



Санкт-Петербургский государственный университет
промышленных технологий и дизайна

2021

ТОМ III

ГУМАНИТАРНЫЕ НАУКИ В СОВРЕМЕННОМ ВУЗЕ: ВЧЕРА, СЕГОДНЯ, ЗАВТРА

Материалы IV-й международной конференции
посвященной году науки и технологий

2021

ГУМАНИТАРНЫЕ НАУКИ В СОВРЕМЕННОМ ВУЗЕ: ВЧЕРА, СЕГОДНЯ, ЗАВТРА



Санкт-Петербург,
10 декабря 2021 г.

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Санкт-Петербургский государственный университет
промышленных технологий и дизайна»

**ГУМАНИТАРНЫЕ НАУКИ В СОВРЕМЕННОМ
ВУЗЕ:
ВЧЕРА, СЕГОДНЯ, ЗАВТРА**

Материалы IV международной научной конференции

Санкт-Петербург, 10 декабря 2021 г.

Том III

Санкт-Петербург

2021

УДК 009:378.4(063)

ББК 6/8:74.48я43

Г94

Г94 **Гуманитарные науки в современном вузе: вчера, сегодня, завтра:** матер. IV-й междунар. науч. конф.: в 3 т. Санкт-Петербург, 10 декабря 2021 года / под ред. С. И. Бугашева, А. С. Минина Т. 3. – СПб.: ФГБОУВО «СПбГУПТД», 2021. – 904 с.

ISBN 978-5-7937-2046-5

ISBN 978-5-7937-2049-6

В сборнике опубликованы доклады, представленные на IV международной научной конференции «Гуманитарные науки в современном вузе: вчера, сегодня, завтра», посвященной году науки и технологий, проходившей в Санкт-Петербургском государственном университете промышленных технологий и дизайна 10 декабря 2021 года. Рассматриваются разнообразные вопросы, связанные с историей и дальнейшим развитием системы образования в нашей стране и за рубежом, развитием педагогической науки, местом гуманитарных дисциплин в современной высшей школе. Обсуждаются общеисторические и философские проблемы, особенности преподавания и изучения исторических дисциплин. Большое внимание уделено воспитательной работе со студентами на основе изучения отечественной истории.

Для всех интересующихся отечественной и мировой историей, философией и другими гуманитарными науками.

УДК 009:378.4(063)

ББК 6/8:74.48я43

ISBN 978-5-7937-2046-5

ISBN 978-5-7937-2049-6

© ФГБОУВО «СПбГУПТД», 2021

НАУЧНЫЕ СООБЩЕНИЯ СТУДЕНТОВ

Ланкова Екатерина Дмитриевна

1 ГД-17

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: кандидат исторических наук, доцент Логинова Диана Васильевна

НУАР И УТОПИЯ В ПОСЛЕВОЕННОЙ ЯПОНИИ: ОТ БУНТУЮЩИХ ОННА-НО-КО ДО АРХИТЕКТУРНЫХ МЕГАСТРУКТУР

Аннотация: После капитуляции Японской империи (2 сентября 1945г.) во Второй мировой войне случилось множество исторических диссонансов. Неудачный курс правительства в рамках так называемого девиза «Просвященный мир» привел к развенчиванию культа императора (в эту эпоху, Сёва, правил император Хирохито). Последующая оккупация союзными войсками, Токийский трибунал над политическими и военными преступниками верховного командования и т. д. Эти последствия не могли не вызвать радикальных изменений в обществе страны восходящего солнца, особенно в период с 1950-х до 1960-х гг. Но в этой статье рассмотрены метаморфозы городской культуры этого периода: бунтарство полуночных байкеров босудзоку и девушек сукебан, стремление к вечному движению в строениях архитекторов из группы «Метаболизм», усталость и депрессивность в работах классика японской литературы XX в., писателя-фантаста Дадзая Осаму.

Ключевые слова: Япония, Дадзай Осаму, сукебан, «Метаболизм», босудзоку.

NOIR AND UTOPIA IN POST-WAR JAPAN: FROM REBELLIOUS ONNA- NO-KO TO ARCHITECTURAL MEGASTRUCTURES

Summary: After the surrender of the Japanese Empire in World War II (September 2, 1945), many historical dissonances occurred. The unsuccessful course of the government within the framework of the so-called motto «Enlightened World» led to the debunking of the cult of the emperor (in this era, Showa, Emperor Hirohito ruled). The subsequent occupation by Allied forces, the Tokyo Tribunal of Political and War Criminals of the Supreme Command, etc. These consequences could not but cause radical changes in the society of the land of the rising sun, especially in the period from the 50s to the 60s. But this article examines the metamorphoses of urban culture of this period: the rebelliousness of midnight bikers buzuzoku and sukeban girls, the desire for eternal movement in the buildings of architects from the «Metabolism» group, fatigue and depression in the works of the classic of Japanese literature of the 20th century, science fiction writer Dazai Osamu.

Keywords: Japan, Dazai Osamu, sukeban, «Metabolism», bosuzoku.

В тяжелые для страны 1950-е гг. Осаму Дадзай положил начало

осмыслению краха японской личности в ее основе, его работы стали олицетворением целой эпохи постоккупации Японии – осевого времени для японцев, когда нужно было возродить страну и международный престиж государства, и это все понимали. Но в то же время вечная фрустрация, меланхолия, уныние было общенародным «достоянием» – это и передал в своем творчестве великий писатель. «Исповедь неполноценного человека» (Нинген Синкакку), «Заходящее солнце» (Сайо), «Прощай» (Гуддо бай), «Вишни» (Омо) являются классическими произведениями в Японии, а «Исповедь» – самое популярное произведение вне Японии. На Дадзая повлияли Фёдор Михайлович Достоевский, Мурасаки Сикибу, Рюноске Акутагава. Послевоенные сочинения Дадзая полны мотивов смерти, отчаяния, деградация, рефлексии, чувства сожаления и вины – так и вся культура японского социума, признавая эти категории, могла либо принимать их и стремиться к ним (делинквентные банды босодзоку и сукэбан), или, признавая их влияние, стремиться вырваться из застоя, показать миру и себе обновлённую Японию (группа метаболистов, Дайдо Морияма). Дадзай Осаму же относился к первой категории – отсюда и его суицидальность на протяжении всей жизни и стремление к синдзю (двойное самоубийство влюбленных). Самоотчужденная личность, стремящаяся к саморазрушению от усталости — вот основной герой Дадзая. Философия его книг — это философия экзистенциализма и психоанализа Зигмунда Фрейда, и с каждым всё более поздним периодом его творчества тона постоянно сгущаются, становясь все мрачнее. Абсурдность бытия, никчемность человеческого существования — это центральная мораль его посылы людям. Духовное опустошение, атмосфера упадка, деградация человеческой сути.

Как и писатель, определенную неустойчивость и неудовлетворенность чувствовали и «сукэбан», бунтующие онна-но-ко (девушки), в переводе означает «девушка-босс». Термин был введен японской полицией в шестидесятые годы XX в. вследствие роста числа бандитских группировок, состоящих из девочек-подростков, эти банды цвели в Японии пышнее сакуры в апреле. Своим делинквентным поведением (наркомания, насилие над людьми, кражи и прочие преступления), своими модными тенденциями, всеобъемлющей сплоченностью они противопоставляли себя обществу, тем самым они утверждали свои радикально феминистические принципы, возвышали Женщину на уровень с Мужчиной задолго до современного бума на толерантность полов.

Негласные общеупотребительные правила ограничивали их в том, как они могли вести себя, как одеваться, как держать себя в обществе, как думать и даже как воспринимать свою личность. Сукэбан шли против общепринятых гендерных норм, типичной женской психологии общества с явным мужским доминированием. Такой способ мышления не мог не повлиять на консервативный японский социум. Но это была «неравная борьба», хотя само явление сукэбан было действительно уникально и крайне ориентально. Но

сейчас оно забыто, а изначальная идея банд искажена. Всё что, они делали, происходило с немого согласия властей (аналогичная ситуация сложилась и сейчас с японской мафией якудза).

Всё началось с презрения к школьной форме европейского типа – «сейфуку», блузка-матроска и юбка (которая была общепринятой, начиная с начала XX в.), – такой себе символ патриархального запрета на свободу индивидуальности. И уже в начале семидесятых годов группировки бунтующих девушек начали экспериментировать с формой, создавая свою неповторимую эстетику. Кеды «Converse» с милой школьные туфли, юбки стали длинными, рукава закатывались, впервые начали красить волосы в яркие цвета, блузки обрезались по типу топа (обнажали талию). Причём такая униформа носилась даже после окончания школы, продолжались модификации. Множество слоёв давало хорошую возможность спрятать различное оружие. Сукебан наказывали девушек из своей группы, враждовали с другими бандами, пополняли статистику преступлений, «работая» под покровом ночи, причём группировки могли быть достаточно многочисленными – до 20 тыс. участниц. Они противостояли сексуальной революции шестидесятых годов, которая одновременно и раскрывала больший контроль женщиной над своей сексуальностью, но и дала курс в направлении идеи о том, что женщина существует только для удовлетворения потребностей мужчин (в качестве примера возьмём сексуализацию японской школьной формы).

К счастью, эта забытая субкультура до сих пор влияет на консервативную Японию, в которой хоть и приветствуются молодые японские жёны, стремление остепениться, сейчас же у них есть другой вариант развития событий. Полностью женские босудзоку (байкерских банды) появились после того, как девушкам надоело ездить на заднем сидении мотоцикла.

Очередным вызовом японским «бумерам» было формирование группировок байкеров босудзоку, «байкеров вне закона». После войны, когда солдаты стали возвращаться на Родину, было трудно свыкнуться с обычной гражданской жизнью. Некоторые тянулись за духом товарищества, а кому-то жизнь обычного гражданина казалась слишком монотонной, и требовались адреналин и приключения. Причём такая же ситуация сложилась в послевоенной Америке. То есть мотоциклетные формирования возникли в качестве замены военных практик. Только в Японии положение усугублялось послевоенным хаосом: плохие урожаи, требования войны, серьезная нехватка продовольствия и отсутствие крова из-за частых воздушных налетов на японские города, репатриация японцев. В качестве вытекающих последствий были злоупотребление алкоголем и наркотиками. Даже появился некий термин – «условие кёдацу», буквально «состояние летаргии» (термин, обозначающий глубокое истощение, всеобщее отчаяние и снижение морального духа). Необузданная инфляция, постоянное обращение к черному рынку даже ради покупки основных товаров для минимального существования — вот что предстало перед глазами вернувшихся дембелей.

Сразу же после войны появились предшественники босодзоку, каминари зоку («клан грома» – так они называли себя из-за рева мотоциклов, когда люди ездили группами). Многие из членов каминари дзоку были выжившими пилотами камикадзе, военнослужащими, они были представителями низших социально-экономических классов, переживших разруху и дефицит послевоенных лет – езда на мотоциклах была своего рода сублимацией, способом направить свою злость и недовольство условиями капитуляции, действиями оккупантов в более или менее мирное русло. Также принято полагать, что каминари зоку были частью «касутори», культуры послевоенной Японии, погруженной в разруху. Закат этих группировок был в конце 1960 – нач. 1970 гг., так как члены находили себе места в обновлённой Японии, либо просто «вырастали» из мелких преступлений, свойственных каминари зоку, попросту переходя в ранг якудза.

В то же время начали появляться новые мотоциклетные банды, самый известный из них была босодзоку, буквально «агрессивный гоночный клан». Можно отметить, что если каминари дзоку появились в период японских трудностей, лишения, то босодзоку выросли на почве национального процветания. Босодзоку — это всегда молодёжь, которая постоянно модифицировала мотоцикл и мотороллеры, а затем разъезжали на них по улицам города. Но впоследствии члены клана пересели на автомобили. На связи с якудза босодзоку подгоняли страсть к театральным эффектам, осуждение со стороны общества, СМИ, хотя зачастую юноши, вступавшие в ряды мотоциклистов, имели возраст от 16 до 20 лет, что в Японии считается частично дееспособными, а как следствие их поступки не могли привести к полной юридической ответственности. Улица была их сценой, маршрут – сценарием, а костюмами была токкофуку. Токкофуку – буквально переводится как «честная битва» или «честь битвы».

Что из себя представлял внешний вид босодзоку: длинные плащи со старыми патриотическими лозунгами, военные брюки, обувь летчиков ВВС Японии, иногда хатимаки (повязка на голову как у камикадзе во время Второй Мировой войны).

В стремлении перевернуть японское послевоенное общество нашли самовыражение не только банды босодзоку, но и группа архитекторов «Метаболизм».

Как известно, Япония восстанавливалась из пепла недавних бомбардировок, произошло японское экономическое чудо, а будущее наступала быстрее, чем все ожидали, архитектура не успевала за нарастающими темпами жизни. Метаболисты — это группа молодых архитекторов, ответившая на статику разрушенных городов, приоткрыла нации дверь в наступающую эру киберпанка благодаря своим инженерно-утилитарным экспериментам. Современные капсульные отели в Японии, которые стали уже привычным зрелищем, и их сегодняшняя функция- развлечение для туристов, но эти сооружения являются отголосками идей Метаболизма о вечно движущихся

городах.

Идеи метаболистов, этого архитектурного движения, появились в конце 50-х – начале 60-х гг XX в., в эту группу входили четыре молодых архитектора: Кишо Курокова, Фумихико Маки, Киёнари Кикутакэ, критик Набору Кавазоэ, в свою очередь на создателей группы оказал влияние их профессор и японская суперзвезда в мире архитектуры Кензо Танге. Концепция состояла в том, что архитектура должна была буквально изменяться, расти, эволюционировать, тем самым вдохновляя людей делать то же самое – такой себе инструмент для потенциальных изменений.

Биологическая справка: метаболизм (в живом организме) – способность клеток адаптироваться и перемещаться для жизнеспособности всей целой структуры. А также оригинальный вариант японского слова «синчинтайся» имеет некий сакральный, духовный оттенок, что роднит его с буддийской концепцией обновления, непостоянства, сжигания и возрождения. То есть архитектуру метаболитов нужно рассматривать на двух уровнях. Это была архитектура, основанная на природном цикле мироздания.

Так они видели не просто Токио будущего, они видели именно био-Токио (в этом городе всё строится на обмене ресурсами в сложной экосистеме наподобие обмена веществ в живом организме). И здания-клетки были неотъемлемым аспектом в этом плане.

Итак, 1960-е гг. в Японии, новые развивающиеся технологии сделали идею о меняющихся зданиях более осуществимой, чем когда-либо. Для архитекторов и инженеров было лишь вопросом времени применить принципы самолётов, автомобилей, сталь, бетон – всё то, что стало частью японского экономического чуда.

К сожалению, в нашей Вселенной метаболистам пришлось столкнуться с законами физикой, хотя они точно знали, что полностью мобильные города не появятся в ближайшем обозримом будущем. Для поддержания зданий в вертикальном приложении при условии того, что они имеют огромную массу, необходимы прочная структура и основание, что в свою очередь являются противоположными понятиями к движению.

Таким образом им пришла идея о том, что, что нужно отделить те части, которым можно придать мобильность, от тех, которые обязаны оставаться неподвижными. И вот какие закономерности наблюдаются в постройках группы метаболизм: в отношении дизайнерской задумки их здания напоминают дерево, а отношение частей подобно отношению между стволом и листьями (долговечная структура из ствола поддерживает более мелкие и скоропортящиеся детали, условно листья).

Их здание сопоставимы с мегаструктурами: существует большое количество крошечных жёстких конструкций. Когда построен каркас, основное внимание переключается на те детали, которые можно прикреплять и отсоединять.

Первый этап их творчества из-за дороговизны проектов группа некоторое

время работала только на бумаге, разрабатывая идеи. И лишь через несколько лет у них появилась возможность воплотить мечту в жизнь. Это была органическая архитектура.

Так одним из технических проектов группы был «Морской город» Киёнари Кикутакэ 1960-ого года. Как должен быть парящий над океаном мегаполис, на данную идею Кикутакэ сподвигли нехватка земли, колонизация моря и новые способы биоархитектуры. Это некий искусственный остров, на котором мог бы разместиться самодостаточной, гибкий и независимый от государства мегаполис, а земля должна была бы расти по мере необходимости нового человеческого сообщества. Для прикрепления башня состояла из двух составляющих компонентов цилиндрического ядра из бетона, которое имело не только физическую устойчивость, но и выполняло роль поставщика всех основных ресурсов современного дома, а именно электричества, питьевой воды, отопления и так далее – такая «материнская плата». Предполагалось присоединение сборных жилых капсул. Данные блоки были запрограммированные на работу в течение пятидесяти лет, а затем утилизировались. Основная структура была долговечной, поэтому сами жилые модули были одноразовыми, лёгкими в замещении: их нужно было всего лишь отсоединять.

Через несколько лет после создания проекта, а именно в 1975 г. у архитектора появился шанс на реализацию, что частично было отражено в павильоне под названием «Акваполис». Окинава Оушен Экспо была всемирной выставкой, посвящённая вопросам морской жизни и океанографических технологий. И Кикутакэ взял заказ на проектирование центральной части экспозиции. Ориентируюсь в своей работе на проект «Морской город», Кикутакэ построил плавучий самоподдерживающийся полунагружаемый искусственный остров. Однако павильон закрыли в 1993 г. после того, как туристы перестали его посещать, а окончательно остров был демонтирован в 2000 г. Marine city был ярким примером системы «мегаструктура – подключенные блоки», стиля дизайна, которым определялись большинство проектов метаболитов.

Таким образом, в послевоенную эпоху, преодолев упадок в культуре, экономике и межличностных отношениях, Япония смогла создать неповторимую городскую культурную среду, в которой соседствовали утопические мечты архитекторов-новаторов с деструктивностью мотоциклистов-якудза. И до сих пор в поп-культуре и быту живут напоминания о послевоенном периоде.

Список литературы:

Морено Л. Метаболизм: обетованный Токио. - URL: <https://vk.com/@yokosuka87-metabolizm-obetovannyi-tokio> (дата обращения: 08.10.2021).

1. Б.а. Осаму Дадзай. — URL: <https://vk.com/away>. (дата обращения: 08.10.2021).
2. Бреславец, Т.И. Послевоенные сочинения Дадзай Осаму. – 2009. – С.1-2.
3. Шмидт-Риз, Х. Сукебан – забытая история школьных банд девочек-подростков. — URL: <https://vk.com/away.php?utf=1&to=https%3A%2F%2Fru.wikipedia.org%2Fwiki%20> (дата обращения: 08.10.2021).
4. Япония во Второй мировой войне. — URL: <https://vk.com/away.php?utf=1&to=https%3A%2F%2Fru.wikipedia.org%2Fwiki%20> (дата обращения: 08.10.2021).

Ларионова Анастасия Вадимовна

2 ШДД-3

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, Инженерная школа одежды (колледж)

Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Лобастова Вера Александровна

ФЕНОМЕН ЛИЧНОСТИ ПЕДАГОГА

Аннотация: В данной статье рассмотрены личностные качества учителя, как фактор, влияющий на воспитательный процесс при формировании личности ученика, требования к этим качествам. Отмечены главные характеристики преподавателя. Обосновывается понятие «профессиональная (или педагогическая) личность педагога» как педагогический феномен, который исследуется с позиции сущности, содержания и достижения важных целей и лично значимых смыслов педагогической деятельности.

Ключевые слова: учитель, ученик, личность, образовательный процесс, профессиональная деятельность, профессиональные качества.

PHENOMENON OF THE PERSONALITY OF THE TEACHER

Summary: This article considers the personal qualities of a teacher as a factor influencing the educational process and the formation of a student's personality, as well as the requirements for these qualities. The main characteristics of the teacher are marked. The article substantiates the concept of "professional (or pedagogical) personality of a teacher" as a pedagogical phenomenon, which is studied from the point of view of the essence, content and achievement of important goals and personally significant meanings of pedagogical activity.

Keywords: teacher, student, personality, educational process, professional activity, professional qualities.

Если учитель имеет только любовь к делу, он будет хороший учитель. Если учитель имеет только любовь к ученику, как отец, мать, - он будет лучше того учителя, который прочел все книги, но не имеет любви ни к делу, ни к ученикам. Если учитель соединяет в себе любовь к делу и к ученикам, он – совершенный учитель.

Л.Н. Толстой

Образовательный процесс занимает значительное место в жизни человека, и в жизни каждого есть свой учитель. Эта профессия нелегка, педагоги – это те люди, которые играют большую роль в формировании личности. Но сложность образовательного процесса заключается в том, что он не дает ощутимо зримого конкретного результата сразу по его завершении. Все последующее поведение человека, его деятельность и образ жизни, является результатом образования. Каждый, кто выбирает профессию педагога, берет на себя ответственность за тех, кого он будет учить и воспитывать, вместе с тем отвечая за самого себя, свою профессиональную подготовку, свое право быть Педагогом, Учителем, Воспитателем. Достойное выполнение профессионального педагогического долга требует от человека принятия ряда обязательств.

Во все времена выдающиеся деятели просвещения высоко ценили роль учителя в жизни общества, приписывая ему роль посредника между учеником и морально-этическими, духовными ценностями поколений, как современных, так и более далеких. Должность учителя почетна и ответственна, как никакая другая, «выше которой ничего не может быть под солнцем» - так писал великий педагог Я.А. Коменский.

Учитель и ученик в образовательном процессе предстают по-разному. В воспитании педагог передает опыт, накопленный человечеством, вводит в мир культуры, стимулирует к самовоспитанию, помогает разобраться в трудных жизненных ситуациях и найти выход из сложного положения. Воспитанник же овладевает опытом человеческих отношений и основами культуры, работает над собой, усваивает способы общения и манеры поведения. Это способствует тому, что воспитуемый изменяется, начинает иначе относиться к миру и самому себе. Учитель — хрустально-прозрачное, чистое стекло, через которое ученик смотрит на жизнь. Учащийся развивается по законам, свойственным психике, - особенностям восприятия, понимания, запоминания, становления воли и характера, формирования общих и специальных способностей, овладения основами профессионального мастерства; учащийся не рождается субъектом деятельности, он им становится под воздействием воспитания.

Зачастую преподаватель много сил и энергии тратит на то, чтобы его поняли, но эффект бывает минимальный. Чтобы передать то, что он хочет, его должны услышать, принять информацию, ввести ее в свой субъектный опыт, оценить, приумножить (не только с точки зрения объема) и только тогда сообщаемое становится личностно значимым. Проблема личностного подхода к

научению (с позиции обучающегося) в дополнение к личностно-деятельностному подходу к обучению (с позиции педагога) ставит перед частными методиками преподавания целый ряд проблем: проблему изменения распространенной позиции преподавателя-информатора, источника знаний, проблему создания учебной ситуации раскрепощения человека, снятия социальных барьеров, затрудняющих педагогическое общение, и т.д.

Как отмечали авторы концепции ВНИК «Школа 88», именно «подход к ученику как к «объекту» обучения и воспитания привел в конечном счете к его отчуждению от учения, превратил его из цели в средство работы школы. В результате обучение потеряло смысл для ученика, знания оказались внешними по отношению к его реальной жизни. Таким же отчужденным от образовательного процесса оказался и учитель, лишенный возможностей самостоятельно ставить образовательные цели, выбирать средства и методы своей деятельности. Он утерял человеческий ориентир своей профессиональной позиции — личность ученика. По сути, и учитель, и ученик превратились в разнокалиберные «винтики» образовательной машины»¹. Эта характеристика школьного обучения, по мнению многих, относится и к вузовскому.

Современный этап развития системы образования характеризуется глубокими и многоплановыми преобразованиями: нарастание стрессовых ситуаций, необходимость нравственного возвышения человека и учащающиеся. В связи с этим особое значение для педагога приобретают профессиональная гибкость, способность адаптироваться к социальным переменам, готовность к успешному решению профессиональных задач в новых условиях. Профессия педагога - это не просто транслирование знаний, а высокая миссия создания личности, становление человека в человеке. В связи с этим целью педагогического образования является непрерывное общее и профессиональное развитие учителя нового типа. В Законе Российской Федерации «Об образовании» речь идет о необходимости воспитания самостоятельной, инициативной, мотивированной всесторонне развитой личности, которая ориентирована на построение и реализацию продуктивных стратегий своего жизненного и профессионального путей. Таким образом, центральным местом в новой модели образования видится взаимодействие главных субъектов учебно-воспитательного процесса — педагога и учащегося.

Развитие личности – это процесс вхождения в новую социальную среду и интеграция с ней. Личность педагога зависит от социальных условий, особенностей организации педагогического процесса, личностного потенциала и способности удовлетворять сегодняшним изменениям в образовании, а профессиональная продуктивность опирается на мир человека: его интересы, ценностные ориентации, мотивы и цели деятельности, ответственность и качества интеллекта. При этом становление личности педагога рассматривается

1. Концепция общего среднего образования как базового в единой системе непрерывного образования, одобренная решением коллегии Госкомитета СССР по народному образованию от 21.09.89 № 19/1. – М.: ВНИК «Школа», 1989. – 19 с.

как его самореализация, побуждение к творчеству, необходимость проектирования собственного профессионального уровня на различных этапах жизненного пути. Так К.Д. Ушинский был убежден что «в воспитании все должно основываться на личности воспитателя, потому что воспитательная сила изливается только из живого источника человеческой личности. Без личного непосредственного влияния на воспитанника, истинное воспитание, проникающее в характер, невозможно. Только личность может действовать на развитие и определение личности, только характером можно образовать характер»².

Личность педагога включает в себя следующие составляющие: социально-профессиональные ориентации, профессионально-педагогические интересы, мотивы профессиональной деятельности и самосовершенствование профессиональной позиции педагога, педагогический долг и ответственность, педагогическая справедливость, педагогическое призвание. Основу профессиональной направленности составляет интерес к профессии учителя, который находит свое выражение в положительном эмоциональном отношении к детям, родителям, педагогической деятельности в целом и к конкретным ее видам, в стремлении к овладению педагогическими знаниями и умениями. Педагогическое призвание в отличие от педагогического интереса, который может быть созерцательным, означает склонность, вырастающую из осознания способности к педагогическому делу. Педагогическое призвание, основу которого составляет любовь к людям, формируется в процессе накопления теоретических знаний и практического опыта будущим педагогом. Это основополагающее качество является предпосылкой самосовершенствования, целенаправленного саморазвития многих качеств, характеризующих личность педагога профессионального образования.

Проблема подготовки конкурентоспособных специалистов в нашей стране, в условиях рыночной экономики, является предметом научного интереса исследователей различных областей научного знания. Личность педагога современного образования, педагогические проблемы требуют нового отношения к специалистам, которым необходимо оказывать реальную помощь в условиях профессионального педагогического труда, в их жизни.

Как в западноевропейских странах, так и в России к XIX веку укрепилось осознание того, что хороший учёный не всегда хороший педагог. Педагогические и научные знания у преподавателя учебного заведения зачастую не образуют единства. Поэтому во второй половине XX столетия важное место в подготовке преподавателей заняли такие дисциплины, как история педагогики, философия образования, социология образования, педагогическая психология и другие, что способствовало повышению уровня методологической культуры

² Ушинский К.Д. Три элемента школы // Журнал для воспитания. 1857. _ № 5.

Исходя из того, что идеальный объект в педагогике представляет собой единство прошлого, настоящего и будущего, что он содержит в себе социокультурный компонент, историко-педагогические и философско-педагогические исследования показали значимость профессии учителя и его качественные характеристики. Таким образом, профессиональные качества педагога должны соотноситься со следующими постулатами — заповедями его психолого-педагогической деятельности:

— уважай в ученике Человека, Личность, что является конкретизацией золотого правила древности — относись к другим так, как ты хотел бы, чтобы относились к тебе;

— постоянно ищи возможность саморазвития и самосовершенствования, ибо известно, что тот, кто не учится сам, не может развивать вкус к учению, «умственный аппетит» у других;

— передавай ученику знания так, чтобы он хотел и мог их осваивать, был готов их использовать в различных ситуациях и в своем самообразовании.

Эти постулаты суть конкретизация общеизвестного тезиса: только личность воспитывает личность, только характер формирует характер. Педагог обязан быть Личностью, это его профессиональная характеристика.

Список литературы:

1. Андреев А. А. Подготовка преподавателей высшей школы // Высшее образование в России. – 2006. - № 5. - С. 160-162.
2. Горбачева С. М., Станкевич А. В., Полянская О. Н., Рубцов Е.И., Васильев А.П. Влияние личностных качеств педагога на формирование детской одаренной личности. // Молодой ученый. — 2016. — № 23 (127). — С. 458-461. — URL: <https://moluch.ru/archive/127/35228/> (дата обращения: 16.06.2021).
3. Зимняя И. А. Педагогическая психология. М.: «Логос», 2009. - 384 с.
4. Митина Л.М. Учитель как личность и профессионал. М.: Изд-во: «Дело», 1994.
5. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 N 273-ФЗ.
6. Ушинский К.Д. (*Виссарион Жуков*) Три элемента школы. // Журнал для воспитания. 1857. № 5 — URL: http://dugward.ru/library/pedagog/ushinskiy_3elementa.html (дата обращения: 16.06.2021).
7. Концепция общего среднего образования как базового в единой системе непрерывного образования, одобренная решением коллегии Госкомитета СССР по народному образованию от 21.09.89 № 19/1. – М.: ВНИК «Школа», 1989. – 19 с. — URL: <http://www.nauka.x-pdf.ru/17filosofiya/406478-1-konceptsiya-obshchego-srednego-obrazovaniya-iyunya-1988-prikazom-predsedatelya-gosudarstvennogo-komiteta-sssr-narodnomu-obr.php> (дата обращения: 16.06.2021).

Левашина Анастасия Павловна

2 СД-31

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Лобастова Вера Александровна

ОСНОВНЫЕ ИДЕИ МАРКСИСТСКОЙ ФИЛОСОФИИ

Аннотация: в данной статье рассматривается философия марксизма, его становление и формирование коммунистических идеалов. Философское учение Карла Маркса и Фридриха Энгельса направлено на развитие общества и получило название “исторический материализм”. Опираясь на ранее созданные труды Гегеля, классики марксизма переосмыслили не только идеалистическую диалектику, но и антропологический материализм. Благодаря этому появилось новое направление в философии - диалектический материализм.

Ключевые слова: марксизм, коммунистический, идеалы, диалектика.

THE MAIN IDEAS OF MARXIST PHILOSOPHY

Summary: This article examines the philosophy of Marxism, its formation and the formation of communist ideals. The philosophical teaching of Karl Marx and Friedrich Engels is aimed at the development of society and is called "historical materialism". Based on the earlier works of Hegel, the classics of Marxism rethought not only idealistic dialectics, but also anthropological materialism. Thanks to this, a new direction in philosophy appeared - dialectical materialism.

Keywords: Marxism, communist, ideals, dialectics.

Главная цель данной работы – рассказать о том, что такое марксизм, что именно пытались в своих трудах донести до читателей Карл Маркс и Фридрих Энгельс, какие черты коммунистических идеалов встречаются в их работах. Основным источником Карл Маркс и Фридрих Энгельс взяли диалектику, созданную Гегелем, однако эта диалектика была переделана по материалистическим основам. Стоит отметить то, что в работе впервые за историю существования философии, диалектическое понимание было распространено на все общество без исключений. Особое внимание читателя обращалось на производительные силы и производственные отношения. По мнению Карла Маркса, на каждом этапе развития общества, человек для собственного благополучия и комфортной жизни тем или иным образом вступает в деловые (производственные) отношения. Как раз эти отношения лежат в основе экономики и экономических взаимоотношениях.

Ступени развития, по которым проходит общество, различаются между собой. Эти различия базируются на духовной культуре, политических и юридических отношениях. Эта мысль проскальзывает между строк на протяжении всей работы Маркса и Энгельса. Позже на материалистических

идеях появилось научное понимание коммунизма. Первой стадией коммунизма стало рассматриваться общество, опирающееся по большей части на социализм, то есть на коллективный труд. Социализм становится неким важнейшим двигателем прогресса.

В марксизме можно выделить несколько характерных черт:

1. Метод диалектики подразумевает собой неразрывную связь с принципом материализма.
2. Исторический процесс изучается как что-то протекающее естественным путем.
3. Окружающий мир объясняется читателю, предлагаются варианты для его улучшения и развития в сторону прогресса.

Карл Маркс говорил, что «марксизму принадлежат два общественно-научных открытия: материалистическое понимание истории и теория прибавочной стоимости».

В 1848 году был создан важный документ коммунистического движения «Манифест коммунистической партии». Многие увидели в этом манифесте некий призыв к действию. Марксизм для людей стал не только одним из течений в философии, но также и идеологией, носящей довольно ярко выраженный классовый характер. Кроме этого, марксизм сделал свой вклад в установление в СССР тоталитаризма. В Европейских странах изначально марксизм в течение нескольких лет был программой для таких классов общества, как рабочие и крестьяне. В СССР же наоборот, марксизм стал официальной идеологией государства. Поэтому марксизм стали различать на два вида: европейский и российский.

У российского марксизма была особенность, не встречающаяся в европейском: задачи, поставленные марксистами, решались практическим путем, и связаны эти задачи были с изменением общественно-политического строя. В России несколько лет спустя ярким представителем, теоретиком марксизма стал Г.В. Плеханов. Этот человек создал несколько работ, которые были обращены на проблемы понимания исторических событий, необходимости человеческой свободы, борьбы между классами. Он всегда был против идеализма в философии. Плеханов считал, что между материализмом и учением социализма была устойчивая связь, так как, по его мнению, внешний мир был первичен в сравнении с духовным миром и поэтому общество должно обустраивать свою жизнь с комфортом. Философская система марксизма считалась официальной идеологией не только в СССР, но и в странах Азии, Америки.

Итак, какие главные идеи философии марксизма можно было выделить на момент ее появления:

1. Марксизм является чем – то материалистическим, так как воспринимает сознание как одно из свойств высокоорганизованной материи (сознание – это одна из функций человеческого мозга).

2. Марксисты считали, что абсолютно каждое учение в философии так или иначе имеет отношение к материи, потому что понимание материи является одним из основных вопросов философии.
3. Источником знания для последователей Маркса была практика, практическое понимание и изучение истины.

Главной идеей Маркса было полное ликвидирование капиталистического общества и быстрый переход к коммунизму, который, по его мнению, был следующей важной фазой развития общества. Он считал, что это естественный процесс, которому нельзя было препятствовать, так как такой переход был частью исторического развития общества. Одна из ключевых проблем была в частной собственности. Капитализм не мог исчезнуть полностью без полного устранения частной собственности.

Несмотря на то, что общество едино, каждый человек индивидуален, со своими чувствами, мыслями, идеями. Казалось бы, если придерживаться основных идей Маркса, то духовные ценности должны были бы быть вторичными по сравнению с материальными ценностями, но это не так. Маркс пишет о том, что духовные ценности гораздо важнее материальных, именно поэтому им необходим некий надежный фундамент. Просматривая страницы истории, можно увидеть, что для того, чтобы построить этот самый «фундамент», уходило очень много человеческих сил. Не каждый человек мог обладать талантом и был предрасположен к духовному творчеству.

Стоит отметить то, что Карл Маркс и Фридрих Энгельс считали свои труды единственными верными среди остальных, что придавало им уверенности в том, что весь мир сможет избрать верный путь развития, уничтожив капитализм. В этих догматах труд ставился на первое место и считался одним из важнейших качеств человека. Если разобраться в работе повнимательнее, то можно понять, что марксизм является совокупностью сразу нескольких направлений, которые взаимодействуют друг с другом.

Марксисты в отличие от других ученых и мыслителей старались не усложнять проблемы философии, а наоборот сделать их проще для понимания. Еще одной особенностью марксизма был тот факт, что данное направление не искало каких – либо компромиссов. Марксисты упрощали все, что было возможным для упрощения: взаимоотношения, идеи, проблемы и т.д. Основной целью для этих людей было сделать марксизм официальной идеологией и, как можно заметить, цель была успешно достигнута.

Марксизм как явление возник еще в далеких 40х годах в Германии, как ответ на потребность общества в теоретическом объяснении рабочего движения. На протяжении всего существования марксизма практически все проходящие в тот момент преобразования в обществе проходили революционным путем. Революционеры руководствовались тем, что в основе трудов Маркса и Энгельса лежал диалектический материализм, утверждающий тот факт, что в мире абсолютно все подвержено каким-либо изменениям, развитию. Благодаря этой идее процесс познания предстал перед людьми в

другом, новом свете. Раньше познание и практика были диаметрально противоположными понятиями, однако Маркс и Энгельс смогли объединить эти понятия в единое целое.

Впервые за всю историю общества эти два человека предприняли попытку объяснить историю материально, на практике, что казалось в то время невозможным. Согласно их теории, историческое развитие общества заключалось не столько в духе человека, государстве, морали, сколько в практической непрерывающейся деятельности людей. В этом как раз и состоит отличие трудов Гегеля от трудов Маркса и Энгельса. Гегель писал о том, что история – это процесс, происходящий за счет саморазвития человека и самопознания им окружающего мира. В марксизме все гораздо проще: историческое развитие, по словам Карла Маркса, есть естественно протекающий процесс, проходящий по объективным законам. Также Маркс заявляет о том, что не государство влияет на людей, общество, а общество влияет на государство. Таким образом доказывается несомненная взаимосвязь общества и государства. Общественный прогресс в то же время преподносится и трактуется как процесс присвоения человеком своей собственной сущности.

Г. В. Плеханов в свою очередь подчеркивает важность участия народных масс в истории, но в то же время не отрицает большое значение исторических личностей. Он критиковал узкое экономическое восприятие марксизма, говоря о том, что его нужно рассматривать с нескольких точек зрения. Спустя какое – то время философию Плеханова рассматривал В.И. Ленин, который писал, что труд, написанный именно этим человеком, является недооцененным и очень важным, и что это одна из лучших работ в литературе марксизма.

Список литературы:

1. Ойзерман, Т. И. Формирование философии марксизма. — 3-е изд.—М.: Мысль, 1986. — 462 с.
2. Руткевич, М. Н. Диалектический материализм. М., 1973.
3. Марксистская философия в XIX веке. В двух книгах. Книга первая. От возникновения марксистской философии до ее развития в 50-х - 60 годах XIX века. - М.: Наука, 1979. - 486 с.
4. История марксистской диалектики: от возникновения марксизма до ленинского этапа. Отв. ред. М.М. Розенталь. М.: Мысль, 1971. - 536 с.
5. Плеханов, Г. В. Основные вопросы марксизма. – М.- Л.: Государственное социально-экономическое издательство. 1931. – 151 с.

Левченко Наталья Александровна

1 ТД-26

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна,

Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Вахромеева Оксана Борисовна

ВОЗРОЖДЕНИЕ ТРАДИЦИОННОГО РУССКОГО НАРОДНОГО КОСТЮМА М.К. ТЕНИШЕВОЙ (1857–1928)

Аннотация: В статье освещена просветительская деятельность княгини Марии Клавдиевны Тенишевой на рубеже XIX–XX веков, направленная на воссоздание декоративно-прикладных промыслов в ее имениях на Смоленской земле. В частности, речь идет о возрождении традиции по созданию русского народного костюма в стиле «неорусского» модерна.

Ключевые слова: М.К. Тенишева, русский народный костюм, орнамент, мастерские, Талашкино, Смоленск.

REVIVAL OF THE TRADITIONAL RUSSIAN FOLK COSTUME M.K. TENISHEVA (1857–1928)

Summary: The article highlights the educational activities of Princess Maria Klavdievna Tenisheva at the turn of the XIX-XX centuries, aimed at the recreation of arts and crafts in her estates on the Smolensk land. In particular, we are talking about the revival of the tradition of creating a Russian folk costume in the style of "neo-Russian" Art Nouveau.

Keywords: M.K. Tenisheva, Russian folk costume, ornament, workshops, Talashkino, Smolensk.

Мария Клавдиевна Тенишева (урожд. Пятковская; по отчиму – Мария Морицовна Фон–Дезен; в первом замужестве Николаева) – имя незаслуженно забытое, как и некие другие имена истории нашей страны. Мария Тенишева являлась опытным коллекционером, известным художником–эмальером, педагогом, певицей и общественным деятелем. Была рождена в Санкт-Петербурге предположительно в 1858 году. При этом в своих воспоминаниях она упоминает другую дату – 20 мая 1867 года (но, по данным Н.И. Пономаревой, последняя дата была связана с выпиской из метрической книги). Автор записок скрывала дату рождения, возможно, чтобы не раскрылась тайна ее происхождения (ряд исследователей полагают, что она была незаконнорожденной дочерью императора Александра II)¹.

Княгиня Тенишева всю жизнь стремилась к знаниям и красоте, желала творить и познавать. Она заботилась о культурном просвещении народа,

¹ Тенишева М.К. Впечатления моей жизни. – М.: Молодая гвардия, 2006 / Предисловие и комм. Н.И. Пономаревой, 2006. С. 7–8.

хотела, чтобы все могли понимать и созидать искусство, которое она так упорно продвигала в массы, занимаясь меценатством².

Мария Клавдиевна, будучи человеком творческим, была яро увлечена коллекционированием художественных и предметов русского быта, разного вида работами декоративно-прикладного искусства. Собираательницу ни в меньшей степени интересовали старинные русские народные костюмы – в ее коллекции находились, как и сами костюмы, так и головные уборы, пояса и прочие атрибуты моды. На рубеже XIX–XX веков княгиня Тенишева стремилась возродить на тот момент позабытую народную художественную культуру костюма (в частности, народную вышивку).

Во второй половине XIX века деятели художественной культуры России все чаще переосмысливали и предметно задумывались о русских национальных корнях. Различные художественно-просветительские объединения заботились о развитии искусства, художественных ремесел, совершенствовали художественно-педагогическую, культурно-просветительскую деятельность, устраивали выставки, театральные представления и др.³ Среди них была и княгиня Тенишева, которая не жалела сил и средств для того, чтобы поддержать у современников интерес к родной русской старине, кроме того, она была известна как благотворитель в отношении ряда художников (например, И.Е. Репина).

При этом М.К. Тенишева не горела идеей возрождения именно классического исполнения старинных орнаментов, ее желанием было «воскресить», т.е. «обновить» традиционные мотивы, добавить в них нечто современное, т.к. помимо старины ее интересовали и новейшие течения моды. Она желала объединить это в одно целое.

Занимаясь просветительской деятельностью, княгиня открыла множество школ, как сельскохозяйственных, так и художественных. Помимо этого, ею были открыты разного вида мастерские, как в Санкт-Петербурге, так и в Смоленской губернии.

В селении Талашкино, что расположено недалеко от Смоленска, Мария Клавдиевна открыла ряд народных мастерских, в которых умельцы своего дела занимались самыми разными видами искусства (резьбой, гончарным делом, вышивкой, эмальерным делом, ткачеством и др.). Мастера и мастерицы Талашкинских мастерских были признаны родоначальниками нового «неорусского» модерна⁴. Их работы отличались самостоятельными формальными признаками данного течения. Древнее русское народное искусство художники считали «константой» красоты, поэтому черпали вдохновение именно из старинных мотивов, что и поддерживала Тенишева.

² Рерих Н.К. Памяти Марии Клавдиевны Тенишевой (1929–1931) // URL: <https://roerich-lib.ru/index.php/n-kerikh-khudozhniki-zhizni/379-pamyati-marii-klavdievny-tenishevoj> (дата обращения 16.10.2021).

³ Александрова Е.Я. Социокультурная деятельность художественно-просветительских объединений в России второй половины XIX – начала XX вв. // Театр. Живопись. Кино. Музыка. – 2011. – № 3. С. 188.

⁴ Антонова Е.А. Новый национальный стиль в русском модерне // Известия Вологодского государственного педагогического университета. – 2012. – № 3. С. 84.

Руководителем мастерских (или «художественно-промышленного отдела») в 1900 г. устроительница пригласила талантливого живописца и архитектора Сергея Васильевича Малютина (1859–1937), после него в Талашкино работали два выпускника Строгановского училища, художники–декораторы, Алексей Прокофьевич Зиновьев и Владимир Владимирович Бекетов⁵. Подмастерьями и матерями выступали ученики талашкинской народной школы, также организованной княгиней. В мастерской изготавливались всевозможные предметы быта, детские игрушки, вышитые полотенца, салфетки, портьеры, декор для Теремка, гарнитуры мебели. Так, для мебели были характерны поэтизированные сказочные мотивы, растительный орнамент и фантастические образы птиц. Мастерские работали до 1905 года (до событий, связанных с первой русской революцией 1905–1907 годов). Лучшие изделия экспонировались на выставках в Смоленске, Санкт-Петербурге, Париже, Лондоне; они продавались в московском магазине «Родник», специально открытым Тенишевой с целью распространения продукции талашкинских умельцев⁶.

Русский стиль княгиня Тенишева воспринимала через эмоции, поэтому просила мастеров не копировать, а вдохновляться, творчески передавать и переосмысливать традиционное искусство. Возрождение русского народного духа, по ее мнению, было возможно только в сочетании развития народного образования и деятельности истинных творцов (в имении работали И.Е. Репин, М.А. Врубель, И.Я. Билибин, М.В. Нестеров и др.). Во Флёново (часть имения рядом с Талашкино) М.К. Тенишева инициировала постройку школы, библиотеки, столовой, пчеловодческого музея, метеостанции, дома учителей и способствовала организации оркестра балалаечников. При Сельскохозяйственной школе I разряда был устроен большой плодовый сад, огород, ягодник, пчеловодное и рыбное хозяйство, а также «показательный хутор». Рядом на холме в 1902–1905 гг. был возведен долго ожидаемый ею храм Святого Духа⁷.

В одной из Талашкинских мастерских княгиня Тенишева объединила усилия местных рукодельниц. Вышивальная мастерская, существовавшая как самостоятельная организационно-художественная единица в Талашкино, славилась работой местных кустарей, которым Мария Клавдиевна доверяла пошив и художественную разработку нарядов. Тенишева верила (что было ей свойственно как личности) в талант народных умельцев, которые обладали особой техникой. В вышивальной мастерской работало свыше двух тысяч крестьянок из пятидесяти ближайших к Талашкино деревень.

В талашкинской вышивке использовались нестандартные для классической вышивки цвета – пастельные тона, сиреневые, табачные, желтые

⁵ Тенишева М.К. Впечатления моей жизни. С. 304–306.

⁶ Культурные ценности Смоленщины – Талашкино / Администрация Смоленской Области // URL: https://admin-smolensk.ru/our_region/kultura_i_turizm/talashkino/ (дата обращения 23.10.2021).

⁷ Талашкино: Изделия мастерских кн. М. Кл. Тенишевой. – СПб.: Изд. «Содружество», 1905 // URL: <http://www.raruss.ru/russe-moderne/3749-talashkino-art-dekoratif.html/> (дата обращения 23.10.2021).

и оттенки синего. Полотна напоминали живописные работы М.А. Врубеля, Н.К. Рериха и других художников, с которыми часто общалась княгиня. Новое сочетание цветов как раз являлось отличительной чертой модерна. Однако количество цветов одного изделия оставалось неизменным (три или четыре цвета), чтобы не отступать от традиционной народной вышивки.

В орнаментах Марии Клавдиевны преобладали растительные мотивы. Стилизация разнообразных видов цветов красовалась на многих изделиях, вышедших из-под ее руки, как на мебели, так и на вышивке. Княгиня любила изображать растения фантастично: изгибать стебли спиралью, шляпки грибов закруглять; да и большая часть мотивов была без резких графических очертаний, мотивы скорее плавно переходили в окружность. Не удивительно, что модницам нескольких столиц мира начала XX века полюбилась вышивка талашкинских мастериц.

М.К. Тенишева задумалась о знакомстве западного общества с русским декоративно-прикладным искусством. После революционных событий в Смоленской губернии 1905 года и ряда потрясений, которые пришлось пережить княгине и ее помощникам, она, собравшись с духом, наняла в Париже залу «Общество современных художников» и устроила там выставку. Она вспоминала: «На следующий год я надумала показать Парижу талашкинские произведения и познакомить его с кустарными работами наших крестьянок. Я выписала все оставшиеся у меня на руках после закрытия «Родника» и мастерских вышивки и деревянные изделия, наняла залу на «рю Комартен» и устроила выставку, носящую национальный характер. <...> Успех выставка имела с первого дня, вещи понравились, заинтересовали и художников, и профанов, раскупались очень бойко. Вся пресса единодушно заговорила о нашей выставке в самых лестных выражениях»⁸.

Ей удалось ввести в моду за границей костюмы в русском народном стиле: покрой костюмов очень полюбился парижанкам, так же, как и представленные ткани и вышивка, которую так старательно Мария Клавдиевна позиционировала в массовое пользование, дабы оживить угасшую традицию⁹.

Вторая парижская выставка княгини состоялась в Лувре с 10 мая по 10 октября 1907 г. М.К. Тенишева связала ее с Музеем талашкинского искусства, который по праву был ее детищем. По откликам французской прессы среди музеев русского искусства следовало отметить три (Русский Музей императора Александра III, Музея истории Москвы и Музей княгини Тенишевой). Французы отмечали настоящие шедевры в образцах тканей, вышивок и кружев. «Мы видим богатые и красочные костюмы, кушаки–пояса польские, русские,

⁸ Тенишева М.К. Впечатления моей жизни. С. 360–361.

⁹ Гладкова Е.В. Вклад русских художниц рубежа XIX –XX веков в декоративно-прикладное искусство России (М.К. Тенишева, Е.Д. Поленова, М.В. Якунчикова) // Традиционное прикладное искусство и образование. – 2015. – № 2. С. 23–24.

татарские и персидские». Они отмечали «очень живописные женские головные уборы, кокошники»¹⁰.

Тенишева писала: «Обе мои парижские выставки сильно отразились на модах и принадлежностях женского туалета. Год спустя я заметила на дамских туалетах явное влияние наших вышивок, наших русских платьев, сарафанов, рубаш, головных уборов, зипунов, появилось даже название "блуз русс" и т.д. <...> На улице Комартен, где была наша выставка талашкинских изделий, перебивали не только любители, артисты и любопытные, но также фабриканты материй и вышивок, ищущие всюду каких-нибудь новых мыслей и узоров»¹¹.

Как раз во время проведения выставки талашкинских изделий, к ней обратился директор «Опера Комик» г. Каррэ. Он собирался ставить оперу «Снегурочка», которая представлялась новым веянием для Парижа. Тенишева показала Каррэ свои коллекции старинных народных костюмов, а тот был в полном восторге (это было то, чего он ожидал). Мария Клавдиевна взяла на себя наблюдение за костюмерной частью в постановке. Через ее руки прошло все: от кокошников до мужских костюмов, а корону для постановки она изготовила самолично¹².

Наследие М.К. Тенишевой помогает проследить путь традиционной народной вышивки. Костюмы ее, оформленные в традиционном стиле с применением новшеств, пользовались популярностью как на Родине, так и за ее пределами, что позволяет говорить о том, что Мария Клавдиевна была искусным художником, умела понять и проанализировать модные тенденции и соединить их вкуче с классикой. Другие же изделия ее мастерских так же пользовались повышенным интересом среди народа, а значит у нее вышло вовлечь большое количество людей в созидание русского народного искусства, какую цель и преследовала княгиня Тенишева.

Ныне большая часть культурного наследия княгини М.К. Тенишевой находится на Смоленщине.

Список литературы:

1. Александрова Е.Я. Социокультурная деятельность художественно-просветительских объединений в России второй половины XIX – начала XX вв. // Театр. Живопись. Кино. Музыка. – 2011. – № 3. С. 187–215.
2. Антонова Е.А. Новый национальный стиль в русском модерне // Известия Вологодского государственного педагогического университета. – 2012. – № 3. С. 81–85.
3. Валиевская Н.А. Костюм как предмет коллекции // Известия Пензенского государственного университета им. В.Г. Белинского. Гуманитарные науки. – 2012. – № 27. С. I–III.

¹⁰ Валиевская Н.А. Костюм как предмет коллекции // Известия Пензенского государственного университета им. В.Г. Белинского. Гуманитарные науки. – 2012. – № 27. С. II.

¹¹ Тенишева М.К. Впечатления моей жизни. С. 362–363.

¹² Там же. С. 363–366.

4. Гладкова Е.В. Вклад русских художниц рубежа XIX –XX веков в декоративно-прикладное искусство России (М.К. Тенишева, Е.Д. Поленова, М.В. Якунчикова) // Традиционное прикладное искусство и образование. – 2015. – № 2. С. 22–28.
5. Культурные ценности Смоленщины – Талашкино / Администрация Смоленской Области - URL: https://admin-smolensk.ru/our_region/kultura_i_turizm/talashkino/ (дата обращения 23.10.2021).
6. Рерих Н.К. Памяти Марии Клавдиевны Тенишевой (1929–1931) - URL: <https://roerich-lib.ru/index.php/n-k-rerikh-khudozhniki-zhizni/379-pamyati-marii-klavdievny-tenishevoj> (дата обращения 16.10.2021).
7. Талашкино: Изделия мастерских кн. М. Кл. Тенишевой. – СПб.: Изд. «Содружество», 1905 - URL: <http://www.raruss.ru/russe-moderne/3749-talachkino-art-dekoratif.html/> (дата обращения 23.10.2021).
8. Тенишева М.К. Впечатления моей жизни. – М.: Молодая гвардия, 2006 / Предисловие и комм. Н.И. Пономаревой, 2006. – 451 с.

Леонтьев Кирилл Андреевич

1 ЭД-20

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугашев Сергей Иванович

ЛИТЕРАТУРА ЭПОХИ ИВАНА ГРОЗНОГО

Аннотация: Данная статья посвящена рассмотрению вопросов о легендарной библиотеке Ивана Грозного, а именно её примерное местоположение, её содержимое и, конечно, вас ждут споры различных авторов и исследователей нацеленные на выяснение её подлинности. Так же нельзя обойтись в данной статье без информации о публицистики в данную эпоху.

Ключевые слова: Легендарная библиотека, местоположение, содержимое, подлинность.

LITERATURE OF THE ERA OF IVAN THE TERRIBLE

Summary: my article is dedicated to consideration of issues about legendary Ivan the Terrible's library, specifically its location, content and, naturally, disputes between different writers and explorers, aimed at identification its authenticity waits you. Also in this article we cannot do without information about book writing in this era.

Keywords: Legendary library, location, content, authenticity.

Согласно легенде, библиотека Ивана Грозного изначально принадлежала византийским императорам и собиралась на протяжении многих веков. Последним из императоров, владевших библиотекой, называют Константина XI-го. После падения Константинополя книжное собрание было вывезено в Рим, а затем переместилось в Москву в качестве приданого византийской царевны Софьи Палеолог, выданной замуж за московского князя Ивана 3-го.

По прибытии в Москву в 1472 году Софья Палеолог увидела последствия пожара Москвы 1470 года. Поняв, что книги могут стать лёгкой добычей огня, она решила хранить их в подвале под церковью Рождества Богородицы в Кремле. Однако уже в апреле 1473 года случился новый пожар. В ходе него выгорел весь Кремль, но книги уцелели. Москва действительно в те времена множество раз горела: сообщается о десятках крупных пожаров.

Переместимся немного вперёд, Либерея была вывезена из кремля Иваном Грозным, поскольку царь переезжал в Александровскую слободу в 60-е годы шестнадцатого столетия.

Итак, давайте порассуждаем: По некоторым предположениям, сам Грозный долго искал умело спрятанные своей бабушкой фолианты, а когда нашёл, пополнял собрание другими,купаемыми в разных странах. Есть версия, что царь объединил византийскую библиотеку с не менее легендарным собранием Ярослава Мудрого, долгие века хранившимся в подземельях Софийского собора в Киеве. Оно могло содержать до тысячи уникальных томов. По некоторым источникам, завоевав Казань, царь Иван 4-ый присовокупил рукописи средневековых арабских исследователей из собрания казанского хана. Так же некоторые сведения содержат информацию о том, что Либерея содержала также колдовские наставления и фолианты по магии.

Возможно, не без применения оккультных знаний Иван Васильевич наложил на библиотеку заклятие - кто к ней приблизится, лишится зрения. Не факт, что заклятие исправно срабатывало, поскольку библиотеку видели и царевна Софья, и её брат Пётр 1-ый, как известно, они не были ослепшими.

Другим повезло меньше. Один случай говорит нам об искавшем библиотеку в 1930-х годах сотруднике кремлёвской охраны Аполосе Иванове. Он прошёл подземными ходами от храма Христа Спасителя к Кремлю и обнаружил прикованные цепями к стене истлевшие скелеты, а также железные двери, разделявшие отсеки подземелья. Найти клад Грозного ему не позволили сотрудники НКВД, закрывшие выход из-под земли к Москве-реке кирпичной кладкой. А вот зрение энтузиаст-кладоискатель всё же потерял, хотя и годы спустя.

Приступим же к рассмотрению её содержимого, как говорят многие источники в Либерее хранились около восьмиста томов редких экземпляров. Позвольте продемонстрировать вам “список Дабелова”:

“История” Тита Ливия — из 142 книг этого сочинения на сегодняшний день науке известно только 35;

«Жизнь двенадцати цезарей» Светония — вероятно, более полный список, нежели те, что имеются сейчас;

«История» Тацита — в этом списке фигурируют «несколько томов», однако не уточняется, какие именно. До нас дошли только четыре с половиной первых книги из двенадцати;

«Энеида» Вергилия — классическое сочинение древнеримского поэта. Кроме того, указано, что в библиотеке содержалось некое его же сочинение с неразборчивым названием «Итх...». В. Ф. Клосиус предположил, что имеется в виду утраченное произведение «Итхифалеика», которое в древности часто приписывали Вергилию;

«История» Полибия — это сочинение содержало около сорока книг. Какие книги были в Либерее, не известно;

«Комедии» Аристофана — снова без уточнений;

«Песни» Пиндара — из сочинений этого древнегреческого поэта до нас дошло только четыре цикла стихов;

«De republica» и 8 книг «Historiarum» Цицерона — имеются в виду трактат «О государстве», сохранившийся фрагментами, и некое историческое сочинение, не дошедшее до нас;

«Оратории и поэмы» Кальва — соперник Цицерона в ораторском искусстве, о его произведениях практически ничего не известно и так далее.

Теперь немного о Христофоре Христиане фон Дабелове. Этот человек являлся первооткрывателем Либереи Ивана Грозного. Дабелов по сей день широко известен как первооткрыватель «списка», в котором описывается содержание части Библиотеки Ивана Грозного. Этот документ, якобы, был найден им среди неопубликованных бумаг архива эстонского города Пярну, присланных Дабелову в те дни, когда он занимался историей ливонского права и собирал материалы по этой теме.

В списке, опубликованном Дабеловым в 1822 году в числе прочих архивных материалов, перечисляется множество редчайших древних латинских и греческих сочинений, многие из которых до нас не дошли. Позже на эту публикацию обратил внимание правовед В. Ф. Клоссиус, который обратился к Христофору с просьбой показать ему оригинал списка. Однако профессор заявил, что у него есть лишь снятая им копия, а подлинник он отправил обратно в Пярну. Несмотря на все усилия Клоссиуса, найти этот документ не удалось. Архивариусы даже не смогли отыскать каких-либо справок и упоминаний о нём. В результате в 1834 году Клоссиус в статье «Библиотека великого князя Василия Иоанновича и царя Иоанна Васильевича» заявил, что оригинал, вероятно, никогда не существовал.

Попытки найти подлинник «Списка Дабелова» предпринимались и позднее. Многие ученые отрицали его существование. В XX-ом веке разысканиями в архиве Пярну занимался археолог И. Я. Стеллецкий, который даже утверждал, якобы, он видел список своими глазами, однако, оригинал вновь загадочно исчез.

Согласно некоторым догадкам, автором списка мог быть немецкий пастор Иоганн Веттерман, которому, согласно «Ливонской хронике» Ниенштедта, Иван Грозный показывал свои книжные богатства и даже просил помочь перевести некоторые книги.

Список литературы:

1. Бацалёв В. Либерия — библиотека Ивана Грозного // В. Бацалёв, А. Варакин. Тайны археологии. Радость и проклятие великих открытий. — М.: Вече, 1999.
2. Библиотека Ивана Грозного: Реконструкция и библиографическое описание / Сост. Н. Н. Зарубин; Подгот. к печати, примеч. и доп. А. А. Амосова. — Л., 1982.
3. Клоссиус Фр. Библиотека великого царя Василия (IV) Иоанновича и царя Ивана (IV) Васильевича// Журн. М-ва нар. просвещения. — 1894 г. — Июнь. — С. 416.
4. Глухов А. Г. Легендарная Либерия. // Глухов А. Г. Русь книжная / А. Г. Глухов. — М., 1979. — С. 141—156.

Леонтьева Анастасия Сергеевна

2 ГДА-5

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: кандидат исторических наук, доцент Минин Александр Сергеевич

ВЛИЯНИЕ ВЬЕТНАМСКОЙ ВОЙНЫ НА АМЕРИКАНСКУЮ КУЛЬТУРУ

Аннотация: Влияние вьетнамской войны на американскую культуру отражается не только с появлением военной тематики в жизни людей, но и в отрицании войны. Появляется движение «Хиппи», представители которого отрицают не только военную тематику, но и саму войну. Оно меняет представление людей о войне, мире, показывая, что люди не готовы мериться с тем, что правительство вступает не в свою войну, из-за чего будут раскритикованы своим народом. Люди хотят отстаивать свои интересы.

Ключевые слова: Вьетнам, хиппи, культура, музыка, прогрессивная молодежь, невоенный.

THE IMPACT OF THE VIETNAM WAR ON AMERICAN CULTURE

Summary: The impact of the Vietnam War on American culture is reflected not only in the emergence of military themes in people's lives, but also in the denial of war. There is a movement of "Hippies", whose representatives deny not only the

military theme, but also the war itself. It changes people's perception of war, peace, showing that people are not ready to put up with the fact that the government does not enter into its own war, because of which they will be criticized by their own people. People want to defend their interests.

Keywords: Vietnam, hippie, culture, music, progressive youth, non-military.

Массовые события, происходящие в мире, всегда имеют влияние на культуру той или иной страны, а иногда даже и мира. Культурные революции, смена типа власти и правление страны, смерть монарха или диктатора, свержение режима, научные открытия, полет в космос, все эти события имеют значительно влияют на население как в культурном плане, так и меняя их мировоззрение. Не все события в истории человечества проходят без последствий или без человеческих жертв. Однако последствия даже таких ужасных событий как война, имеет положительное влияние на мировоззрение людей города, страны и мира, вне зависимости, от того, где данные события происходили.

Огромное влияние на мировую культуру, произошло ввремя и после событий второй и первой мировой войны, и одним из самых весомых событий, влияющих на образ жизни и мышления на американскую культуру, оказалась американская война во Вьетнаме.

Война во Вьетнаме — один из крупнейших военных конфликтов второй половины XX века, который оставил заметный след в культуре. Сейчас он занимает существенное место в новейшей истории Вьетнама, а также США и СССР, которые сыграли в нём немаловажную роль. Развивалась с 1955 года до падения Сайгона в 1975 году.

Война началась как гражданская в Южном Вьетнаме. Позднее в войну был втянут Северный Вьетнам, который позже получил поддержку КНР и СССР, а также США и их союзники, выполнявшие обязательства по защите дружественного им Южного Вьетнама. Война, по мере развития событий, оказалась переплетена с гражданскими войнами в Лаосе и Камбодже, которые шли параллельно. Вторая Индокитайская война – это все боевые действия в Юго-Восточной Азии, проходившие с конца 1950-х годов и до 1975 года.

Во Вьетнам, куда часто отправлялись граждане США, проходившие службу в рядах регулярной армии, по возвращению домой, оказались под порицанием общества за вторжения в суверенитет чужой страны. За развязывания насилия и формирование образа американца, как человека, несущего смерть и разрушения. Их порицали, не брали на работу, многие становились бродягами и бомжами, федерация ветеранов не справлялась с выплатой пособий, многие так и не восстановились после боевых действий, оставшись навсегда с душевными и физическими травмами, внутри страны вместе с гражданами, которые их ненавидели. Хотя они только патрулировали джунгли рискуя своими жизнями, по приказу правительства страны и, казалось

бы, не виноваты в том, что исполняли чужой приказ? Или они должны были уйти со службы.

Подобная ситуация была у нас в стране во время войны в Афганистане, только бывших ветеранов не порицали, а опасались. Потому что многие вернувшись домой так и не смогли оправиться от увиденных событий и потери близки товарищей. Но во Вьетнам отправляли не только бойцов, которые честно служили в рядах армии.

Часто на войну отправляли преступников, отбывающих пожизненный срок за жестокие преступления или приговорённые к смертной казни. Взамен на участие в данной войне, они получали возможность освободиться досрочно, или избежать смертной казни и снова получить шанс на новую жизнь в обществе. Им давали шанс послужить на благо своей страны и искупить грехи перед обществом, буквально своей кровью и потом. Однако и они не остались без общественного порицания.

Так –же, война во Вьетнаме способствовала зарождению движения Хиппи, а также подъем рок-музыки и популяризацию психотропных веществ в США и появлению первой массовой контркультуры.

В США в 1940—1950-х годах среди представителей «бит-поколения» существовал термин хипстеры, который обозначал джазовых музыкантов, а в последствии и богемную контркультуру, формовавшуюся вокруг них. Культура хиппи в 1960-х годах развилась из бит-культуры 1950-х. Параллельно развивался рок-н-ролл из джаза. «Весёлые проказники» — это одно из самых известных сообществ хиппи, о нем Том Вулф пишет в книге «Электропрохладительный кислотный тест».

Слово «хиппи» впервые было использовано на одном из нью-йоркских телеканалов. Это слово обозначало группу молодых людей в футболках, джинсах и с длинными волосами, протестующих против войны во Вьетнаме. В данном случае люди по телевидению использовали слово «хиппи» в уничижительном ключе, ссылаясь на заявления намеренно плохо одетых протестующих из пригородов Нью-Йорка.

Началом движения хиппи можно считать 1965 год в США. Ахимса (ненасилие) являлось основным принципом субкультуры. Хиппи слушали рок-н-ролл (особенно «I Got You Babe» Сонни и Шер, и пионеров психоделического рока, таких как Джими Хендрикса, The Doors, Дженис Джоуплин и пр.), носили длинные волосы, жили в коммунах (самые известные находились в Хайт-Эшбери, районе Сан-Франциско, позже в Дании — Свободный город Христиания), путешествовали они автостопом, увлекались медитацией и восточной мистикой, религиями, главным образом дзэн-буддизмом, индуизмом и даосизмом. Большинство из них были вегетарианцами. Имели также место «Jesus movement» и «Jesus Revolution» (рок-опера Иисус Христос — суперзвезда 1970 года). Так как хиппи часто раздавали цветы прохожим, вплетали цветы в волосы, и вставляли их в оружейные дула полицейских и солдат, а также использовали лозунг «Flower Power» («сила», или «власть

цветов)), их стали называть «детьми цветов». Пик популярности этого движения пришёлся на 1967 год («лето любви»). В то лето были выпущены неофициальные гимны хиппи — «San Francisco (Be Sure to Wear Flowers in Your Hair)» (автор — Джон Филлипс из The Mamas & the Papas, исполнялась певцом Скоттом Маккензи), «All You Need Is Love» и «She's Leaving Home» The Beatles. С хиппи связано распространение нудизма в 1967 году в Нью-Йорке состоялась премьера мюзикла «Волосы», где участники вышли на сцену обнаженными. Психоделическая музыка – это проекция данного движения.

Представителей хиппи до сих пор можно встретить во многих странах, хотя движение уже не так популярно, как раньше. Некоторые идеи хиппи приходили в голову современному человеку, но в 1970-е годы для консерваторов они казались утопией.

Культура «хиппи» имеет свою символику, признаки принадлежности и атрибуты. Для хиппи характерны бусы из бисера или ниток, браслетов («фенечек») и подобное. Одежду они окрашивали в технике «тай-дай». Все эти атрибуты отражали их мировоззрение, им было важно не только придерживаться его, но и выразить это внешне.

Примером могут служить «фенечки», которые имеют сложную символику. Они могут быть разных цветов и узоров, которые обозначают пожелания, музыкальных предпочтения, жизненную позицию и т. п. Цвет в фенечках может иметь значение только для «пионеров» (новичков), так как в разных местах и тусовках он трактуется совершенно по-разному, «хиппи со стажем» не придают ей никакого значения. Джинсы стали «фирменной» одеждой хиппи.

Лозунги хиппи 1960-х годов:

- ««Make love, not war» («Занимайтесь любовью, а не войте!».)
- «Off The Pig!» («Выключи свинью!») (игра слов — «свиньёй» назывался пулемёт М60, немаловажный атрибут и символ Вьетнамской войны)
- «All You Need Is Love!» («Всё, что тебе нужно, — это любовь!») (название песни The Beatles)
- «Hell No, We Won't Go!» («Ни черта мы не уйдём!»)
- «Give Peace A Chance» («Дайте миру шанс») (название песни Джона Леннона)

Вудстокская ярмарка музыки и искусств – одна из самых знаменитых ярмарок, которая появилась в последствии развития культуры хиппи. Она проходила с 15 по 18 августа 1969 года на одной из ферм городка в сельской местности Бетел, штат Нью-Йорк, США. Ярмарку посетило около 500 тысяч человек, на ней выступали такие исполнители, как The Who, Jefferson Airplane, Дженис Джоплин, Creedence Clearwater Revival, Джоан Баэз, Джо Кокер, Джими Хендрикс, Grateful Dead, Рави Шанкар, Карлос Сантана и многие другие. За время проведения фестиваля погибло три человека: один от

передозировки наркотиками, второй был сбит трактором, а третий упал с высоких конструкций. Было два неподтверждённых рождения ребёнка.

В 1970 году был выпущен документальный фильм «Вудсток. Три дня мира и музыки», получивший в 1971 году «Оскар». Вудсток стал символом конца «эры хиппи» и начала сексуальной революции.

На одной стороне земного шара солдаты отдыхали в джунглях под «Born To Be Wild» Steppenwolf и ждали демобилизации под «The Letter» от The Vox Tops. На другой прогрессивная молодежь с антивоенными настроениями вдохновлялась музыкой с критикой действий правительства под наркотиками. Все это сильно повлияло на музыку того времени.

Культовой песней, осуждающей войну и политиков, которые отправляли на войну простых ребят, стала «Fortunate Son», вышедшая в 1969 году. Благодаря этой песне группа CCR стала самой прослушиваемой в США. Самый известный их альбом изначально назывался «War Pigs», но компания звукозаписи отказалась выпускать альбом с таким названием и его пришлось изменить на «Paranoid». Но антивоенное настроение сохранилось в обложке альбома: оно изображалось искаженным образом человека со щитом и мечом в руках. Группа сыграла один из концертов на базе воздушных сил Американской армии, а после пообщалась с солдатами, которые рассказали обо всех ужасах войны. Это подтолкнуло их на написание песни «War Pigs». Благодаря военным действиям в чужой стране, многими гражданами Америки считавшимися попросту бессмысленными, возникало множество движений, пропагандирующих любовь и антимилитаризм.

Психоделический рок — интересный музыкальный феномен. Психоделическая музыка явилась итогом слияния двух одновременных okazji — проникновения в рок-тусовку новых наркотических препаратов, и взрывному развитию рок-музыки в 60 годах. Такая смесь привела к появлению огромного количества психоделических-групп:

1. Jefferson Airplane.

Американская рок-группа из Сан-Франциско — пионеры психоделического рока, одна из культовых групп эпохи хиппи. В 1960-е годы Jefferson Airplane была одной из самых востребованных и высокооплачиваемых рок-групп в мире. Они также отметились как группа, выступавшая на трёх самых известных американских рок-фестивалях 1960-х годов — в Монтерее (1967), Вудстоке (1969) и Альтамонте (1969). Вы могли слышать их в таких кинолентах как: «Страх и ненависть в Лас-Вегасе», «Взводе» и многих других.

2. The Jimi Hendrix Experience.

Один из лучших гитаристов в мире, человек, раскрывший в электрогитаре бесконечный источник возможностей нового звучания. Один из самых знаменитых музыкальных композиций были. Невозможно не сказать пару слов о сиреневом тумане. В 1967 Сингл достиг 3-го места в чартах Великобритании, и 65-го места в США. В марте 2005 года журнал Q поставил Purple Haze на 1-е место в списке 100 величайших гитарных записей. Журнал Rolling Stone

поместил песню на 17-е место в списке 500 величайших песен всех времён, и на 2-е в списке 100 величайших гитарных песен всех времён. В культовом фильме «Апокалипсис сегодня» есть сцена, где один из персонажей распыляет дымовую сигнальную шашку с сиреневым цветом. Но в сухом остатке это все еще песня про туман. Сиреневый туман.

3. The Doors.

Одна из лучших психоделик и блюз-рок групп в мире. Творчество The Doors и личность самого Джимми Моррисона Фронтмена группы, можно разбирать долго и комплексно, мы постараемся разметить основные моменты его биографии. Фронтмен группы ассоциируются в сознании людей символом свободы, бунтарства, непримиримости и сжигания всех мостов за собой – как одного из атрибутов юношеского максимализма. Почетный член клуба 27. Еще хочется отметить Рэя Манзарека — клавишника The Doors, игравшего одновременно на органе и клавишном басу. Гениальнейший музыкант, подаривший нам такое узнаваемое музыкальное очарование и психоделичность мелодий doors. Его великолепные партии можно особенно выделить в «Riders On The Storm» и «Light My Fire». The Doors являются одной из самых легендарных групп, их творчество повлияло на огромное количество людей и других музыкальных коллективов.

Подобные ужасные события происходили не только в истории США, но и России. Все эти события несут определённые изменения в сознание общества, меняют его от лучшего к худшему или наоборот, пробуждая в нас сострадание даже к врагу. Тяжело сказать, что именно врага, делает врагом. Многие солдаты по ту сторону баррикад, такие-же солдаты, как и тут, им отдают приказы точно такие же генералы и правители. Они точно также воют не на своей войне, не за свои интересы. По итогу вьетнамской войны, американцы не только были разгромлены менее технологичной армией северного Вьетнама, победившей противника партизанской войной, но и были раскритикованы жителями собственной страны, так как вязались не в свою войну.

В России, примером культурной революции можно назвать период развала СССР.

В завершение хочется сказать, подобные события являются историей мира, а не отдельного государства. Мы не живем в информационном вакууме, столь сильные негативные события оставляют на всем население земли, не исключая никого.

Список литературы:

1. Коэльо П. Хиппи – М.: Эксмо, 2018.
2. Дэвидсон Ф.Б. Война во Вьетнаме (1946-1975 годы) - М.: Изографус, Эксмо, 2002.
3. О`Брайен Т. Что они несли с собой – М.: АСТ, 2018.
4. Робертс Д. История рока. Хроника легендарных рок-групп и исполнителей – М.: Магма, 2016г.

5. Эллиот Т. Взятие Вудстока – М.: Corpus, 2010.
6. Чунихин К.А. Сквозь железный занавес: репрезентация изобразительного искусства США в журнале «Америка» в эпоху холодной войны [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://articul.rsuh.ru/articult-08-4-2012/k-a-chunikhin-through-the-iron-curtain-representation-of-fine-art-in-the-usa-magazine-america-in-the.php> (дата обращения 12.04.2021г.)
7. Новиков М.А. Молодежные бунты 60-х гг. XX в. и становление государственной молодежной политики. — Государственное управление. Электронный вестник. Выпуск № 32., июнь 2012.
8. Кузнецов Д.В. Война во Вьетнаме (1964-1973 гг.) и ее отражение в американской культуре [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://kuznetsov.ucoz.org/publications/otrazhenie_v_amerikanskoj_kulture.pdf (дата обращения 09.04.2021г.)
9. Жатва. Про вьетнамскую войну и ее музыку [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://vk.com/@llatba-pro-vetnamskuu-voynu-i-ee-muzyku> (дата обращения 10.04.2021г.)
10. Коммерсантъ. Главные фотографии войны во Вьетнаме [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.kommersant.ru/doc/3065641> (дата обращения 10.04.2021г.)

Леонтьева Елизавета Андреевна

1 ТД-40

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: кандидат исторических наук, доцент Минин Александр Сергеевич

МАРИЯ СТЮАРТ. ПОСЛЕДНЕЕ ПЛАТЬЕ КОРОЛЕВЫ

Аннотация: Данная работа посвящена жизни и смерти шотландской королевы Марии Стюарт, религиозным войнам между Англией и Шотландией, католиками и протестантами. Королева Англии Елизавета I все свое царствование вела борьбу с католиками. Папа римский так никогда и не признал ее прав на престол, ибо в его глазах дочь Анны Болейн не была законной наследницей. Уже в силу этого католики в Англии рассматривались как враги правительства и подвергались преследованиям. Мария Стюарт, дочь шотландского короля Якова V и французенки Марии Гиз, была строгой католичкой и в области политики послушно выполняла волю своих французских родичей герцогов Гизов и Филиппа II Испанского. Жизнь и смерть Марии Стюарт стали благодатным материалом для многих писателей, драматургов, поэтов и, конечно, не миновали пера Стефана Цвейга, питавшего особый интерес к смертям королев. Он описывает, с какой тщательностью

готовилась Мария Стюарт к казни — отбирала одежду разборчивее, чем на коронацию.

Ключевые слова: Мария Стюарт, казнь, католики, протестанты, Елизавета I.

MARY STUART. THE QUEEN'S LAST DRESS

Summary: This work is dedicated to the life and death of the Scottish Queen Mary Stuart, the religious wars between England and Scotland, Catholics and Protestants. Queen Elizabeth I of England spent her entire reign fighting Catholics. The Pope never recognized her rights to the throne, because in his eyes the daughter of Anne Boleyn was not a legitimate heir. Because of this, Catholics in England were regarded as enemies of the government and were persecuted. Mary Stuart, the daughter of King James V of Scotland and the Frenchwoman Marie of Guise, was a strict Catholic and in the field of politics obediently carried out the will of her French relatives, the Dukes of Guise and Philip II of Spain. The life and death of Mary Stuart became fertile material for many writers, playwrights, poets and, of course, did not escape the pen of Stefan Zweig, who had a special interest in the deaths of queens. He describes with what care Mary Stuart prepared for the execution - she selected clothes more legibly than for the coronation.

Keywords: Mary Stuart, execution, Catholics, Protestants, Elizabeth I.

Шотландская королева Мария Стюарт – правнучка английского короля Генриха VII, который выдал свою старшую дочь Маргарет замуж за шотландского правителя Якова IV, надеясь таким путем присоединить Шотландию к своему королевству. Сын Маргарет стал королем Яковом V, и вторая супруга родила ему дочь Марию. Мать опасалась за жизнь дочери в Шотландии, и когда девочке исполнилось шесть лет, ее отправили во Францию – ко двору короля Генриха II, там она воспитывалась вместе с дочерьми Екатерины Медичи. Мария Стюарт в совершенстве овладела итальянским языком, прекрасно знала греческий и латинский, изучала историю и географию, занималась музыкой.

Мария Стюарт вышла замуж за наследника французского престола, будущего короля Франциска II. В 1559 г. она стала королевой Франции, но уже на следующий год Франциск II умер, и Мария Стюарт вернулась в Шотландию как ее королева. Неопытная юная королева была не подготовлена к управлению государственными делами. Она отличалась живостью ума и находчивостью, но не имела возможности разобраться в политической ситуации. 18-летней королеве приходилось считаться и с беспокойным нравом своих лордов, и с фанатизмом протестантских пастырей, и с политикой иностранных государств. Мария Стюарт столкнулась и с пламенным проповедником Д. Ноксом. Сама она была католичкой, и ей с трудом удалось отстоять в протестантской стране право иметь своего священника и молиться по-своему. Но, учитывая влияние протестантов в Шотландии, она пошла им навстречу, часто встречалась и

беседовала с проповедником Д. Ноксом. Но ей не удалось умерить его враждебность. Неудачей также закончилась попытка договориться с Елизаветой I о престолонаследии в Англии.

Английская королева решила найти для Марии Стюарт такого жениха и мужа, который мог бы стать лучшим залогом добрых отношений между Англией и Шотландией. Выбор пал на Роберта Дедлея: Елизавета I обещала только в этом случае брака с ним признать права Марии Стюарт на английский престол. Однако английская королева предложила эту кандидатуру лишь затем, чтобы прекратить предложения других претендентов на руку Марии Стюарт, которой добивались сын короля Испании Дон Карлос, австрийский эрцгерцог, датский, шведский короли и другие. На самом же деле Елизавета I ни за что не захотела бы расстаться с Р. Дедлеем «ввиду той привязанности, которая их соединяет и делает неразлучными». Сама Мария Стюарт остановила свое внимание на Генри Дарнли, этот выбор был наименее желательным для английской королевы. Молодой, красивый человек был внуком Маргарет Тюдор и занимал в престолонаследии место сразу за самой Елизаветой I; ударом для нее стало и известие о рождении сына Якова у Марии Стюарт в июне 1566 года.

10 февраля 1567 года при таинственных обстоятельствах взорвался дом в Керк-о'Филде, пригороде Эдинбурга, где проживал Дарнли, а сам он был найден убитым во дворе, задушенный, при попытке бегства вместе с пажом из горящего дома. Вопрос об участии Марии Стюарт в организации убийства своего мужа один из наиболее спорных в истории Шотландии. Однако, кто бы ни был настоящим убийцей короля, косвенную вину в этом преступлении общественное мнение Шотландии возложило на королеву. Мария Стюарт не сделала ничего, чтобы доказать свою невиновность. Наоборот, уже 15 мая 1567 года в Холируде состоялось бракосочетание графа Ботвелла и Марии. Этот брак с предполагаемым убийцей короля лишил Марию Стюарт поддержки в стране, чем немедленно воспользовались лорды-протестанты. Они собрали армию и разбили войска Марии Стюарт, вынудив ее сдаться, 24 июля она подписала отречение от престола в пользу своего сына Якова VI. Регентом страны до совершеннолетия короля был назначен граф Морей.

Свержение законной королевы вызвало недовольство части шотландских лордов. В 1568 году Мария Стюарт бежала из заточения. К ней немедленно присоединились оппозиционные Морю бароны. Однако небольшая армия королевы была разбита, и Мария бежала в Англию, где обратилась за поддержкой к королеве Елизавете I. Мария по-прежнему оставалась претенденткой на английский престол, отказываясь отречься от своих прав, что беспокоило Елизавету I. В Англии Мария содержалась под наблюдением в Шеффилдском замке. В заключении у Марии Стюарт был значительный штат прислуги, на содержание королевы Англией и Францией выделялись крупные денежные средства. Однако она была отрезана от своих друзей в Шотландии и медленно старела в одиночестве.

Мария не переставала интриговать против Елизаветы I, завязав секретную переписку с европейскими державами, однако реального участия в восстаниях против английской королевы она не принимала. Тем не менее имя Марии Стюарт, законной правнучки короля Генриха VII Английского, активно использовалось заговорщиками против Елизаветы I. В 1572 году был раскрыт заговор Ридольфи, участники которого пытались сместить Елизавету I и посадить на трон Англии Марию Стюарт. В 1586 году, возможно, не без участия министра Елизаветы Фрэнсиса Уолсингема и своего тюремщика Эмиаса Паулета, Мария Стюарт оказалась вовлечённой в неосторожную переписку с Энтони Бабингтоном, агентом католических сил, в которой она поддержала идею заговора с целью убийства Елизаветы I. Однако заговор был раскрыт, а переписка попала в руки английской королевы.

Марию Стюарт отвезли в замок Фотерингей, куда отправились и английские лорды, назначенные для суда над ней. Мария Стюарт протестовала, отрицая право королевы Англии судить ее – королеву Шотландии. Она согласилась отвечать на вопросы лордов, но не потому, что признавала их судьями, а потому – что не хотела, чтобы ее молчание приняли за признание справедливости обвинения. Она хотела освободиться из заключения, но решительно отвергала приписываемое ей обвинение в желании убить английскую королеву. Однако английские лорды прибыли в Фотерингей не судить, а совершить «юридическое убийство», они приговорили Марию Стюарт к смертной казни.

Приговор подлежал утверждению английской королевы, но Елизавета I долго колебалась, прежде чем поднять руку на царственную голову Марии Стюарт, так как видела в этом посягательство на сам принцип королевской власти. Но все же она подписала смертный приговор Марии Стюарт, поддавшись на уговоры своих министров, но не дала приказа приложить к нему большую государственную печать, которая имела большее значение, чем королевская подпись. Лорд Сесиль понял, что королева не хочет брать на себя ответственность за казнь шотландской королевы, и решился сам приложить печать, не дожидаясь королевского повеления. Утвержденный приговор не произвел на Марию Стюарт особого впечатления: она ожидала его, к тому же после 20-летних страданий смерть представлялась ей освобождением.

Стефан Цвейг – признанный мастер романизированной биографии, каждый раз избравший объектом описания яркую историческую личность, описывает, с какой тщательностью готовилась Мария Стюарт к казни – отбирала одежду разборчивее, чем на коронацию. Каждая деталь была продумана до мельчайших подробностей.

«Великолепный, праздничный наряд выбирает она для последнего выхода, самое строгое и изысканное платье из темно-коричневого бархата, отделанное куньим мехом, со стоячим белым воротником и пышно ниспадающими рукавами. Черный шелковый плащ обрамляет это гордое великолепие, а тяжелый шлейф так длинен, что Мелвил, ее гофмейстер, должен

почтительно его поддерживать. Снежно-белое вдовье покрывало овеивает ее с головы до ног. Омофоры искусной работы и драгоценные четки заменяют ей светские украшения, белые сафьяновые башмачки ступают так неслышно, что звук ее шагов не нарушит бездыханную тишину, когда она направится к эшафоту. Королева сама вынула из заветного ларя носовой платок, которым ей завяжут глаза, — прозрачное облако тончайшего батиста, отделанное золотой каемкой, должно быть, ее собственной работы».

С. Цвейг мастерски описывает бывшую королеву Шотландии, словно был свидетелем последних минут ее жизни, анализирует, с какой целью подобран каждый элемент.

«Каждая пряжка на ее платье выбрана с величайшим смыслом, каждая мелочь настроена на общее музыкальное звучание; предусмотрено то, что ей придется на глазах у чужих мужчин скинуть перед плахой это темное великолепие. В предвидении последней кровавой минуты Мария Стюарт надела исподнее платье пунцового шелка и приказала изготовить длинные, за локоть, огненного цвета перчатки, чтобы кровь, брызнувшая из-под топора, не так резко выделялись на ее платье».

За ней пришли в 8 утра, королева сначала дочитала молитвы и лишь после этого встала с колен.

Она шла, с трудом переставляя ноги, пораженные ревматизмом, справа и слева ее поддерживали слуги. От приступов внезапного страха Мария Стюарт оградила себя «орудиями» веры: на ее шее золотой крест, с пояса свисает связка четок, в руке меч благочестивых — распятие слоновой кости: «пусть увидит мир, как умирает королева в католической вере и за католическую веру». Мария Стюарт хочет показать всему миру, что терпит муки за дело католицизма, обреченная жертва недругов-еретиков.

Слуги ведут ее только до порога, как и установлено, чтобы не было видно, будто они сами ведут свою госпожу на эшафот. «От двери до подножия лестницы ее сопровождают двое подчиненных Эмиаса Паулета: только ее враги, только злейшие противники могут, как пособники величайшего преступления, повести венчанную королеву на эшафот. Внизу, у последней ступеньки, перед входом в большой зал, где состоится казнь, ждет, преклонив колена, Эндру Мелвил, ее гофмейстер; он должен будет сообщить шотландскому королю, сыну Марии Стюарт, Иакову VI о свершившейся казни. Королева подняла его с колен и обняла. Ее радует присутствие этого верного свидетеля, он укрепит в ней спокойствие духа, которое она поклялась сохранить. На слова Мелвила: «Мне выпала самая тяжкая в моей жизни обязанность сообщить о кончине моей августейшей госпожи» — она отвечает: «Напротив, радуйся, что конец моих испытаний близок. Только сообщи там, я умерла верная своей религии, истинной католичкой, истинной дочерью Шотландии, истинной дочерью королей. Да простит Бог тех, кто пожелал моей смерти. И передай моему сыну, что никогда я не делала ничего, что могло бы

повредить ему, никогда ни в чем не поступилась нашими державными правами».

Мария Стюарт вошла в зал спокойно и с гордо поднятой головой взошла на обе ступеньки эшафота. С. Цвейг пишет, что словам смертного приговора королева внимала, как будто благой вести.

«Но ей еще предстоит жестокое испытание... Протестантским лордам важно не допустить, чтобы ее прощальный жест стал пламенным «верую» ревностной католички; еще и в последнюю минуту пытаются они мелкими злобными выходками умалить ее царственное достоинство. Не раз на коротком пути из внутренних покоев к месту казни она оглядывалась, ища среди присутствующих своего духовника в надежде, что он хотя бы знаком отпустит ее прегрешения и благословит ее».

У эшафота вместо духовника королевы появился протестантский священник из Питерсбороу доктор Флетчер. Он начинает долгую и скучную проповедь, которую королева то и дело прерывает. Три или четыре раза Мария Стюарт просит его не утруждать себя, но он все продолжает, и тогда, королева прибегает к последнему средству: в одну руку берет распятие, в другую — молитвенник и, пав на колени, громко молится по латыни, чтобы священными словами заглушить речи доктора Флетчера.

Пытался прервать ее молитву Граф Кент, требуя, чтобы она оставила эти «*popish trumpeteries*» — папистские фокусы. Ни единым взглядом, ни единым словом не удостоивает она его и говорит во всеуслышание, что от всего сердца простила она врагов, давно домогающихся ее крови, и просит Господа, чтобы он привел ее к истине.

Воцаряется тишина. Мария Стюарт знает, что теперь последует. Еще раз она целует распятие, осеняет себя крестным знамением и говорит: «О милосердный Иисус, руки твои, простертые здесь на кресте, обращены ко всему живому, осени же и меня своей любящей дланью и отпусти мне мои прегрешения. Аминь».

По средневековому обычаю, помощник палача и сам палач «склоняют колена перед Марией Стюарт и просят у нее прощения за то, что вынуждены уготовать ей смерть. Мария Стюарт отвечает им: «Прощаю вас от всего сердца, ибо в смерти я вижу разрешение всех моих земных мук...»

8 февраля 1587 года Мария Стюарт была обезглавлена в замке Фотерингей. Королева была похоронена в соборе Питерборо, а в 1612 году по приказу её сына Якова, который стал королём Англии после смерти Елизаветы I, останки Марии Стюарт перенесены в Вестминстерское аббатство, где были захоронены в непосредственной близости от могилы королевы Елизаветы I, её вечной соперницы.

До последней минуты королева Шотландии Мария Стюарт сохраняла величие и спокойствие, не отступила от своих принципов и веры, тем самым сделав из казни публичную демонстрацию. На казни Марии присутствовали

тысячи людей, эта казнь стала самой постыдной и страшной в британской истории.

После этой казни оставшиеся католики в страхе подчинились Елизавете, и начался её золотой век. Казнь Марии Стюарт вызвала шок во всех царствующих домах Европы. Публичным судом и казнью коронованной особы Елизавета низвела в глазах всего мира королей до простых граждан и тем самым проторила дорогу другим королям на эшафот.

Список литературы:

1. Борьба с феодально-католической реакцией Мария Стюарт: [Электронный ресурс]. - URL: <https://history.wikireading.ru/87811>. (Дата обращения: 03.10.2021)
2. Мария Стюарт. Необычная история одного платья: [Электронный ресурс]. - URL: <https://www.colors.life/post/476536/>. (Дата обращения: 06.10.2021)
3. Цвейг С. Мария Стюарт: [Электронный ресурс]. – 2013-2021. – URL: https://librebook.me/mariia_stiuart. (Дата обращения: 01.10.2021)
4. Шотландская королева Мария Стюарт: [Электронный ресурс]. - URL: <https://history.wikireading.ru/161438>. (Дата обращения: 01.10.2021)

Лидовская Александра Константиновна

2 СД-31

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: кандидат философских наук; доцент Лобастова Вера Александровна

ДИАДИЧЕСКОЕ ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ СУБЪЕКТОВ

Аннотация: в статье рассматривается особый тип социальных отношений субъектов – диадическое бытие. В диаде происходит частичное слияние субъективности, взаимодействие интенциональностей, так что в некоторые моменты диаду можно рассматривать как единое существо. В диаде происходит суггестивное взаимодействие, действующее быстро и эффективно на невербальном уровне. В диадическом взаимодействии интенсивность бытия или присутствие, по Хайдеггеру, возрастает. Вопрос: как у двух отдельных субъектов может быть общая интенциональность. Возможно, что «точка собирания» субъекта является чем-то трансцендентным для него, и если это трансцендентное является общим для обоих субъектов, то у них есть общая «точка собирания». Проблемы диадического взаимодействия субъектов являются очень актуальными для повседневной жизни.

Ключевые слова: диада, субъект, присутствие, общая интенциональность, бытие.

DIADIC INTERACTION OF SUBJECTS

Summary: The article examines a special type of social relations of subjects - dyadic being. In the dyad, there is a partial fusion of subjectivity, the interaction of intentionalities, so that at some moments the dyad can be considered as a single being. In the dyad, suggestive interactions take place that work quickly and efficiently on a non-verbal level. In dyadic interaction, the intensity of being or presence, according to Heidegger, increases. The question is how two separate subjects can have a common intentionality. It is possible that the subject's "gathering point" is something transcendental for him, and if this transcendental is common to both subjects, then they have a common "gathering point". Problems of dyadic interaction of subjects are very relevant for everyday life.

Keywords: dyad, subject, presence, general intentionality, being.

Рассмотрим общие характеристики диадических отношений. Начнем с определения диады. Диадой называется пара людей, которые в важных отношениях могут считаться одним существом. Наиболее важные аспекты должны безусловно иметь место между двумя участниками диады (а не только способность извне обращаться с ними как с единым целым). Другими словами, в определенном смысле и, возможно, в определенные моменты оба участника диады должны ощущать себя одним существом. Более того, они должны чувствовать себя как одно целое, то есть как одно чувствующее и действующее существо¹.

Совершенно очевидно, что абсолютное состояние диады либо крайне редко, либо отсутствует вовсе. Однако, если рассматривать идеальную диаду как некий полюс, к этому полюсу приходит немало структурных субъективных ситуаций. Мать и дитя, близкие супруги, близкие друзья, коллеги. Можно выделить несколько типов диад. Во-первых, диады делятся на первичные и вторичные. В случае первой диады диадическому состоянию предшествует автономное субъективное состояние. Это просто типичная детская ситуация. Однако первичный/вторичный характер диады можно определить в момент ее разрыва. Например, после длительного брака один из супругов остается один. В этот момент он испытывает (помимо печали и других естественных эмоций) чувство субъективной неполноценности. Вдруг ему будет сложно принять решение. Кроме того, меняется само восприятие мира (например, мир становится серым). Более того, это состояние отказа включает в себя все; кажется, что оно пронизывает самую суть. Именно разрыв диады является основным во время разрыва. Вторая диада – это два человека, каждый из которых был автономен до присоединения к диаде и до сих пор сохраняет автономию в диаде. Это могут быть двое коллег, работающих над одной задачей. Часто они прекрасно понимают друг друга. Однако здесь не происходит полного субъективного слияния. Когда они расходятся, они не

¹ Кричевец А.Н. Cogito, Другой и представления о психическом // Психологические исследования: электрон. науч. журн. 2010. № 5(13). URL: <http://psystudy.ru>

чувствуют себя субъективно неадекватными. Таким образом, первичную и вторичную диаду можно различить по тому, как диада распадается. Переход между диадами обоих типов плавный. Более того, одна и та же диада может варьироваться от субъективной автономии до субъективного слияния и наоборот.

Второе существенное отличие в описании диад - их симметрия/асимметрия. В симметричных диадах участники в равной степени вносят вклад в решения, мысли и чувства диады (или альтернативные вклады участников). Это могут быть отношения между двумя коллегами. Это особенно верно в отношении решений и чувств - вклад каждого участника в них должен быть одинаковым. Если один приносит мысли, другой приносит чувства – это асимметричная диада. Все диады, которые нельзя назвать симметричными, асимметричны.

Асимметрия проявляется в том, что один из участников является лидером, а другой – ведомым. В ситуации матери и младенца ребенок является лидером в области чувств, а мать – лидером в принятии решений (не всегда, конечно, но такая гармонизация типична). Таким образом, переход от асимметричных диад к симметричным также происходит плавно. Теперь перед нами стоит гораздо более сложная задача: проанализировать, как диада может быть единым существом. Этому будет особенно мешать наше собственное известное субъективное состояние, которое в высшей степени автономно и даже практически автоматизировано². Возьмем самый простой случай: сочувствие. Например, мать замечает, что ее ребенок замерз. Мать одевает ребенка так, как будто она сама замерзла, а когда ребенок согревается, кажется, что мать согрелась. Точно так же боль, которая заставляет вас чувствовать не только свою диаду, но и всех вокруг вас. Большинство людей знает сочувствие. Если мы возьмем сочувствие и сочувствие к диаде, мы можем сказать, что они оба испытывают одинаковую боль. Очевидно, что даже в идеале так не может быть, боль все равно будет разной для того, кто действительно страдает, и для того, кто ее чувствует.

Тем не менее, даже их нейрофизиологические показатели могут быть схожими, и в целом можно сказать: «Эта диада испытывает боль (или холодна)». Если взять ребенка, мать и холод, нужно сказать, что это момент асимметрии диад, когда ребенок является лидером в области чувств и ощущений. Мать - последователь. Связь между ними - сочувствие. Природу эмпатии будет легче понять, если вы вспомните концепцию внушения. Выше было сказано, что внушение включает в себя не только ощущения, эмоции и переживания, но и мысли. В конце концов, у него долгая история предисловия в обеспечении коллективного мышления. Конечно, нельзя сказать, что какое-либо сочувствие основано на внушении, и каждая диада связана с сочувствием. Однако всегда следует помнить, что суггестивное взаимодействие очень богато

² Арендт Х. *Vita activa, или О деятельной жизни*. СПб.: Алетейя, 2000. 437 с.

возможностями, включая возможность совместного мышления, совместного создания значения³.

В диаде происходит субъективная потеря себя, но также и приобретение нового я как части диады. Давайте зададим трудный и волнующий вопрос об адекватности диадических отношений в любви. Здесь возможны противоположные точки зрения. Забывание о себе полно экзистенциальных искажений, и это также относится к другому члену диады. Очень часто симметрия диады превращается в зависимость, и даже если эта взаимосвязь симметрична, то есть оба зависят друг от друга в равной степени, это все равно приводит к субъективной неэффективности. Первоначальный высокий уровень нахождения в такой зависимости падает ниже среднего, субъект без диады больше не может быть тем, чем он мог бы быть, если бы он не был зависимым. Однако это не самое худшее, потому что такой упадок субъективного существа в то же время компенсируется ростом, обеспечиваемым самим диадическим сосуществованием. Если зависимость асимметрична, она крайне болезненна, ей посвящено огромное количество современной психологической литературы⁴.

Крах диады – маленькая смерть, огромный шок для испытуемых. Это, конечно, печали, без которых пребывание в мире никогда не будет полным, но эту печаль можно преодолеть, уменьшив степень собственной зависимости от диады. Правда, тогда польза от диадического состояния исчезнет. Библия говорит, что двое будут одной плотью, и так было и будет тысячи лет. Диады распадаются, иногда трагически. Но быть в диадах адекватно возможно, у нас пока нет возможности описать это подробно, но возможно, об этом говорит простой опыт семей, состоявших в долгом счастливом браке. Поиск подходящего существования в диаде – одна из самых важных, жизненно важных и горячих причин для изучения существования диады и ее свойств. Если будет обнаружена адекватная возможность в диадах, счастье диадического субъекта, возможно, не то, что мы ожидаем, что компенсирует возможные жертвы, которые придется принести, чтобы получить.

Рассмотрим один онтологический вопрос. Всегда ли количество бытия одинаково для всех? Сама постановка вопроса о количестве бытия на первый взгляд может показаться странной. Даже Аристотель, кажется, убедительно показал, что одно простое существо имеет такое же существо, как и любое другое простое существо. Как у одного человека может быть больше жизни, чем у другого? Намек на это мы видим в главе Канта «О паралогизмах чистого разума»: «нельзя отрицать у нее (душе), как и у всего существующего ... степени реальности в отношении всех ее способностей и вообще всего того, что составляет (ее) существование, а эта интенсивная величина может убывать через бесконечное множество меньших степеней, и, таким образом, предполагаемая субстанция ... может превратиться в ничто если не путем

³ Фрейд З. Печаль и меланхолия // Психология эмоций. М.: МГУ, 1984. С. 203-211.

⁴ Сергиенко Е.А., Лебедева Е.И., Прусакова О.А.. Модель психического как основа становления понимания себя и другого в онтогенезе человека. М.: Институт психологии РАН, 2009. 415 с.

деления, то путем постепенного ослабления (*remissio*) ее сил... Ведь даже сознание всегда имеет степень, которая может быть еще уменьшена, следовательно, тем же свойством обладают также самоосознание и все прочие способности...»⁵.

У каждого из влюбленных – повышенный уровень бытия, в диадах влюбленных – изобилие бытия. Их сила растет. Вы чувствуете, что живете ярче, что вы видите мир по-другому, как будто мир стал новым. Согласно закону проекции, на мир проецируется собственный мир. Мир является более широким, а тема раскрывается всему миру. Влюбленный строит планы более интенсивно, чем раньше, осваивается в своей жизни, переделывает ее и пробуждает в себе творческие способности. Поскольку мы говорим о диаде, то же самое произойдет и с другим человеком. А поскольку двое влюбленных представляют друг друга и основную часть мира, их заостренная сущность раскрывается друг другу. Субъект воспринимает любимого человека иначе, чем остальные. Это очень хорошо иллюстрирует феномен имени: имя любимого человека и даже его фамилия кажутся странными, в отличие от других имен. Хотя имя кажется случайной частью человека, оно напрямую входит в мир диад. То же самое и с местом его рождения и тому подобное. Субъект, кажется, знал об их особенностях с самого начала. Но это перенос избытка собственного бытия на все, что связано с любимым в диадах.

Читая в аристотелевских «категориях», что одно первичное существо не имеет ничего больше и меньше бытия, чем любая другая первичная сущность, мы принимаем это как должное. Аристотель также приводит в качестве примера человека: «этого человека, этого коня». Здесь мы вынуждены поставить неразрешимый философский вопрос «что есть бытие?». А поскольку это вообще неразрешимо, ответьте только на два вида первых сущностей: нечеловеческие и человеческие. Для Аристотеля нет никакой разницы, но Хайдеггер думает иначе: во втором абзаце «Бытия и времени» он вводит онтологическое различие между существом человека и любым другим первым существом. Человек - это *Dasein*, присутствие⁶.

Присутствие – это отложенная точка бытия, когда оно обращается к самому себе с экзистенциальным вопросом о себе. Может ли присутствие одного первого существа, человека, быть больше или меньше, чем присутствие другого? И здесь мы видим онтологическое различие между бытием и настоящим. Как обычное первое существо (подобно картезианскому дуализму души и тела), каждый человек имеет столько же существ, сколько любой другой человек. Но не как присутствие. Одно присутствие может быть больше или меньше другого. Примером могут служить «пограничные ситуации» К. Ясперса, понимание которых освещает настоящее и делает его более истинным и, следовательно, более настоящим. Кроме того, можно привести примеры

⁵ Кант И. Критика чистого разума. // Собрание сочинений в 8 т. Т. 3. М.: Чоро, 1994. - 741 с.

⁶ Поршнев Б.Ф. О начале человеческой истории. Проблемы палеопсихологии. СПб.: Алетей: Историческая книга, 2007. 731 с.

ежедневных взлетов и падений посещаемости. Можно быть в одном месте с телом и вдалеке с мыслями, и это ограниченное присутствие. Присутствие переживает вознесение и максимальное раскрытие бытия в моменты любви, творчества, религиозного экстаза. Присутствие снижается при некоторых типах апатии, при некоторых психических заболеваниях, таких как шизофренический аутизм: пациент может полностью отсутствовать там, где находится его тело. Здесь стоит упомянуть еще один случай, довольно далекий от проблем диады, но ясно показывающий природу повышенного присутствия: быть актером на сцене⁷.

В отличие от обычного актера, который может даже убедительно имитировать действия героя, отличный актер заставит зрителя не только получать информацию о действиях героя, но и забыть обо всем, слушать все, что он делает и говорит (очень важна интонация речи). Гениальный актер играет странное, энергичное, удивительно реальное существо. Можно даже сказать, что он «горит» на сцене. Такова великая энергия присутствия гениального актера: он может втянуть зрителя в чуждую ему (и ему самому) ситуацию. Таким образом, бытие личности или присутствие является исключением из общего закона Аристотеля о равенстве бытия всех первых сущностей мира.

Проблемы диадического взаимодействия субъектов – это очень насущные проблемы повседневного присутствия, одна из самых острых проблем жизни. Ответ на них следует искать не только в философии (феноменология, экзистенциализм, антропология, философское богословие и др.), но и в психологии, литературе, истории и социологических исследованиях современной жизни.

Список литературы:

1. Арендт Х. *Vita activa, или О деятельной жизни*. СПб.: Алетейя, 2000. - 437 с.
2. Кант И. *Критика чистого разума*. // *Собрание сочинений в 8 т. Т. 3*. М.: Чоро, 1994. - 741 с.
3. Косилова Е.В. Феноменологический анализ диадического бытия субъекта // *Контекст и рефлексия: философия о мире и человеке*. - 2016. - № 2. - С. 92-109.
4. Косилова Е.В. Экзистенциальный анализ подлинности бытия актера // *Вестник МГПУ, серия “Философские науки”*. - 2015. - № 4. - С. 78-87.
5. Кричевец А.Н. *Cogito, Другой и представления о психическом* // *Психологические исследования: электрон. науч. журн.* - 2010. - № 5(13). URL: <http://psystudy.ru>
6. Поршнев Б.Ф. *О начале человеческой истории. Проблемы палеопсихологии*. СПб.: Алетейя: Историческая книга, 2007. - 731 с.

⁷ Косилова Е.В. Экзистенциальный анализ подлинности бытия актера // *Вестник МГПУ, серия “Философские науки”*. 2015. № 4. С. 78-87.

7. Сергиенко Е.А., Лебедева Е.И., Прусакова О.А. Модель психического как основа становления понимания себя и другого в онтогенезе человека. М.: Институт психологии РАН, 2009. - 415 с.
8. Фрейд З. Печаль и меланхолия // Психология эмоций. М.: МГУ, 1984. С. 203-211.

Лимонова Александра Александровна

1 ТД-2

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: кандидат исторических наук, доцент Логинова Диана Васильевна

СОПЕРНИЧЕСТВО МОСКВЫ И ГАЛИЧА-МЕРЬСКОГО

Аннотация: Данная работа посвящена соперничеству Галича и Москвы в XIV-XV веках. В настоящее время Галич является небольшим городом в Костромской области, население которого не превышает 20000 жителей. Мало кто знает о его существовании, исторически важных и интересных событиях, которые произошли на этой земле и о том, какую роль город сыграл в истории развития Русского государства. Галич Северный занимал важное место в деятельности великих князей владимирских и московских.

Ключевые слова: Галич, Москва, соперничество.

RIVALRY BETWEEN MOSCOW AND GALICH-MERSKY

Summary: This work is devoted to the rivalry between Galich and Moscow in the XIV-XV centuries. Currently, Galich is a small town in the Kostroma region, whose population does not exceed 20,000 inhabitants. Few people know about its existence, historically important and interesting events that took place on this earth and about the role it played in the history of the development of the Russian state. Northern Galich occupied an important place in the activities of the Grand Dukes of Vladimir and Moscow.

Keywords: Galich, Moscow, rivalry.

Галич Мерьский, один из древнейших городов Северо-Восточной земли, впервые был упомянут в летописи в 1237 г. во время монголо-татарского нашествия. Историк В.Н. Татищев связывал основание Галича со строительной деятельностью Юрия Долгорукого. Археологические исследования середины XX в. подтвердили предположение о существовании города в XII в. А. Г. Авдеев считал, что Галич был основан Юрием Всеволодовичем одновременно с Костромой, целью являлось создание линии обороны на путях, ведущих вглубь Ростово-Суздальской земли.

Вслед за В. Н. Татищевым, исследователи отмечали схожесть названий галицийских (Украина) и северо-восточных городов Галича и Звенигорода. Это объясняется ходом княжеской древнерусской колонизации. В память о Галиче в Галиции в далеком Костромском Заволжье мерянское городище было переименовано в Галич Мерьский. Меря – это племя, проживавшее на территории ныне Ивановской, Ярославской и Костромской областей. А северо-западнее от Москвы был основан город Звенигород, историческая судьба сложилась так, что в дальнейшем жизнь двух далеко стоящих друг от друга городов, Звенигорода и Галича, связалась между собой, однако это случилось нескоро, лишь в XIV – XV вв.

В самом городе Галиче и его окрестностях сохранились предания о древних мерячах-язычниках, о первых святых отшельниках, просветителях галичской стороны, о последних кровавых спорах галичских князей с великими князьями московскими, о нашествиях монголов, казанских татар, литовцев и поляков.

В отношении древности Галич не менее других городов богат воспоминаниями и урочищами, останавливающими внимание людей любопытных и интересующихся древними событиями. Нет сомнения, что Галич лежит на земле мерячей, народа когда-то могущественного и известного в нашей истории многими событиями; союзом с прочими народами, согласившимися призвать Рюрика на царство русское, походом к Царьграду, упорством в принятии христианской веры, побегом за реку Оку, где большая их часть соединилась с мордвою, а остальная так слилась с русскими племенами, что исчезла с лица земли и совершенно потеряла свое народное отличие; только в Галиче удержались следы языка мерячей: некоторые урочища, города и сёла Костромской губернии носят еще названия, которые были даны первобытными обитателями, как реки: Нея, Шуя, Андоба, Индоса, Кусь, Тебза; озера: Неро, Нико, Рамин; села: Шебано, Емена, Юхоть, Кледем, Ликурга; города: Нерехта, Кинешма, Чухлома.

С XIII столетия Галич стал крупным городом в политике, – здесь утвердилась собственная династия, восходящая к Константину Ярославичу, брату Александра Невского. Галицкое княжество было обширным, оно включало в себя множество городов и сёл. На горе Балчуг стояла древняя крепость, Балчуг существует до сих пор. Галичская земля представляла особую ценность, она была богата солеварным промыслом, также местные озера давали рыбакам огромный прирост, большая торговля, которая шла через столицу княжества, обеспечивала местных правителей звонким серебром.

Галич оказался в центре важных событий, которые произошли в XIV – XV вв., в политических, военных и стратегических отношениях город играл одну из ключевых ролей в ходе феодальной войны на Руси. В XV – XVI вв. Галич достаточно часто становился объектом для нападения казанских татар. В 1427 г. татарское войско четыре недели осаждало его, но взять не смогло. Сильный город сумел дать отпор незванным пришельцам. Осенью 1523 г. войско

казанского хана вновь не сумело покорить город. Галич был хорошо защищён, по этой причине его можно было считать достойным претендентом на соперничество.

Другое обстоятельство, которое подтверждало тот факт, что Галич находился в сфере московских интересов, это женитьба сына Ивана Калиты Андрея на дочери местного князя Марии. К. А. Аверьянов полагает, что таким образом княжество стало «куплей», то есть фактически перешло под власть Москвы: под «куплей» ... Галича следует понимать передачу тестем своему зятю приданого. Этот факт лишний раз подчеркивает предусмотрительность и осторожность великих князей в налаживании связей с представителями данной династии. В описываемое время именно эти черты заметно контрастируют и отличаются от характерных черт последующих событий во второй половине XIV в. Так, вероятно, еще при Иване Калите галицкие владетели были каким-либо образом поставлены в зависимое положение от Москвы.

Со второй половины XIV в. Галич подчиняется Москве. Великий князь Дмитрий Иванович, которого прозвали Донским, рассорился с местным правителем, он согнал его с княжения, а город отдал своему сыну Юрию. Юрий Дмитриевич, князь Звенигородский и Галицкий, владелец многих земель, захотел большего – занять московский великокняжеский престол. У Москвы в это время был иной наследник – внук Дмитрия Донского и сын его старшего сына Василий II Васильевич. В сравнении с Юрием Дмитриевичем это был совсем ещё мальчишка, однако именно в нём московское боярство и Церковь видела законного преемника власти. Князь Юрий Дмитриевич избрал Галич его местом для подготовки своего выступления против племянника Василия II за владимирский престол. Основной причиной стало территориальное расположение Галича, его солидные крепостные сооружения. Так, Галич сделался опасным соперником Москвы.

Вооруженные силы московского князя совершили поход на него зимой 1433–1434 гг., но город взять не удалось. Галич занимал центральное место в борьбе удельных князей с Василием, историк С. В. Алексеева обращает внимание на то, что «ополчение галичан продолжало оставаться наиболее верной опорой Дмитрия Шемяки». Галич стал убежищем для этого князя в 1446 г. В данном случае Галич Мерьский выступил как центр земли и главный город, куда должны были прийти все ее жители для определения своей позиции в конфликте между галицким князем и Москвой. В оказанном Юрию Дмитриевичу доверии можно видеть вечевое решение земли стоять за своего князя. После получения этой поддержки, Юрий Дмитриевич собрал ополчение и выступил в свой первый поход против Москвы.

Битва за Галич в 1450 г. была решающим сражением, которое окончательно предопределило победу Василия II. В связи с тем, что это был достаточно сильный город, «великокняжеские войска либо не смогли, либо не захотели брать неприступный Галич штурмом». Однако московские полки одержали победу, которую С.В. Алексеева оценивает следующим образом:

«Падение Галича в январе 1450 г. определило победителя в более чем двадцатилетней междоусобной войне, которая велась в Северо-Восточной Руси».

Историки Белов, Касторский, Соколов подчеркивали, что «Галич и его земли с 1450 г. прочно и уже окончательно вошли в состав московских владений под названием Галичского уезда». А так как эта область была полностью включена в Московское княжество, то «с этого времени Галич стал управляться наместниками великого князя московского».

Сохранение костромских владений великого князя от расширения влияния Юрия Дмитриевича стало особенно актуальной задачей, потому что была вероятность назревания конфликта. Кострома, являясь центром стратегически важного региона для контроля над Поволжьем и северными землями, как показали усобицы второй четверти XV в., занимала весьма неопределенную позицию, принимая сторону то великого князя, то его противников. Поэтому власть в Костромской земле не могла не оказаться предметом обсуждения в межкняжеских соглашениях.

Галичское княжество стало объектом великокняжеской московской политики и оказалось в центре важных событий конца XIV – первой половины XV века. В данной политике можно условно выделить два этапа: становление Галича объектом великокняжеских интересов, изгнание из города местного князя Дмитрия и завоевание Галича войсками Василия II. Это доказывает, что в изучаемое время – время объединения Руси. Самостоятельные или даже полунезависимые уделы могли оказывать существенное влияние на общеполитическую ситуацию. Хотя важным торговым центром город стать не мог из-за своего далёкого географического положения, воздействие на ближние земли Галич оказывал высокое.

Список литературы:

1. Галич-Костромской в политике московских князей в 1389 –1462-гг [Электронный ресурс]. – URL: <https://libmonster.ru/m/articles/view/> (дата обращения 10.10.2021).
2. Древний город Галичь: [Электронный ресурс]. – URL: <https://history.galich44.ru/article/10> (дата обращения 10.10.2021).
3. История Галича Мерьского и Галичской земли: [Электронный ресурс]. – URL: http://www.merjamaa.ru/news/istorija_galicha/2016-08-10-1156 (дата обращения 10.10.2021).

Липина Элеонора Эдуардовна

1 - ГД -13

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугаев Сергей Иванович

ФРАНСИСКО ГОЙЯ И ЕГО КАРТИНЫ

Аннотация: Кем является Франсиско Гойя? Причины изменения характера написания картин? Самые известные произведения художника. Ранние работы и связанные с ними события? Поздние работы и их значение. Вклад, сделанный художником в историю искусства?

Ключевые слова: Франсиско Гойя, картины, чёрная живопись, болезнь, художник.

FRANCISCO GOYA AND HIS PAINTINGS

Summary: Who is Francisco Goya? The reasons for the change in the nature of painting paintings? The most famous works of the artist. Early works and related events? Late works and their significance. The contribution made by the artist to the history of art?

Keywords: Francisco Goya, paintings, black painting, disease, artist.

Франсиско Гойя (полное имя Франсиско Хосе де Гойя-и-Лусьентес). Испанский художник, родившийся 30 марта 1746 года. Один из самых известных самобытных художников, оставивший после себя множество оригинальных произведений, в дальнейшем повлиявших на историю искусства.

Отец художника содержал небольшую мастерскую, а мать имела дворянское происхождение. Франсиско Гойя начал учиться живописи с 13 лет. В это время его семья переехала в Сарагосу. Первым его учителем стал Хосе Луан, в его мастерской Гойя провёл 7 лет. Поступать в Мадридскую академию посоветовал Луан. В 1763 Гойя принимает решение участвовать в конкурсе. Ему предлагается слепить из гипса копию Силена, но это задание он проваливает. Позже Гойя вновь пытается поступить в Академию Сан-Фернандо, но вновь терпит поражение. В это раз проблема была в предложенном для проходной работы сюжета, которые не вдохновляли молодого художника. Академический рисунок не был сильно стороной Франсиско Гойи.

После неудачных попыток поступить в Сан-Фернандо, Гойя отправляется покорять Италию. В Италии художник получил первое официальное признание и был удостоен премии Пармской академии. В 1771 году Гойя возвращается в Сарагосу. Там его ждёт множество заказов.

В 1771 году Гойя не просто так возвращается В Сарагосу из Италии, у него заболевает отец. Там же он получает одобрение варианта своей фрески для

церкви Нуэстра-Сеньора-дель-Пилар и пишет свой автопортрет. В дальнейшем он еще не один раз напишет свой автопортрет в ключевые моменты своей жизни. После происходит уже известная нам свадьба с Хосефе, сестрой его друга и наставника Франсиско Байеу.

Позже, в 1773 году Франсиско Байеу представляет художнику свою сестру Хосефу с которой у художника начинается странный роман, окончившийся свадьбой. В 1775 году он переезжает в Мадрид и работает под руководством Франсиско Байеу и карьера Гойи идёт вверх. Художник получает титул королевского художника.

Следующий свой автопортрет художник пишет при становлении придворным портретистом в 1783 году и приобретении своего постоянного заказчика на ближайшие 30 лет в лице Маркиза де Пеньяфеля.

В 1790 году Франсиско Гойю отправляют в Валенсию. К этому моменту искусствоведы отмечают появление в его работах резкости и мрачности. В это период было написано еще два его автопортрета. На одном из них он стоит в полный рост (период написания 1790-1795г.), а другой больше напоминает гравюру, портрет с треуголкой, написанный около 1790 года.

В 46 лет живописец заболевает и теряет слух. Научившись читать по губам и при необходимости просив писать записки, художник теряет свойственную ему жизнерадостность, что сильно влияет на его дальнейшие работы. Создаётся знаменитая серия офортов, получивших известность под названием «Капричос».

После следует мрачный портрет после перенесенной им болезни и потери слуха. Период с написанием большого количества портретов, ориентированных на передачу состояния героя, а не внешности.

В 1800 году Гойя получает заказ на портрет семьи Карла IV, где в глубине работы, в тени он рисует самого себя. В том же году он покупает дом и заканчивает одну из своих известных работ «Маху обнажённую». Что провоцирует инквизиционный процесс над Гойей, но благодаря его влиятельным друзьям он был полностью оправдан. В тот момент 1820 год был написан автопортрет с доктором Арриетой, его другом, в благодарность за мудрость, заботу и спасение его жизни во время опасной и жестокой болезни. В начале 1819 года Гойя вновь заболевает, больше не ходит на заседания Академии.

В 1823 году Гойя знакомится и влюбляется в замужнюю даму по имени Леокадия Соррильей Вейс. Последняя разводится со своим мужем и рождает от художника дочь, которую называют Росаритой. Он покупает дом в пригороде Мадрида и селится там с Леокадией Вейс - своей экономкой и любовницей.

В 1824 году, опасаясь преследований со стороны нового правительства Испании, Гойя вместе с Леокадией и дочерью были вынуждены уехать во Францию. Сначала они укрылись у аббата Дуасо, а затем перебрались в Бордо, где уже осели многие его друзья, покинувшие родину. Домой Гойя вернется только однажды — оформить пенсию.

Франсиско Гойя скончается 16 апреля 1828 года во Франции в окружении своей семьи.

Семейные портреты и портреты на заказ.

По назначению Гойи придворным художником, начинается серия портретов на заказ. Заказы поступали в основном от испанской аристократии.

Заказ на портрет семьи короля Филиппа V в 1783 был одним из них. Художник поместил своих моделей в неформальную обстановку для портрета. В центре картины находится стол для пасьянса, покрытый сукном, на котором стоит свеча, а за столом сидят двое мужчин и женщина.

Это сам дон Луис и его супруга – Мария Тереза де Валабрига. [1] По сюжету картины, Мария Тереза сидит за столом с распущенными волосами и ими занимается ее придворный парикмахер, а за туалетом девушки наблюдает вся семья. Слева стоят две фрейлины с тюрбаном на подносе для своей хозяйки, а справа стоит няня с дочерью дона Луиса, Марией Луисой на руках. Мужчины вокруг в основе своей – свита, а мальчик позади сын дона Луиса – Луис Мария де Бурбон-и-Валлабрига. Девочка рядом с ним – его старшая дочь Мария Тереза. Она с любопытством смотрит на еще чистый холст, стоящий перед художником. [2]

Спустя пять лет Гойя пишет еще один портрет, в этот раз портрет семьи Осуна. На картине изображено 6 человек, двое из которых взрослые люди, скорее всего родители герцог и герцогиня. Слева мальчик по имени Франсиско де Борха – старший сын, рядом с ним его брат помладше Педро де Алькantara сидящий на подушке.

Хосефа Мануэлла – девочка, сжимающая руку отца, старшая дочь, а прильнувшая к матери – Хоакина младшая дочь. Дети своим одеяниями и прическами напоминают ангелочков. Отец своим одеянием производит впечатление человека умного, который дорожит своей семьей. На это же указывает то, как он ласково держит ручку дочери.

А рядом с семьей лежит маленькая рыжая собачка, неотрывно наблюдающая за веером в руке девочки.

Благодаря тому, что художник с большой любовью и вниманием вписывал моделей в картину, ни одна важная деталь не была им упущена.

Чёрная живопись.

Гойя вместе с Леокадией Соррилей Вейс поселились в доме глухого. Гойя жил там отшельником из-за страха обвинений со стороны инквизиции. Позже выяснится, что там он расписывал стены. Сначала обширные пейзажи, а после отшкурил стены и маслом написал еще около 15 картин, в дальнейшем их стали называть «чёрной живописью» из-за мрачного сюжета и колорита работ. Своим внешним видом они напоминали ночные кошмары. В основном картины были основаны на трагичной фантазии художника и лишь некоторые работы отсылали к мифологии и религии.

Одна из его работ под названием «Юдифь и Олоферн» была написана в знак сочувствия солдатам, объединившимся вокруг генерала Риго, поднявшего

в Кадисе вооруженное восстание ознаменовавшее начало революции в Испании.

«Черные картины» или Чёрная живопись», как их еще называют, являются выражением художником его кошмаров, преследовавших его на протяжении всей жизни и усилившихся после болезней. Это квинтэссенция всех его чувств и переживаний, выплеснутых на холсте (в нашем случае – стенах). Все ранее произошедшие с ним события: гонения, глухота, болезни, незаконная любовь и отшельничество точно вписались в его работы и оставили на них свой след.

Картины из сери «Чёрная живопись» созданных в «доме глухого» Франциско Гои являются: «Сатурн пожирающий своего ребёнка», «Два старика», «Тонущая собака», «Шабаш ведьм и великий козёл» и «Юдифь и Олоферн», «Донья Леокадия Соррилья», «Фантастические видения или Асмодей», «Атропос или судьба», «Паломничество к источнику Сан-Исидро», «Поединок на дубинах», «Смеющиеся женщины», «Читающие мужчины».

Возьмём на рассмотрение несколько из вышеперечисленных работ.

«Сатурн, пожирающий своего ребёнка».

Одна из наиболее узнаваемых произведений художника. Вы можете не знать автора картины, но при этом понимать, что творилось у него в голове в тот момент. Сюжет картины взят из древнегреческой мифологии, а именно мифе об Алчном боге Сатурне, из-за страха свержения себя с престола, съевшего своего сына. В отличие от мифа, где Сатурн просто проглотил ребёнка, Гойя со всем своим эмоциональным подходом показывает насилие и жесткость во всей своей красе. В связи с событиями, чувствуется аналогия с возвращением Фердинанда VII и его политики.

«Два старика».

Существует предположение, что на этой картине Гойя изображает себя и своего внутреннего демона, который кричит ему, но тот его не слышит. На ней художник противопоставляет две стороны своего характера. В качестве мудрости и стойкости выступает старик, а силуэт больше похожий на демона выражает его прихоти, и беспорядок в жизни. Интересно то, что старик похож на персонажа, другой картины художника «Я все еще учусь».

«Донья Леокадия Соррилья».

На картине изображена Леокадия Вейс, любовница художника. Девушка была родственницей невестки, что вызывало раздор между художником и его сыном. На картине девушка стоит в траурной мантии облокотившись на надгробие. Картины Франсиско Гои подвергались рентгену и Донья не стала исключением. Выяснилось, что изначально девушка опиралась на каминную доску с лицом. Мантия и надгробье были добавлены уже после смерти художника.

Список литературы:

1. Просветительский проект Arzamas: Курс №7 «Как понимать живопись XIX века», статья «Жизнь Гойи в автопортретах». – URL.: <https://arzamas.academy/materials/259> (дата обращения 22.10.21)
2. Просветительский проект Arzamas Курс №7 «Как понимать живопись XIX века», статья «Черная живопись» из Дома глухого». – URL.: <https://arzamas.academy/materials/233> (дата обращения 22.10.21)
3. Франсиско Гойя — яркий представитель эпохи романтизма: биография и картины испанского художника // Veryimportantlot Торговая интернет-площадка – URL.: <https://veryimportantlot.com/ru/news/obchestvo-i-lyudi/gojya-fransisko-biografiya-i-kartiny> (дата обращения 22.10.21)
4. «ЧЁРНЫЕ КАРТИНЫ» ФРАНСИСКО ГОЙИ» // masscultura.ru – URL.: <https://masscultura.ru/fransisko-gojya-chyornye-kartny.html> (дата обращения 22.10.21)
5. Мрачные картины. Исследование портрета Иннокентия X работы Веласкеса – URL.: <https://www.blackbeard.ru/mrachnye-kartiny-issledovanie-portreta-innokentiya-x-raboty/> (дата обращения 23.10.21)

Лобачева Елизавета Кирилловна

1 СД-3

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Вахромеева Оксана Борисовна

ОСОБЕННОСТИ СОВРЕМЕННОГО ДИСТАНЦИОННОГО ОБРАЗОВАНИЯ (НА ОСНОВЕ АНАЛИЗА ИНТЕРВЬЮ)

Аннотация: в данной статье освещается такой непростой, но актуальный вопрос, как особенности дистанционного образования в современной жизни. Для рассмотрения темы приведен анализ интервью с кандидатом физико-математических наук, доцентом кафедры математики Е.В. Наумовой (октябрь 2021г). Елена Васильевна решила поделиться своим опытом в проведении дистанционных занятий и рассказать о всех трудностях, которые возникли в процессе работы.

Ключевые слова: дистанционное образование, дистанционное обучение, пандемия коронавируса, высшее образование, образовательный процесс, онлайн-занятия, образовательные платформы.

FEATURES OF MODERN DISTANCE EDUCATION BASED (ON INTERVIEW ANALYSIS)

Summary: this article highlights such a difficult but topical issue as the features of distance education in modern life. An analysis of an interview with Candidate of Physical and Mathematical Sciences, Associate Professor of the Department of Mathematics E.V. Naumova (at 2021, October) is helping to consider the topic. Elena Vasilyevna decided to share her experience in conducting distance learning and tell about all difficulties that arose in the process of work.

Keywords: distance education, distance learning, coronavirus pandemic, higher education, educational process, online classes, educational platforms.

Представить мир без дистанционных технологий в наше время крайне сложно, особенно сейчас, когда дистанционное образование приобрело особую актуальность¹. Пандемия коронавирусной инфекции стала на то причиной, но основной проблемой во всей этой ситуации оказалось то, что люди не были готовы к такой резкой смене формата образования: очное обучение, т.е. обучение «вживую», всегда было наиболее приоритетным для различных организаций, осуществляющих образовательную деятельность. До пандемии коронавирусной инфекции по данным национального исследовательского университета «Высшая школа экономики»² и сведениям Министерства науки и высшего образования РФ³ очную форму обучения выбрали 58–61% новых студентов (на момент 2018–2019 годов). За два года этот процент повысился и стал составлять 61–63% (по моим подсчетам). Но пандемия внесла свои коррективы и всем ценителям очной формы обучения пришлось перейти на дистант. Учителям и педагогам пришлось в короткие сроки перестраивать способы подачи материала и овладевать компьютерной техникой на уровне продвинутых пользователей. Сегодня преподавателям предоставлен широкий выбор онлайн-платформ, которые являются проводниками и главными помощниками в создании контакта с обучающимися в новых условиях.

За два года изменилось многое. Дистанционный формат чередовался с привычным очным. Учителя и преподаватели столкнулись с новыми трудностями и каждый решал их по-своему. В рамках данной статьи предлагается ознакомиться с опытом кандидата математических наук Елены Васильевны Наумовой. Интервьюируемому преподавателю был задан ряд вопросов, которые помогли отразить наиболее важные аспекты современного дистанционного образования.

¹ Организация работы с молодежью в информационном обществе: матер. междунар. науч.-практ. конф., Санкт-Петербург, 19–21 ноября 2020 г. / Под ред. Г.В. Ковалевой. – СПб.: ФГБОУВО «СПбГУПТД», 2020. С. 5.

² Образование в цифрах: 2021: краткий статистический сборник / Сост. Л.М. Гохберг, О.К. Озерова, Е.В. Саутина и др. – М.: НИУ ВШЭ, 2021. С. 64.

³ Сведения о приеме, численности студентов и выпуске специалистов образовательных организациях, осуществляющих образовательную деятельность по образовательным программам высшего образования // Официальный сайт Министерства науки и высшего образования Российской Федерации // URL: <https://www.minobrnauki.gov.ru/opendata/9710062939-svedeniya-o-prieme-chislennosti-studentov-i-vypuske-spezialistov-obrazovatelnykh-organizatsiyakh-os> (дата обращения 01.11.21).

Е. К. (Елизавета Кирилловна Лобачева): Скажите, пожалуйста, был ли у Вас опыт дистанционного преподавания до пандемии коронавируса?

Е. В. (Елена Васильевна Наумова): У меня не было никакого опыта в проведении дистанционных занятий, но для своего удобства и для удобства студентов я создавала группы «ВКонтакте», в которых публиковала индивидуальные домашние задания (у каждого был свой вариант). Студенты приносили решенные задания, которые я брала на проверку.

Е. К.: Расскажите, как Вы проводите контрольные работы?

Е. В.: Как и до пандемии, я создаю группы «ВКонтакте» для студентов, где публикую не только задания домашних работ, но и информацию о проведении контрольных и зачетов; мы договариваемся о дате и времени. Так, студент пишет мне о своей готовности, а я посылаю ему работу и через час жду его решение (фото или скан), которое беру на проверку. По договоренности я высылаю замечания и оценку.

Е. К.: Какая онлайн-платформа оказалась наиболее удобной и понятной для Вас в сложившихся условиях?

Е. В.: Во время пандемии у меня появилась потребность не только в публикации заданий, но и в чтении лекций, а также в проведении практических занятий. Письменный контакт я продолжаю держать в социальной сети «ВКонтакте», а визуальный в «Skype» и «Zoom». Если выбирать, то свое предпочтение отдаю «Skype», потому что я им пользуюсь на протяжении многих лет (при общении с друзьями). Альтернативой «ВКонтакте» является личный кабинет нашего университета (СПбГУПТД), но проблема заключается в том, что студенты туда редко заходят и не знают, что им поступила информация, а «ВКонтакте» они находятся почти всегда.

Е. К.: Какие преимущества и недостатки Вы выделили в дистанционном обучении?

Е. В.: К преимуществам я бы отнесла следующее: наибольший охват студентов; отсутствие проблем с аудиториями; возможность одновременно читать лекции студентам, находящимся в любой точке мира; наглядность материала – каждому хорошо видно и слышно то, как преподаватель объясняет материал. Но недостатки тоже имеются. Например, слабый контроль за написанием работ, сдачей зачетов; зависимость от сбоев техники; плохое техническое оснащение и прочее.

Е. К.: Какие советы Вы можете дать своим коллегам по дистанционному обучению?

Е. В.: Овладевать вычислительной техникой, разрабатывать новые презентации, осваивать новые платформы, повышать свою квалификацию на университетских курсах. Учиться должны не только студенты, но и преподаватели.

На основе интервью можно выделить несколько важных условий для успешного осуществления дистанционного обучения.

Во-первых, это контакт с обучающимися. Методом проб и ошибок надо выбрать ту платформу, к которой будет реальный доступ у максимального числа студентов. Платформа должна быть удобной как студенту, так и преподавателю. Обычно, выбор падает на проверенные сайты и приложения, которые не придется осваивать с нуля. Как сказала Елена Васильевна, для нее такими платформами стали «ВКонтакте» и «Skype». Их основное предназначение – общение между людьми посредством интернет-соединений, что прекрасно решает поставленную перед студентами и преподавателями задачу.

Во-вторых, нужно установить новые правила и требования к студентам. Важно донести, что дистанционное обучение – это не «халява» и учебу никто не отменял. Можно сказать, что этот пункт подразумевает организацию более строгой дисциплины, чем во время очного обучения.

В-третьих, преподаватель должен организовать индивидуальную работу со студентами. То есть находится со студентами «на связи» и быть готовым объяснить материал еще раз. Исходя из интервью нам становится понятно, что преподаватель может дать студенту индивидуальный вариант, а затем предоставить каждому обратную связь. Так было и до пандемии, ведь главная задача для университетов в дистанционном обучении это сохранить качество образования. «Система высшего образования справилась с переходом на дистанционное обучение во многом благодаря тому, что преподаватели перешли на практически индивидуальную работу со студентами. При этом мы понимаем, что нагрузка на всех участников образовательного процесса выросла» – заявил глава Минобрнауки России Валерий Фальков⁴.

В-четвертых, нужно следить за новостями и актуальной информацией, касающейся дистанционного обучения. Пробовать осваивать новые платформы и внедрять их в свою работу. С этим может помочь опыт других преподавателей, к которому стоит прислушаться. Если учесть все эти особенности, то учебный процесс может стать проще и эффективнее.

Действительно, дистанционное обучение достаточно неоднозначный образовательный процесс, который требует тщательной подготовки, как в освоении техники, так и в моральном плане. Например, не всем оказывается легко сосредоточиться на работе в домашних условиях, при этом сохранив формальный стиль общения в новом виде коммуникаций. Но никакой альтернативы дистанционному обучению пока не придумали, поэтому важно освоить и учесть все особенности этой вынужденной меры как можно быстрее.

Список литературы:

1. Образование в цифрах: 2021: краткий статистический сборник / Сост. Л.М. Гохберг, О.К. Озерова, Е.В. Саутина и др. – М.: НИУ ВШЭ, 2021. – 132 с.

⁴ Студенты оценили качество дистанционного обучения // Официальный сайт Министерства науки и высшего образования Российской Федерации // URL: https://minobrnauki.gov.ru/press-center/news/?ELEMENT_ID=21576 (дата обращения 31.10.2021).

2. Организация работы с молодежью в информационном обществе: матер. междунар. науч.-практ. конф., Санкт-Петербург, 19–21 ноября 2020 г. / Под ред. Г.В. Ковалевой. – СПб.: ФГБОУВО «СПбГУПТД», 2020. – 474 с.
3. Сведения о приеме, численности студентов и выпуске специалистов образовательных организациях, осуществляющих образовательную деятельность по образовательным программам высшего образования // Официальный сайт Министерства науки и высшего образования Российской Федерации - URL: <https://www.minobrnauki.gov.ru/opendata/9710062939-svedeniya-o-prieme-chislennosti-studentov-i-vypuske-spetsialistov-obrazovatelnykh-organizatsiyakh-os> (дата обращения 01.11.21).
4. Студенты оценили качество дистанционного обучения // Официальный сайт Министерства науки и высшего образования Российской Федерации - URL: https://minobrnauki.gov.ru/press-center/news/?ELEMENT_ID=21576 (дата обращения 31.10.2021).

Ломова Мария Валерьевна

1 СД-11

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: кандидат исторических наук, доцент Минин Александр Сергеевич

МЕСТО КАТОЛИЦИЗМА В ИСТОРИИ РОССИИ

Аннотация: В статье рассматривается возникновение и распространение католицизма в России. Проведено сравнение католицизма и православия в богословии, устройстве церкви, таинствах и службе. Особое внимание уделено положению католической Церкви в современной России.

Ключевые слова: религия, католицизм, православие, Россия, Ватиканский Собор.

THE PLACE OF CATHOLICISM IN THE HISTORY OF RUSSIA

Summary: The article examines the emergence and spread of Catholicism in Russia. The comparison of Catholicism and Orthodoxy in theology, the structure of the church, the sacraments and the service is carried out. Special attention is paid to the position of the Catholic Church in modern Russia.

Keywords: religion, Catholicism, Orthodoxy, Russia, Vatican Council.

Россия – многонациональная страна, в которой представлены различные религии. Большинство россиян исповедуют христианство, но и в нем выделяют несколько направлений. Католицизм – одно из крупнейших направлений христианства. Сам термин произошел от латинского слова «всеобщий». В

детстве меня крестили в храме Девы Марии Лурдской в Санкт-Петербурге. Это единственный католический храм в городе, который был постоянно открыт для прихожан во все периоды истории нашей страны.

В последние десятилетия интерес к истории Римско-Католической Церкви в России проявляют не только специалисты, но и молодое поколение католической общины России. Это стремление узнать больше о корнях своей религии, а в широком контексте – об истории, обычаях и традициях родной страны. Начать исследование этой темы, безусловно, стоит с того, как и когда католики появились в России. В ряде источников отмечается, что после крещения княгини Ольги в Константинополе, в Киев был приглашен епископ Адальберт для просветления и дальнейшего крещения русского народа. Этот эпизод был описан в Хрониках Регинона Прюмского, автором которого являлся сам Адальберт, архиепископ Магдебургский, лично общавшийся с княгиней [11,14]. Как отмечает директор Информационной службы римско-католической Архиепархии Божией Матери в Москве отец Кирилл Горбунов, Русь была крещена до того, как принято разделять Церковь на Католическую и Православную, т.е. крещение Руси состоялось при единой Церкви [15].

Следовательно, можно сказать, что Русь была крещена единой православно-католической Церковью. Когда христианство было принято в стране в 988 году, Русь продолжала контактировать с Римом. При этом, католичество в Киевской Руси присутствовало как религия «иноземцев». Совместное проживание в Киеве православных и католиков было благотворным для развития и повышения богословского уровня верующих, принадлежавших к обоим вероисповеданиям. Православные и католические богословы, участвовавшие в диспутах, могли более наглядно выявлять особенности своих вероисповедных систем [1].

Примечательно, что прибывшие из Константинополя просветители славян Константин (Кирилл) и Мефодий признавали верховенство римского престола и добивались открытия епархии под юрисдикцией Рима. И киевский летописец, рассказывая о миссии святых братьев к моравам, отметил, что Папа Адриан поддержал их и сам встретил за городом [5].

Однако, взятие крестоносцами в 1204 году Константинополя, завоевательные походы шведских и немецких рыцарей на псковские и новгородские земли, раскол между западным и восточным христианством, а также активизация деятельности латинских миссионеров в Киеве привели к ухудшению отношения к католицизму на Руси. Уже в 1233 году по приказу киевского князя Владимира Рюриковича католические храмы и монастыри были разрушены [6, 11].

Монголо-татарское иго надолго замедлило развитие церковной жизни в киевских землях, что сказалось и на местной католической общине. Обстоятельства изменились только во второй половине 15 века. В 1471 году на должность киевского воеводы был поставлен Мартин Гаштольд, католик по вероисповеданию. Через некоторое время, в Киеве поселился его брат, который

был католическим епископом. Посол Венецианской республики Амвросий Контарини отмечает в своем дневнике, что перед отъездом из Киева он присутствовал за обедней. Из этого можно заключить, что к этому времени в замке уже была построена римско-католическая часовня (каплица) [6].

Начиная с правительства Ивана III, значительно оживляются контакты между Москвой и западноевропейскими государствами. В 1581 году в Москву для переговоров было отправлено посольство во главе с иезуитом Антониом Поссевином. Следует отметить, что попытки склонить русского царя к унии с Римом остались безуспешными. [6,13].

Для церкви важным событием становится заключение Брестской церковной унии, в результате которой в 1596 году возникает униатская церковь или Греко-католическая церковь, сохранявшая восточный обряд, но принявшая римско-католическое вероучение и признавшая примат папы [6].

Как известно, значительную часть населения Новонемецкой слободы Москвы в 1695 году составляли иноземцы-католики. Во времена царствования Петра I, отношение к католикам определялось не столько религиозными, сколько политическими соображениями. В 1725 году в России насчитывалось около 2000 католиков [6].

После первого раздела Польши в 1772 году, большая часть белорусских земель, население которых исповедовало преимущественно католицизм, вошли в состав Российской империи. Заслуживает внимание тот факт, что Павел I за заслуги в защите Католической Церкви был признан протектором, т.е. покровителем всей Католической Церкви [6].

Появление же легальных общин именно русских людей, которые принимали католичество, стало возможным только в начале XX века, после выхода в апреле 1905 года царского «Манифеста об укреплении начал веротерпимости». Известно, что в это время более 250 тысяч человек воссоединились с Католической Церковью. Важно отметить, что в большинстве случаев это происходило не в латинском обряде, а в византийском, который по внешним признакам очень близок к православию. Это указывает на возникновение совершенно новой парадигмы. Приход россиян в католичество связан не с отказом от своей восточно-христианской традиции, а, наоборот, с обретением ее полноты, завершенности через единство с Римом, который считался центром христианского мира. Наиболее значительным представителем этого движения является священник Леонид Федоров – экзарх (глава) католиков византийского обряда в России, погибший в ссылке в 1935 году и причисленный к лику блаженных в Католической Церкви [15].

До октября 1917 года Католическая Церковь в России была одной из крупнейших. На территории нынешней страны существовали две католические епархии и экзархат католиков восточного обряда, 331 католический приход. Практически во всех крупных городах России было хотя бы по одному костелу. Функционировала хорошо отлаженная система благотворительных и образовательных организаций. Разгром Католической церкви начался в 1922

году в ходе кампании по изъятию церковных ценностей. Это был показательный процесс над архиепископом И. Цеплаком и прелатом А. Буткевичем. В середине 30-х годов были полностью ликвидированы легальные католические структуры [3].

В 90-е годы XX века по всей России происходило масштабное восстановление религиозности. После распада СССР живущие по всей России католики имели в своем распоряжении только два храма в столичных городах – Москве и Петербурге. Но уже в 1991 году в России была восстановлена католическая иерархия. В стране появились две епархии. Европейскую с центром в Москве возглавил поляк из Белоруссии Тадеуш Кондрусевич, а азиатскую с центром в Новосибирске немец-иезуит Йозеф Верт [3].

С этого времени началось планомерное возрождение существовавших до революции католических приходов. Сейчас Католическая Церковь — это одна архиепархия (Москва), три епархии (Саратов, Новосибирск, Иркутск) и одна апостольская префектура (Южный Сахалин).

Этапным событием в жизни Католической Церкви явился II Ватиканский Собор, прошедший в период с 1962 по 1965 гг. Именно его решения и постановления сегодня лежат в основе католической доктрины как целостного религиозного мировоззрения, претендующего на истинность и универсальность. Председатель Папского совета по содействию единству христиан кардинал Кассиди, говоря о наследии Собора, указывал, что это наследие следует передавать другим и обдумывать, потому что в нем отражается лик Католической Церкви [7].

Экклесиология католицизма остается неизменной уже многие столетия. Тем не менее, во второй половине XX века в ней произошли некоторые корректировки, которые следует учитывать при анализе деятельности Католической Церкви в целом. Не вдаваясь в богословские тонкости, следует отметить, что Католическая Церковь лишь себя признает в качестве истинной исполнительницы и хранительницы Божьей воли. При этом допускает, что другие христианские Церкви так же сопричастны к ней. В Декрете об экуменизме (*Unitatis Redintegratio*) высказывается сожаление по поводу отхода части христиан от Католической Церкви в процессе исторического развития. В результате Декрет закрепляет метафизическую уникальность и онтологическую эксклюзивность Католической Церкви [8].

Итак, II Ватиканский Собор в своих документах закрепил особый статус Католической церкви, Учение Католической Церкви принято считать универсальным и всеобъемлющим.

Основные догматические различия между католицизмом и православием можно разделить на три категории: триадологические, мариологические и экклесиологические.

Триадологические расхождения берут свою основу в различии учений о Святой Троице, откуда и получили свое название. В IV в. был утвержден символ веры – строгая вероучительная формула, в которой собраны основные

догматы христианства. В VII в. западная церковь решила внести в него изменения, добавив слова об "исхождении Святого Духа" не только от Бога Отца, но "и от Сына" (филиокве, от лат. Filioque – "и Сына"). С точки зрения православия, этот догмат искажает учение о Троице. Поскольку, решение о догматах должно быть принято всей церковью, то филиокве стало причиной раскола церквей в 1054 году. Таким образом, Католическая Церковь исповедует в Символе Веры, что Святой Дух исходит от Отца и Сына, а Православная Церковь исповедует Духа Святого, исходящего только от Отца. [12, 19]

Мариологические догматы были провозглашены только Католической Церковью в XIX и XX вв. В 1854 году вышел первый догмат о непорочном зачатии Девы Марии, говорящий о том, что Богородица в момент зачатия была освобождена от первородного греха. Согласно учению Православной Церкви, по своей природе Богородица была такой же, как и все другие люди, и ее спасение от последствий первородного греха стало возможным после искупительной жертвы и воскресения Христа [19].

В 1950 году вышел католический догмат о телесном вознесении Богородицы на небо. Он провозглашает, что "Дева Мария была взята с телом и душой в Небесную Славу". Православная Церковь учит, что Богородица умерла естественным образом, однако в силу своей святости была первой из смертных вознесена на небо [19].

Экклесиологические различия, в первую очередь, включают в себя верховенство власти Папы Римского. В православии единым Главой Церкви является только Иисус Христос, и православное вероучение совершенно исключает мысль о земном заместительстве Христа. В качестве догмата католичества Учение о примате Папы Римского было утверждено на I Ватиканском Соборе в 1870 году [17]. Следует отметить, что глобальные изменения в мире отразились на отношении Католической Церкви к своему главе. Ослабление прежнего полумистического отношения к Папе Римскому, и вместе с тем стремление очеловечить его образ засвидетельствовал еще II Ватиканский собор. Эти изменения продолжаются до сих пор, хотя их характер неоднозначен. На Папу Римского возложено столь многое, что без него уже не мыслится и сама Католическая Церковь.

Различия между православием и католицизмом проявляются не только в догматах церкви. Казалось бы, то, что вошедший с улицы человек видит в католической и православной церквях, похоже. И там, и там видны священные изображения, находятся мощи святых, главное место в храмах занимает алтарь, за которым совершается литургия. Однако отличия проявляются уже во время богослужения. Например, с середины XX века в католической церкви мессы совершаются на национальных, а не сакральных языках, в пении в храме обычно принимают участие все находящиеся в нем. Православное же богослужение более длительное, пышное, поет только хор, прихожане в большинстве случаев стоят, а не сидят.

Православие знает коленапреклонение, но отвергает католическое «приседание». В православной службе нет дребезжащего звонка во время ряда молитв, здесь другое знамение креста и иное устройство алтаря [16].

Различия наблюдаются и во внутреннем оформлении храма. В православной иконе нет того торжества и ликования телесности, которое можно увидеть у католиков. Для православной иконы характерна подчеркнутая условность, символичность. Изображается не столько сам предмет, сколько идея предмета. Икона в православии служит молитве. Католическая икона формировалась в иных условиях. Она не предназначена для молитвы, ее рассматривают как иллюстрацию к библейской истории. Католическая икона украшает храмы, как картины украшают картинные галереи: они развешиваются по стенам не столько с целью молитвы и возбуждения молитвенного настроения, а для иллюстрации. Они очень живописны и красивы, всем известны работы Джотто, Микеланджело, Боттичелли, Веласкеса, которые созданы для католических храмов, но к иконе их отнести неправомерно [4].

Обрядовые отличия католицизма и православия также весьма существенны. В католицизме отмечается, что таинства, вне зависимости от состояния человека, который их приемлет, являются не только действительными, но и спасительно-действенным. Например, в крещении человеку прощаются все грехи: и смертные, и простительные: и в отношении вины, и в отношении наказания. Считается, что в крещении человеку прощается все. Православная Церковь учит, что церковные таинства считаются действительными при совершении их всяким канонически правильно поставленным священником по Церковному уставу. Но спасительно-действенным таинство является только тогда, когда человек приемлет его с должным расположением [10, 16, 19].

Существует особенность католического учения и об исповеди. В таинстве исповеди у католиков все происходит по-другому по сравнению с таинством крещения. Смертные грехи прощаются и в отношении вины, и в отношении наказания, но вот простительные грехи прощаются только в отношении вины, а наказание при этом остается. Наказание человек должен понести обязательно. Понести наказание — это способ дать Богу удовлетворение. Как правило, после исповеди духовник накладывает католику епитимию, которую тот должен понести за грехи [10].

Католическая Церковь исповедует, что таинство брака заключается на всю жизнь и запрещает повторные браки. Православная Церковь в отдельных случаях допускает как разводы, так и повторные бракосочетания [10, 16, 19].

Еще одним моментом, на котором стоит остановиться, является разница в православных и католических Церковных календарях. Католическая Церковь использует в своем богослужении григорианский календарь, который был введен папой Григорием XIII в 1582 г. В то время как в Православной Церкви действует юлианская система летоисчисления. Это древнеримский календарь,

доработанный в Византийской империи. Ежегодно основная разница проявляется в вычислении даты празднования Пасхи [18].

В Католической Церкви, как и в Православной, есть монашество. Каждый православный монастырь живет своей самостоятельной жизнью и подчинен епархиальному архиерею. У католиков ряд монастырей с одним уставом подчиняется одному общему главе — генералу монашеского Ордена. Монастыри Ордена могут быть разбросаны по огромной территории, даже по всему миру, но, тем не менее, у них есть единое общее руководство [17].

Католическая Церковь отличается от Православной Церкви своим пониманием вселенскости или кафоличности. Православное учение утверждает, что Вселенская Церковь "воплощена" в каждой поместной Церкви, возглавляемой епископом. Католики добавляют, что любая поместная Церковь должна иметь общение с поместной Римско-Католической Церковью, чтобы принадлежать к Вселенской Церкви. Организация католической церкви отличается строгой централизацией [17].

Безусловно, самые значительные преобразования в современной Католической Церкви оказались связаны с фигурой понтифика Иоанна Павла II. В результате многочисленных поездок и встреч с духовными и светскими лидерами государств и конфессий Иоанну Павлу II удалось наладить диалог между представителями различных религий, за что он пользовался заслуженным уважением, как среди католиков, так и среди представителей других конфессий. Еще одним шагом, принесшим ему всеобщее уважение, стало публичное покаяние Папы Римского за те ошибки, которые были совершены Католической Церковью на протяжении ее существования, в частности, карательную деятельность инквизиции [21]. Тема покаяния звучит и сейчас в выступлениях Папы Римского Франциска [23].

Важным символическим жестом на пути улучшения взаимоотношений между Православной и Католической Церковью была передача в 2004 году Ватиканом Патриарху Московскому и всея Руси Алексею II иконы Казанской Божьей Матери [24].

Вселенский (Константинопольский) Патриарх Варфоломей впервые в истории присутствовал при интронизации нового Римского Папы Франциска. Это – не просто жест доброй воли, не просто знак личного расположения одного иерарха к другому – это знак того, что отношения между Церквями меняются. Они приобретают совершенно новый уровень. Это – воспоминание о единстве, генетическая память о том времени [22].

В октябре 2020 года Папа Римский Франциск назначил вспомогательным епископом архиепархии Божьей Матери в Москве коренного россиянина, священника-францисканца Николая Дубинина. Это единственный в мире русский католический епископ. В своих интервью епископ отмечает, что в состав архиепархии входит более 100 приходов севера европейской части России, число верующих в архиепархии составляет примерно 70–75 тысяч человек. Национальный состав очень разнообразный, существует ряд

сложившихся этнических общин. Некоторые из них, как это принято в Католической Церкви, имеют собственные национальные приходы (например, французский, немецкий, корейский). Однако большинство прихожан составляют те, для кого родным языком молитвы и общения является русский [9].

Отец Кирилл Горбунов отмечает, что католическая община России сегодня – это люди, которые мыслят и живут в контексте русской культуры. Это не представители иностранного государства и чужой культуры, которые каким-то образом оказались в России. В Католическую Церковь приходят новые люди, а кто-то уже рождается в ней. Подавляющее число служб в храмах проходит на русском языке. Как видно на примере крупнейших городских центров – Москвы, Петербурга, Калининграда, Новосибирска, Красноярска, Иркутска или Владивостока католицизм находит в обществе свое место и все лучше вписывается в пеструю мозаику религий России [15].

Конечно, католики в России относятся к религиозным меньшинствам. Оценивая ситуацию в общем, можно отметить, что в отношении католицизма стало гораздо меньше старых стереотипов, идеологических предубеждений, опасений или отсутствия элементарных знаний и адекватной информации. В России набирает силу тенденция, восходящая к Владимиру Соловьеву, — не видеть разницы между православием и католичеством [20].

Весьма глубоко и верно высказался русский философ Николай Бердяев: «...не может быть и речи о соединении церквей, речь может быть о соединении двух человеческих миров, мира восточно-христианского и мира западно-католического. Церковь — одна, и в ней полнота. Разделены и неполны лишь люди, лишь человеческая история... Но искупление греха человеческого и преодоление ограниченности человеческой не достигается формальными униями, ...а лишь изменением взаимных отношений двух христианских миров в самой глубине религиозного опыта» [2, 1].

Список литературы:

1. Архимандрит Августин (Никитин) Россия и Запад. Об отношении Православной церкви к инославным вероисповеданиям. - URL.: <https://magazines.gorky.media/wp-content/uploads/2020/06/24-Arhimandrit-Avgustin.pdf>
2. Бердяев Н.А. Проблема Востока и Запада в религиозном сознании Вл. Соловьева - URL.: <https://coollib.com/b/107373/read#t2>
3. Воронцова Л., Филатов С. Судьба католицизма в России. - URL.: <https://magazines.gorky.media/inostran/1998/11/sudba-katolicizma-v-rossii.html>
4. Горожанина М.Ю. Православная и католическая иконография: в свете диалога культур Востока и Запада. - URL.: <https://www.hist-edu.ru/index.php/hist/article/view/3398/3070>
5. Горский А.В. О святых Кирилле и Мефодии. - URL.: <https://proza.ru/2015/05/24/111>

6. Данилов В.П. История распространения католичества в России до 1917 года - URL.: https://veritas.katolik.ru/books/hist_katol_rus.htm
7. Данненберг А.Н. Современная католическая эkkлезиология: место Церкви в мире. - URL.: <https://etnosocium.ru/dannenberg-sovremennaya-katolicheskaya-ekkleziologiya-mesto-tserkvi-v-mire>
8. Документы Второго Ватиканского Собора. - URL.: https://cathmos.ru/wp-content/uploads/2019/12/dokumenty_vtorogo_vatikanskogo_sobora.pdf
9. Дубинин Н. Интервью «Независимой газете» - URL.: <https://cathmos.ru/episkop-nominat-nikolaj-dubinin-katoliki-v-rossii-eto-ne-gruppy-gastrolerov-i-ne-getto-intervyu-nezavisimoj-gazete/>
10. Катехизис Католической церкви - компендиум. - URL.: <https://www.katolik.ru/katekhizis-k-ts.html>
11. Католическая Россия. Католицизм от А до Я /Христианская веб-энциклопедия - URL.: <http://catholic.ru/modules.php?name=Encyclopedia&op=content&tid=457>
12. Католическая Россия. Католицизм от А до Я /Христианская веб-энциклопедия - URL.: <http://catholic.ru/modules.php?name=Encyclopedia&op=content&tid=673>
13. Католическая Россия. Католицизм от А до Я /Христианская веб-энциклопедия - URL.: <http://catholic.ru/modules.php?name=Encyclopedia&op=content&tid=1292>
14. Краткий очерк истории Католической церкви в России - URL.: <https://pravoslavie.ru/archiv/katolicinrus1.htm>
15. Отец Кирилл: католическая община России — это люди, которые мыслят и живут в контексте русской культуры - URL.: <https://www.postkomsg.com/interview/196628/>
16. Отличия православия от католицизма в богословии и обрядах, службе и устройстве церкви, таинствах и атрибутике - URL.: <https://arh-angel.ru/tserkovnyj-kalendar/otlichiya-pravoslaviya-ot-katolitsizma-v-bogoslovii-i-obryadah-sluzhbe-i-ustrojstve-tserkvi-tainstvah-i-atributike.html>
17. Радугин А. Введение в религиоведение - URL.: https://www.gumer.info/bogoslov_Buks/Relig/radug/04.php
18. Стефанов С. Загадка календарей: почему православные празднуют порознь с католиками - URL.: <https://ria.ru/20200107/1563047501.html>
19. Табак Ю. Православие и Католичество. Основные догматические и обрядовые расхождения. - URL.: <https://web.archive.org/web/20080413111055/http://svd.catholic.by/library/ytpik.htm>
20. Фурс А.А. Учение Вл. Соловьева о христианском единстве и протестантизме. - URL.: <https://cyberleninka.ru/article/n/uchenie-vl-solovieva-o-hristianskom-edinstve-i-protestantizme/viewer>
21. [Электронный ресурс] Христианский католический портал - URL.: <https://www.katolik.ru/pod-odnim-nebom/1016-archive/68350-st453.html>

22. [Электронный ресурс] Христианский католический портал - URL.: <https://www.katolik.ru/pod-odnim-nebom/114306-vpervye-v-istorii-pravoslavnyj-patriarkh-posetil-inauguratsiyu-papy-rimskogo.html>
23. [Электронный ресурс] Новостное интернет-издание - URL.: https://lenta.ru/news/2021/10/06/france_church/
24. [Электронный ресурс] Агентство международной информации - URL.: <https://ria.ru/20040828/666135.html>

Лошкарева Валерия Евгеньевна

3 ТДА-25

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: кандидат исторических наук, доцент Минин Александр Сергеевич

РОЛЬ РЕФОРМ ПЕТРА I В ИСТОРИИ РОССИИ И ЕГО ВЛИЯНИЕ НА СТРАНУ

Аннотация: В данной статье проанализированы действия Петра I в области европеизации России. Рассмотрены главные изменения в укладе жизни страны. Затронута тема особенностей правления Петра. Приведены цитаты современников и историков, демонстрирующие их отношение к ситуации того времени. Указано влияние реформ в краткосрочной и долгосрочной перспективе. Сформирован вывод с перечислением достоинств и недостатков данного исторического промежутка.

Ключевые слова: Петр I, реформы, история России, европеизация, Петр Великий

THE ROLE OF THE REFORMS OF PETER I IN THE HISTORY OF RUSSIA AND ITS INFLUENCE ON THE COUNTRY

Summary: This article analyzes the actions of Peter I in the field of Europeanization of Russia. The main changes in the way of life of the country are considered. The topic of the peculiarities of Peter's reign is touched upon. The quotes of contemporaries and historians are given, demonstrating their attitude to the situation of that time. The impact of reforms in the short and long term is indicated. A conclusion has been formed listing the advantages and disadvantages of this historical period.

Keywords: Peter I, reforms, history of Russia, Europeanization, Peter the Great

Петровская европеизация — крайне спорная и неоднозначная тема в истории России. Ещё во времена правления современники Петра I пытались оценить его вклад в историю России. И в целом можно заметить закономерность в мнении историков относительно первого русского

императора — все они завязаны на морально-нравственной оценке его деятельности.

Хороший ли он правитель или плохой? Следует начать с основных моментов модернизации и выяснить, о чем весь спор вокруг данной личности. Самое важное в рассмотрении этого вопроса — это выйти за рамки субъективной оценки и ответить на вопрос об исключительности такого пути европеизации. Могла ли Россия европеизироваться по-другому? Могла ли она вообще этого не делать и остаться верной исконно русским традициям?

Что изменилось при Петре I?

1. В большей степени обычно говорят о переменах в жизни элиты: изменился их быт и времяпрепровождение, стандарты внешности и одежда. Стало необходимым одеваться по европейской моде и отрезать бороду. Из-за этого социальные верхи ещё сильнее отделились от крестьян. Позднее в моду войдёт говорить на французском языке.

2. Если затрагивать экономическую сферу, то большинство ее ресурсов было направлено на создание мощной армии и флота. Этого требовали обстоятельства, так как в то время велась Северная война. В этом помогали специалисты-европейцы, которых приглашали на работу в Россию на выгодных условиях.

3. Сильно изменились общественные отношения. Раньше карьеру человека определял принцип местничества (хорошую должность можно было получить в зависимости от знатности рода). При Петре это изменилось — только способности человека определяли его место в жизни (или же хорошее отношение царя).

4. Появился Санкт-Петербург. План города европейского типа как по укладу жизни, так и по внешнему виду. Мечтой Петра было, чтобы с ним здоровались на улицах как с простым человеком (был даже издан соответствующий закон). Но горожане все равно при виде царя падали на колени. Игнорировать успех данного преобразования невозможно — за несколько столетий своего существования Санкт-Петербург стал важнейшим центром культурной и политической жизни.

Необходимо понимать, что правил Петр I в первую очередь силой. Как пример проявления его силы можно привести Стрелецкое восстание в 1698 году. Во время бунта Петр находился в Европе, наблюдая за западной жизнью. Узнав о восстании, он срочно вернулся в Москву. Бунт на то время был уже подавлен, но такое положение дел все равно не устроило царя, и он решил взять все в свои руки. Запись об этом можно найти у Иоганна Корба: «Мятежники упорно молчат, почему из подвергают неслыханным пыткам. ... Царь до того не доверяет боярам и так убеждён в том, что они ничего не в состоянии сделать добросовестно. Поэтому он сам составляет вопросы, сам допрашивает преступников.

Оценка современников и историков: современники Петра I сами высказывали свои оценки относительно как личности царя, так и результатов

его правления. Так, например, Гавриил Головкин в своей торжественной речи, обращённой к Петру при праздновании заключения Ништадтского мирного договора со Швецией, сказал: «Токмо единые вашими неусыпными трудами и руководством мы, ваши верные подданные, из тьмы неведения на феатр славы всего света и тако рещи из небытия в бытие произведены и в общество политических народов присовокуплены». По этому примеру можно понять, что первые оценки представителей элит восторженно-величественны и представляли Петра как государственного героя, обожествляя его и приписывали полное изменение сути страны. Есть мнение, что Головкин — конъюнктурщик, поэтому не стоит основываться только на одном примере. Образец искренней оценки приводит историк Ключевский: «Умный и неподкупный, но суровый и даже жесткий служака, посланник Османской империи, Неплюев, пережив шесть царствований и дожив до седьмого, он, по отзыву его друга Голикова, не переставал хранить беспредельное почитание к памяти Петра Великого и имя его не иначе произносил, как священное, и почти всегда со слезами».

В XIX веке Петра I продолжали оценивать в позитивном ключе, однако, появились и критика в адрес управленца. Негативные моменты стали обсуждать в ходе более масштабной дискуссии на тему будущего российской цивилизации, проводившейся между западниками и славянофилами. Оценка роли петровской европеизации здесь является одной из ключевых и этот спор окончательно обозначил рамки дискурса на тему Петра. Представитель раннего западничества и философ — Петр Чаадаев восхвалял реформы царя и сожалел, что Россия не воспользовалась в полной мере появившимися возможностями. «Когда-то великий человек вздумал нас цивилизовать и для того, чтобы приохотить к просвещению, кинул нам плащ цивилизации; мы подняли плащ, но к просвещению не прикоснулись», — так писал Чаадаев. С точки зрения западников, Петр I дал России возможность конкурировать с европейскими державами и приблизил русскую цивилизацию к европейским образцам. С точки зрения же славянофилов, Петр передал и уничтожил все славное русское бытие. Занятное мнение можно встретить у публициста Хомякова, который ставил Петру в укор предательство русской культуры на уровне языка, но отмечал важность технической модернизации: «Император Петр начал первый у нас строить большие корабли по образцу голландскому. Но названа всех частей корабельных, все слова, относящиеся до мореходства, все слова команды принял он также от голландцев. Вся земля русская обратилась как бы в корабль, на котором слышатся только слова немецкой команды». Таким образом, с точки зрения публицистов и историков вся европеизация XVIII века базируется на личности Петра. В XX веке данная тенденция сохранилась, но с многочисленными оговорками.

Теперь перейдём к вопросу о том, почему общество того времени хотело такого правителя, как Петр I. Кого-то такого, кто жестким образом способен совершить «модернизационный скачок». Первопричины кроются в том, что на

протяжении всей своей истории Россия жила рядом с более успешными соседями: Византией, Швецией, Польско-Литовским королевством. Это может быть причиной того, почему выработался некий комплекс чувств по отношению к западной части. Уже Иван III, Василий III, Иван IV, Лжедмитрий I в переписках с европейскими правителями именовали себя «императорами» на манер австрийских правителей. Иван Грозный по аналогу французских мушкетёров создал стрелецкое войско. А в XVII веке черты европейской жизни начали проявляться на бытовом уровне: тогда в доме зажиточного русского человека помимо столов и кресел из липы и дуба можно было встретить мебель из индийского дерева. Молодые представители московской аристократии того времени мечтали о глобальных изменениях и преобразованиях. Представителем этой группы был Афанасий Ордин-Нащокин. Он упорно стоял на том, чтобы во всем брать пример с запада — «все делать с примеру сторонних чужих земель». Однако, он рассуждал здраво и считал, что не стоит заимствовать все подряд. «Какое нам дело до иноземных обычаев, их платье не по нас, а наше не по их». Сторонников реформ было очень много: Голицын, Матвеев, Романов и другие. Все они были близ русских царей и консервативных бояр, но у них была мечта, которая в общих чертах звучала так: чтобы был такой хозяин, который будет, подобно нам, пропитан западничеством мышлением и энергично будет проводить реформы. Именно Петр стал тем, кто реализовал данный запрос и взял реванш у европейцев, добившись тем самым уважения с их стороны. Тут следует привести описание празднования спуска военного корабля в Петербурге в 1714 году и речь, с которой Петр обратился к старым боярам: «Кому из вас, братцы мои, хоть бы во сне снилось, лет 30 тому назад, что мы с вами здесь, у Балтийского моря, будем плотничать, и в одеждах немцев, в завоеванной у них же нашими трудами и мужеством стране, воздвигнем город, в котором вы живете; что мы доживем до того, что увидим таких храбрых и победоносных солдат и матросов русской крови, таких сынов, побывавших в чужих странах и возвратившихся домой столь смышленными; что увидим у нас также множество иноземных художников и ремесленников, доживем до того, что меня и вас станут так уважать чужестранные государи?». Можно сделать вывод о том, что у России получалось одновременно подражать западу и конкурировать с ним.

Что в итоге: позитивно или негативно сказались реформы и европеизация? Ответ на этот вопрос каждый находит для себя сам. Нет однозначного ответа — не просто так и по сей день находятся сторонники каждого из мнений. О чем можно сказать с уверенностью? Эти изменения влияли и продолжают влиять на историю России. Эти реформы породили огромный разрыв между социальными слоями (что в итоге привело к ненависти крестьян к дворянам), а эти самые верхи, столкнувшись с европейским укладом жизни, захотели заимствовать у запада не только внешний вид, но ещё и конституцию. Помимо этого, Россия стала больше участвовать в европейской политике, присоединив к себе Польшу, Финляндию, западную Украину и имела

проблемы с этими территориями на протяжении всего XIX века. Эти и многие другие факторы стали своего рода бомбой замедленного действия, которая взорвалась в 1917 году. Но это уже не относится к теме.

Петр I навсегда изменил историю страны, но его реформы — это далеко не первое потрясение в истории России.

Список литературы:

1. Брикнер А.Г. История Петра Великого: В 5-ти частях С. - Пб.: Тип. А. С. Суворина, 1882-1883 // Глава IV Просвещение — URL: <https://www.booksite.ru/fulltext/brinker/29.htm> (дата обращения: 05.11.21)
2. Ключевский В.О. Курс русской истории // Лекция LXVIII. Значение реформы Петра Великого — URL: <http://www.spsl.nsc.ru/history/kluch/kluch68.htm> (дата обращения: 05.11.21)
3. Восточная Литература — средневековые исторические источники востока и запада // Дневник Корба — URL: http://www.vostlit.info/Texts/rus13/Korb_2/text2.phtml?id=4045 (дата обращения: 05.11.21).
4. Значение реформ Петра I // Оценки петровских преобразований как проблематизация социокультурного развития России — URL: <http://www.fullhistoria.ru/istorias-949-1.html> (дата посещения 05.11.21)
5. К сербам. Послание из Москвы // Хомяков А.С., Погодин М., Кошелев А., Беляев И., Елагин Н., Самарин Ю, Бессонов П., Аксаков К., Бартенев П., Чижов Ф., Аксаков И. О старом и новом: Статьи и очерки. – М.: Современник, 1988. - с. 341 - С. 368. — URL: <http://rustarts.ru/Номjakov.html> (дата обращения: 05.11.21)
6. Ключевский В.О. Исторические портреты. — С.60 — URL: <https://www.litmir.me/br/?b=113783&p=60> (дата обращения: 05.11.21)
7. Ордин-Нащокин Афанасий Лаврентьевич // Маршев В.И. История управленческой мысли: Учебник. - М.: Инфйра-М., - 731с. 2005 — URL: <https://lib.sale/teoriya-upravleniya-besplatno/ordin-naschokin.html> (дата обращения: 06.11.21)
8. Чаадаев П.Я. Философические письма (Полное собрание сочинений и избранные письма. Том 1) Москва, изд-во «Наука», 1991 // Философские письма: Петр Чаадаев о нашей склонности к подражательству — URL: <https://monocler.ru/pervoe-filosoficheskoe-pismo/> (дата обращения: 07.11.21)
9. Яндекс Дзен // Акт поднесения государю Царю Петру I титула Императора Всероссийского — URL: <https://zen.yandex.ru/media/id/5b3cad0ab4639600aac830f7/akt-podneseniia-gosudariu-cariu-petru-i-titula-imperatora-vserossiiskogo--5b9005d6307d5800aadb230d> (дата обращения 5.11.21)

Лукьянова Ангелина Андреевна

2 ЭД-36с

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Лобастова Вера Александровна

ОДИНОЧЕСТВО В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ

Аннотация: В статье рассматривается тема одиночества в современном мире. Одиночество многогранно. Это первое, о чём пойдет речь в этой статье. Человечество на протяжении всего своего существования сопровождает множество социальных проблем. Одной из социальных проблем является проблема одиночества. Каждый так или иначе, ощущал на себе влияние данной проблемы. Сейчас интерес к проблеме одиночества считается вполне естественным.

Ключевые слова: человеческое бытие, личность, одиночество, история философии, психология.

LONELINESS IN THE MODERN WORLD

Summary: The article deals with the topic of loneliness in the modern world. Loneliness is multifaceted. This is the first thing that will be discussed in this article. Humanity throughout its existence is accompanied by many social problems. One of the social problems is the problem of loneliness. Everyone, in one way or another, felt the impact of this problem. Nowadays interest in the problem of loneliness is considered quite natural.

Keywords: human existence, personality, loneliness, history of philosophy, psychology.

Одиночество многогранно. Это - первое, о чём говорят философы, изучающие данную тему. Дать одно определение одиночеству, которое описывало бы все эти случаи, сложно. Но мы часто об этом забываем, ведь обычно мы просто чувствуем, когда одиноки, а когда нет. Кто-то стремится к такому состоянию, а некоторые, наоборот, от него бегут (иногда это может случиться с одним и тем же человеком в разные периоды жизни). В большей части статей рассматривают одну из двух сторон одиночества и забывают про вторую. Почти каждый человек хоть раз в жизни задумывался об одиночестве или ощущал себя одиноким. Отношение к одиночеству у всех разное, но в тоже время одинаковое, иногда мы считаем это состояние вредным, а порой говорим, что только в нём мы можем найти себя. Чтобы разобраться, что означает это слово, я обращусь к трудам философов.

Философия – наука об отношении человека в первую очередь к себе, а потом уже к миру, наука о всеобщем. Важно рассмотреть тему одиночества с точки зрения философии, ведь необходимо понять путь становления истории

человечества и жизнь человека - как часть бытия. Как писали философы-экзистенциалисты, человек родившись уже обречен на одиночество. Но одновременно с этим важно помнить: мы все в этом одиночестве вместе.

Во времена Античности человеческое бытие не являлось самостоятельным. Его понимали как нечто включенное в космические пределы и подчиненное законам Логоса. Космическое пространство не выделяло человека среди существования других «вещей», находящихся в естественной гармонии космоса. Получается, если все является целым и неделимым, то и об «одиночестве» речи быть не может. В античной культуре пришли к выводу, что одиночество проявляется в двух формах:

1. Человек-смертник, изгой, исключенный из полиса;
2. Мудрый человек, который стремится к объединению с Космосом.

Другие люди не рассматривались «вне полиса».

В Средневековье одиночество опиралось на отношение христиан к нему. В Ветхом Завете идет речь о том, чтобы совершить молитвы и побыть один на один с Богом, нужно уметь уединяться – быть одиноким. То есть, в это время одиночество выступает способом самопознания. Это не означает отстраненность от Бога, а только лишь помогает принять себя. Вся суть заключается в том, чтобы уметь принимать состояние освобождения себя от лишнего, чтобы человек мог уйти в состояние религиозного одиночества.

В эпоху Нового времени отсутствует внимание к данной проблеме вследствие некоторых особенностей: близость философии к естествознанию и точным наукам, преобладание рационализма и т.д. Философов, от Декарта до Гегеля, объединяет общая черта в понимании человека. В основе их представлений лежало убеждение в том, что человек - это существо способное управлять самостоятельно своей жизнью.

Современная онтология противоположна классической традиции, она базируется на мысли Гераклита о вечном становлении и изменении бытия, выражая идею динамичности и существования перехода из одного состояния в другое. В философии XX в. онтологический поворот совсем не случайно совпадает с антропологическим поворотом. Движение и становление значимых для существования человека характеристик воздействуют на его сущность. В большинстве современных теорий говорится о том, что существует два типа идентичности – личностной (персональной) и социально заданной, которая отражает индивидуальное в человеке. Немецкий философ и социолог Юрген Хабермас в своих работах выделяет два измерения: социальную и личную идентичность, с помощью которых реализуется Я-идентичность. Социальная идентичность обеспечивает возможность выполнять разные требования социальных систем, к которым принадлежит человек. Личностная идентичность обеспечивает связанность истории жизни человека.

В конечном итоге, одиночество - это такое переживание человека, смысл и основное состояние которого определяется не только существующей реальностью (обществом или природой), но и самим человеком (его «я»). Наше

состояние во многом зависит от того, в какой мере мы реализуем наше собственное существование в окружающей нас действительности. Человеку, который несамостоятелен, который не понимает собственную жизненную позицию, легче принять мир, который его окружает. Также любая самостоятельность исходит из противоположного состояния человека окружающей его действительности, иногда целому миру, что порождает реальную угрозу одиночества в этой создаваемой человеком собственной реальности.

Что же все-таки такое одиночество? Проведя анализ мыслителей психологии и философии, можно выделить, как минимум, три точки зрения о одиночестве.

1. Одиночество, как негативное, отрицательное состояние (Э. Фромм, А. Маслоу). В свое время Аристотель дал определение человека как «животное политическое». Он считал, что люди не могут жить вне и без человеческого сообщества. После Э. Фромм (1941) говорил, что «человек испытывает ужас перед любой изоляцией, и люди будут стремиться вступить в любые отношения, чтобы не испытывать это щемящее, тревожное, чувство - одиночество». Из данных слов вытекает то, что одиночество не должно быть у человека.

2. Одиночество, как благоприятное, положительное состояние (Г. Торо, Ж.-П. Сартр). Данная точка зрения придерживается мнения, что абсолютно любому человеку иногда уединиться. Это обосновывается тем, что «другие» вмешиваются, вторгаются и уничтожают, разрушают нашу индивидуальность, другие люди мешают нам самовыражаться. Ж.-П. Сартр (1943) в своём произведении «За закрытыми дверями» это хорошо демонстрирует. В нём он отвечает на вопрос: «Что есть другой человек для меня? Другой для меня – это АД». По его мнению, «другие всегда оценивают меня, а этого мне не хочется. Другой человек всегда критикует меня и навешивает ярлыки на меня, которые не есть Я». Помимо этого, Сартр добавляет, что «лучше будет на острове жить, в добровольной изоляции, чем испытывать постоянные чужие взгляды, мнения, оценки его собственной личной индивидуальности – это очень болезненный процесс».

3. Одиночество, как синтез первой и второй точки зрения (М. Хайдеггер). Мыслители, придерживающиеся этой точки зрения, пришли к выводу, что одиночество – это бытийный момент нашей жизни, от которого невозможно отказаться и который невозможно избежать, т.е. это то, что нас сопровождает и неважно, хотим мы этого или нет. М. Хайдеггер (1949) писал: «Каждый человек обречён на одиночество. Какой бы не была кажущаяся нам коммуникация: полной, идеальной, гармоничной – переложить тяжесть своего внутреннего мира на другого я никогда не смогу. Я всегда рождаюсь сам и умираю сам». Иными словами, при появлении человека «здесь и сейчас», одиночество является неизбежным фактор существования. Поэтому необходимо принять это одиночество.

К большому сожалению, нам мало рассказывают, как быть наедине с собой: с детства учат этикету и правилам поведения при коммуникации с другими, но о том, как обращаться с собой, мы мало что знаем. В последние годы ситуация меняется в лучшую сторону, но нам всё еще предстоит долгий путь осознания и понимания.

Список литературы:

1. Андриянова Е.А., Кузнецова М.Н., Горшенина В.И., Катрунов В.А. Философия заботы как мировоззрение. // Современная формула заботы: консолидация идей и ресурсов. Материалы Всероссийской научно-практической конференции. – 2016. – С. 13-14.
2. Ващенко И.С., Рыкалина Е.Б., Фахрудинова Э.Р. Индивидуализм в современном обществе. // Актуальные вопросы в научной работе и образовательной деятельности сборник научных трудов по материалам Международной научно-практической конференции: в 13 частях. – 2013. – С. 29-32.
3. Живайкина А.А., Ермолаева Е.В. Роль культурологии в формировании личности специалиста в современном образовательном пространстве. // Актуальные проблемы реализации социального, профессионального и личностного ресурсов человека: Материалы всероссийской научно-практической конференции (заочной). Редактор: Е.В. Харитоновна. – Краснодар, 2013. – С. 65-70.
4. Матвеева Н.Н., Кузнецова М.Н. Взаимосвязь философии и личности. // Бюллетень медицинских Интернет-конференций. – 2012. – Т. 2. – № 11. – С. 859.

Магадиева Анастасия

1 СД-8

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугашев Сергей Иванович

ВНУТРЕННЯЯ И ВНЕШНЯЯ ПОЛИТИКА ДОНАЛЬДА ТРАМПА

Аннотация: Внутренняя и внешняя политика президента США Дональда Трампа основывается на решении задачи “снова сделать Америку великой”. Главным её приоритетом являлась борьба с дефицитом внешней торговли. Европейский Союз, являясь крупнейшим торговым партнёром Америки, столкнулся с невиданным давлением Вашингтона, угрожающим ввести высокие пошлины на европейские товары и требующим отмены “несправедливых”, как он считал, барьеров на пути американских товаров в Европу. В этой борьбе не учитывается ни печальный американский опыт

введения высоких тарифов на импорт, которые привели к глобальной депрессии 1929 г., ни введение санкций на японские автомобили в 1970-1980-е гг., которые привели к кризису американской автомобильной промышленности. Торговая война негативно отразилась и на политических отношениях между США и их союзниками, включая не только ЕС, но и НАТО.

Ключевые слова: терроризм, эмигранты, легализация легких наркотиков, выход из международных соглашений, торговая война.

DONALD TRUMP'S DOMESTIC AND FOREIGN POLICY

Summary: The domestic and foreign policy of US President Donald Trump is based on solving the task of "making America great again." Its main priority was the fight against the deficit of foreign trade. The European Union, being America's largest trading partner, faced unprecedented pressure from Washington, threatening to impose high duties on European goods and demanding the abolition of "unfair", as he believed, barriers to American goods to Europe. This struggle does not take into account either the sad American experience of imposing high tariffs on imports, which led to the global depression of 1929, or the imposition of sanctions on Japanese cars in the 1970s and 1980s, which led to the crisis of the American automotive industry. The trade war has also had a negative impact on the political relations between the United States and its allies, including not only the EU, but also NATO.

Keywords: terrorism, emigrants, legalization of light drugs, withdrawal from international agreements, trade war.

Приоритетами президента Трампа во внутренней политике являются отмена Закона о доступном медицинском обслуживании (также известного как Obamacare); крупные инвестиции в общественную инфраструктуру; и пересмотр налогового кодекса, снижение налогов для физических лиц, малого бизнеса и корпораций. Он также выступал за подавление иммиграции, включая строительство стены вдоль всей американо-мексиканской границы и депортацию миллионов нелегальных рабочих. Он хотел "тщательной проверки" мусульманских иммигрантов и возможного реестра мусульман в стране. Трамп предоставил несколько подробностей о своей предлагаемой политике, в том числе о том, как компенсировать их расходы, не добавляя триллионы к и без того высокому федеральному долгу, который он также обещал сократить. И несколько стратегий, в том числе затрагивающих мусульман и работников без документов, были широко раскритикованы как неконституционные, хотя они были одними из самых популярных среди сторонников его кампании.

Для президента, который провел удивительно популистскую кампанию против Уолл-стрит, Трамп создал кабинет, в котором было много миллиардеров, мультимиллионеров и финансистов. Среди них были министр финансов Стивен Мнучин, министр торговли Уилбур Росс и министр образования Бетси Девос. Выбор Трампом DeVos, давнего сторонника ваучеров

для частных школ, свидетельствовал о его поддержке этой консервативной цели и переходе от федерального акцента на государственные школы К-12. Выбор Трампа в качестве генерального прокурора, должностного лица кабинета министров, отвечающего за гражданские права, был сделан сенатором Джеффом Сешнсом из Алабамы, откровенным противником иммиграции, который в 1986 году потерял должность федерального судьи из-за беспокойства Сената по поводу его послужного списка в области гражданских прав.

В соответствии со своим собственным скептицизмом в отношении изменения климата и поддержки расширения производства ископаемого топлива Трамп выбрал двух чиновников нефтяного штата и коллег-скептиков в качестве кандидатов в кабинет министров: бывшего губернатора Техаса Рика Перри на пост министра энергетики и генерального прокурора Скотта Прюитта из Оклахомы, чтобы возглавить Агентство по охране окружающей среды. 28 марта 2017 года президент Трамп подписал исполнительный указ, который отменил временный запрет администрации Обамы на добычу угля в попытке увеличить производство ископаемого топлива в Соединенных Штатах. Приказ изменил большую часть стратегии чистой власти Обамы, свернув действия США по борьбе с изменением климата. В ответ губернаторы Калифорнии, Орегона, Вашингтона и Нью-Йорка пообещали продвигать агрессивную экологическую политику в своих штатах для борьбы с изменением климата.

В первую неделю своего пребывания на посту президент Трамп подписал указ, направленный на блокирование иммиграции. Приказ заблокировал визы для въезда в Соединенные Штаты для граждан из семи стран (Ирана, Ирака, Ливии, Сомали, Судана, Сирии и Йемена) на 90 дней. Он также временно приостановил въезд всех беженцев в страну на 120 дней и на неопределенный срок приостановил въезд беженцев из Сирии. Порядок создал хаос в аэропортах по всему миру, поскольку путаница сделала неясным, кто может въехать в страну.

Юридические возражения против приказа быстро прошли через суды. Судья федерального окружного суда в Сиэтле временно заблокировал это постановление, и коллегия из трех судей Апелляционного суда Девятого округа единогласно поддержала его решение. В начале марта президент подписал пересмотренный указ, но он также был быстро оспорен в суде.

В первые часы своего пребывания на посту Трамп подписал расплывчатый приказ, предназначенный в качестве первого шага к “отмене и замене” Закона о доступной медицинской помощи (АСА), и его выбор на пост министра здравоохранения и социальных служб Тома Прайса, бывшего конгрессмена из Джорджии, долгое время работал над тем, чтобы убить “Obamacare”. Но, ни у Трампа, ни у республиканцев, контролирующих Конгресс, не было альтернативного плана, который обеспечивал бы медицинскую страховку примерно 20 миллионам американцев, которые получили страховое покрытие либо через рынки полисов, созданные в соответствии с законом, либо через расширенное покрытие Medicaid. Тем не

менее, Трамп пообещал охват для всех американцев, обязательство гораздо более масштабное, чем то, к чему призывали республиканцы в Конгрессе, а именно “доступ” к освещению.

Республиканцы в Конгрессе представили свою предлагаемую замену АСА, известную как Американский закон о здравоохранении (АНСА), в феврале 2017 года. План сохранил некоторые из наиболее популярных частей АСА, таких как разрешение иждивенцам оставаться на медицинской страховке своих родителей до 26 лет и обеспечение покрытия ранее существовавших условий. Тем не менее, АНСА предусматривал налоговые льготы в зависимости от возраста, продолжение регистрации по программе Medicaid только до 2020 года, увеличение страховых взносов на 30 процентов, если у физических лиц был разрыв в охвате, и отмену налогов на инвестиционный доход и физических лиц, которые заработали более 200 000 долларов.

Предложенный план быстро столкнулся с проблемами. Беспартийное бюджетное управление Конгресса предсказало, что 24 миллиона американцев потеряют медицинскую страховку в рамках АНСА к 2026 году. Консервативные республиканцы, такие как члены Фракции Свободы, не поддержали бы законопроект, потому что он был слишком похож на АСА и сохранял роль федерального правительства в предоставлении медицинской помощи. Демократы осудили законопроект как направленный против бедных и пожилых американцев и приводящий к тому, что миллионы людей теряют страховку. 24 марта 2017 года республиканское руководство Палаты представителей отозвало законопроект, когда стало ясно, что у них нет голосов для его принятия.

В то время как Трамп ранее в своей жизни поддерживал права на аборт, он заявил, что поддержит стремление республиканцев “обезопасить” организацию, запретив ей получать возмещение по программе Medicaid за лечение пациентов, даже если выплаты не покрывают аборт — это уже запрещено федеральным законом — но вместо этого покрывают гинекологические обследования, контрацептивы, диагностику рака и профилактику или лечение заболеваний, передающихся половым путем. По другому вопросу он разошелся с некоторыми социальными консерваторами, заявив, что однополые браки являются установленным законом.

Внешняя политика США во время президентства Дональда Трампа (2017-2021) была отмечена своей непредсказуемостью и отказом от предыдущих международных обязательств, нарушение дипломатических конвенций, принятие политических и экономических мер по борьбе с большинством противников и обострение отношений с традиционными союзниками. Политика Трампа "Америка прежде всего" преследовала националистические внешнеполитические цели и ставила двусторонние отношения выше международных соглашений. Будучи президентом, Трамп называл себя националистом, придерживаясь изоляционистских, протекционистских взглядов; он лично восхвалял некоторые популистские,

неонационалистические, нелиберальные и авторитарные правительства, в то же время, противодействуя другим, даже несмотря на то, что дипломаты администрации номинально продолжали преследовать продемократические идеалы за рубежом.

Вступив в должность, Трамп больше полагался на военнослужащих, чем на любую предыдущую администрацию со времен президентства Рональда Рейгана, и больше на советников Белого дома, чем на Государственный департамент, которые консультировали его по международным отношениям; например, назначение политики, связанной с ближневосточным мирным процессом, старшему советнику Джареду Кушнеру. Бывший генеральный директор ExxonMobil Рекс Тиллерсон был первым госсекретарем Трампа, назначенным за его опыт и контакты во многих других странах, особенно в России. Во время пребывания Тиллерсона в Госдепартаменте сокращение бюджета и зависимость Трампа от советников Белого дома привели к сообщениям СМИ о том, что Госдепартамент был заметно "отодвинут на второй план". Бывший директор ЦРУ Майк Помпео сменил Тиллерсона на посту госсекретаря в 2018 году.

В рамках политики "Америка прежде всего" администрация Трампа пересмотрела многие из предыдущих многонациональных обязательств США, включая выход из Транстихоокеанского партнерства, Договора о РСМД, Совета Безопасности ООН и ЮНЕСКО и Парижского соглашения, и призвала союзников по НАТО увеличить распределение бремени. Администрация Трампа ввела запрет на поездки из некоторых стран с мусульманским большинством и признала Иерусалим столицей Израиля. Он стремился к сближению с северокорейским лидером Ким Чен Ыном в рамках усилий по «денуклеаризация» Корейского полуострова, хотя Северная Корея расширила свой ядерный арсенал. Трамп вывел США из ядерной сделки СВПД и усилил санкции против Ирана, ускорив кризис в Персидском заливе в 2019-2021 годах. Он усилил агрессивность в отношении Венесуэлы и Никарагуа, наблюдая за частичным выводом американских войск из Сирии, Ирака, Сомали и Афганистана, одновременно договорившись с Талибами об условном полном выводе войск из Афганистана в 2021 году. Он также увеличил количество беспилотников в Африке и продолжили войну США с терроризмом, и против террористической организации "Исламское государство", включая наблюдение за смертью ее лидера Абу Бакра аль-Багдади в октябре 2019 года. В январе 2020 года Трамп приказал нанести удар беспилотником в Ираке, в результате которого был убит иранский генерал-майор Касем Солеймани.

Администрация Трампа часто использовала экономическое давление для достижения своих внешнеполитических целей. Импортные тарифы Трампа взволновали торговых партнеров и спровоцировали торговую войну с Китаем. Он также подписал Соглашение между Соединенными Штатами, Мексикой и Канадой (USMCA), континентальное торговое соглашение, которое заменило НАФТА. Администрация Трампа выступила посредником в соглашении между

Косово и Сербией, соглашениях Абрахама и последующих арабо–израильских соглашениях о нормализации отношений с Объединенными Арабскими Эмиратами (ОАЭ), Бахрейном, Суданом и Марокко.

Список литературы:

1. Волф Майкл. Огонь и ярость. В Белом доме Трампа. — М., 2018. — С. 20-37.
2. Росс Джордж Переговоры в стиле Трампа: победа в любой сделке. — СПб.: Питер, 2012. С. 156-189.
3. Андрей Шитов. Дональд Трамп: человек, который хочет вернуть Америке величие // ТАСС. — 2017. — URL.: <https://tass.ru/mezhdunarodnaya-panorama/3955565>
4. Peter Osborne and Tom Roberts. «How Trump Thinks: His Tweets and the Birth of a New Political Language» 2017. — С. 78-103.

Мазуркевич Елизавета Михайловна

2 ХДА-16

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Печурина Ольга Алексеевна

ДИНАМИКА ОБЩЕСТВЕННОГО ОТНОШЕНИЯ К СМИ ЗА ПЕРИОД С 1989 ПО 2021 ГОДЫ

Аннотация: Современные средства массовой информации сегодня находятся на передовой общественных процессов в Российском обществе. Доверие к СМИ не всегда однозначно. Отношение общественности к СМИ проливает свет на вопрос об их популярности, а также о политических пристрастиях и социально-демографических характеристиках их аудитории. В постсоветской России начали зарождаться новые способы распространения информации, а значит и новые мнения о СМИ. Автор пытается разобраться, как менялось отношение людей к СМИ? И каково это отношение в наше время?

Ключевые слова: СМИ, телевидение, реклама, уверенность, доверие.

DYNAMICS OF PUBLIC ATTITUDES TOWARDS THE MEDIA FOR THE PERIOD FROM 1989 TO 2021

Summary: Modern mass media today are at the forefront of social processes in Russian society. Trust in the media is not always unambiguous. The public's attitude to the media sheds light on the question of their popularity, political preferences and socio-demographic characteristics of their audience. In post-Soviet Russia, new ways of spreading information began to emerge, and hence new opinions about the media.

The author is trying to figure out how people's attitude to the media has changed? And what is this attitude nowadays?

Keywords: Mass media, television, advertising, confidence, trust.

В период перестройки советская цензура постепенно уходит из общественного пространства, уступая дорогу гласности и новому демократическому принципу. Теперь, наконец, можно открыто критиковать политику партии, тревожить доселе непоколебимой святыни, и обсуждать самые разные вопросы. Неэффективность советской системы к тому моменту уже давно стала очевидна и для простых рабочих, и для партийных функционеров. Свобода высказываний хлынула на самую крупную из возможных трибун – на телевидение.

Советское телевидение было крайне идеологизированно – это его очень важная и заметная особенность. Казалось бы, в самых обыкновенных, даже не располагающих ситуациях, можно услышать о партии, съездах и прочем. В записях эфиров можно прочувствовать, как сильно происходящее на экране выглядит не живо, регламентировано. И, конечно же, на российском телевидении не могли молчать о том, как загнивает Америка. Ведь образ врага – это неизбежная часть пропаганды. Главной информационной передачей была программа «Время», которая до сих пор транслируется по телевидению. Профессиональные дикторы и хорошие новости – именно так выглядели типичные выпуски главной информационной программой страны. После объявленной перестройки, как грибы после дождя, начали появляться передачи совершенно нового типа, и это был полный слом всех шаблонов. Внезапно телевидение стало площадкой для дискуссий. Поразительным был не только набор тем, но и сама подача материала. Самыми популярными передачами стали «Взгляд» и «600 секунд». Обнажались все те пороки, которые официальные СМИ старались долгие годы игнорировать, ведь как в лучшем в мире государстве может быть проституция и сутенерство, например? Впервые советские новости были так остры, прямолинейны и жестки. Интерес, вызванный своей новизной и открытостью, привил людям благосклонность и уверенность в услышанном. В период с 1987 по 1989 года был пик популярности данных передач, а также пик доверия общества телевидению и СМИ¹. Смотри на перестроечные программы, поражает: да, новые молодые журналисты часто не были профессионалами, почти никто из них не проходил специального дикторского обучения, как советские ведущие, но они были живыми, искренними. Тот уровень передач представить сегодня на нашем телевидении довольно сложно.

В 90-е годы монополия государства закончилась. На телевидении появилось множество новых передач и каналов, на которых обсуждались вещи, недопустимые и невозможное в советское время. И конечно же, начала

¹ Общественное мнение // Левада-Центр, 2021. С. 103. URL: <https://www.levada.ru/sbornik-obshhestvennoe-mnenie/obshhestvennoe-mnenie-2020/> (дата обращения 28.10.21)

появляться реклама, которая принципиально отличалась от советской – формировался рынок, ориентирующийся на запросы граждан. Началось время, которое часто называют эпохой свободных СМИ. В ней, основной принцип рекламы 90-х – продать. Продать любой ценой и все что угодно. Запрещенных приемов тогда не существовало в принципе, как и запрещенных тем. В связи с этим появлялось все больше обмана и вреда от рекламируемых средств. Люди стали больше опираться на мнение знакомых и друзей, которым удалось купить данные товары или услуги. Доверие ко всему, что показывали по телевидению, снизилось². В 95-ом году приняли закон о рекламе. Запрещали транслировать алкогольные напитки, сигареты и нелегализованные медицинские средства. На улице тоже хватало сомнительного.

Новая реклама появилась внезапно, и советский человек поначалу воспринимал ее за чистую монету. Люди привыкли, что все рекламы – государственные, – а значит, не может быть мошенничества. Но, к сожалению, начали появляться финансовые пирамиды всероссийского масштаба. И люди, не знавшие финансовой грамотности и желающие сделать жизнь лучше одним щелчком, как под гипнозом замороженно верили всему, что вещает телевидение.

90-е – это время расцвета независимой журналистики. Независимый, конечно, до определенной степени. Правда телевидение действительно перестало быть так зависимо от государства: теперь нет генеральной линии партии у каналов, были разные владельцы. Существует мнение о торжестве и объективности журналистики в те годы. Но существует и мнение, что все каналы были просто трансляторами воли олигархов. У популярных каналов того времени были свои хозяева олигархи, и периодически эти люди пытались влиять на политическую жизнь в стране, а, порой, СМИ сами становились по определенным причинам медиа-оружием. Помимо развития СМИ в телевидении, они осваивали и интернет в конце 90-х годов. Это открыло новые двери для передачи информации людям. Интернет-издания просачивались везде, и уже в это время рассматривались как серьезный механизм влияния и проводник определенных политических интересов крупных олигархов. Нельзя сказать, что люди особо верили во все, что им предлагают, учитывая опыт их недавних лет. Скорее всего, люди шли на поводу, но сами того не подозревали, и отношение было больше нейтральное, чем доверительное³.

Медиа в информационную эпоху часто называют четвертой властью. В определенный момент свободному телевидению пришел конец. Владимир Путин, став президентом в 2000 году, начал брать под контроль все телевидение. Ну а сейчас, под контролем и интернет. Все независимые оппозиционные СМИ постепенно объявляются иностранными агентами, из-за чего с ними отказываются работать рекламные агентства, и они оказываются на

² Там же.

³ Общественное мнение // Левада-Центр, 2021. С. 103. URL: <https://www.levada.ru/sbornik-obshhestvennoe-mnenie/obshhestvennoe-mnenie-2020/> (дата обращения 28.10.21).

границы закрытия. Только в период с 2012 по 2019 года были введены следующие ограничения: вернули уголовное наказание за клевету, ужесточили ответственность за «оскорбление чувств верующих», ввели запрет пропаганды гомосексуализма через СМИ, ввели запрет на использование ненормативной лексики в СМИ, сократили долю участия иностранного капитала в российских СМИ до 20%, приравнивали новостные агрегаторы к СМИ и обязали проверять социально значимую информацию; Роскомнадзору разрешили моментально блокировать сайты, публикующие порочащую честь и деловую репутацию информацию; вступил в силу запрет на распространение фейковых новостей и оскорбление власти.

Согласно опросам «Левада-Центра»⁴, у россиян пропала уверенность в том, что власти не угрожают свободе слова и не ущемляют деятельность СМИ. Если в 2009 году 79% опрошенных верили СМИ по телевидению, то к 2020 году число оптимистов снизилось до 47%.

Сегодня телевидение не воспринимается как интересная площадка для обсуждений. Советская программа «Время» отличается от нынешней лишь тем, что теперь «правильная» партия – другая. Там не увидишь новостей про реальные социальные волнения, там не увидишь критичные оценки власти. А значит ли это, что всего этого не существует? Нет. Есть ли у нас передачи с настоящей политической дискуссией? Нет. И это очень иллюстративно отражает состояние нашей сегодняшней политики.

Часть современного общества, в основном молодежь, все меньше начало смотреть телевизор из-за недоверия к СМИ, неактуальности и нереалистичности показанного, из-за явной недосказанности или извращения фактов. Интернет-издания все больше контролируются властями, а значит и здесь нельзя с точностью знать, правдива ли информация. О рекламе и говорить не нужно – рекламируют все, подкрепляя достоверность лицензиями. Но на деле, и в этой среде много обмана. Доверие общества все больше уменьшается. Так, по опросам «Лаванда-Центра», можно увидеть, что в 2019 году был наименьший показатель доверия к СМИ⁵.

Почти вся молодежь считает, что новости намного проще узнавать из интернет-источников. В связи с этим, я провела свой личный опрос, чтобы узнать, доверяют ли СМИ молодые люди, учащиеся со мной в одном вузе, а также какими источниками информации они пользуются. В опросе приняло участие 145 человек. Из них 98% отдают предпочтение поиску информации в интернете. Полностью доверяют СМИ лишь 3%, остальные либо вовсе не верят (таких 22%), либо полагают, что не всем СМИ и не всегда можно доверять – 75% опрошенных. Более того, я спросила: «Есть ли среди порталов, которые Вы используете, те СМИ, которые считаются иностранными агентами в России». И 46% ответили мне «да». И каково было мое удивление, когда я

⁴Там же, с. 104.

⁵ Общественное мнение // Левада-Центр, 2021. С. 103. URL: <https://www.levada.ru/sbornik-obshhestvennoe-mnenie/obshhestvennoe-mnenie-2020/> (дата обращения 28.10.21).

узнала, что 38.6% опрошенных студентов используют портал «Meduza», как один из основных новостных. Это был самый популярный ответ. Конечно же, люди не всегда отдают предпочтение только одному источнику. Поэтому я дала возможность высказаться и рассказать обо всех. Далее наиболее популярными ответами были: «Яндекс. Новости» – ими пользуются 35,2% опрошенных (51 человек), «РБК» читает 26,2%, (38 человек), «РИА Новости» и «Телеканал Дождь» –24,8% (36 человек).

Но как же современное общество может существовать без «неофициальных СМИ»? Под этим названием я подразумеваю гласный народ, или, более понятно – блогеров. Такие люди совершенно не являются ни журналистами, ни дикторами, ни репортерами. Это такие лица, которых полюбили за честность, открытость, искренность, а возможно и юмор. Они не боятся высказываться и выставляют свои размышления на показ, часто обсуждая актуальные и спорные темы со своей аудиторией. Именно поэтому блогеры способны завоевать доверие зрителей намного быстрее, чем любые интернет-издания. Я поинтересовалась, кого же смотрят те самые 145 человек. Их оказалось действительно много, ведь все большему числу молодежи становится небезразличны события, происходящие в мире. Итак, наиболее часто упоминаемые имена были: Руслан Усачев, Илья Варламов, Алексей Навальный, Стас Давыдов, Николай Соболев, Сергей Минаев, Екатерина Шульман, Алексей Пивоваров, Николай Бондаренко и многие другие.

Как видим, с течением времени, многое поменялось. Динамика доверия общества относительно СМИ пребывала в поочередном росте и убывании. На сегодняшний день отношение к политическому устою в нашей стране довольно грустное. Почти никто не верит провластному телевидению и многим СМИ в интернете. С точки зрения многих граждан России нет на 100% правдивых источников, т. к. сообщения о многих происшествиях в своей интерпретации попросту переворачивают информацию с ног на голову или, того хуже, умалчивают о происходящих событиях. Людям надоело вранье. Общество хочет перемен и чего-то светлого. Но как все сложится в будущем? Увидим ли мы динамику роста вновь? Никто не знает. Остается лишь ждать и надеяться, а лучше тоже говорить и действовать – не быть равнодушным, поддерживать общество и любить страну, в которой живешь.

Список литературы:

1. Общественное мнение // Левада-Центр, 2021 – 152 с. - URL: <https://www.levada.ru/sbornik-obshhestvennoe-mnenie/obshhestvennoe-mnenie-2020/> (дата обращения 28.10.2021)

Мазуркевич Елизавета Михайловна

2 ХДА-16

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Лобастова Вера Александровна

КУРТ ВОННЕГУТ

Аннотация: Курт Воннегут – выдающийся американский писатель XX века. Родился в богатой семье успешного архитектора и дочери пивовара, но во время периода Великой депрессии он и его семья потеряли все, что было нажито, и вели очень несчастный образ жизни. Писатель воевал во время Второй мировой войны против Германии, остался цел и невредим. Его нелегкая жизнь дала шанс появиться на свет 14 романам, 3 сборникам рассказов, 5 пьесам и 5 документальным произведениям. Во многих из них, конечно же, рассказываются истории, которые писатель видел своими глазами. Хотя увлечением Воннегута была литература, философию он не смог обойти стороной. В одном из своих романов он делиться с читателем концептуальными мыслями и правилами жизни до этого неизвестной религии, которую называет боконизм. В ней хорошо раскрывается философская позиция писателя.

Ключевые слова: писатель, Курт Воннегут, философия, литература, война, религия, боконизм.

KURT VONNEGUT

Summary: Kurt Vonnegut is an outstanding American writer of the twentieth century. He was born into a wealthy family of a successful architect and the daughter of a brewer, but during the Great Depression, he and his family lost everything they had earned and led a very unhappy lifestyle. He fought during the Second World War against Germany, remained unharmed. His difficult life gave a chance to be born 14 novels, 3 collections of short stories, 5 plays and 5 documentaries. Many of them, of course, tell stories that the writer saw with his own eyes. Although Vonnegut's passion was literature, he could not ignore philosophy. In one of his novels, he shares with the reader the conceptual thoughts and rules of life of a previously unknown religion, and calls it Bokonism. It reveals the writer as a philosopher well.

Keywords: writer, Kurt Vonnegut, philosophy, literature, war, religion, bokonism.

Выдающийся американский прозаик, а также сатирик и художник в одном лице Курт Воннегут-младший родился в Индианаполисе (США) 11 ноября 1922 года. Писатель рос в семье архитектора Курта Воннегута-старшего и дочери пивовара-миллионера Эдит Либер¹. Он был не единственный ребенок

¹ Воннегут К., О себе (Предисловие к сборнику рассказов); Пер. с английского Р. Райт-Ковалева– М.: Журнал «Простор», вып. 5, 1972 – 1 с.

в семье, а воспитывался вместе со старшим братом и сестрой – Бернардом и Алисой². Их семья была эмигрантами, и изначально род происходил в Германии, но в 1848 году прадед будущего писателя Клемент Воннегут уехал в США³. Именно там, в родном городе Курта-младшего, началась его сложная история жизни.

Учился Воннегут-младший, как подобало детям из богатого семейства, в частной школе. Но посещал он ее недолго, так как в Америке в то время настал период экономического спада – Великая депрессия. В стране ввели «сухой закон», да и денег на строительство новых домов у населения не было. Так родители мальчика и перестали быть богатыми⁴. Курту тогда было всего 7 лет. Безработица, крах экономической системы – все это привело к тому, что финансовые дела семьи перестали приносить доход. Вскоре Воннегутам пришлось отказаться от всего нажитого: продать свой дом и бизнес, и начать вести другой, совсем непривычный, образ жизни – выживание. Из-за этого проявилось множество проблем. Родители Курта находились в нескончаемом унынии: отец покрылся долгами, так как зарабатывал лишь на гончарном ремесле – за что винил себя и считал ничтожеством; а у матери начали проявляться симптомы психологического заболевания, и те таблетки, что ей прописали, она запивала алкоголем. Но образование в школе Курт все-таки получил. Правда это была не частная, а бесплатная школа Шортриджа.

Молодой человек был увлечен философией, историей и литературой, но, к сожалению, его отец считал это никчемным занятием. Поэтому он настоял на поступлении Курта в Корнелльский университет на химический факультет. Без сомнения, у будущего писателя не было интереса к химии. Вместо нее Курта увлекала литература, и первые шаги в творческом направлении он сделал, работая в студенческой газете. Через 3 года обучения Воннегуту не удалось сдать экзамены, и он решил не продолжать изучение химического курса. В это время шла Вторая мировая война. Америка воевала с Германией, Италией и Японией. Тогда Курт сделал отважный шаг – записался в армию добровольцем⁵.

В 1943 году Воннегут-младший был направлен армией в Университет Карнеги-Меллона, а затем был переведен в Университет Теннесси, где изучал машиностроение. Через год Курт отпросился с военной службы, чтобы поздравить маму с Днем матери. Но, приехав домой, он нашел её мертвой. Эдит покончила с собой, выпив яда⁶. Из-за этого случая Курт сильно переживал, и это очень на нем отразилось. По возвращению на фронт, Курт служил в Европе и участвовал в битве при Арденнах. После этого сражения он попал в плен и

² Там же.

³ Россинская С.В., Persona Nota: Курт Воннегут/Литературное расследование к 90-летию со дня рождения, 5-тилетию со дня смерти американского писателя – Тольятти: МУК «Тольяттинская библиотечная корпорация», Persona Nota, 2012 - 5 с.

⁴ Там же.

⁵ Там же, 6 с.

⁶ Там же, 7 с.

стал военнопленным немецкого войска⁷. Курта направили в трудовой лагерь в Дрездене. Во время воздушных тревог пленных уводили в подвал, в результате чего Воннегут выжил во время бомбардировки в 1945 году. Он был освобождён войсками Красной Армии⁸ в мае того же года.

Только через 2 года после возвращения домой Курт вернулся к литературе. В это время он работал в компании «General Electric»⁹ в отделе связей с общественностью, а, приходя домой, по ночам писал рассказы. После нескольких отказов, Воннегуту все-таки удалось продать один из своих трудов – «Доклад об эффекте Барнхауза»¹⁰. Когда Курт понял, что писательство приносит ему больше денег, чем работа в компании, решил уволиться и посвятить себя литературе. Через год Воннегут-младший уже жил в деревне в Массачусетсе и зарабатывал на продаже небольших рассказов и первого романа «Механическое пианино». Однако после пополнения в семье супругов Курта Воннегута-младшего и Джейн Мари Кокс¹¹, писателю приходилось искать по несколько дополнительных работ, но любимое дело он не оставил.

Несмотря на жизненные трудности и недостаток денег, Воннегут вкладывал в свои произведения много труда и любви. Поэтому писатель быстро набирал популярность. Он смешивал литературу с научной фантастикой и юмором, абсурд с острыми социальными комментариями. Все переживания в его жизни: смерть матери, война и гибель сотен тысяч людей на его глазах, нищета, потеря имущества, Великая депрессия и многое другое нашли отражение во многих его произведениях. Среди них роман «Бойня номер пять, или Крестовый поход детей»¹², который принес автору большую известность. Воннегут создал свой собственный уникальный мир и наполнил его необычными персонажами. В романе, например, это была инопланетная раса, известная как Тральфамадорцы.

Воннегут создавал свой особенный стиль. Ирония и сатира, алогизм человеческих поступков, парадоксы, полное разрушение стереотипов – вся эта словесная игра встречается у Курта в большом количестве. Все самые серьезные, трагичные и кризисные моменты человеческой жизни писатель доносил до читателя с юмором. В его романах человек вел смертельную игру в жизнь. Это и показывает глубокую философскую мысль. На подобные странные приемы были свои скрытые причины, которые, скорее всего

⁷ Воннегут К., Письмо семье из лагеря Красного Креста – Место написания: репатриационный лагерь Красного Креста для бывших военнопленных в Гавре, 1945 – 1 с.

⁸ Там же, 3 с.

⁹ Воннегут К., О себе (Предисловие к сборнику рассказов); Пер. с английского Р. Райт-Ковалева– М.: Журнал «Простор», вып. 5, 1972 – 1 с.

¹⁰ Хайнлайн Р., антология Tomorrow, the Stars // Воннегут К., Эффект Барнхауза/ Report on the Barnhouse Effect – Нью-Йорк, издательство «Doubleday», 1952 – 49-62 с.

¹¹ Россинская С.В., Persona Nota: Курт Воннегут/Литературное исследование к 90-летию со дня рождения, 5-тилетию со дня смерти американского писателя – Тольятти: МУК «Тольяттинская библиотечная корпорация», Persona Nota, 2012 – 10 с.

¹² Воннегут К., Slaughterhouse-Five, or The Children's Crusade – Нью-Йорк: Издательство «Dell Publishing», 1969– 224с.

зародились у Курта еще в детстве. Как считал сам автор: «Самые смелые шутки вырастают из самых глубоких разочарований и отчаянных страхов».

Полет философских мыслей писатель хорошо изложил в книге «Колыбель для кошки»¹³. В ней он также придумывает религию боконизм. Согласно этому учению человечество разбито на группы, выполняющие божью волю и при этом не ведающие, что творят. Такая группа людей называется карасс.

Основателем этой религии является Лайонел Бойд Джонсон, также названный Боконном. Когда-то он и капрал Эрл Маккэйб были выброшены голышом на берег острова Сан-Лоренцо в Карибском море в результате кораблекрушения. Их встретили люди, которым жилось куда хуже, чем им¹⁴. У населения Сан-Лоренцо не было ничего, кроме болезней, которые они не могли ни вылечить, ни назвать. А Джонсон и Маккэйб были весьма грамотные, наглые и полны знаниями о внешнем мире. Уже через некоторое время им удалось одержать над жителями острова власть: Эрл стал диктатором, а Лайонел – святым. И так Лайонел организовал свою религию. А чтобы она максимально быстро распространилась по острову, Джонсон попросил Маккэйба запретить боконизм под страхом смерти на крюке. В результате жители острова повелись на такую манипуляцию и стали тайными боконистами.

Уже с первых строк Боконн излагает в книге, что все написанное там – «фома», то есть безобидная ложь. От нее станешь добрым и храбрым, здоровым и счастливым. Боконн предупредил, что тот, кто не поймет, как можно основать полезную религию на лжи, не поймет и его книгу. «Никакой щедрости тут нет. Новые знания – самое ценное на свете. Чем больше истин мы открываем, тем богаче мы становимся».

В основе боконизма лежат пять основных понятий: каррас, вампитер, ранг-ранг, гранфаллон и вин-дит. Все они по-философски изложены как небольшие цитаты, и в каждой из них, естественно, есть «поучительная нотка». Все цитаты наталкивают на размышления о человеческом поведении, взаимоотношениях между людьми, человеческой мысли и жизни в целом. Они, как и вся религия боконизма, дают возможность задуматься над любым твоим действием, могут поменять взгляды. Этим и хороша книга Курта Воннегута. Ведь в ней хоть и вымышленная религия, но она приковывает к себе, заставляет окунуться в тот придуманный мир писателя, и дать волю новым представлениям уже о реальном мире.

¹³ Воннегут К., Колыбель для кошки/ Cat's Cradle – Нью-Йорк, издательство «Holt, Rinehart and Winston», 1963 – 304 с.

¹⁴ Воннегут К., Колыбель для кошки/ Cat's Cradle – Нью-Йорк, издательство «Holt, Rinehart and Winston», 1963 – 71с.

Список литературы:

1. Воннегут К., О себе (Предисловие к сборнику рассказов); Пер. с английского Р. Райт-Ковалева – М.: Журнал «Простор», вып. 5, 1972 – 1 с.
2. Воннегут К., Письмо семье из лагеря Красного Креста – Место написания: репатриационный лагерь Красного Креста для бывших военнопленных в Гавре, 1945 – 3 с.
3. Россинская С.В., Persona Nota: Курт Воннегут // Литературное расследование к 90-летию со дня рождения, 5-тилетию со дня смерти американского писателя – Тольятти: МУК «Тольяттинская библиотечная корпорация», Persona Nota, 2012 - 13 с.
4. Воннегут К., Slaughterhouse-Five, or The Children's Crusade – Нью-Йорк: Издательство «Dell Publishing», 1969 – 224с.
5. Хайнлайн Р., антология Tomorrow, the Stars // Воннегут К., Эффект Барнхауза/ Report on the Barnhouse Effect – Нью-Йорк, издательство «Doubleday», 1952 – 49-62 с.
6. Воннегут К., Колыбель для кошки/ Cat's Cradle – Нью-Йорк, издательство «Holt, Rinehart and Winston», 1963 – 304 с.

Максимова София Николаевна

2 ЭДА-4

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Лобастова Вера Александровна

ПАРАДОКС ПРОСТОТЫ И МУДРОСТИ В ПОЭЗИИ ОМАРА ХАЙЯМА

Аннотация: Данная статья посвящена средневековому персидскому поэту Омару Хайяму. Он оставил след во многих сферах человеческой деятельности: в математике, физике, астрономии, медицине, литературе, в том числе и в философии. В статье раскрываются некоторые аспекты его творчества, которые рассматриваются через призму религиозной философии суфизма.

Ключевые слова: Омар Хайям, рубаи, стихотворения, человеческие ценности, отношение к миру, философия.

PARADOX OF SIMPLICITY AND WISDOM IN THE POETRY OF OMAR KHAYYAM

Summary: This article is dedicated to the medieval Persian poet Omar Khayyam. He left a mark in many areas of human activity: in mathematics, physics, astronomy, medicine, literature, including philosophy. The article reveals some

aspects of his work, which are viewed through the prism of the religious philosophy of Sufism.

Keywords: Omar Khayyam, rubai, poems, human values, attitude towards the world, philosophy.

Имя Омара Хайяма в первую очередь ассоциируется с четверостишиями «рубаи», наполненными глубоким смыслом. Философ писал на абсолютно разные темы: о Боге, о любви, о судьбе, об обществе и месте обычного человека в нем.

Смысл жизни - первый важный аспект, который затрагивается в творчестве Омара Хайяма:

Не завидуй тому, кто силен и богат,
за рассветом всегда наступает закат.
С этой жизнью короткою, равною вдоху,
Обращайся, как с данной тебе напрокат.

Лирический герой говорит нам о том, что стоит жить своей жизнью. За добром может последовать зло и не стоит завидовать другим людям, ведь каждому человеку отведена своя жизнь и судьба. Тот, кто силен и богат, может стать слабым и бедным, как и наоборот.

За мгновеньем мгновенье — и жизнь
промелькнет.
Пусть весельем мгновение это блеснет!
Берегись, ибо жизнь — это сущность творенья,
Как ее проведешь, так она и пройдет.

Проанализировав данный рубаи, можно сказать о том, что жизнь скоротечна и нужно жить сегодняшним днем, ведь завтра может не наступить, и следует радоваться каждому мгновению.

Омар Хайям писал также рубаи о людях:

С людьми ты тайной не делись своей.
Ведь ты не знаешь, кто из них подлей.
Как сам ты поступаешь с божьей тварью,
Того же жди себе и от людей.

Слова великого философа являются правдой: человек должен с осторожностью выбирать людей, которым можно доверить свои тайны. Пока человек сам не познает того, как он относится к людям - он будет получать то же и в ответ. Прежде чем открыться человеку, нужно быть уверенным, что он не использует страхи и тайны против тебя самого.

Бог является важным концептом в творчестве Омара Хайяма. Он для поэта является величайшей загадкой. Философ прославлял ценность обычного человека и важность его желаний и потребностей, а также смело высказывал свои нестандартные мысли.

Бог есть, и всё есть Бог! Вот средоточье знания,
Почерпнутого мной из Книги мирозданья.

Сиянье Истины увидел сердцем я,
И мрак безбожия сгорел до основанья.

Согласно видению Бога в Исламе – «Бог внутри каждого из нас». Почерпнув знания из книги мироздания, Омар Хайям понял, что Бог - кладезь всех знаний. Именно с помощью Бога человек совершенствуется в мире и получает духовное и интеллектуальное умиротворение.

Хоть сотню проживи, хоть десять сотен лет,
Придется все-таки покинуть этот свет,
Будь падишахом ты иль нищим на базаре, —
Цена тебе одна: для смерти санов нет.

Философ также много писал о смерти. Неважно, какой ты человек: злой или добрый, богатый или бедный, конец все равно для всех один:

Сегодня ты богат, а завтра нищ.
Твой прах развеют ветры пепелищ,
Смешают с глиной, и она однажды
Пойдет на стены будущих жилищ.

Для Хайяма было важно, чтобы человек, прежде чем уйти из своей жизни, оставил для будущих поколений что-то действительно ценное, наследство, которое “пойдет на стены будущих жилищ”.

Любовь является вторым важным концептом в творчестве великого писателя. Он уверен, что в основе человеческой жизни лежит любовь, которая дарит счастье всему живому:

Изначальной всего остального – любовь.
В песне юности первое слово – любовь.
О несведущий в мире любви горемыка,
Знай, что всей нашей жизни основа – любовь!

Данный рубаи доказывает, что именно любовь является главной духовной основой нашего бытия. Философ уверен, что приобрести счастье на земле и есть смысл человеческой жизни:

Можно соблазнить мужчину, у которого есть жена.
Можно соблазнить мужчину, у которого есть
любовница.
Но нельзя соблазнить мужчину,
У которого есть любимая женщина.

О женщинах Омар Хайям всегда отзывался исключительно в положительном ключе. Он считал, что женщину надо любить и ценить, делать ее счастливой, ведь любимая женщина для мужчины – это высшая ценность.

Философ часто писал о любви в рамках рассуждений о дружбе:

Имей друзей поменьше, не расширяй их круг.
И помни: лучше близкий, вдали живущий друг.
Окинь спокойным взором всех, кто сидит вокруг.
В ком видел ты опору, врага увидишь вдруг.

Дружественные отношения для Омара были также очень важны, он считал их даром. Поистине, настоящих друзей действительно мало, поэтому писатель часто призывал не предавать друзей, ценить их, не испытывать их доверие. Писатель признавался, что предпочел бы быть одному, «чем с кем попало».

Великий мудрец писал также не только о любви и дружбе, но и о деньгах:

Скупец, не причитай, что плохи времена.
Все, что имеешь, — трать. Запомни: жизнь одна.
Сколь злата ни награвь, а в мир иной отсюда
Не унесешь, представь, и горсточку зерна.

Лирический герой рубаи говорит нам о том, что в этой жизни стоит пользоваться всеми благами, какие у нас есть и какие нам доступны. Не стоит ждать подходящего времени, чтобы что-то потратить, его может и не наступить. Ведь после смерти мы не сможем забрать все то, что имели, это потеряет какой-либо смысл:

Не смешно ли весь век по копейке копить,
Если вечную жизнь все равно не купить?
Эту жизнь тебе дали, мой милый, на время, —
Постарайся же времени не упустить.

Иногда люди даже и представить себе не могут, насколько жизнь коротка. Время скоротечно. Лучше сделать что-либо сейчас, чем никогда. Мудрость Омара Хайяма как раз и говорит нам о том, что «постарайся же времени не упустить», если «вечную жизнь все равно не купить».

В творчестве философа можно встретить большое количество стихотворений, воспевающих «прелесть» вина:

Пей вино! В нем источник бессмертья и света,
В нем — цветенье весны и минувшие лета.
Будь мгновение счастлив средь цветов и друзей,
Ибо жизнь заключилась в мгновение это.

Вино для Хайяма – «опьянение от познания истины». Многие люди воспринимают стихотворения на данную тему неправильно. Как говорил философ: «Я спрятал свою истину за семью печатями и сорока замками, чтобы злое стадо людей не использовало эту истину во имя зла» - философ ставит зеркало перед читателями и, читая его стихи, они непроизвольно видят своё собственное отражение, свои же мысли и состояние души.

Пить Аллах не вели! Не умеющим пить,
С кем попало, без памяти смеющим пить,
Но не мудрым мужам, соблюдающим меру,
Безусловное право имеющим пить!

Поэт считает, что вино дозволено пить только тем, кто соблюдает меру и отвечает за свои поступки, но никак не людям, которые зависимы от этого.

Омар Хайям (1040-1123) до XIX века был практически неизвестным автором на Западе, а на родине и во всем мусульманском мире прославился, прежде всего, как великий математик, ученый, врач, астроном, философ, поэт.

Он не был профессиональным поэтом, а четверостишья рубаи, которые много веков спустя принесли ему всемирную славу, писал прежде всего для чтения в кругу друзей и единомышленников. В своих стихотворениях Хайям поднимал тему религии, намекал на лицемерие клириков, бросал тень сомнений практически на каждый аспект религиозных убеждений.

Омар Хайям был настолько мудрым человеком, что его размышления остаются актуальными и в настоящее время. Его можно назвать провидцем, словно он прочитал то, что будет дальше. Все вышеперечисленные рубаи доказывают данную мудрость. Образы в рубаих - лирические герои, которые проповедуют мудрость читателю. Они задают настроение стихотворения - краски, которые показывают общую картину произведения. Для писателя самое главное состоит в том, чтобы человек, который читает его произведение, почувствовал именно то, что чувствовал сам философ. Это настоящая загадка: какими образами Омар Хайям смог показать отношения друзей, людей, стремление людей к богатству, которое не является самым главным в жизни. Ему удалось раскрыть сущность человека. Хайям сделал свой вклад в развитие духовности человека, он пытался поставить людей на правильный путь – задуматься о своей жизни. Однако далеко не все люди могут понять глубокий смысл его рубаи, а тот, кто ими действительно проникнется, я думаю, может иметь звание просвещённого. Его мысли будут актуальны до тех пор, пока существует человек. Ритм у философа очень простой для восприятия, уже с первых слов, как только человек начинает читать его рубаи, складывается впечатление, что он знает это четверостишие наизусть, настолько легко их читать. Омара Хайяма можно смело назвать мудрецом не только прошлого, но и нынешнего времени.

Список литературы:

1. Хайям О. Рубайят. Трактаты/Пер. с перс. Составл., вступ.ст., глоссарий Н.Кондыревой. - М.: Эксмо, 2007. – 480 с.
2. Эркаев С. А., Эркаев А. С. Великий ученый Омар Хайям и его труды (к 965-летию со дня рождения) // Проблемы востоковедения. - 2013. - №1 (59). - С. 39-43.
3. Тепляков В.В. Раннее творчество Хариванш Рая Баччана и поэзия Омара Хайяма. // Международный журнал гуманитарных и естественных наук. - 2019. - №7-1. – С. 155-160. DOI:10.24411/2500-1000-2019-11392.

Малаева Алина Ринатовна

1 МД-20

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугаев Сергей Иванович

ИСТОРИЯ КРИПТОГРАФИИ. ШИФР МАРИИ СТЮАРТ, КОРОЛЕВЫ ШОТЛАНДИИ

Аннотация: Шифрование. С момента изобретения радио оно становилось все более распространенным явлением. Сегодня шифрование это один из столпов, на которых держится интернет. Но что предшествовало его полной интеграции в нашу жизнь. В настоящей статье рассматривается наука о шифровании с древности до XVI века, а также одна из самых заметных вех в её развитии.

Ключевые слова: Криптография, криптоанализ, шифр, Мария Стюарт, Номенклатор.

HISTORY OF CRYPTOGRAPHY. CIPHER OF MARY, QUEEN OF SCOTS

Summary: Encryption. Since the invention of radio, it has become more and more common. Encryption is one of the pillars of the internet today. But what preceded its full integration into our lives? This article examines the science of encryption from antiquity to the 16th century, as well as one of the most notable milestones in its development.

Keywords: Cryptography, cryptanalysis, cipher, Mary Stuart, Nomenclator.

Прежде чем приступить к рассказу о шифре Марии Стюарт, королевы Шотландии, следует познакомиться с основными вехами развития тайнописи к 1586 году.

- Одни из самых ранних упоминаний тайнописи восходят к «Истории» Геродота. В этот момент она ещё далека от криптографии, сокрытие содержания происходит путем сокрытия наличия сообщения. Такой метод тайнописи называется стеганография. Однако этот метод имеет существенный недостаток, если письмо будет обнаружено, то его содержание тут же станет известно.

- Параллельно со стеганографией развивалась и криптография (наука сокрытия содержания сообщения путем зашифровывания сообщения), которую в свою очередь можно разделить на два направления, перестановку и замену. При перестановке буквы просто меняются местами, образуя анаграмму, и если для коротких посланий этот способ не эффективен, то для 35-буквенного сообщения количество возможных анаграмм существенно превышает нониллион (10^{30}). Кажется, вот он, нераскрываемый шифр, только нераскрываемым он будет не только для недругов, но и для адресата, поэтому

для его использования нужно придумать определенное правило. Например, в Спарте использовалась скитала, первое известное шифровальное устройство, представляющее собой деревянный цилиндр, вокруг которой наматывалась полоска кожи или пергамента, отправитель писал послание по всей длине, а затем разматывал полоску, и на той оставался бессмысленный набор букв. Для дешифровки сообщения адресату будет нужен только цилиндр того же диаметра.

- При замене же в соответствие каждому символу ставится другой. Ярким примером ее использования является шифр Цезаря. К сожалению, трактат Марка Валерия Пропа о шифрах, применяемых цезарем, не дошел наших дней, но в сочинении Гая Транквилла Светония «Жизнь 12 Цезарей» написанном во 2 веке н.э. есть подробное описание одного из шифров. Цезарь просто заменял каждую букву на стоящую на 3 позиции дальше. Конечно, если смотреть шире, то шифровальщикам необязательно ограничиваться только сдвигом алфавита и вовсе каким-либо алфавитом, главное, чтобы каждой букве соответствовал некий символ. Такой шифр в общем называют простым (одноалфавитным) шифром замены. Для того, чтобы такой шифр было сложнее взломать в нем опускаются пробелы и могут намерено допускаться ошибки.

- Как только одноалфавитный шифр замены был взломан, ему потребовалась замена или усложнение. Одним из таких усложнений стал номенклатор. Номенклатор — это система шифрования, основанная на шифре алфавита который применяется для зашифровывания большей части сообщения, небольшом наборе кодовых слов и некотором количестве специальных символов (пустых, указывающих на удвоение и т.п.).

Мария Стюарт номинально стала королевой на 6 день жизни. Это был беспокойное время, обострение отношений между Шотландией и Англией, после смерти короля Якова V, отца Марии, его английский противник Генрих VIII решил устроить помолвку своего сына Эдуарда и Марии. Однако шотландский двор отверг его предложение и вскоре после особо настойчивых "ухаживаний" со стороны англичан принцесса-дитя была отправлена во Францию. Там она приняла католичество, в то время как ее шотландские подданные склонялись к протестантизму. По возвращении она дважды выходила замуж и от первого брака родила сына Якова VI. Но вскоре протестантские дворяне Шотландии лишились последних иллюзий в своей королевы, ее второй муж изгнан, а она была заключена в тюрьму принужденная отречься от короны в пользу 14-месячного сына. В следующем году сбежав она предприняла последнюю провальную попытку вернуть себе корону.

После побега из отвернувшейся от неё Шотландии Мария Стюарт просила помощи у своей кузины английской королевы Елизаветы. Понимала ли она что эта «помощь» обернется для неё очередным пленом сейчас уже сложно сказать, но у к 1586 году, когда Мария успела сменить несколько тюрем это стало очевидно. И именно в этот момент она получила целую кипу писем, доставленную Гилбертом Гиффордом, от тех, кто поддерживал Марию на

континенте. Гиффорд был католиком, покинувшим Англию в 1577 году, который вернувшись предложил французскому посольству, где скопилось множество писем для Марии, услуги курьера.

Именно Гилберт Гиффорд привез письмо от Марии Энтони Бабингтону и его друзьям, недовольным властью и планирующим государственный переворот. У них завязалась переписка, в которой использовалось не только шифрование, но и стеганография (Гиффорд отдавал письма знакомому пивовару, тот заворачивал их в кожаный мешок и прятал в выдолбленной изнутри затычке, которой закупоривал бочонок с пивом. Пивовар доставлял бочку в место заключения Марии, которым в тот момент являлся Чартли-Холл, после чего один из слуг вскрывал затычку и передавал содержимое королеве Шотландии). В ходе общения Бабингтон предложил Марии план убийства королевы Елизаветы, после которого должен был бы подняться мятеж, поддержанный из-за границы. К сожалению для Марии все её письма были перехвачены, так как Гиффорд на самом деле давным-давно работал на английского министра полиции Фрэнсиса Уолсингема, у которого в Европе, где затевалось большинство заговоров против Елизаветы, была обширнейшая шпионская сеть. Каждый раз письма для Марии или от неё сначала попадали на стол к Уолсингему, где с них снималась копия. 15 октября начался суд, на котором Марии были предъявлены обвинения в организации заговора, которые она отрицала. Теперь жизнь Марии зависела от стойкости ее шифра.

Так на сколько же был развит криптоанализ (искусство дешифрования без знания ключа) в Англии XVI века? Мог ли шифр Марии Стюарт быть взломан? Для того, чтобы ответить на эти вопросы нужно мысленно перенестись в арабские страны 9 века. В то время как Европа утопала в темных веках, там стремительно развивалась наука, в том числе математика и лингвистика. Кроме того, появлению криптоанализа как науки способствовала развитие религиозного образования. Ради лучшего понимания Корана и установления хронологии откровений Мухаммада теологи анализировали частотность появления слов, потому что они знали, что некоторые слова появились сравнительно недавно, а значит, чем больше новых слов содержится в откровении, тем к более позднему периоду оно относится. Но ученые не остановились на уровне слов они проанализировали отдельные буквы, и выяснили что некоторые буквы встречаются чаще других. Это и стало ключом к практически любому простому шифру замены.

Метод, с помощью которого можно стало дешифровать любое более-менее длинное сообщение на каком-то определенном языке, называется частотным анализом. Суть его заключается в том, что, зная частоты встречаемости букв в языке и в анализируемом тексте, путем нехитрых рассуждений поставить в соответствие каждому символу шифралфавита букву из обычного и после прочитать уже незашифрованное сообщение.

Несмотря на то, что этот метод появился в IX веке до Европы он дошел лишь к XVI веку, но начал использоваться он там вполне уверенно. По всей

Европе при дворах начали появляться черные кабинеты с целыми группами шифровальщиков и дешифровальщиков. Но и заговорщики в Англии не были глупы, подозревая что и в Англии есть взломщики, они пользовались номенклатором, считая, что он гораздо надежнее, который выглядел вот так:

a b c d e f g h i k l m n o p q r s t u x y z
 0 † ‡ # α □ θ ∞ ι ð κ || ϕ ∇ ∫ m f Δ ε c 7 8 9

«Пустые» символы ff. r. —. —. Дублет σ

and for with that if but where as of the from by
 2 3 4 4 4 3 ρ κ μ ϑ χ σ

so not when there this in wich is what say me my wurt
 † x †† ϕ ρ x † ρ m n m m d

send Ite receive bearer I pray you Mte your name myne
 ρ ρ † T I r — ρ ρ ss

Номенклатор Марии Стюарт. Королевы Шотландии, состоящий из шифралфавита и кодовых слов.

На службе же у Уолсингема состоял один из лучших криптоаналитиков в Европе, Томас Феллипес. Для такого знатока частотного анализа, как он найти решение было делом времени. Он находил частоту появления букв, делал предположение о значении тех, что появлялись чаще всего и, если при это получалась бессмыслица, возвращался назад и пробовал другую замену. Постепенно он находил и пустые символы, криптографические ловушки, а значения кодовых слов из небольшого набора можно было выяснить из контекста. Расшифровав письмо, в котором Бабингтон намекал на убийство Елизаветы, тут же сообщил об этом Уолсингему. Конечно, полиция могла сразу схватить заговорщиков, но Уолсингем выжидал, когда Мария одобрит заговор, подписав тем самым для себя приговор. Он понимал не желание королевы казнить свою кузину, но если она была причастна к заговору против самой Елизаветы тогда королева не стала бы препятствовать казни своей католической противницы. 17 июля Мария ответила, особо оговорив, что она должна быть освобождена до убийства иначе до тюремщика, могут дойти новости, и он решит убить ее. Теперь судьба Марии Стюарт, бывшей королевы Шотландии была предрешена. 11 августа ей было разрешено совершить конную прогулку, во время которой она, увидев всадников, подумала, что это люди Бабингтона, но вскоре стало понятно, что они прибыли чтобы её арестовать. Суд начался 15 октября в присутствии двух главных и четырех обычных судей, лорда-канцлера, лорда-казначея, Уолсингема и многочисленных графов, рыцарей и баронов. Единственной защитой Марии

было отрицание всяких связей с заговорщиками, однако это мало влияло на судей в свете улик против неё. Суд продолжался два дня. Спустя десять дней после второго заседания приговор был вынесен и утвержден королевой Елизаветой. 8 февраля 1587 года в большом зале замка Фотерингей собралось три сотни зрителей, чтобы посмотреть на казнь.

История шифра Марии Стюарт стала трагической демонстрацией слабости одноалфавитной замены.

По иронии судьбу именно в год заговора Блез де Виженер опубликовал свой «Трактат о шифрах» в котором представили читателям новый вид шифра, не являющийся одноалфавитным, и потому не поддающийся простому частотному анализу.

Прошли сотни лет, но с тех пор криптография развивалась и видоизменялась, но она не утратила значения, а стала основой нашей сегодняшней цифровой безопасности. Сейчас мы стоим на пороге создания шифров с абсолютной криптографической стойкостью, а может быть они уже созданы, но широкой общественности об этом знать не положено. Сегодня криптография обеспечивает безопасность переписок и платежей любого пользователя интернета, и, в связи с этим возникает новая проблема. Среди миллиардов пользователей не у всех из них чисты помыслы, на каждый миллион обывателей найдется какое-то число преступников, и для эффективной работы полиции их переписки нужно расшифровывать, но при использовании это будет просто невозможно, а значит борьба криптографов и криптоаналитиков будет продолжаться.

Список литературы:

1. Гай Светоний Транквилл. Жизнь 12 Цезарей. – М.: Изд-во «Наука», 1993. Перевод М. Л. Гаспарова.
2. Сингх С. Книга шифров/ С. Сингх; [пер. с англ. А. Галыгина]. – М.: Мир энциклопедий Аванта+: Астрель, 2009. – с.462.
3. Шифр сгубивший королеву Марию – URL: <https://nightquests.ru/knowledgebases/shifr-marii-styuart/> (Дата обращения: 10.10.20)

Малафеева Анастасия Евгеньевна

1 ГД-19

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: кандидат исторических наук, доцент Логинова Диана Васильевна

ЖИЗНЬ ФИННО-УГОРСКИХ ПЛЕМЕН НА ПРИМЕРЕ ЧУДИ. ЧУДЬ КАК ЭТНОНИМ

Аннотация: Данная работа повествует о жизни финно-угорских племен на примере народов Чуди – одного из самых мифологизированных этнонимов. В большинстве случаев исторические факты о Чуди основаны на устных легендах и преданиях и зачастую расходятся между собой. В данной статье жизнь чудских племен рассмотрена с точки зрения основных вопросов: существовала ли Чудь из мифов? В чем заключается специфичность Чуди как этноса?

Ключевые слова: финно-угорские племена, народы Чуди, этноним, этническая специфичность Чуди.

THE LIFE OF FINNO-UGRIC TRIBES ON THE EXAMPLE OF CHUD. CHUD AS AN ETHNONYM

Summary: This work tells about the life of the Finno-Ugric tribes on the example of the Chud people – one of the most mythologized ethnonyms. In most cases, historical facts about Chud are based on oral legends and traditions and often they differ from each other. In this article, the life of the Chud tribes is considered from the point of view of the main questions: did there exist a Chud from myths? What is the specificity of Chudi as an ethnic group?

Keywords: Finno-Ugric tribes, Chud people, ethnonym, ethnic specificity of Chud.

Изучение жизни финно-угорских племен всегда порождало множество вопросов и разнообразных теорий исследователей по всему миру. С помощью генетических, лингвистических, исторических экспертиз ученые стремятся изучить существование различных племен финно-угров, причины их появления на той или иной территории, особенности языка и традиций.

По крайней мере, можно точно утверждать, что прародиной финно-угров является Урал (там племена проживали ещё со времен палеолита). Финно-угорские народы относятся к Уральской языковой семье и в свою очередь делятся на четыре группы: прибалтийско-финскую, поволжско-финскую, пермскую и угорскую. Практически все племена, относящиеся к данным группам, имеют свою определенную «среду обитания», то есть принадлежат конкретной географической территории, имеют свой язык или диалект. Единственным этнонимом, привлекшим своей загадочностью и

неизвестностью. Большое внимание всевозможных ученых, является Чудь. До сих пор многие исследователи не могут точно определить ни этническую и географическую принадлежность чудских племен, ни этимологию самого слова «Чудь». Да и вообще, главный вопрос, ответ на который до сих пор точно неизвестен: существовали ли чудские племена на самом деле?

Этноним Чудь вызывает множество дискуссий в кругах как историков и учёных, изучающих уралоистику и жизнь финно-угорских племен, так и просто всех интересующихся культурой, мифологией, искусством и историей. Информация, которую транслируют легенды и предания, зачастую очень запутана и противоречива: из одних источников совершенно понятно, что чудь представлялась карликами, согласно другим, чуды отличались огромным ростом. Непонятно, Чудь – «друг» или «враг», ведь с одной стороны, от чуди все черти пошли, с другой стороны представители племен внезапно оказываются высшими представителями рода человеческого. Огромное количество исключаящих друг друга сведений о жизни чуди вводит в заблуждение всякого заинтересованного в изучении их жизни. Конкретной информации совсем немного. Конечно, на этом основании возникает ещё один вполне резонный вопрос: в чем проявляется этническая специфичность чуди?

Прежде чем ответить на вопросы, давайте попытаемся разобраться в Чуди как в историческом явлении.

Чудь – таинственный, полумифический, но реально существовавший народ. В Древней Руси Чудью называли финно-угров, которые населяли территории от Балтийского моря вплоть до Уральских гор. Что касается этимологии названия племен, то происхождение слова «Чудь» до конца не изучено, однако известно, что в любом случае это название было занесено на Восток русскими переселенцами. Предположительно, в переводе с некоторых финно-угорских языков слово «чудь» означало «германцы». В саамском и норвежском языках «чуддэ» означает «враг», «противник». В финском «ssude» – клин, затычка. Некоторые даже предполагают наличие родства слова «чудь» с греческим «Σκύθαι», что означает «скифы». Самая правдоподобная же из всех версий состоит в том, что «Чудь» представляет славянское произношение готского *tjuda*, что означает «люди». Впервые чудские племена упоминаются в Повести Временных Лет (ок. 1113 г.).

По большей части упоминания Чуди представляют собой легенды и сказания, реальных исторических сводок очень мало. В деревнях, как среди славян, так и самих финно-угров, Чудь часто ассоциировалась с нечистой силой, чем-то нечеловеческим, «иным». Деятельность этого народа, согласно устным источникам, также не несет пользы человеку, наоборот, чуди то детей крадут, то скот истребляют, то насылают неурожай. Да и вообще сам этноним «Чудь» имеет собирательное значение среди многих финно-угорских народов и включает в себя множество понятий. Известны такие эпитеты, употребляемые с этим словом, как «белоглазая», «заволочская», «языческая», «бесштанная», «погибнувшая», «лесная», «подземная», «демонизированная» и даже

«новгородская». Они характеризуют «мини-группы» чудских племён с точки зрения внешнего вида (у людей «чуди белоглазой» отличительной чертой были очень светлые глаза, также предположительно среди них был распространён альбинизм), места жительства (Заволочской (или заволоцкой) чудью называли все племена финно-угров, которые проживали в Заволочье) и относительно известных событий из жизни Чуди (Подземная Чудь – народ, ушедший под землю)

Упоминание чудских племен и подробное описание их жизни можно встретить и в мифологии Республики Коми. Чудью народы коми называли своих великих предков. Согласно легендам, чуды представляли собой карликовый народ – это зооантропоморфные существа, полностью покрытые волосами. Основной пафос мифов о Чуди заключается в идее преобразования идеального мира Чуди в современный несовершенный мир. Вина за это целиком лежит на чудах, поэтому в текстах акцентируется внимание на "неправильных", с точки зрения рассказчика, действиях Чуди, вызвавших необратимые изменения мира. Описание жизни и быта этого народа может вызвать у читателя смешанные и противоречивые чувства, ведь Чудь очень странна и делает все противоположно обычному человеку: Чудь не сеет хлеб – он растет сам по себе. Говорить и ходить чудь может с рождения, на месте пахотных земель роет ямы, вместо топора использует насечку, сено косит долотом. Все сводится к выводу о том, что чудские племена – символ «нечеловеческого». Но вскоре цивилизация карликовых чудов вымирает, и ей на смену приходит человеческая. Происходит смена карликовой Чуди высокими людьми. Новые люди противопоставлены чудским племенам как высокие-низким, белые-черным, кроме того, люди утрачивают способность ходить и говорить с рождения, а также обретают другой (логический) тип сознания. Все это фиксируется как собственно человеческое состояние, в отличие от предыдущего, чудского как нечеловеческого.

Самый известный сюжет из жизни чудских племён – это их «уход» под землю. Тут есть небольшое расхождение, потому что по историческим данным существуют целых два независимых повода, после которых чудь совершила самопогребение. В мифологии коми предпосылкой является пришедшее на землю чуди христианство. Часть язычников, испугавшись христианизации и не желая принимать новую веру, убегает в леса, заходит в землянки и подрубают столбы. Оставшийся языческий народ вступает в спор со Стефаном Пермским (именно Стефан Пермский принес на коми землю христианство). По другой версии чудь скрывается под землей после нападения новгородцев на её землю. В любом случае, легенды гласят, что именно тогда чудь и прекратила свое существование.

Итак, согласно устной традиции, Чуди нет – она вся ушла под землю. По логике, если Чудь самостоятельно завершает свое существование, то вероятность, что на территории современной России найдутся потомки этого племени, должна сводиться к нулю. Но это не так. Если принять уход Чуди под

землю за исторических факт, то вряд ли чуды истребили свой генофонд полностью. Вероятно, остатки их племен В рамках этнополитической инициативы «Чудской проект» в 2002 году была организована этнографическая экспедиция, целью которой было более глубокое изучение чудских племён. Историк и исследователь Григорьев Сергей Михайлович заметил следующую особенность: жители деревень Пинежского района кардинально отличались от других народов севера, и их не получилось причислить ни к одной из известных групп финно-угров. У них наблюдались устоявшиеся особенности быта (особенно похоронного), прослеживался иной рисунок народных танцев, люди употребляли в речи неизвестный исследователям диалект. Исходя из этого было выдвинуто предположение, что они являются представителями чуды, и благодаря инициативе «Чудского проекта» Чудь была включена в список народов Российской Федерации. В перечне языков и национальностей чудь записана под номером 351.

Изучению Чудских народов было посвящено множество этнографических экспедиций на территории Республики Коми, Пермского края, Архангельской Области. Ещё в 90-е Министерство по правам национальностей одобрило план восстановления чуды и изучения её истории. В 1997 г. С.М. Григорьев организовал музей крестьянского быта и общину народа чудь, которые функционируют до сих пор в д. Нюхча. К переписи населения РФ 2002 года герой Сергей Михайлович добился включения чуды в официальные списки, в которые записался 21 человек. Один из уроженцев деревни Окуловская Сергей Засухин даже выпустил книжку «Самородное слово» - сборник комментариев более 1700 слов «чудинского» диалекта.

Чудь по праву можно считать самым загадочным финно-угорским народом, потому что о её существовании мы знаем по большей части из мифов и легенд. Неизвестно точно, когда и где появились их первые представители, когда Чудь прекратила свое существование и прекратила ли вообще. Существовала ли Чудь из исторических преданий на самом деле? Непонятно. Но мы знаем точно, что Чудь существовала как независимый этноним (более того, существует до сих пор), и на почве её отличий от других народов стали возникать предания о её племенах. Чудь имела свой язык, который сохранился до наших дней, обычаи, возможно даже выраженные физические особенности, обусловленные генетикой, которые характеризуют Чудь как целую нацию. В этом и проявляется этническая специфичность Чуды.

Список литературы:

1. Мифология Коми / А.Н. Власов, И.В. Ильина, Н.Д. Конаков и др.; Руководитель авт. коллектива Н. Конаков; Науч. ред. В.В. Напольских. – М.; Сыктывкар: ДИК, 1999. – 479 с.
2. Напольских В. В. Введение в историческую уралистику. – Ижевск : УИИЯЛ, 1997. – 257 с.

3. Чудь в устной традиции Архангельского Севера / под. ред. Н. В. Дранниковой. – Архангельск: Поморский ун-т, 2008. – 145 с.

Малахова Александра Сергеевна

2 МГ-28

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: кандидат психологических наук, доцент Смирнова Вероника Владимировна

СОБЫТИЙНЫЙ МАРКЕТИНГ В СИСТЕМЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Аннотация: В статье рассматриваются теоретические и практические аспекты событийного маркетинга в продвижении бренда университета. Анализируется пример креативного проекта «Точка кипения».

Ключевые слова: событийный маркетинг, специальные мероприятия, высшее образование, «Точка кипения».

EVENT MARKETING IN THE HIGHER EDUCATION SYSTEM

Summary: The article examines the theoretical and practical aspects of event marketing in promoting the university brand. An example of the creative project «Boiling Points» is analyzed.

Keywords: event marketing, special events, higher education, «Boiling Point».

Событийный маркетинг представляет собой совокупность специально подготовленных мероприятий, нацеленных на повышение положительного отношения аудитории к бренду. Для высших учебных заведений главной целью событийного маркетинга является важность реализации своей стратегии.

В высших учебных заведениях роль организатора подобных мероприятий отводится отделу PR, сотрудникам кафедр, специалистам по связям со студентами, творческим центрам и самим студентам.¹

Несмотря на возникающие сложности в использовании событийного маркетинга, выделяют следующие положительные черты:

- возможность применения технологий PR, ATL и BTL в рамках одного мероприятия. Это позволяет работать с несколькими каналами одновременно и гарантирует более надежное запоминание;
- накопление определенного опыта, который позволяет формировать имидж университета;

¹ Макаров, А. А. Чикалова, Л. С. Мероприятия «событийного» маркетинга в высших учебных заведениях: обзор практики и перспектив применения // Вестник Шадринского государственного педагогического университета. – 2021. - № 2. – С 126.

- на основе ранее выработанного опыта организации мероприятий, возможна разработка дальнейшей медиа-стратегии развития;
- более подробное исследование собственных целевых аудиторий, с последующей корректировкой сведений о них;
- долгосрочная запоминаемость и положительное впечатление о бренде;
- появление «сарафанного радио».

Событийный маркетинг часто применяется высшими учебными заведениями как маркетинговый инструмент. Его возможности расширились по сравнению с традиционными мероприятиями, такими как «День открытых дверей», «Выпускной», «День рождения университета». Университеты охотно прибегают к более современным форматам, например «дискуссионный клуб» или направляют обучающихся на акселераторы, где студенты могут продвигать свои идеи.

Главным аспектом событийного маркетинга является формирование у целевой аудитории положительных ассоциаций и зарождению интереса к университету, что должно привести к увеличению числа новых студентов и укреплению лояльности обучающихся. Специальные мероприятия помогают адаптироваться новым студентам и специалистам, показывая ценности, традиции, инновации в вузе.

В качестве примера использования событийного маркетинга можно привести креативный проект «Точка кипения – ПромТехДизайн», существующий на базе Санкт-Петербургского государственного университета промышленных технологий и дизайна.

«Точка кипения — ПромТехДизайн» открылась 20 ноября 2020 года в Санкт-Петербургском государственном университете промышленных технологий и дизайна. Это высокотехнологичная площадка для коллективной работы, на которой сконцентрировано оборудование для организации и проведения мероприятий.²

Главной темой является Fashion Tech, основными направлениями являются исторически сформировавшиеся школы: графического дизайна, дизайна костюма, дизайна интерьера и дизайна пространственной среды.

«Точка кипения - ПромТехДизайн» имеет несколько основных повесток:

- национальная технологическая инициатива;
- цифровой дизайн;
- оцифровка искусства;
- виртуальная и дополненная реальности;
- рынок Fashion Net;
- FashionTech.

Мероприятия, проводимые на площадке «Точки кипения» разделяются на:

- университетские, организуемые вузом или одной из кафедр,

² Прохоров, А.В. Продвижение бренда регионального вуза средствами событийного маркетинга //Гуманитаризация инженерного образования: методологические основы и практика. – 2020. – С 92-93.

- внешние, проводятся в партнерстве со сторонними организациями,
- собственные проекты площадки,
- студенческие, проводимые по инициативе студентов³.

Проанализируем данные форматы и направления.

Университетские мероприятия, чаще всего имеют направленность на внутреннюю аудиторию или проводятся на городском уровне. В качестве примера можно привести прошедшую 7 сентября 2021 года встречу на тему «Повышенная государственная академическая стипендия за достижения». Цель мероприятия - проинформировать студентов бюджетной формы обучения о возможностях повышения стипендии. Мероприятие было организовано университетом, анонсировалось в группе ВКонтакте и проходило на площадке «Точки кипения». Это одно из мероприятий, нацеленных на адаптацию первокурсников и уже обучающихся студентов.

Более масштабное мероприятие «Адмиралтейская игла» XXVII — «Игровые миры дизайна», являющимся одним из центральных в жизни университета. 26 апреля 2021 года прошла прямая трансляция с открытия международного конкурса в Экспо-зале «Точки кипения».

Преподаватели также проводят собственные мероприятия, не связанные напрямую с учебной деятельностью. Так, 4 мая 2021 года прошла лекция «Коллекционирование киноплакатов: ностальгия, искусство, инвестиции», которую провел доцента СПбГУПТД Ярослава Борисовича Баричко и сооснователь Галереи киноплакатов АК Галерея / АК Gallery Илья Сергеев. Аудиторией мероприятия стали студенты, которые интересуются историей кино, увлекаются дизайном, искусством и коллекционированием. Мероприятие, проведенное Ярославом Борисовичем, посетили как студенты, обучающиеся на кафедре рекламы и связей с общественностью, так молодые люди не обучающиеся в университете. Таким образом, повышается осведомленность о вузе среди молодежи, которая в дальнейшем может быть заинтересована в поступлении в университет.

Мероприятия проводят и приглашенные специалисты, компании.

Например, 27 марта 2021 года в «Точке кипения — ПромТехДизайн» прошла встреча с художником Азаматом Ахмадбаевым, работающим в стиле glitch art. Это вид изобразительного искусства, где применяются цифровые помехи, искажающие изображения.

«Точка кипения – ПромТехДизайн» развивает и собственные проекты, основой продвижения которых является проведение специальных мероприятий.

Интересным проектом стал интенсив «Расширения реальности: виртуальная и дополненная жизнь», который реализовывался на протяжении 2 месяцев в различных форматах. Это уникальный интенсив, на котором разбиралась тема цифрового искусства и создавались художественные проекты

³ «Точки кипения» в публичном пространстве // Электронный справочник «Точки кипения».

дополненной реальности, где все желающие овладели навыками 3d-моделирования.

Автором и спикером всего интенсива стала Анастасия Скабёлкина - основатель лаборатории искусства новых медиа OPUS111, фестиваля METAXIS, независимый куратор, медиахудожник, преподаватель, автор и куратор курса "Искусство новых медиа" в институте перспективных технологий "Sky University".⁴ Завершился интенсив крупной выставкой лучших AR-работ студентов в цифровой лаборатории СПбГУПТД.

С 11 по 19 октября 2021 года в пространстве «Точки кипения — ПромТехДизайн» прошел бесплатный Преакселератор Fashion Tech проектов. На мероприятии специалисты в области цифровых технологий в мире моды, в том числе сотрудники креативной площадки, рассказали какие существуют технологии в индустрии моды: AR/VR-технологии для рынка одежды, разработка цифровой и умной одежды, маркетинг и Big data для оценки спроса и трендов на рынке одежды, интерактивные технологии для ритейла и многое другое.⁵

Мероприятие было нацелено на развитие у студентов навыков создания стартапов и их дальнейшей реализации. Программа недельного мероприятия состояла из следующих компонентов:

- знакомство студентов с направлениями в области Fashion Tech;
- обучение по образовательному треку: “технологическое предпринимательство”;
- общение с действующими предпринимателями в разных областях инновационной моды;
- обучение по генерированию идеи;
- объяснение пути реализации проекта;
- тренировка презентации своей идеи инвесторам.

Также частью мероприятий становятся предложения от самих студентов. 25 июня 2021 года состоялась презентация-показ коллекции выпускника кафедры дизайна и моды - Даниила Кирилловича Морозова, который провел презентацию собственной коллекции «Тромплей». В прямом эфире Даниил продемонстрировал идеи выпускной коллекции и рассказал о концепции работы. Подобный пример показывает одну из возможностей «Точки кипения», как функциональной площадки для проведения высокоуровневых мероприятий не только для авторитетных специалистов, но и для студентов, выпускников.

Сегодня «Точка кипения» часто становится местом посещения и проведения ознакомительных мероприятий для школьников, где кафедры университета реализуют встречи, знакомят абитуриентов со специальностями и образовательным пространством. Современный дизайн, техническая

⁴ *Мальшева, Л.* Пять советов новым «Точкам кипения» // РВК Государственный фонд фондов Институт развития Российской Федерации. – 2019.

⁵ Группа ВКонтакте: «Точка кипения – ПромТехДизайн».

оснащенность, интересные образовательные программы создают у школьников положительное впечатление о вузе.

Событийный маркетинг в системе высшего образования обязательный инструмент налаживания коммуникации с целевыми аудиториями. Специальные мероприятия, такие как спортивные турниры, дни открытых дверей, первые линейки, фестивали, конкурсы, выставки помогают молодым людям выбрать университет, соответствующий их ожиданиям, адаптироваться в нем и проявить собственную инициативу.

Список литературы:

1. Группа «ВКонтакте»: «Точка кипения – ПромТехДизайн» - URL: <https://vk.com/@promtechdesign-chto-takoe-glitch-art-ili-iskusstvo-gluka> (дата обращения: 21.10.2021).

2. Макаров, А. А. Чикалова, Л. С. Мероприятия «событийного» маркетинга в высших учебных заведениях: обзор практики и перспектив применения // Вестник Шадринского государственного педагогического университета. – 2021. - № 2. – С 126. – 130. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/meropriyatiya-sobytiynogo-marketinga-v-vysshih-uchebnyh-zavedeniyah-obzor-praktiki-i-perspektiv-primeneniya> (дата обращения: 21.10.2021).

3. Малышева, Л. Пять советов новым «Точкам кипения» // РВК Государственный фонд фондов Институт развития Российской Федерации. – 2019. - URL: <https://www.rvc.ru/press-service/media-review/nti/147099/> (дата обращения: 17.10.2021).

4. Прохоров, А.В. Продвижение бренда регионального вуза средствами событийного маркетинга. // Гуманитаризация инженерного образования: методологические основы и практика. – 2020. – С 92. – 94. – URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=44224812> (дата обращения: 21.10.2021)

5. «Точки кипения» в публичном пространстве // Электронный справочник «Точки кипения». - URL: <https://boilingpoint.rf2035.net/publicspace> (дата обращения: 25.10.2021)

Мальбек Екатерина Олеговна

2 ШДД-3

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, Инженерная школа одежды (колледж)

Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Лобастова Вера Александровна

ПСИХОЛОГИЯ И ПЕДАГОГИКА

Аннотация: Каждый из нас живет в обществе и должен иметь навыки социализации в этом мире. В данной работе автор стремится описать, что такое педагогика и на чем она строится, как люди становятся тем, кем являются, и почему без педагогики нельзя в современном мире.

Ключевые слова: психология, педагогика, воспитание, андрогогика.

PSYCHOLOGY AND PEDAGOGY

Summary: Each of us lives in a society and must have the skills of socialization in this world. In this work, I want to analyze what pedagogy is and what it is based on, how people become what they are, and why it is impossible without pedagogy in the real world.

Keywords: psychology, pedagogy, education, androgogy.

Для начала разберем, что такое педагогика. Педагогика (переводится с греческого как «детовожделение») – воспитательная работа с детьми специально подготовленными для этого лицами – педагогами, так же это наука, которая изучает процесс воспитания с исторической и психологической точки зрения. Педагогика целенаправленно и сознательно организует процесс, который создает и развивает личность в человеке, а точнее дает ему знания, практические умения, навыки, адаптацию к социальной и духовной жизни, развивает творческую сторону личности, внушает определенное базовое мировоззрение.

Педагогика есть процесс воспитания, а воспитывают обычно нас кто? Родители. Именно родитель является нашим первым педагогом в жизни. Поэтому воспитание в той или иной форме присутствовало в любом обществе и на всех стадиях его развития, даже когда педагогики как науки еще не было. Но главное отличие термина «воспитание» от термина «педагогика» заключается в том, что педагогика- это совокупность определенных правил, целей и методов для воспитания личности в человеке, а воспитание – это процесс чаще всего спонтанный и для каждого разный, воспитание не имеет никаких строгих рамок.

И.Ф. Харламов предлагает определить предмет педагогики как исследование закономерных связей, которые существуют между развитием человеческой личности и воспитанием, и разработку на этой основе теоретических и методических проблем воспитательной деятельности. Это

мнение имеет место быть только в том случае, если воспитание понимается как процесс, направленный преимущественно от воспитателя на воспитуемого.

Педагогика несет в себе много методик, некоторые из них строятся на личном опыте, но большинство все же существуют не с проста, все это строится на основе психологии. Психология (в переводе с греческого “pshyso” – душа, а “logia” - учение) – это наука, которая изучает поведение, восприятие мира человека, а также процессы и закономерности психической деятельности. Благодаря этому педагогика имеет успех в разных сферах. Педагогика существует во всем мире, в какой-то степени часть нашей жизни зависит от того, насколько грамотно построена программа воспитания.

В настоящее время педагогика бывает разной, например, присутствуют такие термины как «преддошкольная», «дошкольная», «школьная», педагогика «профессионального технического образования», «среднего специального образования», «высшей школы» и т. д. Более того педагогика может применяться по отношению к взрослым людям, и у нее есть название «андрогика».

Как я говорила выше, педагогика имеет набор методик и несет за собой свои определенные цели. При этом нельзя забывать, что все это нужно четко различать, для начала нужно понимать, что методы обучения и воспитания, благодаря которым осуществляется управление воспитательным (педагогическим) процессом, достигаются цели этого процесса, а во-вторых исследовательские методы, то есть приемы получения педагогических знаний, позволяющих вырабатывать эти цели и средства их достижения. Так же есть методы еще одного типа – это тоже исследовательские методы, но они направлены на добывание личного педагогического знания.

Основной предмет педагогики высшей школы – это создание процесса обучения и воспитания студентов, а также управления им. Все это строится на задачах, без которых процесс не состоится. Эти задачи будут таковы:

- во-первых, задача физического воспитания состоит в укреплении здоровья, закаливании и развитии движений, навыков, режима и понимании своего здоровья;
- во-вторых, задача нравственного воспитания заключается в формировании систем нравственных представлений, а также способов нравственного поведения;
- в-третьих, задача умственного воспитания укрепляет интерес ко всему окружающему, познавательность, также развитие речи, мыслительной деятельности мозга и сенсорное развитие;
- в-четвертых, задача эстетического воспитания направлена на воспитание художественного и эстетического вкуса, развитие творческих способностей;
- в-пятых, задача трудового воспитания несет цель приучения к труду, порядку, получение навыка труда и умения делать что-то своими руками и так далее.

Педагогические принципы – это определенные идеи, благодаря которым лучше достигаются поставленные цели.

- Принцип – это основная идея, требование, четкая и повторяющаяся связь между педагогическими процессами, которая олицетворяет их развитие.
- Принципы ЦПП (целостного педагогического процесса) – система основных требований к воспитанию и обучению, которое определяет содержание, все методы педагогического процесса и обеспечивает успех.

Основной набор педагогических принципов состоит из гуманизации, демократизации, сознательности и активности учеников, научности, систематичности и последовательности, положительного эмоционального фона педагогического процесса, прочности, осознанности и действенности результатов обучения и воспитания, доступности, единства требований к ученикам, культуросообразности и так далее.

Каждый педагог имеет четкий план по воспитанию личности. Несмотря на все правила и присутствие плана, педагогика и психология как науки развиваются и реформируются. Меняются подходы к процессу воспитания, меняются взгляды на жизнь. Педагогика - важная наука, так как каждый из нас живет в обществе и должен иметь навыки социализации в этом мире. Не будь педагогики, люди не имели бы никакой базы для повседневной и будущей жизни.

Помимо четкого плана и определенных методов, каждый педагог должен знать психологию и некие приемы для подхода к каждому воспитаннику. Но к большому сожалению в России эта сфера развита меньше. Для примера возьмем европейские страны, где подход у педагогов совсем другой. С малых лет к каждому ребенку имеется индивидуальный подход, более того все это начинается с обстановки в том заведении, куда приводят детей (садик, школа, университет, дополнительные образовательные центры и т. д.). Каждый человек должен чувствовать себя в комфортной обстановке для лучшего восприятия какой-либо информации.

Дети в европейских школах не подвергаются насмешкам, жестким наказаниям, выделением на фоне других детей со стороны учителя, чего нельзя сказать о российской педагогике. В Европе, например, в Мюнхене, местная система подстраивается под ребенка, дети там не чувствуют себя лучше или хуже, так как, допустим, каждая школа имеет распределение на классы, где оценивают по уровню знаний ребенка, чтобы он не чувствовал себя глупее остальных или не зазнавался, думая, что умнее всех, если, к примеру, выполнил задание на пять и быстрее всех. А вот в России к детям относятся не с таким уважением и вниманием. Немалая часть педагогов делает все, что им вздумается, в моей жизни тоже есть такой пример. В моей школе был преподаватель математики, которая обучала нас по настроению, к каждому ученику она относилась по-разному, могла позволить себе унижать детей, бить и оскорблять. Как педагог может работать с детьми, когда он не может контролировать даже себя?

Давайте разберем те методы педагогической психологии или исследовательские методы, которые позволяют ребенку и педагогу чувствовать

себя комфортно, понимать и уважать друг друга. Педагогическая психология, используя все три источника получения данных, располагает основным арсеналом научных методов, таких как наблюдение, беседа, анкетирование, эксперимент, анализ продуктов деятельности (творчества), тестирование, социометрия и др. В зависимости от теоретического или эмпирического уровня научного познания научные методы определяются как теоретические или эмпирические. В педагогической психологии используются преимущественно эмпирические методы.

Методология педагогической психологии опирается на научные принципы, активно применяются такие классические для психологии методы исследования как:

- Наблюдение - основной метод в педагогической психологии, эмпирический метод целенаправленного систематического изучения человека. Наблюдаемый не знает о том, что он является объектом наблюдения, которое может быть сплошным или выборочным.
- Самонаблюдение — метод наблюдения человека за самим собой на основе рефлексивного мышления.
- Беседа- распространенный в педагогической психологии эмпирический метод получения сведений о человеке в общении с ним, в результате его ответов на целенаправленные вопросы. Ведущий беседу не сообщает о ее цели тому, кто изучается. Ответы фиксируются либо записью, либо скорописью и т. д.
- Анкетирование — эмпирический социально-психологический метод получения информации на основании ответов на специально подготовленные и соответствующие основной задаче исследования вопросы.
- Эксперимент — центральный эмпирический метод научного исследования, получивший широкое распространение в педагогической психологии.

Педагогика не может существовать без психологии. А без педагогики не может существовать общество. Поэтому все это важные науки, которые нужно развивать и изучать.

Список литературы:

1. Лапина С. А. Анализ проблемы реализации новых образовательных стандартов в рамках системы преподавания психолого-педагогических дисциплин в учреждениях СПО (на примере колледжа СПО (техникум) «Вятское художественное училище имени А. А. Рылова»). // Концепт. – 2015. – Спецвыпуск № 18. – URL:<https://cyberleninka.ru/article/n/analiz-problemy-realizatsii-novyh-obrazovatelnyh-standartov-v-ramkah-sistemy-prepodavaniya-psihologo-pedagogicheskikh-distiplin-v> (дата обращения 07.06.21).
2. Войтина Ю. М. Педагогические принципы. Шпаргалка по общим основам педагогики. М.: Аллель, 2008.

Мамаев Илья Дмитриевич

1 МД – 5

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугаишев Сергей Иванович

ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КОМПАНИИ HUGO BOSS В ПЕРИОД ВТОРОЙ МИРОВОЙ ВОЙНЫ

Аннотация: Кем же на самом деле был основатель компании Hugo Boss? Действительно ли компания работала с нацистами? Какие исторические события доказывают это? Данная статья посвящена ответам на эти вопросы.

Ключевые слова: Hugo Boss, Вторая мировая война, мировое открытие, военная разработка, военная униформа.

HUGO BOSS COMPANY'S ACTIVITIES DURING THE SECOND WORLD WAR

Summary: Who was the founder of Hugo Boss really? Did the company really work with the Nazis? What historical events prove this? This article is devoted to the answers to these questions.

Keywords: Hugo Boss, World War II, world discovery, military development, military uniform.

Хьюго Босс родился восьмого июля 1885 года в городе небольшом городе на юге Германии Метцинген, земля Баден-Вюртемберг. Он получил хорошее образование в Народной школе, а затем училище, где он около 3 лет изучал торговое дело. До службы в армии с 1902 по 1903 год Хуго трудился на ткацкой фабрике в том же городе Метцинген. После смерти своих родителей, он получает в наследство целый ткацкий магазин, где начинает работать. В 1914 году его забирают на фронт Первой мировой войны, где он дослужился до чина ефрейтора и в том же звании в 1918 году ушёл в отставку армии. В 1923 году он открывает в городе Метцинген небольшую швейную фабрику по производству рабочих, защитной одежды, перчаток, формы почтальонов, комбинезонов для солдат и рабочих, а также спортивной одежды.

В 1931 году Хьюго сам организовал новое предприятие, а также вступил в НСДАП. В 1933 году получил большой партийный заказ на производство униформы Вермахта, Гитлерюгенда и механизированного корпуса НСДАП. В 1934 году купил ткацкую фабрику и установил там небольшие швейные мастерские. В 1937 году имел большой штаб работников разных отраслей (около 100 человек трудились на фабрике ежедневно). С началом Второй мировой войны его фабрика была объявлена очень важным военным немецким предприятием и получила заказ и на изготовление униформы Вермахта для солдат. В период с 1940 по 1945 годы на фабрике были задействованы 150

подневольных рабочих — в основном из Польши и Украины, проще говоря, использовался рабский труд подневольных пленнх. Для таких работников недалеко от фабрики был построен целый трудовой лагерь, напоминающий больше концлагерь. О масштабах работы фабрики говорит такой факт как объём продаж. В 1932 году он составлял 38 тысяч рейхсмарок, а уже в 1941 году — достиг 3,5 млн. рейхсмарок. Uniformу фабрики можно узнать по клеймам и патчам «VA», «Beste Massarbeit», «vom Reichsfuehrer Befohlene Ausfuehrung» и т.п.

После войны Хьюго был обвинен в прямом сотрудничестве с нацистами и был оштрафован на 100 тысяч немецких марок, а также был лишён некоторых гражданских прав таких как избирательное право. Ему также запретили вести какой-либо бизнес, и компанией стал управлять его зять — Евгений Холи. В послевоенное время фирма возвращается к изготовлению одежды для почтальонов, полицейских. Выпускалась так же униформа, теперь уже для французских оккупационных сил. В 1948 году в возрасте 63 лет Хьюго Босс умирает, но его дело только начинает развиваться. В 1950-х годах компания выпускает мужские костюмы и становится всемирно известным брендом. А в высокую моду марка вышла только в 90-х годах, имея многомиллиардные обороты и производственные мощности во всех развивающихся странах. Как стало известно потом, Хьюго действительно занимался пошивом военной униформы для вермахта и солдат вермахта и получал очень большую прибыль для своей компании. На фабрике использовался подневольный труд. Информация же о том, что Хьюго был личным портным Адольфа Гитлера опровергнута. Да и сам дизайнер никогда не участвовал в разработке эскизов и выкроек для формы.

Так же стало известно, что «Hugo Boss» напрямую получала прибыль от сотрудничества с нацистами. Это взбудоражило общественность и стало причиной шумного скандала. В 1997 году компании пришлось публично признать факт сотрудничества с нацистами. В 2007 году Зигфрид Босс публично признал то, что его отец был членом национал-социалистской партии и так прокомментировал этот факт: «А кто не был ее членом в то время? Вся промышленность работала на нацистов». Однако, немецкий историк Хеннинг Кобер утверждал, что все представители данной компании были воинствующими нацистами и сторонниками как идей, так и самого Гитлера, ибо сами вступили в Национал-социалистическую рабочую партию НСДАП.

Так, большинство многомиллиардных немецких брендов сейчас, это зародившиеся в 30х годах прошлого века компании, напрямую работающие с нацистами.

Список литературы:

1. Форма Вермахта – URL: <http://frontovik.org> (дата обращения: 06.11.2021)
2. Hugo Boss в 1930х годах – URL: <https://www.bbc.com> (Дата обращения: 06.11.2021)

3. Литература о униформе Вермахта в 1930х годах – URL: <https://allthatsinteresting.com>. (Дата обращения: 06.11.2021)
4. Свидетельства в прессе – URL: <https://w.histrf.ru/articles/article/show/viermakht> (Дата обращения: 06.11.2021)

Маринкина Ксения Вадимовна

2 ЭД-36с

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Лобастова Вера Александровна

БЫТИЕ КАК ПРОБЛЕМА ФИЛОСОФИИ

Аннотация: в статье рассматриваются основные идеи, раскрывающие смысловое содержание понятия и сущности бытия. Описываются рассуждения о сущем, выявляющие основные закономерности в осмыслении бытия. Автор представляет понятие бытия в многообразии философских течений и интерпретирует различные концепции основных версий понимания бытия.

Ключевые слова: бытие, философия, онтология, многомерность бытия.

BEING AS A PROBLEM OF PHILOSOPHY

Summary: The article deals with the main ideas that reveal the semantic content of the concept and the essence of being. Considerations about existence are brought, the main regularities in the understanding of being are formed. The author presents the concept of being in a variety of philosophical trends and interprets various concepts of the main versions of the understanding of being.

Keywords: being, philosophy, ontology, multi-dimensionality of being.

Проблема бытия возникла, когда философия попыталась ответить на вопросы, что такое мир и что такое человек. Многие сложнейшие философские вопросы так или иначе приводят к проблеме существования. Что такое бытие? Бытие – это фундаментальное понятие, которое многие мыслители считают основанием философского рассуждения, послужившим импульсом для возникновения и развития философской мысли. Бытие — одна из важнейших категорий философии. Она фиксирует и выражает проблему существования в её наиболее общем виде. Слово «бытие» происходит от глагола «быть». Философская категория «бытие» могла появиться только тогда, когда философская мысль поставила перед собой проблему существования и стала её анализировать. Философия имеет своим предметом мир как целое, исследует соотношение материального и идеального, место человека в обществе и мире. Именно поэтому философия нуждается в особой категории, фиксирующей

существование мира, человека, сознания. Вопрос о бытии является одним из первых вопросов в философии, выступающий как особенная форма познания человеком мира, себя, Бога. При размышлениях о сущем философия выстраивается как всеединство, а именно как учение о сущем, о бытии как таковом. Также рассматривается раздел философской науки, который изучает основные принципы бытия. Предметом изучения онтологии можно назвать общие сущности и категории, закономерности и структуру бытия. Категория бытия допускает любую форму существования мира. Мир существует в бесконечном многообразии проявлений и форм, включает в себя бесчисленное множество конкретных вещей, процессов, явлений, которые объединяются в определенные группы, различающиеся спецификой своего бытия.

В философском понимании бытие предстает в различных формах:

- 1) бытие вещей, процессов, которое в свою очередь вновь делится на бытие природы как целого и бытие вещей и процессов, не произведённых человеком, т.е. вещей, процессов, явлений, которые существуют до, вне и независимо от человека. Параллельно существует бытие вещей, созданных человеком, следовательно, обладающих природно-духовно-социальной реальностью.
- 2) бытие человека, которое подразделяется на бытие человека в мире вещей и специфически человеческое бытие. Каждое человеческое существо существует, с одной стороны, по физическим, химическим, биологическим законам. В то же время человек не только природное, но и социальное существо, т.е. он живет по надприродным, или сверхприродным, законам: трудовым законам, социальным законам, законам семьи.
- 3) бытие духовного (идеального), которое делится на индивидуализированное духовное и объективированное (внеиндивидуальное) духовное, например, искусство, мораль, религия.
- 4) бытие социального, которое делится на индивидуальное бытие (бытие отдельного человека в обществе и в процессе истории) и социальное бытие. При этом речь идет об индивидуализированном духовном бытии и объективированном духовном бытии, т.е. духовной деятельности общества или общественном сознании.

Впервые проблема бытия была затронута древнегреческим философом Парменидом. Для Парменида бытие – это не какая-то отдельная вещь, а сама возможность существования вещей. Бытие, по Пармениду, не возникает и не уничтожается, оно всегда является неизменным. Изменения бытия – это лишь кажущиеся изменения. Противоположных взглядов на бытие придерживался Гераклит. Он утверждал, что бытие действительно вечно, но оно находится в постоянном движении и изменении. Бытие одних вещей появляется в результате ухода других вещей в небытие. Бытие есть, и его не может не быть, – так рассуждает философ Парменид.

Согласно Пармениду, бытие существует, оно непрерывно, однородно и совершенно неподвижно. Ничего другого, кроме бытия нет. Все эти идеи содержатся в его утверждении: «следует говорить и думать, что сущее есть, ибо

бытие есть, в то время как ничего другого нет»¹. Оно не может перейти в небытие, но нельзя непротиворечиво помыслить и о небытии, ибо размышление попадает в тупик, когда небытие начинает существовать, т.е. быть в качестве предмета рассуждающей мысли. Небытие можно попробовать описать, по мнению Демокрита, как пустое пространство, пустота же неподвижна и беспредельна. Предельным уровнем размышлений о бытии традиционно считают онтологическое знание. Многообразие состояний, которые исключают произвольность человека, составляют единство этого понятия. Под бытием подразумевают всё существующее, ту совокупность вещей и событий, которые находят себя в пространстве, времени, душе, сознании, духе.

В историческом аспекте выделяются две основные тенденции толкования бытия: во-первых, можно в той или иной форме учить о нём, как о чём-то абсолютном и вечном; а во-вторых, можно увидеть в нём что-то временное и относительное, имеющее отличительную грань. Первая точка зрения в большей степени связывается с пониманием мира, основываясь на принципах творения, развития и осознанием сущности в рамках таких положений, как дух и ничто. Вторая точка зрения полностью противоположна.

Выделим три основополагающих тезиса Парменида:

1. Бытие есть, небытия же вовсе нет: небытия нет, так как о нем нельзя мыслить. Бытие одно, и не может быть двух и более «бытий». Если бытие имеет части, значит части отграничены друг от друга небытием.
2. Бытие едино, неделимо, вечно: у Бытия нет ни прошлого, ни будущего. Бытие есть чистое настоящее. Оно неделимо, неподвижно, однородно и совершенно.
3. Одно и то же есть мысль и бытие: слово и мысль должны быть бытием; мыслю, значит существую).

Заметим, что проявилось различие между бытием и видимостью. Небытие играло роль границы бытия, которое представляется умственному взору подобным сочетанию света и тьмы.

В классических философских системах выделялась некая дополнительность онтологизма в виде учений Платона и Аристотеля. Платонизм определяет бытие как одну из самых важных характеристик Абсолютного, то есть как сферу идеального. Платон считает допустимым неразделенность единого и иного, чем признает относительность самобытности небытия и, следовательно, лжи, безобразия, зла.

Взгляды Аристотеля, с одной стороны, связаны с позицией платонизма в рассмотрении бытия как важнейшей характеристики Абсолюта. Но другая сторона состоит в том, что небытие будто растворяется в категории возможности. Важнейшей заслугой Аристотеля в разработке учения о бытии является его идея о том, что реальное бытие становится доступным для познания, благодаря форме, мысленному образу, в которой она представляется

¹ Баранов Г.В. Исторические типы философии – Омск, 1995, с.215.

умственному взору человека. По Аристотелю, потенциальное бытие, включающее в себя первую материю и четыре основных природных элемента, благодаря форме, образует реальное бытие и делает его доступным для познания. Впервые реально существующее бытие предстает как единство материи и формы. Онтологизм древней философии можно рассмотреть с точки зрения символизирующего афоризма «ничто не происходит из ничего».

Таким образом, сущность бытия представляется бесконечным множеством существования, либо существованием в бесконечном многомерном состоянии. Понятие бытия можно осмыслить и осознать в конкретных локальных состояниях в зависимости от многообразия факторов деятельности людей, теоретической и практической, или созерцательной и деятельной активности человека.

Список литературы:

1. Баранов Г.В. Исторические типы философии – Омск, 1995.
2. Баранов Г.В. Философский практикум: Бытие и человек. Общество и человек – Омск, 2003.
3. Гайденок П.П. Бытие и разум. // Вопросы философии. - 1997. - №7. - С. 114-140.
4. Ковалева Г. П. Представления о духовности в философии Платона // Вестник Томского государственного университета. – 2009. – № 328. – С. 46–51.

Маркевич Владимир Александрович

1 ТД-26

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Вахромеева Оксана Борисовна

ИСТОРИЯ СОЗДАНИЯ ВИДЕОХОСТИНГА YOUTUBE

Аннотация: данная статья рассказывает об истории появления самого популярного на данный момент видеохостинга (YouTube), освещает основные периоды его существования и раскрывает принципы работы создателей контента. Был проанализирован ряд интернет-источников, в том числе биографии ряда личностей. В наши дни YouTube представляет собой динамичное сообщество, захватывающее все большую часть видео-сектора Интернета.

Ключевые слова: Ютуб, творчество, блог, интернет, видео, популярность.

THE HISTORY YOUTUBE CREATION

Summary: This article tells about the history of the emergence of the most popular video hosting at the moment, YouTube, covers the main periods of its existence and reveals the principles of the work of content creators. A number of Internet sources were analyzed, including biographies of a number of personalities. YouTube is a vibrant community these days, capturing a growing portion of the video sector on the Internet.

Keywords: YouTube, creativity, blog, internet, videos, popularity.

Видеохостинг YouTube был создан в феврале 2005 года тремя сотрудниками уже известной на тот момент компании PayPal (дизайнером Чадом Хёрдли и двумя программистами – Стивеном Ченом и Джаведом Каримом). Изначальной целью было создание сайта знакомств, на который пользователи могли загружать ролики о себе, что способствовало более скорому узнаванию о собеседнике различных деталей, характеризовавших внешность, особенности характера и т.д. Сайт представлял собой библиотеку различных видеороликов и работал на базе Macromedia Flash, что позволяло проигрывать видео–ролики без предварительной установки стороннего программного обеспечения и без долгого времени ожидания. Такой подход сыграл на руку создателям, которые вовремя начали развиваться платформу, ведь альтернатив, кроме почты, где итак был ограничен размер посылаемых видео, не существовало¹.

Первым видео, которое появилось на YouTube, была запись приветствия Джаведа Карима, которое он снял в зоопарке Сан-Диего 23 апреля 2005 года и назвал его «Me at the zoo» («Я в зоопарке»). Сегодня данное видео имеет более 139 млн просмотров². Вопреки ожиданиям разработчиков, люди стали снимать не себя, а то, что происходит вокруг них. Это дало возможность разработчикам предложить новые стратегии развития после произведенного ребрендинга. Так YouTube стал развиваться в качестве платформы для творчества.

Развитие платформы происходило довольно стремительно. Люди начинали загружать тысячи роликов, т.к. это было чем-то новым и интересным. Первые деньги с платформы удалось заработать лишь с преодолением отметки в девять млн пользователей. Тогда Ч. Хёрли разместил на сайте рекламный баннер и добавил шуточную надпись: «Не хватает денег заплатить водопроводчику». Уже к ноябрю 2005 года разработчикам удалось привлечь крупного инвестора Sequoia Capital и получить инвестиции в размере 3,5 млн. долларов США. Видеохостинг был чрезвычайно успешным и занял 10-е место по популярности в Интернете через год после запуска. В июне 2006 года разработчики заключили маркетинговое партнерство с NBC. В ноябре того же

¹ Чад Хёрли: биография // Люди: биографии, истории, факты, фотографии // URL: https://www.peoples.ru/undertake/founder/chad_hurley/ (дата обращения 20.10.2021).

² Коротких А. Джавед Карим. Биография американского предпринимателя и основателя YouTube? // URL: <https://journal.open-broker.ru/biographies/dzhaved-karim/> (дата обращения 20.10.2021).

года YouTube был куплен гигантом интернет-рынка Google; сумма сделки составила 1,65 млрд американских долларов. В 2009 году журнал «Time» включил основателей YouTube в список «50 людей десятилетия», наравне с М. Цукербергом, С. Джобсом, У. Баффетом и др.³

В свою очередь изменился и контент, который снимали люди. По началу это были домашние короткие любительские видео «My Pool», «My Cat's eating», в которых авторы видеоматериалов делились тем, что происходит вокруг них, однако, затем стали появляться каналы «блоги», авторы которых снимали ролики на определенную тему. «Творчество» блогеров стало популярным, т.к. смотревший видео человек мог подметить для себя что-то важное или особенное, например, в культуре других народов. Следом на платформу пришли известные бренды и артисты, стали транслировать видеоклипы, промо-ролики и крупные шоу. Последнее позиционируют современные руководители видеохостинга YouTube. Так, генеральный директор YouTube в 2019 г. Сьюзан Войчицки констатировала, что аудитория уникального видео-гиганта насчитывала два миллиарда человек, а основным направлением YouTube является создание контента, ориентированного на знаменитостей⁴.

Блогинг – понятие новейшей истории, обозначающее новый формат журналистики. Блогер (буквально «автор дневника») – современный автор, ежедневно ведущий собственный канал, сайт или страничку в интернете. В наши дни сложно представить разговор молодых людей, в котором хотя бы раз не упоминается явление блогерства. В 2005 году специальные ресурсы, отслеживающие количество блогов, указывали на цифру в четыре млн человек, а к 2008 году это число превысило 112 млн. В декабре 1997 года известный редактор американского журнала Robot Wisdom Йорн Баргер (Jorn Barger), ведя заметки, впервые использовал словосочетание «сетевой журнал» или веб-журнал – “weblog” (web log). Термин «blog» вывел другой блогер, Питер Мерхолз (Peter Merholz), обративший внимание в 1999 году на два корня в слове («we» и «blog»); после местоимение «мы» было отброшено, а глагол «blog», обозначавший записывание происходящее в Сети, получил второе рождение. В качестве существительного слово начал применять основатель Twitter Эван Уильямс (Evan Williams). Российский аналог «блогу» – журнал или дневник (вахтенный журнал в интернете); но самым нейтральным оказалось заимствование иностранного слова⁵.

В последнее десятилетие видеохостинг обзавелся множеством технических новшеств (например, системой автоматического распознавания речи, редакторами роликов в браузере, поддержкой 360° видео и мн. др.).

³ Стив Чен: биография, карьера и награды / Блог о науке, образовании, культуре и образе жизни // URL: <https://ru1.warbletoncouncil.org/steve-chen-16753> (дата обращения 20.10.2021).

⁴ Спенглер Т. Кинематограф для YouTube // URL: <https://variety.com/2019/digital/news/youtube-2-billion-users-tv-screen-watch-time-hours-1203204267/> (дата обращения 19.10.2021).

⁵ Кронгауз М. Блог как благо // Русский мир: информационный портал фонда «Русский мир» // URL: <https://ruskiymir.ru/publications/85520/> (дата обращения 20.10.2021).

YouTube представляет возможность создателям контента осуществлять заработок денежных средств путем интеграции рекламных вставок в видеоматериал, а также размещением рекламы в описании к видеоконтенту. Первый вариант становится доступным после получения доступа блогера к партнерской программе. Для этого необходимо иметь на канале в среднем от 1000 подписчиков и от 4000 часов просмотра роликов. Также автор видео может попросить своих подписчиков оформить платную спонсорскую подписку на свой канал и сможет получать дополнительный доход. При этом стоит отметить и минусы платформы, например, усиленную цензуру, отключение партнерской программы и монетизации роликов, а также блокировку каналов в ряде случаев. Это ограничивает свободу творческих личностей, вынуждает их ограничиваться условными, например, заставляя многократно редактировать видео. Также стоит отметить, что процент взимаемый видеохостингом YouTube с непосредственной прибыли производителей контента составляет 45%, тогда как остаток прибыли составляет 55%. Как следствие, блогеры вынуждены добавлять в видео больше рекламы, которая влияет на восприятие видеоматериала.

В заключение можно сказать, что платформа YouTube повлияла на повседневную жизнь современного человека и способствовала развитию интернета в целом. Она охватывает большое количество сфер (образование, спорт, искусство, юмор, игры и др.), оперативно предоставляя необходимую информацию, требующуюся пользователям. Также сервис способствовал расширению рынка труда (появилось много новых вакансий, например, блогер, дизайнер/монтажер, менеджер по рекламе, таргетолог и др.).

Имея разнообразную историю создания и развития, длинную в несколько десятилетий, видеохостинг YouTube не теряет актуальность, а только набирает обороты. Возможно, через 10 лет он будет представлять совершенно другую платформу, а пока мы наслаждаемся качественными роликами, которые создают такие же люди со всех уголков планеты.

Список литературы:

1. Коротких А. Джавед Карим. Биография американского предпринимателя и основателя YouTube? - URL: <https://journal.open-broker.ru/biographies/dzhaved-karim/> (дата обращения 20.10.2021).
2. Кронгауз М. Блог как благо // Русский мир: информационный портал фонда «Русский мир» - URL: <https://ruskiymir.ru/publications/85520/> (дата обращения 20.10.2021).
3. Спенглер Т. Кинематограф для YouTube - URL: <https://variety.com/2019/digital/news/youtube-2-billion-users-tv-screen-watch-time-hours-1203204267/> (дата обращения 19.10.2021).
4. Стив Чен: биография, карьера и награды / Блог о науке, образовании, культуре и образе жизни - URL: <https://ru1.warbletoncouncil.org/steve-chen-16753> (дата обращения 20.10.2021).

5. Чад Хёрли: биография // Люди: биографии, истории, факты, фотографии - URL: https://www.peoples.ru/undertake/founder/chad_hurley/ (дата обращения 20.10.2021).

Мартынова Вероника Алексеевна

1 ТД-40

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: кандидат исторических наук, доцент Минин Александр Сергеевич

ПРОБЛЕМА МУЖЕСТВЕННОСТИ В XXI ВЕКЕ

Аннотация: Мода, основной признак которой - изменчивость, является воплощением духовных идеалов эпохи в материальных образцах. Это наблюдение, в сущности, верно. Если отследить тенденции мужской моды за прошедшие десятилетия, можно установить прямую взаимосвязь между сформированными ценностями отдельных отрезков времени и визуальным образом мужчин (одеждой, прической, украшениями и особым поведением), относящихся к этому периоду. Данная статья поднимает вопрос о сложившейся в современных реалиях проблеме мужественности в мужчинах. С чем связать моду на броский мужской макияж и маникюр, желание молодых людей носить женскую в традиционном понимании одежду? Какие последствия может иметь данный феномен и как трансформировалась этика современной моды?

Ключевые слова: Мода, унисекс, гендерная идентичность, «кризис маскулинности», визуальный образ, пропаганда, самоидентификация.

THE CHALLENGE OF MASCULINITY IN THE XXI CENTURY

Summary: Fashion, the main feature of which is variability, is the embodiment of the spiritual ideals of the era in material samples. This observation is essentially correct. If we look at trends in men's fashion over the past decades, we can establish a direct correlation between the values formed by individual periods of time and the visual image of men (clothes, hairstyles, jewelry and specific behaviors) related to that period. This article raises the question of the current problem of masculinity in men. What is there to tie to the fashion of flashy male makeup and manicure, young people's desire to wear traditional female clothes? What are the consequences of this phenomenon and how has the ethics of modern fashion been transformed?

Keywords: Fashion, unisex, gender identity, «crisis of masculinity», visual image, propaganda, self-identification.

Проблема мужественности обратила на себя внимание науки лишь с конца XX века, этот период ознаменовался «кризисом маскулинности».

Маскулинность — это характерное для мужчины состояние организма. Она включает морфологические особенности строения, внешний вид, модели поведения мужчины. Морфологические особенности (длина и масса тела, масса мышц, относительные размеры конечностей, таза, грудной клетки, и т.д.) - весьма относительный критерий. Важнее то, как мужчина выстраивает в пространстве коммуникативного процесса свой визуальный образ (т. е. костюм), а также его поведение в социуме. Причины «кризиса маскулинности» остаются дискуссионными. В обозначенных рамках решение проблемы может оказаться гораздо сложнее (в силу своей неоднозначности), чем может показаться на первый взгляд.

Конец двадцатого века можно охарактеризовать революцией в области мужского костюма - тяготением к андрогинности и включению женского опыта в мужской мир. Мода, традиционно считающаяся сферой реализации женского в культуре, начала становиться доступна для самореализации обоих полов. Границы мужских и женских социальных ролей размываются и приобретают универсальный (унисексуальный) характер. Как следствие современные мужчины теряют ощущение и осознание своей мужественности.

К числу популярных и востребованных в моде XXI века образов можно отнести образ мужчины в юбке. Рассмотрим весенне-летнюю мужскую коллекцию 2018 года американского дизайнера Тома Брауна. Во время шоу в Париже на подиуме были представлены в основном платья и юбки в деловом стиле, которые комбинировались с жакетами, пиджаками и галстуками. При этом силуэты не были излишне женственными — для большинства моделей дизайнер выбрал прямой крой, а среди цветов преобладали серый, белый и темно-синий. Интерес дизайнеров к адаптации женского гардероба для мужской фигуры — а юбки и платья возникают в мужских коллекциях все чаще — возник не на пустом месте. Коко Шанель и Марлен Дитрих запустили когда-то этот маятник, позволив женщинам носить костюмы, брюки и смокинги. Тренд на унисекс вплоть до недавнего времени работал только в одну сторону - женщинам можно было носить мужские вещи. Обратный обмен всерьез почти не рассматривался, если речь не шла о костюмированной вечеринке. Теперь этот маятник летит в обратную сторону, а мы наблюдаем рождение унисекса, в котором и для мужчин есть место. Здесь ключевым моментом является потребность мужчин в самовыражении и поиске себя без оглядки на стереотипы. Мода в таком случае выступает как культурно-массовое явление.

Неоднозначную самоидентификацию мужчин можно оценить под другим углом. Так, на протяжении всех времен в людях живет стремление подражать успешным и востребованным личностям, копируя их модель поведения, внешний образ, привычки и манеру общения. Кумирами для подражания становятся актеры, музыканты и блогеры. Сегодня можно назвать особый феномен в общественной, культурной жизни, а соответственно и в моде,

проявляющийся в нарастающей популярности появления мужчин - селебрити на мероприятиях в женских предметах гардероба, вызывая в первую очередь недоумение у публики, но в дальнейшем зарождая сомнения – где проходит граница, определяющая, что допустимо носить мужчинам, а что нет? Ведь юбки не лишали мужественности древних римлян, а чулки не сдерживали королей от военных походов. Американский актёр, певец и драматург Билли Портер, шокирующий общественность своими вызывающими нарядами и снявшийся в роли феи-крестной в фильме «Золушка», так отвечает на вопросы о своем образе: «Моя цель — быть ходячим произведением политического искусства каждый раз, когда я появляюсь на мероприятиях, и бросать вызов типичным ожиданиям. Что есть маскулинность? Женщины каждый день носят брюки, но стоит мужчине появиться в платье — моря выходят из берегов. У меня есть смелость пошатнуть устои».

Сама тема асоциальности не нова ни для культуры, ни для моды в целом, что воплощается в популяризации девиантности в обществе. Сфера гуманитарного знания, дизайна, интерес со стороны СМИ сделали девиантность воплощением креативности, инкультурировав ее посредством модных тенденций. В таком случае мода становится для молодых людей инструментом для повышения своей популярности и привлечения внимания.

Следует отметить, что большинство медийных личностей мужского пола, создающих свой визуальный образ через женские атрибуты одежды и аксессуары, признаются или намекают на свою нетрадиционную сексуальную ориентацию. Стирание различий, особенно в своей биологической основе, через стирание гендерного поведения (моду унисекс или крайности ради популярности) - искажает восприятие и себя, и реальности. Несомненно, на моду как индустрию данное явление оказывает непосредственное влияние, увеличивается значимость и популярность проявлений в мужском образе женственных силуэтов, фактур и аксессуаров.

Можно назвать исторические причины утраты современными мужчинами чувства свойственной идентичности - в событиях 20-го века, когда была сломана привычная иерархическая система всего общества. Демографический кризис, являвшийся следствием двух мировых войн, «перестройка» 90-х годов, повлекшей тяжелые моральные испытания, финансово-экономические трудности, тотальное безденежье, безработицу и отсутствие безопасности для людей повлияло на их самосознание.

В результате, по данным статистики в России примерно 7 млн семей (треть от общего числа) — это семьи неполные, где детей воспитывают женщины, мамы и бабушки. В итоге оказывается, что ребёнок наблюдает только одну гендерную модель поведения, что, по мнению некоторых психологов, может вызвать сложности с его самоидентификацией. Для определения роли отца в воспитании мальчика были проведены исследования. Доктор психологических наук Наталья Харламенкова указывает на то, что «существующие в обществе стереотипы относительно мужчины-родителя

подчас искажают и нивелируют его роль в воспитании ребенка». Поэтому некоторые исследователи, помимо непосредственно фигуры отца, обратили внимание на его образ, сложившийся в сознании ребенка. Олег Калина, кандидат психологических наук, для работы опросил 415 подростков, в результате чего был сделан вывод, что отсутствие в семье папы несущественно отражается на маскулинности юношей, если при этом образ отца у них позитивен. Однако важно заметить, что отец – главный пример для подражания со стороны сына. Характер, манеры, стиль поведения, образ жизни, привычки – основа будущей стратегии жизни мальчика. Без образца мужественности в лице отца ребенку сложнее сформировать для себя дальнейшую модель поведения.

Таким образом, посредством ориентации на направление унисекс мода стимулирует появление фигуры другого как внешнего импульса, который декларирует и приобретает способность устанавливать новые ценности. Его суть – в создании стратегии, где другой служит основой культурной модели и востребованного вектора. Данное явление характерно для периода нестабильных экономико-политических ситуаций в целом, где асоциальные образы давали толчок процессу переоценки ценностей и новому циклу развития культуры. Сегодня есть общество, в котором изменились условия. Мужчины находятся в процессе возвращения мужественности после осознания ценности женственности. Насчет будущего можно предположить, что мужчины будут позволять себе одеваться в женские вещи, но носить их брутально, без лишних украшательств и адаптируя под себя исключительно практическую пользу от некоторых женских нарядов, либо в мужской гардероб все-таки перейдут и женственность кроя, и богатство декоративной отделки, и типично женские аксессуары.

Список литературы:

1. Берн Ш. Гендерная психология. М.: Олма-пресс, 2001.
2. Бруард К. Костюм: стиль, форма, функция. М.: Новое литературное обозрение, 2018.
3. Васильева Е. Система традиционного и принцип моды / Теория моды: тело, одежда, культура. № 43, 2017. С. 1-18.
4. Кон И.О. Отцовство как социокультурный институт / И.О. Кон // Педагогика.-2007,- №9, С. 3-16.
5. Макнил П. Мода, силуэт и идентичность. // Теория моды: тело, одежда, культура. No. 4, 2007, С. 58-79.
6. Уилсон Э. Облаченные в мечты Мода и современность. М.: Новое литературное обозрение, 2012.

Маслацова Дарья Алексеевна

1 ЭД-20

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугаишев Сергей Иванович

ФОТОГРАФИЯ ПРОШЛОГО: РОССИЯ XIX ВЕКА ГЛАЗАМИ АСТОЛЬФА ДЕ КЮСТИНА

Аннотация: Произведения зарубежных авторов, посетивших Россию в XIX веке и сохранивших впечатления о своём пребывании в нашей стране в записках, мемуарах, письмах, которые они публиковали в странах Европы – Франции, Англии, Германии. Интерес к этим произведениям в Европе был достаточно высок, что обуславливалось рядом причин. Политические, экономические, культурные, военные связи с Россией в этот период бурно развивались. Россия оказывала серьёзное влияние на ход мировых событий. И в связи с этим интерес Астольфа де Кюстина к России, к событиям, происходящим в ней был объясним.

Ключевые слова: образ России, русофобия, просветительский универсализм, де Кюстин, чужеземец, книга.

PHOTOGRAPHY OF THE PAST: RUSSIA OF THE XIX CENTURY THROUGH THE EYES OF ASTOLPHE DE CUSTINE

Summary: works of foreign authors, who visited Russia in the XIX century and preserved impressions about your stay in our country in the notes, memoirs, letters, which they published in the countries of Europe – France, England, Germany. Interest in these works in Europe was quite high, which was due to a number of reasons. Political, economic, cultural, and military ties with Russia developed rapidly during this period. Russia exerted a serious influence on the course of world events. And in this regard, Astolphe de Custine's interest in Russia, in the events taking place in it, was understandable.

Keywords: the image of Russia, Russophobia, educational universalism, de Custine, the stranger, the book.

XIX век в истории России, как мне кажется, является наиболее увлекательным для исследования. Это эпоха представляет собой череду блестящих побед и сокрушительных поражений, успехов и разочарований. Этот век можно было бы назвать «веком-хамелеоном», ведь периоды либеральных реформ здесь сменились консервативной направленностью политики, а вслед за колоссальными победами следовали сокрушительные поражения.

Раскрывая причины данной неустойчивости, следует обратить внимание на то, что вся политика данной эпохи определялась не только объективными факторами, но и субъективными.

Начало промышленного переворота — процесс перехода от мануфактуры, организованной на ручном труде, к машинному производству, — тоже имеет свои специфичные характеристики. К ним следует отнести «запаздывающий» характер промышленного переворота в России, немалую роль государства, влияние на его ход железнодорожного строительства.

Феодально-крепостническая система была ещё достаточно жизнеспособной, несмотря на её начавшийся распад. Натуральное хозяйство по-прежнему доминировало в ней.

Модифицировавшиеся социально-экономические условия привели к существенным переменам во всех областях культуры — науке, литературе, искусстве. Интенсивный рост производства, необходимость его обслуживать дал толчок развитию научных фундаментальных и прикладных исследований, особенно естественных и технических.

И несмотря ни на что, в XIX веке в России успешно развивались общественные науки — история, философия, языковедение, политика, экономика.

Русская литература, живопись, музыка, театральное искусство, архитектура — всё это достигло небывалого взлёта и расцвета — русская культура вышла на авангардные мировые рубежи.

Россия, безусловно, притягивала внимание иностранцев. Вызвано это было тем, что, наряду с Англией и Францией, Россия была одной из крупнейших европейских держав. Иностранцы-путешественники запечатлели Россию XIX века в своих мемуарах, письмах, романах, через призму своего восприятия. По возвращении домой они делились результатами наблюдения в ходе путешествия.

Собирательный образ России можно было наблюдать в книгах многих авторов. Именно через них с этой огромной страной знакомились иностранные читатели. Однако многие из них судили субъективно, имели поверхностные знания, нередко давая неверную оценку происходящему в стране.

Взгляд чужестранцев к России, конечно же, зависел от того, в каких отношениях находились с ней правители их держав. Поэтому Россия казалась им, то далекой и таинственной страной, то серьезным политическим или военным соперником, то выгодным торговым партнером, то объектом научного интереса. А иногда путешествие в Россию становилось первым шагом на пути к успеху в своем отечестве. Не случайно Екатерина II считала, что Россия была для многих иностранцев пробным камнем их достоинств: «Тот, кто успевал в России, мог быть уверен в успехе во всей Европе».

В 1839 году книга «Николаевская Россия» или «Россия в 1839 году» приобрела скандальную известность. Она была написана французским путешественником — Астольфом де Кюстино, который посетил Российскую империю и через бумагу передал свои впечатления от этой поездки.

Книга приобрела скандальную известность. Долгое время она была запрещена в Российской империи, и только в 1910 году московскому историку В. В. Нечаеву удалось выпустить за свой счёт краткий пересказ труда Маркиза

под названием: «Записки о России французского путешественника маркиза де Кюстина, изложенные и прокомментированные В. Нечаевым».

Писатель-путешественник Астольф де Кюстин, маркиз, выходец из старинной французской аристократической семьи. Маркиз де Кюстин путешествовал по разным государствам, а затем публиковал свои заметки, и вся Европа ими зачитывалась, а если вдруг какой-нибудь деятель представал в этих заметках в выгодном свете, это способствовало росту его славы и интересу к его персоне.

Маркиз прибыл в Россию по приглашению Николая I. Кюстин смотрит на Россию сквозь призму не только и не столько своих политических взглядов и предпочтений, что было характерно почти для всех его предшественников, французских литераторов, создававших течение в литературе о России, но, прежде всего, сквозь призму своей религиозной доктрины.

Если бы зарубежные читатели знакомились с Россией по произведениям такого рода, облик её был бы поистине ужасен. Вместе с тем в ряду книг о России это произведение – явление уникальное и своеобразное. И прежде всего потому, что оно написано очень талантливо, пылко, чистосердечно. Тот, кто никогда не жил в России, не знает её литературу, искусство, историю, прочитав “Записки”, легко уверует, что поведенное маркизом де Кюстином – правда, – такова сила его негодующего слова. “Мне казалось, что, говоря правду о России, я совершу нечто новое и смелое. До сих пор страх и заинтересованность диктовал преувеличенные похвалы, ненависть пускала в свет клевету; я же не боюсь ни той, ни другой крайности”, – писал Кюстин. И так, он стремился быть объективным, сохраняя честь и честность писателя; в этом он видел свой долг, о чём сказано в одном из его писем : “...Но покоряясь своему долгу, я уважал, – надеюсь, по крайней мере, – все приличия, ибо я утверждаю, что есть способ высказывания суровых истин: этот способ состоит в том, чтобы говорить по убеждению, не поддаваясь внушениям тщеславия. Сверх того, так как я многим восхищался в России, я должен был к моим описаниям прибавить много похвал...Русские не будут удовлетворены; бывает ли когда удовлетворено самолюбие? Однако никто более меня не был поражён величию их нации и её политическим значением. Великие судьбы этого народа, последнего пришельца на старом мировом театре, занимали меня во всё время пребывания среди него: – В массе русские показались мне великими, даже в своих самых отталкивающих пороках; в отдельности они мне показались заманчивыми, у народа я нашёл интересный характер; эти лестные истины мне кажется, должны достойно уравновесить другие, менее приятные. Но до сих пор большая часть путешественников относилась к русским, как к избалованным детям”. Кюстин считал, что неллицеприятность и искренность его описаний дают ему право на критику.” Они (т.е. «русские») – пишет автор – не увидят, сколько кроется деликатного восхищения в моей явной критике, сколько сожаления и, в известных случаях, симпатий – в моих самых суровых замечаниях”.

Но у русского читателя книга может вызвать раздражение, гнев, едва ли не бешенство. Словно автор её - аристократ XIX века, потомок гильотинированных роялистов, человек надменного и язвительного ума – находится рядом и со злой убежденностью излагает свои нередко обидные для нас наблюдения, делает выводы, которые звучат, как приговор и вызывают ожесточенное желание оспорить их.

Масштабы страны, бесконечность её равнинных пространств, природа, форма правления и жизнь народа - всё непривычно взору европейца, всё раздражает, внушает почти истерический страх и ужас. Но больше всего поражает Кюстина полное отсутствие свободы, которое, по его утверждению, является наивысшей ценностью человеческой цивилизации. “Где нет свободы, там нет души и правды” – пишет он. Не находя даже зачатков свободы, он проникается отвращением ко всей стране. Мысль о рабстве, в которое она погружена, постоянно омрачает его восприятие. Даже видя дамскую шляпку или перчатки, он невольно подсчитывает, сколько это могло стоить людских душ. Петербург он воспринимает прежде всего как оплот деспотизма, город, построенный на костях рабов. “Здесь движутся, дышат только с позволения или по приказу, поэтому всё мрачно и имеет принужденный вид; безмолвие царит в жизни и парализует её!” Архитектура северной столицы, как и всё, что сотворено железной волей Петра, для Кюстина – жалкое и почти безобразное подражание античным и иным образцам (Рима и Греции), совершенно неуместное в этом жутком климате, да и сам климат – сообщник тирании, из-за резких перепад температуры.

Кюстин приложил к русской жизни мерил, сформированные во многом противоположной ей французской жизнью с её культом комфорта, изящества, галантности, свободы. Результат получился комичный: настоящая ошибка двух мироощущений. Отправляясь в Россию, он заранее был готов увидеть страну дикую, варварскую, насильственно цивилизованную злым гением Петра, восточную деспотию, которая ещё находится на стадии захватнических войн и живёт воспоминаниями о набегах, увидеть нацию, которой чужд “моральный элемент”. Не потому ли, ничуть не стесняясь, он пишет, что “северные варвары” ему “приятнее южных обезьян”, что русские – “почти люди”, но что они – “грязные, как лапландцы, невежественные, как дикари”.

Цитаты можно продолжить, но и без того очевидно, что Кюстин ничего не понял в том, что составляло душу и сердце русской жизни, поэтому русские для него – вместилище всех изъянов, хотя внешне “прекрасны как ангелы”. Народ в целом яростен, необуздан, быт его страшен – невозможно войти в избу без того, чтобы не унести с собой “живые сувениры”. Даже восхищаясь проворством и удалью русских извозчиков, он не без иронии замечает, что, вежливо простившись, они не преминут тут же, за спиной, что-нибудь да украсть.

Утончённый художник, Кюстин сгущает краски, при этом создавая утрированный образ России, которому нельзя отказать в единстве.

Эмоциональные описания иллюстрируют мысль автора, его не волнует “ мелочная” достоверность, так как он считает, что выражает истинную сущность явлений. Между тем читаешь книгу и понимаешь: Кюстин и не подозревал, насколько мощная духовная сила зреет в этой, с его точки зрения, необузданной, варварской стране, что близко уже время таких властителей дум, как Толстой, Достоевский.

Кюстин даже не трудится разобраться в этом смутном ощущении, он видит, в первую очередь, лживого и хитрого раба, а не теплоту братских отношений между людьми, когда невольно попадает под обаяние русского человека, чувствуя в нём нечто утаенное для него.

Общественно-политическая тоталитарная система самодержавия – именно так Маркиз де Кюстин, несомненно, честно и не переходя на личности, описал систему, сложившуюся в России. Также, он обрисовал, как эта система влияет на поведение русских людей.

Он писал безо лжи, честно – если русских и Россию было за что хвалить – он это делал, так же, как и критиковал, когда было за что критиковать.

Французский писатель удивительно точно подмечал детали, особенности и причины человеческого поведения на разных уровнях сословий, он писал правду. Де Кюстин описывает крестьян как: стойких, сильных, отзывчивых, находчивых, гостеприимных и сердечных людей. Он восхищался мастерством людей, что они могли создавать своими руками и делать это так быстро и изящно. Так же он полагал, что нет ничего прекраснее, чем русских стариков. А дворянство описал по-другому как людей лицемерных людей, не показывающих себя лишь одной своей гранью, гранью честолюбия. Хоть русский народ является автором поговорки: «Правда глаза колет», но обида на слова маркиза останется на долго.

В наше время, когда читатель, который знает об сталинском уравнительном рабстве, берёт в руки эту книгу, то с первой страницы для него это сродни соли на рану, так как некоторые пророчества Кюстина о будущем России сбылись вовсе не в XIX, а в XX веке.

Чтобы с такой ошеломительной искренностью, истинной верой в свои слова, высказываться о великой державе, которая и полтора века назад влияла на судьбы Европы, нужно быть, самое малое, очень дерзким и безбоязненным человеком. Для человечества возможность жить свободно, процветающее, будет доступна, только если всё это будет реализовано в России – Кюстин чётко это понимал. По сей день эта мысль остаётся актуальной. Книга важна для нас, прежде всего тем, что носит абсолютно объективный взгляд со стороны, который помогает обратить наше внимание на то, на что мы сами обычно не обращаем и чего совершенно не замечаем.

Список литературы:

1. Кюстин А. де. Россия в 1839 году: в 2 т. / пер. с фр. под ред. В. Мильчиной; коммент. В. Мильчиной и А. Осповата. – М.: Изд-во им. Сабашни- ковых,

1996. – 528 с.

2. Мильчина В. А. К вопросу об источниках книги Астольфа де Кюстина «Россия в 1839 году» // Мильчина В. А. Россия и Франция. Дипломаты. Литераторы. Шпионы. – СПб.: Гиперион, 2004. – С. 231–239.
3. Мильчина В. А. Несколько слов о маркизе де Кюстине, его книге и ее первых русских читателях // Кюстин А. де. Россия в 1839 году: в 2 т. – М.: Изд-во им. Сабашниковых, 1996. – Т. 1. – С. 381–395.
4. Liechtenhan F.-D. Astolphe de Custine. Voyageur et philosophe. – P.-Genève: Champion-Slatkine, 1990. – 208 p.
5. Muhlstein A. A taste for freedom. The life of Astolphe de Custine. – Toronto: Helen Marx Books, 1999. – 391 p.
6. Nora P. Preface // Custine A. de. Lettres de Russie. La Russie en 1839. – P.: Gallimard, 1975. – P. 3–20.

Матвиец Валерия Сергеевна

2 ШДД-3

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, Инженерная школа одежды (колледж)

Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Лобастова Вера Александровна

ЕДИНСТВО ЛИЧНОСТИ И ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПЕДАГОГА

Аннотация: в данной статье рассмотрены возможности становления личности педагога и ученика, их взаимоотношения и основные элементы, составляющие структуру личности и раскрывающиеся в образовательном и воспитательном процессах.

Ключевые слова: личность, педагог и ученик, человек, педагогика.

UNITY OF PERSONALITY AND ACTIVITIES OF THE TEACHER

Summary: This article discusses the possibilities of the formation of the personality of a teacher and a student, their relationship and the main elements that make up the structure of the personality and are revealed in the educational and upbringing processes.

Keywords: personality, teacher and student, person, pedagogy.

Человек – существо социальное. С первых дней своего существования он окружен себе подобными, включен в разного рода социальные взаимодействия. Личность – понятие, выработанное для отображения социальной природы человека, рассмотрения его как субъекта социокультурной жизни, определения его как носителя индивидуального начала, самораскрывающегося в контексте социальных отношений, общения и предметной деятельности. Личность –

конкретный живой человек, обладающий сознанием и самосознанием. Структура личности – совокупность социально значимых психических свойств и действий человека. Так же личность наблюдается при проявлении поведенческих масок, создаваемых для разных ситуаций и социальных групп взаимодействия.

Учитель и ученик – это две наиболее важные фигуры в обучении. И от того, какие отношения складываются между ними, зависит успех в процессе обучения. Во многом личность учителя определяет его профессиональную успешность, положение в педагогическом общении и деятельности, является своего рода стержнем в его труде. Кроме того, личность – это сущность педагогической деятельности и общения, а именно:

- То ради чего педагог осуществляет деятельность.
- Какие определяет цели и задачи в процессе своей деятельности.
- Какие именно выбирает средства для достижения намеченного.

Педагогический процесс уникален по многим причинам. Одна из главных – субъект – субъектный характер обучения и воспитания. Никакого положительного результата нельзя достигнуть без учета личностного фактора – особенностей личности обучаемых и тех людей, кто обучает. Учитель и ученик в образовательном процессе предстают по – разному. В воспитании педагог передает опыт, накопленный человечеством, вводит в мир культуры, стимулирует к самовоспитанию, помогает разобраться в трудных жизненных ситуациях и найти выход из сложного положения.

Развитие учащегося как личности – важнейшая задача любой образовательной системы и может рассматриваться в качестве ее системообразующего компонента. Учителю нужно хорошо знать возрастные особенности учащихся для того, чтобы на основе знания закономерностей возрастного развития обучать их с наилучшими результатами. Индивидуальные различия учащихся проявляются в типологических особенностях нервной системы: темпераменте (холерик, флегматик, меланхолик, сангвиник); анализаторах (зрительном, слуховом). Личностно ориентировочный подход к обучению учащихся предполагает, что в центре образовательного процесса находится личность ученика.

Значимость личности учителя в современной школе велика. Чтобы идти в ногу со временем учитель должен быть профессионалом своего дела. Ученик воспитывается в коллективе ровесников. Коллектив в состоянии усилить воспитательное воздействие учителя или ослабить его. Развитый коллектив может оказать влияние и на индивидуальное развитие учеников нередко в определенных областях лучше и эффективнее, чем это мог бы сделать сам учитель. Совместные проекты с учителем, даже самые незначительные, дают ученикам уверенность в своих силах, поднимают самооценку, усиливают чувство признательности к учителю, который поможет в трудную минуту, сумеет понять сложный мир ребенка, станет тем человеком, которому можно доверить самое сокровенное.

Труд педагога является успешным, если гармонично сочетаются такие его стороны, как владение педагогической деятельностью и общением и зрелость его личности. Педагогическая деятельность – это профессиональная активность педагога, использующая систему педагогических задач, педагогических приемов и технологий для осуществления обучения, развития, воспитания учащихся.

Педагог всегда является сосредоточением и носителем культуры, а школа оплотом культурных ценностей. Ценностные ориентации, прежде всего, учителей определяют направленность культурной среды. Соответственно в культурном пространстве образовательного учреждения могут работать и творчески осуществлять только культурные педагоги. Культурная среда образовательного учреждения формируется в процессе обеспечения гуманистических идей и ценностей, воспринятых в данном педагогическом сообществе и учитывающих интересы, потребности, запросы родителей и школьников. Ценностные ориентации учителей определяют направленность культурной среды.

В настоящее время в современной школе все больше и больше проявляются разногласия и трения между учителем и учениками, особенно в старших классах. Все больше и больше происходит столкновения интересов поколений. Ну а тот факт, как стиль педагогического общения влияет на это, учителя не видят и видеть не хотят. Заняв одну позицию, они стараются ее придерживаться, не смотря на последствия. Но если бы мы могли иметь более четкое представление о том, какому стилю педагогического общения соответствует то или иное поведение в конфликтах ситуации, тогда можно избежать многих, если не всех конфликтов, возникающих в школе.

К личности педагога предъявляется ряд самых серьезных требований. Среди них есть главные и второстепенные. И среди главных, и среди дополнительных психологических свойств, необходимых для квалифицированного педагога, есть устойчивые, постоянно присущие учителю и воспитателю этих эпох, времен и народов, и изменчивые, обусловленные особенностями этапа социально – экономического развития общества, где живет и работает педагог.

Для того, чтобы успешно справляться со своей работой, педагог должен иметь незаурядные педагогические способности. Под педагогическими способностями мы понимаем определенные психологические особенности личности, которые являются условием достижения его в роли учителя высоких результатов в обучении и воспитании детей. К специальным педагогическим способностям относят педагогический такт, способности к воспитанию детей и педагогическому общению. Такт учителя всегда представляет собой единство высокоморального отношения к учащимся и педагогически совершенной формы обращения с ними. Педагогический такт включает всегда в себя не только вопросы, связанные с психологическими сторонами личности учителя,

но и ориентацию учителя в приемах и средствах педагогического воздействия, а также нравственные установки и принципы, которым учитель следует.

Существенное влияние на педагогический труд оказывают качества, образующие волевую и эмоциональную сферу личности. К ним относятся:

- педагогическое целеполагание – планирование педагогом своего труда и профессиональной жизни в целом, постановка реалистических ближайших и отдаленных целей, выработка тактических и оперативных целей труда с учетом стратегических и глобальных целей образования, принятых в данном обществе, что требует особых качеств ответственности организованности;
- педагогическая эмпатия, то есть сопереживание другим участникам педагогического процесса;
- педагогический такт как чувство разумной меры при соотношении педагогических задач, условий и особенностей учащихся;
- эмоциональная выдержка, самообладание, преобладание в поведении и профессиональной деятельности положительных эмоций;
- доверие к возможностям другого человека и педагогический оптимизм или подход ко всем учащимся с оптимистической надеждой и доверием.

Профессиональная готовность педагога – это соответствие его личностных и профессиональных качеств в профессиограмме, объединяющая их идеализированный вариант в три взаимосвязанных комплекса: общегражданские качества; качества, определяющие специфику профессии учителя; специальные знания, умения и навыки по предмету. Более сложное личностное качество – готовность и способность к педагогическому творчеству – реализуется в поиске и нахождении нового при постановке педагогических задач, в построении приемов и технологий, достижении нестандартных результатов.

Важным компонентом личности педагога является его профессиональный опыт, включающий особенные профессиональные ценностные и личностные ориентации, накопленные способы техники и технологии труда. Личность педагога во многом определяет характер осуществляемой им педагогической деятельности. Педагог реально осуществляет несколько видов многосложной педагогической деятельности: обучающую, диагностическую, развивающую, коррекционную, воспитательную, управленческую, организационную, инновационную, просветительскую, самообразовательную, деятельность сотрудничества. Личность педагога и осуществляемые им виды педагогической деятельности оказывают влияние на характер педагогического общения. Педагог использует разные виды педагогического общения, различающиеся по задачам и способам из реализации.

Диагностика педагогических способностей может осуществляться в процессе непосредственного наблюдения за деятельностью учителя в ситуациях взаимодействия с учащимися – на занятиях и во внеурочное время. В процессе работы в учебном заведении происходит развитие педагогических способностей, и если учитель заинтересован в своей деятельности. Таким

образом, развитие способностей педагога связано, прежде всего, с направленностью личности человека. Современный педагог – это личность, всецело отдающаяся преподаваемому предмету и осознающая свою ответственность перед воспитанниками.

Список литературы:

1. Казанская В.Г. Личность учителя и ученика в начальной школе. М.: Каро, 2004. 208с.
2. Ермак В.Д. Личность и индивидуальность. М.: Черная белка, 2013. 296с.
3. Роб Я. Сила личности. М.: Pretext, 2013. 289с.

Медведева Елизавета Николаевна

студент

Смоленский государственный университет

Научный руководитель: кандидат педагогических наук, доцент Тимакова Анна Юрьевна

ГРАФФИТИ КАК СПОСОБ САМОВЫРАЖЕНИЯ

Аннотация: в данной статье рассматривается такое направление стрит-арта, как граффити. Главной целью ставится подчеркнуть причины, способствующие развитию интереса ребенка к данному жанру. Приводится в сравнение обучение в художественных заведениях и изображение в стили граффити; затрагиваются отношения окружающих к увлечению подростка данным хобби; иллюстрируются примеры, которые помогают понять его мотивы.

Ключевые слова: граффити, подросток, самовыражение, искусство, противоречия, свобода.

GRAFFITI AS A WAY OF SELF-EXPRESSION

Summary: in this article, I wanted to show why a teenager chooses graffiti as self-expression, and not, for example, training in various organizations that provide art education, because in part these two directions are quite close. The main goal was to emphasize the reasons that contribute to the development of the child's interest in this direction. I compared education in art institutions and graffiti-style images; touched on the attitudes of others to the teenager's passion for this hobby; illustrated with examples that help to understand his motives.

Keywords: graffiti, teenager, self-expression, art, contradictions, freedom.

Как бы не относился каждый из нас к граффити, но отрицать его внедрение в нашу жизнь невозможно. С каждым днем число работ данного жанра увеличивается и все чаще встречается в городской среде.

Несмотря на то, что граффити является достаточно разносторонним искусством, многие воспринимают его исключительно как вандализм. Если мы проанализируем ответы людей, которые относятся негативно к данному направлению, то заметим, что у большинства из них граффити ассоциируется с подростковым хулиганством, которое проявляется через надписи на различных объектах.

Граффити (от итал. *graffito*) — изображения или надписи, выцарапанные, написанные или нарисованные краской или чернилами на стенах и других поверхностях.

С одной стороны, данное явление действительно является одним из видов этого направления, но, с другой стороны, не ограничивается только им, а включает в себя и множество других разновидностей. Помимо этого, стоит отметить, что граффити увлекаются люди абсолютно любых возрастов, а для некоторых из них данное увлечение становится легальным источником доходов.

На сегодняшний день в мире существует достаточно большое количество разнообразных видов деятельности, которые становятся для людей хобби, но граффити все так же является достаточно популярным увлечением. В данной статье рассматривается проблема самовыражения подростков через граффити.

Проанализировав такие материалы, как документальные¹ фильмы² и видеорепортаж³, был выявлен ряд причин, способствующих развитию интереса у ребенка к данному направлению. Одной и самой главной из них является возможность почувствовать свою свободу в области данного творчества. Каждый день мы сталкиваемся с рядом ограничений, которые навязываются определенными стереотипами, закрывающими людей в конкретизированные рамки. Далеко не каждый взрослый может справиться с давлением со стороны, а ребенку это зачастую сделать ещё тяжелее. Граффити позволяет ему делать то, что он хочет, быть настоящим и заявлять о себе.

Для сравнения рассмотрим обучение изобразительному искусству в художественных школах или студиях и уличное искусство. На первый взгляд, занятия по рисованию являются таким же способом самовыражения, но легальным. С помощью различных художественных материалов ребенок может изобразить задуманное, а преподаватель поможет ему в этом.

С одной стороны, наличие наставника должно носить положительный характер, так как данный человек имеет большой опыт и может скорректировать ученика. Заметим, что у некоторых райтеров так же есть учитель, только в его роли выступают другие уличные художники и их работы, видеоуроки и т.д. С другой стороны, далеко не все преподаватели могут корректно выполнять свои обязанности.

¹ <https://www.youtube.com/watch?v=25BAIL6Hnks&t=1102s>

² <https://www.youtube.com/watch?v=1-B36YRpBI0>

³ <https://www.youtube.com/watch?v=nAfljyUg9a4r>

Во-первых, некоторые педагоги могут вести себя достаточно бестактно по отношению к ученикам, например, делать некорректные замечания, которые могут спровоцировать у ребенка развитие комплексов или вообще лишить желания развиваться в данном направлении. Данный вывод можно сделать, основываясь на своем личном опыте и наблюдениях. Отдельные учителя могут достаточно в грубой форме оценивать работу ученика, например, не указывать на конкретные ошибки и давать совет, как их исправить, а говорить о том, что работа некрасивая, непрофессиональная, сравнивать с другими и акцентировать на том, что у них лучше и т.д.

В граффити столкнутся с таким отношением шансов меньше, как уже отмечалось выше, ребенок по сути самостоятельно развивается в данном искусстве, поэтому он может творить так, как ему хочется и не бояться прямого осуждения со стороны.

Во-вторых, каким бы хорошим не был педагог, у большинства учебных заведений по изобразительному искусству есть определенный учебный план. С одной стороны, каждый ребенок все равно по-разному выполнит одно и то же задание, но, с другой стороны, появляются определенные ограничения. Например, тема занятия «Построение кувшина», все должны будут строить данный предмет, и даже если кому-то захочется изобразить «красное яблоко», он не сможет это сделать.

Наконец, граффитист может создавать свою работу именно тогда, когда сам того захочет. В художественных школах/студиях выделено определенное количество часов на тему. Помимо этого, строго регулируется начало и конец занятия, т.е. ребенок должен посещать заведение согласно установленному расписанию.

С одной стороны, данный пункт не несет в себе ничего негативного, а даже наоборот может способствовать развитию самоорганизации и принципов тайм-менеджмента.

С другой стороны, несмотря на всю увлеченность подростка обучением, у него могут быть дни, когда ему не хочется рисовать, но он вынужден посещать занятия. Райтер творит в моменте, т.е. именно тогда, когда он действительно этого хочет, а не потому, что его кто-то заставляет. Он может позволить себе создавать то, что хочется ему и совершенно не зависеть от того, что кому-то необходимо другое, поддаться своим эмоциям, чувствам и выразить их по средствам граффити.

В качестве дополнения к ответу на вопрос почему же подростки выбирают граффити, я бы хотела привести интервью⁴ с граффити-художником Андреем Бергером и художником Дмитрием Тарбеевым. Андрей Бергер утверждал, что дети чаще всего начинают заниматься граффити в переходном возрасте, когда им хочется ощутить себя членами какой-то общности, почувствовать опасность и преодоление. Граффити как раз идеально ложится

⁴ <https://mel.fm/vospitaniye/eksperty/2639587-graffiti>

на этот период взросления, потому что оно может дать подросткам весь спектр эмоций: сотрудничество, соперничество, отрицание общепринятых норм. Самое главное — это показать хороший пример. Тогда дети поймут, что они могут реализовать себя и чего-то добиться, а не просто воспринимать граффити как подростковое увлечение. Они должны увидеть, что это интересно и завораживающе, направить свой творческий потенциал на созидание, а не разрушение.

Дмитрий Торбеев говорил о том, что со стороны кажется, что граффити связаны с вандализмом и тотальным уничтожением. Но на самом деле в них гораздо сильнее внутренний соревновательный дух и какие-то созидательные направления. Это большая часть субкультуры граффити, мы существуем именно в этой художественной парадигме. Нашими проектами мы хотим направить детей в эту сторону.»

В качестве дополнения, я бы хотела привести пример из статьи, которая была основана на ответах респондентов, которые увлекаются граффити. Было бы неплохо со стороны властей организовать легальные площадки для граффитистов: я думаю, это привлекло бы больше детей в субкультуру. Так подростки будут заниматься творчеством, а не вандализмом. Хотелось бы так же добавить и мнение самих подростков, которое было приведено в другой статье⁵.

Вирайтис считает, что они все хотят быть услышаны и хотят признания, и в этом уличные художники ничем не отличаются от всех остальных. Многие люди пользуются социальными сетями, чтобы рассказать, какой у них был день — плохой или хороший. А уличные художники используют для этой цели стены домов.

Ни один из респондентов не считал, что граффити как-то связаны с криминальной деятельностью. По мнению уличных художников, они, наоборот, «делают районы ярче» и приобщают горожан к искусству.

Собственные наблюдения и специальные исследования в этом плане показали, что граффити идеально подходит для выражения себя, своей индивидуальности по ряду причин.

Во-первых, оно отучает человека от каких-либо рамок в творческой деятельности, т.е. происходит развитие воображения, ребенок начинает мыслить по-другому и в последствии приходит к самым нестандартным образам и стилям в своей работе.

Во-вторых, граффити учит мыслить вне системы оценок, не нарушать свой стиль и то, что ты хочешь донести своей работой. Хотелось бы по этому поводу высказать свое собственное мнение. С самого раннего возраста нас приучают к оценочной системе (хорошо или плохо, выставление определенных баллов-оценок). С одной стороны, мы формируемся благодаря этим установкам, учимся анализировать наши действия. С другой стороны, если

⁵ https://www.gazeta.ru/science/2016/09/12_a_10189409.shtml

рассматривать данную систему по отношению к творчеству, можно обнаружить значительные недостатки. Например, у подростка может начинаться зарождаться свой собственный стиль, но так как он будет отличаться от других, ему могут дать категорически негативную оценку, тем самым лишит возможности развиваться.

В-третьих, данная культура позволяет ребенку развиваться в данном направлении без учителя, которой, как уже было отмечено, будет тебя оценивать, то есть появляется чувство свободы, ощущение, что ты сам создаешь что-то новое без чьей-либо помощи.

В-четвертых, в граффити нет четких правил выполнения работы. Стоит подчеркнуть, что помимо результата, для райдера большое значение имеет сохранение собственного стиля, что является противоположностью установкам многих, как высших учебных заведений изобразительного искусства, так и средних или дополнительных, где зачастую преподаватели пытаются навязать свою технику исполнения.

Обобщая сказанное, можно сделать вывод, что желание подростка самовыражаться по средствам граффити не носит негативный характер. Ему просто хочется быть свободным, не зависеть от оценочного общества.

Ребенка необходимо поддерживать, если он хочет развиваться в данном направлении, но, следует добавить, что ему необходимо объяснить в каких местах можно создавать свои работы, вместе изучить статьи, касающиеся вандализма и хулиганства (УК РФ Статья 213. Хулиганство⁶, 214. Вандализм⁷), выяснить степень наказания за их нарушение. Тогда даже если ребёнок окажется перед выбором, где рисовать, он будет знать, что его ждёт, и сам примет решение, как далеко хочет зайти.

Занимаясь граффити, подросток должен знать спектр запретных тем: разжигание межнациональной розни, дискриминация по возрастному или половому признаку, призывы к государственному перевороту, терроризму, войне. Рисунки с подобными подтекстами трактуются законом гораздо строже и несут за собой тяжелые последствия.

Ещё одним важным аспектом является предоставление специально отведённых мест для граффити. Многие конфликты с данным направлением возникают из-за того, что они появляются в не совсем подходящих местах, но, с другой стороны, почти ничего не предпринимается для открытия новых пространств для данного творчества.

В более крупных городах, постепенно появляются такие площадки, но их количество незначительно, решение данной проблемы помогло бы многим ребятам самовыражаться легально.

⁶ "Уголовный кодекс Российской Федерации" от 13.06.1996 N 63-ФЗ (ред. от 01.07.2021) (с изм. и доп., вступ. в силу с 22.08.2021). 213. Хулиганство. –URL:

http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_10699/9d692997b8cddf26782684f489987701b0daacf3/

⁷"Уголовный кодекс Российской Федерации" от 13.06.1996 N 63-ФЗ (ред. от 01.07.2021) (с изм. и доп., вступ. в силу с 22.08.2021). Статья 214. Вандализм/ - URL:

http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_10699/16c58fcfeaddf59b31e94654ddfca3bdcdf26657/

Список литературы:

1. Буробин В. Документальный фильм «Стрит-арт. Философия прямого действия» - URL.: <https://www.youtube.com/watch?v=1-B36YRpBI0> (дата обращения 05.10.2021)
2. Райхельгауз М. Документальный проект "ДВИЖ" - URL.: <https://www.youtube.com/watch?v=25BAIL6Hnks&t=1102s> (дата обращения 01.11.2021)
3. Н. Бандурина. Репортаж «Граффити в Петербурге: где вандализм, а где искусство? - URL.: <https://www.youtube.com/watch?v=nAfIjyUg9a4t> (дата обращения 01.11.2021)
4. Сорокина Л. Что заставляет молодежь рисовать граффити - URL.: https://www.gazeta.ru/science/2016/09/12_a_10189409.shtml (дата обращения 01.10.2021)
5. Усталова И. Граффити — это не вандализм, а созидание. Почему подростки так увлечены этой субкультурой. - URL.: <https://mel.fm/vospitaniye/eksperty/2639587-graffiti> (дата обращения 01.10.2021)
6. "Уголовный кодекс Российской Федерации" от 13.06.1996 N 63-ФЗ (ред. от 01.07.2021) (с изм. и доп., вступ. в силу с 22.08.2021). 213. Хулиганство. – URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_10699/9d692997b8cddf26782684f489987701b0daacf3/ (дата обращения 25.09.2021)
7. "Уголовный кодекс Российской Федерации" от 13.06.1996 N 63-ФЗ (ред. от 01.07.2021) (с изм. и доп., вступ. в силу с 22.08.2021). Статья 214. Вандализм/ - URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_10699/16c58fcfeaddf59b31e94654ddfca3bdcdf26657/ (дата обращения 25.09.2021)

Мельникова Алина Игоревна

1 ТД-3

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугашев Сергей Иванович

СТЕНДАП - МЕСТО ИСПОВЕДИ СОВРЕМЕННОЙ МОЛОДЕЖИ

Аннотация: Сейчас на всех главных развлекательных каналах есть стендап-шоу. Все в большем количестве городов можно найти стендап-клубы. На различных интернет-платформах можно найти всевозможные записи стендап-выступлений и стендап-шоу. Данный вид искусства стремительно развивается за счет своей доступности и заманчивости для современной молодежи. Но чем это ремесло отталкивает тех, кто тоже хочет выступать на

сцене? Как зародилось и развивалось главное юмористическое направление третьего столетия двадцатого века?

Ключевые слова: стендап, комик, стендап-комик, юмор, стендап-клуб.

STAND-UP - A PLACE OF CONFESSION OF MODERN YOUTH

Summary: Now there are stand-up shows on all the main entertainment channels. Stand-up clubs can be found in more and more cities. On various Internet platforms, you can find all kinds of recordings of stand-up performances and stand-up shows. This kind of art is rapidly developing due to its accessibility and attractiveness for modern youth. But how does this craft repel those who also want to perform on stage? How did the main humorous trend of the third century of the twentieth century originate and develop?

Keywords: stand-up, comedian, stand-up comedian, humor, stand-up club

Что такое стендап? Думаю, что каждый второй человек со знанием английского языка как у среднестатистического россиянина подумает не о глаголе, а о представителе поколения Z стоящем на плохо освещённой маленькой сцене и рассказывающем о своей жизни в проводной микрофон на стойке. А теперь мысленно перенесемся на 15-20 лет назад. В начало двухтысячных, во времена, когда людей смешили Илья Олейников и Юрий Стоянов в “Городке” и был на пике своей популярности КВН. Зададим людям этого времени вышеупомянутый вопрос. Тогда только отчаянные юмористы, посвящающие всю свою жизнь этому ремеслу, подумали бы об этом жанре.

Сложно представить, но кажущееся нам таким молодым юмористическое течение берет свои истоки в Греции образца 400 года до нашей эры. Последователи кинизма и эпикуреизма использовали комедию для того, чтобы рассказывать о реальности без цензуры. Термин “стендап-комедия” появился лишь к сороковым годам двадцатого столетия. Название жанра не принуждает нас встать и никак не связано с этим глаголом. Все дело в том, что комики из водевиля, - комедийной пьесы с песенками-куплетами и танцами- который к тридцатым годам прошлого века фактически умер, стали выступать в ночных клубах, находящихся под контролем мафии. У мафии приставка “stand-up” добавлялась к чему-либо “верному”, “надежному”. Главным стендап-клубом в 1970-е годы был Hungry I в Сан-Франциско. Оттуда и взялись главные символы стендапа - кирпичная стена и прямая микрофонная стойка.

В России стендап-комедия начала развиваться только в середине двухтысячных. Изначально выступления российских стендап-комиков представляли собой переводы выступлений американских стендаперов. В 2012 году на телеканале СТС вышло шоу “Центральный микрофон” - первое стендап-шоу на российском телевидении. С каждым годом все большее количество людей желает выступать со своими юмористическими монологами. Хотя монологом стендап-выступление назвать сложно, ведь главные его условия - живое сольное выступление и взаимодействие с залом.

С развитием стендапа непосредственно связано развитие стендап-клубов. Сейчас они есть в большинстве крупных городов нашей необъятной Родины. Столицей стендапа в России называют Воронеж. Местное объединение устраивает концерты и собирает большую аудиторию для небольшого города. В такие заведения каждый человек может прийти и высказать в юмористической форме все то, о чем раньше было принято никому не рассказывать.

Причем озвучивать личные проблемы на широкую аудиторию теперь стремятся не только молодежь. Пример тому - стендап-комик Елена Новикова. В прошлом - актриса, окончившая МХАТ, в настоящем - самый известный пятидесятиоднолетний стендап-комик. Сейчас Елена является резидентом одной из самых известных в России стендап-группировок - «Stand Up ЦИМермана». Она и еще один резидент этой группировки Амбарцум Симонянц в одном из интервью подробно рассказали об алгоритме написания шутки. «Научить шутить можно любого человека, это как математика. Шутка — это фокус, обман. Он делится условно на две составные части: некая предпосылка (по-английски — set up, в КВН это называлось «заход на шутку», в драматургии — «предлагаемые обстоятельства») и ударная часть (punch-line, развязка). С помощью «установки» мы ведем мысль зрителя в одном направлении, с помощью панча — резко его меняем» - рассказал Симонянц интернет-изданию «Theory and practice».

Юмор на грани и разговоры на запретные темы - главная причина, по которой стендап стал так популярен в нашей стране. Именно поэтому каждому медийному российскому комику следует быть готовым к тому, что за шутки на грани придется часто извиняться. Слишком уж сложно в России шутить смешно и при этом никого не обидеть. Тем более во времена, когда все, что попало во Всемирную паутину, остается в ней навсегда.

Последними на данный момент жертвами этого явления стали комики Ариана Лолаева из Северной Осетии и Александр Ни. Причем свою порцию негодования они получили спустя целый год после колкой шутки. Ни в шоу «Про жарка» на телеканале ТНТ, которое построено на максимально жестких шутках о недостатках оппонентов, про осетинский пирог и Ариану. Осетины посчитали, что этой шуткой Лолаева осквернила их веру. В своих аккаунтах в социальных сетях комики ни раз извинялись за сказанное.

Белорусский стендап-комик Идрак Мирзализаде не смог полатиться за свою шутку извинениями. В августе 2021 года его арестовали на 10 суток. В программе «Разгоны» Идрак высмеивал ксенофобию, а также рассказывал, с какими трудностями сталкивается человек «неславянской» внешности при аренде квартиры. Помимо срока за «возбуждение ненависти и вражды по отношению к лицам русской национальности», МВД признало пребывание Мирзализаде в России пожизненно нежелательным.

Еще одним комиком, которому пришлось принести извинения за сказанную давно шутку, стал казанский стендапер Артур Шамгунов. Во время

своего выступления он отметил, что на его юмор обижаются только “пьяные, разведенные и башкиры”. Возможно, пьяные и разведенные еще просто не знают о существовании данной шутки и самого Шамгунова, в отличие от коренного населения Башкортостана, решившего воспринять данное высказывание как оскорбительное спустя три года после выступления. Конец у всех этих историй одинаковый: еще на одной странице в инстаграме еще один комик выставил еще один пост с извинениями.

И это лишь малая часть историй о том, что сейчас в России на шутки не обижаются только представители неживой природы.

Стендап в современной России - общедоступное ремесло для всех тех, у кого есть проблемы, смелость и немного свободного времени. Это направление юмора стремительно развивается и благодаря скандалам, связанным с обидами, угрозами и последующими извинениями.

Список литературы:

1. Людям смешно, когда они видят, как тебе больно: в чем состоит искусство комика и как научиться шутить - URL: theoryandpractice.ru/posts/12743-standup (дата обращения: 04.11.2021)
2. Пошутили — извинились: комики и блогеры, которых затравили за их юмор - URL: www.cosmo.ru/stars/krupnim-planom/bloger-komik-guf-komu-prishlos-izvinyatsya-za-shutki-po-nacionalnomu-priznaku/ (дата обращения: 04.11.2021)
3. Смешная Россия: как появился российский стендап, чем он живёт и выживет ли - URL: zen.yandex.ru/media/kubmedia/smeshnaia-rossiia-kak-roiavilsia-rossiiskii-stendap-chem-on-jivet-i-vyjivet-li-5e58e0ae4113cf587fca4cd1 (дата обращения: 04.11.2021)

Меняева Ульяна Евгеньевна

2 ШДД-1

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, Инженерная школа одежды (колледж)

Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Лобастова Вера Александровна

ДИСТАНЦИОННОЕ ОБУЧЕНИЕ И КАЧЕСТВО ОБРАЗОВАНИЯ

Аннотация: в данной статье автор рассматривает, что такое дистанционное обучение, где его начало, каковы его достоинства и недостатки, как относятся к дистанционному обучению преподаватели и учащиеся (студенты) и как дистанционное обучение влияет на качество образования.

Ключевые слова: дистанционное обучение, история дистанционного обучения, качество, образование, интернет, доступность.

DISTANCELEARNING AND THE QUALITY OF EDUCATION

Summary: in this article we will consider what distance learning is, where it starts, what are its advantages and disadvantages, how teachers and students (students) relate to distance learning and how it affects the quality of education.

Keywords: distance learning, history of distance learning, quality, education, internet, accessibility.

Дистанционное обучение — взаимодействие учителя и учащихся между собой на расстоянии, отражающее все присущие учебному процессу компоненты (цели, содержание, методы, организационные формы, средства обучения) и реализуемое специфическими средствами интернет-технологий или другими средствами, предусматривающими интерактивность.

Обратимся к истории. В Европе в конце XVIII века с появлением регулярной и доступной почтовой связи возникло «корреспондентское обучение». Учащиеся по почте получали учебные материалы, переписывались с педагогами и сдавали экзамены, рефераты, доклады, запечатывая их в конверты. В России данный метод появился в конце XIX века. В начале XX века появляется телеграф и телефон, но достоверных фактов об их использовании в обучении нет. Но «корреспондентское обучение» продолжалось и продолжается до сих пор.

Появление радио и телевидения внесло изменения в дистанционные методы обучения. Это был значительный прорыв, аудитория обучения возросла в сотни раз. Они шли, начиная с 50-х годов. Дети очень любили такие передачи, как «АБВГ Дейка», «Будильник». В них были обучающие элементы, дети имели возможность изучать буквы и цифры, научиться читать и считать. И взрослые и дети при желании могли изучить английский язык, включив соответствующую передачу. Однако у телевидения и радио был существенный недостаток — у учащегося не было возможности получить обратную связь, задать какие-либо вопросы и получить ответы.

С появлением персональных компьютеров в конце 1980-х обучение стало еще проще и автоматизированнее. Компьютерные обучающие программы появились на первых компьютерах в виде различных игр с элементами обучения, с помощью которых можно улучшить свои знания в области какого-нибудь школьного предмета. В 1988 был реализован советско-американский проект «Школьная электронная почта». В России датой официального развития дистанционного обучения можно считать 30 мая 1997 года, когда вышел приказ № 1050 Минобразования России, позволяющий проводить эксперимент дистанционного обучения в сфере образования (впоследствии эксперимент был продлён).

Время идет, все совершенствуется и с появлением интернета появилась возможность общаться и получать обратную связь от любого преподавателя или обучающегося, где бы он ни находился. Распространение «быстрого интернета» дало возможность использовать онлайн-семинары (вебинары) для

обучения. Сегодня не один образованный и заинтересованный человек не мыслит свою жизнь без интернета. Современное образование позволяет получать знания, не выходя из дома. Использование интернет-технологий и дистанционного обучения открывает новые возможности для непрерывного обучения и переобучения, получения дополнительного образования, освоения отдельных курсов повышения квалификации пользователей, делает обучение более доступным.

Дистанционное обучение может проходить как онлайн, так и офлайн. Онлайн встречи (вебинары) сейчас можно встретить в сети особенно часто. Они проводятся инструкторами, коучами по разным направлениям: психология, астрология, нумерология, стилевые направления и разные профессиональные. Специфика таких встреч в следующем: коуч доносит информацию по определенной теме, участники включаются в работу через вопросы и обсуждения в чате. Коуч отвечает на вопросы. Причем на таких встречах можно получить как теоретические, так и практические знания с последующей отработкой. Многие коучи в 2020 году полностью перешли на подобного рода обучение. Так как такая форма имеет большую географию, на одной онлайн встрече можно объединить тысячи людей со всего мира. Курс, который невозможно провести за одну встречу, проводят на специальных платформах. Участники проходят регистрацию, и им открывается доступ к урокам, которые они могут проходить в удобное для себя время. Как правило, уроки содержат домашнее задание. Оно также загружается на платформу и проверяется куратором. Для создания таких курсов, требуется немало сил, времени и этим занимается целая команда.

Конечно, обучение через интернет удобно. Среди его преимуществ можно назвать следующие:

- гибкость — студенты могут получать образование в подходящее им время и в удобном месте;
- дальное действие — обучающиеся не ограничены расстоянием и могут учиться вне зависимости от места проживания;
- экономичность — значительно сокращаются расходы на дальние поездки к месту обучения.

Но, как бы не было распространено дистанционное обучение, все же есть у него и недостатки. Это в первую очередь его доступность. Наличие компьютера, планшета или телефона обязательно для этой формы, но не все семьи могут себе это позволить. С этим столкнулись школьники в 2020 г. Кроме того, есть регионы в нашей огромной стране, где интернет просто отсутствует, и возможности дистанционного обучения там ограничиваются. Отсутствие прямого очного общения между обучающимися и преподавателем тоже является его недостатком. Когда рядом нет человека, который мог бы эмоционально окрасить знания, это значительный минус для процесса обучения. Сложно создать творческую атмосферу в группе обучающихся.

Педагог доносит знания не только словами, но и жестами, мимикой, своей энергией, которую сложно передать через экран.

Также я считаю минусом отсутствие контроля внимания во время урока. Педагог не может точно знать, слушают ли его ученики, понимают ли то, что им говорят. При очной форме он видит глаза, интерес учащихся, у него есть возможность дискуссии, что при дистанционном обучении ограничено: у кого-то нет микрофона, у кого-то нет камеры. Получается, что педагог разговаривает и объясняет самому себе или бездушному экрану. Здесь включается психология. Многим педагогам, особенно с большим опытом очного обучения, сложно перестроиться на разговор с экраном, так как хочется видеть реакцию аудитории.

Кроме того, при дистанционном обучении обучающиеся ощущают недостаток практических занятий. Проведение лабораторных работ с опытами становится невозможным, а, следовательно, тормозится понимание и усвоение знаний по многим дисциплинам. Очень страдают естественные науки: физика, химия. Сложно провести опыт с серной кислотой или электричеством в домашних условиях. Это, по крайней мере, не безопасно.

Недостатком дистанционного обучения так же считаю отсутствие у многих обучающихся навыков самостоятельного обучения. Не каждый обладает жесткой самодисциплиной, умением организовывать свое время и сознательностью. Особенно сложно младшим школьникам, ведь при дистанционном обучении практически отсутствует контроль. Вся ответственность за своевременное выполнение заданий ложится на плечи родителей. Все это может сказываться на качестве обучения.

В 2020 году мы все столкнулись с необходимостью замены очного обучения на дистанционное. И в первое время в интернетсети было много дискуссии и споров на эту тему. Все, конечно же, понимали, что нас оградили от лишних контактов и страшной болезни COVID-19, но обучаться самостоятельно страна была не готова. Особенно остро это ощутили родители младших школьников, им приходилось выполнять роль не только мамы, папы, сотрудника основной работы, но и учителя для своего ребенка. Эта ноша многим оказалась не по силам. И тут ситуация с образованием развивалась по двум направлениям. В первом ребенок учился полностью под присмотром родителей, и не понятно, кому выставлялись оценки - ученику или родителю. А во втором, ученик учился полностью сам, тут знания оценивались по достоинству, но в большинстве случаев качество и средний балл падали, потому что самоорганизация и самоусваиваемость без должного контроля страдала.

Потихоньку ученики, студенты и их родители привыкали и нашли много плюсов в такой форме обучения. Но, по мнению многих, качество его гораздо хуже традиционного очного, и большинство из обучающихся не хотят очное обучение заменить на дистанционное. Это подтверждают исследования сотрудников Института социального анализа и прогнозирования (ИНСАП)

РАНХиГС. Они проводили опрос среди студентов и педагогов об их отношении к дистанционному обучению. Их мнения совпали по многим задаваемым им вопросам. В частности, 55,4% студентов и 87,4% преподавателей сочли, что у них стало меньше свободного времени из-за перехода на удаленную форму обучения. Неудобной эту форму признают 47,7% студентов и 53,8% преподавателей. Только 35,8% студентов думают, что онлайн неудобен для преподавателей. Доля педагогов, ответивших, что в онлайн им преподавать некомфортно, гораздо выше – 62,1%. В аудиториях учиться лучше, считают и те, и другие. 69,6% студентов и 85,5% преподавателей предпочитают очную форму дистанционной.

Согласно исследованиям и учащиеся, и педагоги предпочли очную форму обучения, но, на мой взгляд, это потому, что они не выбирали, как обучаться, они вынуждены были принудительно перейти на дистанционное обучение. Хотя если рассматривать уже работающих студентов, то для них дистанционное обучение просто находка. Возможность получить профессию, повысить свой уровень обучения, не отрываясь от основной работы, что может быть лучше. Слушать лекции и выполнять задания в свободное время, да еще не уезжая из родного города, не выходя из зоны комфорта.

Дистанционное обучение дает возможность образования не только в своей стране, но и за ее пределами. Оно открывает двери всех учебных заведения по всему миру. Таким образом, получается, что само собой дистанционное обучение несет за собой будущее в образовании, возможности получения основного, дополнительного образования, повышения квалификации, возможность получения одновременно нескольких специальностей и так далее. Да, при всем при этом возникают определенные трудности, но в нашем современном мире все решаемо. Все зависит от нашего принятия современных технологий, от нашей гибкости, саморазвития и самоорганизации.

Список литературы:

1. Полат Е.С., Бухаркина М.Ю., Моисеева М.В. Теория и практика дистанционного обучения: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учебн. заведений под ред. Е. С. Полат. М.: Издательский центр «Академия», 2004. — 416 с.
2. Приказ Министерства образования Российской Федерации от 27.06.2000 №1924 «Об эксперименте в области дистанционного образования».
3. Хусяинов Т. М. История развития и распространения дистанционного образования // Педагогика и просвещение. — 2014. — № 4. — С. 30-41. DOI: 10.7256/2306-434X.2014.4.14288.
4. Достоинства и недостатки дистанционного обучения // Образование: путь к успеху. — Уфа, 2010. http://obrazovanie-ufa.ru/Vuz/Dostoinstva_i_nedostatki_distantsionnogo_obucheniya.htm (дата обращения: 16.06).

5. Померанцева Н. Почему студенты и преподаватели невзлюбили дистанционное обучение. *Что показали опросы, проведенные РАНХиГС.* // Ведомости – 2020. – URL: <https://www.vedomosti.ru/management/articles/2020/05/28/831354-distantionnoe-obuchenie> (дата обращения: 16.06).

Милькин Павел

1 СД-8

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугашев Сергей Иванович

БИТВА НА РЕКЕ КАЛКЕ

Аннотация: Битва на реке Калке 31 мая 1223 года, сражение на небольшой реке, впадающей в Азовское море между русским объединенным войском и татаро-монгольским разведывательным отрядом во главе с лучшими полководцами Чингис-хана – Субедейем-Баатуром и Джубеем-Ноёна, которое закончилось сокрушительным поражением русского войска.

Ключевые слова: Орда, поход, Русь, раздробленность государства, войско, битва, поражение

BATTLE OF THE KALKA RIVER

Summary: Russian Russian army and the Tatar-Mongol reconnaissance detachment led by the best generals of Genghis Khan - Subedei–Baatur and Jubei-Noen, the battle on the Kalka River on May 31, 1223, a battle on a small river flowing into the Sea of Azov between the Russian combined army and the Tatar-Mongol reconnaissance detachment led by the best generals of Genghis Khan - Subedei-Baatur and Jubei-Noen, which ended in a crushing defeat of the Russian army.

Keywords: Horde, campaign, Russia, fragmentation of the state, army, battle, defeat

В 1220 году начался поход монголов на половцев, которому предшествовала война с крупнейшим на тот момент государством Европы – Империей Хорезмшахов, которая окончилась победой монголов и смертью Мухаммеда II, правителя Хорезма, после преследования Субедейем и Джубеем. Несмотря на выполнение задачи, поход не был остановлен и монгольский корпус двинулся дальше на запад, где дошел до половецких степей и начал наносить половецким поражение за поражением. В ожесточенных стычках были убиты два половецких хана – Юрий Кончакович и Данила Кобякович, которые

находились в родстве с русскими князьями. Котян Сутоевич, половецкий хан, был вынужден просить военной поддержки у своего зятя – Мстислава Удалого, галицкого князя. Обращение хана было подкреплено щедрыми дарами, и Мстислав решил созвать княжеский съезд в Киеве.

На съезде было принято решение вступить с ордынцами в бой. Причины данного решения были такими:

- Русские князья опасались, что половцы, сдавшись ордынцам, перейдут на их сторону и объединенным войском пойдут на Русь.
- Большинство русских князей понимало, что война с Ордой неизбежна, поэтому выгоднее разбить его лучших полководцев на чужой территории.
- Половецкие ханы, нуждаясь в военной поддержке русских князей, преподнесли им множество богатых даров, а некоторые из них даже приняли христианство.

Несмотря на решение съезда, из-за раздробленности Руси, лишь четыре княжества выслали свои войска: Киевское, Смоленское, Галицко-Волынское княжество, Черниговское княжество.

За несколько недель князья собрали объединенное войско, к которому позже присоединились отряды половцев и брудников, кочевого народа, проживавшего к югу от Киева. Данные о численности этого войска, в разных исторических источниках, сильно рознятся. По оценкам некоторых историков она составляла 80-100 тысяч человек, по другим оценкам 40-45 тысяч. По оценке советского историка Хрусталева, которую принято принимать в современной российской историографии, численность русских войск составляла около 10 тысяч ратников, а половцев около 5-8 тысяч. В монгольском же войске разброс был куда меньше – около 20-30 тысяч воинов.

В середине апреля 1223 года коалиционное войско русских князей и половцев встали лагерем в устье реки Трубеж, откуда они двинулись к днепровским порогам. Монголы, узнав о начале этого похода, отправили к русским князьям своих послов, которые пытались убедить их прекратить поход и отказать в помощи половецким ханам: “До нас дошли слухи, что Вы хотите идти войной на нас. Но мы этой войны не хотим. Единственно, чего хотим, наказать половцев, вечных рабов своих. Слышали, что и Вам они много зла сделали. Заключим же мир, а холопов своих мы накажем сами”. Переговоров не последовало, послы были убиты. Этим поступком русские князья совершили серьезную дипломатическую ошибку, так как для монголов личность посла была священна. Именно убийством ордынских послов, в будущем, будут оправдывать убийство всех сдавшихся киевлян ордынцами. Русско-половецкое войско перешло на правый берег Днепра и разбило передовой отряд монголов, обратив их в бегство. После победы начали проявляться существенные недостатки и противоречия в войске. В нем не было единого центра управления, каждый князь преследовал свои цели, не заботясь о других, а формальный глава похода, по праву старшинства, Мстислав Киевский, оказался

плохим лидером. Так, русско-половецкое войско двигаясь на восток несколькими группировками, каждая из которых двигалась отдельно от других, не наблюдая основных сил противника, в конце мая 1223 года вышла к берегу реки Калка.

Черниговские, смоленские и киевские дружины расположились на ночевку в станах, значительно удаленных друг от друга. Мстиславу Старому, князю Киевскому, удалось занять каменистые холмы и организовать там укрепленный лагерь. Мстислав Удатный, князь Галицкий, и Даниил Романович, Князь Волынский двинулись в атаку на разведывательный отряд монголов, который показался вблизи переправы через Калку, не уведомив других князей. Русские полки в короткое время настигли кочевников, которые стали отступать на другой берег реки, не выдержав натиска дружинной конницы. Вместо того, чтобы отойти к основным силам, князья, воодушевленный исходом стычки, приняли роковое решение. Не сообщив о своих действиях другим князьям, Мстислав и Даниил, совместно с половцами, форсировали Калку и начали беспорядочное преследование отступающих монгольских разведчиков. Отряд монголов заманил русских в ловушку. Внезапно, русско-половецкие всадники столкнулись с основными силами монгольского корпуса, которые бросились в бой на ошеломленного противника. Первый удар монгольских сил пришелся на шедших в авангарде половцев. Деморализованные ощутимым перевесом монголов, половцы не смогли отразить натиск и обратились в бегство, расстроив боевые порядки только подходивших к месту сражения русских дружин, Воспользовавшись замешательством в рядах волынских дружинников, монголы нанесли по ним свой следующий удар. Лишь через некоторое время на помощь к волынским войскам подошли галицкие полки. Отсутствие координации в русско-половецком войске привело к тому, что отряды вступали в бой по очереди, что делало их легкой мишенью для монгольских всадников, чередовавших обстрел противника из луков и таранный удар тяжелой копейной конницы. Силы были неравны. Понеся серьезные потери, оказавшись перед угрозой полного окружения, все русские полки постепенно обратились в бегство. Основную массу бегущих монголы сумели направить в сторону, только что завершивших переправу черниговских войск. От создавшийся на переправе давке черниговский князь Мстислав Святославич погиб, а его полки были практически полностью уничтожены. Даниил Романович и Мстислав Удатный, воспользовавшись суматохой во время боя, бежали, оставив свои дружины на гибель. Мстислав Старый, со своими войсками оставался в укрепленном лагере. Джебе и Субедей велели части своих войск броситься в погоню за уцелевшими в сражении противниками, а остальным поддерживать осаду лагеря, изматывая киевские войска постоянными обстрелами из луков. Киевляне 3 дня отбивалась от монголов и сдались только после того, как посланный Субедеем лидер брудников Плоскыня поклялся на кресте, что если русские сдадутся, то никто из них не будет убит, а князей отпустят за выкуп. Киевские полки вышли из лагеря, но монголы изменили клятве и перебили их.

Захваченные русские князья и воеводы были положены под доски, на которых пировали ордынцы. Все они были раздавлены под тяжестью монголов. Так погиб Мстислав Старый, князь Киевский. Из летописей известно, что из всего объединенного войска уцелела только 1/10.

Ордынское войско, после победоносной битвы на реке Калке, вторглись на территорию Руси и почти дошли до Киева. К этому времени в Чернигов прибыли полки ростовского княжества во главе с Василько Константиновичем, из-за чего монгольской армии пришлось отступить. Они направились в Волжскую Булгарию, параллельно разоряя пограничные русские города и степные кочевья, где были разбиты булгарами в битве у Самарской Луки в 1223 году. Уцелевший отряд из 4-х тысяч человек отправился обратно в монгольские степи.

Таким образом, Значение битвы на реке Калке является неоднозначным. Конечно, русские князья впервые столкнулись с ужасающей силой ордынской военной машины, но, потерпев разгромное поражение, русские князья нужных для себя выводов не сделали. Государство так и останется раздробленным, а русское войско никак не поменяется за 14 лет до прихода Батые на Русь. В этом столкновении территориальных потерь со стороны Руси не было, но потери все же были ощутимы. Потери в этой ненужной битве были ужасны – 9/10 русского войска убито. Кроме того, в результате этой конфронтации погибло множество русских князей:

- Киевский князь Мстислав Старый
- Черниговский князь Мстислав Святославич
- Александр Глебович из Дубровицы
- Изяслав Ингваревич из Дорогобужа
- Святослав Ярославич из Яновиц
- Андрей Иванович из Турова (зять киевского князя)

Эта битва показывает почему именно Русь была так уязвима при татаро-монгольском нашествии. Главная причина – феодальная раздробленность страны, из-за которой у войска не было единого центра командования, а каждый из князей стремился получить выгоду именно для своего княжества.

Список литературы:

1. Хрусталеv, Д. Г. Русь: от нашествия до «ига» (30-40-е гг. XIII в.). СПб. – 2004. – С. 320.
2. Астайкин, А. А. Монголы и русские: первая кровь. Битва на Калке. Попытка реконструкции // Родина. – 1993. – С. 100 – 103.
3. Летопись по Лаврентьевскому списку. СПб. –1872. – С. 592.

Минеева Софья Сергеевна

1 МД-19

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугаишев Сергей Иванович

ТВОРЧЕСТВО ВИНСЕНТА ВАН ГОГА

Аннотация: Какой вклад в мировую историю искусства внес Ван Гог? Какой смысл закладывал он в свои картины? Какие проблемы того времени были отображены в творчестве Ван Гога? Что оказало влияние на его стиль и творчество? Какие картины художника являются самыми известными во всем мире?

Ключевые слова: Ван Гог, история искусства, проблемы 19 века, «Звёздная ночь», «Подсолнухи», «Ирисы».

THE WORK OF VINCENT VAN GOGH

Summary: What contribution did Van Gogh make to the world history of art? What was the meaning of his paintings? What problems of that time were reflected in the works of Van Gogh? What influenced his style and creativity? Which paintings of the artist are the most famous all over the world?

Keywords: Van Gogh, history of art, problems of the 19th century, "Starry Night", "Sunflowers", "Iris".

30 марта 1853 года в Нидерландах родился один из самых узнаваемых и влиятельный художник в истории западного искусства Винсент Ван Гог. Он повлиял не только на развитие живописи, но и на всю современную культуру в целом. Про него снимают кино, пишут книги и песни, также вдохновляются его картинами как идеями для дизайна одежды и сумок. Действительно, Ван Гог – один из родоначальников современной живописи, его наследники – это экспрессионизм, модернизм, абстракционизм. Художник начал рисовать в 26 лет, однако большинство его наиболее известных работ были написаны в последние пару лет его жизни. Он создал около 2000 работ, но лишь одна картина была продана при его жизни. Карьера Ван Гога как художника продолжалась 10 лет и была полна частыми приступами тоски и депрессии. В мае 1883 по заказу своего дяди, арт-дилера, Ван Гог создает 20 городских рисунков тушью. В этом же году, летом, он начинает писать маслом. С 1883 по 1885 года Винсент Ван Гог, проживая в Нидерландах, пишет множество рисунков, акварелей и около 200 картин. В голландский период художник создает работы, в которых ярко видны его гуманитарная направленность. Несмотря на темные тона, которые преобладали в палитре ранних работ Ван Гога, картина «Едоки картофеля», художнику удалось предать теплоту общности и любви, которыми были наполнены отношения изображенных на

картине крестьян. После знакомства с Томасом Монтичелли в 1887 году Ван Гог решает перейти к более ярким тонам. Лето 1887 года стиль художника поменялся на пуантилистический. С яркой палитрой Ван Гог написал множество картин, половина которых была создана в Париже. Например, «Портрет папаши Танги» (1887) и «Мост через Сену в Асниере» (1887). Также в новом стиле были изображены несколько Парижских улиц, виды Монмарта и других мест города. В начале 1888 года сформировался постимпрессионистский стиль Винсента Ван Гога. Написав более 200 картин во время проживания в Париже, в феврале 1888 года художник переезжает во Францию, где за 15 месяцев он пишет более 200 картин. Надеясь на показ своих картин в галерее, Ван Гог готовит серию картин, в которую были включены: «Стул Ван Гога» (1888), «Ночное кафе» (1888), «Звездная ночь» (1888), «Ваза с двенадцатью подсолнухами» (1888). Во время пребывания Ван Гога в Сент-Реми (1889-1890) творчество художника изменилось: краски потеряли яркость и интенсивность периода Арля, линии стали напряженными и искривленными. Его восприятие объектов изменилось из-за стресса и напряжения.

Стиль известного художника за его десятилетнюю карьеру часто менялся. Винсент Ван Гог начинал свой путь творца с фигурных композиций, которые преобладали у него в течение всего голландского периода. Почвой искусства Ван Гога была его Родина, Голландия, однако лишь во Франции, в атмосфере революционных преобразований французской живописи конца XIX века, он стал одним из великих мастеров постимпрессионизма. Также, сохраняя традиции реализма того века, и, прежде всего Ж. Ф. Милле, Ван Гог насыщал свои творения психологической напряженностью, острым восприятием страданий и подавленности людей. Характерная черта стиля художника является динамика: движение напряженное, совершающееся «в муках материи», преодолевая сопротивление. И в творческом отношении оверский период был переходным. Во всех оверских картинах видно предвестие близкого конца. Однако только некоторые полотна проникнуты чувством приближающейся трагедии.

В каждую картину Ван Гог вкладывал смысл, который был выражен определенным символом. Так, например, на полотне «Жаворонок над полем пшеницы» изображен взлетающий жаворонок, находящийся между волнуемыми ветром колосьями и голубым небом, тем самым символизируя трепетную человеческую мысль между небом и землей. В картине «Едоки картофеля» картофель является символом тяжелого труда, объединяющий в себе усталость, тяжесть жизни. Художник воспринимает клубень именно так, потому что, проживая в маленьком шахтерском городке, он видел, как обычные люди работают, чтобы есть, и едят, чтобы работать. Символом одиночества как жизненного, так и творческого являлись ботинки, которые он изобразил в своей картине «Башмаки». Данная ассоциация появилась в сознании мастера в 1880-х годах, когда он много ходил пешком на репетиторство из-за недостатка денег на транспорт. Кипарис в «Звездной ночи» Ван Гога – аллегория перехода из

нашего мира в мир потусторонний. Художник изображает на своей картине «Подсолнухи» цветы в разном положении и состоянии, тем самым символизируя людей, выросших в разных условиях, с разными убеждениями и судьбами.

Свои произведения мастер наполнял не только смыслом, но также поднимал различные проблемы того времени. Когда Винсент Ван Гог переезжает в Нюэне, его творчество группируется вокруг крестьянской тематики. Ей были посвящены портреты, композиции из фигур, пейзажи и даже натюрморты, состоящие из предметов крестьянского обихода. Чтобы передать пожизненное заточение работник, творец использует в своем произведении разные художественные техники: ощущение сжатого пространства, тенью и светом. В этот период мастер углубляется в проблему крестьянства XIX века, что и видно в его картинах. В творчестве Ван Гога отражались сложные, переломные исторические моменты культуры Европы. Оно выразило искренне честно кризис буржуазного гуманизма и реализма XIX века. Отсюда порывистая экспрессия и трагический пафос Ван Гога.

Художник за свою жизнь написал множество прекрасных работы. Но есть те картины, которые нашли отклик у большинства людей. Одна из них - полотно Винсента Ван Гога «Звездная ночь». Звездное небо - автор не раз обращался к этому загадочному объекту. Творцу было тесно в пределах реального мира, он посчитал, что его фантазия и игра воображение нужна для полного изображения. Так как во время создания картины автор лечился в психиатрической больнице, ему было разрешено работать только при улучшении самочувствия. Мастер был вынужден творить по памяти, потому что лишён возможности творить с натуры. Мощные экспрессивные мазки, густые цвета, не простая композиция - все в этой картине рассчитано на восприятие с большого расстояния. Художнику получилось разделить небо от земли, складывается впечатление, что активность в небе никак не влияет на происходящее на земле внизу. Сонный городок снизу и мощные потоки, огромные звезды и непрекращающееся движение наверху. Свет в работе исходит именно от звезд и луны, но его направленность непрямая, блики, освещающие ночной город выглядят случайными отколовшимися от общего вида, царящего над миром. Между землёй и небом, соединяя их, растёт кипарис – бессмертное дерево. Сочетание насыщенного синего и желтого цветов создают особую атмосферу, завораживает и приковывает внимание к работе. Смысл картины многие трактуют по-разному: некоторые склонны видеть в картине прямую цитату ветхого завета или откровение, кто-то считает излишнюю агрессивность картины результатов болезни мастера. На сегодняшний день именно эта полотно стало одной из самых известных работ Ван Гога.

«Подсолнухи» занимали особое место в творчестве автора, он написал два цикла картин: парижский (1887) и арльский (1888). В декабре 1888 года в работе над циклами Ван Гог применил особую технику письма. Суть этой

техники состоит в том, что краски наносятся очень густым слоем и кроме традиционных кистей используются также нож. Таким образом появлялась особая шероховатая поверхность, рельефный рисунок.

Винсент Ван Гог был уверен, что долг мастера отражать богатство и величие природы. Он делился мыслями о том, чтобы передавать картинами нечто утешительное, подобное музыке, о своем стремлении выразить надежду. «Ирисы» одно из первых полотен, написанных в лечебнице Святого Павла, куда Ван Гог по своей воле отправился, решив сделать все, чтобы вылечиться от нервного недуга. Автор изобразил роскошные ирисы, которые он видел по дороге. Главная мысль картины – спелость, сочность, избыточность, великолепие природы. Глубокий синий цвет превосходно выписанных ирисов составляет предельный контраст зеленому цвету листьев, заостренных и по форме напоминающих ланцеты, которые вносят в композицию ритм незримых разделительных линий между цветами. Художник желает углубиться в природу и ощутить биение ее сердца.

Винсент Ван Гог внес большой вклад в историю мирового искусства. Он затрагивал в своих произведениях множество проблем XIX века. Именно благодаря этому мы можем судить о социальной обстановке того времени. Художнику не были безразличны мировые проблемы. Мастер также оказал немалое влияние на развитие импрессионизма в будущем. Своими работами он до сих пор вдохновляет художников со всего мира.

Список литературы:

1. 5 главных символов на картинах Ван Гога - URL: <https://zen.yandex.ru/media/artforintrovert/5-glavnyh-simvolov-na-kartinah-van-goga-5ea877207ec4dd6df469c080> (дата обращения: 19.10.2021)
2. Захваткин, А. Творчество Ван Гога. – URL: <https://proza.ru/2018/10/13/703> (дата обращения: 20.10.2021)
3. Марков, С. Винсент Ван Гог – один из величайших художников в истории. – URL: <https://geniusrevive.com/vinsent-van-gog-odin-iz-velichajshih-hudozhnikov-v-istorii/> (дата обращения: 18.10.2021)
4. Сидельникова, Е. Звездная ночь. – URL: https://artchive.ru/vincentvangogh/works/4421~Zvezdnaja_noch' (дата обращения: 22.10.2021)

Миронов Андрей Владимирович

1 МД-19

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугашев Сергей Иванович

ИСТОРИЯ АВТОМОБИЛЕСТРОЕНИЯ ЯПОНИИ НАКАНУНЕ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ

Аннотация: Что стало отправной точкой в развитии автомобилестроения в Японии? Какие открытия сделала Япония для развития мировой автоиндустрии? Какие исторические события ускорили процесс совершенствования авто? Данная статья посвящена ответам на эти вопросы.

Ключевые слова: Автомобили, Япония, мировое открытие, военная техника, лидеры автомобилестроения.

JAPAN'S AUTOMOTIVE HISTORY ON THE EVE OF THE GREAT PATRIOTIC WAR

Summary: What was the starting point in the development of the automotive industry in Japan? What discoveries did Japan make for the development of the global auto industry? What historical events have accelerated the process of improving the car? This article is devoted to the answers to these questions.

Keywords: Cars, Japan, a new invention, military equipment, leaders in the automotive industry.

В середине 1920 годов компании «Дженерал Моторс» и «Форд» родом из США начали использовать заводы Японии для производства своей продукции. Ежегодно с конвейера сходило около 10 тысяч машин. «Отомо» приходилось продавать ниже себестоимости. В 1928 году предприятие «Хакуёся» всё же пришлось закрыть. Всего было выпущено 300 автомобилей «Отомо». В то время это был неплохой показатель.

В 30-е годы японские авто совершенствуются, и объёмы их производства растут. Одновременно с этим Япония вступает в войну с Китаем, что является причиной изменения приоритетов. Появляется необходимость в создании автомобилей для фронта. В 1931 году компания Mitsubishi ставит на конвейер собственный дизельный двигатель мощностью 70 лошадиных сил. Позже, в 1933 году, компания создаёт первый в мире автомобиль с приводом на все колёса. Данный экземпляр обладал всеми необходимыми характеристиками для военной техники, он был оснащен прочной рамой, внедорожными покрышками и мощным двигателем. В массовый выпуск этот автомобиль не попал, но стал отличным началом для последующего создания внедорожников.

К концу 30-х годов политика правительства Японии по отношению к созданию автомобилей сильно изменилась. В скором времени выходит новый

закон об автопромышленности. Изменения стали толчком к появлению новых лидеров автомобилестроения – Mazda, Acura, Subaru, Honda, Suzuki и Toyota. Последняя из них развивалась быстрее, данная компания успешно выполнила крупный госзаказ, а чуть позже встала на лидирующие позиции в индустрии.

В 1937 году компания строит свой первый завод, а через несколько месяцев появляется первая модель концерна Toyota AA, основой для которой стали автомобили компаний «Dodge» и «Chevrolet» родом из США. Из-за начавшейся Второй Мировой войны компания была вынуждена перестроиться на выпуск военной техники, Toyota начала создание грузовых автомобилей для армии.

Этот момент можно считать началом новой эры японского автомобилестроения – производство качественных автомобилей среднего ценового сегмента, получившие мировое признание.

Список литературы:

1. Автомобильная промышленность Японии. – URL: http://dm-isuzu.ru/avtoprom_japan.shtml (дата обращения: 21.10.2021)
2. Япония лидер мирового автомобилестроения. – URL: <https://www.rockautoclub.com/cars-in-japan> (дата обращения: 23.10.2021)
3. Олег Мироненко. Истоки японского автомобилестроения. – URL: <https://bigasia.ru/content/pub/review/istoki-yaponskogo-avtomobilestroeniya> (дата обращения: 24.10.2021)

Миронов Матвей Андреевич

1 СД-14

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугашев Сергей Иванович

БОЛОНСКИЙ ПРОЦЕСС В ЕВРОПЕ: СУТЬ ИЗМЕНЕНИЙ

Аннотация: Каково влияние Болонской системы на развитие образования в Европе? Каковы главные предпосылки к образованию Болонской системы? Какие страны-участницы у процесса? Каковы цели данной системы? Основные плюсы и минусы Болонской системы? Для чего Россия вступила в Болонскую декларацию? Для рассмотрения данных вопросов написана эта статья.

Ключевые слова: Болонская система, страны-участницы, влияние Болонской системы, цели системы.

THE BOLOGNA PROCESS IN EUROPE: THE ESSENCE OF THE CHANGES

Summary: What is the impact of the Bologna System on the development of education in Europe? What are the main prerequisites for the formation of the Bologna system? Which countries are participating in the process? What are the goals of this system? The main pros and cons of the Bologna system? Why did Russia join the Bologna Declaration? This article has been written to address these issues.

Keywords: The Bologna system, the participating countries, the impact of the Bologna system, the goals of the system.

Болонский процесс – это процесс сближения и гармонизации систем образования стран Европы для создания единого европейского пространства высшего образования.

Одной из главных целей государства является обеспечение хорошего качества образования. Чем выше образованность граждан, тем больше процветание государства. Именно поэтому сфера образования важна для государства.

История болонского процесса началась в 1988 году, когда в г. Болонья была подписана «Великая хартия университетов». Этот документ поставил цель объединения европейского университетского сообщества. С течением времени, данная цель стала подниматься с университетского уровня до государственного. Именно поэтому в 1999 году, рядом стран (Германией, Италией, Францией и Англией) была разработана и подписана Болонская конвенция. С каждым годом количество стран, подписавших конвенцию, становилось больше и на сегодняшний день это число достигло 46.

Изначально данная система придумывалась для Европы и её интересов – с целью построения единого образовательного пространства.

Страны Евросоюза получили огромные плюсы от введения данной системы. Это не только улучшение качества образования, но и укрепление культурных, политических и экономических связей.

Постулатами для создания декларациями стали такие причины как:

- ускоренное экономическое развитие ЕС;
- усиление процессов глобализации;
- тесное сотрудничество между университетами; требования к развитию практических компетенций;
- уход от длительного карьерного роста на одном месте;
- требования к расширению профессиональной квалификации;
- необходимость развивать гибкое мышление у студентов;
- сложности с признанием дипломов других стран, необходимость подтверждения знаний; конкуренция с американской системой образования.

У Болонского процесса есть следующие цели:

1. Возможности для дальнейшего обучения и трудоустройства за границей;

2. Увеличение научного и исследовательского потенциала в учебном заведении;

3. Повышение уровня и качества образования в Европе;

4. Создание единого пространства для обучения, позволяющего делиться опытом и организовывать стажировку в дружественных странах;

5. Признание дипломов о получении высшего образования во всем мире.

Идея данной системы состоит в открытых возможностях в получении знаний, а также наработки навыков для студентов.

Одной из основных идей является обмен опытом между государствами, так как студенты могут получать образование за пределами своей страны.

Это не только поможет обучающимся получить новые знакомства и расширить свой кругозор, но и даст возможность трудоустроиться в Европе.

Все полученные оценки прошлых лет учитываются и в других вузах.

В настоящее время болонскую систему приняли в большинстве стран Европы, а именно в 48. Россия же подписала декларацию в 2003 году.

У болонского процесса есть свои требования и положения. Одним из основных требований является разделение высшего образования на этапы. Первым этапом является бакалавриат, который длится минимум 3 года. Вторым является магистратура, длившаяся 2 года. Ну а последний этап – докторантура.

Также необходимо внедрить кредитную систему накопления баллов (ECTS). «Кредитами называются условные единицы, в которых определяется объём образования. За каждой такой единицей стоит определенное количество освоенных понятий, связей между понятиями, наработанные навыки, то есть общая трудоемкость полученных знаний и умений, включая самостоятельную работу студентов и сдачу ими промежуточных и итоговых экзаменов, другие виды учебной работы». Чтобы получить диплом бакалавра в Европе необходимо накопить 180-240 часов (в зависимости от лет обучения) в кредитах, для степени магистра еще 60-120 часов. За один семестр можно накопить 30 академических часов, следовательно, за весь учебный год 60. Для того чтобы их копить, нужно писать доклады, выполнять практические задания и сдавать экзамены/зачёты. Эти кредиты повышают академическую мобильность студентов, которая поощряется.

К тому же страны должны поддерживать высокое качество образования и создавать единые европейские научные и культурные пространства.

Болонская система имеет следующие положения:

- Выпуск дипломов, которые признаю все страны, подписавшие конвенцию;

- Повышение количества европейских граждан, успешно трудоустроившихся в Европе;

- Внедрение ECTS;

- Обмен знаниями между европейскими странами;

- Свободное перемещение преподавателей и учеников по европейским университетам;

- Стандартизация учебных критериев.

Большинство учащихся европейских вузов с легкостью трудоустраиваются по всей Европе. Это происходит из-за хорошего уровня знаний, дающего студентам работать по специальности. Также в европейских вузах лагут базу для личностного развития, которая позволяет гражданам учиться на протяжении всей жизни и подстраиваться под меняющийся рынок труда.

Сложно отрицать то, что для Европы создание этой конвенции является не просто скачком в качестве образования, но и сближением стран во многих политических, экономических и многих других совместных вопросах.

Россия перешла на болонскую систему образования в 2003 году. У этого перехода было несколько предпосылок. Одной из них была необходимость в смене устаревшей, несовременной советской системе образования. Другой причиной считалось попытка государства сблизиться с другими европейскими странами. Россия хотела участвовать в глобальных процессах.

Желание повысить качество образования заставило Россию пойти на изменение всей образовательной системы. Для вступления в болонский процесс следовало выполнить ряд следующих требований:

- Создать новые образовательные программы, похожие на европейские;
- Введение единого образовательного экзамена во всех российских школах;
- Разработка квалификационных стандартов для оценки знаний;
- Отказаться от специалитета в пользу двухуровневой системы: бакалавриата и магистратуры;
- Внедрить кредитно-модульный принцип.

Какие же итоги Болонской системы в России на данный момент? Многие специалисты признают эту затею неудачной. На лицо заметное ухудшение качества образования.

Выделяются следующие причины неудачного опыта:

- Система была придумана и подстроена для стран Европейского союза, каковой Россия не является;
- Сохранение у России сильных советских традиций, которые сложно поменять за короткий промежуток времени;
- Сокращение обучения в Вузах с 5 до 4 лет. А так как в российских школах учатся 11 лет вместо 12 европейских, то это является огромной потерей для учащихся;

Исходя из вышеперечисленных причин, у Болонского процесса в России есть очевидные минусы:

- Зачастую студенты получают отрывочные знания;
- Система тестирования не дает полной оценки знаний;

- Диплом бакалавра признается многими работодателями, как неоконченное высшее образование, поэтому приходится учиться дальше и получать диплом магистра;
- Российские вузы не особо котируются в Европе. Следовательно, трудоустройство русских граждан сложно осуществимо;
- Стандартизация знаний и ухудшение критического мышления у учащихся;
- Рейтинговая система, которая является большой нагрузкой для преподавателей.

Помимо явных минусов данной системы отмечаются, конечно же, и плюсы. К таковым можно отнести:

- Доступность высшего образования;
- Возможность обучаться за границей, при этом, не потеряв баллы;
- Акцент на профессиональные дисциплины;
- Чёткость и понятность стандартов;
- Признание дипломов в странах, принимающих участие в процессе;
- Высокая мобильность студентов и преподавателей.

Каков же итог Болонской системы для России на данный момент? Ответ неочевиден, но пока больше минусов, чем плюсов. Данная система не смогла решить многие фундаментальные проблемы российского образования, а во многом даже их усугубила. И виновата не только сама система, но и специфика нашей страны. У нас огромное государство, которое имеет многолетние традиции и устои в сфере образования и радикальные меры не всегда идут на пользу.

Проблема забюрократизированности высшего образования (но не столько из-за Болонской системы), качества образования, плюсов и минусов полномасштабного участия в международной системе признания дипломов и программ существует не только в России, но и в других странах, принимающих участие в данной программе, а также в Китае, Японии и других странах Юго-Восточной Азии. Поэтому не стоит считать, что проблемы в системе образования встречаются только в России. Наивно полагать, что другие страны не встречаются с похожими проблемами. Но это совсем не значит, что нужно успокаиваться и не работать для устранения проблем.

По-хорошему, России не нужно было копировать европейскую систему образования, а надо было дополнить хорошо зарекомендовавшую себя систему образования СССР, подходящими для российской действительности компонентами Болонской системы. Среди этих компонентов подразумевается:

- Ориентация на реальный рынок труда;
- Мобильность обучающихся;
- Использование инновационных методов обучения.

После этих дополняющих элементов можно было бы постепенно внедрять и другие необходимые составляющие Болонской системы.

Список литературы:

1. Аронов Д. и др. Рейтинг есть – проблемы остаются// Альма матер. – 2006. - № 9. – С. 8-15.
2. Артамонова М. В. Преподаватели и руководители вузов об интеграции в европейское образовательное пространство // СОЦИС. – 2008. – № 1. – С. 146-151.
3. Байденко В. И. Многоплановый и системный характер Болонского процесса (Ст. 2)// Высшее образование в России. – 2009. – № 9. – С. 120-132.
4. Байденко, В. И. Мониторинговое исследование Болонского процесса: некоторые результаты и взгляд в будущее// Высшее образование в России. – 2009. – № 7. – С. 147-155.
5. Беляев В. Болонский процесс – попытка конкуренции// Высшее образование в России. – 2006. - № 4. – С. 33-41.

Мирошниченко Мария Евгеньевна

1 СД-8

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугаев Сергей Иванович

ОСНОВАНИЕ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

Аннотация: 1 мая 1703 года русские войска в ходе боевых действий Северной войны взяли шведскую крепость Ниеншанц (при впадении в Неву реки Охты). Военный совет во главе с Петром 1 решил, что эта крепость для дальнейшего укрепления не подходит: Ниеншанц «не гораздо крепок от природы», как говорил сам царь. Кроме того, Ниеншанц был довольно далеко от моря, и у шведов оставалась возможность укрепиться на одном из островов дельты Невы. Русские тогда все равно оказались бы отрезанными от моря.

Самостоятельно обследовав острова дельты, Петр нашел именно то, что нужно: Заячий остров, расположенный у разветвления Невы на два рукава, недалеко от моря. Со всех сторон остров омывался водой, что стало бы естественной преградой в случае его штурма. С острова можно было держать под прицелом вражеские корабли, откуда бы они ни вошли в Неву.

Ключевые слова: Петр 1, Петропавловская крепость, первый форт, Северная война, Санкт-Петербург, Заячий остров, Российская Империя.

FOUNDATION OF ST. PETERSBURG

Summary: On May 1, 1703, Russian troops during the fighting of the Northern War took the Swedish fortress of Nienschants (at the confluence of the Okhta River into the Neva). The military council headed by Peter 1 decided that this

fortress was not suitable for further strengthening: Nienschanz "is not much stronger by nature," as the tsar himself said. In addition, Nienschanz was quite far from the sea, and the Swedes still had the opportunity to strengthen themselves on one of the islands of the Neva Delta. The Russians would have been cut off from the sea anyway.

Having independently examined the delta islands, Peter found exactly what he needed: Hare Island, located at the branch of the Neva River into two arms, not far from the sea. The island was washed by water from all sides, which would have been a natural barrier in the event of its assault. From the island, enemy ships could be held at gunpoint, no matter from where they entered the Neva.

Keywords: Peter 1, Peter and Paul Fortress, First Fort, Northern War, St. Petersburg, Hare Island, Russian Empire

Российский Император Петр I в отличие от своих предшественников являлся великим авантюристом. В войне со Шведами, была захвачена русскими крепость в Ниеншанце. В результате чего он укрепил свои позиции. Это способствовало идеи о постройке нового города в ближайшем будущем.

Начиная с Петропавловской крепости 27 мая 1703 года, были сделаны первые фундаментальные шаги в области архитектурных построек будущей столицы Российской Империи.

Петр Алексеевич лично принимал участие в создании своего великого детища. Приблизительно за три года была создана основа города-крепость. И названа Петропавловка в честь святых Петра и Павла. Её постройка подразумевалась, совершенно с другой целью, рабочие строили для того, чтобы Петр 1 мог лично контролировать Неву и большую Невку: ведь шли военные действия со Швецией и зарождающийся город, являлся по сути ребенком войны.

Изначально территория, где находится, нынешняя культурная, столица не принадлежала молодому Императору, она была отвоевана у Швеции. В результате начального положения нашей страны в ходе Северной Войны, были учтены прошлые ошибки и на недавних отвоеванных землях, начались великие градостроения Петра Романова.

Строительство шло неспешно, изначально крепость была деревянной, но после успешной битвы под Нарвой и когда уверенность в том, что земля принадлежит нам составляла 100%, Петр велел заложить каменные строения.

Царь максимально использовал открывшиеся перед ним возможности. Поскольку город необходимо было построить "с нуля", а потому Пётр смог реализовать свои самые смелые планы, воплотить замысел создания города по европейским образцам и принципам.

Троицкий храм.

Попыток построить церковь было две, а то и три. По преданию, в мае 1703 года Пётр I выбрал конкретное место и срубил на нём куст ракиты. Однако планам царя что-то помешало. Через четыре месяца поступил второй

приказ: о закладке «в знак благодарения Троициному Божеству» церкви на правом берегу Невы, неподалёку от строящейся крепости.

Однако в подробных описаниях иностранных путешественников, посещавших город на Неве в первые годы его существования, Троицкая церковь не упоминается. На плане города того времени её тоже нет. Остаётся сделать вывод, что появился собор не в 1703 году.

Спустя около года на острове Котлин, Петр построил сильную крепость Кроншлот.

Труднодоступное сооружение десятигранной формы служил преградой от шведов во времена Северной войны. Петр поначалу назвал форт «Кроншлоссом», что означало «коронный ключ», но, передумав, переименовал в «Кроншлот» – «коронный замок».

Форт Кронштадтской морской крепости решено было строить на отмели посреди Финского залива, в 30 километрах от Петропавловской крепости и 1 километре южнее острова Котлин, на котором позже будет заложен город Кронштадт.

В первую очередь возвели укрепление на отмели к югу от острова, на ней построили насыпь с большой трёхъярусной башней с 14 пушками (их число вскоре довели до 30).

Таким образом, любой вражеский корабль, проходящий южным фарватером, неминуемо попадал под перекрестный обстрел орудий батарей Котлина и пушек Кроншлота. 7 (18) мая 1704 года состоялось торжество, крепость была освящена и названа Кроншлот (от нидерланд. Kronsloot — «коронный замок»). Главным архитектором крепости стал итальянский архитектор и инженер Доменико Трезини. Работа шла в настолько напряжённом режиме, что уже на следующую навигацию шведы с удивлением обнаружили в Финском заливе, который они ещё недавно считали полностью своим, откуда ни возьмись появившуюся русскую крепость, которая закрыла им подход к Невской губе.

Надо отметить, что это был новаторский шаг - создание береговых батарей на специально созданном острове. Позднее, используя опыт сооружения Старого Кроншлота, русские строители возвели и другие островные форты. Эту идею (строительство опорных пунктов с искусственным основанием) затем позаимствовали у России и государства Западной Европы.

В ходе Северной войны Россия получила выход к Балтийскому морю. Там был основан первый в России город, построенный по европейским канонам. В него была перенесена столица, так как этот город был ближе к Европе и производил лучшее впечатление на иностранцев. ... Формального указа, согласно которому столицей стал Санкт-Петербург, не было. Начался перенос столицы в 1710 году, когда в Санкт-Петербург стали переезжать высшие чиновники...

Название города.

Санкт-Петербург был основан как крепость Санктпитебурх (в честь святого Петра, небесного покровителя императора). Название было дано Петром I. Однако оно не было зафиксировано ни в одном специальном акте, который можно открыть, прочитать и сказать: «Вот так надо его называть!»

По решению Николая II во время Первой мировой войны немецкое название «Петербург» заменили на «Петроград». Несмотря на возмущение интеллигенции, это имя город носил с августа 1914 года по январь 1924 года. Оно сохранилось в топографии города — о нём напоминают названия некоторых точек на карте, например, Петроградский остров. Северная Венеция Сравнение с «городом на воде» возникло не случайно. В Петербурге, как и в Венеции, очень много мостов: у каждого своё название и особенная история.

В начале XX века Петербург был известен книжными издательствами. «Радуга», «Ленгиз», «Алконост» и другие славились высоким качеством печатной продукции. Именно поэтому город на Неве сравнивали с книжной столицей Европы — Лейпцигом. А началось всё с того, что петроградские издательства прославились на литературной выставке во Флоренции в 1892 году.

Северная Пальмира - это название городу подарили поэты. В эпоху классицизма Санкт-Петербург называли Пальмирой в честь древнего торгового города, известного невероятной красотой архитектуры. Современники считали, что первым Северную столицу с Пальмирой сравнил литератор Фаддей Булгарин на страницах «Северной пчелы». Город трёх революций и Колыбель революции

Именно в царском Петербурге произошли три революции. Русская — 1905–1907 годов, Февральская и Октябрьская 1917 года. Вспоминая об этих событиях, в советское время город стали называть Колыбелью революции.

Ленинград ещё одно историческое событие, ставшее поводом для изменения имени города — смерть Ленина в 1924 году. В основном это название ассоциируется с Великой Отечественной войной, хотя и было официальным до 1991 года. «Ленинградом» город, как правило, называют люди старшего поколения.

Петербург во время Первой мировой войны.

28 июня 1914 года в Сараево случилось убийство наследника австро-венгерского трона, вследствие чего Австро-Венгрия объявила Сербии войну. 1 июля Россия приняла постановление на полномасштабную мобилизацию войск. Германия, будучи союзником Австро-Венгерского государства, потребовала прекратить эти меры, но Россия отказалась, вследствие чего 1 августа 1914 Германия объявила России войну. Вскоре к боевым действиям присоединились и другие европейские государства, за что сражение и получила статус мирового конфликта. Союзниками России в этой войне вызвались стать Франция и Англия

В Петербурге сформировался стойкий антинемецкий настрой. Германское посольство на Исаакиевской площади было зверски разгромлено

бушующими людьми, демонстранты разрушали здания германских магазинов, не щадя ни одну фирму. Обитающим в Петербурге немцам тоже пришлось нелегко: горожане им угрожали и даже бессовестно нападали.

Большевики, руководя стачечным движением, стремились к перевоплощению экономического протеста в политический, который будет направлен на низвержение монархии. Страна пресытилась царским самодержавием и в стране появились люди, твердо решившие, что с этим пора покончить.

Февральская революция стала немаловажной ступенью к социалистической революции в Российской Империи. Партия остро нуждалась в организованном плане действий. Этот план предоставил В. И. Ленин. Прибытие вождя в Петроград стал большим событием для города: представители партии, рабочих и других слоев населения прибыли на Финляндский вокзал чтобы с почестями встретить Владимира Ильича. В.И. Ленин поднялся на стоящий на привокзальной площади броневик – с этой импровизированной «трибуны» он произнес громкую речь, призывающую к социалистической революции.

Вторая мировая война.

Официально СССР вступил в войну 22 июня 1941 года. Прошло совсем немного времени, и война обрушилась и на Ленинград: он оказался закован в военную блокаду, начиная с 8 сентября того же года.

Даже на начальный этап блокады в городе не находилось порядочного для долгой изоляции количества продуктов и топлива. Единственный контакт с остальным миром лежал через Ладожское озеро, но и оно оказалось не всегда способным помочь осаждённому городу. Начался повальный голод, который в условиях холодной зимы первых лет блокады превратился в настоящую катастрофу: сотни тысяч мучительных смертей горожан. Блокада длилась более трех лет, опустошив город и измучив несчастных горожан, но не сломив дух ленинградцев.

В ходе Ленинградско-Новгородской операции враг оказывается вынужден отступить на 220-280 км от южных черт Ленинграда – это дало глоток воздуха погибающей северной столице и вселило надежду в сердца горожан.

День снятия блокады отмечается 27 января. За героизм, который проявили доблестные защитники блокадного Ленинграда, 8 мая 1965 года город торжественно отмечен статусом Города-героя.

Список литературы:

1. Петра творенье: как Петр I строил Петербург? – URL.: https://zen.yandex.ru/media/history_world/petra-tvorene-kak-petr-i-stroil-peterburg-60d1dab55fc3481f3f200210 (дата обращения: 24.10.21)

2. Первая церковь на первой площади Петербурга: 10 фактов о Троице-Петровском соборе – URL.: <https://saint-petersburg.ru/m/history/emtsov/371974/> (дата обращения: 24.10.21)

Михайлова Юлия Александровна

1 ГД-13

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугашев Сергей Иванович

ТВОРЧЕСТВО МИХАИЛА ВРУБЕЛЯ

Аннотация: К каким темам обращались художники конца XIX начала XX? Судьба М.Врубеля. Его отношение к искусству. Демон. Последние годы великого художника. Рассуждение на эти темы отражает данная статья.

Ключевые слова: Михаил Врубель, картины, искусство, Демон.

THE WORKS OF MIKHAIL VRUBEL

Summary: What themes did the artists of the late 19th and early 20th century address? The fate of M. Vrubel. His relationship to art. Daemon. The last years of the great artist. Discussion on these topics is reflected in this article.

Keywords: Mikhail Vrubel, paintings, art, Demon.

В семье старшего штабного адъютанта в Омске 1856 года родился Михаил Александрович Врубель. Знакомые описывали его как очень привлекательного, веселого, изобретательного и даже несколько женственного мальчишку. В нем не было, свойственной юношам, напускной грубости. Увлечение рисованием в жизни Михаила началось еще в раннем детстве, лет с шести. Сначала это были небольшие зарисовки быта, после дополнительные занятия в гимназии. Однако по ее окончании, Врубель поступает в Петербургский университет на юридический факультет. Ни сам Врубель, ни его семья не помышляли о карьере художника. В ученические годы он катастрофически нуждался в деньгах. Родители, обремененные большой семьей, никак не могли помочь бедному студенту. За время обучения его трижды отчисляли за неуплату долга и каждый раз восстанавливали. Для занятий живописью времени не оставалось, однако, он занимался иллюстрацией к литературным произведениям и принимал активное участие в театральной деятельности, что помогло ему сохранить страсть к рисованию и не утратить навык.

Закончив университет и отбыв краткую воинскую повинность, неожиданно для всех Врубель поступает в Петербургскую Академию

художеств. С этого момента Михаил больше никогда не расставался с любимым делом. Его учителем стал П.П. Чистяков. Как и другие его ученики Врубель признавал его единственным наставником.

Художник очень скоро осознал, что его путь в творчестве будет исключительным. Из существующих в этот период направлений в искусстве Михаил не принимал ни одного. Он считал, что искусство призвано «будить от мелочей будничного величавыми образами». В письме к сестре Анне он раздражённо писал, что современное творчество – это «надувательство публики», заключающееся в том, чтобы «пользуясь её невежеством, красть то специальное наслаждение, которое отличает душевное состояние перед произведением искусства от состояния перед развёрнутым печатным листом».

Академию Врубель так и не закончил. Его рекомендовал наставник как достойного художника для реставрации в киевском Кирилловском храме, под началом профессора Адриана Прахова. Причин оставаться Михаил не видел. Понятно, что тридцатилетний студент хотел получить работу и избавиться от слишком долгой ученической жизни. Врубель полагал, что наступает новый важный этап. И он не ошибся, здесь им были быстро найдены необходимые формы и особенный стиль для фресок. Он почувствовал прилив сил и желание творить, поверил в свои возможности и обеспечил себя стабильным заработком. Он выполнил колоссальное множество работ. Помимо фресок «Сошествие Святого Духа», «Положение в гроб» и других изображений для реставраций, создал более 150 фигур, большая часть которых была с натуры. Он настолько хорошо справлялся со своей работой, что Прахов продолжал давать ему разные выгодные предложения.

В этот же период складывается неповторимый стиль художника. Врубель находил иконы и мозаики VI-XII веков особенно близкими к его особенному видению мира. Его живопись отражала огромный спектр цветов, чаще искусственных, не встречающихся в чистом виде в природе. Множество узоров, драгоценностей, камней, расписных ковров преобладало в его работах. Большие, выпуклые глаза – стали одним из особенных приемов, придуманных художником. В них отражалась моровая скорбь и трагизм, темы, что проходили через все искусство Врубеля.

Страстная любовь к Эмилии Львовне (жене Прахова) погубила будущее реставратора. Отношения с профессором стали напряжены, что поспособствовало скорому отъезду Михаила из Киева в Одессу. Именно тогда в 1885 году рождаются первые образы «Демона». После эта идея стала самой яркой в его творчестве.

Художники конца XIX начала XX веков часто обращались к мифам, так же делал и Врубель. Однако его интерпретация не посвящена ироническому осмыслению действительности, это скорее попытка выбиться из рутинной жизни. Сравнение себе с недостижимым было для художника чем-то вроде медитации. Это помогало стабилизировать его психику. Именно поэтому Гамлет, Фауст, Пророк и Демон очень похожи на него внешне.

Михаил Врубель был одержим образом Демона. Тот, будто требуя собственного воплощения, вынуждал воротиться к себе вновь и вновь, выбирать все принципиально новые материалы и художественные техники. Это был такой образ, который все время был связан с Врубелем некими волшебными отношениями. Казалось, что не Врубель пишет Демона, а Демон приходит к художнику в особенную, самую нужную минуту и призывает его к себе.

Постепенно эта идея стала настолько навязчивой, что затмила другие его работы. Этот образ возник в глубинах души автора. Только спустя несколько лет Врубель смог создать относительно законченный образ. Однако его идеи не были признаны в ту эпоху. Этот период был самым бедным в его биографии. В месте, где он жил почти не было даже мебели. Причину неизменной бедности его знакомые и родственники лицезрели в некоторой степени в том, что он не желал и не мог правильно истолковать вкус заказчиков, почему и продолжал оставаться непризнанным. Стараясь выжить, художник брал самые недостойные заказы за бесценок. Но его идея сквозила во всех работах. Дочь киевского ростовщика стала натурщицей для картины «Девочка на фоне персидского ковра», здесь впервые было найдено отражение Тамары. Но Демона он мог найти лишь в себе самом. Бесчисленное множество писал и переписывал картину, иногда на не засохшую краску клал газету и начинал сначала.

Лишь спустя 5 долгих лет исканий художник едва смог уловить туманный образ. «Демон сидящий» еще был далек от истинного воплощения. Однако Врубель ухватился за соломинку и запечатлел грустного, монументального Его на фоне радужного заката, смотрящего на долину из цветов. Любой более конкретный мазок мог растворить весь образ, художник едва ли мог справиться. Находящийся среди скал Демон едва ли не становится ими. Формат работы специально подобран меньше, он как бы сковывает героя. Тоскливый взгляд, заломленные руки только подчеркивают ограниченность.

После завершения работы художник несколько освободился от тяжелого груза и смог писать и другие работы, получать заказы, они же и помогли зажить Врубелю. Появляются работы «Испания», «Гадалки», начинается работа над декорациями в театре. Наладилась и личная жизнь художника, он женился на особе младшего на 12 лет. Михаил обрел счастье в браке. Через пару лет стали появляться свежие упоминания о Демоне. И все искания начались вновь с еще большей силой. «Летающий Демон» никак не отражал всех эмоций, что хотел передать автор, поэтому работа так и осталась не завершенной. В 1899-1900 происходит расцвет его творчества, и пишутся такие полотна как: «Пан», «Сирень», «К ночи» и «Царевна-Лебедь», также создаются большое количество акварелей и эскизов для театра.

Однако вскоре навязчивая идея возвращается с большей силой и завладевает разумом художника. Спустя пятнадцать лет Врубель понимает, как должен выглядеть его Демон, поверженным. Теперь Михаил напряженно

трудится, забыв о еде и сне, даже отношения с супругой ухудшились. Он злился на все, что его отвлекало. «Демон поверженный» не был сломлен. Художник продолжал работу над картиной, даже когда та стояла на выставке. Свежий образ значительно отличался от предыдущих воплощений, он уже не был сильным, мускулистым, скорее мальчишески женственным. Мы так и не сможем узнать смог ли автор донести все свои ведения такими, какими они должны быть.

Список литературы:

1. Рыжов К. Сто великих Россиян. – М.: «ВЕЧЕ», 2002.
2. Рыжов К. Сто великих картин. – М.: «ВЕЧЕ», 2002.
3. Жукова Л.М. Михаил Врубель. – М.: «Белый город», 2018.
4. М.А.Врубель—характеристика творчества, произведения—URL: <http://velikayakultura.ru/russkaya-zhivopis/m-a-vrubel-harakteristika-tvorchestva-proizvedeniya> (дата обращения 24.10.2021)
5. Материал из Википедии — свободной энциклопедии—Врубель, Михаил Александрович—URL: https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%92%D1%80%D1%83%D0%B1%D0%B5%D0%BB%D1%8C,_%D0%9C%D0%B8%D1%85%D0%B0%D0%B8%D0%BB_%D0%90%D0%BB%D0%B5%D0%BA%D1%81%D0%B0%D0%BD%D0%B4%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87 (дата обращения 24.10.2021)

Мищенко Арина Сергеевна

1 ТД-40

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугаев Сергей Иванович

БЕСТУЖЕВСКИЕ КУРСЫ - ПЕРВОЕ ВЫСШЕЕ ЗАВЕДЕНИЕ ДЛЯ ЖЕНЩИН В РОССИИ

Аннотация: Данная работа показывает, как зарождалось высшее образование для женщин в России и как повлияло открытие высших женских заведений на великую страну. На сегодняшний день женщины свободно могут получить высшее образование и работать на той профессии, которой они хотят. Раньше для женщин таких возможностей не существовало. В Санкт-Петербурге открылись, на то время, первые высшие курсы, которые стали принимать женщин. В честь первого учредителя и директора их называли “Бестужевские курсы”. Они произвели огромный ажиотаж и большое количество девушек хотели обучаться в данном заведении. Открытие курсов произвело прорыв в

образовании для женского населения, поменяло жизни многих девушек и привело к тому, что мы имеем в настоящее время.

Ключевые слова: Женское образование, высшее образование, “Бестужевские курсы”, Санкт-Петербург, возможности.

THE BESTUZHEV COURSES ARE THE FIRST INSTITUTION OF HIGHER EDUCATION FOR WOMEN IN RUSSIA

Summary: This work shows how higher education for women was born in Russia and how the opening of higher education for women influenced the great country. Today, women are free to get higher education and work in the profession they want. Previously, there were no such opportunities for women. At that time, the first higher courses were opened in St. Petersburg, which began to accept women. In honor of the first founder and director, they were named “Bestuzhev Courses”. They made a huge stir and a large number of girls wanted to study in this institution. The opening of the courses made a breakthrough in education for the female population, changed the lives of many girls and led to what we have today.

Keywords: Women's education, higher education, “Bestuzhev's courses”, St. Petersburg, opportunities.

В дореформенной России обучение девочек ещё в начальной школе почти не существовало. На 1856 год в России насчитывалось всего 8227 начальных народных школ, в которых числилось 450000 учащихся, девочек среди них было 36900, то есть 8,2%. Количество учащихся-мальчиков по отношению к мужскому населению страны составляло 1,3%, девочек по отношению к женскому населению - 0,1%. По этим данным можно понять, что женщинам не было дозволено обучаться так как мужчинам. Но уже к 1860 году в Петербурге насчитывалось 14 мужских и 9 женских воскресных школ. В общем числе учащихся всех воскресных школ женщины составлял 25%. Женское образование всё больше и больше принимало обороты.

Революционные демократы неразрывно связывали проблемы женского образования с задачами борьбы за демократизацию общественного строя России и требовали равенства прав на образование для всех женщин, без различия их сословий и состояний. Революционные демократы указывали, что проблема женского образования является лишь компонентом более общего «женского вопроса» - вопроса о ликвидации бесправного положения женщин, об их юридическом, политическом и социально-экономическом равенстве с мужчинами. Стали появляться различные женские кружки, большинство деятелей поддерживали идею о внедрении женского образования. Женщины подписывали петиции за право получения высшего образования, выступали с лозунгами и проводили свои лекции, негодование значительно росло. Противодействие министерства народного просвещения решению вопроса о создании высших женских курсов не могло остановить нарастающего движения за высшее женское образование. Опасаясь, что это движение перерастет рамки

петиций, глава министерства в 1869 году принимает учреждение публичных лекций для лиц обоего пола. Но простого разрешения о проведении лекций недостаточно, чтобы получить истинное образование. Все больше открываются женские курсы, но министерство народного просвещения отказывается оплачивать некоторую часть расходов, оно надеется, что отсутствие материальных средств приведет к прекращению существования данных курсов. В конечном итоге благодаря передовой общественности их удалось сохранить.

К сожалению, программа женских курсов была крайне сокращена по сравнению с программами мужских высших учебных заведений. Курсы не давали абсолютно никаких прав выпускницам. Это все привело к тому, что русские женщины не могли в полной мере удовлетворить свои потребности в высшем образовании и им приходилось выезжать за границу для получения образования в европейских университетах. Естественно, правительству такой отток женского населения в Европу не был выгоден, они отдали распоряжение о незамедлительном возвращении в Россию. За этим, конечно, последовало неблагоприятный общественный резонанс и тогда правительство заявляет о создании и поддержании учреждений, удовлетворяющие среди женщин потребность в высшем образовании. Сделав такое заявление, государство уже не могло препятствовать развитию высших женских курсов.

Зарождение Бестужевских курсов началось с прошения об открытии высших женских курсов в Петербурге с учебным планом, разработанным профессорами Петербургского университета. Глава министерства народного просвещения дает согласие с условием, что они будут учреждены как частное учебное заведение на имя одного из профессоров, который должен нести ответственность и способен обеспечить установленное направление. В апреле 1877 года К. Н. Бестужев-Рюмин выражает готовность содержать данные курсы. И уже 20 сентября 1878 года Россия совершает решение, которое меняет жизнь женского населения, открывая в Петербурге высшие женские курсы, ставшие первым женским университетом. Создание курсов являлось результатом борьбы русской общественности за равноправие женщин, результатом упорной борьбы самих русских женщин за право на получение высшего образования.

Неофициально курсы начали называться Бестужевскими из-за имени первого директора высшего учебного заведения, профессора русской истории К. Н. Бестужева-Рюмина. Также участие в организации и не только принимали общественные деятельницы как Н. В. Стасова, М. В. Трубникова, О. А. Мордвинова и так далее. Одним из известных русских ученых, который поддерживал всю эту идею, был Д. И. Менделеев.

Изначально Бестужевские курсы имели три отделения: словесно-историческое, физико-математическое и специально-математическое. А юридическое отделение добавилось только в 1906 году. Учебную часть курсов возглавлял педагогический совет во главе с известным профессором Петербургского университета А. Н. Бекетовым.

Правила приема на Бестужевские курсы были строгие, они были утверждены в 1879 году. Правила гласили, что на курсы принимались лица, имеющие аттестат об окончании 8 классов женской гимназии, института благородных девиц или другого учебного заведения, дающего право быть домашней наставницей. Но со времени получения аттестата не должно пройти более одного года, либо же девушки могли стать лишь вольнослушательницами. Также, чтобы поступить на курсы необходима была справка о политической благонадежности и согласии родителей или опекунов. На курсы могли попасть девушки не моложе 21 года. Существовала плата за обучение, так как это учебное заведение являлось частным, оно составляло 50 рублей в год, а для вольнослушательниц за лекцию одного предмета надо было платить 5 рублей. Некоторые части общества считали, что курсы стесняют желающих поступить в высшее учебное заведение. Но несмотря на это, в 1878 году на курсы записались 814 человек - из них примерно 350 девушек являлись вольнослушательницами, а в учебном году 80-х годов общее число слушательниц увеличилось до 990.

Множество трудностей существовало для Бестужевских курсов: сложно было сохранить материальное обеспечение и отсутствие у них собственного помещения. Первая проблема была решена с помощью пожертвований неравнодушных и спасло положение, но вторая проблема требовала еще больших затрат, тогда было решено построить собственное здание. Призывалось содействие этому делу и тогда основатели обратились в губернские и уездные земские собрания, и к частным лицам. К 1884 году удалось собрать нужную сумму и в этот же год был куплен участок земли на Васильевском острове, и в 1885 году строительство здания завершилось. Строительство здания обошлось в 216 895 рублей. В этом здании находились классы, лаборатории, залы для лекций, библиотеки и даже общежитие.

Множество известных русских поэтов, писателей и артистов привлекались к просвещению курсов - Ф. М. Достоевский, В. В. Маяковский, А. А. Блок, М. Горький и многие другие. Денежная помощь курсам не прекращалась, как и помощь преподавателей разных университетов. К примеру, в 1892-1893 годах профессора С. Ф. Платонов, Л. И. Введенский, С. К. Булич читали лекции бесплатно, тратя огромное количество часов. В 1896-1897 годах главой министерства народного просвещения было разрешено профессору В. В. Докучаеву прочесть курс лекций по почвоведению бестужевкам 3-4 курсов физико-математического факультета. Открылся в этом же году на историко-филологическом факультете курс профессора А. И. Введенского "Теория эмпирического познания". Благодарности так же заслуживает длительный и особый труд докторов, которые оказывали слушательницам медицинскую помощь. Большой поток материальных средств осуществил возможность расширить в 1895 году учебные здания высших женских курсов.

В 1904 году министерством народного просвещения было совершенно изменение в системе лиц, окончившим курсы, у них была возможность

преподавать в старших классах женских гимназий, но самое главное министерство разрешает бестужевкам преподавать в 4-х классах мужских учебных заведений. Долгое сражение за высшее женское образование завершилось частичной победой для русских женщин. Женское население начинает получать право на труд в некоторых областях и образование наравне с мужчинами. В предреволюционные годы курсам не раз грозили закрытием из-за участия бестужевок в студенческих забастовках. Большинство из слушательниц работали подпольно, подвергались заключению и ссылке. Главной чертой учениц была великодушная любовь к знаниям и желание поделить ими с народом. Многие во время учебы работали в воскресных школах. Показательно проявили себя в годы обучения на Бестужевских курсах Н. К. Крупская, А. И. Ульянова и тому подобные бестужевки, настроенные изменить этот мир.

Знаменательной датой послужило 30 мая 1910 года, когда Государственный Совет утвердил Высшие женские (Бестужевские) курсы высшим учебным заведением, который приравнивался к университету, то есть диплом об окончании курсов подтверждал, что женщина имеет высшее образование. Некоторые выпускницы курсов после стали учеными, политиками, писательницами и другими прекрасными деятельницами, более 7000 курсисток окончили данное учебное заведение. Это был огромный прорыв для России и теперь женщина имела полное право получить образование, к сожалению, нелюбое, которое она хотела.

Бестужевские курсы просуществовали около 40 лет, а после большевики объединили их с Петроградским университетом в 1919 году.

Таким образом, можно сделать вывод, что Бестужевские курсы внесли большие коррективы в жизнь русских женщин и в саму страну. Женщины стали свободнее и так как для них открылись двери в высшее образование, они могли работать и не зависеть от мужей и отцов. И не только женщины боролись за своё право обучаться в высших учебных заведениях, но и мужчины играли немалую роль в получении этого права. В то время бестужевки начали развивать науку, давали другим девушкам получать образование. Благодаря им в наше время для женского населения намного больше возможностей. К сожалению, мало кто знает историю высших женских курсов, о них почти не говорят на уроках истории и множество женских достижений остаются в тени. Если бы 140 лет назад общество не добилось создания высших женских курсов, то возможно сейчас я не могла бы получать образование и участвовать в международной научной конференции. В заключение хочу сказать, что каждый человек должен иметь личные права и свободы и никто и ничто не может их нарушить, вне зависимости мужчина ты или женщина.

Список литературы:

1. Богат Е. Бестужевка (эссе) – М., 1980., С. 135-146.

2. Санкт-Петербургские Высшие Женские (Бестужевские) курсы - Сборник статей. Под общей редакцией проф. С. Н. Валка, проф. Н. Г. Сладкевича, акад. В. И. Смирнова, проф. М. Л. Тройской, 1973. С. 14-19, 62-70.
3. Федосова Э. П. Бестужевские курсы - первый женский университет России (1878 – 1918) – М., 1980. С. 30-67.

Мищенко Марина Юрьевна

2 СД-31

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Лобастова Вера Александровна

СВОБОДА И ОТВЕТСТВЕННОСТЬ ЛИЧНОСТИ

Аннотация: данная статья посвящена анализу свободы и ответственности личности. В наше время тема свободы актуальна во всех аспектах. В то же время многие из людей забывают об ответственности в жизни. Поэтому стоит задаться вопросом: стоит ли рисковать собственной свободой, нарушая ответственность? Множество людей задавались подобным вопросом, совершая отрицательные поступки или просто думая о них. Но дорожке свободы у человека никогда и ничего не будет, поэтому риск потерять самое дорогое в собственной жизни всегда максимально велик, если не задаваться вопросами нравственности.

Ключевые слова: жизнь, свобода, человек, риск, смысл, множество, ответственность.

PERSONAL FREEDOM AND RESPONSIBILITY

Summary: this article is devoted to the analysis of the freedom and responsibility of the individual. In our time, the topic of freedom is relevant in all aspects. At the same time, many people forget about the responsibility in life. Therefore, it is worth asking the question: is it worth risking your own freedom by violating responsibility? A lot of people have asked this question while doing negative things or just thinking about them. But a person will never have anything more expensive than freedom, so the risk of losing the most precious thing in his own life is always as great as possible, if you do not ask questions of morality.

Keywords: life, freedom, person, risk, meaning, set, responsibility.

Связь между свободой и ответственностью личности показывает значимую сторону смысла ее жизни. В устной речи такой термин как «свобода» употребляет каждый человек, но и каждый придаёт этому термину собственное значение, например, свобода выбора, то есть человек волен сам выбирать, что

ему делать, свобода интересов, свобода речи и т. д. Свобода аналогична отсутствию политического, духовного или экономического и любого другого угнетения. Когда человек осознает себя свободным, он становится независимым от любых мнений, от чьих-либо приказов, ему даруется возможность поступать так, как хочется именно ему.

В философии свобода может равняться движению или закономерным отношением человека к Богу. Множество различных мыслителей соотносят свободу как результат победы над человеческим трагизмом его существования, а также самой способностью принятия решений, в котором люди разбираются. Свободой так же мыслители называли власть человека над собственной жизнью и систему одобряющих действий, которые могли быть выражены такими нормами как нравственные или правовые.

Такой термин как «необходимость» способен выражать признак естественной связи явлений и процессов, и предметов. Так же стоит рассмотреть такое противопоставление свободы принуждению или насилию, которое является непосредственно важным, так как насилие или принуждение ни в коем случае не должны применяться относительно свободы человека. Но такие связи как свобода и необходимость или свобода и ответственность не могут быть противоположностями. Их соотношение признает возможность существования свободы с учетом отказа от необходимости и ответственности. Социальная сущность свободы максимально четко раскрывается в сопоставлении с ответственностью. Однако ответственность не может являться точным отрицанием свободы, а предполагается как естественное дополнение и условие ее осуществления.

Ответственность - это философская категория, отражающая объективный, исторически конкретный характер взаимоотношений между личностью и коллективом, между другими субъектами общества с точки зрения сознательного осуществления предъявляемых к ним взаимных требований. Ответственность указывает и выявляет нравственную необходимость человека выдавать самому себе отчет за поступки, которые он способен совершить и которые могут повлечь за собой разные последствия и результаты. Исходя из этого можно выразить, что любое отрицательное действие несет в себе и противодействие человеку, который это действие совершает. Ответственность бывает разных типов, например:

- Ответственность в праве
- Ответственность в политике
- Ответственность в морали

В соответствии с человеком, который несет ответственность за выполняемые им действия, можно выделить также разные группы ответственных действий:

- Групповая
- Индивидуальная
- Коллективная (корпоративная)

«Свобода есть познание необходимости». Именно такую формулу выдвинул Спиноза, указывая на то, что исходным условием настоящей свободы человека является познание им необходимых действий, таких как:

- В природе
- В социуме
- В индивидуальных аспектах

Так как знание самих необходимостей выступает в виде требований различных форм, которые были указаны выше, то можно заявить, что именно те требования являются навигаторами в социальном пространстве, которые указывают направление продуктивного движения вперед. Таким образом, можно сказать, что для того, чтобы человек и его действия, которые он совершает, были свободными, он обязан осуществлять их в соответствии с нормами ответственности.

Сам ход развития свободы и ответственности индивида выражается в мышлении, в его деятельности, а также общении. Свобода изложения мыслей и их формулирования состоит из трех важных моментов:

- Усвоение объективных законов природы, общества и мышления
- Принятие решения, выбор цели и средств, ведущих к её достижению не в ущерб себе и обществу
- Способность и возможность действовать самостоятельно при осуществлении своих интересов и потребностей, ответственно соотнося их с интересами общества.

Также ответственность личности человека может иметь две стороны:

1. Внешняя сторона личности проявляется в необходимости давать отчет за свои действия по отношению к другим индивидам или государству и обществу. В случае отсутствия социальной активности могут применяться санкции: принуждения, указания, насилие и т.д.
2. Внутренняя сторона личности человека способна проявляться в самоуправлении, осознания чувства долга или совести самого индивида. Кроме того, сюда относится способность осуществлять самоконтроль за мыслями или поступками. В этом случае честь и совесть способны выступить в роли собственного судьи.

Одним из основных проявлений человеческой свободы можно выразить творчество. Среди различных признаков мышления в творческом русле можно указать следующие:

- Умение воспроизведения различных вопросов, которыми еще никто не задавался;
- Получение новых знаний через осознание таковой необходимости;
- Умение обладать большим количеством знаний, которые способны быть примененными в той области действий, к которой относится вопрос;
- Способность мыслить индивидуально в сравнении с другими индивидами и не поддаваться их точкам зрения;

- Смелость, скептичность, характер;
- Способность творить вымышленное с нуля.

Творческое мышление имеет как положительную, так и отрицательную направленность в социальной значимости. То есть, точно так же уместно задаться вопросом об ответственности личности за результат, который будет представлен в конце творческой деятельности.

В общении очень часто проявляется ответственность и свобода, так как эти два условия создают сложные и разноплановые процессы коммуникации людей друг с другом, которые порождаются потребностью в совместном функционировании. Так же эти процессы включают в себя обмен информацией, прорабатывание различных стратегий общения и взаимодействия реципиентов, а также стремление к пониманию других людей и проявление сочувствия к ним, установление симпатии между друг другом и выработке взаимного уважения и доверия.

Каждый человек способен к общению, именно это умение позволяет дать возможность свободно чувствовать себя с окружением, в котором люди общаются друг с другом. В общении так же присутствуют положительные признаки, например:

- Умение привлечь людей к своей персоне;
- Улучшение навыка общения и коммуникабельности с людьми;
- Развитие способностей понимания человека и адекватного оценивания личности во время коммуникации;
- Умения научиться понимать партнеров как вербально, так и наоборот.

Подводя итоги, хочется сказать, что свобода человека как в общении, так и в личных моментах обязательно должна присутствовать, ведь без нее человек будет не волен творить, размышлять и будет заложником тех обстоятельств, из которых невозможно будет выбраться, но и в противовес вседозволенности присутствует ответственность, которую каждый человек должен соблюдать как и в моменты коммуникации между другими людьми, так и в моменты создания различных творческих объектов, которые точно так же способны нести различные послы в социум.

Список литературы:

1. Козлов Н. И. Философские сказки для обдумывающих житье, или Веселая книга о свободе и нравственности. 3-е изд., перераб. и доп. — М.: Новая школа, 1997 — 428 с.
2. Спиноза Б. Избранные произведения, М.: Госполитиздат, 1957.
3. Осипов, А. И. В чем смысл существования человека. — URL: <https://www.youtube.com/watch?v=GhfYejbVk6g> (дата обращения: 03.06.2021).

Морковина Варвара Романовна

1 ТД-25

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Вахромеева Оксана Борисовна

НЕОБЫЧАЙНЫЕ СОБЫТИЯ ЛЕНИНГРАДА В ГОДЫ БЛОКАДЫ: БЛОКАДНЫЕ СВАДЬБЫ 1943 ГОДА

Аннотация: Настоящая статья посвящена свадьбам в осажденном Ленинграде (которые состоялись в 1943 году); источниками для ее написания служили рассказы писателей, мемуары и воспоминания невест блокадного периода. Речь идет об особенностях бракосочетания и регистрации брака, о том, как люди праздновали свадьбы, несмотря на страшные реалии. Также упоминаются основные свадебные атрибуты (платья и букеты невесты, подарки и праздничный стол). Браки, зарегистрированные в осажденном Ленинграде, прошли испытание войной, блокадой и временем. Их особенность в том, что они были крепкими, долгими и счастливыми. Изучение истории блокадных свадеб может оказать положительное влияние на формирование уважения семейных ценностей и традиций предшествующих поколений. В основу статьи положен исследовательский проект «Культурная жизнь в осажденном Ленинграде: блокадные свадьбы» (выполненный в соавторстве с В.П. Рылеевой, А.А. Турковой и Е.А. Рылеевой в школьные годы).

Ключевые слова: свадьбы, Блокада Ленинграда, Великая Отечественная война (1941–1945 гг.), мемуары.

UNUSUAL EVENTS IN LENINGRAD IN THE YEARS OF BLOCKADE: WEDDINGS OF THE BLOCKADE PERIOD, 1943

Summary: This article is devoted to weddings in besieged Leningrad; the sources for its writing were the stories of writers, memoirs and memoirs of the brides of the blockade period. We are talking about the peculiarities of marriage and registration of marriage, about how people celebrated weddings, despite the terrible realities. The main wedding attributes (dresses and bouquets of the bride, gifts and a festive table) are also mentioned. Marriages registered in besieged Leningrad have passed the test of war, blockade and time. Their peculiarity is that they were strong, long and happy. Studying the history of siege weddings can have a positive impact on the formation of respect for family values and traditions of previous generations. The article is based on the research project "Cultural life in besieged Leningrad: siege weddings" (co-authored with VP Ryleeva, AA Turkova and EA Ryleeva during school years).

Keywords: weddings, the Blockade of Leningrad, the Great Patriotic War (1941–1945), memoirs.

В мемуарах актера Анатолия Викентьевича Королькевича «А музы не молчали <...>» читаем: «Новобрачные в блокадном Ленинграде – это было необычайное событие! Это было поэтически-героическое событие! Жизнь шла наперекор всему страшному. Скажите – можно было подождать? Можно было переждать? Нет. Это был вызов врагу. Это был удар по врагу»¹. Поэтому свадьбы в блокадном Ленинграде – настоящий подвиг любви.

Для выяснения статистики по регистрации браков в период Блокады Ленинграда в 2016 г. был отправлен официальный запрос в Комитет по делам ЗАГС Правительства Санкт-Петербурга. 24 октября того же года был получен ответ, в котором сообщалась информация о регистрации актов гражданского состояния о заключении брака за период с 08 сентября 1941 года по 27 января 1944 года. В 1941 году (08.09.1941–31.12.1941) имеется 2223 актовых записей о бракосочетании; в 1942 году – 3395, в 1943 году – 8201, в 1944 году (01.01.1944–27.01.1944) – 1059. Суммируя данные, можно констатировать, что в блокадный период в городе было совершено 14878 свадьбы².

В романе «Ночное солнце», написанного азербайджанским писателем–фронтовиком Гераем Фазли, были почерпнуты сведения о свадьбе Искендера и Гюльназ, которая состоялась 6 ноября 1941 года³. Гюльназ и Искендер были знакомы с самого детства, ведь они родились в одном азербайджанском селе. Искендер был старше Гюльназ, после окончания школы он уезжает в Ленинград и поступает в Политехнический университет. Гюльназ попадает в Ленинград 22 июня 1941 года. После запроса в Генеральное консульство Азербайджанской республики, был получен ответ о том, что «герои романа азербайджанского писателя–фронтовика Герая Фазли "Ночное солнце" являются реальными лицами. Их сын, рожденный весной 1942, не только выжил, но став взрослым человеком, консультировал Герая Фазли, когда писатель работал над романом»⁴.

В качестве интернет–источника было использовано видео М.Г. Петровой, которая рассказывала о своей свадьбе. В Годы Великой Отечественной войны (1941–1945 гг.) Мария Григорьевна работала на Ленинградском радио, читала сводки совинформбюро, письма горожан на фронт, принимала участие в театральных постановках. М.Г. Петрова выделяла, что читала художникам классику, скрашивая блокадные будни ленинградцев⁵.

Свадьба Ярослава Сергеевича и Марии Григорьевны Петровых состоялась 2 мая 1943 года. Когда они шли в ЗАГС, начался обстрел, их остановил милиционер и оштрафовал за нарушение общественного порядка

¹ Королькевич А.В. А музы не молчали ... Рассказывает актер. – Л.: Лениздат, 1965. С. 103–104.

² Рылеева В. Побеждать любовью! // Вконтакте URL: <https://vk.com/@vedavaleria-pobezhdat-lubovu> (дата обращения: 27.10.2021).

³ Фазли Г. Семизвездное небо. Ночное солнце. – М.: Советский писатель, 1986. С. 23

⁴ Рылеева В. Побеждать любовью! // Вконтакте URL: <https://vk.com/@vedavaleria-pobezhdat-lubovu> (дата обращения: 27.10.2021).

⁵ Артистка Ленрадио Мария Григорьевна Петрова // YouTube // URL: <https://www.youtube.com/watch?v=GDoU5kBV6Ts> (дата обращения: 27.10.2021).

(хождение под обстрелом), после чего они продолжили свой путь к намеченной цели бегом. Штраф оказался счастливой приметой – они прожили вместе 35 лет. Судьбы этих двух талантливых людей сплелись в проверенный временем гармоничный союз. Свадьбу устроили в Союзе художников. Подарком новобрачным был праздничный стол, далее со слов невесты: «мы входим в мастерскую Ярослава Сергеевича, где художники приготовили нам свадебный стол. Что же мы видим? Мы видим накрытый стол, скатертью, и на нем икра, рыба. Еще! Еще рыба! Масса яств! Глаза разбегаются <...> но потом привыкают, что это все нарисовано, вернее написано, изумительно написано большими художниками масляными красками. А в середине стола – маленькая тарелочка с подлинным ленинградским блокадным хлебом»⁶.

Устная история позволила дополнить изучаемый вопрос сюжетом о блокадном венчании. Они были одноклассниками. Александр и Варвара, но дома все ее называли Ара. Весной 1942 года произошло неожиданное событие: Варвара случайно встретила Александра, и эта встреча стала судьбоносной. 20 июня 1943 года бывшие одноклассники расписались в ЗАГСе, а затем обвенчались в Князь–Владимирском соборе на Петроградской стороне⁷.

Из воспоминаний Варвары Митрофановны: «Мы были так воспитаны. Инициатива принадлежала мне: мои родители не могли допустить брака без церковного венчания. И вообще во время блокады я регулярно бывала в церкви. А до войны пела в церковном хоре, в храме на набережной Лейтенанта Шмидта»⁸.

Когда мы выходили из собора после венчания, возле входа стояли мальчишки. Я испугалась, что сейчас они будут дразнить и издеваться. А оказалось, что специально ждали, чтобы поздравить. Они хором сказали: «Поздрав-ля-ем!». И это было очень трогательно и приятно. Мне так хотелось их отблагодарить, но было нечем – никакой еды у нас с собой не было, а тогда именно это было самой большой ценностью»⁹.

Из воспоминаний Александра Владимировича: «Процесс регистрации брака оставил самое пустое и неприглядное воспоминание. На редкость выхолощено и казенно. На Венчании обставлено все было чин по чину. Присутствовали: шаферы – А.Г. и Р.А. Молотковы, мама, Екатерина Павловна, сестры, Вера Пырина, Фаина Николаевна, вместо Александры <Александры Алексеевны>, которую я пригласил письмом накануне, и которая не могла быть.

Венчались – я в папином <кольце>, которое себе и оставлю, она в Татином <сестра Ары>, взятом на прокат. Ход самого обряда был недолог, и,

⁶ Там же.

⁷ Рылеева В. Побеждать любовью! // Вконтакте URL: <https://vk.com/@vedavaleria-pobezhdat-lubovu> (дата обращения: 27.10.2021).

⁸ Долинин С. Блокадное венчание // Санкт-Петербургские ведомости. 22 декабря 2017 // URL: https://spbvedomosti.ru/news/nasledie/blokadnoe_venchanie/ (дата обращения: 27.10.2021).

⁹ Там же.

скажу, даже не неприятен – наоборот, создалось некоторое настроение, отсутствие которого меня огорчило в ЗАГСе.

Длилось венчание минут 40. В смысле обстановки было очень все просто, но вполне прилично. Из ботанического сада Мясоедовым удалось достать чудный букет. Платье невесты – сшито из ночной (шелковой) рубашки моей бабки М.А. Сапожниковой, на ее ногах - мамины подвенечные чулки, фата чудный оренбургский платок (ее собственный) тонкий и прозрачный. Очевидцы утверждают, что вид все имели вполне достойный.

Празднование свадьбы было организовано совместно двумя семьями, для чего все, кто мог, сдали кровь (сами молодые, их матери, и сестры невесты). Донорам давали паек – продукты, даже белый хлеб, консервы, крупы. Из этого всего приготовили праздничный обед и ужин. Обед был вполне приличный, довольно скудный по объему. Стол по виду получился достаточно обильный – все-таки две донорские карточки – это кое-что»¹⁰.

Мемуарист продолжал: «Когда все было приедено и выпито, начался "бал". Я танцевал один вальс с женой. На мой взгляд, было не безумно весело, но, по отзывам других, – наоборот. Танцы и прочее длилось до 2-х часов. Молодая, по отзывам всех, была очаровательна – пела, танцевала, декламировала, мне было приятно, ибо я видел, что она счастлива – я был очень рад, что я был тому причиной. Нина Тенигина нас фотографировала»¹¹.

Другим не менее содержательным источником послужили воспоминания Веры Константиновны Гавриловой. В 1938 году она поступила в Ленинградский Государственный Университет на геологический факультет. 2 февраля 1942 глда университет эвакуировался в Саратов, но Вера Константиновна по семейным обстоятельствам вынуждена была остаться в Ленинграде.

Осенью 1943 года молодой человек сделал девушке предложение, а свадьбу назначили на 15 ноября 1943 года. Сергею Николаевичу было 25 лет, а Вере Константиновне было 23 года. Ни фаты, ни подвенечного платья у невесты не было. Вера Константиновна выходила замуж в светлом розовом платье, сшитом еще к выпускному школьному вечеру, а жених был в морской форме капитан-лейтенанта. И обручальное кольцо муж купил Вере Константиновне уже после войны. Но у Веры Константиновны, как у настоящей невесты, был букет белых живых цветов. Их принес матрос с корабля, где служил Сергей. Вероятно, выменял их на пайку хлеба в Ботаническом саду¹².

15 ноября 1943 года в 11 часов за Верой Константиновной зашел жених, и молодые люди отправились на улицу Третьего июля (ныне Садовую) в ЗАГС Октябрьского района. Густыми хлопьями падал снег. Сергей Константинович

¹⁰ Там же.

¹¹ Там же.

¹² Рылеева В. Побеждать любовью! // Вконтакте URL: <https://vk.com/@vedavaleria-pobezhdat-lubovu> (дата обращения: 27.10.2021).

бережно сжимал руку своей невесты, и, казалось, счастливее этих двоих в целом свете не сыскать.

В нужной им комнате за столом сидела укутанная женщина. Отопления не было. В.К. Гаврилова вспоминала: «Не раздеваясь, в верхней одежде мы устроились у стола напротив. Она задала нам один вопрос о фамилии и быстро заполнила свидетельство о браке. Официально – сухо поздравила нас. И через 15 минут веселые от такой процедуры мы вышли на улицу. На обратном пути попали под обстрел. Когда вернулись домой, прямо у порога тетя посыпала на нас зернами овса. "Это – русская традиция, чтобы ваша жизнь была счастливой", – пояснила она»¹³.

Родители Веры Константиновны хотели отметить свадьбу дочери и пригласили гостей. Со стороны невесты были родители, бабушка, три тети и две подруги. Со стороны жениха были командир корабля с супругой и трое друзей моряков с подругами. Родители Сергея Константиновича находились в эвакуации. Вечером накрыли свадебный стол, на котором были скромные закуски: винегрет, консервы, небольшой набор продуктов с корабля, кое-что принесли сами гости. После праздничного ужина завели патефон и молодежь танцевала¹⁴.

После свадьбы супруги виделись лишь в редкие увольнительные мужа на берег. Сергей Николаевич и Вера Константиновна Гавриловы прожили вместе 67 счастливых лет. У них была большая семья (две дочери, четверо внуков и один правнук)¹⁵.

О жизни родителей рассказывала их дочь Ольга Сергеевна: «Семейная жизнь моих родителей Веры Константиновны и Сергея Николаевича действительно сложилась счастливо! Свадьба состоялась 15 ноября 1943 года. И была она настоящей! Мои дедушка и бабушка выдали свою дочь замуж так, как это делалось прежде. Дедушка со всей любовью родительского сердца, нежностью и заботой передал маму в папины сильные руки. Счастье и горе – они всегда рядом. И судьба отмерила дедушке совсем немного после свадьбы дочери. Я думаю, что именно это родительское благословение хранило моих родителей всю их жизнь»¹⁶.

Приведенные материалы показывают, что к свадебным торжествам 1943 года наряды жениха и невесты специально не готовились. Только у одной блокадной невесты (В.М. Мясоедовой) было свадебное платье, специально сшитое к этому событию. У двух невест были платья, сшитые для выпускного вечера. Обручальных колец чаще всего не было, либо они были кольцами

¹³ Там же.

¹⁴ Рылеева В.П. «Да будет мерой чести Ленинград». Сценарий театрализованного представления, посвященного 68-й годовщине полного снятия блокады Ленинграда / Третий Эпизод Блокадная свадьба. // StudFiles URL: <https://studfile.net/preview/3191726/page:17/> (дата обращения: 27.10.2021).

¹⁵ Долинин С. Блокадное венчание // Санкт-Петербургские ведомости. 22 декабря 2017 // URL: https://spbvedomosti.ru/news/nasledie/blokadnoe_venchanie/ (дата обращения: 27.10.2021).

¹⁶ Рылеева В.П. «Да будет мерой чести Ленинград». Сценарий театрализованного представления, посвященного 68-й годовщине полного снятия блокады Ленинграда / Третий Эпизод Блокадная свадьба. // StudFiles URL: <https://studfile.net/preview/3191726/page:17/> (дата обращения: 27.10.2021).

родственников. Пиршественный стол в большинстве случаев был номинальным, порой он накрывался при помощи родственников и гостей. Гости на свадьбах не были немногочисленными (не более 15 человек). Только в пяти из пятнадцати собранных мемуарах о свадьбах встречается упоминание о подарках. Важно отметить, что при тяжелой обстановке в городе атмосфера праздника сохранялась: молодожены и гости танцевали, пели, веселились, чтобы одно из важнейших событий в жизни молодых было наполнено радостными и счастливыми моментами. В большинстве случаев браки, зарегистрированные в годы Ленинградской блокады, были крепкие. Многие супружески пары прожили вместе не один десяток лет.

Список литературы:

1. Артистка Ленрадио Мария Григорьевна Петрова // YouTube - URL: <https://www.youtube.com/watch?v=GDoU5kBV6Ts> (дата обращения: 27.10.2021).
2. Долинин С. Блокадное венчание // Санкт-Петербургские ведомости. 22 декабря 2017 - URL: https://spbvedomosti.ru/news/nasledie/blokadnoe_venchanie/ (дата обращения: 27.10.2021).
3. Королькевич А.В. А музы не молчали ... Рассказывает актер. – Л.: Лениздат, 1965. – 215 с.
4. Рылеева В. Победить любовью! // Вконтакте - URL: <https://vk.com/@vedavaleria-pobezhdad-lubovu> (дата обращения: 27.10.2021).
5. Рылеева В.П. «Да будет мерой чести Ленинград». Сценарий театрализованного представления, посвященного 68-й годовщине полного снятия блокады Ленинграда / Третий Эпизод Блокадная свадьба. // StudFiles - URL: <https://studfile.net/preview/3191726/page:17/> (дата обращения: 27.10.2021).
6. Фазли Г. Семизвездное небо. Ночное солнце. – М., 1986. – 400 с.

Морозов Вячеслав Витальевич

2 ШДД-3

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, Инженерная школа одежды (колледж)

Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Лобастова Вера Александровна

ЛИЧНОСТЬ ПЕДАГОГА И ЛИЧНОСТЬ УЧЕНИКА: ТРАЕКТОРИЯ СБЛИЖЕНИЯ

Аннотация: Личность учителя несет огромное влияние на ученика. Личность по своей значимости в воспитательно-обучающем процессе можно сравнить с самими знаниями и материалами. Для качественного процесса развития ученика педагог должен иметь подготовку и высокую нравственность, ценности и ряд других положительных личностных качеств. Иначе обучаемый

не воспримет его как авторитет и не станет брать с него пример. Преподаватель должен иметь время на отдых, чтобы его нервная система была здорова. В начале ученик оказывает сопротивление, но наблюдая в педагоге друга или интересного собеседника, ставит его в ряд авторитетов и ориентиров. Педагог помимо процесса обучения наукам помогает ребенку найти себя, решать трудные жизненные ситуации.

Ключевые слова: личность, учитель, ученик, воспитание, образование, авторитетность.

PERSONALITY OF TEACHER AND STUDENT

Summary: The personality of the teacher has a great influence on the student. The personality in its significance in the educational and training process can be compared with the knowledge and materials themselves. For a high-quality process of student development, the teacher must have training and high morals, values and a number of other positive personal qualities. Otherwise, the student will not perceive him as an authority and will not take an example from him. The teacher should have time to rest, so that his nervous system is healthy. At the beginning, the student resists, but observing a friend or an interesting interlocutor in the teacher, puts him in a number of authorities and guidelines. The teacher, in addition to the process of teaching science, helps the child to find himself, to solve difficult life situations.

Keywords: personality, teacher, student, upbringing, education, authority.

Личность учителя — поведение, характер, способности к общению, личностные качества, стиль одежды в целом, вся его индивидуальность в процессе обучения по своей значимости и роли может быть поставлена в сравнение со знаниями, передаваемыми ученику. Преподаватель прежде всего выступает носителем информации, нужной для формирования личности, и многие педагоги забывают о важности в восприятии обучающегося образа своей личности.

Педагог должен быть авторитетом для ученика. По-другому процесс обучения не может происходить в своей полной мере. Для этого преподаватель должен быть подготовлен к работе с детьми, особенно — подростками, быть доброжелательным и справедливым, обладать умением анализировать каждого ученика и находить к каждому «свой подход». Осмелюсь посчитать нужным заявить о значимости контроля педагогов перед допуском до обучения детей, а также постоянных проверок, курсов повышения квалификации. Учителям, их здоровью, уделяется слишком мало внимания со стороны государства. Ученики, в большинстве своем, в силу возрастных особенностей, нуждаются в постоянном внимании со стороны учителя и всех окружающих. Со временем педагог теряет контроль над собой, что называется «выгорание». Привычно думать, что этот процесс необратим. Как минимум, для высокого качества образования, педагогам должно выделяться больше времени для отдыха, постоянный стресс ведет учителя к разрушению способностей к обучению

новых поколений. В таком случае ученики теряют «связь» с учителем, желание учиться, образование становится бессмысленным.

Для развития качественного образования должна быть снижена сила принуждения к заданиям, если нет мотивации выполнять их, чтобы они не стали для ученика ненавистной обязанностью, неприятным долгом, грузом на плечах.

Личность преподавателя способствует развитию ученика и качественному образованию, формированию личности второго. Авторитетный для детей и подростков преподаватель справедлив и доброжелателен, имеет большой жизненный опыт и высокий интеллект, эрудирован, уважает каждого, не поддается провокациям, имеет вкус, следит за современными событиями.

Обучение не должно казаться скучным для ребенка, для чего преподаватель может разговаривать не только по теме урока, но и уделять немного времени для прямого формирования личностей. Преподаватель передает свой опыт. Он должен быть открытым для разговора, помогать ученику разобраться в трудных ситуациях, предлагать идеи для саморазвития. Таким образом обучение приобретает черты дружественного общения. Воспитанник работает над собой, а учитель передает свой опыт. Он выступает примером для учеников и родителей, взаимоотношения педагога и ученика — базис для обучения и воспитания. Очевидно, что для этого сам преподаватель должен обладать хорошими качествами. Когда отношения с педагогом и учеба кажутся ребенку не скучной, а интересной, интерактивной, ученик сам тянется и выполняет все задания. Учёба не должна быть насильственной.

Обучение происходит не по выбору, а имеет характер вынужденной меры, необходимости, как для учителя, так и учеников. Ученик не выбирает учителя, а учитель не выбирает тех, кого будет воспитывать. В связи с этим, педагог должен адаптироваться под каждого человека, как и ученики под него. Это несложный процесс для учителя с большим «багажом» знаний о психологии и обширным жизненным опытом в плане работы с людьми всех возрастов. Полноценному процессу обучения и воспитания может помешать отсутствие взаимопонимания, вплоть до внешнего вида подростков, желающих выделиться. Для этого обе стороны должны понимать меру и быть лояльнее. Набор из нравственных, служебных и философских отношений — сущность учебного процесса, формирующая личность обучающегося.

Нравственные отношения являются важнейшей частью процесса, но большинство преподавателей пренебрегают этим мнением. Но при этом, они могут затруднять процесс, к примеру, когда ребёнок воспринимает учителя несправедливо, несерьезно. Педагог должен видеть эту грань. Дети считают себя находящимися под воздействием педагогов, сопротивляются этому. Цель учителя на этом этапе — «поставить себя». Об этом говорил воспитатель и педагог А.С. Макаренко: «Почему в технических вузах мы изучаем сопротивление металлов, а в педагогических не изучаем сопротивление личности, когда ее начинают воспитывать? А ведь для всех не секрет, что такое

сопротивление имеет место»¹. Также одна из цитат Макаренко: «Педагог должен знать свой предмет по-настоящему хорошо, и тогда его будут уважать и слушаться, даже если он резкий человек. Но каким бы вы добреньким ни были, хоть кормите их конфетами, если вы своего предмета не знаете — вас и в грош не будут ценить. Вы будете вечно объектом насмешек и издевательств. Вам будут готовить всякие подвохи и каверзы — и все из-за отсутствия уважения»². Как раз это и объясняется слишком близким расположением к себе учителем учеников. Класс должен быть семьей, при этом каждый остается отдельным индивидом с разными интересами и предназначениями.

Тонкая грань близости к ученикам, этот баланс и есть самый важный навык, умение преподавателя. Владеющие этим навыком будут иметь лучший результат, а их ученики не будут страдать и ненавидеть своего учителя. В раннем возрасте человек уязвим психологически в связи со взрослением. Когда над ним смеются и издеваются в кругу друзей, а преподаватель вечно кричит, ребенок может вырасти нездоровым психологически.

Повышение голоса учителя показывает его слабость. Крикнуть - заострить внимание всех учеников на своей агрессии, «показать, кто сильнее» - выход людей с низким уровнем интеллекта, неспособных даже попытаться решить проблему мирно. Этот способ может вести за собой последствия, и в будущем взрослый человек потратит много жизненных ресурсов на их решение.

Травлю не воспринимают как проблему и не уделяют ей внимания. Даже когда травля очевидна, взрослые не вмешиваются, не помогают ребенку-жертве. Хороший преподаватель должен иметь и такую способность - держать класс, как единую семью. В такой атмосфере учёба идет лучше всего. Преподаватель должен уметь вести разговор не только о предмете науки, которой обучает, но и о других сферах, о жизненном опыте. Нравственное воспитание, даваемое учителем с высокими моральными ценностями, помогает ученику найти себя и жизненные ориентиры, формирует его личность, стимулирует желание учиться и мотивирует к выполнению заданий, закрепляющих процесс обучения.

Список литературы:

1. Макаренко А. С. Педагогические произведения 1936—1939 гг. // Макаренко А. С. Педагогические сочинения в 8 т. Т. 4. М.: Педагогика, 1984. — 396 с., - URL: http://elibr.gnpbu.ru/text/makarenko_pedagogicheskie-sochineniya_4_1984/ (дата обращения: 20.06.21).

¹ Макаренко А. С. Педагогические произведения 1936—1939 гг. // Макаренко А. С. Педагогические сочинения в 8 т. Т. 4. М.: Педагогика, 1984. — 396 с. - URL: http://elibr.gnpbu.ru/text/makarenko_pedagogicheskie-sochineniya_4_1984/ (дата обращения: 20.06.21).

² Там же.

2. Радугин А.А. Психология и педагогика М.: Центр, 2002. - URL: <https://zakon.today/psihologiya-psihiatriya/psihologiya-pedagogika-uchebnoe-posobie-dlya.html> (дата обращения: 20.06.21).
3. Иванова, Г. А. Психология чтения школьников: учебно-методическое пособие для педагогов-библиотекарей. М.: РШБА: Луч, 2016. - URL: <https://search.rsl.ru/ru/record/01008745634> (дата обращения: 20.06.21).
4. Лоэртшер Д., Кохлин К., Розенфельд Э. Виртуальное образовательное пространство: создание интерактивного учебного пространства школы США и Канада, 2012. - URL: <https://mybook.ru/author/kerol-koklin/virtualnoe-obrazovatelnoe-prostranstvo-sozdanie-in/read/> (дата обращения: 20.06.21).
5. Тихомирова, И. И. - От чтения - к творчеству жизни. М.: РШБА, 2017. - URL: <https://search.rsl.ru/ru/record/01009614946> (дата обращения: 20.06.21).

Мосина Варвара Андреевна

1 ТД-25

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Вахромеева Оксана Борисовна

ВЛИЯНИЕ АРХИТЕКТУРНОЙ СРЕДЫ НА ЛИЧНОСТЬ

Аннотация: В статье проанализированы аспекты влияния архитектурных форм, стилей на эмоционально-психологическое состояние человека. Также были выявлены факторы, влияющие на поведение и здоровье человеческой личности. Речь идет о создании комфортной окружающей среды. Одной из исследовательских задач было рассмотрение историй людей, связанных с переездом в другую часть города, страны.

Ключевые слова: архитектура, психологическое состояние, влияние, личность, человек.

INFLUENCE OF THE ARCHITECTURAL ENVIRONMENT ON THE PERSONALITY

Summary: The article analyzes the aspects of the influence of architectural forms, styles on the emotional and psychological state of a person. The factors influencing the behavior and health of the human person were also identified. It's about creating a comfortable environment. One of the research tasks was to consider the stories of people associated with moving to another part of the city or country.

Keywords: architecture, psychological state, influence, personality, person.

Архитектура является важным источником, влияющим на психологическое состояние человека. Архитектурная среда — это

пространство, которое проработано с позицией зодчества, производимого эмоционально-художественное впечатление с помощью средств архитектуры: тектоника, композиция, пластичные архитектурные детали и многое другое. Она влияет не только на его поведение, но на здоровье и работоспособность¹.

В 1960-е годы в СССР начинается застройка новых домов «коробочного» типа. Они были все одинаковые, невысокие и серые, имели форму квадрата. Вокруг этих сооружений было мало озелененной территории и доступного пространства для прогулки с семьей. Именно такие монотонные и тусклые городские пейзажи вместе с непродуманной архитектурой могут привести, по мнению специалистов, к психологическим и социальным отклонениям. Главная цель таких застроек заключалась в быстрой постройке и заселении каждой семьи в квартиру, где в тот период психология людей не учитывалась. Такая архитектура приводила к сугубым последствиям влияния на психофизиологию человека².

Специалисты выяснили, что для улучшения работоспособности, поведения и эмоциональных качеств человека важен архитектурный фактор и окружающая среда. Если человек постоянно будет наблюдать перед собой серые, невзрачные стены однотипных домов, то у него появляется агрессия, депрессия, низкая работоспособность, усталость, уныние и многое другое. Именно поэтому все больше появляются новые стили, данное пространство заполняют растениями, создают комфорт не только для положительного состояния чувств человека, но и для быстрой мобильности и удобства. Американский архитектор Луис Генри Салливен говорил, что архитектура – это искусство, которое воздействует на человека наиболее медленно, зато наиболее прочно³.

Способами воздействия архитектуры на людей являются: цветовая гамма, различные источники освещения, строительные материалы, архитектурные формы и композиционное пространство⁴.

Цвет – это один из главных факторов при строительстве сооружения, который в последствии будет влиять на эмоционально-психологическое состояние людей. При создании различных архитектурных застроек используют умеренные не резкие оттенки, которые разбавляют серые застройки.

Бали подмечены эффекты, производившие воздействие на человека: оранжево-красный – увеличивает частоту пульса; синий цвет (тёмных оттенков) вызывает успокоение, расслабление; серый цвет – нейтрален, способствует

¹ Котельников Н.П. Типология форм архитектурной среды: Учебно-методич. пособие. – Тольятти: ТГУ, 2011. С. 6.

² Мухамедьянова Г.С. Влияние архитектуры зданий на психику человека // Технические науки. 2016. – № 57. Ч. 2 // URL: <https://novainfo.ru/article/9798> (дата обращения 20.10.2021).

³ Чистякова Н. Есть творить у нас возможно // Стихи.ру // URL: <https://stihi.ru/2015/10/06/8621> (дата обращения 12.10.2021).

⁴ Тапалчинова Д.Н. Влияние архитектуры зданий на психологическое состояние человека // Молодой ученый. – 2019. – № 23. С. 67–68.

меланхолии; жёлтый – поднимает настроение и активизирует работу мозга; зелёный – снимает зрительную усталость⁵. Цвет – широкое понятие, помогающее узнать окружающий мир, запоминать пространства и формы, развиваться в данной

Благоприятно на эмоционально-психологическое состояние влияет и естественное освещение. При ярком солнечном свете человек испытывает радостные чувства. У него появляются силы и энергия на продуктивный рабочий день. При пасмурном, сером свете чувствуется усталость, уныние, депрессия. Проявляются чувства лени и сонливости. Но кроме естественного освещения есть и искусственное. Теплые оттенки помогают организму расслабиться, проводится параллель между вечерним временем. Холодные оттенки, как и при солнечном свете, вызывают чувства энергии, активности⁶.

Кроме того, при строительстве не менее важное значение занимают строительные материалы. Они могут вызвать различные эмоции, так как структура материала разнообразна: где-то гладкая и скучная, а где-то рельефная и интересная. Нельзя и забывать про архитектурные формы. Человеку легче воспринимать простые геометрические формы: овал, квадрат, круг. Следующие формы: резкие изогнутые, кривые линии проявляют агрессию, дерзость, напряжённость; плавные и изящные линии ассоциируются с умиротворением и лёгкостью⁷.

Со времени люди привыкли видеть квадратные формы зданий, так они чувствуют себя более надёжно и защищённо⁸. На активную работу способность мозга влияет не только цветовая гамма, но и одинаковые элементы пространственной среды, которые могут вызвать усталость глаз. Например, многоэтажная, четырёхугольная постройка с квадратными окнами. Композиционное пространство несёт значимую часть на психологию человека. Высокие многоэтажные здания, расположенные близко друг к другу, вызывают панику, неуверенность и растерянность. Чтобы такого не было нужно как можно больше разбавлять такие застройки растительностью. Она не только помогает человеку обрести спокойствие, умиротворение, но также растительная среда влияет и на наше здоровье. Кроме того, при виде различных цветов живой растительности она влияет на эмоциональное состояние человека⁹.

Архитектура – это искусство. Когда человек выходит на улицу города, он оказывается посреди огромной галереи зданий; некоторые из них заставляют его, например, оборачиваться. Также архитектура представляется диалогом, т.к. за каждым архитектурным решением стоит архитектор, человек, пытающийся

⁵ Там же. С. 67.

⁶ Там же. С. 68.

⁷ Там же.

⁸ Шилин В.В. Архитектура и психология: Краткий конспект лекций. – Нижний Новгород: Нижегородский гос. архит.-строит. ун-т, 2011. С. 18.

⁹ Мухамедьянова Г.С. Влияние архитектуры зданий на психику человека // Технические науки. 2016. – № 57. Ч. 2 // URL: <https://novainfo.ru/article/9798> (дата обращения 20.10.2021).

донести до нас идею в художественном образе. Итальянец Ренцо Пиано заметил, что если архитектор плохо делает свою работу, то он обрекает какой-нибудь район города на уродство на сотни лет. Архитекторы часто черпают вдохновение у природы, повторяя изящные линии, причудливые формы, размер и сочетание цветов, др. В тоже время сама архитектура способна воодушевить человека на что-нибудь уникальное (например, Мон-Сен-Мишель во Франции или Тадж-Махал в Индии). Наряду с воодушевлением, архитектура может и успокоить человека, настроив его на гармоничный лад. Психолог К. Эллард писал, что «здания заставляют нас чувствовать»¹⁰.

Как влияет определенный город на психоэмоциональное состояние личности? В качестве иллюстрации приведу свой жизненный выбор места учебы и дальнейшего места жительства. Я родилась в небольшом провинциальном, историческом городе – Плёс (Ивановская область). Архитектурная среда этого места настолько уютная и комфортная, что каждый человек посетивший этот город возвращается сюда отдыхать и наслаждаться великолепными видами. Все постройки сохранены в историческом мотиве, где используется светлая, спокойная цветовая гамма. Формы домов квадратная с двумя этажами, используются резные наличники на окнах, верх здания имеет двухскатную либо четырёхскатную крышу. Композиционное пространство заполнено различной растительностью от карликовых деревьев и садовых кустов до высоких берёз, лип, елей и различными плодовыми деревьями (яблонями, вишней, грушами). Человек, посетивший эти изумительные места, оставляет рабочие и важные моменты на потом и даёт своему организму отдохнуть. Он наполняется силой и энергией на дальнейшую работу, также влияет на активный образ жизни, и на здоровье. Поэтому мне хотелось найти похожий город с такой застройкой и им оказался Санкт-Петербург. Посетив впервые историческую северную столицу России, я без всяких сомнений поняла, что это та же параллель между родным городом. Санкт-Петербург красив своей исторической архитектурой, узкими улицами и невысокими зданиями. Мне здесь настолько комфортно и спокойно, что вызывает больше положительные эмоции, чем отрицательные. Однако из-за различного дневного света цветовая гамма постоянно меняется и Петербург становится похожим как из литературы русского писателя Ф.М. Достоевского. Если говорить о современной части северной столицы, то архитектурные сооружения строят для полного комфорта и мобильности. Специалисты в каждой застройке учитывают психологию человека. Как можно больше стараются заполнить пространство растительностью, создают парки и скверы.

Таким образом, можно сделать вывод о том, что архитекторам предстоит учитывать при строительстве сооружений все вышеперечисленные факторы, влияющие на психологию человека. Они разрабатывают не только планы и фасады, но и проектируют благоприятную застройку, где обязательно должно

¹⁰ Что значит архитектура для человека? // Архитектора и архитекторы // URL: <http://www.archandarch.ru/wp-raznoobraznye-stati/chto-znachit-arhitektura-dlya-cheloveka.html> (дата обращения 29.10.2021).

присутствовать озеленение территорий. Только в этом случаи удастся создать гармонию между архитектурной средой и человеческой личностью.

Список литературы:

1. Котельников Н.П. Типология форм архитектурной среды: Учебно-методич. пособие. – Тольятти: ТГУ, 2011. – 96 с.
2. Мухамедьянова Г.С. Влияние архитектуры зданий на психику человека // Технические науки. 2016. – № 57. Ч. 2. - URL: <https://novainfo.ru/article/9798> (дата обращения 20.10.2021).
3. Тапалчинова Д.Н. Влияние архитектуры зданий на психологическое состояние человека // Молодой ученый. – 2019. – № 23. С. 67–68.
4. Чистякова Н. Есть творить у нас возможно // Стихи.ру - URL: <https://stihi.ru/2015/10/06/8621> (дата обращения 12.10.2021).
5. Что значит архитектура для человека? // Архитектора и архитекторы - URL: <http://www.archandarch.ru/wp-raznoobraznye-stati/chto-znachit-arhitektura-dlya-cheloveka.html> (дата обращения 29.10.2021).
6. Шилин В.В. Архитектура и психология. Краткий конспект лекций. – Нижний Новгород: Нижегородский гос. архит.-строит. ун-т, 2011. – 66 с.

Муравейник Татьяна Игоревна

1 МД-8

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугашев Сергей Иванович

ВОЗНИКНОВЕНИЕ ГОТИЧЕСКОГО СТИЛЯ В АРХИТЕКТУРЕ И ЕГО ПРИСУТСТВИЕ В СОВРЕМЕННОСТИ

Аннотация: Посетив Петербург хоть единожды, трудно не заметить множество строений в своеобразном стиле, которые вызывают различные чувства - от опасения и ужаса до очарования и обожания. Такая архитектура кажется чуждой, а потому создает одновременно пугающую и притягивающую атмосферу. По этой причине данный город вдохновил меня на написание статьи о таком стиле, как готический.

Ключевые слова: готика, готический стиль, средневековье, «варварская» эпоха, неоготика, архитектура.

THE EMERGENCE OF THE GOTHIC STYLE IN ARCHITECTURE AND ITS PRESENCE IN MODERNITY

Summary: Having visited St. Petersburg at least once, it is difficult not to notice a lot of buildings in a peculiar style that evoke various feelings - from fear and

horror to charm and adoration. Such architecture seems alien, and therefore creates a frightening and attractive atmosphere at the same time. For this reason, this city inspired me to write an article about such a style as Gothic.

Keywords: Gothic, Gothic style, Middle Ages, "barbaric" epoch, Neo-Gothic, architecture.

Готика — исторический художественный стиль, появившийся в результате развития средневекового искусства в 12-16 веках, который пришел на смену романскому стилю, постепенно вытесняя его. Распространился на территории Западной, Центральной и отчасти Северной и Восточной Европы.

Сам термин образовался благодаря насмешливым прозваниям уходящей «варварской» эпохи, которая не имела ценности и ассоциировалась с варварскими племенами, разграбившими Рим. Однако эпоху считали таковой только до того момента, как романтики реабилитировали её (начало 19 в.). Причиной тому стал отличающийся ярким своеобразием стиль - изящные арки, узкие и стремящиеся ввысь башни, сияющие цветные витражи, сакральная живопись (большое количество разных символов), богатое декоративное убранство.

О появлении готического стиля русский архитектор Н. Ладовский высказался в таком смысле, что готику создали «дикари», которые увидели новую для них архитектуру, не поняли ее и создали свою. Но, в любом случае, считается, что готический стиль является завершающей стадией развития средневекового искусства Западной Европы, так как он сосуществовал много лет вместе с романтическим, постепенно вытесняя его, а переходное время 12 в. носило «возрожденческий характер».

Что же стало основой для появления готики? Во времена романского стиля использовались цилиндрические своды, для которых были необходимы массивные стены. Поэтому с изобретением крестовых сводов появилась возможность строить легкие и будто бы невесомые сооружения, что и дало основу готики. Стимулом развития стало то, что городское население росло и в старых романских храмах было мало места для сбора воскресной мессы, следовательно, явилась необходимость разрешить эту проблему, так как увеличить пространство, расширить такое здание не представлялось возможным.

Хочется подметить интересный факт, что строители готических храмов соревновались в том, кто выше поднимет своды собора, так как это являлось символом свободы и независимости средневекового города.

У английского писателя У. Голдинга в рассказе "Шпиль" (1964) хорошо показано, как аббату Джослину, вопреки логике и расчетам, удалось поднять шпиль высотой 400 футов над собором благодаря силе веры. Художественный секрет готической архитектуры заключается в том, что ее визуальный образ не совпадает с реальным, так как визуальный образ выражает идею вознесения, стремление души к небесам, слиянию с Богом. Именно это различие

постепенно усилилось в развитии готического стиля. Нервюры становятся декоративной драмой узора свода. Конструктивные элементы, которые физически не исчерпаны на поверхности, вымощены камнями. Крест расцветает, как фантастический каменный цветок, на пересечении нервюр, и башенки - фиалы - появлялись в самых неожиданных местах.

Вокруг готического храма свет и небо становятся другими. Очевидно, что решение этой грандиозной задачи выходит за рамки возможностей одного поколения. Так как на строительство соборов требовался большой бюджет, много времени и энергии, они строились веками и нуждались в тысячах жизней, как и древние египетские пирамиды. А причинами долгого строительства культовых сооружений были банальная нехватка денег, эпидемии и войны, смена власти и политические интриги. Основным финансовым источником строительства в те времена были жертвования.

Одним из наиболее известных и долго строящихся соборов является Собор Парижской Богоматери (Notre Dame de Paris). Начат он был в 1163 году, благодаря французскому королю Людовику VII и римскому папе Александру III, которые заложили первый камень собора на месте христианской базилики Св. Стефана. Строился более двухсот лет и был завершён в 1351 году, став важным примером французской готической архитектуры, скульптуры и витражей. К сожалению, в последующие века, он часто менялся и реставрировался. В 1790-х годах Нотр-Дам подвергся осквернению во время Французской революции, поэтому большая часть его религиозных образов была повреждена или уничтожена.

Следующий собор, представляющий из себя самый выразительный образец стиля высокой готики в мире - Кельнский, который является сердцем и символом города Кёльн. Его высота составляет 157 метров, что делает его третьим по величине готическим кафедральным собором в мире и вторым в Германии. Полное название - Кафедральный собор во имя Св. Петра и Св. Девы Марии, но под простым названием «Кельнский собор» он известен намного больше. Вся его огромная структура, которая включает в себя две величавые башни, занимает площадь 7000 кв. м, что является мировым рекордом для культового сооружения.

А также, еще одно из самых значимых религиозных зданий - Вестминстерское аббатство, которое имеет современное неофициальное название «Коллегиальной церкви святого Петра в Вестминстере». Аббатство является важнейшим религиозным сооружением Великобритании, ставшего с XI века традиционным местом коронации и погребения английских, а позже — и британских монархов. Первоначально название «Вестминстерское аббатство» применялось для обозначения католического монастыря, состоявшего из совокупности построек и зданий, из которых до нашего времени сохранилась только главная достопримечательность — Коллегиальная церковь Святого Петра. Таким образом, Вестминстерское аббатство начали называть церковью, а не аббатством в традиционном значении этого термина.

Существует множество готической архитектуры, так как практически в каждой европейской стране есть выдающиеся образцы, которые стоит увидеть и изучить, но сейчас я хочу перейти к более современным представителям.

К зданиям и произведениям искусства, содержащим в себе характерные готические элементы, но созданным в период эклектики (середина XIX века) и позднее, применяется термин «неоготика». Распространению неоготики в архитектуре Европы и России во многом способствовали литературные произведения. Неоготика выражалась либо в копировании элементов известных готических сооружений или их элементов, либо в ее эклектичном проявлении, интерпретирующем средневековые формы, сочетающиеся с другими стилями.

Хорошим примером неоготики является церковь Александра Невского, Готическая капелла, которая находится в Санкт-Петербурге. Место для постройки выбирал император Николай I – западная часть парка «Александрия», работы на котором начались 24 мая 1831 года. Несмотря на свой причудливый стиль, капелла — это православная церковь во имя святого благоверного князя Александра Невского.

Автором восхитительного проекта был Карл Фридрих Шинкель, прусский архитектор и художник. Строения в «Александрии» возводились исходя из вкусов императрицы Александры Фёдоровны, и так как данный архитектор был выдающимся представителем готического стиля, неудивительно, что выбрали именно его.

Со момента освящения Готическая капелла стала домашней церковью для четырех поколений российских императоров – Николая I, Александра II, Александра III и Николая II. Богослужения проходили регулярно, в основном в летнее время. "Малым выходом" называли визит капеллы императорской семьи, а "большие выходы" совершались в церковь Святых апостолов Петра и Павла Большого Петергофского дворца в дни особенных торжеств.

В годы Второй мировой войны здание уцелело, сохранилось чугунное литье на фасадах и большая часть скульптур, однако отделка была сильно повреждена.

Также, еще одним самым характерным примером стиля является Лютеранская церковь святого Михаила (1876) на Васильевском острове. И конструкция, и детали выполнены в псевдоготике — это стрельчатые окна, пинакли, витражи и готическая роза.

В середине XVIII века разрешение на её строительство много лет добивалась немецкая община, численность членов которой приближалась к 2000 человек. В конце концов 12 июля 1874 года император Александр III собственноручно утвердил проект военного инженер-полковника Карла Карловича Бульмеринга. Заложена 23 октября 1874 года, церковь строилась быстро. И уже 19 декабря 1876 года была освящена, хотя строительство продолжалось ещё год. В 1886 году фасад здания был перестроен по проекту

архитектора Р.Б. Бернгарда. В таком виде здание и сохранилось до наших дней, однако несколько лет назад здание было отреставрировано.

Эти оба храма – малая часть от того, что можно увидеть в Петербурге, просто они, как мне кажется, очень известны и популярны. Вообще, сам облик города безусловно готический, хоть и является порождением Нового времени. Возможно, поэтому он так тянет путешественников - пристрастие эстетов к страшному, ужасному и сверхъестественному давно известно.

Список литературы:

1. Мировая культура и искусство: От первобытности до Возрождения: учеб. пособие / Е. А. Попов; М-во образования и науки Рос. Федерации, Урал. федер. ун-т. – Екатеринбург: Изд-во Урал. ун-та, 2018. – 156 с.
2. Эпоха готики в истории человечества: Особенности готического стиля // Яндекс.Дзен, 2021. – URL: <https://zen.yandex.ru/media/id/606c68bb7153090b62d1c821/epocha-gotiki-v-istorii-chelovechestva-6093d5a04461ec746c4aced7> Дата обращения: 07.11.2021
3. История рождения и развития готики и готического стиля // LiveInternet, 2012. – URL: <https://www.liveinternet.ru/users/spacelilium/post222215657/> Дата обращения: 07.11.2021
4. Маркова Д. История искусств: Средневековье: Романика и Готика // Medium.com, 2017. – URL: <https://medium.com/dana-markova/история-искусства-7-e8558f6baf49> Дата обращения: 07.11.2021
5. История: Готическая капелла. // peterhofmuseum.ru, 2015. - URL: https://peterhofmuseum.ru/objects/aleksandriya/goticheskaya_kapella Дата обращения: 07.11.2021

Муравьев Максим Игоревич

2 МДА-7

Санкт-Петербургский государственной университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: кандидат исторических наук, доцент Минин Александр Сергеевич

ИСТОРИЧЕСКАЯ НАУКА В ВИЗАНТИИ

Аннотация: Данная работа создана с целью ознакомления людей с исторической наукой Византии. Эта страна, всего лишь часть великой некогда империи как зеницу ока хранила сою историю и культуру. Даже под влиянием христианства Византия не забывала своё прошлое и относилось к нему с почтением. Конечно, речь идёт не только о её прошлом. В Византии собирались в кучу знания и история со всего мира, после чего писались книги для передачи опыта и науки следующим поколениям, а если по какой-то причине книга не

была написана, то знания передавались из уст в уста. Даже в день увядания империи, византийцы не отбрасывали знания, а придавали им ещё большую ценность.

Ключевые слова: История, Византия, Историография, Хроника, Литература, Авторы Византии, Историки Византии, Хронография, Литература Византии, История Византии, Влияние религии на литературу, Значение истории

HISTORY IN BYZANTIUM

Summary: This work was created with the aim of acquainting people with the historical science of Byzantium. This country, just a part of the once great empire, preserved its history and culture like the apple of its eye. Even under the influence of Christianity, Byzantium did not forget its past and treated it with reverence. Of course, this is not only about her past. In Byzantium, knowledge and history from all over the world were collected in a heap, after which books were written to transfer experience and science to the next generations, and if for some reason the book was not written, then knowledge was passed from mouth to mouth. Even on the day of the withering of the empire, the Byzantines did not discard knowledge, but gave it even greater value.

Keywords: History, Byzantium, Historiography, Chronicle, Literature, Authors of Byzantium, Historians of Byzantium, Chronography, Literature of Byzantium, History of Byzantium, The influence of religion on literature, The meaning of history

В конце IV века нашей эры, в следствии смерти императора Федосия I, Римская империя раскололась на Западную Римскую империю и Восточную Римскую империю. Западная Римская империя прекратила своё существование уже в V веке, оставив Восточную Римскую империю или Византию единственной культурной частью Древнего Рима. Само название «Византия» было образовано от первого названия города Константинополь – «Византий». Сами же византийцы называли себя «ромеями», то есть римлянами.

В древнем мире для письменности использовали сначала папирус, но с него легко стирались письмена, и он был недолговечен, поэтому на смену ему пришёл пергамент. Пергамент представляет из себя кусок кожи. Он дольше хранится и тексты с него можно было только соскабливать, что часто делалось с помощью специального ножика и тексты писались поверх выскобленного. Такой текст называется «Палимпсест».

Первой формой книг были свитки, но они были неудобны, ведь всегда стремились свернуться. Впоследствии и папирус, не обладающий такими свойствами, так же начали скручивать в свитки. Ещё одной причиной неудобства свитков было то, что чтобы найти какую-либо строчку нужно было сначала развернуть весь свиток до этой строчки. Так, только во II веке нашей эры началось создание принципиально нового вида книги – «Кодекса». Кодекс

– это та форма книги, что существует и используется до сих пор повседневно и повсеместно. Появление Кодекса стало поворотным моментом. В религии эта форма книги приняла значение символа святого. Даже на Византийских иконах распятия всегда изображается Иоанн, держащий книгу-кодекс – Евангелию, хотя она ещё не должна была существовать. Для науки Кодекс тоже был удобен, ведь стало легко искать нужное место, смотреть оглавление и сноски. Античный роман тоже в некоторой степени возник из-за появления Кодекса. Несмотря на сложный сюжет читатель мог легко перелистнуть пару страниц назад и разобраться. Византийцы относились к Кодексу как к чему-то святому.

Язык же в Византии был по большей части латинский, но в последствии его заменили на Греческий. Но это не означает, что Греческий стал единственным языком. Некоторые также могли говорить и писать на Древнесирийском, Коптском и других языках.

Хоть Византия и старалась сохранить античность, но, наверное, нет и не было страны, столь сильно затронутой христианским вероучением. С самого провозглашения христианства государственной религией старая греческая культура подверглась критике, а наука пошла на спад. Была уничтожена значительная часть Александрийской библиотеки и закрыта философская школа в Афинах. Старые культурные центры уцелели, но уже не были такими величественными. Открылась христианская высшая школа, а образованность сосредоточилась в Константинополе. Религии требовалась пропаганда и поддержка науки, однако её не последовало.

Однако, несмотря на всё это, Византия не попрощалась с античностью. Античные авторы и история всё ещё вызывали интерес, а основным языком был Греческий, хоть и изменённый.

Христианство коснулось и литературы.

В большинстве случаев культура и литература нового государства появляются новыми, но не в Византии. Античная литература была любима жителями Восточной Римской империи, поэтому она родилась уже старой.

Естественно, между античной литературой и христианским мировоззрением была борьба, в которой религия одерживала вверх, однако не уничтожила.

Проза в большинстве своём рассказывала об отшельниках и святых, их житие и мучениях. Конечно, были как романы о любви, так и авантюрные. К примеру, популярен был роман об Александре Македонском с серией его приключений, хоть и с изменениями пришедшими от христианства.

Были авторы, что исследовали работы Гомера и писали рассказы основные на них. Такие произведения зачастую имели фантастический жанр.

Несмотря на то, что на язычников уже давно объявили гонения, ранневизантийские историки сохраняли при повествованиях архаичный диалект, как бы, не замечая победы христианства.

При написании исторической книги они сначала представлялись, потом говорили зачем они пишут эту книгу и, что хотят донести читателю.

Обязательно в книге должны быть вымышленные диалоги персонажей, экскурсии, а сама история должна делиться на книги, главы и параграфы. Более того, книга должна быть написана на специальном языковом диалекте подражающий или Геродотовскому или Фукидидовскому.

Сами Геродот и Фукидид считаются основоположниками античной историографии, самой длинной в Европе.

Естественно, считалось, что древние историки пытались таким образом обратить людей язычниками, но сейчас считают, что на то были вовсе другие причины.

Основание на такое мнение есть. Установлено, что многие историки были придворными во дворце, а как известно, правитель не захочет держать в своём христианском государстве язычников. Тогда же была обратная ситуация. Правители терпимо относились к историкам несмотря на манеру изложения. Причиной тому была любовь Византийцев к античности.

В Древнем Риме и Византии историческое описание велось непрерывно веками, аж от Геродота, однако в VII веке резко обрывается. Это был период под названием «темные века», длившийся с середины VII по конец VIII века. Тогда исторические почти кануло в лету, сам жанр исторических сказаний заменяется «Пророчествами».

Пророчества писались в мистифицированном виде, как будто человек увидел будущее событие, которое произошло в реальном мире. Естественно, они писались о событиях прошлого.

Когда опасность исчезновения Византии отпала, а Арабы больше не стояли у стен, навык историографии возродился, а более того появился новый жанр: Хроника.

Этот жанр никогда не считался серьёзной литературой, однако с помощью христианства выбился в свет.

Чем же хроника отличалась от историографии? Если исторические записи везде рознились и писали о своём, то хроника заключала в себе всю историю целиком.

Впоследствии историография была проигнорирована славянами, которые стали христианами именно из-за полной хронологии событий. В хронику можно было добавлять новые главы, в то время как события историографии были строго определены и как бы стояли на месте.

Первым человеком, написавшим хронику, был Иоанн Малала. Именно он первым написал всю историю целиком и представил перед светом этот жанр.

Помимо него в Византии было много достойных авторов, но большинство из лучших историков пришлось на XI-XII века.

К примеру: Михаил Пселл, историк, написавший «Хронографию» которую в основном составляли мемуары. В первую очередь он был царедворцем, поэтому хорошо знал людей о которых писал. Суть его работ была в выражении десятков противоречивых сторон личности, как хороших, так и не очень. Он был одним из первых историков, писавших в таком стиле.

Далее можно отметить последователя Пселла Анну Камнину. Замысел её работ был в том, чтобы поддеть правившего в то время её брата, описывая деяния её отца, предыдущего правителя.

Хоть «Алексиада», так называлось её произведение, и опирается на работы Пселла, но написано в более классическом стиле, нежели работы предшественника, которые были написаны в раскованном стиле.

Большинство работ, приходящихся на XI-XII века, были написаны как бы в попытке возвращения к архаичному стилю, но в прошлое вернуться невозможно.

В итоге эти века с их выдающимися авторами и работами являлись лишь подготовительным этапом для появления наверно самого великого историка Византии, Никиты, жившего во второй половине XII и начале XIII века.

Его работы, состоящие как из хронографий, так и из мемуаров, важны ведь они показывают, как Византия шла к своему концу в 1204 году. Смысл его работ донести, что причиной исчезновения Византии стали не крестоносцы, а сами византийцы.

В своей «Истории» Никита Хониат пишет не как другие историки, что писали в угоду императору. Его работа колит правдой, той, какая она есть.

Вот части отрывков его Истории:

I. «Если вы по своей ничтожности терпите уже беды, то, по крайней мере, не приписывайте их воле богов. Вы сами дали силу тиранам, принося им хвалебные жертвы, и за то находитесь теперь в тяжком рабстве. Порознь каждый из вас хитрее лисицы, но во всех вас вместе – самый пустой ум. Вы смотрите только на слова и льстивую речь человека, а на самое дело нисколько не обращаете внимания».

II. «Для большей части римских царей решительно невыносимо только повелевать, ходить в золоте, пользоваться общественным достоянием как своим, раздавать его, как и кому угодно, и обращаться с людьми свободными как с рабами. Они считают для себя крайнюю обидою, если их не признают мудрецами, людьми, подобными богам по виду, героями по силе, богомудрыми подобно Соломону, богодухновенными руководителями, вернейшим правилом из правил, одним словом - непогрешимыми судиями дел Божеских и человеческих.»

Хониат показывает упадок аристократии, пытается показать, что абсолютная власть и роскошь развращает людей.

Тем не менее, Никита Хониат был не последним историком. Они перемещались из Константинополя в другие города, к примеру Трапезунд или Пир. Там появлялись свои историки, к примеру, Акрополит. История продолжалась и после того, как Византийцы отвоевали Константинополь.

Жители Византии очень бережно относились к истории и всячески ценили её. Чего стоит один только пример, когда неизвестный человек переписывал рукопись Иоанна Киннама, жившего 250 лет назад. В один момент он прервался, вышел на стены и вернувшись написал на полях: «Турки подвели

пушки под самые наши стены. Наверное, через несколько дней начнётся решительный штурм, и наша империя погибнет». И после этих отчаянных слов он не прекратил писать, а продолжил, просто оставив на полях эту заметку.

Это более всего показывает, как важна была для Византийцев история с литературой. Они видели жизнь в книгах и текстовом сообществе. И даже когда их мир рушился перед глазами, цена рукописи какого-то неизвестного историка была выше их жизни.

Изучение самой Византии началось в XVI веке. Первый ученый, заинтересовавшийся византийской историей и открывший ее особую ценность был ученик Меланхтона — Иероним Вольф (1516–1580). Он был библиотекарем и секретарем знатного семейства Фуггеров в Аусбурге и страстно интересовался как Византией, так и классическими писателями. С помощью Антона Фуггера он опубликовал «Хронику» Иоанна Зонары, «Историю» Никиты Хониата и часть «Истории» Никифора Григоры. Вольф был первым, кто стал рассматривать историю Византии как целостное и независимое явление, и даже задумал написание труда под названием *Corpus byzantinae historiae*.

Дело Вольфа продолжили другие учёные, ведь исследование Византии представляло, как культурный, так и церковный, и политический интересы. Но по-настоящему Византология начала процветать во Франции в середине XVII века. Исследованиями занимались при дворе Людовика XIII и Людовика XIV, а издание византийских текстов перестало быть редкостью.

Интерес к Византии в XVII-XVIII в., особенно во Франции, принес свои замечательные плоды. Однако в следующем столетии исследование Византии оказалось в крайне неблагоприятных условиях. Век просвещения и рационализма, гордящийся философским свободомыслием и религиозным скептицизмом, пренебрежительно относился к истории всего средневековья. С особым презрением он относился к консервативной и религиозно-мыслящей Византийской империи, история которой казалась ему «никчемным собранием торжественных речей и чудес» (Вольтер), «чередой восстаний, мятежей и предательств» (Монтескье), или, по крайней мере, трагическим эпилогом славного Рима. Так Шарль Лебо в своей “*Histoire du Bas Empire*” (Paris, 1757–86) и Эдуард Гиббон в “*Decline and Fall of the Roman Empire*” (London, 1776–88) представляют историю Византии как историю тысячелетнего упадка Римской империи. Сам Гиббон провозгласил, что в его работе описан «триумф варварства и религии».

Теперь же нет смысла заострять внимание на работах Лебо и Гиббона. Византологи уже не доказывают и не опровергают их работы, а исследование страны, как зеницу ока хранившей свою историю, продолжается по сей день и будут продолжаться, пока существуют горячие умы, заинтересованные в изучении церковной культуры, литературы и самой истории.

Список литературы:

1. Иванов С. Курс №27 Видео-лекций «Византия для начинающих» - URL.: <https://arzamas.academy/courses/27/1>
2. Хониат Н. «История» - URL.: <http://www.hist.msu.ru/ER/Etext/Xoniat/index.html>
3. Каждан А. П. «Византийская культура» Сайт «История искусства» - URL.: <http://istoriya-iskusstva.ru/literatura-vizantii/>
4. Интернет-статья «Литература Византии» Сайт «История на RIN.ru) - URL.: <https://history.rin.ru/cgi-bin/history.pl?num=2132>
5. Острогорский Г.А. «История византийских исследований» - URL.: <https://cyberleninka.ru/article/n/istoriya-vizantiyskih-issledovaniy-1/viewer>

Муратова Александра Ряхимовна

2 ШДД-1

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, Инженерная школа одежды (колледж)

Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Лобастова Вера Александровна

ВЫСШЕЕ ОБРАЗОВАНИЕ КАК СРЕДСТВО ВОСПИТАНИЯ ГРАЖДАНИНА

Аннотация: в статье описывается высшее образование в России. Уделено внимание подготовке к поступлению в вуз. Также исследуется связь высшего образования и характера человека. Описывается приобретение новых качеств и приспособление к новой среде образования. Статья содержит исторические факты, указывающие на начало образовательной деятельности в России.

Ключевые слова: Высшее образование, приспособляемость к новым условиям, приобретение новых качеств, стойкость характера, осуществление цели.

HIGHER EDUCATION AS A MEANS OF EDUCATING A CITIZEN

Summary: The article describes higher education in Russia. Attention is paid to the preparation for admission to the university. It also explores the relationship between higher education and human character. It describes the acquisition of new qualities and adaptation to a new educational environment. The article contains historical facts indicating the beginning of educational activity in Russia.

Keywords: Higher education, adaptability to new conditions, acquisition of new qualities, perseverance of character, realization of the goal.

Высшее образование в России представляет собой следующий уровень образования после среднего профессионального. Высшее образование является

трёхуровневой системой и включает в себя бакалавриат, магистратуру и специалитет. Система высшего образования в Российской Федерации включает в себя:

- федеральные государственные образовательные стандарты, образовательные программы различных вида, уровня и направленности;
- организации, осуществляющие образовательную деятельность, педагогических работников, обучающихся и родителей (законных представителей) несовершеннолетних обучающихся;
- федеральные государственные органы и органы государственной власти субъектов Российской Федерации, осуществляющие государственное управление в сфере образования, и органы местного самоуправления, осуществляющие управление в сфере образования, созданные ими консультативные, совещательные и иные органы;
- организации, осуществляющие обеспечение образовательной деятельности, оценку качества образования;
- объединения юридических лиц, работодателей и их объединений, общественные объединения, осуществляющие деятельность в сфере образования.

Если говорить об истории высшего образования, то необходимо упомянуть первые университеты и академии. В 1687 году в Москве по инициативе Симеона Полоцкого была основана Славяно-греко-латинская академия - первое высшее учебное заведение в России. Академия работала на основании «Привилегии на Академию» и создавалась по образцу западных университетов с доступом к обучению из всех сословий. Следующим этапом было правление Петра Первого, за время которого были открыты светские государственные бюджетные учреждения, например, Школа математических и навигационных наук.

Среди учебных заведений прошлых времён стоит отметить Смольный институт благородных девиц, основанный в 1764 году и являющийся началом женского образования в стране. Помимо образования и изучения наук и языков в Смольном институте девушек учили манерам и этикету, воспитывая их характер. Исходя из данных истории русского образования, можно анализировать образование в современной России.

Институты не только учат человека специальности, навыкам, профессиональным знаниям, но и воспитывают в нем устойчивость к стрессу, работоспособность и так далее. Во-первых, поступление в институт предполагает сдачу ЕГЭ и вступительных экзаменов. Для каждой специальности сдаются разнообразные предметы, которым обучали в школе. Во-вторых, для сдачи этих экзаменов важны не только знания, но и внимательность и выносливость, чтобы изучить материал. Не каждому человеку легко даётся тот или иной предмет, но зная цель, он может сориентироваться в выборе, приложить необходимые усилия и получить

желаемый результат. Таким образом, ещё до получения высшего образования, воспитание принципов и качеств в человеке играет важную роль.

Рассмотрим самое начальное становление человека как гражданина своей страны. Гражданин — человек, принадлежащий к постоянному населению данного государства, пользующийся его защитой и наделённый совокупностью политических и иных прав и обязанностей. Воспитание гражданина – одно из главных условий национальности страны. Грамотный гражданин – это человек, любящий свою Родину, умеющий реагировать на изменения в обществе, защищать человеческое право.

Гражданин прежде всего воспитывается в семье. В современном мире роль школы и семьи начинает возрастать. Родители являются первыми наставниками ребёнка в становлении его как гражданина. Благодаря семье ребёнок осознаёт свою причастность к большой и малой Родине, знакомится с традициями и культурой народа, представителем которого является он сам и его родители. В семье ребёнок осваивает свой родной язык. Семья влияет на детей своим образом жизни. В настоящее время изменилась структура семьи, как ячейки общества. Все чаще встречаются однодетные семьи, нежели многодетные. Снижается влияние старшего поколения на младшее или вообще остаётся невостребованной накопленная за долгие годы жизни мудрость и жизненный опыт старшего поколения. Изменяются традиции народной педагогики. Возрастающие социальные и экономические трудности: низкая заработная плата, безработица, необеспеченность во многих семьях необходимого прожиточного минимума, — всё это снижает эффективность семейного воспитания. Повышение воспитания детей осуществляется семьей в совокупности со школой как начальным образовательным учреждением.

Поступая в вуз, человек приспосабливается к новым условиям в результате влияния самих процессов учебного заведения на него. Если раньше студент привык к урокам, длящимся 40-45 минут, то в вузе нужно приспособиться к более долгим учебным занятиям. Умение систематизировать знания также немаловажно для студента. На экзаменационных занятиях студент обязан приложить все свои усилия, систематизировать знания для сдачи предмета на высший балл. Если речь идет о воспитании грамотности, то высшее образование предполагает изучение гуманитарных наук, таких как русский язык, литература и история. Изучение любого языка предполагает освоение грамотности, орфографии и правил пунктуации. Следовательно, воспитание гражданина напрямую зависит от его образованности.

Так или иначе качественные особенности в воспитании Гражданина оказывает среда. Средовой подход в воспитании гражданственности характеризует особенность этого процесса. Окружение учебного учреждения должно формировать воспитание гражданственности. Взаимодействие школы со средой, включение учащихся в жизнь района определяет характер деятельности по воспитанию гражданственности.

Человека воспитывает всё. Но главной воспитательной силой является образовательное учреждение, в нашем случае - вуз. В нем осуществляется целенаправленный педагогический процесс. Этот процесс осуществляют специально подготовленные люди, он является управляемым процессом. Преподаватель как главное лицо в управлении этим процессом определяет цели и задачи воспитания студента как Гражданина Отечества.

Список литературы:

1. Гарифуллина, И.А. Воспитание гражданина. – URL: <https://pedportal.net/nachalnye-klassy/raznoe/vospitanie-grazhdanina-1218762> (дата обращения: 28.06.2021).
2. Косенко, А.А. Виды и содержание высшего образования в РФ. - URL: <https://blog.fenix.help/lajfxaki-dlya-zhizni-i-ucheby/vidy-soderzhaniye-vysshego-obrazovaniya-rf> (дата обращения: 28.06.2021).
3. Воинская, В.Ю. Роль современного высшего образования в прогрессивном развитии общества // Образовательный процесс. №4 (6). 2018. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/rol-sovremennogo-vysshego-obrazovaniya-v-progressivnom-razvitii-obschestva> (дата обращения: 28.06.2021).
4. Гаязов А.С. Общество, государство: воспитание гражданина. Уфа: Башкирский государственный педагогический университет им. М. Акмуллы, 2001. 117 с.
5. Муромцева А.К., Эрфурт Л.Г. Значение высшего образования для формирования современного общества. // IX Всероссийская научно-практическая конференция молодых ученых «Россия молодая» 18-21 апреля 2017.
6. Эмих Н. А. Роль интернационализации в развитии современного высшего образования Тамбов: Грамота, 2012. № 4 (18): в 2-х ч. Ч. I. С. 210-213. – URL: www.gramota.net/materials/3/2012/4-1/57.html (дата обращения: 28.06.2021).

Мустафина Диана Павловна

1 ТД-40

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугашев Сергей Иванович

ИСТОРИЯ МЭРИЛИН МОНРО

Аннотация: Предоставленная работа рассказывает об известной на весь мир актрисе Мэрилин Монро, а также о предполагаемых биографами теориях смерти светской актрисы. В данной работе можно узнать о трагичном детстве Мэрилин, о ее неудавшейся личной жизни, о том, какой она была сильной и умной женщиной.

Ключевые слова: Мэрилин Монро, трагичное детство, карьера, личная жизнь.

THE STORY OF MARILYN MONROE

Summary: This work tells about the world-famous actress Marilyn Monroe, as well as about the theories of the death of a secular actress assumed by biographers. In this work, you can learn about Marilyn's tragic childhood, about her failed personal life, about what a strong and intelligent woman she was.

Keywords: Marilyn Monroe, tragic childhood, career, personal life.

Драма Мэрилин Монро началась еще до того, как она появилась на свет. Мать актрисы, Глэдис Монро, работала на одной из киностудий Лос-Анджелеса, Чарльз Гиффорд был ее начальником, также у Глэдис и Чарльза был роман. 1 июня 1926 года на свет появилась девочка, которую спустя пару десятилетий весь мир узнает как Мэрилин Монро. Чарльз был только разведен и не собирался заводить семью, и, узнав о беременности, бросил Глэдис. У Глэдис Монро к тому моменту было уже два неудачных брака и двое детей, которых она оставила с бывшим мужем. Новорожденной девочке дали имя Норма Джин, так ее будут звать первые двадцать лет жизни. В каких-то документах мать Монро указывала фамилию первого мужа, в каких-то - фамилию второго мужа. Настоящая фамилия Нормы Джин не фигурировала нигде. Глэдис Монро на тот момент было 24 года. ей все еще хотелось жить своей жизнью, а не становиться матерью-одиночкой. У нее уже был неудачный опыт с первыми двумя детьми, поэтому Глэдис решила, что воспитанием дочери будут заниматься другие люди. Первые семь лет своей жизни Норма Джин провела с супругами Болендерами, строгими людьми, которые помимо Нормы воспитывали ещё несколько чужих детей. За каждого из детей опекуны получали выплаты от государства. К сожалению, Норму Джин отказалась воспитывать не только мать, но и бабушка, которая жила недалеко от дома опекунов. Когда Норме Джин был один год, ее бабушка ворвалась в дом Болендеров и попыталась задушить подушкой годовалую внучку, к счастью, один из опекунов успел помешать и вызвал полицию. Бабушку Монро отправили в психиатрическую лечебницу, там ей поставили диагноз маниакальный депрессивный психоз. Сегодня эту болезнь знают как биполярное расстройство. Через месяц бабушка Монро умерла. Когда Норме Джин было 6 лет, она впервые сказала, что хочет быть актрисой, ее опекуны, супруги Болендеры, отреагировали на это очень негативно. Они были религиозны и запрещали детям смотреть фильмы. В 1933, когда Норме было 7, ее мать решила, что наконец готова к родительским обязанностям. Она купила в кредит дом и забрала дочь. Глэдис и Норма обзавелись мебелью, купили красивое фортепиано, обеим казалось, что началась новая жизнь. Через несколько месяцев у Глэдис Монро случился нервный срыв. В больнице ну поставили диагноз шизофрения. До конца жизни она будет проводить много

времени в психиатрических лечебницах. Будучи уже известной актрисой, Мэрилин Монро, выкупит фортепиано, которое стояло в их с матерью доме и поставит его у себя в квартире в Нью-Йорке. После диагноза Глэдис Монро, ее дочь провела недолго время в разных приемных семьях и по итогу оказалась в детском доме. По воспоминаниям Мэрилин, это было худшее место на земле. Норма Джин терпеть не могла распорядок дня и правила детдома, она утверждала, что над ней все время издевались. Девочка была тихим и застенчивым ребёнком. Есть вероятность, что Мэрилин преувеличивала, рассказывала про тот детский дом. Многие из тех, кто там работал, отмечали, что это было почти образцовое место. Возможно, Норма Джин не могла перенести самого факта того, что она попала в детский дом и это сформировала в ее памяти негативную картину. Один из мужей Мэрилин Монро, Артур Миллер вспоминал, что она на протяжении всей жизни могла зайти в комнату и тут же понять, кто из находящихся там когда-то был в детском доме.

В 1937 официальным опекуном девочки стала Грэйс Годдард, давняя подруга матери Монро. Однако даже после этого, девочка продолжала кочевать из семьи в семью. Она жила то с одними родственниками, то с другими. В начале 40-ых Грэйс Годдард с семьей решили переехать в другой штат и ей не хотелось брать с собой Норму, поэтому Грэйс решила выдать девушку замуж. Годдард нашла подходящую кандидатуру буквально в соседнем доме. 21-летний Джеймс Догерти был хорош собой и работал на авиапредприятии. В 16 лет, не окончив школу, Норма Джин в первый раз вышла замуж. По воспоминаниям обоих супругов, они были друг другу чужими людьми. Однако первый брак привел голливудскую актрису к началу карьеры. В возрасте 18-ти лет девушка переехала жить к родителям мужа, так как от отправился в долгое мореплавание. Родители мужа устроили девушку на предприятие, где выпускали радиоуправляемые самолёты. Однажды туда приехал фотограф и понял, что камера любит Норму Джин. В итоге девушка собрала портфолио и отнесла в модельное агенство. В 1945 в возрасте 19-ти лет Норма Джин подписала свой первый контракт. Монро очень активно снималась, ее фото попадали на обложки американских и международных журналов. Спустя какое-то время, в модельном агенстве ее убедили покрасить волосы, и Норма стала блондинкой. Благодаря успеху в модельном бизнесе, Норму Джин заметили кастинг-агенты знаменитой киностудии «20-ый век фокс». После нескольких тестовых съёмок, девушка получила годовой контракт с очень скромным гонораром. Один из начальников киностудии сказал, что Норма Джин не звучит как имя кинозвезды, поэтому он предложил имя Мэрилин. Позже девушка взяла девичью фамилию матери. Так на свет появилась актриса Мэрилин Монро. В 1946 году муж Мэрилин вернулся из двухлетнего плавания и ожидал, что жена снова примется за исполнение домашних обязанностей, но Мэрилин сменила не только имя, но и планы на жизнь. Она хотела сфокусироваться на карьере киноактрисы. В итоге супруги развелись.

Год контракта Мерилин с киностудией закончился и с ней не хотели продлевать контракт. Тогда актриса поняла всю жесткость киноиндустрии и теперь все зависело только от нее. Для молодой актрисы без контракта настали непростые времена, иногда ей даже не хватало на еду. Однажды, на элитарной вечеринке, Мэрилин встретила влиятельного продюсера и иммигранта из России, Джозефа Шенка. На тот момент ему было в районе 70-ти лет. Благодаря Шенку Мэрилин заключила полугодовой контракт со студией «Коламбия» и получила роль в фильме, в котором играла второстепенного персонажа. Фильм вышел на экраны, не имел успеха и «Коламбия» не продлила контракт с Монро. Контракт и отношения с Шенком закончились, Мэрилин снова осталась без работы. Новые любовные отношения у Монро случились с Джонни Хайдом, ему было за 50, и он был без ума от Мэрилин. Благодаря Хайду Монро получила роли в двух одержавших успех фильмах. В 1951 году оба фильма получили множество номинаций на «Оскар». Мэрилин играла там не главные роли, но ее начали замечать и продюсеры, и зрители. Студия «20-ый век фокс» подписала с Мэрилин новый семилетний контракт. С того момента все фильмы с Монро имели огромный успех.

Позже у Мэрилин закрутился роман с легендарным бейсболистом Джо Ди Маджо, который уже на тот момент завершил карьеру. Они поженились и улетели в Японию, где у Ди Маджо были дела. В аэропорту Токио Мерилин ждали тысячи японских фанатов. Полицейские с трудом сдерживали агрессивную толпу. После Японии Монро с мужем вылетели в Корею, где Мерилин предложили выступить для солдат на американской военной базе. Было очень холодно, но Мэрилин была в открытом платье. Она объяснила это тем, что именно так ее хотят видеть солдаты. Для Мэрилин внимание и восхищение толпы было жизненно необходимо. Джо Ди Маджо надеялся, что их брак с Монро заставит девушку задуматься о завершении карьеры, но для Мэрилин это было невозможно. Споры и разногласия нарастали, в итоге брак продлился меньше года. Примерно в этот период у Монро появились проблемы с таблетками, у неё были трудности со сном. Врачи прописывали ей препараты, но она злоупотребляла таблетками и алкоголем и могла появляться на съёмочной площадке в абсолютно ужасном состоянии. Однако пока это не сильно мешало ее карьере. Позже студия пересмотрела контракт с Мерилин и повысили ее гонорар в разы, но главное, что теперь Монро могла выбирать проекты и сама утверждать режиссёров. Это была немыслимая роскошь для актеров того времени. В 1955 году она переехала в Нью-Йорк. В Нью-Йорке актриса основала собственную компанию «Мэрилин Монро продакшн» для работы над будущими проектами. Все это доказывает, что не смотря на легкомысленный образ блондинки в жизни она была очень умным человеком. В этот период Монро начала посещать психотерапевта. Он смог определить основные психологические проблемы актрисы, среди которых были заниженная самооценка, постоянная необходимость в одобрении окружающих и страх быть ненужной. В Нью-Йорке у актрисы начался роман с Артуром

Миллером, спустя год они поженились и Монро вместе с мужем вернулись в Лос-Анджелес. В течение нескольких лет проблемы с алкоголем и таблетками давали о себе знать, порой актриса не в состоянии даже произнести элементарные фразы и съемки приходилось прерывать. Так же в тот период актрисе было не легко в личной жизни, она забеременела два раза и эти два раза она потеряла своих детей. Не смотря на все это, Мэрилин быстро вернулась к работе.

В 1960-1961 гг. вышли последние два фильма с участием Мэрилин. Оба фильма были неуспешны в прокате и получили много критики со стороны зрителей. Начались разговоры о конце эпохи Мэрилин Монро. Во время съёмок этих фильмов Мэрилин уже очень сильно злоупотребляла таблетками и алкоголем, а иногда попадала в больницу прямо со съёмочных площадок. Работать с ней становилось практически невозможно. Тогда же она развелась с Артуром Миллером. На короткий период Мэрилин удалось взять себя в руки. Она поменяла причёску и похудела. В последние годы жизни у Монро был роман с Президентом Джоном Кеннеди. Слухи о многочисленных романах Президента постоянно ходили в кругах элиты. Почти все биографы без сомнений убеждены, что у Мэрилин была связь сначала с Джоном Кеннеди, а потом с его братом Бобби. Большое количество людей, кто был знаком с Мэрилин и Джоном, подтверждали эту информацию. Однажды Мэрилин прервала съёмки в Лос-Анджелесе, чтобы прилететь в Нью-Йорк ради одного выступления на дне рождения президента Кеннеди. После этого вечера братья Кеннеди стали дистанцироваться от Мэрилин. По слухам, на этом настояла жена Президента.

5 августа 1962 года, спустя три месяца после того, как Мэрилин исполнилось 36 лет, ее обнаружили мертвой в собственной спальне. В ту роковую ночь первой забила тревогу домработница. В полночь она вышла из гостевого домика и заметила, что в спальне Мэрилин горит свет. Она постучала, и, не услышав ответа, позвонила психотерапевту актрисы. Приехав, он разбил окно в спальне и обнаружил ее мертвой с зажатой телефонной трубкой в руках. Внезапная смерть суперзвезды стала шоком для всего мира. Ее смерть породила множество вопросов и загадок. Спецслужбы изъяли записи телефонных звонков Мэрилин в ту ночь. Кому она звонила, до сих пор неизвестно. Психотерапевт утверждал, что он приехал около полуночи, но полицию вызвали в районе четырёх часов утра. Что происходило в течение нескольких часов в спальне Мэрилин Монро? Кто ещё побывал в доме актрисы в ту ночь? Никто не знает. Джон Кеннеди официально провёл весь день 4 августа в Сан-Франциско, однако были несколько свидетелей, которые заявляли, что видели брата Президента в тот день в Лос-Анджелесе. Существовала гипотеза, что за смертью актрисы стоят спецслужбы и братья Кеннеди, из-за этого в 80-ых даже возобновили расследование гибели Мэрилин, но никаких доказательств насильственной смерти обнаружено не было. Оба брата Кеннеди были убиты в течение нескольких лет после смерти Монро. В

роду актрисы было много людей с психическими заболеваниями, поэтому многие биографы склоняются к тому факту, что Монро покончила жизнь самоубийством.

Список литературы:

1. История Мэрилин Монро. – URL: <https://www.peoples.ru/art/cinema/actor/monroe/history1.html> (Дата обращения: 24.10.2021)
2. История жизни и смерти Мэрилин Монро – URL: <https://womansovetnik.com/istorija-mjerilin-monro/> (Дата обращения: 24.10.2021)

Мягкова Анастасия Геннадьевна

1 СД-31

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугашев Сергей Иванович

ИСТОРИЯ МОДНОГО ДОМА ДРИС ВАН НОТЕНА

Аннотация: Любая коллекция модельера Дриса Ван Нотена от пальто, бережно расшитыми бусинами, до браслетов, созданными ремесленниками в Индии, являются бесспорными произведением искусства. Этот момент, когда ты покупаешь не просто предмет гардероба, а историю, атмосферу и личность творца. Данное эссе исследует развитие и творческий путь дизайнера Дриса Ван Нотена.

Ключевые слова: «Антверпенская шестерка», мировая мода, история моды, бельгийские дизайнеры.

HISTORY OF DRIES VAN NOTEN'S FASHION HOUSE

Summary: Any collection of fashion designer Dries Van Noten from the coat carefully cut with beads to the bracelets created by craftsmen in India is an indisputable work of art. This is the moment when you buy not just an item of wardrobe, but the atmosphere, the history and the identity of the creator. This essay explores the development and creative path of designer Dries Van Noten.

Keywords: «Antwerp six», worldwide fashion, history of fashion, Belgium designers.

Современная высокая мода – продукт долгой эволюции, до 80х годов двадцатого столетия было принято считать Париж столицей мировой моды,

однако прорыв в 1986 году сделал, тогда еще никому неизвестный, Дрис Ван Нотен, чей творческий путь взят за тему данного эссе.

Дрис Ван Нотен, родившийся в 1958 году, уроженец Бельгии, города Антверпен. Модельер родился в третьем поколении семьи портных, которая так или иначе предопределила его будущее – его дед был мужским портным, у отца было свое ателье, а также он основатель первого концепт-стора, мать Дриса – дистрибьютор, она обладала коллекцией кружев и старинного белья. Все это окружение естественно предопределило юного Дриса пойти после школы на дизайн одежды в Королевскую академию изящных искусств в Антверпене. Будучи студентом, Юный Дрис работал на некоторые местные бренды, отработывая опыт и мастерство. После окончания академии он получил работу внештатного дизайнера-консультанта, прежде чем начать работу над коллекцией мужской одежды в 1986 году с его соседями по студенческой скамье: Анн Демельмейстер, Вальтер Ван Бейрендонк, Дирк Ван Сане, Марина Йи и Дирк Биккембергс. Позже они будут известны как «Антверпенская шестерка» — дизайнеры, прославившиеся на Неделе моды в Лондоне в 80-х и ставшие основателями бельгийского деконструктивизма и авангарда, породители интеллектуальной моды. На них будут равняться Раф Симонс и Демна Гвасалия, они потеснят с мировых подиумов boy-style Chanel и гламурный Versace. «Это было очень интересное время, — рассказывал Дрис в одном из интервью. — Сначала появились итальянские дизайнеры, потом молодые французские модельеры (Жан-Поль Готье и Тьерри Мюглер), потом японские (Рей Кавакубо и Йоджи Ямамото), несколько испанских дизайнеров, а потом мы — бельгийцы. Каждый год появлялась новая группа, и пресса очень любила сравнивать разные национальные школы». Слухи о его качественных и интересных работах незамедлительно разлетелись – почти сразу поступили заказы от таких крупных клиентов, как Barneys New York, для которого дизайнер отшивал мужские сорочки, Pauw в Амстердаме и Whistles в Лондоне. Дрис Ван Нотен становится самым коммерчески успешный среди «Антверпенской шестерки». В сентябре 1986 года Дрис открыл свой первый крошечный одноименный бутик, который переехал в 1989 году, в «Het Modepalais» на самую старую улицу Nationalestraat. Благодаря процессу восстановления здания – это сохранило многие оригинальные светильники и фитинги, включая его название. В 1994 году творец выпускает свою первую женскую коллекцию набирает еще больше оборотов, несмотря на то что он не дает никакой рекламы в глянце и не одевает звезд. Единственной женщиной, для которой дизайнер разработал вечерний наряд, была беременная Кейт Бланшетт на «Оскаре» 2008 года. В остальном — он не заключает модных контрактов (например как, Louis Vuitton с Асапом Роки или Chanel с Лили Роуз Депп), не гонится за «лайками» и инфлюэнсерами в Инстаграме, он просто делает то, что ему по душе, и неосознанно прививает эту свою страсть и любовь к эклектике остальным (Николь Кидман, Кейт Бланшетт, Ксении

Собчак, Александру Рогову, Рианне, Мишель Обаме, Саре Джессике Паркер, Мэрил Стрип, Мирославе Думе).

Одежда Дриса Ван Нотена в не времени и трендов. Основным направлением его творчества считается стиль кэжуал, за счет простоты форм и свободы кроя. Однако отличительная особенность Дриса – это яркие и запоминающиеся аксессуары и детали. В его работах не с проста узнаются индийские мотивы, а все, потому что в начале его карьеры компании производившие для него вещи и обувь были выкуплены конгломератами, он нашел подрядчиков в Индии, которые производят для него ткани, фурнитуру и вышивку и которые увеличили штаб дизайнера до трех тысяч человек. Эти яркие орнаменты и лаконичность конструирования создают симбиоз бохо, этники и абстракционизма, но не доводятся до китча. Все буйство красок и узоров, вышивки, бисера, а также простоту и строгость формы, использование вместе с этим грубых тканей творец черпает из путешествий по миру и своего собственного сада, что является его большой страстью.

По сей день одежда бренда Дриса Ван Нотена – это отличительная марка уверенных и оригинальных людей, которые смело заявляют о себе миру, но не являются экстравагантными персонами.

Приобретать вещи Frederic malle Dries Van Noten все же лучше всего через официальный сайт. Хотя сам основатель бренда Дрис Ван Нотен остается председателем совета директоров и креативным директором своего модного дома, но внешний и внутренней политикой занимается уже выкупившая контрольный пакет акций компания Puig. Поэтому произошла смена позиционирования, и бренд стал элитным. Сейчас чтобы увидеть весь доступный ассортимент, получить гарантию подлинности и приобрести вещь за лучшую цену без накрутки бутиков, эксперты советую идти на шопинг непосредственно на главный сайт бренда.

Сейчас дизайнер активно трудится над созданием новых образов в своем офисе в родном Антверпене. Его недавно вышедшая видеопрезентация коллекции весна-лето 2022, которую снял режиссёр Альбер Мойя под музыку Грейс Джонс уже поразила модных критиков. В лукбуке были представлены стеганные костюмы, плащи в перьях, драпированные платья и куртки с рукавом “фонарь”. Все изделия воплощены в насыщенных цветах от оранжевого до фиолетового, плащи украшены цветными разводами, бахрома пестрит розовым и зеленым на юбках, а голографический принт украшает трикотаж.

Дрис Ван Нотен все также удивляет публику, как и в первые годы своего творчества, ни разу не повторяясь за 30 лет работы, всему этому способствует его богатейший опыт и безупречный вкус в современных интерпретациях.

Список литературы:

1. “Дрис Ван Нотен” Фильм. (реж. Райнер Хольцемер, 2018).
2. Журнал Собака. – URL: <https://www.sobaka.ru/fashion/heroes/72810> (дата обращения: 17.10.2021)

3. Журнал Собака. – URL: <https://www.sobaka.ru/fashion/heroes/51627> (дата обращения: 17.10.2021)
4. Журнал Vogue. – URL: <https://www.vogue.com/fashion-shows/designer/dries-van-noten> (дата обращения: 17.10.2021)
5. Журнал Styleforum. – URL: <https://www.styleforum.net/threads/dries-van-noten.381876/> (дата обращения: 17.10.2021)
6. Портал о историях модных домов Brendov.net. – URL: <https://www.brendov.net/moda/istorija-brenda-dries-van-noten> (дата обращения: 17.10.2021)
7. Бандеролька (2019) Бельгийский гений Dries Van Noten – одежда вне рамок. – URL: <https://zen.yandex.ru/media/qwintry/belgiiskii-genii-dries-van-noten--odejda-vne-ramok-5c7e22998e19a400d51548a3> (дата обращения: 17.10.2021)
8. Дрис Ван Нотен, которого все обожают — в чем секрет известного бельгийца // подкаст на YouTube. – URL: <https://www.youtube.com/watch?v=r5FWr-r1OIU> (дата обращения: 17.10.2021)

Наймушина Кристина Андреевна

1-ЭД-37

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: кандидат исторических наук, доцент Минин Александр Сергеевич

ПРОБЛЕМЫ СОЦИАЛИЗАЦИИ МОЛОДЁЖИ В СОВРЕМЕННОМ ОБЩЕСТВЕ

Аннотация: Данная статья посвящена рассмотрению вопросов, тормозящих процесс социализации современной молодёжи в нынешних условиях развития общества. Поскольку социальная группа «молодёжь» имеет обширные возрастные рамки, включающие практически два поколения, то и проблемы процесса социализации представляют причины, имеющие разного рода характер. В работе термин «социализация» рассматривается с трёх точек зрения известных социологов, составляющих теоретическую основу современного определения. Также в теоретической части статьи излагаются положения об агентах социализации, то есть социальных группах и институтах, являющихся проводниками этого процесса. Практическая часть работы посвящена выделению круга проблем процесса социализации молодёжи, который находит отклик среди реальных представителей данной социальной группы. Посредством проведения социального опроса среди обучающихся СПбГУПТД мы можем наблюдать действительность и актуальность проблем процесса социализации молодёжи в современном обществе.

Ключевые слова: процесс социализации, агенты социализации, молодёжь, социальная группа, общество, проблемы социализации, личность.

PROBLEMS OF SOCIALIZATION OF YOUTH IN MODERN SOCIETY

Summary: This article is devoted to the consideration of issues that inhibit the process of socialization of modern youth in the current conditions of the development of society. As far as the social group "youth" has an extensive age range, including almost two generations, the problems of the socialization process have different kinds. In this work, the term "socialization" is considered from three points of view of well-known sociologists, which constitute the theoretical basis of the modern definition. Also, the theoretical part of the article sets out the provisions on the agents of socialization, that is, social groups and institutions that are the conductors of this process. The practical part of the work is devoted to highlighting the range of problems of the process of socialization of youth, which finds a response among real members of this social group. By conducting a social survey among students of SPbGUPTD, we can observe the reality and relevance of the problems of the process of socialization of youth in modern society.

Keywords: process of socialization, agents of socialization, youth, social group, society, problems of socialization, person.

Молодёжь и её субкультура – очень противоречивый и сложный мир, который старается постичь множество таких наук, как: социология, культурология, право, психология, философия и другие. Поскольку социальная группа «молодёжь» находится в возрастных рамках от 15 до 30 лет, то её общественное положение становится неопределённым, тем не менее, как и другие социальные группы, подвержена процессу социализации. Тенденция возрастания роли молодёжи в общественной жизни обусловлена ускорением темпов развития самого общества, поскольку, участвуя в социальных отношениях, она модернизирует их и под этим же воздействием видоизменяется сама.

Молодёжь в процессе социализации, протекающей в современных условиях, сталкивается с рядом проблем разного характера, которые, по большому счёту, исходят от общества. Этот процесс зависит, во-первых, от кризиса, возникающего в сферах жизнедеятельности людей, во-вторых, от разветвленности идеологических направлений, конечно, не стоит забывать и об образе жизнедеятельности самого индивида.

На протяжении всей жизни социализации всегда являлась самым важным аспектом становления личности индивида в обществе. Она формирует правила и нормы поведения человека, социальные роли и духовные ценности, необходимые для усвоения индивидом и/или социальной группой.

Термин «социализация» по отношению к человеку стал использовать американский социолог Франклин Г. Гиддингс, который употребил его впервые в значении развития социальной природы или характера индивида, несомненно,

данное определение весьма близко к современному. Нейл Смелзер, известный американский социолог, описывает социализацию как «процесс формирования умений и социальных установок индивидов, соответствующих их социальным ролям». Третьей точкой зрения выступает определение социализации И. С. Кона, советского и российского социолога, он пишет, что социализация — это «совокупность социальных процессов, благодаря которым индивид усваивает и воспроизводит определенную систему знаний, норм и ценностей, позволяющих функционировать в качестве полноправного члена общества».

Таким образом, мы можем увидеть, что социализация личности представляет собой сложный и взаимосвязанный процесс погружения индивида в социальную среду общества, в которой он посредством межличностных и общественных отношений формирует и развивает необходимые качества для того, чтобы выступать полноправным субъектом социальных отношений.

Социализация, как процесс, изучается на двух уровнях: микро- и макро-. Данные уровни по-своему отвечают за развитие индивида и превращение его в личность, используя специфические механизмы и методы, тем не менее работают в системе союзных отношений, дополняя друг друга.

Микроуровень осуществляется агентами первичной социализации, когда индивид только вступает на путь становления личности, и именно эти агенты (конкретные люди, социальные группы или институты) становятся его проводниками, поскольку закладывают базис для последующих социальных взаимоотношений индивида. Агентами первичной социализации принято считать семью, школу и близкое окружение индивида, так как все они выполняют роль педагогов, передавая накопленные знания и опыт для его последующей социализации. Перечисленные социальные группы являются первыми в жизни вследствие того, что формирование и большее количество индивидуальных характеристик личности зависит именно от них. Включенность человека в микросреду дает «на выходе» образ личности как образец корпоративного типа, поскольку он индивидуализируется вследствие полученных им нравственных ценностей, социальных норм, опыта, системы знаний, составляющих корпоративную работу всех агентов первичной социализации.

На макроуровне объектами изучения выступают текущее состояние и социализированная роль самих социальных институтов, они являются агентами вторичной социализации индивида. Агентами вторичной социализации выступают: государство, средства массовой информации, армия, церковь и другие институты, с помощью которых индивид уже сам познаёт себя. Во вторичный процесс социализации человек начинает закладывать такие качества, как: самоопределение, самоактуализация, самореализация, более того, у него появляется рефлексия, способность трезво и индивидуально оценивать совершённые им действия. Вышеперечисленные качества личности позволяют получить именно агенты вторичной социализации, так как выполняют андрогогическую роль в его социализации, они не строят базис, а дополняют

его своей системой знаний, норм и ценностей. Конечно, процесс вторичной социализации индивида происходит непосредственно не только в социальной среде, но и уже в самом обществе, что и позволяет ему развивать свою личность, а также становиться полноправным субъектом социальных взаимоотношений.

Социализацию нельзя трактовать как однонаправленный процесс воздействия социальной среды на конкретного человека, поскольку социализация – процесс, направленный на взаимовлияние факторов внешней среды и внутренней активности личности. Человек, вследствие своего мировоззрения, сложившейся системы ценностей, относится избирательно к влиянию на него социальной среды. В силу этого, именно сама индивидуальность личности, её потребности и интересы, социальная направленность – выступают важнейшими факторами социализации личности.

При углублении в проблемы социализации молодёжи выделяют три основных аспекта, которыми они могут быть вызваны:

1) Во-первых, данные проблемы связаны с социально-психологическими факторами молодого поколения, такими как: самоопределение, самоактуализация личности, саморазвитие и самоутверждение в обществе. При процессе социализации эти аспекты кажутся специфичными, но они играют важную роль и в мировоззрении молодёжи и в эмоционально-психическом состоянии.

2) Во-вторых, выделяют естественно-культурные проблемы, содержанием которых является достижение человеком определённого уровня физического, морального и сексуального развития. Такие проблемы возникают вследствие региональных различий (обычаев и норм регионов), поскольку темпы развития вышеперечисленных условий могут сильно отличаться. Также эти проблемы касаются вопросов формирования половых стереотипов в обществе, сексизма, шовинизма и иных.

3) В-третьих, этими проблемами могут выступать социально-культурные факторы, содержанием которых является приобщение личности к определённому уровню культуры, умений и навыков.

Одной из проблем молодого поколения становится ухудшение уровня и качества жизни, обострение социального неравенства, экологических проблем, помимо этого учащаются случаи хронических заболеваний, следовательно, мы можем сделать вывод о том, что ухудшение физического и психического здоровья влияет на процесс социализации молодёжи в современном обществе в негативном ключе.

Также данная социальная группа сталкивается с проблемами в получении образования, достижении престижной профессии, посредством того, что сокращается количество бюджетных мест, снижается уровень подготовки кадров высшей и средней школы, а некоторые профессии теряют свою актуальность. Экономическая незащищённость молодых учёных снижает стремление к их дальнейшему обучению.

Острой проблемой, возникающей при процессе социализации молодого поколения, является одиночество, поскольку оно возникает из-за ощущения своей не востребоваемости кем-то, мыслей о том, что нельзя доверять людям и необходимо справляться со всем лично. Следствием данной проблемы, тормозящей или вовсе останавливающей процесс социализации, становится увеличение случаев суицида, поскольку молодёжь, которая не научилась адаптации в социуме и усвоению социального пространства, отдаляется от общества, находясь в подавленном состоянии, что и толкает её на данный поступок.

Также актуальной проблемой среди данной социальной группы становится социальная незащищённость в сфере труда и занятости, безработица, которая имеет отражение на социальном взаимодействии личности. В данное время молодым специалистам, имеющим среднее специальное и высшее образование, всё сложнее найти вакансию на рынке труда, поскольку требуется опыт работы, следовательно, поиск рабочего места усугубляет их материальное положение. Помимо материального положения у молодого поколения возникают трудности с вторичной занятостью, отсутствием качественных и недорогих товаров первой необходимости – всё это порождает комплекс неполноценности среди молодёжи.

Исходя из вышеперечисленного, можно сформулировать приблизительный круг проблем, тормозящих процесс социализации молодёжи в современном обществе: одиночество; пропаганда алкоголизма, курения и наркомании; буллинг со стороны сверстников; ксенофобия (нетерпимость к чужому, иному); социальная стратификация (деление общества на классы); недоступность образования (устаревшая система обучения, высокие требования к получению образования); психологические травмы, нанесённые агентами первичной социализации (семьёй, школой, кругом сверстников); социальная незащищённость в сфере труда и занятости.

На основе сформулированного круга проблем социализации молодёжи в современном обществе был составлен и предложен студентам Санкт-Петербургского государственного университета промышленных технологий и дизайна социальный опрос, результаты которого показывают действительность и актуальность данных проблем. Опрос был проведён мною в личном кабинете на электронном сайте Санкт-Петербургского государственного университета промышленных технологий и дизайна в период 06.11.2021 – 07.11.2021, в котором приняли участие 113 обучающихся.

В ходе анкетирования было выявлено, что в вопросе об актуальности проблем, тормозящих процесс социализации, основная масса респондентов считает главным аспектом «психологические травмы, нанесённые агентами первичной социализации». Как мы знаем, данными агентами являются семья, школа, ближнее окружение, следовательно, их воздействие на процесс социализации максимальное, поскольку, как было сказано ранее, они выстраивают базис для развития личности индивида в социальной среде. В

случае, когда данные агенты пренебрегают своими обязанностями или тоталитарно их реализуют, личность может получить психологическую травму и дальше жить с незакрытыми гештальтами, которые, с большей вероятностью, будет проецировать в социальном взаимодействии.

В качестве второго фактора, предложенного из перечня проблем, опрошенные выбрали «недоступность образования (устаревшая система обучения, высокие требования к получению образования)». Актуальность данной проблемы обуславливается в первую очередь сокращением учебных мест на бюджетной основе, поскольку проходные баллы в университеты растут, а места уменьшаются. Молодёжь боится, что отсутствие образования, как платформы для самореализации в профессии, призвании, приведёт к изменению жизни не в лучшую сторону.

Третьим по популярности ответом среди респондентов является «буллинг со стороны сверстников», данный феномен существует практически повсеместно, что неприемлемо, поскольку он влияет как на физическое, так и на психическое состояние личности. С этой проблемой социализации молодёжи поможет справиться наше старшее поколение в лице родителей и педагоги, преподаватели, так как в большинстве случаев буллинг проявляется в школах и иных учебных учреждениях.

Не менее популярный ответ среди студентов был связан с одиночеством. Также практически в равных долях обучающиеся считают, что такие проблемы, как: «пропаганда алкоголизма, курения и наркомании» и «социальная стратификация (деление общества на классы)» имеют место быть. Самой неактуальной трудностью молодое поколение определяет ксенофобию, вероятно вследствие того, что большинство современной молодёжи уважает права и мнения других людей, поэтому сталкивается с этим очень редко.

Таким образом, можно сделать вывод о том, что социальная группа «молодёжь» сталкивается с рядом проблем, возникающих в контексте процесса социализации в современном обществе, все они имеют разный характер и пути решения зависят исключительно от индивидуальности каждого члена общества, его мировоззрения и воспитания, психологических аспектов, взаимодействия с социумом как полноправного субъекта социальных отношений и иных факторов.

Список литературы:

1. Ботникова А. С., Скитневская Л. В. Проблема социализации молодежи. – М.: Журнал «Интерактивная наука», 2017. – Электрон. копия доступна на сайте Науч. электрон. б-ки КиберЛенинка. - URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/problema-sotsializatsii-molodezhi>
2. Губанов М. Ю. Организация социально-правовой поддержки молодежи как направление социальной работы. – М.: Журнал «Вестник Тамбовского университета. Серия: Гуманитарные науки», 2013. – Электрон. копия доступна на сайте Науч. электрон. б-ки КиберЛенинка. - URL:

<https://cyberleninka.ru/article/n/organizatsiya-sotsialno-pravovoy-podderzhki-molodezhi-kak-napravlenie-sotsialnoy-raboty>

3. Павлюк С. В., Таова М. М. Технологии социальной работы с молодежью. – М.: Журнал «КАНТ», 2015. – Электрон. копия доступна на сайте Науч. электрон. б-ки КиберЛенинка. - URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/tehnologii-sotsialnoy-raboty-s-molodezhyu>
4. Пьянкова Л. А., Бобриков В. Н. Проблема одиночества в молодёжной студенческой среде. – М.: Журнал «Вестник Кемеровского государственного университета», 2012. – Электрон. копия доступна на сайте Науч. электрон. б-ки КиберЛенинка. - URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/problema-odinochestva-v-molodyozhnoy-studencheskoj-srede>
5. Терентьев К. Ю. Высшее образование в структуре образовательных и профессиональных стратегий молодежи. – М.: Журнал «Непрерывное образование: XXI век», 2014. – Электрон. копия доступна на сайте Науч. электрон. б-ки КиберЛенинка. - URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/vysshee-obrazovanie-v-strukture-obrazovatelnyh-i-professionalnyh-strategiy-molodezhi>
6. Щеглов И. А. Социализация: агенты, институты, факторы. – М.: Журнал «Общество: социология, психология, педагогика», 2016. – Электрон. копия доступна на сайте Науч. электрон. б-ки КиберЛенинка. - URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/sotsializatsiya-agenty-instituty-factory>

Наумов Даниил Витальевич

1 ЭД-20

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугашев Сергей Иванович

ФОРМИРОВАНИЕ ГРАЖДАНСКОГО ОБЩЕСТВА В ЭПОХУ ПЕРЕСТРОЙКИ

Аннотация: В статье рассматривается период перестройки, а именно его предпосылки, причины и последствия. В частности, анализируются настроения гражданского общества того времени, политическая и социальная жизнь граждан, оказавшихся на стыке двух эпох.

Ключевые слова: Перестройка, развал, крах СССР, Михаил Горбачев, гласность, народный съезд.

FORMATION OF CIVIL SOCIETY IN THE ERA OF PERESTROIKA

Summary: The article examines the period of perestroika, namely its preconditions, causes and consequences. In particular, the author analyzes the

formation of civil society at that time, the political and social life of citizens who found themselves at the junction of two eras.

Keywords: Perestroika, ruin, collapse of the USSR, Mikhail Gorbachev, glasnost

«Когда-то в России и правда жило беспечальное юное поколение, которое улыбнулось лету, морю и солнцу – и выбрало «Пепси». Сейчас уже трудно установить, почему это произошло. Наверно, дело было не только в замечательных вкусовых качествах этого напитка. И не в кофеине, который заставляет ребятишек постоянно требовать новой дозы, с детства надежно вводя их в беспечный фарватер. И даже не в банальной взятке – хочется верить, что партийный бюрократ, от которого зависело заключение контракта, просто взял и полюбил эту темную пузырящуюся жидкость всеми порами своей разуверившейся в коммунизме души.» — Виктор Пелевин, «Generation P».

Когда старшее поколение слышит слово «перестройка», каждый реагирует по-разному. Чаще всего вспоминают эту эпоху как тяжёлые в материальном смысле годы, когда главным был вопрос выживания. К существующему государству не было никакого доверия, а к правоохранительным органам и подавно. Повсюду царила преступность. Перестройка оказала огромное влияние на дальнейшую историю развития Российского государства. Но современные подростки мало знают о том, что происходило в период краха Советского Союза. Так почему же нагрянули такие серьезные изменения во всех сферах жизни? В какой атмосфере жили люди в те годы? Как перестройка поменяла гражданское общество? И в конце концов, почему все получилось так, как получилось? Я постараюсь ответить на эти вопросы.

Люди требовали перемен. Все - и политики, и простые граждане - хорошо знали о недомогании страны. В коммунизм уже никто не верил. Общество разочаровалось. Воровство и коррупция стали способами обустройства повседневной жизни, товарный дефицит заполнил страну. Процветали взятки в торговой среде, появился советский глагол «достать». Наша страна все глубже погружалась в застой. Экономика практически остановилась. Идеологические установки держали интеллектуальную и просветительную деятельность в смиренной рубашке. Бюрократия стремилась полностью контролировать жизнь общества, будучи не в состоянии удовлетворить основные потребности людей, поскольку в магазинах практически не было товаров народного потребления. Социальная ситуация стремительно ухудшалась на фоне всеобщего недовольства. Абсолютное большинство людей считало, что «так жить нельзя».

Одна из главных причин краха СССР — падение цен на нефть. После 60-х годов, когда начал осваиваться Западно-Сибирский нефтяной бассейн, Советский Союз начинает выходить на первые места по добыче нефти. В связи с этим экспорт нефти стал основным источником доходов государства.

Доходы от нефтяного экспорта тратились в СССР преимущественно не на развитие собственных технологий, а на капиталовложения в добычу нефти, а также на закупку тех потребительских товаров за рубежом, которые советская экономика была не в состоянии производить собственными силами. В результате обрушения цен на нефть советская экономика попала в порочный круг: средств на увеличение добычи нефти не хватало, доходы от нефтяного экспорта продолжали падать, сокращались возможности инвестиций в остальные сферы, ещё больше возрастала зависимость от нефтяной «иглы» как единственного источника доходов.

16 мая 1985 года в СССР вышел Указ «Об усилении борьбы с пьянством и алкоголизмом, искоренении самогонварения». По всей стране прокатилась антиалкогольная кампания, целью которой было закрыть ликеро-водочные магазины, спиртное запрещалось к употреблению на банкетах и других торжествах. Нарушение новых правил каралось серьезными штрафами. С одной стороны борьба с пьянством привела к снижению смертности и увеличению рождаемости, а с другой — подверглась критике и была признана обществом неудачной.

Согласно статистике, за год в вытрезители попадали 107 тыс. коммунистов и 370 тыс. комсомольцев. Ежедневно людей подбирали на улицах в невменяемом состоянии. 1,5 млн человек проходили принудительное лечение. С 1950 года потребление алкоголя увеличилось в четыре раза, а 2/3 преступлений совершались в пьяном виде. Более того, криминализация населения росла прямо пропорционально увеличению объемов потребления спиртного. Одновременно снижалась продолжительность жизни мужчин. Прямые убытки из-за пьянства оценивались в 30 млрд рублей, в то время как доход от продажи водки — в 5 млрд.

С самого начала у перестройки была всеобъемлющая тема, руководящая идея, которая определяла ее на каждом этапе и создавала основу для нашего мышления. Перестройка была предназначена для людей. Ее цель состояла в том, чтобы освободить человека, дать людям право владеть своей жизнью и своей страной.

Сочетание трудностей, с которыми столкнулся Советский Союз, и авторитета генерального секретаря позволили Горбачеву начать перестройку, которая стала синонимом все более радикальных политических инноваций.

Новый советский лидер был реформатором. Его политика стала более смелой и далеко идущей. Он был необычайно непредубежденным для политика-коммуниста.

«По сравнению с Брежневым, Андроповым и Черненко, он потряс устои ЦК КПСС тем, что говорил без бумажки. Для предыдущих генеральных секретарей это было дико. Они не помнили уже эпоху революционеров, когда выйти с бумажкой для нормального партийного оратора было позором. Наши

генсеки привыкли нудно зачитывать текст – и тут выходит Горбачев, который пусть запинаясь, пусть местами неуверенно, но говорит. И делает это самостоятельно.» (Куликов Д. Е. «Перестройка. Как это было?»)»

Однако, чем больше Горбачев реформировал советскую систему, тем больше он подрывал традиционный авторитет партийного лидера - свою собственную основу власти - в то время как новая толерантность выносила на поверхность политической жизни бесчисленные давно подавляемые проблемы, включая националистическое недовольство.

Настолько, что к 1990 году дальнейшее существование Советского Союза оказалось под угрозой.

Одним из немаловажных аспектов перестройки была «демократизация» общества. Тоталитарный режим Советского Союза уже давно потерпел крах. Былой жесткий хват цензуры давно ослабел, меры наказания за политические преступления стали мягче. Железный занавес уже давно дал трещину, а общество в свою очередь шло в ногу со временем и хотело получить положенные демократические свободы. Михаил Горбачев пришел к власти с острым ощущением необходимости перемен и с пониманием того шанса, который предоставила ему история. Однако, что и как следует делать, Горбачев точно не знал, но первой повесткой стала «гласность», свобода слова по-советски. Взятый генсеком курс на гласность и демократизацию привел к тому, что не только на кухнях, но и в прессе, и с трибун заговорили о накопившихся в советском обществе проблемах. Дефицит товаров, война в Афганистане, самоуправство чиновников, трения на национальной почве — граждане хотели, чтобы "наверху" наконец ответили на их недоуменные вопросы. Наиболее ярко это явление проявилось в ходе работы Съезда народных депутатов, пять раз собиравшегося с мая 1989 по сентябрь 1991 гг. Съезд стал не только открытой площадкой для обсуждения широкого спектра злободневных вопросов, но и настоящей школой демократии для советских граждан. Миллионы жителей СССР прильнули к экранам своих телевизоров и радиоприемникам, чтобы наблюдать за политической жизнью своей страны.

С помощью народных съездов была принята масса важнейших решений, которые повлияли на дальнейшую судьбу государства. Одно из них — организация референдума о сохранении СССР. Именно на нем решалась судьба союза социалистических республик. На фоне прошедшего «парада суверенитетов» 15 стран стали существовать как самостоятельные государства, некоторые государства основали СНГ. Советский Союз прекратил свое существование.

Благодаря народным съездам также была принята декларация о государственном суверенитете РСФСР, введение частной собственности и другие серьезные изменения.

25 декабря 1991 Михаил Горбачёв слагает с себя полномочия Президента Союза Советских Социалистических Республик, и 26 декабря 1991 года СССР

окончательно перестаёт существовать. Советский эксперимент по построению социалистического общества прекратился.

Нельзя сказать, что перестройка удалась. Многие цели, которых пытались добиться сподвижники перестройки так и не были достигнуты. Споры на эту тему будут вестись бесконечно. Кто-то будет вспоминать Советский Союз как идеальное государство, где не было места социальной несправедливости, где люди всегда были с жильем и работой. В памяти других СССР остался репрессивной машиной, где не было места счастью. Как мне кажется, истина в этом вопросе будет достигнута очень нескоро. Советский Союз покинул людей, как олимпийский Мишка.

Список литературы:

1. Куликов Д. Перестройка. Как это было? – СПб.: Питер, 2019.- 192с.
2. Юрчак А. Это было навсегда, пока не кончилось. – М.: Новое литературное обозрение, 2020.- 664с.
3. Елисеева Н. История перестройки в СССР. М.: РГГУ, 2016.-550с
4. Лента новостей — газета.ru. 35 лет назад в СССР началась борьба с пьянством. — URL: https://www.gazeta.ru/science/2020/05/16_a_13085089.shtml (дата обращения: 23.10.2021)

Наумова Татьяна Дмитриевна

2 МДА-9

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: доктор философских наук, профессор Ватолина Юлия Владимировна

МАССОВАЯ КУЛЬТУРА КАК СОЦИАЛЬНОЕ ЯВЛЕНИЕ

Аннотация: Данная статья посвящена теме появления, укоренения и последующего развития феномена, носящего название «массовой культуры». На рассмотрение вынесены вопросы о причинах его возникновения, охарактеризован антропологический тип, конституируемый данной культурой, выявлены отрицательные и положительные стороны данного явления. Также отмечено влияние и сформулирована роль средств массовой информации в его формировании. В работе термин массовой культуры описывается и оценивается с позиций К.Г. Юнга и В. Беньямина. Образ «человека-массы» раскрывается на основе работы «Одномерный человек» Г. Маркузе. В конце статьи анализируется место такого человека в обществе, его пассивность и безучастность.

Ключевые слова: Массовая культура, транслирование, тиражирование, коллективное бессознательное, эффект «быстрого удовольствия», социализация, индивидуальность, индивид.

MASS CULTURE AS A SOCIAL PHENOMENON

Summary: This article is devoted to the topic of the emergence, rooting and subsequent development of the phenomenon called "mass culture". The questions about the causes of its occurrence are submitted for consideration, the anthropological type constituted by this culture is characterized, the negative and positive aspects of this phenomenon are revealed. The degree of influence and role of the Mass Media on this issue was also noted and formulated. In the work, the term of mass culture is described and evaluated using the terms of K. Jung and V. Benjamin. Drawing the image of a "mass man", it is used as an example "One-dimensional man" by G. Marcuse. At the end, the position of such a person in society, his passivity and indifference is noted.

Keywords: Mass culture, broadcasting, replication, collective unconscious, the effect of "quick pleasure", socialization, individuality, individual.

Изучение феномена «массовой культуры» является достаточно актуальной темой для общественных наук. С момента появления «массовой культуры» в XX веке и до сегодняшнего момента ведутся дискуссии о степени ее влияния на общественный конструкт путем воздействия на отдельных индивидов, составляющих социум.

«Массовая культура» получила критику со стороны представителей и сторонников Франкфуртской школы, утверждавших, что она «... имеет силу, способную вызвать конформизм, сдерживать реакции потребителя в инфантильном, статическом состоянии, манипулировать ими с помощью ложных обещаний»¹. Проще говоря, такая культура приучает человека к пассивности и ведомости кем-то или чем-то другим, дающим быстрые развлечения, из чего вытекает быстрое удовольствие. Для сравнения можно представить себе быстротечную реку и человека, плывущего по ее течению. В конце реки находится водоворот, попав в который людям гарантируется бесконечное веселье. Выходит, что плыть против течения бесполезно – быстро устанешь, да и не особенно весело, зато, если поддаться, – силы не расходуются, а обещанный гормон счастья становится только ближе.

Возвращаясь к теме, следует написать немного о возникновении и формировании «массовой культуры».

Появлению этого феномена, как уже было сказано ранее, в прошлом столетии способствовал ряд факторов. Первым делом следует упомянуть индустриализацию, то есть переход экономики на машинное производство. Автоматизация приводит к эффекту, который Вальтер Беньямин называет «технической воспроизводимостью», причем принцип этот распространяется в

¹ Шатинская, Е. Н. Массовая культура: теории и практики. – М.: Согласие, 2017. – С. 23.

том числе, на сферу культуры². В свою очередь, стандартизация производимых товаров и услуг приводит к однотипности потребителей этого производимого³.

Еще одним значимым фактором становления «массовой культуры» является развитие средств массовой информации (СМИ). Благодаря этому тиражирование и транслирование информации выходит на новый уровень доступности для общественности.

Наконец, имели место процессы урбанизации и массовизации (активного включения масс в жизнь общества), которые, протекая сообща со всеми факторами, перечисленными ранее, привели к образованию культуры, рассчитанной на так называемый «усредненный» уровень развития потребителя.

Карл Густав Юнг, вводя термин «коллективного бессознательного», описывает его как одну из форм бессознательного, единую для общества в целом и являющуюся продуктом наследуемых структур мозга. Характерной особенностью коллективного бессознательного является наличие некоего «общего знаменателя», объединяющего всех людей⁴. Массовая культура буквально воздействует на базовые чувства и потребности человека вследствие своей направленности на коллективное бессознательное. Это – культура, формирующая устойчивость к аналитическому процессу восприятия. Культура, развлекающая человека, отвлекая его.

Как ни странно, массовая культура достаточно динамична и подвижна. Она молниеносно реагирует на сменяющиеся запросы большинства, стремясь отразить их в себе с тем, чтобы извлечь прибыль. Не удивительно, ведь характер массовой культуры носит строго коммерческий. Получение максимально возможной прибыли, основанной на быстром выполнении потока усредненных запросов человека, – вот ее главная цель.

Переходя к перечислению качеств и функций массовой культуры, следует отметить, что не все предлагаемые ей опции обладают строго отрицательным характером. Возможно, наличие положительных сторон прослеживается неотчетливо и со слабой логикой обоснования, но все же можно утверждать, что они так же имеют место быть.

Прежде всего, следует назвать аксиологическую функцию. Здесь задается иерархия ценностей и ориентиров человека для жизни и взаимодействия с окружающей его средой.

Еще одна функция «массовой культуры» – манипуляции, управления сознанием путем прививания искусственных потребностей и ценностей, навязанных общественным устоем и корпоративной выгодой. Интересы

² Беньямин, В. Производство искусства в эпоху его технической воспроизводимости // Беньямин В. Производство искусства в эпоху его технической воспроизводимости: Избранные эссе. – М.: Немецкий культурный центр им. Гете, “Медиум”, 1996. – С. 15–65.

³ Ватолина, Ю.В. Метод наблюдения в социологии (на основе опыта Вальтера Беньямина). – СПб.: Изд-во С.-Петербург. Ун-та, 2006. – С. 52.

⁴ Юнг, К. Г. Архетипы и коллективное бессознательное. – М.: АСТ, 2020. – 224 с.

человека формируются в результате их транслирования через различные источники, внедряясь в социум и укореняясь в сознании.

Герберт Маркузе в своем «Одномерном человеке» проводит политико-философское исследование состояния цивилизации, в которой с развитием технологического прогресса применяются методы тотального контроля над всеми сферами жизнедеятельности человека. Современный, по меркам философа, человек «одномерен», и легко управляется с помощью навязанных ему ложных потребностей, контролируется при помощи внушенного ему образа жизни, воспринимая его как свой собственный выбор. К ложным потребностям Г. Маркузе относит модель тягостного труда, агрессивности, несправедливости, которые не позволяют индивиду обрести человеческую свободу, заключающуюся исключительно в возможности совершить выбор, а не в богатстве данного выбора⁵.

Приспособление индивида к изменяющейся природной и социальной реальности носит название адаптивной функции и, в некотором смысле, является механизмом социализации и идентификации личности. Но важно заметить, что адаптация и идентификация сами, как правило, происходят путем подчинения личности индивида социальным нормам и правилам, лишая его индивидуальности.

Также нельзя обойти вниманием развлекательно-гедонистическую функцию «массовой культуры», которая состоит в снятии стресса путем создания упрощенной и усредненной реальности. Досуг человека заполняется часто бессмысленными действиями для удовлетворения сиюминутных потребностей с помощью его перенаправления иллюзорно-примитивную среду.

Таким образом, можно сделать вывод о том, что «массовая культура» связана с типом человека, лишённого персональной индивидуальности. Его мироощущение проходит сквозь призму тиражирования, созданную СМИ и крупными корпорациями, нацеленными на получение максимальной прибыли с минимальными для себя потерями.

Массовая культура порождает собой пассивного человека с развитым уровнем социальной тревожности и зависимостью от мнения общественности. Быстро подстраиваясь под манипулирующие ей общественный стандарты, она сама при этом манипулирует социумом, устанавливая свои правила поведения и иерархию принципов. Она подвижна, в то время как человек в ней статичен и пассивен. Она задает тренды и предлагает возможные выборы для человека, лишая его самого выбора.

Список литературы:

1. Беньямин, В. Произведение искусства в эпоху его технической воспроизводимости // Беньямин В. Произведение искусства в эпоху его

⁵ Маркузе, Г. Одномерный человек. – М.: REFL-book, 1994. – 368 с.

- технической воспроизводимости: Избранные эссе. – М.: Немецкий культурный центр им. Гете, “Медиум”, 1996. – С. 15-65.
2. Ватолина, Ю.В. Метод наблюдения в социологии (на основе опыта Вальтера Бенямина). – СПб.: Изд-во С.-Петербур. Ун-та, 2006. – 143 с.
 3. Маркузе, Г. Одномерный человек. – М.: REFL-book, 1994. – 368 с.
 4. Шапинская, Е. Н. Массовая культура: теории и практики. – М.: Согласие, 2017. – 386 с.
 5. Юнг, К. Г. Архетипы и коллективное бессознательное. – М: АСТ, 2020. – 224 с.

Нгуен Нгок Тунг (Социалистическая Республика Вьетнам)

курсант

ВУНЦ ВМФ «Военно-морская академия им. Н.Г. Кузнецова»

Научный руководитель: кандидат исторических наук, доцент Паневин Кирилл Васильевич

ПРОШЛОЕ КАК ОСНОВА БУДУЩЕГО. НГУЕН МОНГ – ДАЙ ВЬЕТ ВОЙНЫ (1257 – 1288)

Аннотация: Во второй половине 13 века древневьетнамское государство Дай Вьет подверглось нашествию монгольских войск. Было предпринято три похода многочисленных армий монголов и их союзников, которые потерпели сокрушительное поражение. Источником победы над противником явилось как продуманная стратегия и тактика ведения боевых действий со стороны правящей династии Дай Вьета, так и массовое сопротивление захватчикам со стороны всех слоев населения вьетнамского общества. Всенародная борьба, в основе которой лежит широкое партизанское движение, легла в основу борьбы вьетнамского народа против любых захватчиков и сохранила свою актуальность до настоящего времени.

Ключевые слова: монгольские захватчики, партизанская война, тактика выжженной земли, высокий моральный дух, единство общества.

THE PAST AS THE FOUNDATION OF THE FUTURE. NGUYEN MONG - DAI VIET WARS (1257-1288)

Summary: In the second half of the 13th century, the ancient Vietnamese state of Dai Viet was invaded by Mongol troops. Three campaigns were undertaken by numerous Mongol armies and their allies, who suffered a crushing defeat. The source of victory over the enemy was both a deliberate strategy and tactics of warfare by the ruling dynasty of Dai Viet, and massive resistance to the invaders by all segments of the population of Vietnamese society. The popular struggle, which is based on a broad guerrilla movement, has formed the basis of the struggle of the Vietnamese people against any invaders and has remained relevant to date.

Keywords: Mongol invaders, guerrilla warfare, scorched earth tactics, high morale, unity of society.

В своей истории вьетнамскому народу пришлось вести многочисленные войны против разнообразных захватчиков. И готовность противостоять любой агрессии является важной чертой менталитета вьетнамского общества. Поэтому так важно хорошо знать историю своей страны и народа, черпать из нее духовные силы в служении своей стране.

Одной из ярких страниц истории Вьетнама периода Раннего Средневековья являются монголо-вьетнамские войны второй половины 13-го века. В этот период монгольская династия Нгуенов совершила три вторжения своих многочисленных армий на территорию Дай Вьета, которые закончились разгромом захватчиков и их позорным бегством из страны¹. Эти войны дали вьетнамскому обществу примеры массового народного героизма, мудрости и прозорливости вождей и военачальников, единства всех слоев общества в борьбе с врагом.

Война сопротивления против захватчиков Монг Нгуен (называемая во Вьетнаме) была войной, направленной на защиту родины армии Дай Вьета и людей в ранней династии Чан при королях Чан Тай Тонг и Чан Тань Тонг и Чан Нхан Тонг до нападения династий Монгол и Нгуен.

Хотя время войны сопротивления началось с 1257 по 1288 год, официальный период боевых действий включал всего около 9 месяцев, разделенных на 3 волны. До, между боевыми действиями и после них - время активной дипломатической деятельности. В результате Дай Вьет защитил свою независимость, но должен был действовать как дань династии Нгуен, чтобы избежать конфликтов в будущем. Эти три войны сопротивления считаются одними из самых героических страниц вьетнамского народа, а также типичными победами династии Чан.

В 1225 году по распоряжению Чан Тху До, королева Ли - Ли Чиеу Хоанг уступила трон своему мужу Чан Кань, то есть королю Чан Тай Тонгу. Чан официально заменил Ли. После официального взятия под контроль династия Чан усиленно укрепила внутреннее правительство и положила конец песчаной катастрофе с окончанием династии Ли. В 1229 году, после того как Нгуен Нон умер от болезни, силы оппозиции были практически подавлены.

Между тем на севере Китай давно разделен. Династии Тонг пришлось отступить на юг перед вторжением Нью Чан в Королевство Ким. Запад был разделен Тай Ха. К началу 13 века монголы на севере воссоединенного Кима при Чингисхане стали сильными. Монголы ударили на юг, уничтожив Тай Ха (1227 г.) и Ким (1234 г.). Несмотря на расширение своего необъятного царства на запад, уничтожение многих стран Западной Азии и вторжение в Европу, монголы продолжали уничтожать Тонг на юг.

¹ Большая Советская Энциклопедия. (В 30 томах). 3-е изд. М., «Советская Энциклопедия», 1971. Т.5. – С.578.

В 1254 году монголы вторглись в королевство Дай Ли (современный Юньнань), хотели вторгнуться в Дай Вьет, чтобы создать «клевшевую» позицию для окружения Нам Тонг. Монгольские дипломатические миссии, отправленные в Дай Вьет, предложили проложить путь монгольской армии для выхода на землю Сун. Но цари Чан не только отказались, но и арестовали монгольских дипломатов.

Впервые монголы напали на Дай Вьет в феврале 1258 года. Из Дай Ли около 15 000-25 000 монгольской конницы и 20 000 отрядов Дай Ли (всего около 35-45 000 солдат) вошли в Дай Вьет.

Армия Дай Вьет в 1258 году, насчитывала около 100 тысяч, из которых было 20 тысяч основных войск (эти силы были размещены недалеко от столицы) и 80 тысяч войск тумана (войска были размещены в населенных пунктах.). Однако эти 80 000 военнослужащих были быть размещены по всей стране Их задачей было предотвращение восстаний, борьба с ворами, охрана границы. Так что Чан могли собрать только отряд для борьбы с монголами. По оценкам, общая сила Чанов в этой войне не превышала 7000 человек.

Король Чан Тай Тонг и принц Чан Хоанг лично возглавили войска, чтобы встретить врага в Бинь Ле Нгуен (ныне Бинь Сюйен, Винь Фук). Монголы доказали свое превосходство и чаны потерпели поражение. Однако они активно отступили к Фу Ло, чтобы сохранить свои силы и не стали сражаться до конца. Монголам не удалось уничтожить главную силу Дай Вьет и арестовать царей Чан.

Следующее сражение состоялось у Фу Ло (на реке Ка Ло). Армия Дайвьет снова потерпела поражение. Однако Чан предвидел это и раньше активно эвакуировал людей и богатства из столицы. Хотя монголы захватили Тханг Лонг, династия Чан создала «сад без пустых домов», забрав всю еду в городе, из-за чего у Монгов возникли проблемы с питанием.

Всего через 10 дней после ухода из Тханглонга король Тран и наследный принц возглавили контратаку против монголов в битве при Донг Бо Дау (ныне район Ба Динь, Ханой). Монголы немедленно покинули цитадель Тханглонг и отступили в деревню, также по дороге вдоль Красной реки. На выходе монголы попали в засаду сил этнических меньшинств в Северо-Западном регионе во главе с Ха Бонгом.

Вся первая война произошла всего за полмесяца, всего около 3-4 крупных сражений. Монголы понесли тяжелые потери, потеряв от более половины до примерно 4/5 своего войска. Согласно истории Нгуена, при входе в землю Сун, монгольская армия осталась только с 3000 монгольской конницей и 10000 войск Дай. После поражения при Дай Вьет, монголам пришлось найти другой способ атаковать Тонг с юга².

Двадцать лет спустя, не пройдя через Дай Вьет, Монголия все же смогла победить Тонг. Династия Нгуен была основана на территории современной

² История Вьетнама. М.: Наука, 1983. – С.130 – 132.

Монголии и Китая. Эта империя стремилась расширить свою территорию на восток до Японии и на юг. Чтобы выполнить свое намерение двинуться на юг, династия Юань сначала вела войну с Чием Тхань и Бирмой.

Однако армия Чим Тхань и люди успешно сопротивлялись, в результате чего армия Нгуен не могла выполнить свое намерение использовать Чием Тхань в качестве плацдарма. В Бирме в 1277 году монголы также понесли военные потери и были вынуждены отступить. Дай Вьет стал местом покорения, чтобы монголы могли продолжить свою стратегию на юг. Под предлогом предложения династии Тран проложить путь армии Нгуен для завоевания Чием Тхань, Нгуен попытался напасть на Дай Вьет.

Двадцать семь лет спустя император Хо Нгуен, Хубилай-хан, приказал вторгнуться в Дай Вьет. Эта война длилась от 2 до 6 месяцев с конца декабря года Зиап Тхана до конца апреля года Эт Дау (с конца января до конца мая 1285 календарного года). На этот раз армия Нгуена лучше подготовилась к войне, мобилизовав гораздо большие силы, до полумиллиона солдат. В дополнение к армии, спускавшейся с севера, были также морские пехотинцы с фронта Ким Тхань на юге, чтобы поддержать их³.

Как и в первый раз, юань доминировал на ранних стадиях. Обладая численным преимуществом, армия Нгуена непрерывно наносила поражение вьетнамцам на фронтах Лангшон, Сон Донг, Ван Кип, Ту Ват (Йен Бинь), реку Дуонг. С севера, всего через 20 дней после пересечения границы, армия Нгуен захватила цитадель Тханглонг.

Суд Тран отступил вдоль Красной реки в Тхиен Чыонг (Нам Динь) и Чыонг Йен (Нинь Бинь), подвергаясь интенсивному преследованию со стороны армии Нгуен. Все попытки королей Тран на Красной реке были разбиты войсками Нгуен. С юга Тоа До вел войска из Чием Тхань, чтобы легко победить Дай Вьет в Нге Ан - Тхань Хоа. Вынужденные как до, так и после, короли Тран должны были отступить к морю, чтобы отправиться в Куангнинь, дожидаясь, пока южная армия Нгуен пройдет через Тхань Хоа, прежде чем отступить в Тхань Хоа.

Как и в прошлый раз, армия Нгуенов испытывала трудности с поставкой продовольствия, на этот раз все было еще серьезнее, потому что количество юаней было намного выше, чем в предыдущем. Династия Тран вела войну сопротивления выжженной земле, в результате чего армия Нгуен не могла получать пищу от местного населения.

Тем временем армия Дай Вьет быстро реорганизовала команду и ждала, пока противник устанет и ослабит их боевой дух. Примерно через 2 месяца после отступления в Тхань Хоа Дай Вьет контратаковал. Вдоль Красной реки войска Дай Вьет последовательно победили в устье Хам Ту (ныне Хоай Чау, Хунг Йен), пристани Чыонг Зыонг (Туонг Фук, ныне Тхуонг Тин, Ханой), освободив Тханглонг.

³ Р. Эрнест Дюпюи, Тревор Н. Дюпюи. Всемирная история войн (в 4 т.). Книга 1 (3500 год до Р.Х.-1400 год от Р.Х.). СПб., М., «Полигон - АСТ», 1997. – С.910.

Северная армия армии Нгуена на пути отступления была атакована у реки Кау, у Ван Кипа, Виньбинь. Армия, отступившая в Юньнань, подверглась нападению в Фуинь. Южная армия была полностью разгромлена в Тай Кете (Хоаи Чау)⁴.

Сразу после поражения и возвращения в страну в 1285 году армия Нгуена отправила армию и добавила силы для мести. Узнав о предыдущем поражении, силы Нгуена построили много кораблей, доставляющих продовольствие по морю, чтобы вернуться, чтобы сразиться с Дай Вьет в третий раз.

Эта война длилась почти четыре месяца, с конца декабря 1287 года до конца апреля 1288 года. Армия юаня разделилась на три крыла на Дай Вьет от Юньнани, от Гуанси и от Гуандуна по морю до Дай Вьет.

Как и в предыдущие два раза, армия Нгуена победила Дай Вьет в ряде сражений на суше и на море, но понесла серьезную потерю, так как провизия, перевозимая на корабле, была потеряна из-за морских штормов. А другая часть запасов для армии была потеряна и позже была уничтожена подразделениями Чан Кхан Ду в Ван Дон. Армия Нгуен собралась в Ван Кипе и широко атаковала вокруг них, взяв Тханг Лонг, но не преуспела, как и в предыдущие два раза.

В отличие от двух предыдущих нападений, на этот раз армия Дай Вьет не мобилизовала большие силы для перехвата армии Нгуена с самого начала. Она только сражалась сдержанно. Штаб и большая часть сил Дай Вьет отступили в район До Сон, Хайфон, оттуда организовали атаки на базу Ван Кип и против военно-морского флота Нгуен.

Из-за нехватки продовольствия и опасности быть разделенным противником, войска Нгуена покинули Тханг Лонг, чтобы отойти к Ван Кипу. А затем активно отступили, хотя армия Дай Вьет еще не предприняла крупную контратаку. Военно-морское крыло Нгуена было полностью уничтожено у реки Бах Данг, когда оно собиралось уйти в море. Пехотные крылья армии Нгуен, проходя мимо Бак Джианг и Ланг Сон, попали в засаду и подверглись жестокому нападению со стороны армии Дай Вьет.

После третьего поражения в 1288 году при Дай Вьет, Нгуен Тэ Хоп Тат Лиет все еще не хотел прекращать войну. В последующие годы король Нгуен продолжал сохранять намерение послать войска, но не воспользовался удобной возможностью. Был год, когда армия собиралась наступать, но главный генерал умер, поэтому он отложил поход.

В 1294 году он планировал снова отправить войска, когда умер сам Хубилай-хан. Его внук, Нгуен Тхань Тонг, занял трон и не хотел вступать в войну с Дай Вьет. С тех пор война с Нгуеном закончилась.

У историков нет солидарности в вопросе, почему монголы не сумели победить Дай Вьет. Во многом у вьетнамской династии была политика внутренней солидарности руководителей. Хотя в королевской семье Тран были

⁴ История Вьетнама. М.: Наука, 1983. – С.135 – 138.

предатели, согласно династии Нгуен, Дай Вьет не был потерян благодаря поддержке большого количества людей.

Есть еще одна причина, по которой следует упомянуть в успехе династии Тран, — это отличная команда генералов, ядро которой составляют генералы в королевской семье Тран. Несмотря на свое благородное происхождение, принцы и родственники династии Тран, помимо патриотизма и защиты интересов своего клана, многие из них обладают талантами как в литературе, так и в боевых искусствах. Редко, когда правящая семья со многими выдающимися талантами и победами, такими как династия Тран, особенно второе поколение: Тран Куок Туан, Тран Тхань Тонг, Тран Куанг Кхай, Тран Нхат Дуат, - все громкие имена.

По мнению некоторых исследователей, победа Чана была обязана тактической мудрости генералов во главе с Чан Хынг Дао. Во время своих операций генералы Тран активно избегали сильных монгольских сил и атаковали армии ханьцев, которые были вынуждены следовать за монголами в Дай Вьет. Менталитет тех, кто потерял свою страну и подвергся домашнему аресту в Монголии, привел к тому, что эти армии быстро распались, а их сопротивление было низким. Распад армии оказал сильное психологическое воздействие на оставшиеся армии на всем фронте.

Всего за три волны военной службы Нгуен Монг мобилизовал от 600 000 до 1 миллиона военнослужащих, в то время как население Дай Вьет составляло всего около 3-4 миллионов. Сравнивая соотношение сил с врагом и географическое положение со странами, которые сделали то же самое, можно увидеть величие триумфа династии Тран, трижды победившего Нгуен Монг. Генералы Нгуен не были плохими, они проиграли только потому, что встретили лучших генералов династии Чан. Эта победа над монголами надолго определила тактику партизанской войны вьетнамцев с более сильным противником, при которой регулярная армия сохранялась для решающих боев⁵.

И хотя эти события отделены от нас многими веками, вьетнамский народ и его армия и флот свято изучают и хранят историю народа и его вооруженных сил. И в этом залог нерушимости границ современного Вьетнама, мирного труда вьетнамского общества.

Список литературы:

1. Большая Советская Энциклопедия. (В 30 томах). 3-е изд. М., «Советская Энциклопедия», 1971. Т.5. – 640 с.
2. История Вьетнама. М.: Наука, 1983. – 304 с.
3. Р. Эрнест Дюпюи, Тревор Н. Дюпюи. Всемирная история войн (в 4 т.). Книга 1 (3500 год до Р.Х.-1400 год от Р.Х.). СПб., М., «Полигон - АСТ», 1997, 938 с.

⁵ Р. Эрнест Дюпюи, Тревор Н. Дюпюи. Всемирная история войн (в 4 т.). Книга 1 (3500 год до Р.Х.-1400 год от Р.Х.). СПб., М., «Полигон - АСТ», 1997. – С.911.

Нестерук Дарья Николаевна

1 ГД-17

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: кандидат исторических наук, доцент Логинова Диана Васильевна

ИСТОРИЯ КОНЦЛАГЕРЯ СОБИБОР

Аннотация: Весной 1942 г. немецкие власти СС и полиции построили лагерь смерти Собибор в болотистой и малонаселенной местности недалеко от нынешней восточной границы Польши. Максимальный размер лагеря составлял 400 на 600 м. Деревья, посаженные по периметру, маскировали объект, а вся территория лагеря была огорожена минным полем шириной 15 м. Администрация лагеря Собибор состояла из небольшого штата сотрудников СС и полиции и вспомогательного подразделения безопасности численностью от 90 до 120 человек - бывших советских военнопленных или украинских и польских гражданских лиц. 14 октября 1943 г., когда в лагере оставалось около 600 заключенных, они подняли восстание и сумели убить около дюжины охранников лагеря. Почти 300 заключенным удалось бежать; около 100 из них позже были пойманы. После восстания немцы ликвидировали этот лагерь смерти и расстреляли большую часть оставшихся заключенных. В целом немцы и их пособники убили в Собиборе не менее 250 тыс. человек.

Ключевые слова: Польша, Собибор, Александр Печерский, восстание, смерть.

THE HISTORY OF THE SOBIBOR CONCENTRATION CAMP

Summary: In the spring of 1942, the German SS and police authorities built the Sobibor death camp in a swampy and sparsely populated area near the current eastern border of Poland. The maximum size of the camp was 400 by 600 meters. Trees planted around the perimeter camouflaged the object, and the entire camp area was fenced with a minefield 15 meters wide. The administration of the Sobibor camp consisted of a small staff of SS and police officers and an auxiliary security unit numbering from 90 to 120 people - former Soviet prisoners of war or Ukrainian and Polish civilians. On October 14, 1943, when about 600 prisoners remained in the camp, they started an uprising and managed to kill about a dozen camp guards. Almost 300 prisoners were able to escape; about 100 of them were later recaptured. After the uprising, the Germans liquidated this death camp and shot most of the remaining prisoners. In general, the Germans and their accomplices killed at least 250 thousand people in Sobibor.

Keywords: Poland, Sobibor, Alexander Pechersky, uprising, death.

Собибор – лагерь смерти, организованный нацистами в Польше. Действовал с 15 мая 1942 г. по 15 октября 1943 г. Здесь было убито около 250

тыс. человек. Вместе с тем именно в Собиборе 14 октября 1943 г. произошло одно из немногих восстаний в нацистских лагерях смерти, возглавленное советским офицером Александром Печерским.

Лагерь Собибор располагался на юго-востоке Польши близ деревни Собибур (ныне в Люблинском воеводстве). Он был создан в рамках операции «Рейнхард», целью которой было массовое уничтожение еврейского населения, проживавшего на территории так называемого «генерал-губернаторства» (территории Польши, оккупированной Германией). Впоследствии в лагерь привозили евреев из других оккупированных стран: Нидерландов, Франции, Чехословакии и СССР.

Лагерь был расположен в лесу рядом с полустанком Собибор. Железная дорога заходила в тупик, что должно было способствовать сохранению тайны. Лагерь окружали четыре ряда колючей проволоки высотой в три метра. Пространство между третьим и четвёртым рядами было заминировано. Между вторым и третьим – ходили патрули. Днём и ночью на вышках, откуда просматривалась вся система заграждений, дежурили часовые.

Лагерь делился на три основные части – «подлагеря», у каждого было своё строго определённое назначение. В первом находился рабочий лагерь (мастерские и жилые бараки). Во втором — парикмахерский барак и склады, где хранили и сортировали вещи убитых. В третьем находились газовые камеры, где умерщвляли людей. Для этой цели в пристройке у газовой камеры было установлено несколько старых танковых моторов, при работе которых выделялся угарный газ, подаваемый по трубам в газовую камеру.

Большинство заключённых, привозимых в лагерь, убивали в тот же день в газовых камерах. Лишь незначительную часть оставляли в живых и использовали на различных работах в лагере.

В течение полутора лет действия лагеря (с мая 1942 по октябрь 1943 г.) в нём было убито около 250 тыс. человек.

В очерке «Восстание в Собибуре» приводятся показания бывшего заключённого Дова Файнберга от 10 августа 1944 г. По словам Файнберга, заключённые уничтожались в кирпичном здании, называемом «баней» и вмещавшем около 800 человек. Когда партия в восемьсот человек входила в «баню», дверь плотно закрывалась. В пристройке работала машина, вырабатывающая удушающий газ. Выработанный газ поступал в баллоны, из них по шлангам – в помещение. Обычно через пятнадцать минут все находившиеся в камере были задушены. Окон в здании не было. Только сверху было стеклянное окошечко, и немец, которого в лагере называли «банщиком», следил через него, закончен ли процесс умерщвления. По его сигналу прекращалась подача газа, пол механически раздвигался, и трупы падали вниз. В подвале находились вагонетки, и группа обречённых складывала на них трупы казнённых. Вагонетки вывозились из подвала в лес. Там был вырыт огромный ров, в который сбрасывались трупы. Люди, занимавшиеся складыванием и перевозкой трупов, периодически расстреливались.

Под новый 1943 год из зоны уничтожения (зона № 3) бежало пятеро узников-евреев. Но польский крестьянин донёс о беглецах, и польской «синей полиции» удалось их поймать. В качестве карательной акции в лагере было расстреляно несколько сотен заключённых.

Одному заключённому также удалось бежать из зоны № 1. Он укрылся в товарном вагоне под горой одежды, принадлежавшей убитым, которую из Собибора отправляли в Германию, и сумел добраться до Хелма. Очевидно, благодаря ему в Хелме узнали о происходящем в Собиборе. Когда в конце февраля 1943 г. последнюю партию евреев из этого города отправили в Собибор, было несколько попыток бежать из эшелона. Депортированные евреи Влодавы по прибытии в Собибор 30 апреля 1943 г. отказались добровольно выйти из вагонов.

Ещё один случай сопротивления имел место 11 октября 1943 г., когда люди отказались идти в газовую камеру и бросились бежать. Некоторые из них были застрелены возле ограждения лагеря, другие были схвачены и замучены.

5 июля 1943 г. Гиммлер приказал превратить Собибор в концентрационный лагерь, заключённые которого будут заниматься переоснащением трофейного советского вооружения. В связи с этим в северной части лагеря (зона № 4) началось новое строительство. Бригада, в которую было включено 40 заключённых (наполовину – польские и голландские евреи), прозванная «лесной командой», приступила к заготовке древесины, которая требовалась для строительства в лесу, в нескольких километрах от Собибора. В охрану было отряжено семь украинцев и двое ээсовцев.

Однажды двое заключённых из этой бригады (Шломо Подхлебник и Иосеф Курц, оба – польские евреи) под конвоем охранника-украинца были отправлены за водой в ближайшую деревню. По пути эти двое убили своего конвоира, забрали его оружие и бежали. Как только это обнаружилось, работа «лесной команды» была немедленно приостановлена, и заключённые были возвращены в лагерь. Но по пути внезапно, по условному сигналу, польские евреи из «лесной команды» бросились бежать. Голландские евреи решили не участвовать в попытке побега, поскольку им, не владевшим польским языком и не знавшим местности, было бы крайне трудно найти убежище.

Десять из бежавших были схвачены, несколько из них застрелены, однако восьмерым удалось скрыться. Те десять, которых поймали, были доставлены в лагерь и там расстреляны на глазах у всех заключённых.

История восстания в нацистском лагере смерти Собибор неотрывно связана с историей полузабытого героя войны, красноармейца Александра Ароновича Печерского. Не побега, а именно восстания — такое гордое и заслуженное слово использует главный свидетель этого выдающегося события в своих воспоминаниях.

Печерский был призван в армию в 1941 г. и аттестован как техник-интендант второго ранга, это звание позже приравняли к лейтенантскому. Он

был делопроизводителем в одном из артиллерийских полков на Западном фронте. Так он оказался участником боев под Вязьмой в октябре 1941 г.

«Из одного окружения выходим, в другое попадаем», – рассказывал он о событиях той осени. Тогда около полумиллиона человек оказались в плену. В их числе был и Печерский, вынужденный сложить оружие.

Печерского долго переводят из лагеря в лагерь, целых десять месяцев, он побывает в том числе в Смоленске, а затем окажется в месте, которое сам в записках называет «СС Арбец-лагерем», где он пробудет год. Там на медосмотре было обнаружено, что он еврей, в чем Печерский также сознался на допросе. На идиш он до самой смерти выучил всего одно слово и, судя по его воспоминаниям, считал себя в первую очередь советским гражданином, а уже потом думал о своей этнической принадлежности. Об этом свидетельствует тот факт, что в первой редакции мемуаров он вообще почти не упоминает слова «еврей», да и думал он исключительно о коллективном благе, о том, как помочь остальным.

Там же Печерский, в недалеком прошлом руководитель самодеятельного драмкружка, впервые соврет, что он столяр, хотя, разумеется, никогда в жизни не держал в руках рубанка. Это он делает по совету Софьи Курляндской, участницы минского подполья, которая работала на немцев и при этом помогала бежать людям из лагерей, после чего они присоединялись к белорусским партизанам. Кроме того, в лагере был и антифашистски настроенный капо (так немцы называли надсмотрщика из числа местных) по фамилии Блятман.

В последних числах августа 1943 г. Блятман даже сказал Печерскому с товарищем готовиться к предстоящему побегу. Но в тот момент капо разоблачили, вспоминает сам Александр Аронович в книге «Прорыв в бессмертие»: «Через несколько дней в лагере появились гестаповцы. Они вошли к коменданту, потом послали за Блятманом. Через несколько минут его вывели из комендатуры со связанными руками и втолкнули в машину. Мы знали: это конец. Фашисты его не пощадят».

В итоге 18 сентября 1943 г. Печерского отвели в 4 утра на вокзал, сказали, что он едет работать в Германию, и посадили в поезд до Собибора.

Воспоминания о лагере Собибор немногих выживших в нем, как и о любом другом лагере смерти, противоречивы, что вполне объяснимо. Узники, живущие в страхе перед возможной мгновенной (или, наоборот, мучительной) смертью, ограниченные в передвижении, не все видели и обо многом знали только понаслышке. В разных документах его даже называют по-разному: «Сабибор», «Собибур» и даже «Сабибур». Все дело в том, что польский вариант произношения названия, а именно «Собибур». Разночтения были сильны вплоть до того, что и сам Печерский называет его в первой рукописи «Сабибором».

Пугающе типичные истории, которые происходили в лагере: например, узники, узнающие в процессе работы на сортировке одежды, что их семью целиком убили.

Другую, казалось бы, неправдоподобную деталь Печерский не забывает упомянуть во всех своих мемуарах. Он говорит о том, что, когда немцы заводили в «душ» очередную партию несчастных, они в этот момент гоняли по загону стаю гусей, гогот которых служил неким фоновым шумом, чтобы оставшиеся в живых лагерники не слышали страшные вопли...

Согласно плану Печерского, заключённые должны были тайно и поодиночке ликвидировать персонал лагеря, а затем, завладев оружием, находившимся на складе лагеря, перебить охрану. План удался лишь частично — восставшие смогли убить 12 эсэсовцев из персонала лагеря, но завладеть оружейным складом не удалось. Охрана открыла огонь по заключённым, и они вынуждены были прорываться из лагеря через минные поля. Им удалось смять охрану и уйти в лес.

Из почти 550 заключённых рабочего лагеря 130 не приняли участие в восстании (остались в лагере), около 80 погибли при побеге, ещё 170 были пойманы немцами в ходе широкомасштабных поисков. Все оставшиеся в лагере и пойманные после побега были убиты нацистами. В период с ноября 1943 г. и до освобождения Польши ещё около 90 бывших узников Собибора (тех, кого не удалось поймать) были выданы немцам местным населением либо убиты коллаборационистами.

До конца войны дожили лишь 53 участника восстания.

Восстание в Собиборе явилось единственным удачным лагерным восстанием за все годы Второй мировой войны. Сразу после побега заключенных лагерь был закрыт и стерт с лица земли. На его месте немцы вспахали землю, засадили ее капустой и картофелем.

Алексей Вайцен, один из выживших, бежал вместе с Печерским. Он рассказывал: «Мне, Александру Печерскому и еще нескольким беглецам удалось добраться до Буга. Молодой поляк проводил нас до реки, дал еды, подсказал, как найти партизан. Разные были поляки. Потом мы переплыли Буг и попали на территорию Белоруссии. Лагерь — это ад, это — смерть. Но я остался жив. Видимо, меня оберегал ангел. Вот я и не умер. Переправились через Буг, встретились с партизанами, помогли им нести раненых. Потом я воевал в партизанском отряде имени Фрунзе, затем в Красной Армии, служил в полковой разведке, ходил в рейды».

Такая же небезоблачная судьба ждала и Печерского. Он смог добраться до брестских партизан, был у них подрывником, освобождал Белоруссию, затем попал в штрафбат, где получил ранение, «искупил кровью вину перед Родиной» и был демобилизован. Провалился в госпиталях. Затем после окончания войны арестован, обвинен в предательстве, но выжил и был освобожден. Не мог долго найти работу: как гласят его различные письма, он в итоге трудился багетчиком на заводе.

Вновь жизнь Печерского, в этот раз не предвоенную, а послевоенную, можно описать лишь так: она отличается исключительной... обыкновенностью. «Он хорошо играл на фортепьяно и, как уверяют знавшие его люди, вполне профессионально сочинял музыку — нотная запись его сочинений сохранилась у дочери. Михаил Лев вспоминает, как показал их Дмитрию Шостаковичу, у которого брал интервью в связи с его вокальным циклом «Из еврейской народной поэзии». Тот оставил у себя, а на следующей встрече покачал головой — ничего заслуживающего внимания не увидел. В 1968 г. из Москвы в Ростов приехал с выставкой известный художник Меир Аксельрод. В те годы художник создал серию акварельных работ «Гетто», и потому его не могла не заинтересовать встреча с героем еврейского сопротивления. Лазарь познакомил Аксельрода с Печерским, тот предложил ему позировать. После двух сеансов, однако, он отказался от замысла, объяснив Любарскому, что, как ни старался, не смог увидеть в Печерском ничего «героического».

Печерский не посетил Нюрнбергский процесс, хотя собирался свидетельствовать на многих процессах против нацистов, также он не побывал на открытии мемориала погибшим в лагере Собибор. Его просто не выпускали из страны.

Всю свою жизнь лидер лагерного восстания посвятил тому, чтобы хоть как-то зафиксировать память о тех событиях. Он даже робко пытался попросить советских кинематографистов снять фильм о Собиборе, но получил ответное письмо-отписку из творческого объединения "Экран».

Печерский умер в бедности в 1990 г. Его дочь начинает интервью с того, что жалеет об отце, о котором мало вспоминали при жизни: «Столько сейчас внимания к папе у журналистов. При жизни бы ему немного помогали».

В 2018 г. при поддержке Российского исторического общества был снят художественный фильм «Собибор». Картина стала режиссёрским дебютом Константина Хабенского и с большим успехом шла в прокате не только в России, но и за рубежом. Недавно также стало известно, что «Собибор» выдвинут на премию «Оскар» в номинации «Лучший фильм на иностранном языке». Память о восстании в Собиборе и подвиге Александра Печерского также увековечена в топонимике Москвы: по инициативе РИО (Российского исторического общества) именем героя названа одна из улиц. Кроме того, Российское историческое общество ведёт активную работу по публикации архивных материалов, связанных с Собибором: впервые документы из Центрального архива Министерства обороны Российской Федерации стали доступны онлайн для всех желающих.

Список литературы:

1. Богданова С. Герои Собибора: фотолетопись / С. Богданова, Ю. Макарова. — Москва: Мосты культуры; Иерусалим: Гешарим, 2015. — 178 с.
2. Рашке Р. Побег из Собибора = Escape from Sobibor / Пер. с англ. А. Свердлова. — М.: Полимед, 2010. — 288 с.

3. Лев М. А. «Собибор» (роман). В книге «Собибор. Вэн Нит Ди Фрайнт Майнэ» (Собибор. Когда б не друзья мои, на идише). Издательство Исроэл бух: Тель-Авив 2002.
4. Собибор: взгляд по обе стороны колючей проволоки: сборник материалов. – Москва: Яуза-каталог, 2019. – 413 с.

Низаева Адель Радиковна

3 ГДА-10

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: доктор философских наук, профессор Ватолина Юлия Владимировна

АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ: МОДЕЛЬ СПЕЦИАЛИСТА БУДУЩЕГО

Аннотация: В статье рассматриваются основы профессионально-педагогического образования как системы подготовки педагогов, отличия педагогического и профессионально-педагогического образования. Рассмотрено понятие фундаментальных профессиональных компетенций, необходимых в современных условиях. Рассмотрены понятия социокультурной, когнитивной и философской компетенции. Перечислены основные трудности профессионально-педагогической подготовки на современном этапе. Предложены к рассмотрению изменения профессионально-педагогического образования в условиях экспонентно увеличивающегося объема знаний. Также сделан акцент на сохранении в педагогической профессии духовного, социального и физического здоровья.

Ключевые слова: профессионально-педагогическое образование, профессиональные компетенции, подача знаний, объем знаний, здоровье.

ACTUAL PROBLEMS OF PROFESSIONAL AND PEDAGOGICAL EDUCATION: A MODEL OF A SPECIALIST OF THE FUTURE

Summary: The article examines the basics of vocational pedagogical education as a system for training teachers, the differences between pedagogical and professional pedagogical education. The concept of fundamental professional competencies required in modern conditions is considered. The concepts of sociocultural, cognitive and philosophical competence are considered. The main difficulties of professional pedagogical training at the present stage are listed. Changes in vocational pedagogical education in the context of an exponentially increasing volume of knowledge are proposed for consideration. The article focuses on the preservation of spiritual, social and physical health in the teaching profession.

Keywords: professional pedagogical education, professional competence, knowledge delivery, amount of knowledge, health.

В 2019-2020 годах произошли изменения во всех сферах общественной жизни в мировом масштабе. Глобальная пандемия Covid-19 приостановила профессиональную деятельность людей и заставила пересмотреть приоритеты ценностей. Многие сферы жизнедеятельности в корне изменили своё функционирование. Локдаун выдвинул требования в подготовке специалистов, владеющих не только специальными знаниями, но и обладающих определенными качествами, помогающими преодолеть стрессовое состояние от внешних и внутренних факторов.

Образовательные учреждения изменили форму преподавания. Миллионы преподавателей перешли на дистанционную передачу предметов. Повысилась конкурентность, стала необходима профессиональная мобильность, умение переключаться с одного вида труда на другой и совмещать не только специальные знания с педагогикой, но и овладеть навыками работы со специальными программами и активно использовать в работе возможности информационных технологий.

В сложившихся условиях пересмотрены подходы и в педагогическом и профессионально-педагогическом образовании как системе, формирующей интеллектуальные ресурсы общества и обеспечивающей высокий уровень качества его производительных сил. Профессионально-педагогическое образование – это единственный вид образования, нацеленный на решение подготовки кадров начального, среднего и высшего звена образовательных учреждений в России. Важнейшим при этом является обеспечение образовательных потребностей и социальной защищенности человека путем создания условий для получения им востребованных обществом и производством знаний и умений профессиональной деятельности.

Для того, чтобы четко определить проблемы профессионально-педагогического образования, необходимо разграничить понятие педагогического образования и профессионально-педагогического образования.

Во-первых, педагогическое образование предполагает обучение педагогов школьного и дошкольного образования, тогда как профессионально-педагогическое образование – это повышение профессионального уровня педагогов как непрерывный образовательный процесс.

Во-вторых, педагогическое образование направлено на обучение детей, а профессионально-педагогическое образование – это обучение взрослых.

В-третьих, педагогическое образование происходит дошкольно–школьных учреждениях и в учреждениях дополнительного образования, таких как кружки, студии, музыкальные, художественные и другие школы, тогда как профессионально-педагогическое образование осуществляется в учреждениях среднего и высшего специального образования.

Таким образом, педагогическое и профессионально-педагогическое образование имеет абсолютно разные предметы изучения, подход и методологию обучения.

Современное педагогическое образование становится всё более сложным по своему содержанию.¹ Современное общество поднимает объемы поступающей информации, усложняет ее структуризацию. Объем имеющихся фундаментальных знаний постоянно экспонентно увеличивается. Это постоянно утяжеляет решение имеющихся задач по передаче знаний последующим поколениям. Поэтому современное образование начинает носить вид не постоянно уплотняющегося концентрата знаний, а воспитание человека владеющего приемами самостоятельного личностного развития и формирования личностной событийной оценки потока знаний.²

Профессионально-педагогическая подготовка современного педагога проявляется в его профессиональных компетенциях. Различают социокультурную, когнитивную и философскую компетенции.³

Понятие «социокультурная компетенция педагога» несет идею существующего у учителя эталона качеств, в соответствии с которым он будет в последующем формировать личность у своих учеников.

Понятие «когнитивной компетенции педагога» – это его способность соотносить преподаваемую им дисциплину с реалиями современного общества. Воспитываемая им нравственность учеников соотносится с основными духовными законами общества, правилами морали и требованиями, предъявляемыми обществом к интеллектуальному уровню будущего гражданина. Воспитанник не только перенимает фундаментальные основы мышления педагога, но и занимается самовоспитанием рефлексивных механизмов собственного мышления.

Наконец, понятие «философская компетенция педагога» – это успешное формирование ценности и осмысление своего места в социуме, гуманизация образования в целом.

Реформа современной высшей школы невозможна без фундаментальных профессиональных компетенций педагогов. Однако в настоящее время в профессиональном педагогическом образовании существует практика подготовки специалистов, способных выполнять конкретные профессиональные функции и решать типовые задачи без ориентации на

¹ Кузнецова, А. Я. Философия образования в основании интеграции предметного обучения // Философия образования. – 2002. – № 5. – С. 67–70.

² Кузнецова, А. Я. Философия образования в основании интеграции предметного обучения // Философия образования. – 2002. – № 5. – С. 67–70.

³ Каратаева, Н.А., Пожидаева, М.Ю., Юдкина, В.С., Кузнецова, А.Я. Проблемы педагогического образования в современных условиях // Всероссийская научная конференция студентов, аспирантов и молодых ученых «Современные проблемы теории и практики образования». – URL: <http://econf.rae.ru/article/6144> (дата обращения: 05.11.21).

меняющиеся реалии современной экономики находящейся в постоянной динамике.⁴

Педагоги высшего звена испытывают трудности, связанные с низким социальным статусом, с неудовлетворительным уровнем оплаты труда, нивелирования престижа рабочих профессий в молодежной среде, снижением уровня материально технического обеспечения учебных баз начального и среднего профессионального образования.

Одним из больших недостатков системы общего и профессионального образования является подача знаний в отрыве от жизненных потребностей обучающихся. Процесс получения знаний не соотносится с интересами, потребностями и ценностями, которые у них сформированы.

В процессе профессионально педагогической деятельности педагог должен не только обладать соответствующей предметной профессиональной подготовкой, но и свободно ориентироваться в специфике педагогической деятельности и педагогике.

Личность учителя является стержневым фактором педагогического труда, определяющим профессиональную позицию педагога. Зачастую у педагогов игнорируется такая профессиональная ценность, как коммуникативные умения, возможность нахождения с обучающимися «общего языка».

Кроме того, важный компонент педагогической профессии – это духовное, социальное и физическое здоровье. Если в педагогическом образовании эти компоненты как-то восполняются, то при переходе к профессиональной деятельности полностью игнорируются. Поэтому одно из дальнейших направлений требующих решения – это формирование на ранних этапах профессионально педагогического обучения ориентации на кадры новой генерации, сильных духовно и физически людей, которые будут влиять на образовательные процессы «изнутри».⁵

Кроме всего, отмеченного ранее, хотелось бы отдельно остановиться на проблеме профессионально педагогического образования для педагогов специальностей, которые являются малопривлекательными для населения, но актуальны для общества в целом. Это – педагоги начального профессионального образования, или, так называемые, «трудовики». В школах данный предмет преподают или совместители, или случайные преподаватели, не имеющие педагогического образования. Еще один вариант – этот предмет вообще исключается из школьной программы некоторыми образовательными учреждениями. А ведь именно начальная профессиональная подготовка формирует востребованные обществом профессии в металлургии, машиностроении и прочих актуальных для народного хозяйства отраслях.

⁴ Зеер, Э.Ф. Проблемы развития профессионально-педагогического образования// Киберленинка. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/problemy-razvitiya-professionalno-pedagogicheskogo-obrazovaniya/viewer> (дата обращения: 05.11.21).

⁵ Герцог, Г.А. Проблема подготовки педагогов профессионального обучения и отраслевых дисциплин: требования, предъявляемые к ним со стороны работодателей// Электронный научный архив. – URL: https://elar.urfu.ru/bitstream/10995/55941/1/klovsm_2008_03_45.pdf (дата обращения: 05.11.21).

Современный этап развития экономики и общества в целом ставит новые цели и задачи перед системой профессионально педагогического образования. Одной из значимых целей является переход от тоталитарной, безличностной, унифицированной образовательной парадигмы к демократической, развивающейся, вариативной и личностно ориентированной.⁶ При этом задача новой системы профессионально педагогического образования – не разрушение существующих форм подготовки педагогов, а присоединение новых методик и создание целостной образовательной системы, включающей современные теории профессионального образования и образовательные практики, в соответствии с потребностями общества.

Список литературы:

1. Кузнецова, А. Я. Философия образования в основании интеграции предметного обучения // Философия образования. – 2002. – № 5. – С. 67–70.
2. Герцог, Г. А. Проблема подготовки педагогов профессионального обучения и отраслевых дисциплин: требования, предъявляемые к ним со стороны работодателей // Электронный научный архив. – URL: https://elar.urfu.ru/bitstream/10995/55941/1/klovsm_2008_03_45.pdf (дата обращения: 05.11.21).
3. Зеер, Э. Ф. Проблемы развития профессионально-педагогического образования // Киберленинка. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/problemy-razvitiya-professionalno-pedagogicheskogo-obrazovaniya/viewer> (дата обращения: 05.11.21).
4. Каратаева, Н. А., Пожидаева, М. Ю., Юдкина, В. С., Кузнецова, А. Я. Проблемы педагогического образования в современных условиях// Всероссийская научная конференция студентов, аспирантов и молодых ученых «Современные проблемы теории и практики образования». – URL: <http://econf.rae.ru/article/6144> (дата обращения: 05.11.21).
5. Кузнецова, А. Я. Философия образования в основании интеграции предметного обучения // Философия образования. – 2002. – № 5. – С. 67–70.
6. Федоров, В. А. Профессионально-педагогическое образование: теория, эмпирика, практика. – Екатеринбург: Изд-во Уральского государственного профессионально-педагогического университета, 2001. – 330 с.

⁶ Федоров, В. А. Профессионально-педагогическое образование: теория, эмпирика, практика. – Екатеринбург: Изд-во Уральского государственного профессионально-педагогического университета, 2001. – 330 с.

Никитцына Татьяна Сергеевна

3 АДА-9

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Коженова Любовь Валентиновна

ОТНОШЕНИЕ СТУДЕНЧЕСКОГО СООБЩЕСТВА К ДИСТАНЦИОННОМУ ОБУЧЕНИЮ В УСЛОВИЯХ ПАНДЕМИИ

Аннотация: Статья обобщает результаты социологических исследований по вопросам дистанционного обучения, которые проводились в последние два года среди студентов. Осуществлено сопоставление собранных данных. Определены положения, по которым мнения студентов согласовались и другие, которые выявили противоречивые мнения. Систематизирован перечень «плюсов» и «минусов» дистанционного обучения. Представлены отношения студентов и преподавателей к качеству оценок и поведению студентов на экзаменах, проводимых в дистанционном формате.

Ключевые слова: дистанционное обучение, он-лайн обучение, организация дистанционного обучения, эффективность обучения, преимущества и недостатки дистанционного обучения.

STUDENT COMMUNITY ATTITUDE TO DISTANCE LEARNING IN PANDEMIC CONDITIONS

Summary: The article summarizes the analysis of the results of sociological research on distance learning issues over the past two years. Comparison of data has been carried out. Provisions were determined, according to which the consistency of students' answers was shown and contradictions were revealed. The list of "pluses" and "minuses" of distance learning has been systematized. A comparison was made of the attitude of students and teachers to the grades and behavior of students in exams in a distance format.

Keywords: distance learning, on-line learning, organization of distance learning, learning efficiency, advantages and disadvantages of distance learning.

Пандемия Covid-19 затронула все сферы деятельности человечества, будь то бизнес, здравоохранение, образование и др. «Самоизоляция», «локдаун», «дистанционная работа» «дистанционное» и «он-лайн образование» – понятия, которые стали неотъемлемой частью нашей жизни за последние полтора года. Высшее образование, как и все социальные сферы, было вынуждено адаптироваться к изменяющимся условиям. Менее болезненно прошел переход на дистанционную форму обучения в тех учебных заведениях, где уже имелся опыт «дистанционки», в других же учебных заведениях и преподаватели, и студенты столкнулись с большими трудностями взаимодействия в процессе преподавания и обучения в он-лайн формате. На сегодняшний день проведено достаточно много социологических опросов по выявлению отношения к

дистанционному обучению преподавателей и студентов, учителей и школьников.

После изучения опубликованных материалов было замечено, что, во-первых, авторы представляют результаты своих опросов и делают выводы, но не сопоставляют полученные цифры с данными других исследователей; во-вторых, результаты, представленные разными авторами, часто, слабо коррелируют или абсолютно различаются по сходным вопросам. В связи с этим было решено выполнить анализ опубликованных данных различных социологических опросов, с целью выявления закономерностей процесса дистанционного обучения, а также с целью обнаружения подтверждающих друг друга или противоречивых данных.

Было изучено более 50 публикаций, посвященных вопросам дистанционного обучения в период пандемии. Все источники 2020-2021 г.г. Большая часть источников – это статьи РИНЦ и ВАК (размещенные на сайте научной электронной библиотеки eLIBRARY.RU), а также публикации в медийно-сервисных интернет-порталах (Рамблер.Новости, РБК и прочие), меньшая доля – тезисы научных докладов. Среди рассмотренных материалов не более 40% – это статистические данные (с указанием периода исследований, количества респондентов и количества ответов в процентном выражении).

В данной работе мы сосредоточились на студенческом сообществе. Для удобства сравнения большого массива данных, были построены сводные таблицы результатов различных исследований и на их основании построены гистограммы. Сравним результаты полученных данных, показывающих отношение студентов к дистанционному формату обучения: «позитивно / негативно» (рис. 1).

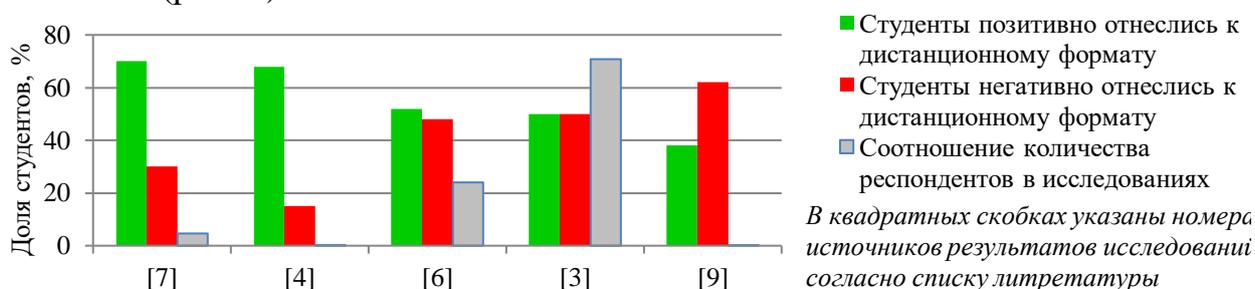


Рис.1. Отношение студентов к дистанционному формату обучения: «позитивно / негативно»

Результаты социологического опроса, проведенного в октябре 2020 г. коллективом Южного федерального университета, согласно которому из 2390 опрошенных студентов позитивно отнеслись к «дистанционке» 70% в отличие от 30% студентов с негативным отношением¹. Эти данные коррелируют с данными социологического опроса, проведенного в ноябре-декабре 2020 г. на базе ТИУ (Тюменский индустриальный университет), согласно которому из 198

¹ Савкина, Т. Онлайн-образование – взгляд изнутри. Пандемия глазами студентов // Аргументы недели. 25.01.2021

студентов позитивно отнеслись к «дистанционке» 68%, а 15% – негативно². Однако, если мы посмотрим на результаты более масштабного исследования, проводимого в мае 2020 г. РАНХиГС, охватившего 12201 студент, мы увидим иную картину – дистанционную форму «признают неудобной 47,7% студентов»³. Почти сходную картину мы видим по данным опроса студентов Томского государственного университета: «он-лайн-формат выглядит предпочтительнее традиционного, для более половины студентов»⁴. Несколько другая ситуация по данным опроса 100-а студентов Государственного университета управления – положительно оценили свою работу в дистанционном формате 38% и не удовлетворены – 62%⁵. Указанные исследования были проведены примерно в один календарный период, но результаты заметно отличаются друг от друга. Здесь, конечно, нельзя не отметить масштабность исследования РАНХиГС, да и их данные являются усредненными по отношению к другим, и тем не менее, говорить об окончательной изученности вопроса и стопроцентной достоверности преждевременно.

Также проводились опросы по выявлению оценки студентами эффективности дистанционного обучения (рис. 2). По полученным данным можно сделать вывод о наличии различных мнений в оценке степени эффективности дистанционного образования.

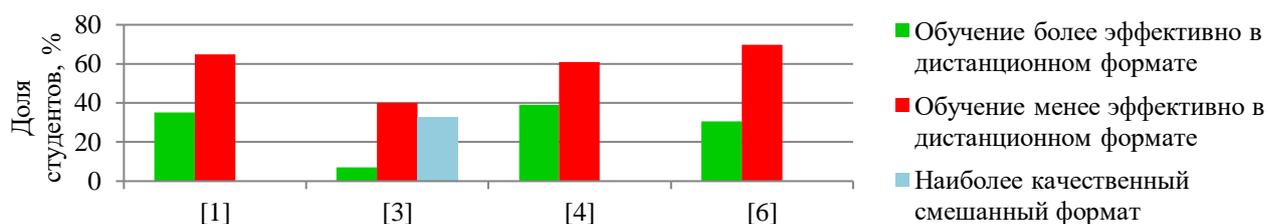


Рис. 2. Мнение студентов об эффективности обучения в дистанционном формате

По данным опроса, проведенного НИУ ВШЭ (Высшая школа экономики) совместно с ТГУ (Томский государственный университет), в котором участвовало 35000 студентов, 65% – «отметили, что обучение в дистанционном формате менее эффективно»⁶. В частности, о более «качественной подготовке домашних заданий» на «дистанционке» говорят только 39% студентов ТГУ⁷. В

² Легостаева, И.В. Отношение студенческой молодежи к дистанционному формату обучения в условиях пандемии: социологический анализ // Мир науки. Социология, филология, культурология, 2021 №2

³ Померанцева, Н. Почему студенты и преподаватели невзлюбили дистанционное обучение // Ведомости. Менеджмент. 28.05.2020

⁴ Качество образования в российских университетах: что мы поняли в пандемию: Аналитический доклад / Е.А. Суханова, И. Д. Фрумин. – Томск: Издательство Томского государственного университета, 2021. – 46 с.

⁵ Соколовская, И.Э. Социально-психологические факторы удовлетворенности студентов в условиях цифровизации обучения в период пандемии COVID-19 и самоизоляции // Цифровая социология – 2020. – С. 46-54

⁶ Губернаторов, Е. Студенты назвали основные проблемы онлайн-обучения // РБК. Пандемия коронавируса. 19.08.2020

⁷ Легостаева, И.В. Отношение студенческой молодежи к дистанционному формату обучения в условиях пандемии: социологический анализ // Мир науки. Социология, филология, культурология, 2021 №2

ТГУ «только 7% студентов» считают качественным дистанционный формат, а «около 40% назвали в качестве предпочтительного, с точки зрения качества образования, традиционный офлайн-формат»⁸. Также 69,6% студентов РАНХиГС «предпочитают очную форму дистанционной»⁹. Таким образом, в каждом случае большинство студентов считают, что при очном взаимодействии с преподавателем они получают более качественное образование, и результаты всех опросов показывают высокий процент такого мнения студентов.

Различны ответы на вопрос «удовлетворенность студентов организацией дистанционного обучения»: более двух третей опрошенных студентов удовлетворены организацией дистанционного обучения по данным совместного исследования ВШЭ и ТГУ – (69%)¹⁰ и по данным более позднего опроса ТГУ – (70%)¹¹, в то время как по данным ТИУ удовлетворено – 49%, т.е. менее половины студентов¹². Все вышеописанные данные показаны на общей схеме рис. 3.

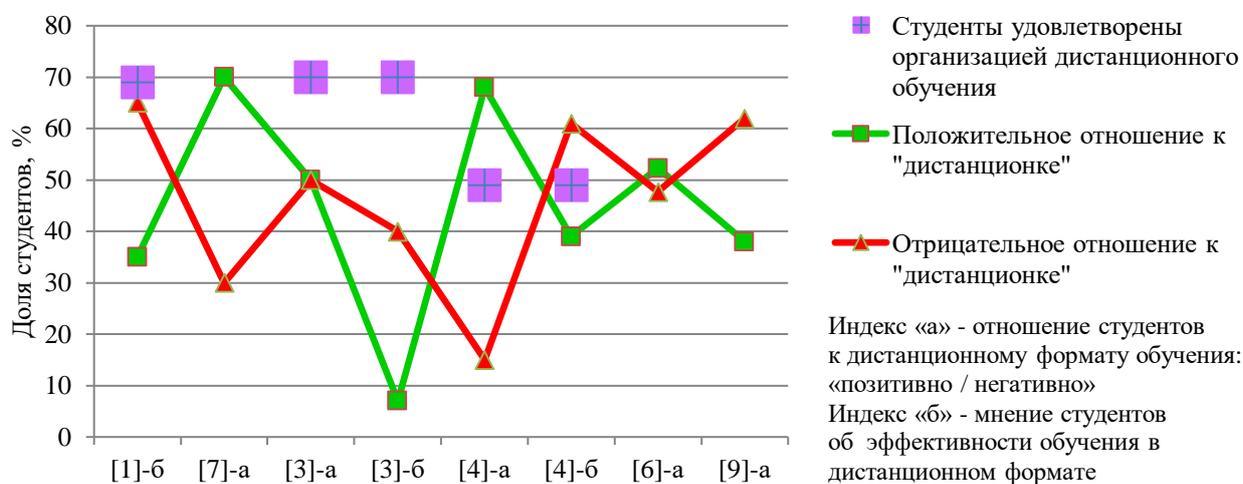


Рис. 3. Соотношение удовлетворенности студентов организацией дистанционного обучения и отношения к дистанционной форме обучения

На графике видно, что отношение студентов к дистанционной форме, а также их мнение о качестве он-лайн обучения не вполне связаны с уровнем организации «дистанционного образования» в данном вузе, что кажется странным, и поэтому этот аспект требует более глубоких исследований. Кроме того, можно сделать вывод, что отношение студентов к «дистанционке», обусловлено различными преимуществами и сложностями, которые несет с собой он-лайн формат. Проанализировав указанные источники, мы собрали «плюсы» и «минусы» и систематизировали их, распределив по условным

⁸Качество образования в российских университетах: что мы поняли в пандемию: Аналитический доклад / Е.А. Суханова, И.Д. Фруммин. – Томск: Издательство Томского государственного университета, 2021. – 46 с.

⁹Померанцева, Н. Почему студенты и преподаватели невзлюбили дистанционное обучение // Ведомости. Менеджмент. 28.05.2020

¹⁰Губернаторов, Е. Студенты назвали основные проблемы онлайн-обучения // РБК. Пандемия коронавируса. 19.08.2020

¹¹Качество образования в российских университетах: что мы поняли в пандемию: Аналитический доклад / Е.А. Суханова, И.Д. Фруммин. – Томск: Издательство Томского государственного университета, 2021. – 46 с.

¹²Легостаева, И.В. Отношение студенческой молодежи к дистанционному формату обучения в условиях пандемии: социологический анализ // Мир науки. Социология, филология, культурология, 2021 №2

группам, представленным на рис. 4. В скобках указан процент опрошенных студентов, для которых эти позиции являются значимыми.

	«Минусы»	«Плюсы» и «минусы» дистанционной формы обучения	«Плюсы»
Технический аспект	<ul style="list-style-type: none"> Перебои с интернетом (с техникой) (50,52,54,60%) Усталость от постоянной работы с компьютером (42,46,48%) Сложно задавать вопросы преподавателю (27%) Сложно найти место для занятий (22%) Увеличилось количество домашних заданий (85%) 		<ul style="list-style-type: none"> Учебный материал стал доступен для скачивания (22,45%) Удобство получения учебных материалов в цифровом виде (30%)
Общение	<ul style="list-style-type: none"> Чувство одиночества и изолированности (33%) Не хватает общения с одногруппниками (40,43,67%) Не хватает общения с преподавателями (30,41,47%) 		<ul style="list-style-type: none"> Преподаватели стали доступнее для консультаций (28, 70%)
Психологический аспект	<ul style="list-style-type: none"> Рост психологической усталости (67%) Сложно учиться дома (39%) Сложно удерживать внимание в ходе он-лайн занятий (33%) Сложно сосредоточиться при самостоятельном изучении материала (30,33%) Чаще откладывается выполнение задания на потом (38%) Сложно отвечать преподавателю он-лайн (34%) Дискомфорт при включении камеры (35%) 		<ul style="list-style-type: none"> Стали меньше уставать от учебы (43, 50, 61%)
Затраты времени и денег	<ul style="list-style-type: none"> Стало меньше свободного времени (55%) 	<ul style="list-style-type: none"> Стало больше свободного времени (50%) Экономия времени и средств на дорогу в университет (50%) Легче совмещать учебу с работой или другой занятостью (50; 7%) Больше свободного времени на самообразование (48%) Больше времени на отдых и сон (57%) Больше времени на хобби (68%) 	

Рис. 4. «Плюсы» и «минусы» дистанционной формы обучения для студентов

Важные данные получили преподаватели Санкт-Петербургского горного университета в результате проведенного исследования о том какие стресс-факторы влияют на студентов при дистанционном образовании, было установлено наиболее сильное влияние 13 стрессоров из 50, а также это исследование показало, что привлекает студентов в «дистанционке»¹³. Было выявлено, что при обучении в дистанционном формате усиливают стресс: перегрузки от сидения за компьютером; недостаточно четкое определение условий учебы, невозможность получить консультацию по сложным вопросам; недоступность необходимых ресурсов; недостаточная увлекательность процесса; необходимость выступать перед аудиторией (в данном случае – стресс перед камерой). Снижают общий стресс следующие преимущества: не нужно преодолевать большие расстояния от дома до места учебы; сохраняется больше времени для сна; онлайн-сессии (некоторые студенты отмечают, что сдавать экзамены стало проще на «дистанционке»); отпала необходимость выступать перед большой аудиторией.

¹³ Менухова, Т.А. Оценка влияния стресс-факторов различного генеза на учащихся высшей школы / Т.А. Менухова, Ю.В. Бородина, А.А. Сивов // Современные образовательные технологии в подготовке специалистов для минерально-сырьевого комплекса, Санкт-Петербург, 04–05 марта 2021 года. – С. 260-264.

Подводя итог, следует отдельно подчеркнуть одну особенность дистанционного обучения, которая добавляет еще один «минус» к его характеристикам. Как сами студенты, так и преподаватели отмечают «нечестное поведение студентов» при сдаче самостоятельных работ, и в целом, при проведении сессии в дистанционном формате (рис. 5).

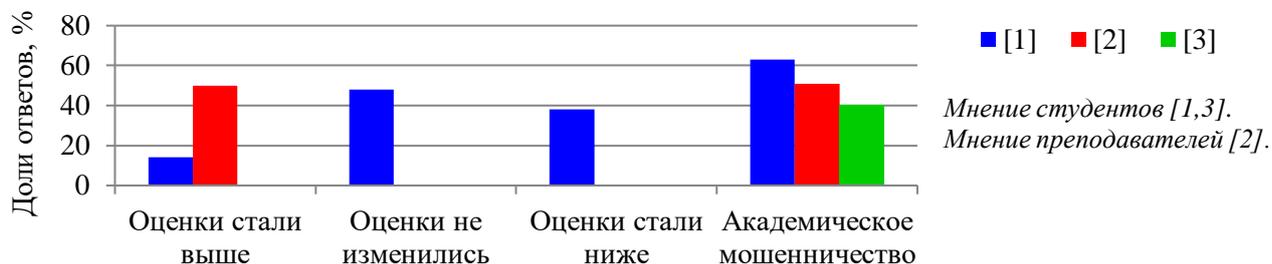


Рис. 5. Отношение студентов и преподавателей к оценкам на «дистанционке»

Согласно результатам опроса преподавателей ВУЗов, проведенного Минобрнауки и РАНХиГС, «почти каждый второй преподаватель (49,6%) поставил в летнюю сессию 2020 г. больше отличных или хороших оценок, чем в прошлую», кроме того большинство преподавателей (51,2%) отметили «возросшее количество случаев академического мошенничества в виде плагиата, списываний или сдачи экзамена другим человеком»¹⁴.

В данной работе мы произвели сравнение результатов современных исследований отношения студентов к дистанционной форме обучения с целью сопоставления данных, определения согласованности ответов и выявления противоречий. Студенты по-разному относятся к дистанционной форме обучения, причем качество обучения для них не всегда является самым важным критерием, на отношении к он-лайн формату в значительной степени сказывается вся совокупность преимуществ и недостатков такой формы обучения, но в целом студенческое сообщество отдает предпочтение традиционному очному обучению.

Список литературы:

1. Губернаторов, Е. Студенты назвали основные проблемы онлайн-обучения // РБК. Пандемия коронавируса. 19.08.2020. - URL.: <https://www.rbc.ru/society/19/08/2020/5f3bbdae9a7947d167de1a41>
2. Губернаторов, Е. Преподаватели вузов пожаловались на плагиат и списывание из-за удаленки // РБК. Пандемия коронавируса. 03.08.2020. - URL.: - <https://www.rbc.ru/society/03/08/2020/5f2414d29a7947ed990daf8e>
3. Качество образования в российских университетах: что мы поняли в пандемию: Аналитический доклад / Е.А. Суханова, И.Д. Фрумин. – Томск: Издательство Томского государственного университета, 2021. – 46 с.
4. Легостаева, И.В. Отношение студенческой молодежи к дистанционному формату обучения в условиях пандемии: социологический анализ // Мир науки. Социология, филология, культурология, 2021 №2. - URL.: <https://sfk-mn.ru/PDF/17SCSK221.pdf>

¹⁴Губернаторов, Е. Преподаватели вузов пожаловались на плагиат и списывание из-за удаленки // РБК. Пандемия коронавируса. 03.08.2020

5. Менухова, Т.А. Оценка влияния стресс-факторов различного генеза на учащихся высшей школы / Т.А. Менухова, Ю.В. Бородина, А.А. Сивов // Современные образовательные технологии в подготовке специалистов для минерально-сырьевого комплекса, Санкт-Петербург, 04–05 марта 2021 года. – С. 260-264.
6. Померанцева, Н. Почему студенты и преподаватели невзлюбили дистанционное обучение // Ведомости. Менеджмент. 28.05.2020. – URL.: <https://www.vedomosti.ru/management/articles/2020/05/28/831354-distantionnoe-obuchenie>
7. Савкина, Т. Онлайн-образование – взгляд изнутри. Пандемия глазами студентов // Аргументы недели. 25.01.2021. - URL.: <https://argumenti.ru/society/2021/01/706817>
8. Сагин, Г.А. Анализ предварительных результатов дистанционного образования во время пандемии COVID-19: взгляд студента на источник возникших проблем // Электронный научно-публицистический журнал «Номо Cyberus». – 2020. – № 2 (9). - URL.: http://journal.homocyberus.ru/Sagin_GA_2_2020
9. Соколовская, И.Э. Социально-психологические факторы удовлетворенности студентов в условиях цифровизации обучения в период пандемии COVID-19 и самоизоляции // Цифровая социология – 2020. – С. 46-54.

Никифорова Анастасия Валерьевна

1 АД-9

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Вахромеева Оксана Борисовна

ЯПОНСКИЙ ДИЗАЙНЕР-МИНИМАЛИСТ НАОТО ФУКАСАВА

Аннотация: Статья о значимом, в мире искусства, японском дизайнере–минималисте, который внес неопределимый вклад в развитие такой сферы как промышленный дизайн. Публикация раскрывает жизненный путь Наото Фукасава, источники его вдохновения, а также исключительный и неповторимый подход к созданию дизайна вещей. Кроме того, в статье освещаются принципы дизайнера, которыми он руководствуется при создании продукта. Основопологающими канонами, согласно которым творит Фукасава являются надёжность, доступность, технологичность, простота и функциональность. Именно благодаря своим принципам Наото и достиг признания как на родине, так и во всем мире. Помимо дизайнерской деятельности японский минималист выступает с общественными инициативами; он написал три книги, является соавтором еще нескольких книг, снялся в двух документальных фильмах, а также преподает в университетах.

Ключевые слова: Наото Фукасава, минимализм, дизайн, японский дизайнер, промышленный дизайн.

JAPANESE MINIMALIST DESIGNER NAOTO FUKASAWA

Summary: An article about an important Japanese designer in the art world, a minimalist who made an invaluable contribution to the development of such a field as industrial design. The publication reveals the life path of Naoto Fukasawa, the sources of his inspiration, as well as an exceptional and unique approach to creating design of things. In addition, the article highlights the principles of a designer that guides him when creating a product. The fundamental canons, according to which Fukasawa creates, are reliability, availability, manufacturability, simplicity and functionality. It was thanks to his principles that Naoto achieved recognition both at home and throughout the world. In addition to design activities, the Japanese minimalist comes up with public initiatives; he has written three books, co-authored several more books, starred in two documentaries, and teaches at universities.

Keywords: Naoto Fukasawa, minimalism, design, japanese designer, industrial design.

Наото Фукасава – японский промышленный дизайнер–минималист, один из самых популярных и востребованных дизайнеров в мире и у себя на родине¹. На данный момент он стоит во главе порядка пяти компаний. Минималистичный стиль Фукасава в дизайне – вдохновение для крупных корпораций и лидеров рынка – Apple, Intel, Hitachi. Несмотря на популярность работ дизайнера, необходимо отметить, что в России по ряду причин он мало известен широкой публике².

В 1956 году в префектуре, расположенной в регионе Тюбу, на острове Хонсю родился Наото. Именно в школе будущий дизайнер начал свой творческий путь. Когда он листал книгу о различных специальностях, Фукасава наткнулся на информацию о промышленных дизайнерах, где было написано: «Дизайнер делает людей счастливыми через объекты». Наото вдохновило это определение, и он понял, что именно этому делу хочет посвятить всего себя. Его обучение творческой профессии началось в японском университете искусств Тама, в котором он окончил в 1980 году факультет искусств и трехмерного дизайна.

Карьера дизайнера началась с компании по производству часовой продукции, ювелирных изделий, прецизионных инструментов и точной механики – Seiko. Наото создавал дизайн часов. После нескольких лет работы дизайнером в Seiko ерson, в 1989 году он переезжает в штат Калифорния, где начинает работать в молодом стартапе Id two, на момент вступления в компанию в штате числилось всего 15 человек, впоследствии Наото, совместно

¹ Naoto Fukasawa Design // <https://naotofukasawa.com/projects/> (дата обращения 30.10.2021).

² Кипина Е. Японский промышленный дизайн: Наото Фукасава // Losko. 15 мая 2017 // URL: <https://losko.ru/naoto-fukasawa/> (дата обращения 27.10.2021).

с коллегами, меняет название на Ideo и превращает небольшую японскую компанию в крупную международную. В наши дни она является известным агентством промышленного дизайна с филиалами в США и Великобритании.

В 1996 году Фукасава вернулся в Токио и открыл азиатский филиал Ideo. Через пять лет дизайнер понимает, что пришло время становиться независимым от предприятий и погрузиться в свободное творчество, так он решается открыть собственное дело. В начале 2002 года в Токио было создано дизайн-бюро Naoto Fukasawa design. Этот год стал знаменательным для Наото, поскольку в этот же год его пригласили в консультационный комитет известного японского бренда корпорации Ryohin keikaku – Muji. Более того, дизайнер был награжден влиятельной немецкой премией «if gold award» за создание проигрывателя компакт-дисков для Muji³. Изначально проигрыватель компакт-дисков был спроектирован в процессе весьма любопытного дизайнерского исследования «без раздумий» (англ «without thought») в конце 90-х годов. Проект изображает настенный вентилятор, в котором на виду крутится диск внутри него, в корпус вмонтирован лишь один динамик, без крышки, шнур питания свисает, помимо этого, действуя в качестве выключателя, достаточно дернуть его, чтобы музыка заиграла⁴.

Через год, в 2003 году, Фукасава решился основать новый промышленный бренд «±0», который занимался производством товаров для дома. Компания выпускала обширное количество объектов домашнего обихода – освежители воздуха, чайники, кроме того, бренд представил линейку домашней электроники и аксессуаров, которые были воплощены совместно с японской компанией по производству игрушек – Takara co ltd и канадской горнодобывающей компанией – diamond corporation⁵.

Наото обладает одной особенностью. Он необычным образом придумывает и создает идеи, уезжая в небольшую хижину в горах. В ней нет никаких современных удобств: интернета, электричества, воды. Фукасава проводит там несколько дней, а иногда и недель, в одиночестве, вдохновляется природой и придумывает концепцию и дизайн того или иного продукта. Один из самых главных вопросов, о котором он задумывается в хижине: «Насколько современному человеку необходим этот предмет?». Если после раздумий он приходит к заключению, что это изделие является нужным и важным для людей, то преступает к процессу упрощения, ведь главная идея японского дизайнера заключается в «минимализации» дизайна, придумываемых им, предметов⁶.

³ Там же.

⁴ Фукасава, Наото // Ному. 4 ноября 2010 // URL: <http://homy.com.ua/article/fukasawa-naoto> (дата обращения 27.10.2021).

⁵ Минимализм Наото Фукасава // Блог BasicDecor, 29 сентября 2016 // URL: <https://basicdecor.ru/blog/post/naoto-fukasawa/> (дата обращения 27.10.2021).

⁶ Кипина Е. Японский промышленный дизайн: Наото Фукасава // Losko. 15 мая 2017 // URL: <https://losko.ru/naoto-fukasawa/> (дата обращения 27.10.2021).

После возвращения с «места вдохновения», Наото Фукасава начинает детально продумывать разработку, обращаясь к знаменитым «пяти принципам Наото Фукасава». Первым принципом дизайнера является убеждение, что если делать мебель, то на века. Наото ценит надежность, доступность, простоту и функциональность. Фукасава часто отмечает, что в последние время дизайнеры предлагают «сложные» идеи, тем самым утяжеляя понимание дизайна для потребителей. Японский минималист убежден, что благодаря понятности и долговечности его творения смогут прослужить долго и всегда будут оставаться актуальными. Вторым принципом дизайнера являются передовые технологии. Наото считает, что если разрабатывать технику, то только высокотехнологичную. Кроме того, Фукасава, при создании продукта ставит себе цель, хотя бы один раз применять слово «самый» (например: самый большой, самый удобный, самый узкий), ведь создавать не лучший, по каким-то критериям продукт он не берется. Следующим принципом Наото Фукасава является «тактильность». Если человек смотрит на продукт, и он кажется ему деревянным, то предмет должен состоять из дерева, а не пластика. Если вещь создает иллюзию того или иного материал – это обман. «Дизайн не должен отвлекать человека, он не должен вызывать у людей вопросы» – именно такая концепция четвертого принципа дизайнера. Если у потребителя появляются такие вопросы, как: «Как открыть эту бутылку?», «Как включить этот светильник?», «Как пользоваться этим диктофоном?» – это плохой дизайн. Наото убежден, что с продуманным продуктом у людей не возникают такие вопросы и люди бессознательно понимают, как пользоваться предметом. Последний принцип Фукасава – двойное «вау». Он стремится к двум впечатлениям у человека: одно менее значимое, а второе наиболее важное. Первое «вау» происходит в магазине, когда человек только увидел товар. Дизайнеру важно, чтобы, как только человек заметил его продукт, он сразу же захотел его купить. Второе, самое важное, «вау», которое хочет услышать Наото, после длительного времени использования продукта. Он отмечает: «Когда я анализирую впечатления покупателей после долгого использования предметов, я чувствую гордость за свои проекты»⁷.

За свою жизнь Наото Фукасава добился бесчисленного количества премий (IDEA Gold Award, D&AD Gold Award и т.д), снялся в двух фильмах – «Овеществление» и «Гениальный дизайн». Всю свою карьеру дизайнер пытался просвещать молодых специалистов, доносить до них и своих коллег принципы, которыми он руководствовался⁸. Наото выпустил три книги – «Naoto Fukasawa», «Супер нормальность: ощущение простого» и «Очертание», помимо этого, он соавтор книг «Экология дизайна» и «Оптимум». Также Наото Фукасава преподает в Университете искусств Мусасино и Университете искусств Тама в Токио. Пару лет назад он стал директором первого в Японии

⁷ Там же.

⁸ Савостьянова М. Влиятельный сэнсей Наото Фукасава // Журнал Interior+Design // URL: <https://www.interior.ru/design/394-vliyatelnyj-sensej-naoto-fukasava.html> (дата обращения 27.10.2021).

музея дизайна 21_21 Design Sight. Несмотря на многочисленные проекты Наото Фукасава, наиболее успешным можно назвать создание проигрывателя компакт-дисков для компании Muji. В свободное время Наото предпочитает читать книги по древней японской философии, в особенности ценит момент дня, когда он идет домой, после работы (он всматривается в небо и слушает джаз). А на вопрос: «Какого современного дизайнера вы бы выделили?», Наото из года в год отвечает одинаково – «Никого!»

Список литературы:

1. Кипина Е. Японский промышленный дизайн: Наото Фукасава» // Losko. 15 мая 2017 - URL: <https://losko.ru/naoto-fukasawa/> (дата обращения 27.10.2021).
2. Минимализм Наото Фукасава // Блог BasicDecor, 29 сентября 2016 - URL: <https://basicdecor.ru/blog/post/naoto-fukasawa/> (дата обращения 27.10.2021).
3. Савостьянова М. Влиятельный сэнсей Наото Фукасава // Журнал Interior+Design - URL: <https://www.interior.ru/design/394-vliyatelnyj-sensej-naoto-fukasava.html> (дата обращения 27.10.2021).
4. Фукасава, Наото // Ному. 4 ноября 2010 - URL: <http://homy.com.ua/article/fukasawa-naoto> (дата обращения 27.10.2021).
5. Naoto Fukasawa Design – URL.: <https://naotofukasawa.com/projects/> (дата обращения 30.10.2021).

Никулина Виктория Александровна

1 ГД-17

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: *кандидат исторических наук, доцент Логинова Диана Васильевна*

ТАЙНЫ ОЗЕРА СВЕТЛОЯР

Аннотация: Загадочное и мистическое место Нижегородской области - Озеро Светлояр. Оно имеет легенду, после которой его порой называют «русской Атлантидой», тайны которой до сих пор изучают историки. Данная статья раскроет священность это места и заинтересует вас в посещении озера Светлояр. Издавна православные верующие люди приходили туда за божьим благославлением и получали желаемое. А как именно будет описано в нашей статье.

Ключевые слова: Светлояр, тайны, священность, «русская Атлантида», мистика.

SECRETS OF LAKE SVETLOYAR

Summary: A mysterious and mystical place of the Nizhny Novgorod region is Lake Svetloyar. It has a legend, after which it is sometimes called "Russian Atlantis", the secrets of which are still being studied by historians. This article will reveal the sacredness of this place and will interest you in visiting Lake Svetloyar. For a long time, Orthodox believers have come there for God's blessing and received what they wanted. And how exactly will be described in our article.

Keywords: Svetloyar, secrets, sacredness, "Russian Atlantis", mysticism.

В конце XII в. Юрий Всеволодович, Великий князь Владимирский, восхищенный красотой и богатством природы, решил воздвигнуть Малый Китеж на берегу Волги, а чуть позже был построен град Большой Китеж. Из курса истории мы знаем, что в 1237 г. Хан Батый напал на Русь, и вскоре его орда захватила Малый Китеж. В это время князь Юрий Всеволодович сбежал и укрылся в лесах. Один из русских под жестокими пытками выдал местоположение Юрия и указал быструю дорогу до Большого Китежа. Хан Батый слышал о богатствах этого города и направился туда. На этом месте история переплетается с легендой. Хан Батый нашел князя и убил его в неравном бою. Ростовский епископ Кирилл отыскал на поле битвы обезглавленное тело князя и увез его в Ростов. Позже отыскали и присоединили к телу голову. Дозорные города предупредили о нашествии, но много мирных жителей всё равно погибло от рук орды. Первыми пали трое дозорных, которые храбро сражались и старались отстоять город. На месте их смерти неожиданно появился святой источник Кибелек. Вариант легенды гласит, что сам Георгий Победоносец спустился на землю, чтобы помочь защитникам Китежа. Но конь Георгия споткнулся. Понял тогда святой, что спасение Китежа – не его задача и отступил. А в том месте, куда провалилось копыто коня, и забил святой источник Кибелек. Жители города не готовились к войне и даже не воздвигали никаких укреплений, единственным средством их защиты стала искренняя молитва к Богу день и ночь с иконами в руках. В предании говорится, что бог услышал молитвы местных жителей, и в момент, когда орда настигла город, зазвенели колокола, земля разверглась и начали пробиваться источники. В следствии это враги, пораженные «русским чудом» в ужасе убежали, а город полностью накрыло водой вместе с великими постройками и жителями. Долгое время посреди озера виднелись купола Китеж града, а порой было слышно колокольный звон. До сих пор говорят, что в хорошую тихую погоду истинно верующий и чистый человек может услышать песнопения жителей и колокола. Город исчез. Но согласно легенде, он должен «проявиться» в день Страшного Суда. В тот день, когда мертвые восстанут из могил, поднимется из воды и Китеж.

Это место поистине священо и таинственно не только за счет легенды о Китеже. Происхождение озера до сих пор остается неоднозначным. Различными исследователями в разное время высказывались гипотезы о ледниковом, карстовом, старичном, вулканическом, неотектоническом,

солянокупольном и космическом (метеоритном) происхождении озера. Рядом с озером на холме стоит Храм-часовня в честь Казанской Иконы Божией Матери. Это постройка издавна почиталась русским народом святой. Её бревенчатые стены и простой иконостас создают особую атмосферу для молитвы. На ее месте существовало много разных православных строений: от землянок до церквей. В октябре 2011 г. археологическая разведка на Благовещенской горке обнаружила остатки древнерусского селища второй половины XIV – п.п. XV вв. В 30-х годах XX в. по инициативе местного учителя церковь была разобрана и перенесена в соседнее село, где материал использовался для строительства школы. Достоверно известно, что построенная школа вскоре сгорела, а учитель ослеп. Только в этом храме висят иконы Казанской Богоматери (является главной), Святителя и Чудотворца Спиридона Тримифунтского, освященная на его нетленных мощах, Святого Спиридона, Святой Параскеве Пятнице, Божией Матери Иерусалимская, почитаемая как покровительница семьи. Многие наверняка слышали про такое явление, как мироточение икон. До сих пор остается дискуссионным вопросом, почему иконы мироточат (плачут), но факт появления «слёз» остается действительным. Многие думают, что из-за условий хранения и других факторов это масляные краски, но экспертизой было подтверждено, что эти капли – чистойшая вода. Существует метод проверки мироточивости иконы. Если при обследовании местности не выявлены естественные признаки происхождения влаги, то икону помещают в опечатанный киот. Если в нем продолжается мироточение, то икона объявляется мироточивой.

Существовал обычай, сохранившийся до сих пор, обхода вокруг озера Светлояр. Начинался обход с посещения храма, далее обходили озеро по часовой стрелке три раза в тишине, читая молитву Богородице. Этот обычай помогал избавлению от болезней и исполнению заветных треб. Также если пройти вокруг озера со свечой, загадывая желание, то оно непременно сбудется. Рядом с храмом можно найти два камня, наделенных чудотворной силой. Один из них зовется «Стопочкой Богородицы». Верующие полагают, что след на нем оставила сама Богородица. Воду, собирающуюся в стопочке, считают святой и исцеляющей. Говорят, что если прикоснуться к камню, человек может связаться с духом Богородицы. Второй камень расположен ближе к кресту, около которого находится алтарь древнего православного храма. На этот камень верующие становятся на колени и молятся об исцелении телесных недугов.

Если пройти чуть дальше по тропинке, можно увидеть указатель к источнику «Ключик Кибелек». Этот источник подземных вод карстового происхождения. Вода считается святой и исцеляет от всех болезней. Чтобы до него добраться нужно пройти пару километров через чистое поле и дремучий лес. Говорят, что во времена коллективизации в этих лесах прятались жители деревень, нежелающие поддаваться раскулачиванию.

Рядом с источником со святой водой можно увидеть тропинку, ведущую к могилам «Трех Старцев», представленных в виде трех огромных крестов высотой около трех метров каждый. По одной из версий, здесь захоронены три китежских святых старца, а по другой – это могилы китежских богатырей, которые погибли здесь в неравном бою с татарами. Говорят, что сам Георгий Победоносец спустился на землю, чтобы помочь защитникам Руси. Считается, что земля с могилок так же обладает целебными свойствами. Празднования на нём устраивали язычники в честь своего Бога солнца Ярилы. Именно отсюда и осталось название Светлый Яр. Оно является центром паломничества как православных людей, так и язычников. Каждый год 6 июля на нем празднуется день Янки Купала, именно в него устраиваются шествия и сборы паломников. Христиане совершают крестный ход вокруг озера во имя Святой иконы Владимирской Божьей Матери. Сразу после шествия молодые девушки пускают по воде венки и разжигаются костры, через которые прыгает не только молодёжь. Всем советуем посетить это место, чтобы своими глазами увидеть его чудеса и ощутить атмосферу умиротворенности и свежести, погрузиться мыслями в тайны этого мира.

В романе XIX в. этнографа-беллетриста П. И. Мельникова-Печёрского «В лесах» Светлояр был описан так: «Поревновали скитские старцы и келейные матери... «К чему, — заговорили они, — сии ночные плещевания, чего ради крещеный народ бесится, в бубны и сопели тешит диавола, сквернит Господни праздники струнным гудением, бесовскими песнями, долоней плесканием, Иродиادیным плясанием?.. Зачем на те сатанинские сходбища жены и девы приходят?.. Зачем в их бесстыдных плясках главами кивание, хребтами вихляние, ногами скакание и топтание, устами неприязнен клич и скверные песни?.. На тех бесовских сходбищах мужем и отроком шатание, женам и девам падение!.. Не подобает тако творити!.. Богу противно, святыми отцами проклято!..» И огласили Светлый Яр и холмы над ним «святыми местами»... Тут, сказали они, стоит невидимый град Божиих святых, град Великий Китеж... Но не можем мы, грешные, зреть красоты его, понеже сквернится место делами бесовскими... И стали боголюбивые старцы и пречестные матери во дни, старым празднествам уреченные, являться на Светлый Яр с книгами, с крестами, с иконами... Стали на берегах озера читать псалтырь и петь каноны, составили Китежский «Летописец» и стали читать его народу, приходившему справлять Ярилины праздники. И на тех келейных сходбищах иные огни затеплились — в ночь на день Аграфены Купальницы стали подвешивать к дубам лампы, лепить восковые свечи, по сучьям иконы развешивать...».

Таким образом, святые места возле озера Светлояр через легенды и предания позволяют нам прикоснуться к историческому прошлому нашей страны.

Список литературы:

1. Легенда об озере Светлояр. Чудодейственная сила озера по отзывам людей, побывавших там. Храм и след богородицы на озере. Как добраться до озера Светлояр: [Электронный ресурс]. – URL: <https://inwomen.ru/legenda-ob-ozere-svetloyar-chudodejstvennaya-sila-ozera-po-otzyvam-lyudej-pobyvavshim-na-ozere-hram-i-sled-bogoroditsy-na-ozere-kak-dobratsya-do-ozera-svetloyar/>. (дата обращения 17.09.2021).
2. Мельников П. И. В лесах: [роман] / П. И. Мельников-Печерский. – Москва: АСТ, 2019. – 942 с.
3. Озеро Светлояр. Поход к святому источнику «Ключик Кибелек» и могилкам «Трех старцев». 06.07.2015 <https://lifeinroad.ru/klyuchik-kibelek/>. (дата обращения 17.09.2021).
4. Русская шамбала. Тайна озера Светлояр [Электронный ресурс]. – URL: <https://prajt.livejournal.com/136898.html>. (дата обращения 17.09.2021).

Новикова Ирина Олеговна

2 МД-5

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Юрьева Алла Васильевна

ВЛИЯНИЕ ИЗУЧЕНИЯ СОЦИОЛОГИИ НА ЛИЧНОСТЬ ЧЕЛОВЕКА

Аннотация: Общество и социум играют огромную роль в жизни каждого современного человека, поэтому возникает необходимость в более детальном изучении этих систем. Именно такая наука как социология занимается изучением общества, его структуры, а также принципов его формирования и развития. Изучая общество, социология дает человеку более емкое представление об окружающем его мире, о процессах, происходящих в обществе, открывает глаза на различные социальные проблемы. В процессе изучения социологии человек начинает понимать общество как систему, осознает свое место и роль в этой системе, формирует мнение на различные социальные процессы. Изучение социология оказывает огромное влияние на человека. в ходе получения новых знаний об обществе и социуме человек формулирует личное мнение о каких-либо социальных действиях, тем самым формируя свои личные социальные установки.

Ключевые слова: социология, общество, развитие, становление личности, самоопределение.

THE IMPACT OF STUDYING SOCIOLOGY ON A PERSON'S PERSONALITY

Summary: Society plays a huge role in the life of every person living today, so there is a need for a more detailed study of this system. Such a science as sociology studies society, its structure, as well as the principles of its formation and development. Studying society, sociology gives a person a more comprehensive idea of the world around him, of the processes taking place in society, opens his eyes to various social problems. In the process of studying sociology, a person begins to understand society as a system, realizes his place and role in this system, forms an opinion on various social processes. The study of sociology has a tremendous impact on the individual. In the course of acquiring new knowledge about society, a person formulates his own opinion on any social actions, thereby forming his personal social attitudes.

Keywords: sociology, society, development, personality formation, self-determination.

Становление личности – процесс приобретения человеком новых качеств, изменение его мировоззрения и взглядов на жизнь, переосмысление жизненных ценностей, изменение собственной личности. Становление личности является нескончаемым процессом длиною в жизнь, потому как в течение всего нашего жизненного пути происходит что-то что меняет наш внутренний мир. Окружающие нас люди, среда в которой мы находимся, деятельность которой мы себя посветили, все это формирует и меняет нас. Невероятно важную роль в развитии человека как личности берут на себя учебные заведения, неважно будь то школа, высшее или профессиональное учебные заведения, все они, преподавая различные дисциплины влияют на формирование личности обучаемого. Во все времена человек стремился к знаниям, его преследовало желание понять природу окружающего его мира. Спустя множество столетий человечество пришло к тому, что сегодня практически у каждого человека есть доступ к самым различным источникам знаний. Но если живущий в древности человек испытывал нужду только в знаниях природного характера, то сегодня живя в социуме недостаточно исследовать и изучать только природно-естественную составляющую окружающего нас мира, необходимо познать и социально-общественную составляющую. Человек не может жить изолированно от насущных политических и общественных проблем. Практически любое действие ныне живущего человека, хотя бы отдаленно, но связано с такой системой как общество. Современный человек настолько привык иметь прямую и неразрывную связь с обществом и социумом, что разрыв этой связи кажется чем-то невозможным. Мы связаны с другими людьми множеством связей, и результаты наших совместных усилий превосходят всё, на что способен отдельный человек. Являясь частью общества человек, испытывает потребность понять эту систему, ее структуру, принцип действия. Нельзя быть частью чего-то не понимая, как это устроено и какую роль ты во всем этом играешь.

Социология является наукой, изучающей такую сложную систему как общество, составляющие этой системы, а также различные закономерности ее развития и функционирования. Именно эта дисциплина является невероятно важной для человека. Социологию можно определить как систематическое изучение человеческого общества. Наука социология возникла в процессе попыток понять социум, а также изменения, произошедшие в человеческих обществах. В процессе изучения, было выявлено, что от изменений в обществе зависят изменения и в личных характеристиках жизни людей – в семейных отношениях, взаимоотношениях среди молодежи, религиозных объединениях и др. Социология довольно плотно связана с другими общественными науками, поскольку все подобные социально-общественные науки занимаются изучением человеческого поведения, концентрируя свое внимание на самых различных его аспектах. Социологи исследуют общественную жизнь, ставя самые разные вопросы и пытаясь в ходе систематических исследований найти ответы на них. Эти вопросы могут быть фактологическими, сравнительными, вопросами развития или теоретическими. Изучая общество, его строение, человек начинает более ясно осознавать, как устроен окружающий его мир.

Социология рассказывает не только о глобальных социальных процессах, частью которых мы являемся, но и о самых обычных вещах, встречающихся нам каждый день, над которыми мы не задумываемся, но в основе которых тоже лежат определенные социальные механизмы. Социология способствует формированию знаний о социальной действительности и изменения в ней, объясняет логику процессов, происходящих в ней, помогает человеку определить свое место в обществе, выбрать жизненный путь и определить свои личные жизненные перспективы, сконцентрировать собственные усилия на решении социальных противоречий.

На сегодняшний день проблема самоопределения себя в обществе является достаточно распространенной. На первый взгляд такая наука как социология не может помочь с решением этой проблемы, однако это не так. Проблема самоопределения себя в обществе вытекает из недостаточной образованности людей в социально-общественной сфере. Социология дает самым разным общественным группам более емкое представление о себе и своем месте в этом мире. Изучение социально-общественных наук учит людей разбираться в такой сложной и многоуровневой системе как общество, а следовательно, помогает с пониманием того какое место человек хочет занять и какие функции он будет выполнять в этой огромной системе. Чем больше люди знают о собственной деятельности и понимают о своем положении в обществе, тем больше вероятность что они смогут повлиять на обстоятельства своей жизни. Индивид, не разбираясь в окружающем его мире, в обществе в котором он живет, вряд ли сможет разобраться в самом себе и найти свое место.

Введение социологии в образовательный курс в учебных заведениях делается с целью обучения студентов социологическому мышлению. Первый шаг на пути решения каких-либо социальных проблем это осознание их

существования, а также понимание природы их появления. Чем больше мы знаем о том почему какая-либо социальная проблема имеет место быть, тем больше вероятность что против нее будут приняты какие-то меры. Изучение социологии помогает человеку более детально видеть окружающий его мир, видеть то, что раньше оставалось незамеченным. Многие взаимодействуют с обществом каждый день, даже не подозревая о каких-то проблемах социального характера, лишь из-за недостаточной образованности в сфере социально-общественных наук. Социология объясняет социальные проблемы, причины их возникновения и пути их решения. В процессе получения новых знаний об обществе и социуме человек формулирует личное мнение о каких-либо социальных действиях, тем самым формируя свои личные социальные установки. Социология может напрямую повлиять на ценностное отношение человека к различным социальным объектам, а следовательно, поменять и его социальные установки, механизм саморегуляции социального поведения.

Социология, являясь наукой, использует систематические методы исследований и строит теории, опираясь на имеющиеся факты и логическую аргументацию. На первый взгляд может показаться, что данная наука достаточно простая. Люди изучают и пытаются понять систему, частью которой сами же и являются. Трудность в изучении социологии заключается в том, что она не может быть непосредственно уподоблена естественным наукам, потому что изучение человеческого поведения колоссальным образом отличается от изучения природного мира. Абсолютно все люди разные и, хотя социология может выявить некие шаблоны человеческих действий и поведения, по большей части поступки людей предугадать крайне сложно. Но не смотря на свою сложность, изучение социологии оказывает огромное влияние на людей, их мышление, взгляды на жизнь и их личности.

Подытоживая, можно сказать, что социология — это дисциплина, имеющая большое практическое применение. Ее вклад в социальную жизнедеятельность людей и общества попросту огромен. Во-первых, социология сформировывает у людей лучшее представление социальных обстоятельств что в свою очередь дает человеку шанс лучше контролировать их. Во-вторых, социология способствует росту культурной восприимчивости, позволяя в любых политических акциях учитывать различия культурных ценностей. В-третьих, обладая базовыми знаниями об обществе и его структуре каждый может оценить последствия принятия определенных политических программ. Наконец, возможно, это одна из самых главных функций социологии, изучение данной науки способствует развитию самопознания, предоставляя группам и индивидам большие возможности изменять условия своей жизни. Выполняя самые различные функции, социология меняет представления людей об обществе, их мнения на различные социальные процессы, формирует их как личностей. Социология предлагает отчетливую и чрезвычайно яркую перспективу понимания человеческого поведения. Изучая социологию, человек возвышается над личной интерпретацией мира, дабы

взглянуть на общественные влияния, которые формируют наши жизни. При этом социология не отрицает и не уменьшает значение индивидуального опыта и вклада. Наоборот, изучая общество, частью которого является каждый из нас, люди учатся лучше понимать самих себя и окружающих, а также какой уникальный и колоссальный вклад может внести абсолютно каждый в невероятно сложную и обширную систему под названием общество.

Список литературы:

1. Бергер П., Лукман Т. Социальное конструирование реальности: трактат по социологии знания. М.: Медиум, 1995. – 323 с.
2. Голенкова З. Т., Акулич М. М., Кузнецов И.М., Общая социология: Учебное пособие. - М.: Гардарики, 2005. - 474 с.
3. Миллс Ч. Р. Социологическое воображение М. 2001 М.: Издательский Дом NOTA BENE, 2001. - 264 с.
4. Черникова Е. В. Гуманитарное образование и духовное развитие личности // Вестник Ставропольского государственного университета, №64, 2009. – С. 154-159.

Оганесян Гаяне Гендриковна

1 ЭД-8

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугашев Сергей Иванович

ТВОРЧЕСТВО В.В. МАЯКОВСКОГО

Аннотация: Каким был Маяковский? Какое место занимает любовь в творчестве Маяковского? В чем отличие поэзии Маяковского от традиционной лирики? Какое влияние творчество Маяковского оказывает на поколения?

Ключевые слова: поэзия, Владимир Маяковский, творчество, футуризм, любовь, жизнь, одиночество, выдающийся лирик.

CREATIVITY OF V.V. MAYAKOVSKY

Summary: What was Mayakovsky like? What place does love occupy in Mayakovsky's work? What is the difference between Mayakovsky's poetry and traditional lyrics? What influence does Mayakovsky's work have on the generation?

Keywords: poetry, Vladimir Mayakovsky, creativity, futurism, love, life, loneliness, outstanding lyricist.

Но меня не осудят, но меня не облают,
как пророку, цветами устелят мне след.

Все эти, провалившиеся носами, знают:
я — ваш поэт¹.

Владимир Маяковский родился в 1893 году. Он с юных лет интересовался поэзией, но активно начал заниматься ею только в 1910 году. Он был эпатажным, ярким и эксцентричным человеком. Он бунтовал и привлекал к себе внимание – писал революционные стихи, работал в типографии. Поэт хотел ломать традиционные устои, менять страну и литературу. Для Маяковского революция является изменением мира, для него страна — это страна молодости.

Отличием стихов В.В. Маяковского от общепринятой поэзии является уникальное художественное изложение: внимание к темпу стихотворения, своеобразная рифмовка, изложение новых мыслей. Лирический герой стихов раннего творчества Маяковского — мятежник и мечтатель, бросающий вызов всему миру.

Его мнение сильно отразилось в манифесте, который он написал вместе с другими поэтами к сборнику «Пощёчина общественному вкусу». В сборнике Бурлюк, Кручёных и Маяковский написали, что именно они являются лицом нового времени.

Поэт много писал о партии, о будущем. Поэт писал о политике, но она часто была связана с любовью. Например, в «Облаке в штанах» герой рассказывает, как любимая отвергла его. Главный герой считает, что возлюбленную украли, ведь она выбрала буржуазную жизнь, а не его.

Вошла ты, резкая, как «нате!», муча перчатки замш, сказала: «Знаете — я выхожу замуж».

Что ж, выходите. Ничего. Покреплюсь. Видите — спокоен как! Как пульс покойника.

Помните? Вы говорили: «Джек Лондон, деньги, любовь, страсть», — а я одно видел: вы — Джоконда, которую надо украсть!

И украли².

На сегодняшний день нас интересует Маяковский не только как поэт, но и как неповторимый человек с интересными взглядами на жизнь, пристрастиями и противоречиями. Стихотворения, посвященные любви, помогают читателю узнать новое о поэте, раскрывают его с новой для читателя, стороны. Ведь в стихотворениях о любви и чувствах – он до безумия любящий и уязвимый человек.

Поэт всегда и везде ищет «музу». Ей он посвящает свои достижения и к ее ногам складывает свои победы и достижения. Сложные и тяжелые отношения Маяковского с Лилей Брик начались с посвящения ей поэмы, на которую его вдохновила другая женщина, а закончились знаменитой фразой

¹ Владимир Маяковский. Полное собрание сочинений в тринадцати томах, с. 62 «А всё-таки» – URL: https://imwerden.de/pdf/mayakovsky_pss_tom01_1955_text.pdf (дата обращения: 20.10.2021).

² Владимир Маяковский. Полное собрание сочинений в тринадцати томах, с. 173 «Облако в штанах» – URL: https://imwerden.de/pdf/mayakovsky_pss_tom01_1955_text.pdf (дата обращения: 20.10.2021).

«Лиля, люби меня!» в предсмертной записке. Лиля Брик была замужем за писателем Осипом Бриком, но она не собиралась разводиться и поэтому Маяковский жил с ними в одной квартире. Несмотря на бунтарский образ, поэт всю жизнь любил и ревновал Лилю. Переживания и обиды Маяковский «переносил» в творчество. Именно поэтому его любовные стихотворения настолько эмоциональны, что читать их больно. Например, в стихотворении «Лиличка!» герой рассказывает об отношениях с возлюбленной через образы – комнату, которую заполнил дым; окно, за которым он глади ее руки. Лирический герой чувствует, что его любовь угнетает героиню, и хочет «последней нежностью выстелить» её «уходящий шаг». Отношения же самой Брик к Маяковскому носили более практический характер. Любовь для Маяковского была возникновением смысла жизни. Но, к сожалению, поэт не успел удостовериться в своем благополучии совершенно, так и не пережив трудности. Зачастую общество забывает, что бытие — всегда больше любых противоречий, которые могут произойти.

Первое стихотворение Маяковского стало обращением к авангарду в поэзии. Никогда ещё поэзия не была настолько свободно жива и образна. Поэт считал, что традиционные формы поэзии устарели, чтобы прославлять революцию. Вместо напевов в стихах должны быть выкрики в сторону общества, вместо колыбельной песни – грохот барабана. Именно поэтому во многих стихотворениях Маяковского много рубленых слогов, лозунгов и призывов.

Он создавал для своих стихов новые композиции, которые объединяются стилем и единым синтаксическим тоном: изначально делением стихотворения на некоторое количество строк, записываемых в столбик, а уже с 1923 года записыванием известной «лесенкой», которая стала «визитной карточкой» Маяковского. Была необходима «лесенка» для того, чтобы расставить акценты – подсветить смысл и помочь читателю не сбиться с ритма. Сильный голос и актёрские способности поэта помогают ему стать лидером всех публичных выступлений футуристов.

Во времена митингов страна была в ожидании мировой революции и эры всеобщей справедливости. Большое количество исследователей Маяковского утверждают, что в 1920 году, поэт стал разочаровываться в действительности социалистического строя, хотя стихотворения, пронизанные официальной бодростью, в том числе и посвящённые коллективизации, продолжал создавать до последних дней. Но уже после возникновения первых футуристических сборников, серьезные созерцатели литературной жизни проанализировали футуризм и его представителей как новейшее проявление в литературе и поэзии. Футуризм у поэта являлся не только составляющей искусства — он был социальным поведением, избавлением от общепринятых норм в широком масштабе.

А завтра
Блаженный

стропила соборы
тщетно возносит, пощаду моля,—
твоих шестидюймовок тупорылые боры
взрывают тысячелетия Кремля.

«Слава».

Хрипит в предсмертном рейсе.

Визг сирен придушенно тонок.

Ты шлешь моряков
на тонущий крейсер,

туда,

где забытый

мяукал котенок.

Необходимо обратить внимание на, что как писатель и деятель искусства, В.В. Маяковский со временем «перерастал» за пределы данных направлений. Маяковский с восторгом принимал русскую революцию. Измучившись с цензурой, сокращавшей его стихотворения и поэмы, подготовленные к изданию, Владимир Владимирович — отличный оратор, который во весь голос утверждал, что теперь искусство не зависит от политики и «отделено от государства». Успех вдохновляет Владимира Маяковского, и он продолжает пробовать себя в других видах искусства: театр и кинематограф.

Кино заняло в жизни Маяковского особое место. Дебют Маяковского-актера состоялся в 1914 году в короткометражном фильме «Драма в кабаре футуристов №13»: поэт исполнил роль не то демона, не то самой смерти. По мнению прессы, картина была пародией на мистические кинодрамы эпохи. Но сегодня не удастся посмотреть фильм, так как он потерян.

В 1918 году Владимир Маяковский написал еще один сценарий — «Не для денег родившийся» по мотивам романа Джека Лондона «Мартин Иден». Он сам сыграл главную роль — поэта-футуриста Ивана Нова, и снова, как утверждает филолог Борис Успенский, картина оказалась отчасти автобиографичной, но все копии были утеряны. Истинным успехом для Владимира Маяковского стала драма «Барышня и хулиган», вышедшая в 1918-м. Режиссер и оператор фильма Е. Славинский оставил для потомков портрет Владимира Маяковского — талантливого и умного актера.

Протест его личности против окружающей буржуазной действительности становится все более общественно осознанным. С высокомерных «Нате!» и «Вам!» он переходит к всеобщей рецензии нашего времени. Начиная с 1950-х годов, творчество поэта становится предметом академического изучения, о творчестве Маяковского издаются статьи, монографии, защищаются кандидатские и докторские диссертации, в которых заложена основа российского маяковедения.

Настоящий Маяковский — гениальный лирик, с силой выразивший проблему человеческого существования, одиночество человека, затерянного в необъятных просторах холодной вселенной. Маяковский оставил своим

потомкам наследие, которого хватит ещё на многие поколения. Ему его творчеством удалось схватить нерв нашего времени. Маяковский насовсем остается важным, интересным и новым.

Список литературы:

1. Публикации раздела кино – URL.: <https://www.culture.ru/materials/39349/nemoi-poet> (Дата обращения: 20.11.2021)
2. Шувалов А. – URL.: <http://www.psych.ru/rubric/7/articles/645/> (Дата обращения: 22.11.2021)
3. Покотыло М. Судьба поэта: особенности восприятия творчества поэта. – URL.: <http://jurnal.org/articles/2010/fill20.html> (Дата обращения: 24.11.2021)

Ольшанов Никита Алексеевич

1 МД-4

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: кандидат исторических наук, доцент Логинова Диана Васильевна

СЫКТЫВКАР. ИСТОРИЯ РАЗВИТИЯ ГОРОДА

Аннотация: Данная работа посвящена истории города Сыктывкара. Сегодня мы разберем основные этапы развития этого географического объекта: от погоста до столицы Республики Коми. На мой взгляд это очень актуальная тема, так как не многие даже слышали о том, что где-то есть такой город, как Сыктывкар, несмотря на то что он несет достаточно важное значение как внутри Республики Коми, так и в России. Помимо всего будут представлены некоторые исторические факты и особенности, связанные с Сыктывкаром и его историей. Это поможет лучше усвоить материал и дополнительно расширить кругозор. История будет брать свое начало с каменного века и длиться до наших дней.

Ключевые слова: Сыктывкар, история, город, Республика Коми, история развития.

SYKTYVKAR. THE HISTORY OF THE CITY'S DEVELOPMENT

Summary: This work is devoted to the history of Syktyvkar. Today we will analyze the main stages of the development of this geographical object: from the churchyard to the capital of the Komi Republic. In my opinion, this is a very relevant topic, since not many have even heard that there is a city like Syktyvkar somewhere, despite the fact that it is quite important both inside the Komi Republic and in Russia. In addition, some historical facts and features related to Syktyvkar and its history will

be presented. This will help you better assimilate the material and further broaden your horizons. The history will take its origin from the Stone Age and last to the present day.

Keywords: Syktyvkar, history, city, Komi Republic, history of development.

Первые упоминания о будущем Сыктывкаре берут свое начало еще в третьем тысячелетии до нашей эры. Именно в это время начали появляться поселения и осваиваться земли вблизи будущего города. Располагались эти поселения на берегу озера Эньты. Сегодня — это 10-15 километров от столицы Коми.

Основной этап истории будущего Сыктывкара начинается с XVI в., а точнее с 1586 г. Тогда, будущий город был известен как зырянский погост Усть-Сысольск, расположенный при впадении реки Сысолы в Вычегду. Именно в это время в земли погоста заселялись коми, пришедшие из поселений, находившихся вверх по течению реки Сысола. Земли вблизи погоста осваивались достаточно быстро, ведь этому способствовало удачное географическое положение: слияние двух рек, а именно Сысолы и Вычегды. Это были большие водные пути, связывающие те места, а затем и Республику Коми с Сибирью и Прикамьем.

После этого, спустя почти 200 лет, а именно 25 января 1780 г. погост, указом Екатерины II становится уже городом, но пока что Усть-Сысольском — центром Усть-Сысольского уезда Великоустюжской области Вологодского наместничества. Затем, вплоть до Октябрьской революции 1917 г. город развивается как торговый и купеческий центр.

22 августа 1921 г. Усть-Сысольск становится административным центром только что образовавшейся Автономной области Коми. К слову, именно эта дата и является датой образования Республики Коми.

26 марта 1930 г. постановлением президиума ЦИК СССР Усть-Сысольску присваивается название на Коми языке — Сыктывкар, что переводится как «Город на Сысоле». В это время в городе действовали лесозавод, кирпичный и кожевенный заводы, мастерские по ремонту судов, электростанция, типография, несколько образовательных, лечебных учреждений, а также 17 торговых заведений. 20–40 годы XX в. стали этапом глобального развития города.

С 5 декабря 1936 г. Сыктывкар становится столицей Коми АССР, нынешней Республики Коми.

Немаловажным моментом стала и большая прибыль населения. Если в 1920-х годах в городе проживало всего 8000 человек, то к 1959 г. население увеличилось до 64 тысяч жителей. А спустя еще 30 лет, Сыктывкар населяло уже 242 тысячи человек.

Сыктывкар сегодня — это городской округ, объединяющий несколько районов (Эжвинский, поселок городского типа Краснозатонский, поселки сельского типа Верхняя Мырытю, Вильтыдор и Трёхозрка, Верхняя

Максаковка, Седкыркеш) Все эти населенные пункты находятся примерно в 15–30 километрах от центра города. Сам же город имеет площадь 152 км².

Столица Республики Коми — это также крупный административный, научный, промышленный и культурный центр Северо-Востока Европейской части Российской Федерации. Особенно стоит упомянуть крупнейший в Европе Лесопромышленный комплекс под руководством ОАО «Монди Сыктывкарский ЛПК», расположенный непосредственно на территории Сыктывкара. Местные целлюлозно-бумажные изделия можно увидеть чуть ли не на каждой прилавках в городах России и Европы.

Сохраняя традиции, идущие более ста лет, в Сыктывкаре активно развивается и сельское хозяйство. Его представляют такие компании как ОАО «Пригородный» и АО «Птицефабрика Зеленецкая». У последней, к слову, есть филиалы не только в Коми, но и в других районах России, например, в Санкт-Петербурге и Ленинградской Области. Здесь на 2021 г. открыто уже 4 точки продовольствия.

В Коми очень популярна внутренняя миграция населения, центром которой является Сыктывкар. И это неудивительно, ведь в Республике количество деревень и поселков преобладает над количеством городов. А по качеству жизни в целом можно выделить один лишь Сыктывкар. Поэтому внутреннее население старается мигрировать именно туда за наличием больших возможностей в плане развития.

Несмотря на относительно небольшое население города, Сыктывкар — достаточно многонациональный город, ведь здесь проживают более 70 национальностей: начиная от русских и коми, заканчивая немцами. Естественно, процент последних ничтожно мал, но все же, он присутствует.

Если же говорить о русских и коми, то их соотношение значительно изменилось за последние 100 лет. Так, в прошлом веке население коми преобладало над русскими. Но сегодня это диаметрально противоположно. Связано это с тем, что за последние 100 лет сюда насильно отправили множество ссыльных политических заключенных.

Основными достопримечательностями города являются храмы и соборы, а также монументальные произведения. К первым можно отнести Свято-Стефановский собор — храм, посвященный Стефану Пермскому (святителю и просветителю коми — зырян). Здание строилось с 1856 по 1890 гг. Расположен по адресу: улица Свободы, дом 60.

Второй по значимости церковью является Церковь Христа Спасителя, или же сыктывкарский дом молитвы, расположенный по адресу Октябрьский проспект, дом 35. Особенностью этого сооружения является то, что богослужения здесь проводятся как на русском, так и на коми языке.

Главным символом Сыктывкара безусловно является стела, или же «Монумент трудовой славы Коми АССР» расположенный на пересечении двух главных улиц горда (Октябрьского проспекта и Коммунистической улицы). Она была воздвигнута в 1977 г. в честь награждения Республики орденами

Ленина, Октябрьской революции и Дружбы народов. Монумент представляет с собой три символических знамени, украшенных орденами. Сооружение выполнено из титана, и высота его составляет 22 метра.

Еще одним немаловажным символом города является пожарная часть, построенная в начале прошлого века. Особенность ее заключается в наличии восьмигранной каланчи, на верхушке которой расположился флюгер в виде геральдического петуха.

Говоря об особенностях города, следует также сказать, что, как Республика, так и город, славятся своей природой, и это действительно так. Множество парков, да и просто зелени, расположенной вдоль дорог и улиц, украшают город. Зеленых насаждений в черте города в полтора раза больше нормы.

Один из районов Сыктывкара называется «Париж». Связано это с тем, что после Отечественной войны 1812 г. сюда отправляли пленных французов, которые впоследствии были возвращены на родину, но район сохранил это название до наших дней.

Сыктывкарский Октябрьский проспект является самой длинной улицей в Европе. Его протяженность составляет 18 километров.

Столицу Коми можно назвать дружелюбным городом, ведь у Сыктывкара есть города-побратимы, расположенные в США, Болгарии, Венгрии, Испании и Китае. Также в рамках закрепления дружбы между городами внутри России здесь появилась улица Петрозаводская, а в столице Карелии, соответственно, Сыктывкарская.

Интересной особенностью является также то, что некоторые местные жители держат у себя верблюдов. Говорят, они практичнее, чем лошади. Из-за этого порой складывается необычная картина, на которой верблюда и снег можно увидеть в одном кадре.

Итак, походя к завершению, следует отметить, что, возможно, история Сыктывкара не имеет каких-то значимых для истории моментов, и этапы его становления достаточно типичны, но, все равно, для местных жителей, как, собственно, и для меня, этот город является, прежде всего, родиной, которая воспитала человека, дала ему жизнь и отдала частичку себя для пути вперед. Поэтому я считаю, что каждому уважающему себя человеку нужно обязательно знать историю своего города. Думаю, что данная статья будет очень кстати для познания местными и не только жителями, истории города Сыктывкара.

Список литературы:

1. Достопримечательности Сыктывкара — красочной столицы Коми: [Электронный ресурс]. – URL: <https://zagran.guru/dostoprimechatelnosti-gorodov/dostoprimechatelnosti-syktyvkaara-stolicy-komi.html> (дата обращения 06.11.2021)
2. Сыктывкар. История: [Электронный ресурс]. – URL: <https://ru.wikipedia.org/wiki/> (дата обращения 06.11.2021)

3. Сыктывкар. историческая справка о городе: [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.ndbmarshak.ru/republic/syktvyvkar/> (дата обращения 06.11.2021)

Орлова Елизавета Александровна

1 ОД-3

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Вахромеева Оксана Борисовна

ЛИЧНОСТЬ ПЕТРА ВЕЛИКОГО ГЛАЗАМИ СОВРЕМЕННИКОВ И ПОТОМКОВ

Аннотация: в статье охарактеризована личность Петра I глазами современников и потомков. Собраны и объединены высказывания о личности Петра Великого историков его времени. Произведена оценка восприятия Петра Первого с точки зрения простого народа. Пётр Первый был выдающейся личностью, с ярко выраженными качествами сильного правителя, полководца и самодержца. Про него сочиняли стихи, о его подмене ходили легенды, а современники обращались к нему с уважением, чтобы отдать этому человеку дань уважения.

Ключевые слова: самодержец всероссийский Пётр I, император, личность, история, культура.

THE PERSONALITY OF PETER THE GREAT IN THE EYES OF CONTEMPORARS AND DESCENDANTS

Summary: The article describes the personality of Peter I through the eyes of his contemporaries and descendants. Collected and combined statements about the personality of Peter the Great by historians of his time. The assessment of the perception of Peter the Great from the point of view of the common people is made. Peter the Great was an outstanding personality, with pronounced qualities of a strong ruler, commander and autocrat. Poems were written about him, legends circulated about his substitution, and contemporaries treated him with respect in order to pay tribute to this man.

Keywords: autocrat all-Russian Peter I, emperor, personality, history, culture.

30 мая (9 июня, по новому стилю) 1672 года в царской семье Алексея Михайловича Романова и его второй жены Натальи Кирилловны Нарышкиной родился первенец, будущий император всероссийский – Пётр Алексеевич (Великий). Будучи младшим наследником, на трон Пётр вступает после смерти своего бездетного сводного брата – царя Фёдора Алексеевича, в 1682 году, чем вызывает недовольство второго рода царской семьи. Вторым претендентом на престол был брат Петра – Иван Алексеевич из рода Милославских от первой

жены царя Алексея Михайловича. Петру на момент вступления на престол было всего 10 лет, а его брату – Ивану 16, началось стрелецкое восстание, результатом которого являлось фактическое правление царевны Софьи, сестры Фёдора Алексеевича. Самостоятельным правителем Пётр Алексеевич становится только в 1689 году.

Детство Петра было насыщенным. С самых ранних лет Пётр интересовался наукой и военными играми; он получил хорошее образование и полезные практические навыки в военном деле (речь идет о «потешных полках», в рядах которых ковалась будущая российская гвардия)¹.

Пётр Первый зарекомендовал себя в народе как Пётр Великий, он заставил людей уважать себя за дела и заслуги, а не потому что так было велено. Он был поистине выдающимся полководцем и правителем. Особо приближенные к царю входили в круг лиц под наименованием «птенцы гнезда Петрова».

Сподвижниками Петра Алексеевича были люди различного происхождения. Его окружали представители старинных боярских родов (Долгорукие, Голицыны, Головины, Шереметевы, Бутурлины, Ромодановские). Среди «птенцов гнезда Петрова» было немало и «новых людей» из столичных дворянских родов: тут и знаменитый историк Василий Никитич Татищев, и искуснейший дипломат, «умнейшая голова в России» (как отозвался о нем французский посол Жак де Кампредон), граф Пётр Андреевич Толстой и известный русский адмирал граф Степан Фёдорович Апраксин, сват и друг царя, но тайный враг его преобразований и многие другие. Немало иноземцев также стали влиятельными людьми и ближайшими соратниками Петра²: Бурхард Христофор фон Миних (1683–1767), Генрих Иоганн Фридрих Остерман (1686–1747), Джон Перри (1669–1733) и другие.

Среди деятелей петровской поры особняком стоит «прибыльщик» – Иван Тихонович Посошков – ученый-самоучка, ремесленник из крестьян, развивший в своей «Книге о скудости и богатстве» своеобразный замысел всестороннего переустройства Русского государства. Вот как он обращается к Петру Первому в «Книге о скудости и богатстве»: «Всепресветлейшему, державнейшему императору и самодержцу всероссийскому Петру Великому, отцу отечества, государю всемилостивейшему»³.

Обращение к императору всегда, по всем правилам этикета, должно было быть достаточно уважительным, однако, именно Петра во всех своих обращениях, авторы высокопарно именуют отцом Отечества, самодержцем всепресветлейшем и государем всемилостивейшим. Не просто так выделено, что И.Т. Посошков ремесленник именно из крестьян, ведь именно он отразил в

¹ Швец Ю.П. Пётр I // Известия Алтайского государственного университета. – 2008. – № 4. С. 190.

² Мавродин В.В. Рождение новой России: сборник. – Л.: ЛГУ, 1988. С. 115.

³ Посошков И.Т. Книга о скудости и богатстве / Предисл. и коммент. Б.Б. Кафенгаузена. – М.: АН СССР, 1951. С. 314.

своей книге жалобы и пожелания всего слоя крестьян того времени, а также показал покорность и уважение своему самодержцу превеликому.

Но не только И.Т. Посошков от лица крестьянской массы писал о царе с глубоким уважением, вспомнить того же В.Н. Татищева: «Все, что имею, чины, честь, имение, и главное над всем – разум, единственно по милости его величества имею: ибо, если бы он в чужие края меня не послал, к делам знатым не употреблял, а милостью не одобрял, то бы я не мог ничего получить»⁴.

Личность Петра Первого была яркой в восприятии народа империи Российской. Об императоре высказывался новгородский дворянин, историк и генеалог Пётр Никифорович Крёшкин: «(я) не достоин отрешить и ремень сапога его» и «Отче наш, Пётр Великий! Ты нас от небытия в бытие произвел»⁵.

Восхищались личностью Петра Великого исследователи разных сфер деятельности. Энциклопедист М.В. Ломоносов говаривал: «Ежели человека, богу подобного по нашему понятию, найти надобно, кроме Петра Великого не обрести», «Он бог твой, бог твой был, Россия!»⁶

Личность Петра Первого достаточно часто упоминается в художественной литературе. Неоднократно о нем писал русский поэт А.С. Пушкин. Например, в стихотворении «Пир Петра Первого» (1835 года):

Над Невою резво вьются
Флаги пестрые судов;
Звучно с лодок раздаются
Песни дружные гребцов;
В царском доме пир веселый;
Речь гостей хмельна, шумна;
Нева пальбой тяжелой
Далеко потрясена.
Что пирует царь великий
Питербурге–городке?
Отчего пальба и клики
И эскадра на реке?
Озарен ли честью новой
Русский штык иль русский флаг?
Побежден ли швед суровый?
Мира ль просит грозный враг?
Иль в отъятый край у шведа
Прибыл Брантов утлый бот,

⁴ Татищев В. Собрание сочинений: В 8 томах. – Т. 1. История Российская. Часть 1. – М.: Ладомир, 1994. С. 87.

⁵ Порфирьев И.Я. Мемуары, или исторические записки о Петре Великом и его царствовании / История русской словесности. – Ч. 2. – Отд. 1. От Петра Великого до Екатерины II // URL: https://azbyka.ru/otechnik/Ivan_Porfirev/istorija-russkoj-slovesnosti-chast-2-otdel-1-ot-petra-velikogo-do-ekateriny-2/8 (дата обращения 27.10.2021).

⁶ Копанева Н.П. Мозаичный портрет Петра I: кто автор? // Наука из первых рук // URL: <https://scfh.ru/papers/mozaichnyy-portret-petra-i-kto-avtor/> (дата обращения 27.10.2021).

И пошел навстречу деда
Всей семьей наш юный флот,
И воинственные внуки
Стали в строй пред стариком,
И раздался в честь Науки
Песен хор и пушек гром?
Годовщину ли Полтавы
Торжествует государь,
День, как жизнь своей державы
Спас от Карла русский царь?
Родила ль Екатерина?
Именинница ль она,
Чудотворца-исполина
Чернобровая жена?
Нет! Он с подданным мирится;
Виноватому вину
Отпуская, веселится;
Кружку пенит с ним одну;
И в чело его целует,
Светел сердцем и лицом;
И прощенье торжествует,
Как победу над врагом.
Оттого-то шум и клики
В Питербурге–городке,
И пальба и гром музыки
И эскадра на реке;
Оттого-то в час веселый
Чаша царская полна,
И Нева пальбой тяжелой
Далеко потрясена⁷.

Таким образом, Александр Сергеевич отдавал дань уважения великому императору всероссийскому. Обошелся, правда, он не одним только стихотворением, о нем он писал в «Стансах», «Заметках по русской истории XVIII века», «Моей родословной», «Медном всаднике», «Полтаве», «Арапе Петра Великого», «Истории Петра». Все это подводит к мысли о том, что Пётр Первый был выдающимся императором, не оставившим равнодушным великого поэта и прозаика, который хотел подробно разобраться в характере и деяниях его личности.

Однако у А.С. Пушкина есть и другое отражение личности императора. «Следовать за мыслями великого человека есть наука самая занимательная»⁸, –

⁷ Пушкин А.С. Собрание сочинений: В 10 томах / Под общ. ред. Д.Д. Благого, С.М. Бонди, В.В. Виноградова, Ю.Г. Оксмана. – Т. 2. Стихотворения 1823–1836. – М.: Гос. изд-во художественной лит-ры, 1959. С. 448–449.

писал Пушкин в романе «Арап Петра Великого». Следуя за мыслями Петра, повальному открылся ему царь–реформатор. А.С. Пушкин увидел в нем не только умного и мудрого полководца и человека, но и жестокого и самовластного царя.

В 1832 году Пушкин, под патронажем и контролем императора Николая I, начинал писать «Историю Петра I», однако, надо отметить, что собирать материалы он начал еще в 1822 году. В его распоряжение были представлены архивы империи, а также тайные документы. Но этому прозаическому произведению не суждено было быть законченным, т.к. работу над ним прервала трагическая смерть поэта. Император, рассмотрев незавершенный исторический труд, указал: «Сия рукопись издана быть не может по причине многих неприятных выражений на счет Петра Великого». И рукопись, состоящая из 31 тетради, была забыта и потеряна. Лишь спустя почти сто лет случайно были найдены эти тетради, листочки из них подкладывали в клетку попугаю. Сохранилось всего 22 тетради, остальные безвозвратно потеряны. Впервые исторический труд Пушкина был опубликован в 1938 году⁹.

Не один А.С. Пушкин отражался о Петре нелестно. Современники зачастую писали о Петре Великом только хорошее, т.к. боялись наказания. Не стоит забывать тот факт, что Пётр сам насильно постриг в монахини свою старшую сестру Софью, а в Суздаль сослал свою первую жену – Евдокию Лопухину. Также Пётр Великий предал своего сына Алексея смертной казни из-за политических разногласий.

Личность Петра Первого неодобрительно описывает писатель, литературовед Борис Акунин в книге «История Российского государства. Царь Пётр Алексеевич»: «каков царь, таков и псарь». Автор–славянофил считает политику реформатора достаточно жесткой для народа, а поведение Петра в некоторой степени маниакальным. Также Акунин говорит о многочисленных вспышках гнева и эмоциональной нестабильности у Петра: «Это был человек неумеренно вспыльчивый, но одновременно во вред народу сильный <...> человек погубивший много людей, но в то же время спасший страну»¹⁰.

Также негативно о великом самодержце всероссийском высказался историк Е.В. Анисимов: «Главным итогом петровской деятельности стало то, что Россия превратилась в военную империю». Анисимов во многом опирался на точку зрения В.О. Ключевского. Он говорит о том, что Пётр Первый был не сильно образован, но не по возрасту хитер и смышлен. Анисимов писал о Петре I: «Именно эта мысль и служит для него веским доказательством неправоты атеистов, отрицающих Бога – творца и повелителя природы, который в

⁸ Пушкин А.С. Собрание сочинений: В 10 томах / Под общ. ред. Д.Д. Благого, С.М. Бонди, В.В. Виноградова, Ю.Г. Оксмана. – Т. 5. Романы. Повести. – М.: Гос. изд-во художественной лит-ры, 1960. С. 19.

⁹ Шемякина Ю. Пётр и Петровская эпоха в творчестве 20-х годов XIX века // Pandia // URL: <https://pandia.ru/text/78/080/6982.php> (дата обращения 27.10.2021).

¹⁰ Акунин Б. Азиатская европеизация. История Российского государства. Царь Петр Алексеевич // <https://www.rulit.me/books/aziatskaya-evropeizaciya-istoriya-rossijskogo-gosudarstva-car-petr-alekseevich-read-500273.html> (дата обращения 27.10.2021).

концепции Петра выступает грозным Яхве-деспотом, по образу и подобию которого, мыслил себя царь»¹¹. Поведение императора основывается, по мнению Е.В. Анисимова, на подражании богу, деспоту и тирану.

Также стоит отметить незаконченный роман А.Н. Толстого «Пётр Первый», который автор писал до своей кончины. Недостатки «Петра Первого» это метафорические недостатки самого Толстого. Россия раньше петровского времени изображена в романе Алексея Андреевича самыми мрачными приемами: голод, разорение, дикость, невежество, глупость и трусость. Однако искать исторические точности в романе не следует, ведь произведение не было закончено.

Личность Петра была настолько незаурядной, что нашла отражение в легендах. О нем упоминается в легенде о подмене младенца (во время путешествия по Европе), «Антихристовой подмене». В легенде говорится о подмене Петра I немцами, ведь не даром сам император так им благоволил. Однако есть и другой вариант легенды (сама царица Нарышкина Наталья Кирилловна осуществила подмену родившейся девочки на мальчика при рождении, потому что боялась, что муж её разлюбит).

Антихристова подмена подразумевает под собой хождения царя по скитам, с целью скрытия после принятия старообрядчества, а на престоле оказался некий «антихрист», взойти на престол которому помог Франц Яковлевич Лефорт.

Наконец, можно собрать воедино мнения учёных и сподвижников времени Петра и мнения историков нашего времени. Конечно не многое дошло до наших дней, однако сделать вывод о личности императора основываясь на доступных материалах, действительно можно.

Во-первых, современники и приближенные Петра, явно боялись нелестно отзываться о нем, более того, они обожествляли образ императора.

Во-вторых, мнение сподвижников Петра является не совсем компетентным. Следует вспомнить отношение Петра Великого к своим фаворитам: многочисленные дорогие подарки, дома, усадьбы, многие «дожили» и до наших дней.

В-третьих, о царе в основном отзывались как о правителе, не уточнялись его личные качества, не осуждались его вполне неэтичные и в некоторой степени аморальные поступки.

И теперь на основе сравнения мнений современников и учёных нашего времени можно с точностью сказать – да, Пётр был действительно выдающейся личностью в отечественной истории. Именно он являлся императором всепресветлейшим и в то же время деспотичным тираном. Можно долго размышлять о личности Петра Алексеевича, но с уверенностью можно заявить, что Пётр Первый – великий император Всероссийский.

¹¹ Анисимов Е.В. Пётр Великий: личность и реформы. – М.: Питер, 2009. С. 29.

Список литературы:

1. Акунин Б. Азиатская европеизация. История Российского государства. Царь Петр Алексеевич – URL: <https://www.rulit.me/books/aziatskaya-evropeizaciya-istoriya-rossijskogo-gosudarstva-car-petr-alekseevich-read-500273.html> (дата обращения 27.10.2021).
2. Анисимов Е.В. Пётр Великий: личность и реформы. – М.: Питер, 2009. – 446 с.
3. Копанева Н.П. Мозаичный портрет Петра I: кто автор? // Наука из первых рук - URL: <https://scfh.ru/papers/mozaichnyu-portret-petra-i-kto-avtor/> (дата обращения 27.10.2021).
4. Мавродин В.В. Рождение новой России: сборник. – Л.: ЛГУ, 1988. – 534 с.
5. Порфирьев И.Я. Мемуары, или исторические записки о Петре Великом и его царствовании / История русской словесности. – Ч. 2. – Отд. 1. От Петра Великого до Екатерины II - URL: https://azbyka.ru/otechnik/Ivan_Porfirev/istorija-russkoj-slovesnosti-chast-2-otdel-1-ot-petra-velikogo-do-ekateriny-2/8 (дата обращения 27.10.2021).
6. Посошков И.Т. Книга о скудости и богатстве / Предисл. и коммент. Б.Б. Кафенгаузена. – М.: АН СССР, 1951. – 409 с.
7. Пушкин А.С. Собрание сочинений: В 10 томах / Под общ. ред. Д.Д. Благого, С.М. Бонди, В.В. Виноградова, Ю.Г. Оксмана. – Т. 2. Стихотворения 1823–1836. – М.: Гос. изд-во художественной лит-ры, 1959. – 779 с.
8. Пушкин А.С. Собрание сочинений: В 10 томах / Под общ. ред. Д.Д. Благого, С.М. Бонди, В.В. Виноградова, Ю.Г. Оксмана. – Т. 5. Романы. Повести. – М.: Гос. изд-во художественной лит-ры, 1960. – 663 с.
9. Татищев В.Н. Собрание сочинений: В 8 томах. – Т. 1. История Российская. Часть 1. – М.: Ладомир, 1994. – 503 с.
10. Швец Ю.П. Пётр I // Известия Алтайского государственного университета. – 2008. – № 4. С. 190–193.
11. Шемякина Ю. Пётр и Петровская эпоха в творчестве 20-х годов XIX века // Pandia - URL: <https://pandia.ru/text/78/080/6982.php> (дата обращения 27.10.2021).

Осетрова Ольга Демьяновна

1 МД-19

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугаишев Сергей Иванович

ПРОИЗВЕДЕНИЕ Н.В. ГОГОЛЯ “МЁРТВЫЕ ДУШИ” КАК ОТРАЖЕНИЕ ЖИЗНИ В XIX ВЕКЕ

Аннотация: Какова история создания поэмы? Какие особенности композиции данной поэмы? Основные цели писателя в произведении? Как Гоголь отзывается о России? Актуальна ли поэма в наши дни? Рассмотрению всех этих вопросов и посвящена данная статья.

Ключевые слова: сюжет, судьба России, безнравственность.

«DEAD SOULS» AS A REFLECTION OF LIFE IN THE 19TH CENTURY

Summary: What is the history of the poem? What are the features of the composition of this great work. What are the main goals of the writer in the work? How does Gogol speak about Russia? Is the poem relevant today? This article is devoted to the consideration of all these questions.

Keywords: poem, plot, destiny of Russia, immorality.

Одно из самых узнаваемых произведений Николая Васильевича Гоголя - “Мёртвые души”. Каждый школьник проходит это произведение на уроках литературы, однако далеко не все понимают истинную глубину столь гениального творения. Что именно делает произведение таким уникальным понять не просто: для это нужно заглянуть не только в тайные уголки великого произведения, но и в душу самого писателя.

“Какой оригинальный сюжет! Какая разнообразная куча! Вся Русь явится в нём!” Так писал о своём произведении Н. В. Гоголь.

Осенью 1835 года Гоголь начал работу над поэмой. Тогда в своём письме Пушкину он сообщает: “Начал писать “Мертвых душ”. Сюжет растянулся на предлинный роман и, кажется будет смешон... Мне хочется в этом романе показать хотя бы с одного боку Русь”. В письме автор называет “Мертвые души” романом, подчеркивая стремление изобразить не всю полноту русской жизни, а лишь её тёмные стороны. Когда Пушкин услышал первые главы произведения, он обронил такую: “Боже, как грустна наша Россия!” Такая реакция встревожила писателя, так как он хотел стать тем, кто очищает душу и разум читателя, поэтому в любимой солнечной Италии Гоголь приступает к доработке и написанию глав.

Одна из загадок произведения: почему Гоголь утверждал, что “Мёртвые души” поэма, а не роман? Сначала Гоголь сам не знал, пишет ли он роман или поэму, но уже в мае 1842 года он твёрдо уверен, что сотворил именно поэму.

Так как поэма характеризуется повествовательным произведением в стихах, критики были возмущены литературным несоответствием, ведь “Мёртвые души” не включали в себя ни одного стихотворения. Однако Николай Гоголь задаёт новые условия для поэмы: поэтичность происшествия, изображение происходящего автором с поэтической стороны, насыщенность картины времени, места и нравов, произведение — что-то среднее между романом и эпосом, главный герой проводник в человеческие души, его жизнь — цепь приключений и перемен. Если взглянуть на “Мёртвые души” с позиции современной науки, то можно отметить черты европейского плутовского романа, притчи, новеллы, и даже черты воспитательного романа. Несмотря на это многообразие жанром, стоит отметить субъективность Гоголя в произведении. Прежде всего она проявляется в лирических отступлениях автора, в которых он размышляет о судьбе России. Также Гоголь даёт свою оценку всему, о чём рассказывает читателям, заостряет внимание на важных чертах героев, помогает правильно воспринимать те или иные моменты. “Мёртвые души” в современной филологии относят к роману, поэтому споры постепенно угасают.

Первоначальный сюжет был построен на авантюрах пройдохи Чичикова: за маленькую сумму скупая у помещиков “мёртвые души”, объявляет их переселёнными на юг и закладывает мнимое имущество государству по 100 рублей за душу. Придумывая легенду об эпидемии, объявляет крепостных умершими и получает желанные деньги. Однако после доработок Гоголь видит смысл обличить Россию, точнее её явления через характеры помещиков, к которым приезжает Чичиков.

Структура романа была взята у знаменитого произведения Данте “Божественная комедия”. Она делила поэму на три части: первая часть — “ад”, вторая — “чистилище”, третья — “рай”. К сожалению, автор закончил только первую часть, то есть первый том, который олицетворял всю живую современность, окружающую Гоголя.

“Мёртвые души” написаны в форме путешествия, разные части жизни России представляют цельную картину. Композиция построена за счёт “концентрических кругов” или “замкнутых пространств”: город, усадьбы помещиков, вся Россия.

Название данного произведения сразу же привлекает внимание читателя. Гоголь вложил в него два смысла: первый характеризует явление продажи, переписывания, передачи другому хозяину мёртвых крепостных крестьян, второй раскрывает внутренний мир героев, таких как Манилов, Коробочка, Плюшкин, Собакевич и других помещиков, которые потеряли все ценности кроме денег, остановились на своём развитии. Их души мертвы, а истинные желания пошлы и аморальны.

Главная цель Николая Гоголя, как и множества других писателей, была передача духа и сущности того времени. В творении Гоголя представлен образ России, который писатель изобразил исключительно в отрицательных тонах.

Писатель призывает на пороки, безнравственность не только богатых слоёв населения, но и простых людей.

Гоголь чётко рисует представление о каждом герое. С второй по шестую главу романа раскрывает быт и внутренний мир помещиков. Гоголь делает это очень лаконично и структурировано. Сначала идёт описание местности деревни и дома помещика, а также природы, настроение которой играет не малую роль. Далее выстраивается картина внутреннего убранства дома, в котором писатель оставляет некие знаки и детали о самом обитателе, как, например, было с закладкой в книге в доме Манилова, находившейся на одной и той же странице больше двух лет. Затем Гоголь даёт описание внешнего вида самого помещика, а также его увлечений. Однако именно сцена покупки мёртвых душ Чичиковым с наибольшей полнотой раскрывает характеры персонажей и помогает увидеть цельный образ того или иного героя. Расточительство и отрешённость Манилова, расчётливость и меркантильность Коробочки, безответственность и разгульный образ жизни Ноздрёва, жажда наживы Собакевича и необычайная скупость Плюшкина. Конечно, каждый из этих персонажей уникален, но самая главная схожесть — это безнравственность, необъятная страсть к богатству и невежественное отношение к крестьянам.

“Чинопоклонство”, присущее тому времени, писатель также не оставляет без внимания. Образ Чичикова самый яркий пример. Герой неоднократно льстил вышестоящим людям ради получения выгоды, угождал помещикам, чтобы получить заветные души, хотя и понимал ничтожество этих людей. Желание наживы стало основным толчком Чичикова в жизни, по наставлению отца он делал всё ради хорошего положения: продавал еду голодным товарищам, выдрессировал мышь для получения неплохих денег, участвовал в аферах. Такой человек эгоистичен и равнодушен к окружающим, пойдет по головам лишь бы добиться цели.

Судьба России - самая главная тема “Мёртвых душ”. Поэма заканчивается лирическим отступлением, в котором автор задаёт вопрос: “Русь, куда ж несёшься ты?” Благодаря необычайному таланту Гоголя замечать малейшие детали, он смог воссоздать целостный и точный портрет своей современности. Н.В. Гоголь ненавидел крепостное право, поэтому в “Мёртвых душах” он пытается доказать, как крепостничество ведет к обнищанию страны, к культурной отсталости общества, к вымиранию человеческого милосердия. Для писателя народ — это Родина. Он с удовольствием пишет о способностях русского народа, его выносливости и смелости, трудолюбии и любви к свободе. Несмотря на то, что Гоголь действительно изображает порочную Россию и обличает все её ужасы, он видит надежду в русском народе. Писатель любит свою страну, гордится её мужеством неисчерпаемых сил.

Актуальность “Мёртвых душ” очевидна. Сейчас множество таких же помещиков, которые не видят ничего, кроме своего богатства, только это богатство заменилось на более новые технологии. Деньги становятся главной целью в жизни подрастающего поколения, ведь они могут, по их мнению,

решить любые проблемы. И самые главные качества человека такие, как доброта, мягкосердечность, честность, готовность помочь теряют какой-либо смысл. Безнравственность создаёт уродство в нашем мире, превращая людей в персонажей гоголевского произведения.

Известно, что “...лучшие люди и характеры будут в других частях...”, как писал Гоголь. Однако воплотить второй том до конца не смог. В 1845 году Гоголь жаловался в письмах друзьям на творческий кризис. Неудовлетворенный своими черновиками, писатель не решился их печатать. Через несколько лет это повторилось вновь. Часть этих черновиков второго тома уцелела, но никто не может судить насколько они совпадают с оригинальной задумкой автора. Биографы утверждают, что в последние годы жизни Н.В. Гоголь страдал душевным расстройством, что и спровоцировало кризис.

“Мёртвые души” вызвали в обществе бурные споры. Известный критик Белинский восхитился глубиной общественной идеи Гоголя, отметил высокую художественную выразительность образов и картин в произведении. Также критик написал о явных недостатках: Гоголь слишком сильно вошел в роль национального пророка.

Огромный вклад в литературу, а также в изучение историю внёс Николай Васильевич Гоголь. Он красочно передал историческую начинку своего времени, показал недостатки и достоинства русского общества XIX века. Проходит время, сменяются поколения, а ценность “Мёртвых душ” только растёт.

Список литературы:

1. Аксаков К.С. Несколько слов о поэме Гоголя: похождения Чичиков или мертвые души. - URL: http://az.lib.ru/a/aksakow_k_s/text_0100.shtml (дата обращения: 20.10.2021)
2. Меньшенина Е. История одной книги «Мертвые души». - URL: <http://www.bigbook.ru/articles/detail.php?ID=18621> (дата обращения: 20.10.2021)
3. Мочульский К.В. Духовный путь Гоголя. - URL: <http://feb-web.ru/feb/gogol/critics/moc/moc-005-.htm?cmd=p> (дата обращения: 21.10.2021)

Останин Алексей Дмитриевич

1 ТД-25

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна.

Научный руководитель: *доктор исторических наук, профессор Вахромеева Оксана Борисовна*

МОНАРХИЯ КАК ФОРМА ПРАВЛЕНИЯ (ОГРАНИЧЕННАЯ И НЕОГРАНИЧЕННАЯ ФОРМЫ МОНАРХИИ)

Аннотация: Целью данной работы заключается осмысление устоявшейся классификаций форм монархического правления, как ограниченной и неограниченной, прибегая к государственной теории, в самоидентификации монархии. Учёные в своих трудах раскрывают понятие «монархия», характеризуют ограниченную и неограниченную формы монархии. Они констатируют, что ограниченная монархия условна и незначительно ограничена, а неограниченная монархия представляется им абсолютной властью в руках одного человека. В данной статье анализируются ограниченная и неограниченная монархии как формы правления (при этом обращено внимание на их подвиды: дуалистическую, конституционную, парламентскую, деспотическую и абсолютную формы монархии).

Ключевые слова: монархия, ограниченная и неограниченная формы монархии, историография.

MONARCHY AS A FORM OF GOVERNMENT (LIMITED AND UNLIMITED FORMS OF MONARCHY)

Summary: The purpose of this work is to comprehend the well-established classifications of the forms of monarchical government, as limited and unlimited, resorting to state theory, in the self-identification of the monarchy. Scientists in their works reveal the concept of "monarchy", characterize the limited and unlimited forms of monarchy. They state that a limited monarchy is conditional and insignificantly limited, and an unlimited monarchy seems to them to be absolute power in the hands of one person. This article analyzes the limited and unlimited monarchies as forms of government (at the same time, attention is paid to their subspecies: dualistic, constitutional, parliamentary, despotic and absolute forms of monarchy).

Keywords: monarchy, limited and unlimited forms of monarchy, historiography.

Термин монархия происходит от латинского «monarchia», что означает единовластие¹. Монархия, форма правления, зародившиеся IV–III тысяч лет до н.э. После образования монархии она стала делиться на ограниченную, что не давало монарху абсолютной власти, и на неограниченную, что, напротив,

¹ Кравченко И.И. Монархия // GUFO.me: Новая философская энциклопедия // URL: https://gufo.me/dict/philosophy_encyclopedia/МОНАРХИЯ (дата обращения 03.11.2021).

предоставляло монарху право на абсолютную власть. Можно отметить, что у каждого вида монархии есть свой подвид, к примеру: неограниченная – абсолютная, деспотическая и самодержавная монархия; ограниченная – конституционная, парламентская и дуалистическая. В наше время можно встретить страны с ограниченной и неограниченной монархией, такие как: неограниченная – Ватикан, Саудовская Аравия, ОАЭ; ограниченная – Великобритания, Дания, Япония. Из перечисленных выше государств мы можем отметить, что главы данных государств наследственные монархи, обладают всей возможностью исполнительной власти, которую они осуществляют единолично или же через правительство, формируемое ими и не только.

В истории вопроса не существует единого мнения о формах монархического правления. В работах ученых указываются такие формы монархии, как ограниченная и неограниченная. В новейшей историографии, например, в труде Н.М. Чепурновой и А.В. Серегина (2007 год) выделены два вида монархии (в зависимости от политико-правового статуса «венценосного главы государства»), которые делятся на ряд подвидов. Так, неограниченная монархия подразделяется на деспотическую, абсолютную и самодержавную, ограниченную монархию разделяют на конституционный и дуалистический подвиды. Исследователи полагают, что не следует смешивать основания идентификации видов ограниченной монархии, что приводит лишь к отождествлению их друг с другом². Акцент они делают на неограниченной монархии, «которая в деспотичном варианте есть <...> всеобщее рабство перед одной персоной, <...> в абсолютистском – всевластие бюрократического аппарата с его доминирующим аристократическим началом», а «самодержавная монархия – всего лишь абстрактный образ безраздельной власти нравственного начала, который пока еще не удалось воплотить в реальности»³. Авторы приходят к выводу о том, что «рассмотрение монархического конституционализма и парламентской монархии в качестве самостоятельных категорий градации монархической формы правления не целесообразно, т.к. они зачастую дублируются конституционной монархией, либо дуалистической»⁴.

Историк права А.Б. Венгеров считает, что признанные юридические признаки монархической формы правления представляются идеалом типичной формы монархии. Он пишет, что «в конкретной исторической действительности <...> были различные исключения и отступления» от них. Различные сочетания юридических признаков «даю различные виды монархий: например, монархию неограниченную (абсолютистскую) и ограниченную, в том числе конституционную»⁵.

² Чепурнова Н.М., Серегин А.В. Теория государства и права: Учебное пособие. – М.: ЕАОИ, 2007. С. 76.

³ Там же.

⁴ Там же. С. 77.

⁵ Венгеров А.Б. Теория государства и права: учебник для юридических вузов. – 3-е изд. – М.: Юриспруденция, 2000. С. 61.

Доктор юридических наук, профессор Российского государственного университета правосудия А.Н. Сырых подразделяет монархию на абсолютную и ограниченную с двумя подвидами – дуалистической и парламентарной⁶.

Исследователь В.Е. Чиркин в статье 1994 г. «Нетипичные формы правления в современном государстве», выделяя три основные разновидности монархии (абсолютную, дуалистическую и парламентарную), замечает, что «практика последних десятилетий показывает, что для управляемости государством важно не столько <...> разделение властей и система взаимных сдержек и противовесов <...>, сколько установление необходимых взаимосвязей, взаимодействия, взаимосогласованности в работе высших органов власти». Автор полагает, что создание смешанных и «гибридных» форм правления улучшает взаимодействие государственных органов⁷.

Авторский коллектив под редакцией известного ученого–правоведа М.Н. Марченко, рассуждая о формах правления (организации государства, включающей в себя порядок образования высших и местных государственных органов и порядок взаимоотношений между ними) пишет: «При монархической форме правления источником государственной власти является монарх. <...> На современном этапе развития общества и государства монархии бывают двух видов – дуалистические и парламентарные. Характерной особенностью дуалистической монархии является формально-юридическое разделение государственной власти между монархом и парламентом. Исполнительная власть находится в руках монарха, законодательная – у парламента. Последний, однако, в ряде случаев фактически подчиняется монарху. Парламентарная монархия отличается тем, что статус монарха формально и фактически ограничен во всех сферах осуществления государственной власти. Законодательная власть полностью принадлежит парламенту, исполнительная – правительству, которое несет ответственность за свою деятельность перед парламентом. Парламентарную монархию нередко называют конституционной монархией»⁸.

Наиболее встречающиеся в наше время форма монархии, когда глава государства обладает всей полнотой исполнительной власти и в незначительной степени ограничен законодательной властью в лице парламента. Крупный дореволюционный правовед, основоположник конституционного права Б.Н. Чичерин писал: «Ограниченная монархия, в отличие от абсолютной представляет сочетание монархического начала с аристократическим и демократическим. В этой политической форме выражается полнота развития всех элементов государства и гармоническое их

⁶ Сырых В.М. Теория государства и права: учебник. – 6-е изд., перераб. и доп. – М.: ЮСТИЦИНФОРМ, 2012. С. 72.

⁷ Чиркин В.Е. Нетипичные формы правления в современном государстве // Государство и право. – 1994. № 1. С. 25.

⁸ Брежнев А.Г., Воротилин Е.А., Кененов А.А. и др. Теория государства и права: учебник для вузов / Под ред. М.Н. Марченко М.: Зерцало, 2004 // URL: http://yadvgups.narod.ru/olderfiles/1/Teoriya_gosudarstva_i_prava_Berezh-21417.pdf (дата обращения 03.11.2021).

сочетание: монархия представляет начало власти, народ или его представители – начало свободы; аристократическое собрание – постоянство закона»⁹.

Выражая аналогичную позицию, современник Б.Н. Чичерина, философ права, юрист Н.М. Коркунов писал: «Если монарх является не только безответственным представителем государства, как целого, но и сосредотачивает в своих руках всю полноту, все функции государственной власти, получается монархия неограниченная или абсолютная. Монархии абсолютной противопоставляется монархия ограниченная, то есть такая, где власть монарха ограничивается другою, независимой от него властью – властью, принадлежащей народу»¹⁰.

Важно подметить, что в наше время в большинстве монархических стран присутствует ограниченная монархия, это может нам показать, что данная форма правления может существовать на равне с демократической формой правления, так как данная форма правления в большинстве случаев не ограничивает свободы граждан и не только. Ограниченная и неограниченная монархия держатся на историческом прошлом страны, сильнее всего это чувствуется в государствах с неограниченной монархией, так как в данных странах поддерживают национальную культуру и дорожат традициями и законами, это хорошо можно увидеть на примере арабских стран. Ограниченная монархия хорошо работает с демократией, так как нет конфликтов на национальной и правовой почве.

Подводя итоги сказанному выше, хочется закончить данными уточнениями. Во-первых, монархия может существовать в наше время, при соблюдении прав, так как мы живём в демократическом мире, где будет приниматься ограниченная монархия, и восприниматься со скепсисом неограниченная монархия. Во-вторых, при ограниченной монархии возможно более быстрое развитие, так как неограниченная монархия придерживается более консервативного курса, именно это может замедлить развитие страны. В-третьих, неограниченная монархия удерживается благодаря национальных настроениям, на игре патриотических чувств и на истории государства, не исключено, что неограниченная монархия удерживается запугиванием и силой, когда ограниченная монархия существует на демократических отношениях.

Список литературы:

1. Брежнев А.Г., Воротилин Е.А., Кененов А.А. и др. Теория государства и права: учебник для вузов / Под ред. М.Н. Марченко М.: Зерцало, 2004 - URL: http://ya-dvgups.narod.ru/olderfiles/1/Teoriya_gosudarstva_i_prava_Berezh-21417.pdf (дата обращения 03.11.2021).

⁹ Серегин А.В. Форма государственного правления (вопросы теории) / Дисс. на соискание учен. ст. д-ра юр. наук. Ростов-на-Дону, 2014. С. 82–83 // URL: https://msal.ru/common/upload/Seregin_A_V__tekst_dissertatsii.pdf (дата обращения 03.11.2021).

¹⁰ Там же.

2. Венгеров А.Б. Теория государства и права: учебник для юридических вузов. – 3-е изд. – М.: Юриспруденция, 2000. – 528 с.
3. Кравченко И.И. Монархия // GUFO.me: Новая философская энциклопедия - URL: https://gufo.me/dict/philosophy_encyclopedia/МОНАРХИЯ (дата обращения 03.11.2021).
4. Серегин А.В. Форма государственного правления (вопросы теории) / Дисс. на соискание учен. ст. д-ра юр. наук. – Ростов-на-Дону, 2014. – 379 с. - URL: https://msal.ru/common/upload/Seregin_A_V__tekst_dissertatsii.pdf (дата обращения 03.11.2021).
5. Сырых В.М. Теория государства и права: учебник. – 6-е изд., перераб. и доп. – М.: ЮСТИЦИНФОРМ, 2012. – 704 с.
6. Чепурнова Н.М., Серегин А.В. Теория государства и права: Учебное пособие. – М.: ЕАОИ, 2007. – 465 с.
7. Чиркин В.Е. Нетипичные формы правления в современном государстве // Государство и право. – 1994. № 1. С. 24–29.

Павельева Полина Вячеславовна

1-ГД-17

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: кандидат исторических наук, доцент Логинова Диана Васильевна

НОРИЛЬЛАГ

Аннотация: Норильский исправительно-трудовой лагерь, страшное место на крайнем севере, куда были сосланы сотни тысяч жертв репрессий со всех уголков страны по религиозным, политическим и национальным мотивам. Именно они первыми осваивали и обживали холодные земли Красноярского края. На Таймыре в сороковые годы существовало 6 лаготделений. Работу в порту осуществляли заключенные мужчины, они также занимались строительством Норильского комбината и самой северной в мире железной дороги. Старики, женщины и даже дети чистили помещения, долбили лед на железнодорожных путях, а также занимались добычей рыбы. За полярный круг заключенных доставляли баржами по Енисею, путь занимал около месяца. Как же жили заключенные в условиях лишений и каторжного труда? Или вернее сказать "выживали"?..

Ключевые слова: Норильлаг, Север, репрессии, заключенные, каторжный труд.

NORILSK FORCED LABOUR CAMP

Summary: Norilsk forced labour camp is a scary place in the far north, where thousands victims of repressions were sent from all corners of the country for religious, political and national reasons. These people were first who reclaimed land in Krasnoyarsk region. In the 1940s on the island Taymir there were 6 departments of the camp. Prisoned men worked in seaport. They also were building Norilsk factory and the northest railway in the world. Eldery, women and even children cleaned rooms, broke ice on railway and caught fish. Prisoners were took above the Artic Circle by barges on the Yenisei. The whole path took about a month. How prisoners lived in conditions of forced labour and hardship? Or it's better to say «survived»?.

Keywords: Norilsk forced labour camp, north, repressions, prisoners, hardship.

Норильлаг (Норильский исправительно-трудовой лагерь) входит в список крупнейших Сибирских лагерей. Он действовал более двух десятилетий на территории Таймыра. Норильлаг был наделен большим количеством лагерных пунктов и отделений, которые располагались не только в Норильске, но и в Дудинке, в практически незаселенных районах и в Арктических районах Красноярского Края. Работа арестантов заключалась непосредственно в строительстве города Норильска, городского комбината, а также в погрузке и разгрузке судов. Помимо этого, заключенные занимались строительством и обслуживанием железных дорог Дудинка-Норильск, Валёк-Норильск, автомобильных дорог, аэропорта под названием «Надежда», Красноярского и Дудинского портов, аффинажного завода и объектов социального, культурного и бытового назначения.

Главное управление лагерей (ГУЛАГ), созданное в тридцатом году двадцатого века, являлось крупнейшей в СССР организацией, а после 34 года в ее распоряжении находились и исправительно-трудовые лагеря, и тюрьмы, а также иные учреждения соответствующей направленности. Империя ГУЛАГа к марту 1940 г. насчитывала 53 лагеря, 425 исправительно-трудовых колоний, 50 колоний для несовершеннолетних. Лагерная экономика играла значительную роль в экономике страны. В исправительно-трудовых лагерях преобладал непосильный ручной труд. Главными орудиями труда были кирка, лом лопата и тачка. Красноярский край был одним из центров системы ГУЛАГа. Почти 15 лет геологи вели раскопки полезных ископаемых у подножия норильский гор и в самих горах, прежде чем в декабре 1934 г. Воронцов, главный геолог той поры, написал Отто Юльевичу Шмидту, директору Севморпути, докладную записку о том, что открыто достаточно, можно строить никелевый комбинат. В марте 1935 г. состоялось совещание Политбюро, где было принято решение при высшем совете народного хозяйства создать комиссию по Норильской проблеме. И уже в апреле комиссия разработала мероприятие по первому этапу строительства Норильского комбината. 10 мая были изданы указания ГУЛАГу НКВД и через несколько дней началось составление заявок на необходимый материал, оборудование, снаряжение и продовольствие для строительства.

Нужно было спешить, потому что до открытия навигации на Енисей оставался один месяц. Таким образом, 10 мая вопрос о строительстве Норильского комбината получил не только окончательное решение, но делу был дан сразу энергичный ход. Хотя постановление правительства № 125 о строительстве Норильского никелевого комбината вышло только 23 июня 1935 г. Начальником Норильского строительства и лагеря назначили Владимира Зосимовича Матвеева. Вскоре в порт Дудинку прибыли первые заключённые.

Особое внимание я бы хотела уделить тому факту, что среди заключенных лагеря были женщины и дети. С первых дней существования Норильлага в тюрьмах и лагерях появляются жены врагов народа, комсомолки (за высказывание взглядов, отличающихся от официальных), кулачницы, несогласные с официальным введенным методом бригадного обучения учителя, беспаспортные женщины, польские гражданки, зачисленные в категорию антисоветских элементов. К 1939 г. в сумме численность заключенных составляла 123 824 человека, женщин было 235. Самое большое количество женщин в Норильлаге содержалось в 1951 г. – 9353. Непосильным и изнуряющим трудом зарабатывали женщины лагерную пайку, работая до 12 часов в день. Они работали на рудниках, толкали тяжелые вагонетки с рудой, грузили породу, так же как и мужчины, принимали участие в строительстве ранее упомянутого аэропорта «Надежда», железных дорог, промышленных предприятий и самого города. Как правило, женщины занимались грязной работой: чистили помещения, долбили лед на железнодорожных путях, убирали снег. Женщины в отличие от заключенных мужчин не забывали соблюдать гигиену, следили за собой. И не удивительно, что смертность в женских лагерях была значительно ниже чем в мужских. Как ни странно, коэффициент полезного действия женского организма в этих условиях был выше чем у мужчин. Кормили очень скудно, был только завтрак и ужин, на весь день всего 600 грамм хлеба. Посылки запрещались, можно было писать и получать одно письмо в год, фотографии из писем забирали (некоторые каторжанки прятали фотографии в снег, чтобы хоть как-то сохранить память). Ежемесячно в бараках происходили поиски запрещенного, и если такое находили, то непременно изымали, а ослушивавшегося наказывали. Каторжный труд, невыносимые условия существования и домогательства со стороны лагерного начальства порой вынуждали женщин идти на самоубийства. Но это еще не самое пугающее из истории Норильлага. Заключенные дети. Вот что не укладывается в голове. В категории детей ГУЛАГа входили: лагерные дети (то есть дети, рожденные в заключении), дети врагов народа, а также кулацкие дети. В лагере имели место быть дома младенца. Но смертность детей была очень высока.

Итак, вернемся к условиям жизни подавляющей части заключенных, то есть мужчин. Они жили в палатках или фанерных бараках, которые отапливали с печками буржуйками. Хворост для них заготавливали на расстоянии 10–12 километров. Спали на нарах, постели набивали мхом. В приказах Матвеева

этого периода отмечается холод и грязь барачных, а среди лагерного контингент полная завшивленность. Один раз в месяц заключенных вывозили в баню в поселок, но там не только не хватало горячей воды, но и с холодной были проблемы, часто приходилось таять снег. В стационарах больные часто лежали в темноте, единственная лампочка предназначалась для амбулаторных приемов. Не было кипяченой воды и не было примусов, чтобы вскипятить воду и обработать инструменты. Заключенным зимой выдавали ватники и валенки, но подчас они были испорчены, так как хранения вещевого довольствия и продовольствия было безобразным. Кладовки заносило снегом, тот таял, вещи и обувь портились, а часто и расхищались, а порча носила массовый характер. Кухни на дистанциях были не утеплены, в них было почти темно и дымили печи, текли черпаки и нормы питания были обезличены: ударники и лодыри часто получали одинаково. Продукты были, да полностью они не закладывались. Хлеб выдавался редко, работу пекаря не контролировали, а иногда в пекарни врывались уголовники и тащили хлеб, а работники пекарен молчали. В 1938 г. начальником строительства Норильского горно-металлургического комбината назначают Авраамия Павловича Завенягина. В первые же дни пребывания в Норильске Завенягин проявил невероятную активность, принимая смелые и дальновидные решения. Им издается серия приказов, выполнить которые не всегда возможно. Технический проект проектировщиков из Северной столицы включал 2 рудника для подземной добычи, обогатительную фабрику, металлургический завод с выдачей полуфабриката и комплекс вспомогательных объектов. Готовую продукцию предполагали получать вне города. Проектом предусматривалось строительство лишь небольшого поселка со сменным контингентом работников. Завенягин обратился в правительство с предложениями организовать наряду с подземной открытую добычу руды, организовать металлургическую переработку руд и концентратов вплоть до получения чистого металла, построить современный город со всем необходимым для длительного проживания. Он доказал свою правоту, по его настоянию проектирования комбината было организовано в Норильске. Решив проектировать комбинат здесь, он конечно же шел на огромный риск. Заниматься проектированием ему никто не поручал и в случае неудачи его могли обвинить в растрате народных денег, прожектёрстве и приписать преступную халатность. Но Завенягин пошел на этот шаг. Естественно, что Завенягину хотелось жить, он все выжимал из людей, но и себя не щадил. За 10 лет с 1942 по 1951 гг. в Норильлаг прибыло 181 870 заключенных, а убыло 136 774. Из этого числа освобождено 79 654, этапировано 39 779. В итоге получаем ужасающие цифры – умерших около 17 тысяч человек. Лишь в 1956 г. Норильский исправительно-трудовой лагерь был расформирован.

Чтобы не оканчивать работу на такой печальной ноте, в заключении статьи я бы хотела вспомнить об нескольких известных людях, прошедших через Норильлаг. Так, 21 сентября 1939 г. в холодный город Норильск прибыл

арестованный еще 10 марта 1938 г. Лев Николаевич Гумилев, писатель, историк, сын поэтессы Анны Ахматовой и поэта Николая Гумилева. Он был осуждён на пять лет. Затем, после освобождения, был повторно осужден, но окончательно вышел на свободу лишь в 1956 г. после чего добился больших успехов в исторических и географических науках, защитил несколько докторских диссертаций.

Еще одним не мене известным человеком, которому было суждено пройти через все тяготы заключения стал Алексей Николаевич Гарри, писатель, журналист. В 1938 г. был осужден на 8 лет. Во время отбывания заключения исполнял должность консультанта, переводчика и редактора.

Также, бы мне хотелось упомянуть о Алексее Степановиче Жжёнове, народном артисте СССР. Жжёнову был сослан в Норильск, но чудом избежал Норильлага, работая в местном драматическом театре. К слову, именно там он завел знакомство со всеми любимым актером Иннокентием Смоктуновским.

Таким образом, Норильлаг – это один из самых жестоких лагерей системы ГУЛАГ. Через него прошло множество осуждённых, чаще невинных, среди которых известные деятели науки и культуры. Норильлаг – это болезненная часть истории города Норильска, и потому каждый год 30 октября норильчане собираются у памятника-часовни жертвам политических репрессий, чтобы почтить память, возложить свежие цветы. Затем, северяне держат путь на деревянный мост, расположенный у реки Енисей, по которому с 1930 по 1940 гг. прошли сотни тысяч заключённых Норильского исправительно-трудового лагеря.

Список литературы:

1. Норильлаг. Темное прошлое города: [Электронный ресурс]. – URL: <https://diletant.media/articles/43730941/> (дата обращения 01.11.2021)
2. Норильский «Мемориал», выпуск 4-й, октябрь, 1998 г.: [Электронный ресурс]. – URL: <https://memorial.krsk.ru/memuar/N/NM/4/0.htm> (дата обращения 01.11.2021)
3. Они были первыми. Заполярный вестник. [Электронный ресурс]. – URL: <https://memorial.krsk.ru/Public/2012/20120711-1.htm> (дата обращения 01.11.2021)
4. Стрючкова Л. Норильлаг: опыт документального исследования. [Электронный ресурс]. – URL: <https://goarctic.ru/history/norillag-opyt-dokumentalnogo-issledovaniya-chast-ii/> (дата обращения 01.11.2021)
- 5) Стрючкова Л. Н. О первых строителях Норильского. – Норильск: АПЕКС, 2018. – 22 с.
- 6) Феномен Норильска: история развития Норильского промышленного района. – Москва: Полярная Звезда, 2006.

Павленко Александр Сергеевич

2 МДА-9

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна,

Научный руководитель: доктор философских наук, профессор Ватолина Юлия Владимировна

ГЛОБАЛЬНОЕ МАССОВОЕ ОБЩЕСТВО КАК НОВАЯ ФОРМА СОЦИАЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ

Аннотация: Данная работа посвящена теме анализу: «массового общества», как отдельного антропологического типа, на основе исследований социологов XX века. В начале работы происходит постановка проблемы исследования развития современного массового общества. В ходе работы описано сравнение дефиниций массового общества, как социального типа, предложенных Гюставом Лебоном, Максом Шеллером, Карлом Маннгеймом, Ортега-и-Гассетом Хосе и Освальдом Шпенглером. Рассматривается применимость этих концепций XX века к современному социуму. В заключение изложена авторская позиция относительно массового общества XXI века. Автором рассматривается результат влияния массовой культуры на индивида, выделены положительные и отрицательные стороны влияния массового общества. Предложено авторское решение проблемы человек – массовое общество.

Ключевые слова: социология, общество, современность, массовое общество, культура, индивид, социальная организация.

GLOBAL MASS SOCIETY AS A NEW FORM OF SOCIAL ORGANIZATION

Summary: This work is devoted to the topic of analysis: "mass society", as own anthropological type, based on the research of sociologists of the XX century. The start of article sets in the problem of researching the modern conceptions of mass society. The article describes a comparison of the definitions of mass society as social type proposed by Gustave Le Bon, Max Scheller, Karl Mannheim, Ortega y Gasset Jose and Oswald Spengler. The article examines the applicability of these concepts of the XX century to the modern society. Closing of the article represents the author's vision of the mass society of the XXI century. The author examines the result of the influence of mass culture on the individual, identifies the positive and negative aspects of the influence of mass society. In the end the author gives proposal solution to the problem of man – mass society.

Keywords: sociology, society, modernity, mass society, culture, individual, social organization.

Одной из новых форм социальной организации в современных условиях глобального развития является массовое общество, которое, отличается от

других стандартизацией, заимствованием западной культуры, идеализацией. Проблемы массового общества и общественного развития не являются новыми, – ведь начиная с XIX в. они выступали предметом специального анализа в трудах таких ученых, как О. Шпенглер, Х. Ортега-и-Гассет, Н. Бердяев, К. Мангейм, Х. Арендт, Т. Парсонс, Д. Белл, С. Московичи и др. Однако понятие глобального массового общества как новой формы социальной организации сегодня освещено еще недостаточно полно, в связи с чем продолжают появляться новые научные исследования, исследующие массовое общество в контексте проблем влияния «толпы» и «массового человека», чему сопутствуют такие факторы, как смена политической обстановки, мировой конъюнктуры, появление новых информационных технологий.

Итак, учитывая то, что данный ракурс проблемы не имеет достаточного научно-методологического и актуально-проблемного обоснования, применимого к XXI веку, он выступает предметом специального рассмотрения, целью которого является концептуальный анализ сущности глобального массового общества как новой формы социальной организации в новейших современных условиях.

Раскрывая особенности становления глобального массового общества, целесообразно проанализировать основные исследовательские подходы к массовому обществу в новейшей истории в целом. Одним из первых, кто раскрыл сущность массового общества и указал на его риски, был Ф. Ницше, по мнению которого, оно опустошает человека, а потому приводит европейскую культуру к катастрофе. В соответствии с этим, выражаясь словами Г. Лебона, массовое общество «приводит к замене сознательной деятельности индивидов бессознательной деятельностью толпы»¹. Эпоха глобализации – это эпоха всеобщей стандартизации и массовости стилей жизнедеятельности, технологии организации и осуществления государственной власти. Вполне современным является сегодня мнение М. Шелера о том, что массовое общество приводит к «уравниванию условий жизни, формированию гомогенного общества, человек превращается в часть толпы, теряя индивидуальные черты»², что вполне характерно для современных процессов глобализации.

Именно поэтому в узко методологическом смысле приемлемым является отождествление категорий «массовость» и «глобальность» (все во всем). Исходя из этого О. Шпенглер рассматривает массовость, как нечто, что «лишено формы и преследует любые формы, любую упорядоченность»³. Согласно этому утверждению, массовость является внутренним врагом любого общества.

Достаточно интересной в контексте рассмотрения данной проблемы является концепция массового общества К. Мангейма⁴, в рамках которой он

¹ Лебон, Г. Психология народов и масс. – М.: АСТ, 2016. — С. 63.

² Шелер, М. Проблемы человека в западной философии. - М.: Прогресс, 1989. — С. 210.

³ Шпенглер, О. Закат Европы: Очерки морфологии мировой истории. - М.: Мысль, 1998 — С. 115.

⁴ Мангейм, К. Диагноз нашего времени. - М.: Юрист, 1994. — С. 326.

исходит из отождествления индустриального и массового общества. Однако связывать особенности становления и функционирования массового общества, исходя из понимания индустриального типа общества XX века не совсем верно, некоторые концепции остаются применимы и сейчас. Поэтому, в первую очередь, целесообразно ставить вопрос о функциональной составляющей глобального массового общества, то есть о том, насколько оно способно реально регулировать и контролировать систему общественных отношений в современных условиях XXI века.

Более детализированное изложение концепции массового общества предложено Хосе Ортега-и-Гассетом⁵. Важным фактом при этом является то, что приведенное им понимание массового общества в 30-е гг. XX в. вполне соответствует содержанию глобального массового общества начала XXI века. Фактически ученый методологически угадал возникновение и развитие новых тенденций социальной организации конца прошлого века и начала нового. Так, в частности, он указал на прирост населения земли, небывалое скопление больших городов, кардинальное увеличение спектра человеческих возможностей, расширение пространственных и временных границ, рост уровня жизни и образованности человека. Это все свидетельствует о том, что глобальное массовое общество в отличие от классического массового общества конца XIX-XX вв. не претерпит реальной внутренней трансформации, а лишь подвергается влиянию внешних условий и факторов, которые привели его к видоизменению.

Одна из главных явно отрицательных особенностей существования человека в массовом обществе, по мнению советского ученого М.А. Хевеши, заключается в том, что «существует значительное количество людей, изгнанных из своих стран, лишенных гражданства, оказавшихся вне национальных границ. «Социальные группы, не имеющие глубоких корней в стране, где они живут ... поэтому у них нет повиновения закону и ответственности перед государством».⁶ Это, в свою очередь, свидетельствует об утрате человеком реальных прав, которые лишают его возможности представить свою индивидуальность и неповторимость в условиях сегодняшней глобализации, и, таким образом, «человек без профессии, гражданства, без собственного мнения, без дела пытается узнавать и отличать себя среди своих сверстников».⁷

Такие обстоятельства создали ситуацию социальной и политической интеграции, которая определила новые стандарты жизни в зависимости от того, как они согласованы и разделяются между всеми членами сообщества, и, соответственно, принесла новую модель социальной структуры. И эта массовая модель разрушила традиционную социальную иерархию, согласно Х. Арендт,

⁵ Ортега-и-Гассет, Хосе. Восстание масс. - М., 2001. — С. 25.

⁶ Хевеши, М. Массовое общество. Трактровка масс в социальной философии второй половины XX века. // Социс. - 2001. - № 7. — С. 6.

⁷ Хевеши, М. Массовое общество. Трактровка масс в социальной философии второй половины XX века. // Социс. - 2001. - № 7. — С. 6.

положила конец «классовой системе, которая была единственной системой социального и политического расслоения европейской нации». ⁸

Представляется, что массовое общество является неизбежным, но необходимым этапом на пути человечества, оно привнесло такие явные преимущества как массовость образования, рост занятости населения, рост индустриализации, повышение доступности культурных знаний, доступность знаний и информации о происходящем в окружающем мире. Но в тоже время присутствуют и явные недостатки: уход от традиционного общества, примитивизм массовой культуры, идолизация, консьюмеризм, влияние СМИ на толпу, информационный перегрев, появление отрицательных привычек, подаваемых как изначально безвредные или полезные (фастфуд, курение электронных сигарет, пищевые добавки и гмо). Естественно, нельзя отрицать, что в прошлом людям приходилось переживать голод и сейчас человеку всегда доступно хоть какое-то пропитание, но все идет к тому, что человек не может самостоятельно различить полезное и вредное и в итоге опирается на пропаганду, массовую культуру и так далее. Глобальное массовое общество сегодня приводит к совершенно реальной потере человеком своей индивидуальности, отдавая предпочтение общераспространенному и общеизвестному. И это свидетельствует о том, что в современных условиях общественного развития происходит изменение форм социальной организации, которая приводит к возникновению общества, основанного на принципах тотальной стандартизации.

В условиях существования в массовом мире необходимо сохранять свою индивидуальность, своё «Я» – уделять время саморазвитию, самообучению, выставлять определенные информационные барьеры (анализировать получаемую информацию, отфильтровывать ее, принимать либо не принимать её во внимание), организовывать свою сферу интересов, свое хобби, свой жизненный уклад, не опираясь на массовые шаблоны, – иными словами, учреждать свой «мир», а не только адаптироваться к «среде обитания».

Список литературы:

1. Аренд, Х. Истоки тоталитаризма. - М.: ЦентрКом, 1996. — 672 с.
2. Лебон, Г. Психология народов и масс. – М.: АСТ, 2016. — 320 с.
3. Мангейм, К. Диагноз нашего времени. - М.: Юрист, 1994. — 700 с.
4. Ортега-и-Гассет, Хосе. Восстание масс. - М., 2001. — 509 с.
5. Хевеши, М. Массовое общество. Трактровка масс в социальной философии второй половины XX века. // Социс. - 2001. - № 7. — 12 с.
6. Шпенглер, О. Закат Европы: Очерки морфологии мировой истории. - М.: Мысль, 1998 — 663 с.
7. Шелер, М. Проблемы человека в западной философии. - М.: Прогрес, 1989. — 552 с.

⁸ Аренд, Х. Истоки тоталитаризма. - М.: ЦентрКом, 1996. — С. 416.

Павличук Марьяна Максимовна

2 ШДД-3

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, Инженерная школа одежды (колледж)

Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Лобастова Вера Александровна

ОСОБЕННОСТИ ПРЕПОДАВАНИЯ В РЕЖИМЕ ДИСТАНЦИОННОГО ОБУЧЕНИЯ

Аннотация: В данной статье описываются особенности преподавания общепрофессиональных и профессиональных дисциплин в режиме дистанционного обучения. Автор стремится выделить плюсы и минусы данного вида обучения. Кроме того, в статье рассмотрены методом теоретического анализа способы решения возникающих проблем, сделаны выводы на основе собственных наблюдений и опыта педагогов школ и ВУЗов.

Ключевые слова: образование, дистанционное обучение, цифровизация, самообразование, прогресс.

FEATURES OF TEACHING IN THE DISTANCE LEARNING MODE

Summary: The article describes the features of teaching general professional and professional disciplines in the distance learning mode, the pros and cons of this type of training. The methods of solving emerging problems are considered by the method of theoretical analysis, conclusions are drawn based on their own observations and the experience of teachers of schools and universities.

Keywords: education, distance learning, digitalization, self-education, progress.

В 2021 году миру, как никогда, пришлось перестраиваться под новые реалии. Это связано как с эпидемиологической ситуацией, так и с не стоящим на месте прогрессом. Сбирать учеников в огромных аудиториях ради лекций и практических занятий перестало быть повсеместно возможным, и мы шагнули в новую эру дистанционного образования. Для России вопрос дистанционного образования стоял особенно остро – это связано с большой территорией, неравномерной плотностью населения и размещением вузовских центров. Важно разобраться и понять, какие плюсы и минусы существуют у дистанционного образования, попробовать найти решения возникающих проблем, а значит, научиться с ними работать в дальнейшем.

Образование не заканчивается после школьного выпускного и получения диплома о высшем образовании. Все больше людей понимают, что образование сопутствует всему нашему жизненному пути как его неотъемлемая часть, является прогрессом. Вместе с цифровизацией образование становится более доступным – во всемирной паутине можно найти учебные материалы на любой вкус, уровень подготовки и под любые потребности. Рассмотрим особенности

преподавания общепрофессиональных и профессиональных дисциплин в режиме дистанционного образования.

Общепрофессиональные и профессиональные дисциплины – это дисциплины, образующие фундаментальную основу знаний в разных областях. Говоря более понятным языком это базовые навыки, необходимые при освоении той или иной профессии.

Дистанционное образование используется на данный момент в нескольких вариантах:

- Как вспомогательный инструмент к основному методу обучения (онлайн-лекции, дополнительный материал на цифровых носителях и т.д.)
- Как основа для самообразования (готовые электронные курсы)
- Как основной метод образования (создается платформа для онлайн-обучения, например, группа в Microsoft Teams, в которую студенты заходят вместе с преподавателями и проводят пары дистанционно).

Рассмотрим плюсы и минусы дистанционного обучения.

Плюсы:

- В настоящее время дистанционное образование стало основным вариантом безопасного обучения при распространении коронавирусной инфекции.
- Как учащиеся, так и преподаватели могут заниматься в комфортных условиях у себя дома, не тратя на дорогу.
- Этот пункт вытекает из предыдущего, так как большое число обучающихся поступают в вузы в крупных городах, им не приходится переезжать\ездить, они могут подключаться онлайн.
- Удобное расписание, особенно актуальное для больших вузов, включающих в себя несколько зданий\институтов. И учащимся, и преподавателям больше не нужно переходить из здания в здание для проведения пары.
- Многим людям намного удобнее заниматься дистанционно, так как они могут лучше сосредоточиться и не быть скованными дресс-кодом, правилами поведения в общественных местах.
- Дистанционное обучение развивает самостоятельность и повышает уровень самообразования, так как без личного контакта с преподавателем учащимся необходимо самостоятельно вычлнять нужную информацию и фильтровать ее.

Минусы:

- Первый минус, как ни странно вытекает из последнего плюса – для многих становится настоящим испытанием самостоятельное обучение, не хватает самостоятельности и обучение теряет всякий смысл.
- Низкий уровень организации, так как в условиях дистанционного обучения нет возможности проконтролировать добросовестное, а, самое главное, самостоятельное выполнение заданий, тестов и прочего.
- Социальная изоляция. В условиях дистанционного обучения все, что видит перед собой студент, это экран монитора и свои конспекты, зачастую не

видя возможности или не имея времени взаимодействовать с окружающим миром, как это бывает при очном посещении учебных заведений.

Для должной подготовки профессионалов на базе дистанционного обучения необходимо:

- Обучить преподавателей должным образом пользоваться программами для дистанционного обучения, ПК, отобрать подходящие инструменты для взаимодействия с учащимися.
- Наладить контакт посредством мессенджеров или создать платформу для общения (составления и корректировки расписаний, получения обратной связи, оглашения оценок) на базе сайта образовательного учреждения.
- Обеспечить бесперебойное подключение к интернету и преподавателей и учащихся (в этом пункте ответственность лежит на обеих сторонах), возможность включения камеры, отсутствие раздражающих факторов (ремонт у соседей, маленькие дети и пр. будут мешать вести лекцию должным образом).
- Наладить регулярный срез знаний по пройденному материалу, разнообразить программы обучения презентациями, докладами, иллюстрациями, просмотром обучающих фильмов и прочего.
- Вовлечь учащихся в активную работу. Замотивировать их на непосредственное участие в образовательном процессе, добиваться вопросов и поиска ответа на них совместно. Донести плюсы такого вида обучения и замотивировать на продуктивную работу.

Я считаю, что ключом к решению всех возникающих проблем является ответственность. Высшее образование получают люди, действительно в нем заинтересованные – у них хватит и самостоятельности, и самоорганизованности пройти необходимый учебный материал и усвоить его должным образом. При этом дистанционное обучение стало своеобразным отборочным этапом и показало людей, для которых общепрофессиональное и профессиональное образование не является важным на данном этапе жизни.

Нельзя не отметить, что прежний ритм жизни, а вместе с тем и методы преподавания, отходят на второй план. Сейчас мы имеем много дисциплин, которые целесообразнее преподавать дистанционно: проводить онлайн-лекции, семинары, давать материалы на самостоятельный разбор. Здесь подключается ответственность обеих сторон.

В первую очередь, обеспеченность и учеников, и преподавателей надлежащей техникой и бесперебойным интернетом, чтобы о технической стороне вопроса не нужно было задумываться во время занятий. Несмотря на набор молодых специалистов, большинство преподавателей в наших вузах старше среднего возраста, им тяжело дается коммуникация с техникой, но в данный момент это не только вынужденная мера, но и поле для личностного и профессионального роста. Многие профессии переходят на удаленные виды работы, и перед человеком, который владеет одновременно и опытом, и навыками современных программ, открыто множество дверей.

С другой стороны, нельзя отрицать факт наличия предметов и дисциплин, которые можно преподавать только при личном общении со студентами. Например, врачебная практика, хирургия, стоматология, инженерное дело, строительное, швейное, основы педагогики включают в себя взаимодействие с детьми при личном контакте.

Врач не сможет провести операцию по видеосвязи, строитель - построить дом, швея - снять мерки и сшить одежду, и еще много чего. Однако, переход пусть и части предметов в онлайн позволяет нам с большей продуктивностью использовать свое время, наслаждаться общением с семьей.

Список литературы:

1. Лешкевич Е.В. Особенности организации преподавания предмета в условиях дистанционного обучения. - URL: <https://infourok.ru/doklad-na-temu-osobennosti-organi..> (дата обращения: 08.06.2021).
2. Маматов А.В., Немцев А.Н., Клепикова А.Г., Штифанов А.И., Методика применения дистанционных образовательных технологий преподавателями ВУЗа. Белгород, 2006. - С 7-11; 94-98.
3. Суворинов А.В., Осин А.В. мультимедиа среда образования в эпохе глобальных компьютерных технологий //Проблемы информатизации высшей школы. М., 1998. № 1-2 (11-12).

Паламарчук Элина Александровна

1 ТД-26

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Вахромеева Оксана Борисовна

МИФОЛОГИЧЕСКИЕ СУЩЕСТВА БУРЯТИИ (ЗООМОРФНЫЕ ДУХИ): РОЛЬ ОБРАЗОВ ВОЛКА И ЛИСЫ В ЭПОСЕ БУРЯТ

Аннотация: Образы лисы и волка играют важную роль в культуре бурятских народов. В фольклоре они наделены сакральной силой и возведены в ранг божественных существ. Издревле к ним относились с почтением и благоговейным страхом, поскольку в обрядовом фольклоре установлены их функции как прародителей, спасителей, защитников, миротворцев, но также и предвестников печальных событий и смерти.

Ключевые слова: зооморфные духи, лиса, волк, мифоэпическая картина мира, сакральность образов, бурятский фольклор.

MYTHOLOGICAL BEINGS OF BURYATIA (ZOOMORPHIC SPIRITS): THE ROLE OF WOLF AND FOX IMAGES IN THE EPOS OF BURYAT

Summary: Images of a fox and a wolf occupy an important place in the culture of the Buryat peoples. In folklore, they are endowed with sacred power and elevated to the rank of divine beings. Since ancient times, they have been treated with reverence and reverence, since their functions as progenitors, saviors, defenders, peacemakers, as well as harbingers of sad events and death are fixed in ritual folklore.

Keywords: zoomorphic spirits, fox, wolf, mythoepical image of the world, sacredness of images, Buryat folklore.

Процесс формирования мифологии и системы духов народов также, как и становление любого искусства в целом, неразрывно связан с историей данного общества и характером отражаемых событий, ведь от условий жизни народа зависит развитие его культуры.

Мифология бурят является комплексом мифологических представлений бурят Прибайкалья и Забайкалья – булагатов, эхиритов, хоринцев, хонгодоров. Для всех бурят характерно единство мифологических сюжетов и персонажей; основные циклы мифов известны в нескольких вариантах, противоречивых в деталях, но в целом дополняющих друг друга. Бурятская мифология, входящая в систему мифологии монгольских народов, имеет много общего с мифологией тюркских народов Сибири, в том числе якутов, алтайцев и других народов¹.

Одушевляя природу, поклоняясь зверю, птице, лесам и горам, буряты связывали свое происхождение с определенными животными или птицами. Вера в сверхъестественное родство между социальными группами и животными, растениями, природными явлениями и неодушевленными предметами воплощалась в тотемы, культы. Ценности и нормы бурятского общества были заложены в идее мифоэпической картины мира, когда человек не отделял себя от окружающей среды².

В бурятской мифологии одной из интереснейших тем является изучение образов и культов животных и птиц, отраженных в религии и фольклоре бурят. Зооморфные духи бурятских шаманов, по Н.И. Затопляеву, хубилганы, – это животные и птицы, находящиеся у них на посылах: у одних шаманов хубилган – орел, у других – коршун, у третьих – лягушка и так далее³. Выделяют три родоплеменные группы бурят: эхириты, булагаты и хонгодоры⁴. Среди эхиритов одним из самых многочисленных родов является род шоно (бур. – волк/собака), который делится на две ветви: ехэ (большой) шоно и бага (маленький) шоно.

¹ Жуковская Н.Л. Бурятская мифология // Библиотека Гумер // URL: https://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Mifologia/458.php (дата обращения 10.09.2021).

² Малзурова Л.Ц., Малзурова С.Д.-Н. Бурятские повествования о тотемах // Гуманитарный вектор. Сер.: Педагогика, психология. – 2009. – № 4. С. 57.

³ Хингеева Л.М. Происхождение анималистических элементов в костюмном комплексе бурятских шаманов // Человек и культура. – 2019. – № 2. С. 38.

⁴ Трегубова Д.Д. Место и роль родоплеменной идентификации в сознании современных бурят // Вестник МГУ. – Сер. 8. – История. – 2009. – № 1. С. 77.

Отражение образа волка в традиционной культуре бурят имеет семантическое содержание. Согласно монгольской мифологии, волки – это небесные звери, приносящие удачу, счастье, различного рода ресурсы (хийморь) человеку: «ижил нэртэйд нь харагж, илүү тэнгэртэйд нь алагдана» (волка увидит тот, кто с ним одинаково удачлив, а достанет тот, у кого удача выше удачи волка), – говорили буряты. Одним из глубинных истоков образа данного животного является культ волка шоно и происхождение бурят от родового тотема шоно, распространенного в этнолокальной группе эхиритов (западных бурят). Сакральность образа волка отражена в его небесном происхождении, соблюдении запретов и табуированном отношении к нему⁵.

Белых волков буряты почитали как небесных собак, к которым относились с большим уважением. Их запрещалось убивать, выражать неуважение, а также называть своим именем. Вместо прямого обращения буряты часто говорили «лесной дедушка, таежный старик» (худоогэй таабай, хайгайн таабай, худоогэй убгэн), говоря о белом волке. Нападение этого животного на домашний скот считалось хорошей приметой, предвещающей рост материального богатства. Считается, что, наблюдая за волками, буряты перенимали некоторые особенности тактики сражений обожаемых хищников.

Согласно старинной бурятской легенде о ребенке, вскормленном волчицей, ставшей прародительницей бурят, мальчика нашли охотники в лесу, в волчьей норе и назвали Шоно. Западные буряты связывали происхождение рода шоно именно с этим мальчиком. Считалось, что представители шоно обладали способностью излечивать животных, пострадавших в результате нападения волка.

Персонаж этого животного часто используется в фольклоре бурят. Волк в общемировом фольклоре имеет как отрицательные качества, например, свирепость, коварство, жестокость, зло, так и положительные, например, храбрость, стремление к победе и умение ее достичь. Во многих мифологиях мира встречается сюжет о воспитании родоначальника племени волчицей. В песнях, легендах, сказках и улигерах бурят волк часто имеет образ прародителя, покровителя, могучего защитника для слабых людей или других животных. Мотив «волчица–кормилица и воспитательница» также является устойчивым элементом мифологии⁶. Исследователи часто связывают происхождение протяжных песен именно образом волка. В пример можно привести бурятскую легенду, согласно которой, бедная девушка, родив ребенка, бросила его одного в степи, так как боялась порицаний со стороны родителей. Через три года араты нашли его и привели в айл. В ту ночь печально выли волки по своему приемному брату, которого они выходили, завернув в овечью

⁵ Тотем волка или волчья история // Движение «Новые скифы» // URL: <http://newskif.su/2016/тотем-волка-или-волчья-история/> (дата обращения 22.10.2021).

⁶ Дашиева Л.Д. Образ волка в бурятском фольклоре // Международный научно-исследовательский журнал. – 2020. – № 1 // URL: <https://research-journal.org/art/obraz-volka-v-buryatskom-folklore/> (дата обращения 25.10.2021).

шкуру и продержав так три года. Считается, что подобный обычай сохранения недоношенных детей действительно был распространен у степных народов, в том числе у бурят.

Животный эпос широко распространен в мировом фольклоре. Одним из самых ярких персонажей общепринятой мифоэпической традиции является образ лисы. Во всех народах лиса чаще всего олицетворяет такие положительные качества, как ловкость, осторожность, сообразительность, находчивость и такие отрицательные качества, как хитрость, обман, ненадежность.

В бурятской мифологии лиса, в отличие от волка, не принадлежит к ряду мифических культовых животных или почитаемых тотемных зооморфных первопредков, но имеющиеся фольклорные данные позволяют ученым предполагать, что у бурят сохранились остатки архаичных представлений, связывавших лису с солярным культом, с солнцем или божеством солнца. По материалам М.Н. Хангалова, «в мифах иногда солнце сравнивается с волком и лисицею». Часто лису называют «эзы» («женщина», в отношении животных «самка»), что, возможно, идет от представления о божестве солнце женского рода, существовавшего на ранних этапах тюрко-монгольской культуры и сохранившегося у бурят. По мнению М.М. Содномпиловой, разные свидетельства из бурятской мифологии и лексики указывают на то, что собирательный образ представителей собачьего племени, воплощенный то в волке, то в собаке, то в лисице, почитался и связывался с Небом⁷.

Персонаж редко связывается с духами высших уровней, традиционно ее образ и функции менее яркие, лиса редко обладает удивительными, необычными выдающимися характеристиками. В сказках и улигерах бурят лиса занимает значимое место. В бурятском эпосе представлены общемировые сюжеты, где акцентируется внимание на противопоставлении мифических образов волка и лисы: «Лиса крадет рыбу с саней», «Волк у проруби», «Лиса и волк», «Звери в яме» и другие. В большинстве сюжетов лиса является обманщицей и плутовкой, благодаря ловким проделкам одурачивающей волка, других животных и людей⁸. Например, «Лисице» она мстит волку за то, сто он съел ее козлят. В сказке «Желто-серый волк и лисица-самка» волк собирается съесть теленка, козу и ягненка лисы. Однако, далее сюжет контаминируется с сюжетом о глупом волке, и животные побеждают его без помощи лисы. Рядом с лисой волк часто оказывается объектом насмешек и хитрости лисы, показывается ведомым, наивным, глупым и жадным. В большинстве сюжетов обман приводит к гибели животного и полному триумфу лисы. Обхитренными лисой также оказываются и люди, и чудовища–мангадхай. Наиболее распространенными являются следующие сюжетные линии: лиса помогает

⁷ Содномпилова М.М. Атмосферные явления в концептуальной и языковой версиях картины мира монгольских народов / В мире традиционной культуры бурят: сборник статей. – Улан-Удэ: Изд-во БНЦ СО РАН, 2007. С. 154–155.

⁸ Костюхин Е.А. Типы и формы животного эпоса. – М.: Наука, 1987. С. 100.

бедному человеку заключить брак с ханской дочерью; лиса способствует обогащению; лиса спасает, помогает в сражении с другими животными. В пример можно привести сказки «Хинхунай-багин», «Хан Баатар Сагаан», «Хитрая лиса», «Голый сирота Суронэй», «Баян Баяма». В них лиса представлена как помощница, превращающаяся в коня или богатыря, убивающая чудовищ. Тем не менее наиболее распространенным способом достижения цели у лисы является обман.

Лиса в бурятской мифологии также связывается с важным персонажем высшей шаманской мифологии Эрлэн-ханом. По легенде, «если кто убьет эту лисицу, должен зарыть ее в очаг огня и держать спрятанной таким образом в продолжении трех лет; Эрлэн-хан будет три года искать убитую лисицу, но спрятанную в очаге не найдет и прекратит поиски. Если же человек спрячет лисицу не в очаг, а в какое-либо другое место, Эрлэн-хан найдет свою «собаку»-лисицу и убившего ее человека жестоко накажет». Эрлэнхан (Эрлик-хан, Эрлик номын-хан, Тольто-хан) – глава восточных хатов, владыка загробного мира, судья мертвых, способный с помощью своих слуг похищать души людей на земле и распоряжающийся ими после смерти. Он «возглавляет группу восточных хатов – потомков небожителей, сошедших на землю. В некоторых мифах он является младшим братом небесных богов. В мифологии бурят Эрлик выступает божеством справедливости и своей честностью противопоставляется другим небесным божествам». Фактически, Эрлэн-хан в равной степени принадлежит небесному и земному (подземному или подводному) пространству, и негативная семантика образа повелителя потустороннего мира гасится позитивной (родственные связи с верховными небожителями)⁹. В этом контексте представление о лисе как о «собаке Эрлэн-хана» не противоречит ее отношению к Небу, на семантическом уровне она здесь в какой-то мере близка волку, «небесной собаке»¹⁰.

Связь лисы с миром мертвых заслуживает особого внимания. Подобные воззрения вместе с представлениями о существовании лисоборотней, лис-женщин имеются не только у бурят, но и у некоторых других народов Восточно-Азиатского ареала. Сюжет с лисами-оборотнями, встречающийся в эпосе, прослеживается также в легендах, преданиях и волшебных сказках бурят. В сказке «Плут Бухэ Лэгдэн и его пегий конь» главный герой, бывший вор, прощенный ханом, Бухэ Лэгдэн назначается амбанем (наместником хана) в далекую провинцию, все бывшие правители которой умирали таинственным образом. Первой же ночью к нему приходят две красивые молодые женщины. Благодаря духу дерева, своему волшебному помощнику, заключенному в дверной косяк, он узнает, что с ними нельзя разговаривать иначе умрешь и следует откупиться подарками. Наутро он с вооруженным отрядом идет по их

⁹ Николаева Н.Н. Лиса в эпическом фольклоре бурят // Вестник Бурятского государственного университета. – 2010. – № 10. С. 280.

¹⁰ Галданова Г.Р. Доламаистские верования бурят. – Новосибирск: Наука, 1987. С. 34-37; Михайлов Т.М. Из истории бурятского шаманизма (с древнейших времен по XVIII в.). – Новосибирск: Наука, 1980. С. 74.

следам и обнаруживает нору в ущелье меж крутых скал. Из норы выскакивают две желто-рыжие лисицы, одну из которых убивают, вторая успевает скрыться на священной горе. Бухэ Лэгдэн пишет богдо-хану, что на священной горе живет невиданная красавица. Верховный правитель женится на ней. Спустя некоторое время, заболев, красавица требует в качестве лекарства печень и легкие Бухэ Лэгдэна, и богдо-хан велит доставить его во дворец. Однако, тот, предупрежденный волшебным помощником, берет с собой собаку, которая убивает оборотня, от испуга у всех на глазах превратившегося из женщины в лису. Богдо-хан благодарит Бухэ Лэгдэна за спасение своей жизни, поскольку «лиса-оборотень неизбежно погубила бы его». Похожий сюжет имеет сказка «Молодой хан и его собака Мус-Тайжа». В сказке «Гахай Тугшэ» главный герой представляется охотником за лисами-оборотнями. В легенде «След погони» человек-завистник, желая навредить самому Чингис-хану, превращается в красавицу, на которой тот женится. Затем, испугавшись его взгляда, оборачивается черной лисой. Распространены повествования о женитьбе человека на лисе-оборотне хули-цзин, в результате чего незадачливый супруг, лишившийся «жизненной энергии», которую отнимал у него оборотень, умирал. Мотив «лиса-оборотень очаровывает мужчину», единый для приведенных сказок и легенд, достаточно редок в бурятском фольклоре. Исходя из географии записей фольклорных образцов можно выдвинуть предположение о чужеродности происхождения данного сюжета, о привнесении его в устную традицию из переводных сочинений старомонгольской письменности¹¹.

Считалось, что лиса связана с миром мертвых; ее появление около людского поселения считали плохим предзнаменованием; считали, что воющая в поле лиса предвещает скорую трагическую гибель. У лис-оборотней хули-цзин может быть до девяти хвостов, считалось, что чем старше и сильнее лиса, тем больше у нее хвостов. Магические силы хули-цзин велики и разнообразны, но основной из них является способность принять человеческий облик: лиса учится делать это по достижении определенного возраста (пятидесяти или ста лет). Чаще всего лисы принимают облик красивой молодой девушки¹². Они боятся собак, которые, напугав их, могут заставить принять истинный вид. Хули-цзин часто представляются обманщиками и насмешниками. Используя свое волшебство, они издеваются над гордыми, жадными хвастливыми людьми либо, не отягощаясь моралью, выбирают в качестве целей своих злых козней бедняков и даже монахов. Кроме того, по поверьям, хули-цзин селятся на пустырях, которые появились на месте бывших человеческих жилищ, хозяев которых они погубили, либо на кладбищах, занимая заброшенные могилы, и губят заплутавших путников. Считалось, что души умерших могут соединяться с телом хули-цзин и таким образом общаться с миром живых. Лисы-кицунэ относятся к демоническому роду,

¹¹ Николаева Н.Н. Лиса в эпическом фольклоре бурят. С. 281.

¹² Там же.

слово кицунэ часто переводят как «лисий дух». Однако это не обязательно означает, что они не являются живыми существами или являются чем-то другим, нежели лисами. Слово «дух» в данном случае используется скорее в переносном смысле – в значении «знание», «мудрость», «озарение». Любая лисица, которая прожила достаточно долго, может стать «лисьим духом»¹³.

Фигурируя в эпической и актуальной демонологии, образ лисы в бурятском фольклоре во многом обнаруживает совпадения с общемировыми традиционными представлениями. Различается лиса как персонаж в сказках, эпосе и мифологии. В сказках о животных она играет роль трикстера, шутника и проказника, действующего обманом и хитростью добивающегося успеха, но это не исключает и возможности неудачи лисьих проделок. В эпосе и шаманских мифах функция трикстера полностью исключена, в образе лисы выявляются связи с древним солярным божеством, имеющим женское воплощение, что, возможно, отразилось на дальнейшем отображении в традиции именно лисы, а не лиса¹⁴. Наряду с этим в бурятском фольклоре имеются сюжеты о лисе–оборотне, а также представления о лисе как о «собаке» Эрлэн–хана и как о животном, связанном с потусторонним миром, с прослеживающейся негативной семантикой.

Таким образом, основываясь на рассмотрении образов двух, принадлежащих к одному роду животных, можно увидеть многогранность мифических образов лисы и волка, а также различия их характеристик и назначения духов лисы и волка. Общая закономерность модификаций зооморфных образов в эпосе бурят может быть отчетливо выявлена на примере не только лисы и волка, но и других животных и птиц. Конечно, кроме сравнительного изучения эпоса и других жанров фольклора необходимо опираться на данные археологии, этнографии, лингвистики и изобразительного искусства этого народа для создания яркого представления о культурных, нравственных и психологических особенностях бурят.

Список литературы:

1. Галданова Г.Р. Доламаистские верования бурят. – Новосибирск: Наука, 1987. – 115 с.
2. Дашиева Л.Д. Образ волка в бурятском фольклоре // Международный научно-исследовательский журнал. – 2020. – № 1 - URL: <https://research-journal.org/art/obraz-volka-v-buryatskom-folklore/> (дата обращения 25.10.2021).
3. Костюхин Е.А. Типы и формы животного эпоса. – М.: Наука, 1987. – 270 с.
4. Малзунова Л.Ц., Малзунова С.Д.-Н. Бурятские повествования о тотемах // Гуманитарный вектор. Сер.: Педагогика, психология. – 2009. – № 4. С. 57–60.

¹³ Тотем волка или волчья история // Движение «Новые скифы» // URL: <http://newskif.su/2016/тотем-волка-или-волчья-история/> (дата обращения 22.10.2021).

¹⁴ Костюхин Е.А. Типы и формы животного эпоса. С. 88.

5. Михайлов Т.М. Из истории бурятского шаманизма (с древнейших времен по XVIII в.). – Новосибирск: Наука, 1980. – 320 с.
6. Николаева Н.Н. Лиса в эпическом фольклоре бурят // Вестник Бурятского государственного университета. – 2010. – № 10. С. 277–283.
7. Содномпилова М.М. Атмосферные явления в концептуальной и языковой версиях картины мира монгольских народов / В мире традиционной культуры бурят: сборник статей. – Улан-Удэ: Изд-во БНЦ СО РАН, 2007. С. 152–202.
8. Тотем волка или волчья история // Движение «Новые скифы» - URL: <http://newskif.su/2016/тотем-волка-или-волчья-история/> (дата обращения 22.10.2021).
9. Трегубова Д.Д. Место и роль родоплеменной идентификации в сознании современных бурят // Вестник МГУ. – Сер. 8. – История. – 2009. – № 1. С. 77–81.
10. Хингеева Л.М. Происхождение анималистических элементов в костюмном комплексе бурятских шаманов // Человек и культура. – 2019. – № 2. С. 35–46.

Панферова Юлия Васильевна

1 МД-8

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: кандидат исторических наук, доцент Логинова Диана Васильевна

ВЛИЯНИЕ СУПРЕМАТИЗМА КАЗИМИРА МАЛЕВИЧА НА СОВРЕМЕННЫЙ ДИЗАЙН

Аннотация: Как движение русского авангарда повлияло на развитие современного дизайна, как графического, так и промышленного? Какое влияние оказал конкретно Казимир Малевич? В данной статье рассматривается связь между супрематическими принципами и основами современного дизайна и влияние первого на второе.

Ключевые слова: Казимир Малевич, супрематизм, черный квадрат, графический дизайн, промышленный дизайн, логотип.

INFLUENCE OF KAZIMIR MALEVICH'S SUPREMATISM ON MODERN DESIGN

Summary: How's the Russian avant-garde movement influenced the development of modern graphic and industrial design? How's Kazimir Malevich influenced it? This article is devoted the relationship between Suprematist principles and the foundation of modern design, also the influence of the former on the latter.

Keywords: Kazimir Malevich, suprematism, black square, graphic design, industrial design, logo.

*Система твердая, холодная, без улыбки приводится
в движение философской мыслью*

XX век в искусстве начался на три года раньше календарного – и закончился так же, на три года раньше, но можно ли поставить в этой истории точку – вопрос открытый. Всеобъемлемость революции, красные транспаранты и черные квадраты преследуют культуру до сих пор; вызывают и полемику, и откровенную злость, непонимание, не проходящее десятилетиями, и восхищение у тех, кто все-таки понял.

Однажды Казимир Малевич написал: «Я победил подкладку цветного неба, сорвал и в образовавшийся мешок вложил цвета и завязал узлом. Плывите! Белая, свободная бездна, бесконечность перед вами! Громкие слова. Путь Казимира Севериновича к супрематизму – вопрос отдельный и неисчерпаемый; то, к чему он пришел и что нам оставил – один из вопросов данной статьи. Малевич действительно открыл перед нами бездну, ту, которую ни тогда, ни сейчас, окончательно осознать мы не в состоянии (на то она и бездна). Казимир Малевич, формируя и продвигая идеологию супрематизма, провозглашал: отказ от изваянной формы во имя цвета (так он снизошел к остову живописи, ведь цвет – и есть форма первоначального), переход даже не к беспредметности или искажению, как это было у кубофутуристов, а к истоку, к самому первому – к плоскости элементарнейших фигур (точки, линии, квадраты...) Малевич требовал от зрителя не столько наличия глаз, сколько умственного усилия (к чему стремилось множество художников и до него, но он обскакал их всех) – много ли вы в черном пятне увидите? Малевич заставил всех думать и плясать под его хитрую супрематическую дудку, которая к тому же издавала только никогда ранее не слышимые ноты. Он требует от зрителя не пытаться увидеть привычное – уголки природы, Мадонн и Венер. Он вынуждает выйти за рамки оценки «красиво – не красиво» и готовых, оттого и мертвых форм, и увидеть в плоскости не просто плоскость, а материал для бесконечно многих метаморфоз. Мы привыкли, что художник дает нам, например, красивое изображение моря – прекрасная работа, выписана каждая волна и мандаринка на ближайшем дереве; Малевич пишет синюю плоскость и говорит: это гораздо красивее и *живописнее*, ведь эта плоскость *жива*, она только что родилась, а первая картина – это воспоминание, которое изменить уже нельзя, оно застывшее, оттого и мертвое. Иначе говоря, синяя плоскость на картине – это пять минут назад зачатая зигота, у которой впереди бездна возможностей, а скрупулезно выписанное море, полежавший пару дней труп. У него возможностей уже нет. Помимо одной – кануть в небытие.

Малевич освободил искусство от подражания натуре, привел его к творчеству интуитивного разума, оставшись, однако, в рамках реализма, но другого. Он начал изображать *материал* реальности, то, из чего она состоит, и

из чего можно любую другую реальность сделать. Что есть в черном квадрате? Может и негры, которые дерутся с черными кошками в непроглядно темной комнате, а может история XX века, со всеми ее перипетиями и ледящими кровью событиями, летопись о страдающих и ликующих людях. А может и яблоки с апельсинами.

Здесь стоит заметить (это очень важно), что Казимир Малевич жил не будущим. Напротив, он герой своего времени, и именно свое время он впитывал, обдумывал и изображал. Эту мысль наглядно (и весьма остроумно) продемонстрировал Илья Кабаков в картине из цикла «Вшкафусидящий Примаков» в той, которая представляет из себя закрашенный черный холст и подпись золотым в нижнем правом углу: «В шкафу». Примаков – это персонаж, всю жизнь проживший в шкафу, и оттого он только этот шкаф и рисует, ведь весь его опыт им же и ограничивается. В этом мысль: художник что видит, то и пишет, как бы громко кто-то не говорил о пророках-гениях. Малевич не заглянул к нам, в 2021 год, он изобразил *свое время* – беспокойный мир, сидящий на пороховых бочках революций и войн. Малевич видел, что старое искусство – всяческие возвраты в неорусский стиль, реалистическая живопись и тому подобное не соответствуют времени бетона, железа и грохота, и миру требуется что-то новое.

Итак, Казимир Малевич открыл нам чистое искусство, низведенное к остову – к цвету и плоскости, и отправил в свободное плавание, позволив творить совершенно новые, ранее невиданные творения.

И что же мы в итоге натворили? Баухаус породил минимализм, Марк Ротко показал влияние цвета на эмоции человека, Энди Уорхолл превратил свое искусство (и себя) в бренд, Марсель Дюшан научился нокаутировать общество странными безделушками, а в итоге мы пришли к массовой интеграции простоты, цвета, плоскости и странностей в бренды.

Мы пришли к современному дизайну – логотипам, работе со шрифтом, векторным картинкам и фирменному стилю "Apple". Известно, что Роб Янов, создатель знаменитого надкусанного яблочка, придумал его так: купил килограмм яблок и рисовал их, пока не сумел упростить до идеального.

Дизайн таким, каким мы его знаем – простым, изящным, грамотно застревающим у людей под коркой - оформился примерно к концу XX в. Основные принципы «хорошего красивого логотипа» частично отсылают нас к маэстро Казимиру Севериновичу – главное простота, цвет и форма, желательно плоскостная, как признали позже (оттого в какой-то год по всем логотипам будто каток проехался). Малевич создал плоскость. Положим, тот же квадрат и позволил творить из нее все, что душе угодно, все, что художник способен в этом квадрате увидеть. Так, метафорически, появился логотип «Microsoft».

Малевич два года шел по пути упрощения. Теперь современные дизайнеры, следуя по протоптанной им дорожке, за пару часов могут правильно упростить изображение кораблика и сделать логотип для вашего яхт-клуба. Момент этого упрощения можно увидеть на примере все того же логотипа

«Apple», его самого первого варианта и того, что создал Роб Янов. Изначально там было что-то сложное, что без лупы и не разглядишь (если оно не на формате А4). Исаак Ньютон под деревом с подсвеченным над его головой яблоком, в стиле ксилографии, со свитками с надписями; сейчас такой логотип вы бы забыли спустя минуту после его просмотра. Потом пришел Роб Янов (своеобразный Казимир Малевич в мире логотипов с яблочками) и вывел эту картинку в «ноль» – убрал все, что мешало ее восприятию, то есть, все, кроме самого яблочка, окрашенного в цветные полосы, которые позже и вовсе убрали, выкрасив в черный. И чем не «Черный квадрат»?

Неизвестно, когда дизайн бы самостоятельно дошел до идеи тотального упрощения. Скорее всего, мы бы сейчас имели нечто вроде первого логотипа «Apple» или той собачки с граммофоном. Казимира Малевича в этой истории по праву можно считать предтечей, катализатором, первопроходцем. Как ни назови, все одно, он пришел к своему «Черному квадрату», повесил его в красный угол и открыл нам белую бездну.

В эту бездну нырнули все его последователи и просто поддерживающие его идеи; в частности, объединение «Баухас». Здесь определились направления архитектуры XX в., которые трансформировавшись и развившись, превратились в современную архитектуру. Баухас во многом придерживался концептуального понимания создаваемых форм, *идейности* как в архитектуре, так и в промышленном дизайне. Заострю внимание на последнем: первая, о ком хочется упомянуть – Марианна Брандт и ее невероятные металлические сервизы, подставки, пресс-папье и другие утонченные, но твердо стоящие изделия. Посмотрев на них сейчас, вы подумаете, что это обычные чайники, такие продаются в ближайшем магазине «Товаров для дома». Но все эти привычные нам сейчас вещи примерно в 1938 г. были невесть чем: совершенно *простые* формы, локальные цвета, четкость, незамутненность линий производили фурор. Можно смело сказать, что Марианна Брандт – предтеча современного промышленного дизайна. При чем тут Малевич? Он, по сути, придумал это раньше. Его чайные сервизы, созданные в дуэте с Чашниковым, были ожившими супрематическими полотнами, эдакие дети «Черного квадрата» в 3D. Однако они были, мягко говоря, не очень функциональными: смотреть красиво, пить чай – не очень.

Брандт здесь обошла Малевича с Чашниковым, сохраняя единство простоты, цвета и формы, она сделала действительно рабочие чайники и чашки, салфетницы и подставки для книг, которыми люди пользовались, пользуются (посмотрите, какие лампы она сделала, вы удивитесь) и будут пользоваться. Брандт нашла золотую середину между супрематическим принципом и бытовой функциональностью, и искусство тесно сплелось с повседневной жизнью.

Все началось как странные картины, на которые, люди, приходя, возмущались и плевались, а закончилось общепринятой нормой. Если ваш логотип не выглядит элегантно простым, не имеет правильно подобранного

локального цвета, то паршивый у вас логотип; в интерьерах чаще всего ценится простота, ясность и функциональность, даже если он «в стиле Тюдоров» или новой классики. Чистота линии и цвета – основополагающие принципы современного мира. Мы любим хай-тек, минималистичные смартфоны, корейский стиль в одежде, нас привлекают дудлы от Google и мы считаем черную плоскую картинку «Apple» красивой. Могло ли это быть возможным без супрематизма, Баухауса, минимализма и многого другого, кирпичик за кирпичиком приближавшего нас к тому, что мы имеем сейчас? Вряд ли.

Искусство Казимира Малевича изменило само наше восприятие красивого: мы действительно видим в комбинирующихся вазах братьев Буруллек нечто прекрасное, хотя человек в начале XX века сказал бы: «Что за глупые колбы. Ваза — это то, что стоит у моей бабушки в хрустальном сервизе». То же самое касается и мебели от ИКЕА, и современных прямых джинсов, которые сочетаются с не менее прямыми свитерами и пальто.

«Я прорвал синий абажур цветных ограничений, вышел в белое, за мной, товарищи авиаторы!» – призывно написал когда-то Казимир Северинович, – «плывите в бездну, я установил семафоры супрематизма». И мы плывем, понятия не имеем, куда, но плывем, следуя семафорам супрематизма. Современный дизайн еще долго будет шагать путем упрощения, логотипы будут вживляться нам в память все ловчее и ловчее, технологии, по мере развития, будут становиться еще проще по форме и элегантнее. Мы вряд ли вернемся к эпохе вычурности и чрезмерности.

И это все из-за черного квадрата в красном углу на белой стене. В итоге, можно сделать вывод, что современный дизайн существует на пусть и измененных, но все тех же принципах супрематизма: плоскостности, первичных простоты и цвета. Это значит, что искусство Казимира Малевича широко повлияло и до сих пор влияет на наше восприятие и жизнь, и будет влиять еще очень долго: пока не появится новый Казимир Малевич, который изменит все и вся на очередные сто восемьдесят градусов.

Список литературы:

1. Казимир М. Черный квадрат. – СПб.: Азбука, 2017. – 283 с.
2. Каталог десятой Государственной выставки. Беспредметное творчество и супрематизм. – М.: Типография Т-ва Кушнерева, 1919. – 30 с.
3. Казимир М. Мир мяса и кости ушел. Вып. 83. – М.: «Анархия», 1919. – 4 с.

Панфильцева Анна Андреевна

2 ЭД-36С

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Юрьева Алла Васильевна

МОТИВАЦИЯ СТУДЕНТОВ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ

Аннотация: Данная работа посвящена проблеме мотивации студента. В процессе обучения задействованы два участника – преподаватель и студент, и вопрос мотивации зависит от обоих. В работе перечислены различные подходы к процессу мотивирования студентов и различные факторы, воздействующие на желание студента учиться. Также был проведен социологический опрос студентов на предмет их мотивации в период обучения и получены некоторые результаты.

Ключевые слова: мотивация, образовательный процесс, студент, личность преподавателя, способы воздействия на мотивацию.

MOTIVATION OF STUDENTS IN THE LEARNING PROCESS

Summary: This paper is devoted to the problem of student motivation. Two participants are involved in the learning process – a teacher and a student, and the question of motivation depends on both. The paper lists various approaches to the process of motivating students and various factors affecting the student's desire to study. A sociological survey of students was also conducted on the subject of their motivation during the study period and some results were obtained.

Keywords: motivation, educational process, student, teacher's personality, ways of influencing motivation.

Для стабильности экономики Российской Федерации требуется высококвалифицированный персонал, который может быть подготовлен только в условиях современного качественного образования. Существует ряд факторов, влияющих на результативность обучения: практическая ориентация, создание среды для обучения, отношение руководства, понимание целей, а также системность и непрерывность обучения.

Многие ученые, такие как С.О. Крамаров, Ю.В. Карякин, И.Г. Захарова, С.В. Панюкова и другие, доказали, что основным фактором успешного обучения является мотивация. «Мотивация обучения — средства побуждения учащегося к продуктивной познавательной деятельности, активному освоению содержания образования. Мотив — это направленность студента на отдельные стороны учебной работы, связанная с внутренним отношением студента к ней и

отношение к предмету его деятельности»¹. Вопрос о мотивации студентов очень давний, так как студент – сформировавшаяся личность, на которую действительно иногда довольно трудно повлиять способами, используемыми школьными учителями.

В любом обществе есть личности, которые уже имеют крепкую внутреннюю мотивацию, и воздействия внешних мотивов им не требуется. «Внутренняя мотивация – это ряд психологических стимулов, важных с точки зрения конкретной личности. Иными словами, это личные желания человека, не имеющие посторонней подоплеки. Внешняя мотивация – стимуляция извне»². Если внешние мотивы не подкреплены внутренними, то влияние внешних является несущественным. У мотивированного человека есть ряд факторов, по которым он выполняет то или иное действие. У обучающихся высших учебных заведений мотивация связана с такими факторами как: желание получить образование, способ завести новые знакомства; получение стипендии; возможность избежать самостоятельности и нежелательных жизненных этапов (например, армии); желание получить диплом, чтобы использовать в дальнейшем при трудоустройстве; желание оправдать родительские ожидания. Данные факторы не являются основными, но считаются самыми распространёнными.

Желание студента учиться и получать знания – главная составляющая в обучении в высшем учебном заведении. Как и в любом другом деле, желание возникает с появлением интереса к тому или иному процессу. Как известно, «интерес – эмоция, которая порождает к действию и созданию условия для лучшего восприятия информации»³. Данная эмоция может быстро появиться и также быстро исчезнуть, поэтому для студента важно усиливать интерес к процессу обучения.

Существует несколько способов повышения мотивации у обучающихся. Например, контакт преподавателя и студента. Отношения между субъектами образовательного процесса должны быть уважительными и доверительными. Каждый студент хочет видеть в своём преподавателе наставника, который поощряет инициативность и оказывает помощь в решении возникающих вопросов. Также личный опыт преподавателя может быть хорошей мотивацией.

Так же взаимодействие студентов между собой. Дружеские отношения в студенческом коллективе обеспечивают продуктивность в изучении материала, при этом нужно учитывать желание работать в объединениях: группах, парах и т.д.

¹ Мормушева М.В. Мотивация обучения студентов профессиональных учреждений // Педагогика: традиции и новации / Материалы IV международной конференции: Челябинск, 20-23 декабря, 2013 г. – Казань: Общество «Молодой ученый». – С. 160.

² Внешняя и внутренняя мотивация: определение, особенности формирования, факторы. — URL: <https://obuchenie.ru/blog/vnutrennyaya-i-vneshnyaya-motivaciya-chem-otlichaetsya-primery-kak-razvit> (Дата обращения: 04.05.2021).

³ Карась Л. Откуда берется интерес и почему он угасает. - URL: <https://theoryandpractice.ru/posts/18772-otkuda-beretsya-interes-i-pochemu-on-ugasaet> (Дата обращения: 04.10. 2021).

Использование информационных технологий. Введение в учебный процесс разнообразных форм работы создает отличную возможность для лучшего освоения информации. Например, работа с докладами, которые подкреплены презентацией, помогает лучше запомнить материал, а работа с сайтами, оснащенными тестами или опросами в виде игры способствует усилению интереса к изучению предмета.

К XXI веку сформировалось множество методик изучения мотивации, например методика диагностики учебной мотивации студентов (А.А. Реан и В.А. Якунин, модификации Н.Ц. Бадмаевой), диагностика групповой мотивации (И.Д. Ладанов), методика изучения мотивов учебной деятельности студентов педагогических специальностей, адаптированная М.М. Калашниковой, В. Н. Косыревым, О. В. Щекочихиным.

Наиболее интересной можно назвать методику изучения мотивации обучения в вузе Т.И. Ильиной⁴, которая включает в себя 50 утверждений. Каждый, из 100 опрошенных, должен согласиться или не согласиться с высказыванием. При создании данной методики автор использовала ряд других известных методик. В ней имеются три шкалы: «Приобретение знаний» (стремление к приобретению знаний, любознательность); «Овладение профессией» (стремление овладеть профессиональными знаниями и сформировать профессионально важные качества); «Получение диплома» (стремление приобрести диплом при формальном усвоении знаний, стремление к поиску обходных путей при сдаче экзаменов и зачетов). В опросник, для маскировки, автор методики включила ряд фоновых утверждений, которые в дальнейшем не обрабатываются.

Для своего исследования я выбрала направление СПО, а именно студентов колледжа. Респондентами моего исследования стали студенты Академии Индустрии красоты "ЛОКОН", а именно студенты первого курса, группы 2115 "Парикмахерское искусство", 21110 "Гримеры-постижеры", а также 21114 "Визажисты- стилисты", и 2113 "Актеры драматического театра", общей численностью 100 человек.

В процессе исследования, были получены следующие результаты:

- 65,2% студентов самостоятельно изучают ряд предметов, по их мнению, необходимых для будущей профессии;
- 65,2% обучающихся считают, что не нужно посвящать жизнь выбранной профессии;
- только 50% опрошенных получают удовольствие от рассмотрения трудных проблем на занятии;
- 58,7% человек не видят смысла в большинстве работ, выполняемых в колледже;
- 67,4% считают, что в наше время не обязательно иметь высшее образование;

⁴ Методика изучения мотивации обучения в вузе Т.И. Ильиной. — URL: <http://testoteka.narod.ru/ms/1/05.html> (Дата обращения: 04.10.2021).

- всего 52,2% точно уверены в правильности выбора будущей профессии;
- для 52,2% обучающихся студенческие годы не являются замечательным временем их жизни;
- 60,9% студентов не могли определиться с выбором профессии;
- большинству, а именно 65,2%, кажется, что друзья способны учиться лучше, чем они сами;
- 82,6% человек предполагают, что могли бы учиться с не меньшим интересом в других учебных заведениях;
- увлечения 58,7% опрошенных не связаны с учебой и будущей профессией;
- 69,6% студентов не интересовались профессией до поступления.

Также для основной массы студентов важно иметь диплом о профессиональном образовании (63%), важно высшее образование для продвижения по службе (65,2%), и из неких практических соображений большая часть считает свой колледж самым удобным (76,1%).

Таким образом, по результатам проведенного теоретического и аналитического исследования заинтересованные студенты готовы самостоятельно осваивать информацию, при этом преподаватели должны давать интересные задания для самостоятельного обучения, например, проектные и исследовательские работы с привлечением дополнительной литературы, фильмов и других источников информации.

Безусловно, личность педагога важна в учёбе, так как преподаватель формирует процесс обучения, организовывая различные формы работы. Также преподаватель должен быть наставником, чтобы студент не боялся сталкиваться с трудными задачами.

Некоторые из приведенных итогов указывают на проблему профориентации, решением которой может служить проведение разных тестов, работа с психологом, а также привлечение персонала различных компаний, которые могут рассказать о своей профессии.

Заниженная мотивация негативно влияет на достижения в обучении. Снижению мотивации способствует заниженная самооценка респондентов, что подтверждается исследованиями. Подавляющему большинству опрошенных кажется, что друзья способны учиться лучше, чем они. Это приводит к тому, что студенты изначально не ставят себе высокую планку в обучении, т. е. пускают всё на самотек.

Также хотелось бы отметить то, что бренд колледжа большинству опрошенных не важен. Образовательному учреждению (далее ОУ) необходимо повышать свой статус, гарантируя получения качественного образования и трудоустройства с достойной заработной платой. Брендирование и позиционирование ОУ как достойного и прогрессивного учебного заведения – один из факторов мотивации к обучению.

Подводя итоги исследования мотивации студентов, считаю важным отметить основную проблему, на которую необходимо обратить внимание при

формировании способов мотивации, – это отсутствие системной работы, зависящей от комплекса факторов.

Во-первых. Формирования личности через установленные ценности в обществе, способствующие развитию мотивации и влияющие на самооценку студента; семьи, как социальный институт, воздействующего на процесс самоидентификации человека; влияния школы, формирующей личность выпускника и организующей профориентационные мероприятия для профессионального самоопределения надлежащим образом;

Во-вторых, помощи ОУ в адаптации поступающих, т. е. разъяснение сути учебного процесса на первом курсе для того, чтобы каждый студент начал себя ассоциировать с будущей профессией уже с первых дней обучения.

В-третьих, также преподавателю следует давать нестандартные задачи и использовать оригинальные формы работы в образовательном процессе. Позиционирование ОУ как бренда и системная работа кадровой политики ОУ в отношении студентов будет способствовать повышению мотивации к обучению, получению качественного образования и дальнейшему трудоустройству.

Список литературы:

1. Внешняя и внутренняя мотивация: определение, особенности формирования, факторы. — URL: <https://obuchenie.ru/blog/vnutrennyaya-i-vneshnyaya-motivaciya-chem-otlichaetsya-primery-kak-razvit> (Дата обращения: 04.05.2021).
2. Карась Л. Откуда берется интерес и почему он угасает. - URL: <https://theoryandpractice.ru/posts/18772-otkuda-beretsya-interes-i-pochemu-on-ugasaet> (Дата обращения: 04.10. 2021).
3. Методика изучения мотивации обучения в вузе Т.И. Ильиной. — URL: <http://testoteka.narod.ru/ms/1/05.html> (Дата обращения: 04.10. 2021).
4. Мормужева М.В. Мотивация обучения студентов профессиональных учреждений // Педагогика: традиции и новации / Материалы IV международной конференции: Челябинск, 20-23 декабря, 2013 г. – Казань: Общество «Молодой ученый». - 232 с.

Панфильцева Анна Андреевна

2 ЭД-36с

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Лобастова Вера Александровна

СМЫСЛ ЖИЗНИ ПЕРЕД ЛИЦОМ СМЕРТИ

Аннотация: В процессе жизни каждый человек так или иначе задумывается о смерти, но у каждого из нас эта мысль вызывает страх перед неизвестностью, страх инстинктивный. Мы даже не задумывались о том, что в процессе жизни каждый человек готовится к смерти, привыкает к мысли о том, что смерть не являет собой ничего страшного. Смерть естественна. Нормальна и совершенно не страшна, каждый из нас рано или поздно с ней встретится. Наша душа по своей специфике – бессмертна, то есть умирает только наше тело, душа остается, более того, с течением времени она может заново вселиться в человека.

Ключевые слова: жизнь, смерть, смысл жизни, осознание, жизненные ценности.

THE MEANING OF LIFE BEFORE THE FACE OF DEATH

Summary: In the process of life, each person in one way or another thinks about death, but in each of us this thought causes fear of the unknown, an instinctive fear. We did not even think about the fact that in the process of life every person prepares for death, gets used to the idea that death is nothing terrible. Death is natural. She is normal and not scary; each of us will meet with her eventually. Our soul, in its specificity, is immortal, that is, only our body dies, the soul remains, moreover, over time, it can re-enter a person.

Keywords: life, death, meaning of life, awareness, life values.

Осознание смерти и умение правильно воспринимать ее как неизбежную данность являются прекрасными качествами человека, но также становятся одной из самых главных, распространенных и насущных проблем философии в целом, как и науки. Каждый из нас хоть раз в жизни задумывался над правильностью своих действий, об актуальности жизни и о том, стоит ли проживать жизнь так, или можно было бы сделать по-другому, и тогда жизнь была бы намного лучше. Каждый человек понимает, что живет он один раз и что смерть неизбежна, как ни старайся ее отсрочить. С момента зарождения философии ученые, историки и философы говорят нам, советуют размышлять о смерти, думать о ней в некоторых моментах жизни для того, чтобы научиться жить.

Как правило, в процессе осмысления смерти, человек начинает верить в возможность исправления своих прошлых ошибок, исправления жизни и

становления на путь возможно лучший, чем был раньше. Думая о смерти, человек понимает смысл своей текущей жизни, ее ценность и уникальность, ведь нам дается только одна жизнь. Даже если предположить, что реинкарнация существует, и способность души перерождаться действительно есть, то человек в любом случае запомнит только вот эту, текущую жизнь. Он не вспомнит свои прошлые жизни, будет не способен на это без четко поставленной задачи и желания сделать это. Исходя из этих размышлений и формируется любовь к жизни: стремление быть счастливым, стремление любить и быть любимым. Формируется дисциплина, ответственность, трудолюбие, практически полностью меняется характер и отношение к этому миру. Действия человека обретают смысл, отдачу, логику и действенность. Мы учимся видеть смысл в мелочах, верить в знаки, потому что больше нет смысла искать что-то потаенное в вещах, в которых просто не может быть чего-то потаенного.

В анализе и изучении античной философии нельзя не заметить актуальность познания смысла бытия, как еще одной бессмертной проблемы философии. В разные годы и века данный вопрос раскрывается и объясняется по-разному. Разберем данный вопрос на примере разных философов. Первым примером приведу Сократа: философ считал, что смысл жизни проявляется в счастье. Счастье достигается через ведение добропорядочной жизни, в совершении блага, не думая о деньгах и прочих материальных выгодах. Стремление к мудрости, говорил Сократ, и есть смысл жизни и великое благо человечества. Вторым примером является Аристотель: философ полагал, что счастье есть смысл и назначение жизни каждого человека, а также является единственной необходимой целью человечества.

К философским умениям и навыкам человека античные мудрецы начали относить умение не только проживать свою жизнь достойно, но и принимать смерть с не меньшим достоинством. Данная мысль понимается с подхода того, что человек должен научиться смерти, то есть познать и осмыслить ее настолько, что она, смерть, перестает пугать и настораживать, вызывая своим упоминанием необъяснимый страх у людей. Смерть – вещь неизбежная, ее не нужно бояться, но принять и смириться с ее неизбежным приближением. Таким образом, можно сказать, что проблему смерти во все времена философия рассматривает с точки зрения осмысления и принятия проблемы. В античности большое значение уделялось данной проблеме, в школах старались выработать неприязнь к смерти, что означало тогда быть свободным человеком.

В своем произведении «Федон» Платон описывает смерть Сократа через диалог с Эхекратом, но описывает смерть не напрямую, но с большим философским контекстом. В ходе диалога идет рассуждение о бессмертии души, о плюсах и минусах данной гипотезы. Как учил Сократ, философы всегда должны быть готовы смерти, но никто не должен кончать ее через самоубийство. В повествовании Платона Сократ выдвигает две гипотезы в подтверждение своих мыслей об абсурдности и недопустимости идеи самоубийства. Первая гипотеза состоит в том, что люди - есть творения

божественные и находятся «как бы под стражей и не следует ни избавляться от нее своими силами, ни бежать». Философ видел лишь один выход из захвативших разум человека пороков и недопустимых мыслей - человек этот должен посвятить себя философии, таким образом он очистит свой разум. Второй аргумент также был связан с богоподобностью людей, следовательно, самовольный уход из жизни мог разгневать богов, навлечь великую кару на все человечество.

Платон в своих сочинениях не дает четкое описание душе, представления о ней абстрактны и изменчивы, из диалога к диалогу версии и описания души меняются. Изначально в версиях Платона душа была чем-то сокровенным и личным, в «Федоне» душа приобретает свойства чего-то идеального и интеллектуального. Но постепенно Платон отходит от деления души на разумную и неразумную части. Ведь душа нечет в себе что-то божественное, и в своем произведении «Тимей» Платон описывал душу, как несущую божественную искру. Переселение душ – средство очищения, возможность возвращения в первоначальное комфортное, блаженное состояние.

В «Федоне» человек, стоящий на пороге смерти, утешает тех, кто остался в живых. Человек доказывает остальным, что смерти не стоит бояться. Это явление есть нормальное, является концом существования тела, но душа бессмертна, она продолжит жить. Смерть представляет собой только отделение тела от души, соответственно душа погибнуть не может, она может только бесконечно страдать, если в течении жизни не смогла отделиться от души.

Знание, полученное в размышлении, есть не что иное как припоминание того, что душа помнила и знала до появления ее человека на свет. В таком случае все накопленные в душе познания будут со временем восстановлены в теле с течением жизни. Если принять данные тезисы верными, можно сказать, что душа бессмертна, так как если бы она таковой не была, человек не вспомнил бы накопленные познания, следовательно душа была разумной до рождения. С другой стороны, если процесс накапливания познаний является припоминанием познаний души, как душа может получить новые познания?

Сократ пытался доказать, что душа может существовать без тела, соответственно существует и до рождения. Считается, что человек должен до рождения знать о прошлом и будущем себя, а именно знать о существовании души вне рамок человеческого тела. В данной гипотезе остается один открытый вопрос: в какой момент развития человека душа входит в тело? Принято считать, что тело еще на ранних этапах внутриутробного развития проходит данный этап и именно в этот момент душа вселяется в тело ребенка.

Во вступительной части повествования Сократ, освобожденный от оков, рассуждает о нерушимой и невероятно прочной связи удовольствия и боли. Философ приводит в пример свое освобождение от оков, которое привело его тело к удовольствию, заставило забыть о той боли, которую оно чувствовало, когда оковы были на руках. Он также приводит в пример понятия более

обобщенные и понятные: за удовольствия, испытанные телом человек обязан платить «муками души», как за искупления этого удовольствия, но уже после смерти. Исходя из этого можно сделать вывод, что телесные удовольствия и наслаждения являются губительными для души после смерти. Исходя из мыслей Платона, тело негативно влияет на припоминания души. Философу, стремящемуся к познаниям и накапливанию следует избегать телесных искушений и удовольствий, ведь преодолев искушения и освободившись от плотских оков, человеку открываются чистые мысли и идеи. В обратном случае, если человек потакает всем своим порокам, то душа не сможет покинуть видимый мир после смерти. Душа продолжит скитаться в мире людей, неспособная окунуться в небытие, она будет скитаться вокруг могил и надгробий. В процессе поиска и познания истины философия освобождает душу от оков человеческого тела. Согласно мыслям Сократа, отказ от телесных удовольствий предполагает полную подготовку к смерти.

Человек неосознанно задумывается о смысле жизни, из-за необратимости смерти. Также, неосознанно каждый человек пытается убежать от смерти, что конечно же является невозможным явлением, но в ходе такой жизни человек ведет высокую активность и функциональность. Человек может на протяжении всей жизни не придавать значения смерти до момента появления первой угрозы. С момента подтверждения угрозы человек начинает переосмысливать жизнь, у него начинается большая внутренняя работа над своими качествами, жизненными ценностями, а также внутренний мир практически полностью переворачивается и меняется, как правило, в лучшую сторону. У таких людей, как правило, более глубокое, осмысленное отношение к миру, а также к каждому прожитому дню.

Осознание или приход к истине у человека в современных реалиях принято называть «инсайт». Подобный «инсайт» произошел у Мартина Хайдеггера: в процессе изучения теоретической идеи смерти человека, уберегающей этого человека. «Инсайт» состоялся в том, что само осознание смерти в нашем сознании подвергает человека к переходу на новый, более философски осознанный уровень бытия, а также на новый модус подлинного существования. Ученый, в своей работе, выделял следующую градацию модусов: первым является состояние забвения бытия, в ходе которого понятие смерти не является осознанным, человек даже не задумывался о данной проблеме. Вторым пунктом является состояние сознания бытия, в ходе которого человек уже прошел стадию осознания, так как стадия была пройдена, для человека открывается «новая реальность» осознанности. В процессе научной деятельности Хайдеггер сделал вывод, что подавляющее большинство людей находятся на стадии первого модуса, чтобы получить возможность перехода на второй модус человеку необходимо ощутить некий эмоциональный всплеск, а также перебороть смерть.

Если бы люди были бессмертны, имела бы смысл жизнь? Сама идея бессмертия не является совместимой с мыслью смысла жизни. Образ жизни,

поступки, труд, а также оценка добра, продуктивности и гуманности не могут являться объективными при условии бессмертности существа. Существование такого человека не является ценным и лишено идеалов, а также ответственности и всякой морали.

На данный момент можно сказать, что выдвинутая теория является верной, логичной и закономерной. Так как ни один человек не является бессмертным, нельзя подтвердить данную теорию, но и отвергать ее невозможно, поскольку все наши действия, жизненный выбор, наши ценности и жизненные ориентиры были сделаны с опорой на осознание неотвратимости смерти. Ведь наиболее действенным двигателем в достижении наших целей, поставленных на протяжении всей жизни становится мысль о смерти. Осознание смерти – импульс наших действий. Смерть регламентирует нашу активность, наши действия, устремления и порывы. В момент осознания неизбежности смертного исхода человек делает все возможное для обеспечения достойной и комфортной жизни. Мысли о смерти позволяют нам задумываться о жизненных ценностях и актуальности самой жизни именно сегодня.

Список литературы:

1. Платон Федон // Платон Полное собрание творений Платона в 15 томах: Т. I: Евтифрон. Апология Сократа. Критон. Федон. Перевод под редакцией С.А. Жебелева, А.П. Карсавина, Э.Л. Радлова СПб.: Academia, 1923. - С. 113-210.
2. Аристотель. Никомахова этика // Аристотель Сочинения: В 4-х т. Т. 4 / Пер. с древнегреч.; Общ. ред. А. И. Доватура. — М.: Мысль, 1983. С. 53-294.
3. Ялом И. Экзистенциальная психотерапия. – М.: Класс, 1999.
4. Хайдеггер М. Бытие и время. М.: Ад Маргинем, 1997. - 452 с. § 46-53.

Парнышкова Мария Егоровна

2 ШДД-3

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, Инженерная школа одежды (колледж)

Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Лобастова Вера Александровна

АНТИРОССИЙСКАЯ ПРОПАГАНДА В ЗАПАДНЫХ СМИ

Аннотация: Статья знакомит с исследованием причин возникновения, целей и форм проявлений антироссийской пропаганды в западных СМИ, а также возможных способов противодействия ей внутри государства

Ключевые слова: пропаганда, экономика, информационная война, общество.

ANTI-RUSSIAN PROPAGANDA IN THE WESTERN MEDIA

Summary: The article introduces the study of the causes, goals and forms of manifestations of anti-Russian propaganda in the Western media, as well as possible ways to counter it within the state

Keywords: propaganda, economy, information warfare, society.

В последние годы антироссийская пропаганда в западных странах Европы уже перестала быть чем-то экстраординарным и превратилась в нечто обыденное. Какова цель такой пропаганды? Думается, она двоякая. С одной стороны, любые средства массовой информации и интернет-ресурсы, являющиеся инструментами ее распространения, рассчитаны традиционно прежде всего на внутреннюю аудиторию, и здесь главной целью может являться достижение безусловного и полного одобрения населением данной страны всех действий и решений политической власти, включая самые жесткие и обычно непопулярные, однако, в условиях наличия внешнего врага, нагнетания вокруг него атмосферы страха и опасности, это выглядит более чем оправданным.

Здесь интересно изменение тренда, которое произошло в западной пропагандистской среде со времен «холодной войны», когда упор делался прежде всего на подчеркивании венного аспекта агрессивной политики СССР в свете гонки вооружений, теперь же Россия представляется как конкурент в экономической сфере, что нашло свое отражение в бюджете США на 2021 год, где заложены расходы на торможение развития России, например, в виде санкций, останавливающих реализацию проекта по газификации «Северный поток-2». При этом в условиях низкой эффективности экономических мер становятся необходимы более весомые обвинения, в связи с чем любые действия России оцениваются исключительно негативно, создавая у общества стойкое отрицательное отношение к ней.

Одним из инструментов пропаганды является генерирование «фейков», основанных на ложных обвинениях, не подтвержденных абсолютно никакими доказательствами, но являющихся информационными поводами для введения экономических санкций, которые неизбежны в силу того, что финансирование данной работы, как мы видим, уже заложено в национальном бюджете. Некоторые из них оказались опровергнутыми впоследствии самими США.

Так газета «TheNewYorkTimes» (NYT) со ссылкой на источники 26.06.2020 сообщила, что подразделение российской военной разведки тайно предлагало боевикам, связанным с запрещенным в России движением «Талибан», вознаграждения за убийство военных коалиции в Афганистане, включая США. К выводу о том, что Россия предлагает награду за убийство военных, в Вашингтоне пришли еще несколько месяцев назад, уточняет издание. В 2019 году в Афганистане были убиты 20 американцев, однако в причастности к каким из них подозревают Россию, неясно¹. Однако уже на

¹ Russia Secretly Offered Afghan Militants Bounties to Kill U.S. Troops, Intelligence Says <https://www.nytimes.com/2020/06/26/us/politics/russia-afghanistan-bounties.html> (дата обращения: 08.05.2021).

следующий день, как сообщает агентство euronews.com, сведения, которые сообщила газета «Нью-Йорк Таймс», комментировать отказались все профильные ведомства США, действующий же на тот момент президент Трамп назвал данную информацию «очередным вбросом» и заявил, что «специалисты сочли эти сведения недостоверными»².

При этом 15 апреля 2021 года на регулярном брифинге пресс-секретарь Белого дома Джен Псаки выразила мнение, что американская сторона полагает, что Москва должна объяснить Вашингтону утверждения о приписываемой РФ причастности к выплатам вознаграждений боевикам в Афганистане за убийства американских солдат. По ее словам, несмотря на то, что спецслужбы имеют «от низкой до средней степени» уверенность в правильности этих выводов, США «не будут стоять в стороне и принимать как должное то, что их военнослужащие становятся целями для кого бы то ни было, в том числе лиц, действующих от лица иностранных государств».

16 апреля 2021 года обнародованы следующие комментарии официального представителя МИД РФ Марии Захаровой по данной ситуации: «Обратили внимание на озвученные вновь в ходе брифинга пресс-секретаря Белого дома обвинения в адрес России в якобы имевших место выплатах вознаграждений талибам за убийства американских солдат в Афганистане, сведения о которых имеют, мол, низкую или среднюю степень достоверности. Требуем от Вашингтона предоставления конкретных фактов, на основании которых делаются подобные голословные утверждения. В очередной раз заявляем, что прозвучавшие обвинения являются ничем иным, как домыслами и фобиями американского разведсообщества»³ - указано в комментарии. По словам Захаровой, продолжает поступать информация о пособничестве самих США террористическим группировкам в Афганистане, в том числе ИГ, запрещенной в РФ, а также сообщения о намерении Вашингтона нарастить разведприсутствие в Афганистане на фоне вывода оттуда своих войск. «Уверены, что данные обстоятельства вызывают серьезную обеспокоенность не только в России, но и в других странах региона. Ожидаем от американской стороны разъяснений на сей счет»⁴ - говорится в документе.

Все это говорит об искусственности созданной западными странами при помощи средств массовой информации и коммуникаций напряженной ситуации вокруг России. «Когда-то американские и вообще западные СМИ служили примером для всех, кто имел отношение ко «второй древнейшей профессии», к политике и политическому писательству. Газета NewYorkTimes могла печатать неприятные нам вещи, делать претенциозную аналитику и публиковать возмутительные мнения. Но качество материала и почти стопроцентная выверенность сообщаемой информации делали авторитет издания

² Караева Е. Белый дом: "Заведомо ложные измышления" <https://ru.euronews.com/2020/06/29/russia-taliban-bounty> (дата обращения: 08.05.2021).

³ Официальный сайт МИД России - https://www.mid.ru/main_de/-/asset_publisher/G51iJnfMMNKX/content/id/4688977

⁴ Там же

непререкаемым. Замалчивание информации или сообщение непроверенных сведений — не говоря уже о «fakenews»! — в угоду политической целесообразности было делом невозможным»⁵. «Информационная картина страны и мира в изложении американских СМИ была объёмной и чёткой. Но в 2016 году эта картинка «потекла». А в 2020-м смазалась окончательно. Профессиональные принципы работы прессы стали мешать глобальному начальству. Медиа были мобилизованы на борьбу с Трампом и европейским популизмом. И — к удивлению большинства наблюдателей — средства массовой информации подчинились. Ну или давно ждали повода избавиться от «ярма» объективности. Вслед за мейнстримными изданиями и телеканалами последовали и информагентства. Теперь даже заголовки их новостных заметок содержат оценочные суждения. Так, в статьях, посвящённых послевыборным баталиям, утверждения Трампа о фальсификации на выборах непременно называются «ничем не подтверждёнными», а победа Байдена — «чистой» и «безоговорочной»»⁶.

Значительную поддержку данной работы в медийной сфере оказывают американские интернет-монополисты, которые, свободно предоставляя площадки для тиражирования масштабного распространения фейков о России, произвольно и масштабно, в отсутствие решений судебных органов, цензурирует медиаконтент, содержащий альтернативные точки зрения, что способствует навязыванию пользователям однобокого предвзятого представления о происходящем как в этой стране, так и во всем мире в целом. При этом любая инициатива России о международном сотрудничестве в указанной сфере в категоричной форме блокируется США. Так с 2017 года российская медиаккомпания RT признана в США иностранным агентом, более того, ограничения, связанные с этим, фактически, и в нарушении собственного законодательства США об иностранных агентах, распространяется на личные аккаунты руководителей данной компании. Произвольное и массовое блокирование материалов данного новостного агентства вызвано, очевидно, поддерживаемой им альтернативной точкой зрения и непредвзятым освещением событий.

Протестная позиция России по данному вопросу был зафиксирована в заявлении Совета Федерации Федерального Собрания Российской Федерации⁷ и поддержана в заявлении МИД России от 27.01.2021⁸, представителю Посольства США в Москве МИД России вручена в связи с этим нота протеста.

С другой стороны, работая, в том числе и легально, на территории России, западные СМИ посредством найма персонала российских сотрудников,

⁵ Дробницкий, Д. Запад добровольно отказался от «мягкой силы». Почему? // Бизнес-газета, 08.12.2020, <https://www.business-gazeta.ru/article/491479>

⁶ Там же.

⁷ Постановление от 27.01.2021 № 4-СФ — опубликовано на официальном сайте <http://council.gov.ru/media/files/5fwHD0RAnKAJk1zKuCLvX8DLVScAaK3D.pdf>

⁸ Официальный сайт МИД России - https://www.mid.ru/press_service/spokesman/official_statement/-/asset_publisher/t2GCdmD8RNIr/content/id/4543778

что является принципиально важным, поскольку значительно повышает доверие к транслируемой информации, и, по сути, злоупотребляя принципом свободы слова, вбрасывает в общество идеи, выгодные тем странам, на которые они работают. Так, информация об связи телеканала «Дождь» с Госдепом США и о финансировании их правительством США вместе с РБК и «Эхо Москвы» имеется в открытых источниках. Так эта информация имеется в официальном отчете госдепартамента США о проверке государственного агентства Broadcasting Board of Governors (BBG) от 2013 года, с которого был снят гриф «только для служебного пользования»⁹, а также в списке достижений и завершенных финансовых проектов BBG за 2015 год¹⁰. В тех же отчетах разных лет - и о том, как используются социальные сети «ВКонтакте» и «Одноклассники», и о сотрудничестве с видеоблогерами. А еще имена российских оппозиционеров, журналистов. Соответственно, изучив информацию, которую транслируют данные агентства и организации, можно легко понять, чьи именно интересы они преследуют. Таким образом, видим, что работа эта абсолютно открыто и весьма эффективно ведется.

Что же можно противопоставить этому явлению? Влияние на российское общество в целом и сознание личности подобных идей очень сильно, что вызвано как низким уровнем критического восприятия, так и ухудшением качества образования, и полным отсутствием просветительской работы в российском обществе, а главным образом, среди молодежи. «Эксперты отмечают, что сегодня нормой является ситуация культурного плюрализма, когда социум представляет собой совокупность сосуществующих этнических, профессиональных, религиозных, территориальных и молодежных субкультур, каждая из которых обладает собственной картиной мира, включающей собственную систему ценностей, взглядов, убеждений и интересов»¹¹. В результате представление о типе личности, востребованной в российском обществе, о системе ценностей в нем размывается. Личность дезориентируется, что является благоприятной средой для насаждения любых пропагандистских идей, часто солидаризирующихся с маргинальными, протестными настроениями, зачастую свойственными природе молодежи.

В свете указанного, автор полагает целесообразным в целях противодействия антироссийской пропаганде проводить государственную политику, связанную как с просвещением населения, повышением качества и доступности образования молодежи, так и выработку подходов, направленных на сплочение общества вокруг общих идей и единства ценностного и культурного кода. Так, принципиально важным шагом в этом направлении является принятие вступающего в силу с 01 июня 2021 года Федерального

⁹ Inspection of U.S. International Broadcasting to Russia <https://www.stateoig.gov/system/files/217908.pdf>

¹⁰ Fiscal year 2017 congressional budget request. <https://www.usagm.gov/wp-content/media/2011/12/FY-2017-Budget-Submission.pdf>

¹¹ Цветущая сложность: разнообразие картин мира и художественных предпочтений субкультур и этносов. Составитель: Павел Черносивтов. СПб.: Алетей, 2004

закона «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации», вводящего понятие просветительской деятельности как осуществляемой вне рамок образовательных программ, и направленной на распространение знаний, опыта, формирование умений, навыков, ценностных установок, компетенции в целях интеллектуального, духовно-нравственного, творческого и (или) профессионального развития человека, удовлетворение его образовательных потребностей и интересов. При этом немаловажным является то, что указанный закон запрещает использовать просветительскую деятельность для разжигания социальной, расовой, национальной и религиозной войны, в том числе посредством сообщения обучающимся недостоверных сведений об исторических национальных, религиозных и культурных традициях народов, а также побуждения к действиям, противоречащим Конституции Российской Федерации.

Список литературы:

1. Russia Secretly Offered Afghan Militants Bounties to Kill U.S. Troops, Intelligence Says - URL.: <https://www.nytimes.com/2020/06/26/us/politics/russia-afghanistan-bounties.html> (дата обращения: 08.05.2021).
2. Караева Е. Белый дом: "Заведомо ложные измышления" - URL.: <https://ru.euronews.com/2020/06/29/russia-taliban-bounty> (дата обращения: 08.05.2021).
3. Официальный сайт МИД России - URL.: https://www.mid.ru/main_de/-/asset_publisher/G51iJnfMMNKX/content/id/4688977 (дата обращения: 26.05.2021).
4. Дробницкий, Д. Запад добровольно отказался от «мягкой силы». Почему? // Бизнес-газета, 08.12.2020. – URL: <https://www.business-gazeta.ru/article/491479> (дата обращения: 26.05.2021).
5. Постановление от 27.01.2021 № 4-СФ – опубликовано на официальном сайте - URL.: <http://council.gov.ru/media/files/5fwHD0RAnKAJk1zKuCLvX8DLVScAaK3D.pdf> (дата обращения: 26.05.2021).
6. Официальный сайт МИД России - URL.: https://www.mid.ru/press_service/spokesman/official_statement/-/asset_publisher/t2GCdmD8RNIr/content/id/4543778 (дата обращения: 26.05.2021).
7. Inspection of U.S. International Broadcasting to Russia - URL.: <https://www.stateoig.gov/system/files/217908.pdf> (дата обращения: 26.05.2021).
8. Fiscal year 2017 congressional budget request. - URL.: <https://www.usagm.gov/wp-content/media/2011/12/FY-2017-Budget-Submission.pdf> (дата обращения: 26.05.2021).
9. Цветущая сложность: разнообразие картин мира и художественных предпочтений субкультур и этносов. Составитель: Павел Черносвитов. СПб.: Алетейя, 2004.

Пашаева Ольга Евгеньевна

1 СД-1

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугашев Сергей Иванович

ИСТОРИЯ СОЗДАНИЯ ФРАНЦУЗСКОГО ДОМА МОДЫ BALMAIN. ПЬЕР БАЛЬМЕН. ЕГО РАЗВИТИЕ И УСПЕХ

Аннотация: Кто является основателем модного дома Balmain? С чего начиналась история создания популярной марки одежды? Как менялась мода, начиная с 1950-х годов? Каковы особенности парфюмерии Balmain? Кем является Оливье Рустен? Как оригинальность и креативность, покорили весь мир? Данная статья посвящена рассмотрению этих вопросов.

Ключевые слова: Высокая мода, стиль, одежда, модельер, тренд, fashion-идея.

THE HISTORY OF THE CREATION OF THE FRENCH FASHION HOUSE BALMAIN. PIERRE BALMAIN. ITS DEVELOPMENT AND SUCCESS

Summary: Who is the founder of the fashion house Balmain? How did the history of the creation of a popular clothing brand begin? How has fashion changed since the 1950s? What are the features of Balmain perfumes? Who is Olivier Rusten? How did originality and creativity conquer the whole world? This article is devoted to the consideration of these issues.

Keywords: High fashion, style, clothing, fashion designer, trend, fashion idea.

Когда люди заводят разговор о французской моде, часто можно услышать имена известных Диор, Шанель и Нина Риччи. Однако большинство забывают имя Balmain. И очень зря: ведь это также торговая марка, рассказ которой является неотделимым от истории жизни самого создателя. Это неповторимый для многих бренд, претерпевший тяжелые времена после смерти основателя и возобновившийся благодаря уникальному таланту последнего последователя владельца Модного дома Balmain. После чего внезапно новые коллекции дома моды стали столь предвкушаемы и желанны.

В настоящее время тема моды является одной из самых распространенных в современном мире. Что такое мода? Мода - это временное преобладание какого-либо одного стиля в разных сферах жизни и культуры. Она определяет популярные на данном отрезке времени стили и типы одежды, она изменчива и непостоянна.

Существует множество статей, журналов и книг, в которых обсуждаются модные тренды, советы стилистов и модных дизайнеров, как сочетать одежду, какой бренд одежды самый лучший, как его выбрать и многое другое. Сегодня многие наслышаны о Пьере Бальмене и его собственном бренде Balmain.

Пьер Бальмен – кто же это и почему его имя так популярно в современном мире моде?

Будущий знаменитый дизайнер родился 18 мая 1914 года во французском городе Сен-Жан-де-Морьен. Любовь к моде зародилась еще с самого детства: у его отца была собственная маленькая швейная фабрика, а мать – занималась вопросами стиля. Стиль - это внешнее отражение нашей индивидуальности, подчеркивание своего внутреннего мира, своих желаний, чувств, эмоций.

У Бальмена еще с юности было прекрасное чувство стиля. Пьер с восхищением наблюдал за процессом пошива платьев, что сильно сказалось на его будущей профессии.

Одиннадцатилетний Пьер Бальмен уезжает из дома, чтобы учиться в парижской Академии изящных искусств, где изучал архитектуру, так хотела его мама, но не он сам. Однако в свободное от учебы время Пьер всегда с удовольствием рисовал эскизы и шил по ним платья. Однажды даже решился показать их модельеру Роберу Пиге, который купил сразу три изделия.

1936 год для Бальмена становится невероятно удачным - на стажировку к себе его взял самый известный и востребованный парижский модельер Эдвард Молино, ради чего Пьер даже оставил обучение в Академии. Именно Молино оказал сильное влияние на формирование утонченного вкуса и создание фирменного модного стиля будущего модельера. К несчастью, стажировку необходимо было оставить из-за службы в армии.

После армии, в 1939 году, Пьер уходит от Молино и получает приглашение о работе в мастерской Люсьена Лелонга, где познакомился со своим коллегой и будущим другом Кристианом Диором, с которым даже были планы открыть общий модный дом. Там же он безупречно изучил искусство вышивки и приобрел навык крайне тонкой работы, что однозначно хорошо скажется в его дальнейшей процветающей карьере.

1945 год становится знаменательным для великого дизайнера. Пьер решает открыть собственный дом моды Balmain. Его первый парижский бутик располагался по адресу улица Франсуа I, 44. Именно с этого и начинается длинный, но грандиозный путь модного Дома Pierre Balmain и его *jolie madame*. Собственно, Бальмен был первым, кто вообразил тот самый уходящий от строгих силуэтов военного времени образ — девушки с талией-«рюмочкой», в юбке-колокольчике, на цокающих каблучках — который в дальнейшем завоевал немалую популярность, сравнимую с New Look Диора, его лучшим другом.

Являясь эмпатическим и заметливым человеком, Пьер начал осознавать, что женщины уже давно измучены войной, трудностями жизни и воздержанного стиля одежды, женщины желают быть женственными, нежными, чувственными и элегантными. Поэтому уже в октябре того же года он представил свою первую коллекцию одежды. Она вновь воодушевила людей, которые так давно не видели столь прекрасного творения: удлиненные юбки-колокола с узкими талиями (отсылка дружбы с великолепным

Кристианом Диором), свободные блузки, шикарные вечерние и бальные платья. Бальман был однозначным перфекционистом, поэтому конечно же вся его одежда должна быть идеальной: от точного кроя до декора ручной работы. Он украшал наряды драгоценными камнями, жемчугом, стеклярусом и золотом, от этого его зрители были в полном восторге. Мало кто знает, но главным украшением была улыбка: Пьер хотел, чтобы женщина всегда улыбалась.

Его творения называли «новым французским стилем». Пьеру свойственен необычный экзотический стиль, в котором заметно чувствуется влияние произведений мирового искусства – ярче всего проявляются арабские и мандаринские мотивы.

Бальмен часто использовал крупные рисунки цветов и растений, но в качестве основного элемента всегда выступали арабески – это непростые восточные орнаменты из замысловатых геометрических и растительных переплетений. Ни одна коллекция модельера не обходилась без его фирменных узоров.

Пьер Бальмен регулярно использовал вышивку бронзой, а без атласа и меха трудно было представить его некоторые работы, также нельзя было обойтись и без тафты и шелка. Все эти волшебные работы обязательно дополнялись красивейшими деталями ручной работы.

50-е годы XX века наступает золотой период бренда Balmain. Пьер Бальмен вышел на американский рынок. Первым же это сделал Кристоаль Баленсиага. Уже в 1951 году ему удалось открыть магазины в США, где он успешно продает коллекции ready-to-wear. Большую популярность Бальмена за океаном историки объясняют тем, что ему удалось передать всю суть французской моды на одежду для более крупных американок абсолютно не повредив стилю.

Во многом это содействовало его сотрудничеству с кинематографом. Его наряды выбирали такие «королевы кино», как Марлен Дитрих, Дженнифер Джонс, Брижит Бардо, Вивьен Ли, Софи Лорен и другие. В этот же период Пьер поразил мир высокой моды, показав коктейльные платья с открытыми ключицами и коленями, что в то время было совершенно новым откровением во всех смыслах. Но девушки прекрасно оценили такую яркую и дерзкую идею, и такие платья стали набирать все большую популярность.

Помимо того, Дом Pierre Balmain в этот же период выпускал и спортивную одежду. Бесспорный талант Пьера Бальмена содержится в том, что он имел навык создавать простые, но действительно идеально сидящие по фигуре костюмы, и вместе с этим шил потрясающие и бесподобные вечерние платья haute couture.

В 1950-х Бальмен также рекламировал накидки и палантины, которые женщины теперь носили как днем, так и вечером. В 1954 году Бальмен был среди членов жюри одного конкурса, где заметил Карла Лагерфельда и нанял его в качестве ассистента. С ним он проработал целых 9 лет, в которых тот набрался большого опыта.

Казалось бы, все идет прекрасно, однако даже у такого успешного модельера случаются кризисы. Дом испытывает первые неудачи в 1960-м году: великолепие нарядов Бальмена не выдерживает конкуренции с элегантной сдержанностью Ива Сен-Лорана. Тем не менее в 1960-м Пьер наряжал королеву Таиланда Сирикит во время ее тура в США, в 1968-м создал форму для Олимпиады, которая проходила во Франции, и чуть позднее придумал униформу для стюардесс.

Пьер Бальмен был одним из самых востребованных дизайнером в Голливуде. Он работал над 16 картинами, снятыми в период между 1951 и 1972 годом. Ему посчастливилось нарядить Вивьен Ли и Мэй Уэст. Кинозвезды также очень часто выбирали одежду Бальмена и вне экрана, облачаясь в его творения на красные дорожки и светские мероприятия, даже просто на прогулки в повседневной жизни. У Пьера был большой опыт стиля в киноиндустрии. Дизайнер работал не только над голливудскими фильмами, но и во французском кино. В частности, над лентой «И Бог создал женщину», прославившей молодую Брижит Бардо.

Время вспомнить, что Модный дом Balmain работал над созданием не только одежды и аксессуаров – но и нельзя забыть про ароматы и часы.

В 1947 году публике был представлен первый аромат от Pierre Balmain — Elysée 64/83, а затем выходит революционный Vent Vert (такой статус аромат получил за зеленую ноту, не свойственно обычным женским духам того времени). В 1952 году создается аромат Jolie Madame, а в 1964 году — Monsieur Balmain (так самого Пьера называли в высших кругах общества). В 1947 году Бальмен представил первый аромат Elysees 64-83, у этих цифр тоже есть своя история - они обозначали номер телефона элитной швейной мастерской бренда. Затем на свет вышли изумительные, легендарные Vent Vert и Jolie Dame. В 1960 году Пьер продает право на изготовление и продажу духов и сопутствующих продуктов обществу Revlon. И к сожалению, в 1970 году он продает свой Дом.

В 1982-м году, великий модельер Пьер Бальмен, имевший прозвище «кутюрье королев», умер от рака печени. Главное место его Дома занял Эрик Мортенсен. Он работал с кутюрье много лет - занимал пост личного ассистента Бальмена с 1951 года, а по прошествии времени установилось постоянное сотрудничество. Мортенсен сохранял традиции модного Дома, но привносил новые идеи, успевая за постоянными изменениями в мире моды и стиля.

Уже в 2001 году швейцарца Лорана Мерсье назначили дизайнером линии ready-to-wear, а в 2002-м и haute couture. Его первая высокая коллекция была представлена в 2003 году, она получила довольно неоднозначные отзывы, поэтому Мерсье был вынужден оставить пост, а бренду пришлось отменить намеченный осенне-зимний показ. В 2004-м Дом возглавил Кристоф Лебург, но недолго продержавшись, покинул его. Уже в 2005-м его сменил Кристоф Декарнен. Именно он смело принял решение сократить название Pierre Balmain до просто Balmain и возвратил Дом обратно к известности и славе.

В 2011 году Модный дом вновь получил новое дыхание, когда почетную должность занял 25-летний Оливье Рустен, до этого близко работавший с Декарнемом. Многие сотрудники тогда покинули модный Дом, посчитав, что он слишком молод и не опытен. В 2018-м Рустен решил, что Balmain должен вновь вернуться в мир высокой моды. Он был прав. Его первая бесподобная коллекция haute couture весна-лето 2019 была успешно представлена в Париже в январе 2019 года.

Оливье Рустен стал автором многих инновационных fashion-идей. Фэшн — это буквальное звучание слова Fashion (с англ. — мода). Рустен украшал вещи шипами и всевозможными элементами панк-декора. Дизайнера абсолютно не тревожит тот факт, что его творения распространяется среди вещей торговых марок разряда масс-маркета. Наоборот, как говорит сам Оливье, он радуется, когда видит «много имитаций в вещах бюджетных брендов, это неплохой способ получить классический образ Balmain, не тратя больших денег».

Талантливый Оливье Рустан не скрывает своих симпатий к звёздам сцены, особенно к Ким Кардашьян и Кендалл Дженнер. «Девушкой Balmain» дизайнер прозвал Рианну, которая стала рекламным лицом международной марки. Несомненно, с амбициозностью, демократичными коллекциями и трудолюбием последнего креативного директора, бренду уготовлена долгая счастливая жизнь на модной арене.

Конечно же, такая длительная история развития Balmain принесла невероятно большой успех. Стиль Balmain очень манящий и запоминающийся. Бренд Balmain внес большой вклад в развитие моды. На сегодняшний день изделия бренда продают в 75 странах мира и пользуются большой популярностью. А также, Модный дом входит в состав парижского Синдиката Высокой моды.

Список литературы:

1. История создания бренда Balmain Info – URL.: <https://brand-info.com.ua/balmain/> (Дата обращения 20.10.21)
2. История бренда Balmain – URL.: <http://www.fsntrend.com/brendy/istoriya/balmain.html> (Дата обращения 20.10.21)
3. Модный дом Balmain. История успеха // Между Нами – URL.: <https://zen.yandex.ru/media/rsmagazine/per-balman-biografiia-odejda-aksessuary-chasy-5f056a09eaf6d7248f6de402> (Дата обращения 20.10.21)
4. Мода и стиль. Разница // Журнал Ярмарки Мастеров – URL.: <https://www.livemaster.ru/topic/3187432-blog-moda-i-stil-raznitsa> (Дата обращения 20.10.21)
5. Пьер Бальмен: биография дизайнера // Vogue Russia – URL.: <https://www.vogue.ru/fashion/kto-est-kto-per-balmen> (Дата обращения 20.10.21)

Петров Кирилл Антонович

2 ТД-39

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Лобастова Вера Александровна

ПУТЬ К ГРАНИЦЕ НОВОГО ВРЕМЕНИ

Аннотация: в данной статье рассматриваются следующие вопросы. Как понять определенную эпоху? Какие были особенности философии античности? Какие три направления сформировались в Средние века? Что такое эпоха Возрождения? Что являлось мейнстримом при переходе к Новому времени?

Ключевые слова: эпоха, Новое время, Античность. эпоха Возрождения, схоластика, метафизика.

THE WAY TO THE BORDER OF A NEW TIME

Summary: This article discusses the following issues. How to understand a certain era? What were the features of the philosophy of antiquity? What three directions were formed in the Middle Ages? What is the Renaissance? What was the mainstream during the transition to Modern time?

Keywords: era, New time, Antiquity. Renaissance, scholasticism, metaphysics.

Человек не может понять того или иного философа, пока он не найдет его место в философском процессе. Когда человек открывает труд мыслителя, который жил в другое время, то почти наверняка и значение большинства слов, и конструкции окажутся непонятными, потому что значения в одних языках и эпохах одни, а в других - другие. При переходе возникает наложение. Соответственно, читать источники в оригинале почти бесполезно на первом этапе. Это может быть полезно при специализации на конкретном авторе, школе, эпохе. Но прежде чем приходить к тексту автора, необходимо проделать ознакомительный осмотр структуры философского процесса, истории развития философии.

Философия Нового времени должна быть отделена заведомо от других типов философий. Она располагается между средневековой философией (до нее античная) и соответственно философией постмодерна.

Сначала нужно рассмотреть первый этап философии Нового времени, то как она созревала. А делала это она по сути в диалоге с предшествующей философией. Смысл этого понятия заведомо строился на основании осмысления границы, которая проходит между новым времени и этапом, предшествующим новому времени. То, что идет до модерна, есть предмодерн. Еще очень важным моментом являются два французских термина «ancient» и «modern». «Современные» и «старые»: «le modern contre le ancient», то есть современные против старых.

Философия Нового времени строилась по контрасту с философией старого времени, соответственно необходимо понять, в чем заключалась философия предмодерна, которое сменялось на некую альтернативу. Без этого понимания бесполезно говорить о Галилее, Спинозе, Ньюtone. Семантику их высказываний приобретают их слова в этом мощном полемическом походе против старого. Новое сокрушает старое, но на фоне чего? Очень важным этапом является философия Возрождения, которое находится между средневековой философией и философией Нового времени.

Для того чтобы подойти к философии Нового времени, нужно обозначить базовые моменты в предшествующей философии. Как говорил Уайтхед, «вся философия — это заметки на полях сочинений Платона»¹. Это значит, что философствования относятся к базовым идеям, высказанным Платоном. Здесь есть очень интересный момент. Современные греки читают философию Платона довольно легко, понимая то, о чем идет речь, специально не изучая древнегреческий язык. Если же русский человек возьмет текст древнерусский, он не поймет ровным счетом ничего. Дело в том, что мы подошли к той философской топике языка только где-то к 18-19 веку. Греки же подошли 2500 лет назад. В этом отношении приблизительно к платонизму то, что называется античной философией. Основная идея - учения о мире «идей» и мире «явлений». Эта базовая дуальность и определяет платонизм. Она переходит в топик средневековой философии, а она может быть сведена опять же к двум греческим авторам: Платону и Аристотелю. Из них и состоит основа средневековой схоластической мысли. То есть христианская Европа, и западная, и восточная, живет на христианизированном наследии Платона и его ученика Аристотеля.

При переходе из Античности к Средневековью осуществляется очень серьезный сдвиг - переход от представления мира идей-образцов к Единому Богу. На место идей ставится фигура Бога, который является создателем феноменального мира. То есть теология представляет собой некое издание платоновской античной философии. В Средние века у Фомы Аквинского теология приобретает характер фиксации в общей степени на Аристотеля. Возникает идея, что есть трансцендентный Бог и созданный им мир, а вот законы мира определяются по логике Аристотеля. То есть отличие от Платона заключается в следующем: с точки зрения первого, идеи существуют до вещей, и могут существовать и без вещей, а с точки зрения последнего идеи существуют в вещах. С его точки зрения сразу нам дано явление. И оно всегда двойственно. В нем есть форма и есть материя.

В схоластике формируются три позиции:

1. Платонизм воплощён в крайнем идеализме, который отстаивал Скот Эриугена и утверждал, что виды и рода вещей существуют до самих вещей. Оно не признается католической церковью

¹ Альфред Норт Уайтхед — британский математик, логик, философ, который вместе с Берtrandом Расселом написал фундаментальный труд «Principia Mathematica», составивший основу логицизма и теории типов.

2. Аристотелизм - умеренный реализм, который защищает Фома Аквинский. Он утверждает, что идеи существуют внутри вещей, как некий идеальный след вещей.

3. Номинализм отстаивали представители францисканского ордена, которые говорили, что не нужно удваивать сущности, есть только вещи. И вещи не являются двойными. Есть они, а есть еще имена, которые дают им люди. Имена присутствуют внутри вещей как их дух и логос, но только в вещах.

Эти три позиции определяют спор средневековой философии, но так или иначе, это становится понятно только при обращении к Платону и Аристотелю.

Появление номинализма в эпоху Средневековья представляет собой уникальное философское явление, которое в значительной степени выпадет из всего строя платоно-аристотельской философии. Это не характерно для Средневековья. Оно не соответствует классическому христианскому представлению о мире.

И тут мы приходим к эпохе Возрождения, когда рушатся философские системы Средневековья, это обращение итальянской интеллигенции, флорентийская школа. Гемист Плифон из Мистры привозит с собой труды Платона, неоплатоников, Плотина и других античных авторов. Так начинается ренессанс как возрождение античной предсредневековой философии. В первую очередь ситуативно речь идет о противопоставлении Платона и неоплатоников схоластическому аристотелизму. Последнего укоряют в некотором механицизме. Отсюда возникает идея людей, как магов. Маги-философы, созерцающие идеи, способны эти идеи в себя воплотить и философствовать, изменяя мир. По сути дела, это издание некоторого активного платонизма вплоть до такого, которые бросает вызов догмам христианства в лице Джордано Бруно. Отрицание того момента перехода идей в Бога, и потом обратно от Бога к идеям. У Джордано Бруно мы видим отмену идеи Бога в пользу идей, как у Платона. Это есть характерный ход перешагивания Средневековья к Античности. Соответственно, это возрождение того, что настолько плотно забыто, что заново создается. Поэтому наблюдается огромное различие между платонизмом возрождения и платонизмом античным, потому что еще был христианский платонизм.

И вот Возрождение претендует на возврат Античности, параллельно этот возврат направлен на ликвидацию Средневековья, и значения католичества, и значения томизма, как христианского аристотелизма. Против них направлено полемика возрождения. Средние века начинают рассматриваться, как темные, которые закрывают эту темноту греческой античной классической мысли, которая ставит человека в якобы подчиненное положение. Необходимо дать человеку свободу, волю, поскольку человек - это скрытый, спящий бог.

Вот так мы подходим к границе Нового времени, которое продолжает критику Возрождения. Здесь возникает очень интересный момент. Главными парадигмами Нового времени в отличии от философии Возрождения становятся два подхода, отброшенных ранее – это, во-первых, атомизм

Демокрита, который вообще не фигурировал до этого, к которому обращаются вместе с идеей интереса к Античности за пределами философии. А во-вторых – номинализм, смысл которого состоит в том, что вещи существуют без их идейной составляющей.

Таким образом, античный платонизм, под знаменем которого проходила эпоха Возрождения, на самом деле, тоже при переходе к эпохе Нового времени уже не ценится. Таким образом, вся философия Нового времени оппонирует платонизму, аристотелизму и томизму христианства. Картина мира Средневековья и соответственно вспышка неоплатонизма в равной степени становится «старым». Новое строится на ревизии старого. Только во втором доминировало одно, а в первом происходит перестановка. Платонизм и аристотелизм перечёркивается, а номинализм и атомизм берутся в виде базовых моделей. Это главное парадигмальное свойство философии Нового времени.

Наиболее ярким философом Нового времени является Галилео Галилей, творчество которого располагается между Новым временем и Возрождением. Некоторые его считают последним мыслителем Возрождения, а некоторые первым в Новом времени. Он формулирует альтернативную аристотелизму концепцию движения материи физических свойств. Галилей отвергает аристотелевскую физику, которая предполагает естественные места. Согласно Аристотелю, вещь движется, потому что у неё есть цель. Всякая вещь стремится к какому-то месту, телосу. Имея в себе энтелехию, вещь стремится, а другие вещи ей мешают. Соответственно, отсюда вытекает, что центр важнее, чем периферия, что существует некое качественное пространство, где каждая вещь имеет своё предназначение, к которому стремится. Все это указывает на анизотропную структуру пространства, которую Галилей отвергает, утверждая относительность движения. Конечных и естественных мест нет, поэтому движение имеет каузальную природу. Отсюда рождается совершенно другой мир - так называемый изотропный космос, где нет качественного пространства, но есть только количественное.

Таким образом, путь к границе Нового Времени - это путь, в котором каждый раз сменялись несколько представлений о бытии. Это был диалог между эпохами, стоящими на стыке. Но неизменно было одно - всё отсылалось на античную философию. Она и дала тот базис, на котором строится и формируется вся последующая философия.

Список литературы:

1. Антология мировой философии в 4 тт. М., Мысль, 1969-1972.
2. Галилей Г. Избранные труды. Т. I, II. М.: Наука, 1964.
3. Введение в философию: Учеб. пособие для вузов / Авт. колл.: Фролов И. Т. и др. - М.: Республика, 2003 - 623 с. – URL: https://mipt.ru/education/chair/philosophy/textbooks/frolovintro/chapter1_4.php (дата обращения: 20.05.2021).

Петрова Анастасия Александровна

1 МД-20

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугаев Сергей Иванович

НОВЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ИЗГОТОВЛЕНИИ ОДЕЖДЫ

Аннотация: Индустрия моды никогда не будет стоять на месте. Научно-технический прогресс напрямую влияет на модные тенденции XXI века, способствуя появлению новых материалов и оборудования в сфере производства швейных изделий. Это привело к доступности ведения бизнеса в сфере моды для каждого, повысив конкурентность на рынке. Поэтому дизайнеры и модельеры должны внимательно наблюдать за развитием технологий, а также самостоятельно разрабатывать собственные идеи, чтобы получить преимущество на рынке. Так же технологии в сфере моды должны подстраиваться под запросы общества, стараясь создавать такие изделия, которые будут удовлетворять потребностям современного человека.

Ключевые слова: «умные» ткани, активная смарт-ткань, пассивная смарт-ткань, ткань мемори, смарт-текстиль, эко-стиль, эко-ткани, «осознанная мода», 3D печать, нейросети, искусственный интеллект.

NEW TECHNOLOGIES IN THE MANUFACTURE OF CLOTHING

Summary: The fashion industry will never stand still. Scientific and technological progress directly affects the fashion trends of the XXI century, contributing to the emergence of new materials and equipment in the field of sewing production. This has led to the accessibility of doing business in the field of fashion for everyone, increasing competitiveness in the market. Therefore, fashion designers should carefully monitor the development of technologies, as well as independently develop their own ideas in order to gain an advantage in the market. Similarly, technologies in the field of fashion should adapt to the demands of society, trying to create such products that will meet the needs of a modern person.

Keywords: "smart" fabrics, active smart fabric, passive smart fabric, memory fabric, smart textiles, eco-textiles, eco-fabrics, "sustainable fashion", 3D printing, neural networks, artificial intelligence.

В современном мире создание новых технологий в изготовлении материалов и оборудования в сфере производства швейных изделий оказывает большое влияние на модные тенденции.

Человеку, живущему в XXI веке, необходимо иметь имидж, который будет соответствовать требованиям окружающей его современности. К тому же, одежда всегда была главным способом продемонстрировать свой вкус и

стиль, показать свою оригинальность и неповторимость, а также социальный статус.

Одежда сейчас столь разнообразна, что модельерам трудно удивить людей чем-то новым. Поэтому, чтобы угодить потребителю, им необходимо вводить новые технологии в свое производство. В своей работе я рассматриваю некоторые направления новых технологий в одежде такие как: экологический стиль, а именно, как бренды заботятся об окружающей среде и какие технологии используют; искусственные волокна и нанотехнологии; техники производства одежды; внедрение искусственного интеллекта в модную индустрию.

Важной составляющей одежды является материал. Его фактура и свойства в большей степени определяют внешний вид изделия и его стоимость. Люди научились создавать более ста пятидесяти видов тканей. Материалы различаются, во-первых, по происхождению волокна, во-вторых, по особенностям переплетения нитей.

На сегодняшний день большинство крупных брендов не только используют уже известные ткани, но и занимаются разработкой собственных с целью запатентовать технологию и получить преимущество на рынке. Сейчас прослеживается тенденция на создание «умных» тканей. Под «умными» тканями подразумевается материалы, способные самостоятельно воспринимать внешние раздражители и в соответствии с изменениями внешних факторов реагировать и выполнять соответствующие задачи. Такие материалы используются не только в области моды, но и в медицине, экологии, военной и спасательной промышленности.

«Умная» ткань делится на пассивный и активный смарт-текстиль. Под пассивным интеллектуальным текстилем подразумевается материал, способный только воспринимать внешние раздражители, но не подстраиваться под них. К ним относятся одежда, спасающая от ультрафиолетового излучения, антибактериальные покрытия, световодные ткани и другие. К примеру, компания из Италии Grado Zero Espace создала ткань, содержащую в себе волокна кипариса. Материал обладает антибактериальными и дезодорирующими свойствами, к тому же защищена от плесени.

Активный смарт-текстиль помимо восприятия окружающей среды может реагировать и изменять свои свойства при необходимости. К нему относятся ткани с памятью формы, влагонепроницаемые, термохромные ткани, одежда с терморегуляцией. Активный текстиль является вторым поколением «умных» тканей, он сложнее и дороже в производстве. Но с усовершенствованием технологий оба вида текстиля уже давно могут применяться не только ведущими брендами и модными домами, но и массовыми производителями одежды.

Так, бренд итальянской обуви Geox в производстве использует собственную технологию дышащей подошвы. Еще одна их недавняя разработка – особое покрытие Amphibio, которое имеет водоотталкивающие свойства и не

дает обуви промокнуть. Такие ботинки хорошо подходят для комфортного ношения и в городе, и в суровых природных условиях.

Компании Gore и Bonbouton занимаются созданием материала, способного менять цвет в зависимости от изменения температуры или падающих световых лучей. Фото- и термохромная одежда может использоваться в военной отрасли при создании камуфляжа. Также еще и в медицине для наблюдения за температурой тела пациента.

В России одной из первых начала использовать «умные» ткани дизайнер Людмила Норсоян. В ее коллекциях повседневной одежды используется поликоллон, а также шерсть с наночастицами тефлона, которая защищает от влаги и огня.

Еще одним изобретением в сфере моды является ткань с памятью формы, так называемая ткань мемори. Ее преимущество в том, что дизайнер или обычный потребитель может придать своему изделию любую форму, которая будет держаться долгое время.

На данный момент идет активное внедрение микроэлектроники в одежду. Электронный информационный смарт-текстиль включает в себя датчики, отслеживающие изменение внешней среды или параметры тела человека. Микропроцессоры проводят обработку полученных данных и выдают инструкцию к последующим действиям для адаптации. Смарт-текстиль находит свое применение в медицине и спорте. Например, китайская компания Xiaomi, производящая смарт гаджеты, выпустила в 2018 году зимнюю куртку со встроенным электронагревателем. А бренд Skiin полностью специализируется на одежде для тренировок, позволяющей отслеживать и контролировать различные показатели здоровья и передавать информацию специальному приложению на смартфоне.

Развитие текстильной промышленности не остановится на имеющихся технологиях. Она будет модернизироваться и преобразовываться. Будущая тенденция «умной» одежды, по моему мнению, заключается в следующем:

- Функции одного предмета одежды станут более разнообразны.
- Улучшение комфорта ношения одежды.
- Продукция станет безопаснее и экологичнее.
- Уменьшение цен на продукцию.

Но несмотря на развитие «умных» тканей, текстильная промышленность остается одной из самых неэкологичных промышленностей. «Ткани имеют огромное значение, так как именно на них приходится львиная доля вредных выбросов, если рассматривать цикл производства в целом», -- поясняет Аманда Джонстон, куратор и консультант ярмарки Future Fabrics Expo некоммерческой организации The Sustainable Angle. К примеру, в 2015 году текстильная промышленность выбросила в атмосферу 1,2 миллиарда тонн парниковых газов, что в несколько раз превышает загрязнения от самолетов и кораблей. К тому же на эту индустрию приходится пятая часть загрязнения пресной воды на планете. Поэтому поиск альтернативных материалов и методов их

производства является главным приоритетом нынешних инженеров и модельеров. Помимо прочего набирает популярность веганство и движения против жесткого обращения с животными. Уходит мода на натуральную кожу и мех.

На сегодняшний день бренды делают постепенные шаги к экологичному производству и потреблению. Появляется тренд на «осознанность» в моде – «sustainable fashion» («Осознанная мода»). Развивать данное направление начала Стелла Маккартни, создавшая в 2000-х модный дом STELLA MACCFRTNEY. Его главные принципы – экологичность и осознанность. В России сторонником sustainable fashion является Мирослава Дума, основательница международного фонда Future Tech Lab. Фонд занимается распространением новых технологий, позволяющих делать моду более экологичной. Философия осознанности становится обязательной и для крупных модных домов luxury сегмента. 32 модные и текстильные компании, такие как Burberry, Prada Group, Capri Holdings, PVH Corp. в 2019 году подписали «Fashion Pact» на саммите G7 («большая семерка») во Франции. Главная цель пакта – достижение полной экологической нейтральности к 2050 году. Бренды обязаны: отказаться от пластиковых предметов к 2030 году; поддерживать и финансировать инициативы и исследования по сохранению биоразнообразия экосистем.

Становится актуальной технология производства одежды из переработанных отходов. Такие материалы, к примеру, использует британский дизайнер Кристофер Реберн в своих коллекциях. В 2015 году adidas выпустил кроссовки, полностью созданные из переработанного океанического мусора. А Prada с 2021 года полностью перешел на использование вторичного нейлона. Одежда из переработанного мусора не уступает в качестве «классической», поэтому в будущем мы сможем чаще встречать ее в бутиках и масс-маркетах или даже на крупных показах мод.

К тому же, ухудшение экологической обстановки в мире повышает потребительский спрос на эко-стиль в одежде. Экологический стиль подразумевает разработку и использование материалов природного происхождения, имеющих свойство разлагаться. Ведь ежегодно на свалках оказываются миллионы никому не нужных изделий, которые загрязняют воду и почву. Обращают внимание на проблемы в экологии не только дизайнеры, но потребители. Они начинают придерживаться эко-стиля: бережнее заботятся об одежде, популяризуют секнд-хэнды, отказываются от натуральной кожи, меха, синтетики.

Полный переход на экологически чистое производство одежды невозможен. Но несмотря на это, нынешние шаги к осознанному потреблению положительно скажутся на экосистеме в ближайшем будущем.

Что касается технологий производства одежды, то здесь внедряются такие технологии как 3D печать, искусственный интеллект и нейросети. Эти

технологии уменьшают количество затраченного времени на создание изделия, повышают его качество.

3D печать не так часто используется в создании одежды, но активно внедряется в сферу аксессуаров. В этой области преуспевают такие бренды как: Pira + Bella, XYZ, Bags. Активно экспериментируют спортивные бренды: adidas, Nike, Under Armour, Reebok. Они применяют 3D печать при создании подошвы для кроссовок. Данная технология дает меньший вес обуви, возможности изменения упругости и жесткости за счет сложной внутренней структуры обуви, а также позволяет изобретать новые футуристичные и эргономичные формы. Исследования с области 3D печати не прекращаются. Возможно, в будущем эта технология позволит создавать быструю в производстве полноценную одежду.

Большой потенциал видится в использовании нейросетей в модной индустрии. Ожидается, что искусственный интеллект станет помощником для дизайнера, так как сможет самостоятельно подбирать фасоны тех или иных предметов гардероба под клиента. Нейросети активно применяются для отслеживания тенденций в обществе: анализируя информацию о модных трендах, искусственный интеллект выдает дизайнеру рекомендации, на основании которых тот проектирует востребованную одежду.

Перспективы развития искусственного интеллекта безграничны. Специалисты прогнозируют некоторые возможности нейросетей в будущем ближайшем будущем:

- Удобная примерка. Активнее будет применяться дополненная реальность, которая позволит примерять виртуальную одежду через приложения на смартфоне, а это значит, что ИИ потребуется собирать и обрабатывать информацию о нас, наших предпочтениях, вкусах.

- Покупка без поисков. Технологии позволят купить понравившуюся на фото одежду в один клик. Или рекомендательные сервисы будут показывать товар, основываясь не только на истории просмотра товаров, но и на увлечениях и пристрастиях

- ИИ в роли модельера. Нейросети сами будут создавать фасоны и выкройки изделия, тем самым создавая новые дизайнерские решения.

Нейросети сейчас активно внедряются в различные сферы общества, и индустрия моды не стала исключением.

Список литературы:

1. Одежда будущего: как современные технологии меняют моду – URL: <https://style.rbc.ru/items/5abdf81d9a79477d5bfbe372> (дата обращения 4.10.21)
2. Sustainable fashion: что это такое и почему это важно – URL: <https://vc.ru/marketing/88355-sustainable-fashion-chto-eto-takoe-i-pochemu-eto-vazhno> (дата обращения 10.10.21)

3. Классификация и применение смарт-текстиля – URL: <https://www.testtextile.com/ru/классификация-и-применение-умных-тканевых-тканей/> (дата обращения 10.10.21)
4. Баркалова В. Как модная индустрия влияет на экологию? Нас правда ждет катастрофа? – URL: <https://theblueprint.ru/fashion/industry/moda-i-ecologiya> (дата обращения 19.10.21)

Пикулева Екатерина Евгеньевна

2 ГД-16

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Лобастова Вера Александровна

ЭКЗИСТЕНЦИАЛИЗМ КАК НАПРАВЛЕНИЕ В ФИЛОСОФИИ: ИДЕИ, ЧЕРТЫ, ПРЕДСТАВИТЕЛИ

Аннотация: Что называют экзистенциализмом? Знаете ли вы его характерные особенности и идеи? Кто является последователем данного философского течения? Что означает «Сущность человека покоится в его экзистенции» М. Хайдеггера? И почему рассвет экзистенциализма пришелся на начало XX века? Рассмотрению всех этих вопросов и посвящена данная статья.

Ключевые слова: экзистенциализм, философское течение, идея, представители, особенности, произведения.

EXISTENTIALISM AS A DIRECTION IN PHILOSOPHY: IDEAS, TRAITS, REPRESENTATIVES

Summary: What is called existentialism? Do you know its characteristics and ideas? Who is a follower of this philosophical trend? What does "The essence of man rests in his existence" by M. Heidegger mean? And why did the dawn of existentialism fall in the middle of the twentieth century? This article is devoted to the consideration of all these issues.

Keywords: existentialism, philosophical trend, idea, representatives, features, works.

Экзистенциализм - иррационалистическое философское направление, основателем которого является датский философ XIX века Сёрен Обю Кьеркегор. Именно он замечает, что философия того времени больше затрагивает проблемы существования и бытия в целом, а не проблему человека как такового с его внутренним миром и собственным «Я». Поэтому философ вводит термин «экзистенция» считая, что философии стоит принять во

внимание человека, отдельно от внешнего мира. Помочь ему разобраться в собственном предназначении и в смысле своего существования.

В работах С. Кьеркегора часто употребляются следующие термины:

Неподлинное существование - обыденная жизнь в рамках повседневных задач «все как у всех», в которую человек сам себя погружает, отказавшись от свободы. В неподлинном бытии у всех общие, универсальные идеи, цели и средства, которые ограничивают и обезличивают человека, позволяя ему убрать с себя ответственность за собственные поступки.

Подлинное существование – экзистенция, в котором человек находится в поиске собственного жизненного пути, не подчиняется общественным стандартам и становится творцом собственной судьбы.

Этапы развития личности на пути к экзистенции:

- Эстетическая. Жизнь состоит из мимолетных удовольствий, концентрируется на несущественном внешнем мире, следует общим ценностям. Итогом становится перенасыщение и разочарование, тоска и отчаяние.
- Этическая. Взвешенные выборы преобладают, в основе жизни - собственный внутренний мир. Теперь он отличает зло и добродетель, нравственность является важнейшим качеством. Спутники жизни - уверенность в себе и ответственность за свой выбор.
- Религиозная. Внешний мир с его страстями перестает управлять человеком. Сделан осознанный выбор, обретен смысл жизни, его путь продолжается согласно собственным сформированным убеждениям и принципам.

Один этап сменяет предыдущий только при осознанном выборе. Погружаясь с головой в обыденные дела, чувства, ненужные переживания и сомнения он теряет самого себя. Но обратившись к вере обретает успокоение. Именно она помогает осознать смысл истинного существования, дает надежду.

Кьеркегор говорил, что главная задача человека — обрести себя, так как никто не появляется на свет со знанием своего предназначения. Философ утверждал, что каждому необходимо найти собственную экзистенцию, свою природу. Чтобы ее понять, необходимо проделать внутреннюю работу над самим собой. Так же стоит отметить, что на его надгробном камне высечена фраза: «Этот единичный», что означает его индивидуальность и отделенность от общества - главные для Кьеркегора качества в человеке. Но можно трактовать иначе, например, как послание людям, напоминающее им о важности осознания собственного «я».

Позднее экзистенциализм воспроизводит чувства одиночества, страданий и бессмысленности существований, которые переживает человек XX века. Все это следует из социальной и политической обстановки того времени. Людям казалось, что весь мир потерял смысл, человек больше не знает, где истина, а где ложь, чтобы они не делали, они натываются на сплошные ошибки. Именно это увеличило актуальность экзистенциализма, ведь он стал отражением

происходящего в мире, затронул темы, интересующие людей, в тот момент, когда это было нужно, поэтому приобрел звание «философии кризиса».

Человек в экзистенциализме погружается в свой внутренний мир, его страхи и желания. Однако человек в экзистенциализме существо страдающее, переживающее, трагичное. Он наделен выбором, что возлагает на него огромную ношу ответственности. Экзистенциалисты вводят отрицательность как онтологическое обоснование свободы. Источник свободы заключается в человеческом сознании. Отрицая окружающее «бытие в себе», человек достигает подлинной свободы. Идея экзистенциализма рассматривает суть бытия с онтологической точки зрения и считает, что жизнь — это то, что не должно быть постигнуто ни путем опыта, ни путем рационалистических и логических размышлений и выводов, а быть чем-то трансцендентным. Стремится к познанию мира не через «переживания», а через нечто выходящее за рамки, среднее между «чувственным» и «рациональным».

Причины появления экзистенциализма:

- Обесценивание человека как личности, агрессивное воздействие со стороны внешнего мира (войны, концлагеря, атомное оружие);
- Прогресс в научных и технических сферах, направленный на уничтожение человека (военная техника, отравляющие вещества, биологическое оружие);
- Социальные, экономические, политические и нравственные (революция, смена власти, технический прогресс).

Родина экзистенциализма - Германия и Франция. Важнейшие экзистенциалистические концепции возникли во второй трети XX века в рамках немецкой и французской ветвей:

1). Немецкое направление экзистенциализма: Карл Теодор Ясперс (1883-1969), Мартин Хайдеггер (1889-1976). Далее расскажу о них поподробней. В 1931 году немецкий философ Карл Ясперс впервые применил термин «экзистенциализм» в своих работах и выделил в нем два направления: религиозный, имеющий символический характер и атеистический более критично настроенный к миру и имеющий под собой нигилистические начала.

Начнем с философии К. Ясперса. Немецкий философ первым вводит понятие «пограничной ситуации». Следуя его размышлениям, человек может осознать кто он исключительно в «пограничной ситуации». Допустим, в крайне серьезно угрожающих жизни обстоятельствах и близящейся смерти, разум человека зачастую начинает смотреть на мир и жизнь по-другому, к нему приходит осознание своего предназначения в мире, воспоминания об ошибках, которые он хотел бы исправить, и многое другое. «Сознание словно очищается», говорит Ясперс, приходит понимание, что повседневную жизнь мы живем неосознанно и бессмысленно. В своем философском трактате «Духовная ситуация времени» он пишет о решении данной проблемы, а именно приспособлении человека к миру, всеобщем гуманизме, осознанном взгляде на мир.

Мартин Хайдеггер – выдающийся представитель немецкого экзистенциализма, разработал учение о Бытии, посвятил жизнь углубленному изучению проблем экзистенциализма. Центральная тема философии Хайдеггера - анализ экзистенции. Рассмотрим один из важнейших трудов Хайдеггера «Бытие и время». Философ начинает свою работу с вопроса: «по какому существу должен быть прочитан смысл бытия, какое сущее должно быть отправным пунктом для открывания бытия?». Ответ был таким: «Только выяснение сущности человеческого бытия раскрывает сущность бытия», это означает, что эти сущие и есть человек. Таким образом, он предположил, что экзистенция – это бытие человека.

Происходящее вокруг немецкий философ назвал «бытие в мире», оно состоит из: «бытия с другим» - превращает единичную личность в посредственную, ничем не отличающуюся от других, обезличивает ее. Если человек понимает свое «я», то «бытие самого себя» осуществимо, но требуется определенный уровень самосознания. Ведь для того, кто смог отстоять собственную идентичность, следует противопоставить себя с другими и отделиться. Именно это Хайдеггер находит истинной свободой человека и утверждает, что одной из главных задач личности является отстаивание собственных особенностей и идентичности в мире идеальных представлений о человеке.

2). Французский экзистенциализм: Жан-Поль Сартр (1905-1980), Альбер Камю (1913-1960), Габриэль Оноре Марсель (1889-1973), Морис Мерло-Понти (1908-1961).

Одной из основных работ Ж.-П. Сартра является произведение «Тошнота», в котором прослеживается идея о том, что только человеческому сознанию присуще придавать смысл и осмысление окружающему миру. Изначальное «Я» не снабжено целью. Из этого следует, что внутренний мир для человека первостепенен и играет огромную роль для формирования личности и представлений о мире. Но все не так просто, чтобы обрести смысл, говорит Сартр, необходимо пройти через осознание и выбор, только это приведет к осмыслению окружающей действительности.

В своих трудах Жан-Поль Сартр выделял еще одну основную проблему человека в экзистенциальной философии - проблему выбора. Если человек хочет существовать и быть свободным, ему необходимо безостановочно выбирать. Человек живет и прогрессирует благодаря свободному выбору: «Быть — значит выбирать себя». Философ считал, что, мы сами создаем свою судьбу последовательностью выборов в своей жизни, это он и называет экзистенциальным выбором. Он считает свободу абсолютной, безграничной и зависящей лишь от стремлений личности. Однако свобода ограничена выбором, выбор человека определяется его желаниями, которые могут стать причиной сделанного им выбора и принятых им решений. Однако свобода равна и ответственности: за себя, свою жизнь, свои решения и действия.

Альбер Камю является представителем атеистического экзистенциализма. Он считал, что жизнь человека лишена смысла, но главной темой его трудов все равно оставался поиск ее смысла и существования, а способом ее познания сама жизнь с ее ощущениями и переживаниями. Философ делит людей на две группы: лишенных смысла существования, но продолжающих по инерции делать рутинные дела, и тех, кто видит в этом излишний смысл и прикладывает слишком большие усилия. В итоге, он считает, все придут к одному - гибели, смерти и пустоте. Для Камю основная идея экзистенциализма - абсурдность бытия, и он приводит этому следующие доказательства: первое - смерть неизбежна, второе - мы ничто по сравнению с природой и окружающим нас миром.

Читая философское эссе «Миф о Сизифе» или повесть «Посторонний» А. Камю, мы понимаем, что хотел сказать автор: смысл жизни находится не во внешнем мире, а в существовании как таковом. Ведь все мы смертны и рано или поздно исчезнем, наши стремления, желания, богатства станут бессмысленными. Единственное, что по-прежнему будет существовать это природа, она не подвластна нам, она сильнее нас, она существует сама по себе уже миллионы лет.

Анализируя произведения философов экзистенциалистов, можно выделить основные проблемы данного направления:

- Проблема уникальности личности: каждый уникален своими отличиями от других, своими чувствами, смыслами и ценностями;
- Существенные противоречия внутреннего мира человека и внешнего окружающего мира;
- Отчужденность от внешнего мира, реальность все больше пренебрегает личностью человека;
- Проблема одиночества и покинутости;
- Проблема выбора и проблема ответственности;
- Проблема поиска собственного «Я», смысла жизни.

Углубляясь в философию экзистенциализма и изучая философские трактаты, можно прийти к выводу, что экзистенциализм не так мрачен, как кажется на первый взгляд. Именно в нем человек наделяется огромной силой: выбирать свое мировоззрение, собственный путь, сознание и свободу выбора. Но и не теряет ответственности за собственные выборы. Последователи данного направления не ограничили идею экзистенции в строгие рамки и обозначили несколько вариаций понимания данного направления, и это увеличило возможность каждому человеку подчеркнуть в ней что-то полезное и особенное для себя. Работы представителей экзистенциализма оказали огромное влияние на развитие последующей философской мысли, не оставив без внимания литературу и культуру. Идеи экзистенциализма по-прежнему актуальны и имеют множество последователей.

Список литературы:

1. Ясперс К. Духовная ситуация времени. // Ясперс К. Смысл и назначение истории. М.: «Республика», 1994.
2. Хайдеггер М. Время и бытие. М.: «Республика», 1993.
3. Кьеркегор С. Страх и трепет. М.: «Республика», 1993. – URL: https://imwerden.de/pdf/kierkegaard_strach_i_trepet.pdf (дата обращения: 07.07.21)
4. Лукач Г.Д. Экзистенциализм. - URL: <https://sv-scena.ru/Buki/Ekzistyentsializm.html> (дата обращения: 06.07.21)
5. Сартр Ж.-П. Экзистенциализм – это гуманизм // Сумерки богов. М.: Политиздат, 1990. - С. 319-344.
6. Камю А. Миф о Сизифе. Эссе об абсурде // Сумерки богов. М.: Политиздат, 1990. - С. 222-318.

Пименов Денис Викторович

1 ГД-16

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугаев Сергей Иванович

ВОСПРИЯТИЕ ИМПЕРАТОРА ПЕТРА I В РУССКОЙ МЫСЛИ

Аннотация: Петр I Великий – русский царь и первый Российский император, создатель русского флота, основатель Санкт-Петербурга, полководец и дипломат, сумевший провести самые радикальные реформы в истории России. В статье представлен анализ императора Петра I в русской мысли. Восприятие личности Петра I и его государственной политики в работах славянофилов. Воззрения старообрядцев на деятельность Петра I.

Ключевые слова: Император, Петр I, Санкт-Петербург, государственная политика, славянофилы, реформы, русская история.

ANALYSIS OF THE REPRESENTATIONS OF THE EMPEROR PETER I IN RUSSIAN THOUGHT

Summary Peter I the Great - the Russian tsar and the first Russian emperor, the creator of the Russian fleet, the founder of St. Petersburg, the commander and diplomat, who managed to carry out the most radical reforms in the history of Russia. The article presents an analysis of Emperor Peter I in Russian thought (from a tyrant on the throne to a revolutionary on the throne). Perception of the personality of Peter I and his state policy in the works of the Slavophiles. The views of the Old Believers on the activities of Peter I.

Keywords: Emperor, Peter I, St. Petersburg, state policy, Slavophiles, reforms, Russian history.

Личность императора Петра занимает одно из центральных мест в русской истории. Пётр I Великий принадлежит к числу крупнейших исторических и противоречивых деятелей. Дискуссии о роли Петра Великого в истории России — положительной или отрицательной — не утихают и по ныне. Поэты XVIII-XIX вв. буквально боготворили. Ему посвящали роман и кинофильмы.

Проводимые им преобразования веками будоражат умы историков, писателей и философов. Волновали такие вопросы, куда он ведет Россию своей железной рукой? Какова цена его реформаторской деятельности? Оправданы ли те жертвы, что погибли при строительстве новой столицы - Санкт-Петербург?

Петр I являлся знаковой фигурой для славянофилов и их мировоззрения, как отмечали многие их современники и исследователи их работ. Славянофилы видели в Петре Великом государственного деятеля, практически создавшего новую Россию. Российский историк М.П. Погодин отмечал: «Место в системе европейских государств, управление, разделение, судопроизводство, права сословий, табель о рангах, войско, флот, подати, ревизии, рекрутские наборы, фабрики, заводы, гавани, каналы, дороги, почты, земледелие, лесоводство, скотоводство, рудокопство, садоводство, виноделие, торговля внутренняя и внешняя, одежда, наружность, аптеки, госпитали, лекарства, летосчисление, язык, печать, типографии, военные училища, академия — суть памятники его неутомимой деятельности и его гения»¹.

Славянофилы отмечают, то, что действия первого российского императора, были с одной стороны, подготовлены допетровской Русью, а с другой стороны, стали революцией в русской жизнедеятельности, в результате, чего Россия почти утратила свою истинную сущность. Философ А.С. Хомяков в своей работе «О старом и новом» усматривает в деятельности Петра I юридическое оформление крепостного права. Об этом упоминает Мартынова О.А.: «При Петре I была введена подушная подать, свободные крестьяне были приписаны к мануфактурам либо причислены к одному из разрядов: помещичьи, монастырские, государственные; помещики получили разрешение продавать крестьян без земли и без семьи; крестьяне потеряли право записываться в солдаты без разрешения помещика. Кроме того, множество людей без определенного места жительства и рода занятий были отправлены на строительство городов и для работ на мануфактурах, то есть, по сути, закрепощены. Положение крепостных крестьян при Петре I стало намного тяжелее, чем при его предшественниках, из-за массового строительства, которое, опять же было обеспечено за счет крестьян. А.С. Хомяков указывает, так же и на то, что Петр I не был первым на этом пути, крестьяне стали

¹ Погодин М.П. Историко-критические отрывки. – М. : 1846. – Т.1.- С.341-342

закрепощены ещё ранее. Однако философ говорит и о том, что до Петра I крепостное право существовало лишь в обычае, но не в законе, в чем серьезно грешит против истины. Он не упоминает об отмене Юрьева дня Борисом Годуновым, о Соборном уложении 1649 г., который узаконил бессрочный розыск беглых крестьян и их потомков»².

Поэтому А.С. Хомяков проводит границу, в том, что Петр не несет вины за существование крепостного права, но при этом он придаёт крепостному праву формальный вид. Формализовав крепостное право, он тем самым придал ему вид внешней случайной воли, которая произошла не необходимо, а не как традиция, облаченная вековым обычаем. Как пишут славянофилы, насилие толкает людей к противоправному действию.

К.С. Аксаков пишет: «Ничего не может быть вреднее, как вторжение грубой силы в нравственные вопросы. Там, где грубая сила думает, что сможет подкрепить истину, она подрывает ее, так как вносит сомнение в ее собственной, внутренней силе; поэтому для истины лучше иметь грубую силу своим врагом, чем сподвижницей»³. По словам Мартыновой А.О.: «В этом же духе высказывается и А.С. Хомяков об «Указе о единонаследии» 1714 г., ликвидировавшем разницу между вотчиной и поместьем. Философ высказывает свои предположения, о том, что Петр I не создал новую тенденцию, а лишь смог закрепить положение дел уже давно фактически сложившееся»⁴.

Русский историк В.О. Ключевский пишет: «К началу XVIII века поместье приблизилось к вотчине, на незаметное для нас расстояние и готово было исчезнуть как особый вид землевладения. Это сближение было обозначено тремя признаками: поместья становились родовыми, как и вотчины; происходило их дробление в порядке разверстки между нисходящими или боковыми, так же как и дробились вотчины в порядке наследования; верстка поместий стало вытесняться вотчинным пожалованием»⁵.

Еще одной темой в трудах славянофилов была реформа церкви. Целью реформы стало создание светского института Синода, главу которого избирал император. Церковь тем самым становилась – религиозным министерством, ничем не отличавшимся от других, которым управляли бюрократы.

Мартынова О.А. пишет: «И.В. Киреевский отмечает стремление к внешней формальности у раскольников, внедрение византийских законов в церковную и светскую жизнь России. М.П. Погодин вспоминает такие факты, как реформа патриарха Никона, его конфликт с царем Алексеем Михайловичем, церковный раскол и расправа над его сторонниками. Полагая

² Мартынова О.А. — Петр I и его деятельность в философии ранних славянофилов // Философская мысль. – 2016. – № 10. – С. 63 - 70. Правильная ссылка на статью: Мартынова О.А. — Петр I и его деятельность в философии ранних славянофилов // Философская мысль. – 2016. – № 10. – С. 63 - 70

³Аксаков К.С. Передовые статьи газеты "Молва" интернет источник http://az.lib.ru/a/aksakow_k_s/text_1857_uchenie_slavynofilov.shtml

⁴ Мартынова О.А. — Петр I и его деятельность в философии ранних славянофилов // Философская мысль. – 2016. – № 10. – С. 63 - 70.

⁵ Русская история : Полный курс лекций, в 3 томах / В. О. Ключевский – М.: АСТ. Мн.: Харвест, 2002-. / Т. 1. - 592 с.; Т. 2. – 592 с.; Т. 3. – 592 с.

что, Петр I продолжил линию своего отца. Но поступил гуманнее чем «тишайший» царь, который своим произволом сверг и отправил в ссылку действующего патриарха», для своей реформы Петр I дождался смерти патриарха Адриана»⁶.

Как отмечает Мартынова О.А.: «Это во многом соответствует фактам. Петр I разработал новую систему государственного управления (коллегии, Сенат и Синод, подчиняющиеся императору), создал армию нового образца на рекрутской основе, утвердил «Табель о рангах» (1722 г.), обязавшую всех без исключения дворян служить государству, поделил крестьян на разряды, приписал свободных людей к поместьям и мануфактурам, унифицировал систему налогов и податей, создал новую, целиком от него зависящую аристократию. Все это, безусловно, способствовало укреплению власти императора. Вопреки расхожему мнению о них, славянофилы видели в этих действиях много положительных моментов»⁷. Философ А.С. Хомяков пишет, что Петр Великий продолжил вести политику своих родственников: «Иоанн Третий отягощает свободу северных городов и утверждает обряды местничества, чтобы все уделы притянуть в Москву общою нумерациею боярских родов; Иоанн Четвертый выдумывает опричнину; Феодор воздвигает в Москве патриаршеский престол; Годунов укрепляет людей к земле; Алексей Михайлович заводит армию на лад западный; Феодор уничтожает местничество, которое сделалось бесполезным для власти и вредным для России, и, наконец, окончательным героем их подвига - является Петр»⁸.

Это всё является доказательством того, что действия Петра I были вызваны серьезной исторической необходимостью: нападение врага и действия противников режима.

Как пишет А.С. Хомяков: «Распространение России, развитие сил вещественных, уничтожение областных прав, угнетение быта общинного, покорение всякой личности мысли государства, сосредоточение мысли государства в лице государя, - добро и зло допетровской России. Люди, стали жить не друг с другом, а, так сказать, друг подле друга, язва безнравственности общественной распространилась безмерно, и все худшие страсти человека развились на просторе»⁹.

Деятельность Петра стала реализацией потенциала, который был заложен в русском народе, он же послужил преобразованием внутреннего могущества России во внешнее.

Для славянофилов петровские преобразования разрушили естественные пути развития России, они уничтожили духовную связь народа и царя, крестьян и церкви. Государственный монстр стал пожирать людей.

⁶ Мартынова О.А. — Петр I и его деятельность в философии ранних славянофилов // Философская мысль. – 2016. – № 10. – С. 63 - 70.

⁷ Там же.

⁸ Хомяков А.С. О старом и новом. Статьи и очерки / Под общей ред. Г.М. Фридендера. М.: Современник, 1988.

⁹ Там же

Немного сдержаннее А.С. Хомяков отзывается о заимствованиях в искусстве. «Доказательством эффективности заимствований мыслитель считает высокий уровень развития, которого в результате достигла Россия. Однако заимствования эти имели ряд отрицательных последствий. Одно из них К.С. Аксаков напрямую связывает с насильственными методами заимствования культуры. Способы введения европейского быта и в самом деле были далеко не гуманные: система штрафов за ношение русской одежды и бороды, запрет на строительство деревянных домов, обязанность говорить по-французски в общественных местах и т.д.»¹⁰. К.С. Аксаков делает вывод, что русских народ выступал против именно насильственного навязывания европейских ценностей.

Эти взгляды совпадают с позицией историка Н.М. Карамзина, отмечавшего, что в результате петровских реформ образованные русские люди «стали гражданами мира, но перестали быть, в некоторых случаях, гражданами России»¹¹. Таким образом, решив одни проблемы, Петр I оставил потомкам другие, которые должны быть решены современниками мыслителей.

«Русских раскол мало интересовал Петра Великого. Его церковный индифферентизм и относительная веротерпимость легко могли бы привести и к дарованию полной свободы и старообрядчеству, подобно тому, как дал он ее католикам и протестантам. Указ 1702 г. провозглашал веротерпимость одним из главных государственных принципов. С противниками церкви надо поступать с кротостью и разумом. Господь дал царям власть над народами, но над совестью людей властен один Христос»¹².

Протестанты и католики, евреи и армяне не подвергались никаким преследованиям. Как отмечает Зеньковский С.А.: «Многие закрытые православные часовни и церкви даже были отданы татарам и армянам под торговые помещения. К расколу Петр относился со значительной опаской, видя в нем политически неблагонадежную религиозно-национальную идеологию. Он понимал, что призыв к старым обрядам и обычаям, провозглашение всех нововведений затеей антихриста, а главное — провозглашение и его самого, императора, если и не антихристом, то прислужником последнего, сильно подрывали успех реформ и создавали постоянный очаг идеологического сопротивления. Борьба с противниками прежде всего требует точного определения его сил; регистрация и учет всех старообрядцев делается одним из главных пунктов политики Петра в отношении раскола. Акты 1667 и 1685 гг. ставили раскол вне закона»¹³.

Как пишет С.А. Зеньковский: «Питирим предложил хватать и наказывать учителей раскола, арестовывать живущих в лесах иноков и инокинь, запретить

¹⁰ Мартынова О.А. — Петр I и его деятельность в философии ранних славянофилов // Философская мысль. — 2016. — № 10. — С. 63 - 70. Правильная ссылка на статью: Мартынова О.А. — Петр I и его деятельность в философии ранних славянофилов // Философская мысль. — 2016. — № 10. — С. 63 - 70.

¹¹ Карамзин Н. М. Записка о древней и новой России в ее политическом и гражданском отношениях. М.: Наука. Главная редакция восточной литературы, 1991. — 127 с.

¹² Церковная реформа Петра https://ru.wikipedia.org/wiki/Церковная_реформа_Петра

¹³ Зеньковский, С.А. Петр I и раскол. <http://www.portal-credo.ru/site/index.php?act=lib&id=2012>

избирать как явных, так и тайных раскольников на общественные должности старост и бургомистров и "жестоко наказывать" поддерживающих раскол священников. Далее Питирим рекомендовал, чтобы священники заставляли исповедующихся "проклинать всю противность раскольническую" и всех, "кто крестится двумя персты: указательным и средним". В случае если на исповеди тайный старообрядец признавался в расколе, священник был должен сообщать его имя властям для занесения в списки платящих двойной налог»¹⁴. И указ от 16 марта 1718 г., и инструкции Петра правительственным агентам по борьбе с расколом были целиком проведены в жизнь и значительно способствовали контролю со стороны духовенства. От священников требовали сообщать обо всех неблагонадежных, сомнительных прихожанах и предание всех анафеме кто симпатизирует раскольникам.

Как отмечает Зеньковский С.А. в своей статье: «Целый ряд указов официально ограничивал гражданские права этих легально существовавших зарегистрированных старообрядцев. Регламент строго запрещал не только избирать их на общественные должности старост и бургомистров. Все дела по расколу считались уголовными, и сами раскольники не допускались в суд в качестве свидетелей. Им было запрещено венчаться с православными. Особое предписанное законом платье, бросающееся в глаза и безобразное по покрою, отличало их от православных. Но и соблюдение всех этих предписаний не освобождало раскольников от дальнейших преследований. Сами власти нередко неохотно записывали их, чтобы не давать им возможности легального существования. В свою очередь старообрядцы, испуганные и разоренные преследованиями, старались избежать регистрации и двойных платежей»¹⁵.

Для уничтожения староверов Петр использовал силы страны и церкви. Но слава богу, в России не было централизации, поэтому борьба не имела силы. И во много общество было на стороне староверов, а не на стороне с теми, кто их уничтожал.

Огромная часть законодательных актов была направлена против раскольников. И это было похоже на соответствующие законодательные меры Европы, особенно на французскую декларацию 1724 г. Согласно ей протестанты не только не имели права на богослужение, а их духовенству грозила казнь, но и само исповедание протестантизма и собрания протестантов карались вечной ссылкой на галеры. Помогавшие протестантам врачи и лица, давшие им пристанище, наказывались штрафами и галерами.

Как пишет Н.С. Гурьянова: «Учение о Петре I — антихристе, оно стало центральной частью теории антихриста. С Петра I начинался ряд императоров-антихристов, поэтому учение не потеряло своей актуальности со смертью главного героя. Оно стало выражать политические взгляды радикально настроенной части старообрядцев только в системе «первый — последний» антихристы. Сочинения писались ради доказательства того, что современный

¹⁴ Там же.

¹⁵ Там же.

автору император и есть самый последний, страшный антихрист, на брань с которым призывает священное писание. Против него и был направлен острый социальный протест, звучавший в каждом сочинении.

При этом большая идейная нагрузка ложилась на образ первого антихриста — императора Петра I, который не только начинал ряд, но и характеризовал его. Поэтому во всех беспоповских сочинениях, посвященных проблемам отношения к государственной власти, учение о Петре I — анти-христе представлено в развернутом виде, с детальной аргументацией. Центральными при доказательстве того, что Петр I — антихрист, как и в начале века, были три основных аргумента: титул Петра; календарные изменения, сделанные в его правление; введенная им для подушного оклада перепись населения. Поступки Петра I в интерпретации старообрядческих авторов превращались в доказательство его антихристовой сущности. Так, изменение им традиционного титула государей Российских дало раскольникам богатую пищу для эсхатологических филиппик. По традиции, идущей от начала XVIII в., бегуны использовали тот факт, что новый титул Петра легко соотносим с эсхатологическими представлениями об антихристе. Первый император обвинялся в том, что именовался «царь, патриарх и папа, и истинный, и пресветлейший, и владыка, и всемилостивейший, и первый». В представлении старообрядцев Петр, называясь Первым, неправомерно претендовал место Христа»¹⁶.

Как пишет Гурьянова: «Далее следуют параллельные сравнения Петра I и папы Римского и делается вывод: «Нынешний зверь третьего сего Рима не точно подобен есть во всем Римскому папе, но и несравненно более превосходит его своим нечестием». Понятно, что сопоставление с папой Римским и доказательство еще большего «нечестия» Петра I давало читателю-старообрядцу богатую пищу для размышления»¹⁷.

С точки зрения традиционного православия, Папа Римский – это слуга Антихриста, поэтому, когда Москву называли - третьим Римом, это еще один повод вспомнить Антихристову сущность Петра.

Для раскольников было неприятно, что он принял римский титул императора, и называл себя Отцом Отечества.

Однозначными для старообрядцев оказываются уничтожение патриаршества и календарные изменения: перенос Нового года с сентября на январь.

Эти изменения, по мнению старообрядцев, разрушали «завет», установленный святыми отцами. Действия Петра I в интерпретации старообрядцев превращались в неопровержимые свидетельства того, что он есть Антихрист.

¹⁶ Крестьянский антимонархический протест в старообрядческой эсхатологической литературе периода позднего феодализма. Новосибирск: «Наука», 1988. 187 с.

¹⁷ Крестьянский антимонархический протест в старообрядческой эсхатологической литературе периода позднего феодализма. Новосибирск: «Наука», 1988. 187 с.

Русское общественное сознание во многом колебалось в определении места Петра Великого в русской истории, он был и тираном, и революционером. И во многом именно он повлиял на ход русской истории, и чтобы понять нас, кто мы. Нам необходимо возвратиться к Петру, кто он, раз определил русскую историю на три столетия.

Философы и историки славянофильского толка воспринимают деятельность Петра Великого как сложное и противоречивое явление русской истории. Во многом проявились жестокие черты личности: репрессии, милитаризм, строительство города в болотистой местности и жертвы, которые принес народ. Бездумное копирование Запада.

Между староверами и Петром Великим существовала огромная противоречия. При нём со староверами боролись административными и фискальными мерами. Со стороны староверов они воспринимали царя как Антихриста. И в этом и заключается раскол общества, противоречия петровской модернизации.

В демократической мысли России 50-60-ых личность Петра I и его преобразований занимала очень важную позицию. Отношение революционных демократов к императору и к его реформам было положительным, эти реформы признавались необходимыми для государства и общества. Для А. Герцена Петр Великий выступал в роли первого русского революционера, и тем самым заложена концепция «Петр – революционер на троне». Российская империя представлена собой новый этап развития страны.

В своей работе я раскрыл только некоторые положения, такая сложная тема, конечно, предполагает дальнейшее изучение.

Список литературы:

1. Айдунова, Т.Ю. Петр I в русской общественно-исторической мысли середины XIX–начала XX в.: монография / Т. Ю. Айдунова; Южный федеральный университет. - Ростов-на-Дону; Таганрог: Издательство Южного федерального университета, 2020. — 150 с.
2. Аксаков К.С. Передовые статьи газеты «Молва» интернет источник [интернет-источник] - URL.: http://dugward.ru/library/aksakovy/kaksakov_peredovye.html (дата обращения 30.10.2021)
3. Герцен, А.И. О развитии революционных идей в России [текст] / А. И Герцен. – М.: Т8 RUGRAM, 2019. – 254 с.
4. Зеньковский, С.А. Петр I и раскол. [интернет-источник] - URL.: <http://www.portal-credo.ru/site/index.php?act=lib&id=2012> (дата обращения 02.11.2021)
5. Карамзин, Н. М. Записка о древней и новой России в ее политическом и гражданском отношениях [текст] /Н.М. Карамзин. - М.: Наука. Главная редакция восточной литературы, 1991. - 127 с.

6. Мартынова, О.А. - Петр I и его деятельность в философии ранних славянофилов // Философская мысль. – 2016. – № 10. – С. 63 - 70.
7. Погодин, М.П. Историко-критические отрывки. [текст] / М.П. Погодин – М. : 1846. – Т.1.- С.764.
8. Ключевский, В.О. Русская история. Полный курс лекций [электронный текст] предоставлен правообладателем http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=171921 Русская история. Полный курс лекций: Олма-ПРЕСС Образование; Москва; 2005 - URL.: http://rtunes.ru/content/ebooks/free_ebooks/vasily_klyuchevsky/russian_history_full_course_of_lectures/russian_history_full_course_of_lectures.a4.pdf
9. Крестьянский антимонархический протест в старообрядческой эсхатологической литературе периода позднего феодализма. Новосибирск: «Наука», 1988. 187 с.
10. Хомяков, А.С. О старом и новом. Статьи и очерки [текст]/ Под общей ред. Г.М. Фридендера. М.: Современник, 1988. - URL.: <https://dbs-lin.ruhr-uni-bochum.de/personalitaet/pdf/299.pdf>
11. Церковная реформа Петра [интернет-источник] - URL.: https://ru.wikipedia.org/wiki/Церковная_реформа_Петра (дата обращения 03.11.2021)

Писарева Екатерина Андреевна

1 МД-5

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугаев Сергей Иванович

ДОСТОПРИМЕЧАТЕЛЬНОСТИ ГОРОДА КАЗАНЬ

Аннотация: в разных городах есть достопримечательности, которые заслуживают внимания всех гостей города, так как являются историческим наследием. У каждой достопримечательности имеется своя уникальная история. Город расположенный в Республике Татарстан под названием Казань не исключение. Он также имеет множество интересных и старинных мест, которые любят посещать как жители этого города, так и туристы, которые приезжают полюбоваться не только с нашей страны, но и из других уголков мира. Некоторые достопримечательности смогли стать «визитной карточкой» этого города. В этом городе смешаны воедино национальные традиции загадочного Востока и современного Запада. На улицах соседствуют христианские церкви и мусульманские мечети, а среди исторических зданий возвышаются футуристические небоскребы. Казань – столица гостеприимства.

Она встречает посетителей с таким радушием, что хочется возвращаться туда вновь и вновь.

Ключевые слова: Татарстан, Казань, достопримечательности, архитектура, центр.

SIGHTS OF THE CITY OF KAZAN

Summary: there are sights in different cities that deserve the attention of all guests of the city, as they are a historical heritage. Each attraction has its own unique history. The city located in the Republic of Tatarstan called Kazan is no exception. It also has many interesting and ancient places that both residents of this city and tourists like to visit, who come to admire not only from our country, but also from other parts of the world. Some sights could become the "calling card" of this city. In this city, the national traditions of the mysterious East and the modern West are mixed together. Christian churches and Muslim mosques are side by side on the streets, and futuristic skyscrapers rise among historical buildings. Kazan is the capital of hospitality. She greets visitors with such cordiality that I want to return there again and again.

Keywords: Tatarstan, Kazan, sights, architecture, center.

Казань - удивительный город с богатой культурой. Казань является столицей Республики Татарстан, а также третьей столицей Российской Федерации после Москвы и Санкт-Петербурга. Этот удивительный разноплановый город сочетает в себе старинные памятники архитектуры, современные футуристические здания, христианские соборы и мечети мусульман.

«Визитной карточкой» Казани является вид со стороны реки Казанка на главную городскую площадь Тысячелетия и главную городскую достопримечательность Казанский Кремль, в котором сочетаются русский и татарский архитектурные стили. «Летающая тарелка» цирка, пирамида культурно-развлекательного комплекса и находящиеся в обрамлении кремлёвских стен главная соборная Мечеть Кул-Шариф, падающая Башня Сююмбике, Благовещенский собор образуют эффектный силуэт, ставший символом города – также являются наиболее популярными достопримечательностями. Наименование города показано в современном здании Центра семьи «Казан» в форме казана на противоположном Кремлю берегу Казанки.

Казанский Кремль – это сердце города, представляет собой огромный комплекс, сочетающий историю и традиции двух разных народов. На территории находятся красивая Мечеть Кул-Шариф, православный Благовещенский собор, Башня Сююмбике, Президентский дворец. Отсюда следует начинать путешествие по Казани. Кремль Казани - музей-заповедник и самая популярная достопримечательность города. Чтобы осмотреть Кремль нужно достаточно много времени и сил, поэтому стоит подготовиться к встрече

с ним. На территории идеальная чистота, все ухожено. Очень красивые клумбы с цветами. Каждый объект Кремля достоин внимания. Казанский Кремль прекрасен и виден из разных частей города. Вечером включается потрясающая подсветка. Потрясающее по энергетике место.

Казанская мечеть Кул-Шариф еще молода — ее открыли в 2005 году. Мечеть Кул Шариф в Казани является главной для мусульман Татарстана. Такое необычное название появилось в честь духовного лидера и великого деятеля Кула Шарифа. Он жил еще во времена ханства, в 16 столетии. Данный человек являлся государственным советником хана. Сюда устремляются взоры не только правоверных мусульман, но и всех, кто интересуется традициями ислама и историей в целом, а также разбирается в архитектурных стилях. Сегодня попасть внутрь может любой желающий вне зависимости от пола, национальности и вероисповедания. Кул-Шариф — в первую очередь, памятник архитектуры и только затем религиозный объект.

Благовещенский собор Казанского Кремля - архитектура. Рядом с большой мечетью, в самом центре татарской столицы, расположен один из столпов православия — Благовещенский собор Казанского Кремля. Каменный собор был построен в середине XVI века в качестве первого православного храма после взятия Казани войсками Ивана Грозного. Строительство в русско-византийском стиле псковско-новгородской архитектуры возглавил знаменитый русский мастер каменных дел Иван Ширяй и Постник Яковлев, под руководством которого воздвигли великолепный московский собор Василия Блаженного. В настоящее время Благовещенский кафедральный собор на территории казанского Кремля является действующим, и богослужения проводятся регулярно. Особенная торжественная церемония проходит именно в день Благовещения Пресвятой Богородицы – 7 апреля каждого года. Удивительное и изысканное здание собора выделяется на фоне других построек Кремля пятью куполами лазурного цвета. Сегодня Кафедральный собор Благовещения Пресвятой Богородицы входит в состав историко-архитектурного заповедника «Казанский Кремль». Здесь всегда много посетителей. При храме ежедневно с 10 до 18 часов открыт Музей истории Благовещенского собора.

Башня Сююмбике – так называемая падающая башня России. Она считается одной из самых узнаваемых достопримечательностей города. Башня Сююмбике – сторожевая башня и одновременно самое неординарное сооружение Казанского кремля. Она вызывает особенный интерес из-за своего оригинального ступенчатого силуэта и заметного наклона конструкции. Предназначена она для дозора и охраны окружающих территорий. Однако история башни Сююмбике в Казани до сих пор вызывает споры и порождает загадки. Вход на территорию Казанского Кремля - бесплатный, поэтому посмотреть на башню Сююмбике в Татарстане могут все желающие. Вечером включается подсветка башни, из-за которой она становится особенно загадочной. К сожалению, проход внутрь сооружения запрещен.

Президентский дворец в Казани - резиденция главы Татарстана. Здание расположено в Казанском Кремле. Здание дворца вместе со всем кремлевским комплексом в 2000 году вошел в список всемирного наследия ЮНЕСКО. Красивый дворец огорожен, на территорию не пропускают, туристы могут подойти только к воротам и издали посмотреть на старинное здание. Здание было построено в 1845-1848гг. по проекту архитектора Тона. Выполнено в византийском стиле. Находится на территории Казанского кремля и является действующей резиденцией президента республики Татарстан. Президент там не живёт на самом деле, но использует для работы и официальных мероприятий. Напоминает совсем не Зимний, а скорее Кремлёвский дворец в Москве или здания Московского вокзала в Питере и Ленинградского в Москве.

«Летающая тарелка» цирка – уникальное здание цирка в Казани. Выглядит она футуристично. Его история началась с пожара, который уничтожил деревянное здание цирка на Черном озере. Руководство города потребовало построить новое. Ни о какой «летающей тарелке» и мысли не было: за основу велели взять типовой проект Ярославского цирка. Но молодые казанские архитекторы хотели создать что-то свое. Идея накрыть чашу амфитеатра куполом пришла в голову Муниру Хайруллину, который и предложил рассмотреть ее институту «Татаргражданпроект». Идея понравилась. За ее воплощение взялись главный архитектор Геннадий Пичуев, главный инженер Ефим Брудный, главный конструктор Осия Берим, а также руководитель мастерской Валентина Панова. Место выбрано не случайно — цирк рассчитан на две с половиной тысяч человек, поэтому в целях безопасности вокруг здания должно было быть много места для их размещения. Цирк - это же особое искусство, праздник детства, а он не умрет никогда. И хотя работа цирковых артистов - это постоянные гастроли и переезды, надо, чтобы и у них был настоящий дом. Пусть это будет наш возрожденный цирк - летающая тарелка из беззаботного детства.

Побывать в Казани и не погулять по улице Баумана – можно считать, что и не был в этом городе! Как все дороги ведут в Рим, так в Казани все дороги в центре ведут к Кремлю, а самая главная из них - это Баумановская дорога. Этой улице уже около 500 лет, когда-то она называлась Проломной, а теперь носит имя революционера Баумана, когда-то по ней ходили конка и трамвай, а теперь только пешеходы. Ее длина - от станции метро Кремлевская до станции Площадь Тукая - одна остановка, но это такой насыщенный развлечениями, магазинами, различными кафе и архитектурными достопримечательностями промежуток, где можно гулять снова и снова.

Еще одной достопримечательностью считается Стадион «Казань Арена». Изначально стадион носил название «Казань Арена», но в начале ноября 2019 года был переименован в «Ак Барс Арена» в связи с подписанием соглашения о партнерстве между банком Ак Барс и стадионом. Это один из самых вместительных стадионов России, рассчитанный на 45379 мест. УЕФА присвоила этому сооружению наивысшую четвертую категорию. Его открытие

приурочили к Универсиаде, проводившейся в 2013 г. в Казани. Внешний вид арены просто непревзойденный, очень впечатляет, огромное пространство с множеством ходов и выходов. Это один из лучших стадионов, построенных к Чемпионату Мира в России. Он буквально парит в воздухе и снаружи смотрится по-настоящему стильно. «Казань Арена» вмещает 45 379 человек. Этот стадион не просто спортивное сооружение для проведения игр, это огромный многофункциональный комплекс, расположенный недалеко от аквапарка «Ривьера» в Ново-Савиновском районе.

Казань — город-курорт, в который влюблены не только жители России, но и гости из других стран. Гостеприимная, загадочная, самобытная, удивительная и неповторимая татарская столица не оставит никого равнодушным после поездки сюда. В этом городе всё очень гармонично. Все здания под стать другим рядом стоящим. А достопримечательности являются не только историческим наследием татарской столицы, но и ее гордостью.

Список литературы:

1. Прекрасное место для знакомства с историей города - просмотрите отзывы путешественников. – URL: https://www.tripadvisor.ru/ShowUserReviews-g298520-d321110-r805667605-Kazan_Kremlin_Kazan_Republic_of_Tatarstan_Volga_District.html (дата обращения: 10.11.2021)
2. Как строили уникальное здание цирка в Казани. – URL: <https://http://kazancat.ru/kak-stroili-unikalnoe-zdanie-tsirka-v-kazani.html/> (дата обращения: 10.11.2021)
3. Историческое сердце города - Казанский Кремль. – URL: <https://horoshotam.ru/rossiya/kazan/ekskursiya/istoricheskoe-serdtse-goroda-kazanskiy-kreml> (дата обращения: 10.11.2021)
4. Башня Сююмбике — фото, описание, история, отзывы. – URL: <https://dnevnikturista.ru/rus/privolzhe/bashnya-syuyumbike-foto-opisanie-istoriya-otzyvy> (дата обращения: 10.11.2021)
5. Казань: что посмотреть, если мало времени. – URL: <https://kazan-chtosmotret-esli-malo-vremeni-60bb6485746af70690f5c705> (дата обращения: 10.11.2021)

Писарева Екатерина Андреевна

1 МД-5

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугаишев Сергей Иванович

НАЦИОНАЛЬНЫЕ БЛЮДА ТАТАРСКОГО НАРОДА

Аннотация: У каждого народа есть свои предпочтения в еде, рецепты которых люди копят на протяжении многих веков. Татарский народ не исключение, множество старинных блюд можно попробовать и сейчас. Татары - очень гостеприимный народ. Все праздники они справляют в семейном кругу с огромным количеством вкусной, сытной, ароматной еды. Все угощения предварительно готовят хозяйки по рецептам, которые передались им от мам и бабушек. В кулинарии этого народа больше преобладает мясомолочная и мучная пища.

Ключевые слова: татары, кухня, нация, блюда, еда, халяль, рамадан.

NATIONAL DISHES OF THE TATAR PEOPLE

Summary: Every nation has its own food preferences, recipes of which people have been saving up for many centuries. The Tatar people are no exception, many ancient dishes can be tasted now. Tatars are a very hospitable people. They celebrate all holidays in a family circle with a huge amount of delicious, hearty, flavorful food. All treats are pre-prepared by housewives according to recipes that were passed down to them from mothers and grandmothers. In the cooking of this people, meat, dairy and flour foods prevail more.

Keywords: tatars, cuisine, nation, dishes, food, halal, Ramadan.

В течении множества столетий одним из основных различий народов мира является их национальная кухня. Особенность питания разных народов издревле складывается из: географического положения, веры, традиции, а также из их повседневных занятий. Рецепты национальных блюд считаются достоянием каждого народа и передаются из поколения в поколение. Татарский народ не исключение, он также хранит традиции приготовления национальных блюд и передает их. Благодаря этому рецепты многих блюд сохранились такими же, как и много лет назад.

Со древнейших пор татары были степными кочевниками, которые почти все время находились в походах. Но несмотря на это они смогли взрастить богатую и колоритную кухню. Этому также поспособствовало и то, что татарская национальная кухня развивалась не только на основе своих этнических традиций, но и заимствовало рецепты различных блюд у соседних народов.

Многие татарские блюда обрели свою особенность благодаря соседним народам, но сохранили свою индивидуальность. Например, плов был заимствован из узбекской кухни. Татарский плов почти неотличим от узбекского, но разница заключается в том, что в татарском понимании в плов добавляется изюм, что является отличительной чертой данного блюда. Пельмени татары готовят, как и в русской кухне, изначально лепят из пресного теста с начинкой из мяса или фарша с овощами, но изюминкой их пельменей является то, что они добавляют конопляные зерна.

Основа татарской кулинарии считается мясо. Наиболее распространёнными являются: конина, баранина, говядина и курятина. Из мяса варят густые наваристые бульоны, готовят из них «вторые» блюда, а также разнообразные закуски. В рецептах мясных блюд отсутствует свинина (она под запретом), так как это противоречит исламским традициям. Разрешенная Кораном еда получила название Халяль.

Халяль - это свод разрешённых правил в исламе. Халяльная пища - не запрещённая Кораном пища. В нем есть чёткий список запрещённого. Выдержка из Корана: "... Вам запрещено [есть] мертвечину, кровь, свинину, а также то, что заколото без упоминания имени Аллаха...". "Халяль" в переводе с арабского означает "соответствие с законами Шариата". Для мусульман этот термин касается не только еды, но и образа жизни.

Почему именно этот вид мяса попал в Коран? По прагматической версии, свинина плохо хранилась в условиях аравийского полуострова и часто могла вызывать отравления.

У татарского народа из кочевого прошлого сохранилась традиция употреблять в пищу молочные продукты, актуальными и по сей день продуктами считаются: каймак, сюзмэ, кумыс, айран, катык и корт. Катык – из всех перечисленных является самым распространённым кисломолочным продуктом. Приготавливают его особым способом из кислого молока. Он содержит много витаминов и микроэлементов. Из катыка можно сделать айран, не менее полезный для организма продукт

Молоко очень распространено в их кулинарии. Его используют не только как самостоятельный продукт, но и как вспомогательное «сырьё» для приготовления различных блюд. Например, молочный суп – считается «первым» блюдом национальной татарской кухни. Для приготовления используется молоко, сахар, масло, яйца, овощи, с добавлением лапши, макарон или вермишели.

Кухня татар очень богата самобытной, разнообразной и вкусной выпечкой. Они искусно выпекают пироги из сдобного, пресного и дрожжевого теста с различными вариациями начинок, что придает их кухне особенность. Наиболее популярными и всеми обожаемыми являются такие пироги как: кыстыбый (он делается из пресного теста с начинкой из картофельного пюре), перемяч (закругленный пирожок с начинкой из рубленного мяса с луком), а также эчпочмак и элеш, которые считаются символами татарской кухни, их

также называют треугольниками из-за их формы повторяющую геометрическую фигуру (они также начиняются рубленным мясом, луком и картошкой).

Татарский народ также любит и выпекает изделия из сдобного и сладкого теста к чаю. Например, кош теле, по-другому хворост, также в народе их называют «птичьи язычки», такое название народ придумал из-за их продолговатой формы и маленьких размеров. Хворост обычно посыпают сахарной пудрой и подают как десерт к чаю, так как это является украшением любого стола, как в будни, так и на застольях по типу аш.

У татар есть свои своеобразные ритуалы, одним из которых считается аш. С татарского языка «аш» - переводится «еда». В современном мире татарский народ проводит аш в честь никаха (бракосочетания), рождения ребенка, в память о родственниках, во время национальных праздников. Данное мероприятие проходит в семейном кругу. Аш начинают всегда с чтения Корана. Вся еда на данном застолье должна быть халяльной. Одним из запретов на застолье является вино и другие алкогольные напитки. Так как в Коране прописано, что в вине, словно в азартной игре, есть плохое и хорошее, но больше плохого.

Начинается застолье чаепитием. У татар есть особенность пить чай с молоком. Предположительно так начали делать чтобы чай был питательным, а также не ждать пока он остынет и запивать большое количество еды и сладостей.

Горячий обед начинается с супа, чаще всего с токмача (лапша в курином бульоне). После супа подают второе, в роли которого выступает большой пирог, чаще всего губадия или бэлеш. Бэлеш одно из любимых блюд татар. Его едят столовой ложкой, так как начинки в нем гораздо больше, чем теста. В начале с него снимают верхний слой и эти кусочки теста раскладывают вместо хлеба. Потом начинают накладывать начинку. После этого раскладывают нижний слой пирога, он считается самым вкусным, так как он пропитан соком от начинки. Губадия делается совсем иначе. Этот пирог считается сладким, но очень сытным. Самым главным его ингредиентом является курт-сухой топлёный творог, который имеет коричневый оттенок. Многослойный пирог также приходится многим по вкусу и становится одним из любимых блюд татарской кухни.

Заканчивается все также чаепитием с разнообразными угощениями. Одними из самых вкус национальных сладостей у татар считаются баурсак и чак-чак. Чак-чак делают из маленьких кусочков теста, которые обжаривают во фритюре, а после поливают медовым сиропом, баурсак же делают немного больше по размеру, но по вкусу они почти не отличаются, поэтому зачастую говорят, что баурсак является увеличенным чак-чаком.

Смысл такого застолья заключается не только в том, чтобы вкусно поесть, но и в соблюдении религиозных традиций. Одной из обязательных традиций аша является то, что каждому гостю преподносят садак (презент).

Садаком могут являться разные мелочи, например, платок. Также каждому гостю дают с собой кучтэнэч (гостинец со стола). Для этого хозяйки всегда готовят с расчетом, что после него остается много угощений, чтобы раздать их.

Одним из самых значимых месяцев в году у татар является девятый месяц исламского лунного календаря и время рамадана-поста. Этот месяц является священным. Священный месяц позволяет лучше понять себя, учит быть терпеливым, смиренным и стойким. На время проведения рамадана у татарского народа полностью изменяется режим жизни. Самые главные изменения в их жизни происходят за счет поста. Их пищевые привычки изменяются на время этого месяца. Кушать и пить им можно лишь до рассвета и после заката. Рамадан длится двадцать девять или тридцать календарных дней. Завершается он национальным праздником Ид аль-Фитр, по-другому он называется Ураза-Байрам. Его начало совпадает с окончанием Рамадана. Ид аль-Фитр празднуется три дня. В эти дни готовят праздничную трапезу, а также приглашают и посещают родственников и друзей. На стол в Уразу ставят самые вкусные угощения. Татары в Ураза-Байрам готовят все возможные пироги, наваристые и сытные похлебки, сладкие угощения. Одним из самых главных вторых блюд на праздник являются манты. В татарской кухне в манты добавляют не только мясо с луком, но и картошку, чтобы сразу было мясо с гарниром. Этот праздник заканчивается также, как и другие, их обязательной традицией, после празднования хозяйки раздают всем пришедшим гостям садак и кучтэнэч.

Национальные татарские блюда имеют огромное значение в их культуре и наследии. Благодаря богатым и разнообразным рецептам блюд татарская кухня легко отличается от других народов. Блюда их очень наваристые, сытные и ароматные. Многие татарские блюда настолько стали распространенными, что их можно купить в разных сетевых магазинах по России, например, чак-чак или треугольник, но все же самые вкусные версии этих блюд можно попробовать только на их родине. Стоит приехать хоть раз в Татарстан чтобы попробовать все эти интересные и уникальные блюда.

Список литературы:

1. Татарские народные блюда рецепты. – URL: <https://kopchu.ru/info/tatarskie-narodnye-bljuda-recepty/> (дата обращения: 29.10.2021)
2. Супы татарская кухня. – URL: <https://aljonuschka.ru/raznoe/supy-tatarskaya-kuhnya.html> (дата обращения: 29.10.2021)
3. Главные блюда и застольные традиции татар Поволжья. – URL: <https://arzamas.academy/materials/1709> (дата обращения: 29.10.2021)
4. Традиционная татарская кухня. – URL: <https://msk.bahetle.com/articles/tatarskaya-kuhnya> (дата обращения: 29.10.2021)

Погорелов Иван Андреевич

1 ЭД-20

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугаишев Сергей Иванович

ФАЛЬСИФИКАЦИЯ ПАКТА МОЛОТОВА И РИББЕНТРОПА В ОТЕЧЕСТВЕННОЙ И ЗАПАДНОЙ ИСТОРИОГРАФИИ

Аннотация: Пакт Молотова-Риббентропа является одной из самых спорных тем, касающихся Второй Мировой. Накануне войны, между Советами и Рейхом был подписан пакт о ненападении, а вместе с ним и секретный протокол, по которому страны разделили сферы влияния. По результатам договора, страны в 1939-м не воевали друг с другом, а находились в дружественных отношениях. Тем не менее, в 1941-м Гитлер нарушил договор и напал на СССР. И в этой статье мы поговорим о пакте Молотова-Риббентропа и рассмотрим его с двух сторон: со стороны запада, и со стороны Советского Союза.

Ключевые слова: Договор, подготовка к войне, СССР, Германия, конфликт сторон, неточное понимание стран.

FALSIFICATION OF THE MOLOTOV-RIBBENTROP PACT IN RUSSIAN AND WESTERN HISTORIOGRAPHY

Summary: The Molotov-Ribbentrop Pact is one of the most controversial topics of the Second World War. On the eve of the war, a non-aggression pact was signed between the Soviets and the Reich, and with it a secret protocol, according to which the countries divided spheres of influence. According to the results of the treaty, the countries in 1939 did not fight with each other, but were on friendly terms. However, in 1941 Hitler violated the treaty and attacked the USSR. And in this article we will talk about the Molotov-Ribbentrop Pact and consider it from two sides: from the West and from the Soviet Union.

Keywords: Treaty, preparation for war, USSR, Germany, conflict of the parties, inaccurate understanding of countries.

Пакт Молотова-Риббентропа был подписан в контексте происходящих событий в Европе. Подобные контракты были заключены между Германией и Польшей в 1934-м, между Германией и Францией в 1938-м, между Германией и Данией в 1939-м, и так далее. В общем, практика подписания такового рода соглашений была повсеместной и не вызывала вопросов.

Затрагивая международную политику западных стран по отношению к Гитлеру, можно сказать, что до начала полномасштабной войны западные страны проводили политику умиротворения (политика, основанная на уступках и потаканиях агрессору) относительно к нацистской Германии. В связи с чем,

ещё до начала 2-ой Мировой, Гитлер расширил собственные земли, что отдало ему существенное превосходство в будущей войне. Аншлюс Австрии остался без внимания, а аннексия Судет была вообще одобрена Францией и Великобританией.

Мюнхенский сговор, подписанный между Германией, Францией, Италией и Британией, предоставлял Германии безнаказанно отобрать земли у Чехословакии. Нельзя не отметить, что делегация чехословаков даже не была допущена к переговорам о судьбе собственной же страны. В именно это время, СССР выступал жёстко против нацистской экспансии и даже предлагал отправить войска на помощь Чехословакии, но Польша отказалась пропускать советскую армию через свою территорию.

Как позднее оказалось, Польша также была заинтересованной стороной и в то время, как Гитлер отбирает Судеты у Чехословакии, поляки аннексирует Тишинскую область.

Несмотря на это, Советский Союз ещё перед подписанием пакта Молотова-Риббентропа, проводил переговоры с западными государствами в 1939 году. К тому времени, уже абсолютно всем было понятно, что война с Германией неминуема. Тем не менее, западные страны скептически относились к Советскому Союзу и непрерывно откладывали переговоры, а также противились подписывать договора между странами. Особое противодействие высказывало английское правительство, которое к коммунистам относилась хуже, чем к нацистам. Другие же страны Европы также, достаточно враждебно, относились к СССР.

СССР, понимая, что война вот-вот начнётся, нуждался в союзниках, тем более главной целью Гитлера будет продвижение на восток. Советские лидеры знали, что за падением Польши, которой Германия тогда ставила ультиматумы, на очереди будет их страна. Находясь в таком положении, единственным вариантом было подписание пакта Молотова-Риббентропа, который поможет отсрочить войну хотя бы на несколько лет, что фактически и вышло.

Подписание договора мотивировалось желанием Советского Союза, и лично Сталина, расширить свою территорию. В особенности Сталина интересовало возвращение земель Русской империи. Как раз поэтому тайный протокол и коснулся именно бывших земель Русской империи - это Прибалтика и Финляндия, а также части Польши и Румынии. Более того, не следует забывать, что главной целью коммунизма были мировая революция и установление социалистических режимов во всем мире, к чему и стремилось советское правительство. Советский режим был достаточно жестко настроен по отношению к внешнему миру.

Пакт Молотова-Риббентропа не был тем вот же самым, что и прочие договора о ненападении, потому что имел одну характерную черту, а именно - разделение сфер воздействия между странами. Пакт подразумевал, что страны не только не будут атаковать на друг друга, но и закреплял новые границы

между странами. На самом деле, пакт представлял собой тайный союз с планами по разделению Европы.

По Мюнхенскому договору, страны, хоть и пошли на уступки Гитлеру для сохранения мира, тем не менее, они не принимали участие во вторжении в Чехословакию, либо другие страны. Договор же предполагал вторжение в другие страны советской армии, что фактически и происходило. Невзирая на то, что политика умиротворения провалилась, она и вправду была ориентирована на избежание войны, даже делая уступки Гитлеру. Пакт Молотова-Риббентропа же сделал обратное: он на самом деле развязал руки Гитлеру, поскольку величайшим его опасением была война на 2 фронта. Пакт вполне нивелировал эту опасность, потому что угроза с востока была устранена и был открыт путь на запад.

После подписания пакта Молотова-Риббентропа, Советский Союз сумел отсрочить войну, фактически на 2 года, что дало стране серьезное преимущество в подготовке к Великой Отечественной войне. При помощи пакта, советское правительство сумело расширить свои границы на запад, что сыграло ключевую роль на протяжении первых месяцев войны: благодаря полученным территориям, Германия так не смогла захватить Москву.

Кроме этого, расширение земель отдало и экономическое превосходство: в состав Союза вошли миллионы новых людей, а также была присоединена промышленная база.

Что же касается присоединения земель, то они, прошли без боевых действий и без сопротивления людей. Так, Прибалтика вошла в состав СССР с помощью референдума, земли Польши были присоединены уже после бегства польского правительства. Плюс ко всему, были присоединены только земли проживания украинцев и белорусов, республики этих народов находились в составе Союза. Румынские земли также были возвращены без боя: эти земли были аннексированы Румынией в дни гражданской войны в России.

Единственной кровопролитной оказалась война с Финляндией, но она мотивировалась необходимостью отодвинуть границу подальше от Ленинграда. В случае войны, обстрел города Финляндия могла бы вести прямо с собственной территории. Финляндия ещё до начала Второй Мировой интенсивно сотрудиничала с нацистами.

Занимательно, что годами ранее финнам даже делали предложение сделать обмен территориями, но все предложения ими отвергались.

После подписания пакта, Советский Союз, пойдя на сделку с Гитлером, стал прибирать к себе новые земли. Поскольку по тайному протоколу сферы воздействия были верно определены, то страны не испытывали никаких проблем в плане деления Европы. Более того, Германия даже торжественно передала Союзам некоторые оккупированные территории. Так свершилась передача Бреста СССР 22 сентября месяца 1939 года. Вслед за тем, был проведен торжественный праздничный парад вермахта и красной армии.

Вообще, нападение на Польшу было общей операцией Германии и СССР, что привело к ее разделению и проведению новых границ между странами. Захват земель советской стороной и вправду в некоторых случаях проходил без боя: после старта Второй Мировой, Союз стал давить на Прибалтику и ставил странам ультиматум за ультиматумом. Явно, что малые прибалтийские государства, без какой-либо помощи, вынуждены были подчиниться требованиям. Так, в 1939-м туда был введен контингент войск, а в 1940-м, под давлением Советов, страны были вынуждены войти в состав СССР.

Прибалтийские народы были не очень рады такому положению дел. Конкретно поэтому в 1941-м там наблюдался массовый коллаборационизм. Схожая ситуация сложилась и на иных землях, которые были аннексированы Союзом в 1939-м.

Вообще, из-за захвата территорий в 1939-1940 годах, Советский Союз нажил для себя много новых врагов: как в лице коллаборационистов на захваченных землях, так и в лице целых стран. К примеру, финны желали реванша после Зимней войны 1939 года. Финляндия, в отличие от Прибалтики, смогла устоять под натиском СССР.

Советская верхушка начала войну против финнов, желая превратить страну в собственного сателлита. Финляндия также была в сфере влияния Советов, поэтому Рейх в этом конфликте оставался в стороне.

Кроме этого, между 1939-1941 годами Советский Союз и Германия стали важными экономическими партнерами и вели активную торговлю, когда как Гитлер захватывал Европу. СССР в 1940-м чуть ли не присоединился к странам Оси, но стороны так не смогли прийти к общему согласию.

Список литературы:

1. Кунгуров А. А. / Пакт Молотова-Риббентропа. Тайна секретных протоколов / А. А. Кунгуров — М.: «Алисторус», 2018.
2. Пакт Молотова-Риббентропа: советский и западные взгляды. - URL: <https://nmm.club/post/pakt-molotova-ribbentropa-sovetskii-i-zapadnyi-vzglyady.html> (дата обращения: 21.10.2021)

Полева Екатерина Максимовна

1 ГД-21

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: кандидат исторических наук, доцент Логинова Диана Васильевна

ТРУДОВЫЕ МИГРАНТЫ ИЗ СРЕДНЕЙ АЗИИ

Аннотация: Данная работа посвящена миграции людей из стран Средней Азии в Россию, её причинам, проблемам и влиянию на нашу страну. Большая часть мигрантов приезжает в Россию на заработки, что сказывается на её экономике. При переезде выходцы из Средней Азии сталкиваются с множеством трудностей и проблем, у них сложно протекает адаптация в новой стране и интеграция в российское общество. Мигранты подвергаются пренебрежительному отношению со стороны коренных жителей России, ксенофобии. Часто у них возникают трудности при устройстве на работу из-за стереотипов, также они сталкиваются с расовой и межэтнической дискриминацией. Не все мигранты покупают патент на работу, поэтому большая часть работает нелегально. Пандемия коронавируса также оказала пагубное влияние на жизнь мигрантов и их семей, оставшихся на родине.

Ключевые слова: мигранты, страны Средней Азии, заработки, адаптация, интеграция, ксенофобия, дискриминация.

LABOR MIGRANTS FROM CENTRAL ASIA

Summary: This work is devoted to the migration of people from Central Asian countries to Russia, its reasons, problems and impact on our country. Most of the migrants come to Russia to work, which affects its economy. When migrating, immigrants from Central Asia face many difficulties and problems; they have difficulty adapting in a new country and integrating into Russian society. Migrants are exposed to neglect and xenophobia from the indigenous people of Russia. They often face difficulties in getting a job due to stereotypes, and they also face racial and inter-ethnic discrimination. Not all migrants buy a patent for their work, so most of them work illegally. The coronavirus pandemic has also had a detrimental effect on the lives of migrants and their families back home.

Keywords: migrants, Central Asian countries, to work, adapting, integrating, xenophobia, discrimination.

В России XXI в. проживает большое количество мигрантов, значительная часть из которых приехала на территорию нашей страны на заработки. В иммиграционных потоках в Россию преобладают выходцы из стран, когда-то входящих в состав СССР. В начале 2000-х лидерство принадлежало Украине, а после 2005-2006 её обошли страны Средней Азии, прежде всего Таджикистан и Узбекистан. Самая главная причина переезда с родины в Россию – недостаток

работы или заработной платы в среднеазиатских странах, соответственно их стремление к достатку. Кто-то планирует переехать насовсем, ожидая лучшего уровня жизни в нашей стране, для кого-то пребывание в России ожидается временным, нужным только для заработка денег, которые потом попадут на родину мигрантов к их семьям. Безусловно первоначальные планы людей могут меняться, это зависит от впечатления пребывания на территории России, их успехов в зароботке, новом окружении, его отношении. Если мигрант, изначально планировавший приехать в Россию на определенный срок, чувствует себя в ней комфортно, почти не ощущает языкового барьера, и не имеет финансовых трудностей, то вполне возможно, что он не захочет возвращаться на родину, а перевезёт в Россию свою семью, если она у него имеется.

Среднеазиатская миграция делится на сельскую и городскую, этот аспект важен для социальной работы. Люди из сельских областей обычно приезжают в Россию на короткий срок, что связано с их сильной приверженностью к своим традициям, родственно-семейными и клановыми связями, которые занимают важную часть в их жизни. Чаще всего такие люди приезжают в Россию, чтобы заработать деньги на свадьбу, обустройство жилья, и в целом на улучшение уровня жизни в своей семье. Выходцы из городской среды Средней Азии имеют другие цели при переезде в Россию. Во-первых, в основном они рассчитывают на постоянное проживание на территории нашей страны, во-вторых, они нацелены на интеграцию в российское общество, планируют иметь постоянную официальную работу и хотят, чтобы их дети получили образование в России. Такие люди, как правило, хорошо владеют русским языком, имеют минимум среднее специальное образование и опыт работы. Ради миграции в Россию они довольно часто жертвуют своим статусом на родине.

Существует довольно много сфер занятости иностранных работников из Средней Азии. Мигранты, хорошо владеющие русским языком и имеющие высшее образование вполне могут занимать высокие должности в различных профессиональных сферах, однако таких людей очень мало, в основном приезжие занимаются физическим трудом, который не является высокооплачиваемым, но кажется приемлемым для мигрантов. Самая занятая сфера – это строительство, именно в ней работает большая часть выходцев из Средней Азии. По статистике в строительстве работает в 4 раза больше мигрантов, чем россиян. На самом деле для экономики нашей страны это выгодно, потому что мигранты готовы работать за гораздо меньшую зарплату, чем русские. Иностранные граждане предоставляют жителям нашей страны возможность экономить на услугах, связанных с использованием физической силы, однако существует мнение, что такие услуги менее качественные, особенно в строительстве, что связано с недостаточной образованностью приезжих, а также с их плохим знанием русского языка, что мешает лучше понять желания людей, на которых они работают.

Приезжая в Россию, мигранты сталкиваются с многочисленными сложностями. Чтобы переехать в нашу страну и легально трудоустроиться, нужно купить патент на работу и сдать обязательный экзамен на знание русского языка. Гражданам Казахстана и Киргизии не требуется покупать патент, так как они входят в состав стран, жители которых приравнены в трудовых правах с гражданами РФ. Несмотря на обязательство наличия патента на работу, у большинства мигрантов всё-таки он отсутствует, это связано как минимум с тем, что его покупка невыгодна для приезжих. Значительная часть трудовых мигрантов работает нелегально, по статистике больше всего мигрантов, работающих в теневой занятости – это выходцы из Таджикистана и Узбекистана. Такая нелегальная трудовая миграция причиняет большой экономический ущерб нашей стране, так как налоговые отчисления от труда и зарплаты не попадают в бюджет государства. Тем не менее труд иностранных мигрантов обеспечивает 7-8% ВВП России.

Ещё одна трудность, стоящая на пути мигрантов из Средней Азии к спокойной жизни в России – это адаптация. Людям, приехавшим с другой страны, культура которой сильно отличается от нашей, трудно влиться в российское общество. Наш менталитет разнится с менталитетом иностранцев из Средней Азии. Как минимум большинство приезжих исповедует ислам, в то время как в нашей стране основная часть населения – атеисты или же православные христиане. Также большую трудность предоставляет языковой барьер: русский язык очень сложен в изучении и далеко не каждый может освоить его хотя бы на среднем уровне, не говоря уже о высоком. Исходя из этого тяжело протекает интеграция приезжих, хотя она вполне может не зависеть от адаптации, в особенности если это касается экономической жизни общества: на работах, требующих тяжелого физического труда, рабочие обычно легко вливаются в общее дело и взаимодействуют с остальными, даже если в идеале не владеют русским языком.

Эти процессы тяжело протекают и у детей мигрантов, в особенности тех, кто по приезду уже идёт в старшие классы русской школы, ведь влиться в новый коллектив у подростков сложно даже если ты находишься на родине, а в данном случае приходится преодолевать языковой барьер и пытаться влиться в общество людей, сильно отличных от тех, что окружали ранее. Часто у таких детей формируется двойная идентичность, то есть в ходе ассимиляции ребёнок перенимает черты определённого этноса, начинает иначе воспринимать себя, но не может полностью почувствовать себя русским, потому что воспитывался он в совершенно других условиях, повлиявших на формирование его личности, заложивших определённые принципы и взгляды, которые уже не могут измениться. Детям, попадающим в другую страну в раннем возрасте, приходится гораздо легче, они быстро усваивают новый язык и культуру, благодаря влиянию сверстников перенимают какие-то черты, свойственные русскому человеку, и в конечном итоге из них формируются люди, которые ощущают себя наравне с коренными жителями страны, не чувствуя себя

лишними и не ощущая дискомфорта, находясь в социуме. У взрослых же людей сохраняется сильная языковая, культурная и социальная связь со своей родиной.

После переезда в новую страну статус человека сильно падает, он уже не чувствует себя наравне с другими, как на родине и ощущает себя как бы на дне социума, замечая превосходство других, более успешных людей. Его положение на родине не облегчает адаптацию, а лишь усугубляет положение, создавая контраст между его прошлым и нынешним статусом.

Ещё один фактор, ухудшающий положение мигрантов из Средней Азии – это ксенофобия, которая распространена на территории нашей страны. Коренным жителям России часто сложно принять иностранцев, они могут испытывать страх перед ними и избегать. Такое поведение – довольно частое явление в нашей стране, общество воспринимает приезжих как чужих, неизвестных и потенциально опасных людей. Часто это неоправданно, ведь многие мигранты довольно дружелюбны или же сами боятся русских. Однако не редким явлением бывает следующее: мигранты объединяются в компании вместе с приезжими с той же страны, тогда они чувствуют себя уверенней и иногда начинают вести себя не культурно, пытаясь показать коренным жителям превосходство своей культуры и нации. Такое поведение выходит за рамки дозволенного и пугает других людей. Но опять же, это не частые случаи, поэтому стоит понимать: мигранты прежде всего обычные люди, такие же как все, просто рождённые в другой культуре.

Самой большой проблемой, мешающей мигрантам из Средней Азии адаптироваться в России, – шовинизм, приверженцы которого, к сожалению, до сих пор существуют в нашей стране. Даже самые мирные мигранты подвергаются издевательствам, насмешкам, выслушивают в свой адрес различные оскорбления, очень распространённые в нашей стране именно по отношению к выходцам из Средней Азии. Дети мигрантов часто не могут влиться в коллектив в школе, потому что их не хотят принимать. Толерантность в России безусловно растёт, однако всё-таки не каждый человек толерантен. Из-за этого мигрантам бывает очень сложно жить в нашей стране.

Также мигранты встречаются с такой проблемой, как дискриминация на рынке труда. Это опять же связано с ксенофобией. Выходцы из Средней Азии нигде не могут рассчитывать на то, что их квалификация будет оценена так же высоко, как на их родине. Иностранному рабочему меньше доверяют, а также пользуются их безысходностью, ведь они приезжают именно с целью заработка, а найти хорошее место для работы бывает сложно, учитывая, что не все принимают мигрантов из-за стереотипов. Всем новым рабочим нужно заслужить доверие и убедить работодателя в своих хороших способностях, не важно, русский рабочий или иностранец, однако испытательный срок с более низкой заработной платой у них обычно бывает разным. Например, для русского человека он, как правило, протекает 1-2 месяца, а у мигранта, может

быть, от полугода и даже до нескольких лет. На такие ситуации накладывается расовая и межэтническая дискриминация.

Дискриминация – это очень важный и жесткий фактор, который распределяет мигрантов по рабочим местам и сегментам рынка труда. Она приводит к тому, что мигранты, бедные и плохо говорящие по-русски, получают самые сложные, бесперспективные и низкооплачиваемые работы и не имеют шанса перейти на лучшие позиции с большей зарплатой. Из-за этого часто возникает очень опасное миграционное явление – это формирование групп, культурно и социально не адаптированных к местной жизни. Такие семьи очень бедны, обычно многодетны и часто практически или вовсе не владеют русским языком. Они склонны к маргинализации и находятся в самом уязвимом положении.

Несмотря на дискриминацию и ксенофобию, многие русские люди крайне положительно относятся к приезжим из Средней Азии, настолько, что даже создают с ними семьи. Это распространено по большей части у мигрантов мужского пола и девушек из России. Так как выходцы из Средней Азии приезжают в Россию на заработки, часто у них на родине остаются их семьи, и тогда не редким явлением бывает создание «второй семьи», однако большинство приезжих – это молодые свободные люди, которые создают в новой стране свои первые семьи. Средний мужчина-мигрант из Средней Азии соответствует общепринятому русскому понятию о хорошем муже: он не пьёт, не изменяет, много работает, помогает по дому и отправляет деньги в свою первую семью, если она имеется, что в глазах русских женщин воспринимается как алименты и говорит о порядочности.

Иногда в Россию переезжают целые семьи мигрантов, и тогда со сложностью интеграции сталкиваются жёны и дети. У мужчины-мигранта легче протекает этот процесс, так как он устраивается на работу и интегрируется через коммерческую деятельность. Для женщин интеграция так же может протекать благодаря трудоустройству. Школы и детские сады являются наиболее приемлемыми местами работы, так как их мужья считают, что детские образовательные учреждения – это безопасные места. Конечно, женщин-мигрантов принимают туда только на низкие должности по типу уборщиц, поварих или гардеробщиц, однако среди большого количества людей им легче выучить язык, вписаться в общество и соответственно интегрироваться.

Дети легче проходят интеграцию, если они посещают школу, однако проблема заключается в том, что не каждому предоставляется такая возможность. Если ребёнок не стоит на миграционном учёте и соответственно не имеет легального статуса в России, то у него нет права на образование и здравоохранение, и, конечно, в таком случае адаптация и интеграция ребёнка будет очень затруднительна.

Ещё один важный момент, который хотелось бы рассмотреть в данной теме – это влияние пандемии коронавирусной инфекции на судьбу миллионов

мигрантов из Средней Азии. Большинство из них остались на какое-то время без заработка из-за карантинных мер, соответственно семьи, проживающие на родине, которых обеспечивала значительная часть мигрантов, перестали получать от них средства для существования. Не всем удалось вернуться домой из-за закрытых границ, а те, у кого получилось, зачастую сталкивались с безработицей. Возникла серьёзная кризисная ситуация, из-за которой множество мигрантов еле держались на плаву, некоторым не хватало денег для оплаты аренды и даже на еду. Пандемия нанесла огромный ущерб этим людям, которым и без того часто не легко было проживать за пределами своей родины.

Таким образом, выходцы из Средней Азии сталкиваются со многими трудностями, переезжая в Россию. Основная их цель – это заработок, который большинство получают физическим трудом. Их проживание на территории нашей страны оказывает большое влияние на её экономику, как положительное, так и отрицательное. И стоит помнить, что все они – такие же обычные люди, которым приходится нелегко, поэтому нужно с толерантностью к ним относиться.

Список литературы:

1. Кавказ и Средняя Азия. Курс для социальных работников. Часть 2. Предназначен для помощи в практической работе с мигрантами из Средней Азии и Кавказа / Сост. Д. А. Александров, В. В. Костенко, Э. Д. Понарин/ Группа технической поддержки по вопросам достойного труда и Бюро МОТ для стран Восточной Европы и Центральной Азии, Санкт-Петербургский филиал Национального исследовательского университета «Высшая школа экономики».-Москва: МОТ, 2012.
2. Малахов В.С. Международная миграция и устойчивое развитие России - (Научные доклады: социальная политика. – Москва: Дело РАНХиГС, 2015. – 120 с.
3. Флоринская Ю.Ф. Миграция и рынок труда – (Научные доклады: социальная политика). – Москва: Дело РАНХиГС, 2015. – 108 с.

Полуновский Максимилиан Александрович

1 МД-19

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугашев Сергей Иванович

ВЕЛИКИЙ ВОЕННО-ПОЛИТИЧЕСКИЙ ЛИДЕР ОДА НОБУНАГА И РЕАЛИЗАЦИЯ ПЛАНА ОБЪЕДИНЕНИЯ ЯПОНИИ

Аннотация: Насколько далеко он мог бы зайти, если бы его карьера не оборвалась? Был ли он жестоким тираном? Какова была его политика? Что не дало Нобунаге претворить свои планы в жизнь? Каковы причины предательства Акэти Мицухидэ? Оказала ли его политика какое-то воздействие в будущем?

Ключевые слова: Ода Нобунага, тиран, объединение Японии, период Сэнгоку, предательство Акэти Мицухидэ.

GREAT POLITICAL-MILITARY LEADER ODA NOBUNAGA AND IMPLEMENTATION OF THE UNITED JAPANESE PLAN

Summary: How far could he have gone if his career had not been cut short? Was he a cruel tyrant? What was his policy? What prevented Nobunaga from realizing his plans? What are the reasons for the betrayal of Akechi Mitsuhide? Did his policies have any impact on the future?

Keywords: Oda Nobunaga, tiran, unification of Japan, Sengoku period, betrayal of Akechi Mitsuhide.

Ода Нобунага, настоящее имя Китихоси, позднее Сабуро, (родился в 1534 году, провинция Овари, Япония - умер 21 июня 1582 года, Киото), японский воин и правительственный чиновник, свергнувший сёгунат Асикага (или Муромати) (1338–1573) и положивший конец жизни. длительный период феодальных войн, объединив под своей властью половину провинций Японии. Нобунага восстановил стабильное правительство и создал условия, которые привели к объединению всей страны в годы после его смерти.

Нобунага был сыном Ода Нобухидэ, мелкого даймё (феодала) в провинции Овари (ныне часть префектуры Айти) в центре Хонсю. Нобухиде контролировал территорию вокруг города Нагоя и накопил богатство и солидный отряд военных вассалов. Он умер в 1551 году, и Нобунага унаследовал поместье своего отца и вскоре одолел своих родственников и основную семью провинции. К 1560 году он доказал свои блестящие стратегические способности, подчинив себе весь Овари. В том же году он поразил всю Японию, победив огромные силы Имагава Ёсимото, одного из главных даймё в провинциях, граничащих с Овари. Это был его первый шаг к объединению страны.

Отважный, дерзкий и деспотичный, Нобунага быстро ухватился за любое многообещающее новое изобретение. Он был первым из даймё, организовавшим отряды, вооруженные мушкетами. Он также взял под свой контроль сельскохозяйственное производство плодородной равнины Овари, а также растущий торговый класс Нагои в центре равнины. Получив, таким образом, экономическую базу, он планировал продвинуться в районе Кинки, процветающем районе на западе, который включал Киото, столицу Японии и долгое время центр власти в стране, и портовый город Осака к юго-западу от столицы.

В 1562 году он заключил союз с Токугава Иэясу, способным даймё из соседней провинции Микава (также ныне находящейся в Айти), а в 1567 году Нобунага, чувствуя, что он обезопасил свой задний фланг, переместил свою базу операций на север, в город. Гифу. В следующем году он поддержал Асикагу Ёсиаки, который надеялся стать сёгуном после убийства своего старшего брата, бывшего сёгуна Асикага Ёситеру. Нобунага двинулся на Киото и сделал Ёсиаки сёгуном. Вскоре, однако, он поссорился с Ёсиаки и, наконец, в 1573 году сверг его.

Это событие ознаменовало конец сёгуната Асикага, хотя номинально оно длилось до смерти Ёсиаки в 1597 году. В 1576 году, чтобы укрепить свою власть в этом районе, Нобунага построил для своей штаб-квартиры великолепный замок в Адзуте на берегу озера Бива, недалеко от столицы. Этот замок и район Киото под названием Момояма, где позже было построено еще одно потрясающее здание, построенное Тоётоми Хидэёси, протеже и преемником Нобунаги, дали свои имена короткому, но блестящему в культурном отношении периоду Адзуте-Момояма (1573–1600) в японской истории.

Тем временем Нобунага продвигал новую экономическую политику, отменив сбор пошлин на дорогах и с гильдий, которые были привилегированным источником дохода для местных даймё. Он также укрепил свои вооруженные силы и в 1571 году разрушил монастыри храма Энряку на горе Хиэй за пределами Киото, штаб-квартиры секты японского буддизма Тэндай (китайский Тяньтай). Секта была традиционной силой в политике и религии с начала периода Хэйан в 8 веке

Тем временем фанатично религиозная секта Икко сопротивлялась попыткам Нобунаги объединить страну, сохраняя лояльность мелких местных лордов, расширяя свою светскую власть, помогая Ёсиаки и объединяя своих членов с могущественными даймё многих провинций. В целом, Нобунага прямо или косвенно боролся с сектой Икко более 10 лет. Только при посредничестве императорского двора в Киото Нобунага в 1580 году наконец добился сдачи крепости-монастыря храма Хонган в Осаке, важнейшем политическом и военном центре Икко. Захватив большое количество поместий и храмовых поместий, Нобунага установил свою власть над самураями и более богатыми земледельцами, вложив их в недавно завоеванные поместья. Таким

образом, он получил прочную политическую и экономическую основу, которую он укрепил, еще больше уменьшив традиционное влияние буддийских храмов.

Оказавшись в Киото, он распространил свою защиту на иезуитских миссионеров и помог им в строительстве церкви в столице и семинарии в Адзути. Он сделал это не только из-за своего интереса к европейской культуре, но и потому, что он считал поддержку христианства еще одним средством сдерживания влияния буддийских храмов. Нобунага был неверующим; его отношение к христианству было откровенно политическим.

Нобунага, как говорили, высокомерно обращался со своими слугами, и, похоже, это было нигде больше, чем с Акэти Мицухидэ. Мицухидэ, относительно поздно пополнивший ближайшее окружение Нобунаги, был талантливым генералом и поэтом, что, возможно, вызвало ревность своего господина в результате последнего. Самая известная история о расколе между двумя военными, достаточно необычная, чтобы быть правдой, произошла в 1577 году. В том году Акэти было поручено подчинить Тамбу, и в ходе своей кампании он осадил замок клана Хатано. Акэти удалось добиться бескровной сдачи Хатано Хидехару и привести его к Нобунаге. К шоку Акэти, Нобунага (по неизвестным причинам) приказал казнить Хатано и его брата. Приверженцы Хатано обвинили Акэти в предательстве, в отместку похитили и зверски убили мать Акэти (которая жила на землях Акэти в соседнем Оми). Неудивительно, что весь этот бизнес не так хорошо ладил с Мицухидэ, хотя нет никаких реальных намеков на его активные заговоры до 1582 года. В том году Нобунага вернулся из своего завоевания клана Такэда(центральная Япония) как раз вовремя, чтобы узнать о кризисе на западе. Хидэёси инвестировал в замок Такамацу, но, столкнувшись с прибытием основной армии Мори, запросил подкрепление. Нобунага ответил, ускорив большой контингент своих личных войск на запад, в то время как он сам развлекал дворян в Хоннодзи в Киото 20 июня. На следующее утро он проснулся в Хоннодзи и обнаружил, что ночью Акэти Мицухидэ окружил храм. Собрав армию под предлогом помощи Хидэёси, Мицухидэ сделал крюк в Киото и теперь требовал голову Нобунаги. Поскольку утром 21 июня у Нобунаги была лишь небольшая личная охрана, исход был предрешен, и он умер либо в огне, начавшемся в ходе боя, либо от собственной руки. Вскоре после этого Ода Хидэёси был окружен в Нидзё и убит.

Ода Нобунага умер одной из самых интересных и противоречивых фигур в истории Японии, которая продолжает вызывать споры среди ученых и энтузиастов периода Сэнгоку.

К моменту своей смерти Нобунага сумел взять под свой контроль почти половину провинций Японии. Он сверг старый порядок дробной власти, принадлежавший даймё, и проложил путь к политическому и экономическому объединению страны, которое было завершено Хидэёси к 1590-м годам и

официально оформлено Иэясу в начале 16-го века с утверждением сёгуната Эдо (Токугава) (1603–1867).

Многие его поступки отличала «рациональная жестокость», поставленная на службу государственному управлению. Кроме того, Нобунага обладал великолепным чувством времени и в политическом, и в военном плане: он знал, когда следует действовать осмотрительно, а когда — безрассудно. Он оказал огромное влияние на ход японской истории. Его строительные проекты, подчинение воинственных религиозных институтов, искусное использование императорского двора нашли продолжение и в политике его преемников. Нобунага не произвел радикальных реформ системы японского феодализма. Эту задачу решил Хидэёси. Несомненно, что Нобунага был сложной и противоречивой фигурой. И японские, и западные источники отмечают в нем качества харизматического лидера. Они же зачастую говорят и об излишней жестокости, которой часто сопровождалась его поступки. Как бы то ни было, но наиболее точными характеристиками личности Нобунага и всего его правления являются не «бессердечность и жестокость», а «прагматичность и беспощадность».

Список литературы:

1. Куросукэ Арисада Ассоциации реконструкторов феодальной Японии «Сэнгоку Дзидай»: Ода Нобунага - URL: <http://www.sengoku.ru/archive/library/history/personality/214007.htm> (Дата обращения: 19.10.21)
2. История стран зарубежной Азии в средние века / Отв. ред. А. М. Голдобин, Д. И. Гольдберг, И. П. Петрушевский. — М.: Наука, 1970. — 640 с.
3. Йорен Петер Ламерс «Японский тиран. Новый взгляд на японского полководца Ода Нобунага» - URL: <https://coollib.com/b/458160-yoren-peter-lamers-yaponskiy-tiran-novyiy-vzglyad-na-yaponskogo-polkovodtsa-oda-nobunaga/read> (Дата обращения: 16.10.21)
4. F.W. Seal «The Samurai Archives Japanese History Page: Oda Nobunaga» - URL: <http://web.archive.org/web/20170606234308/http://www.samurai-archives.com/nobunaga.html> (Дата обращения: 14.10.21)

Полуянова Елизавета Денисовна

2 МД-4

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Лобастова Вера Александровна

ФЕНОМЕН ВЛАСТИ В СОВРЕМЕННОЙ ФИЛОСОФИИ

Аннотация: Власть может базироваться на различных методах: демократических и авторитарных, насилии и мести, обмане, провокациях, вымогательстве, стимулировании, обещаниях. Считается, что власть появилась с возникновением человеческого общества и будет в той или иной форме всегда сопутствовать его развитию. Она необходима для организации общественного производства, которое требует подчинения всех участников единой воле, а также для регулирования других взаимоотношений между людьми в обществе. Власть является неотъемлемой частью жизни каждого человека. Она проявляется во всех поступках, различных действиях человека. Власть имеет место быть в политике, экономике, семье. Это показывает многогранность власти в целом.

Ключевые слова: власть, философия, сущность, феномен, современность, направленность, понятие, интерпретация, философ, мыслители, наука, работа, объект, субъект.

THE PHENOMENON OF POWER IN MODERN PHILOSOPHY

Summary: Power can be based on various methods: democratic and authoritarian, violence and revenge, deception, provocations, extortion, incentives, promises. It is believed that power appeared with the emergence of human society and will always accompany its development in one form or another. It is necessary for the organization of social production, which requires the subordination of all participants to a single will, as well as for the regulation of other relationships between people in society. Power is an integral part of every person's life. It manifests itself in all actions, various actions of a person. Power has a place to be in politics, economics, family. This shows the versatility of power in general.

Keywords: Power, philosophy, essence, phenomenon, modernity, direction, concept, interpretation, philosopher, thinkers, science, work, object, subject.

В философии рассматривается сущность власти независимо от её направленности. Пытаясь дать точное определение такому глобальному понятию, как власть, мы сталкиваемся с явлением плюрализма дефиниций, то есть с ситуацией различной трактовки одного и того же понятия. В своих работах эту тему затрагивали следующие великие философы - З. Фрейд¹, Ф.

¹ Зигмунд Фрейд (1856 – 1939) – австрийский невропатолог, психиатр, философ

Ницше и М. Фуко. В данной работе рассматривается интерпретация власти в зависимости от этапа её исторического существования. Объектом исследования является феномен власти в современной философии на основе работ некоторых известных мыслителей.

В классической философии власть рассматривается, как способ достижения целей (власть необходима человеку только для самореализации), трактуется как средство осознания собственных или индивидуальных достижений для поиска путей их выполнения, нахождения решений проблем, достижений цели. Как говорил известный римский стоик *Луций Анней Сенека* в изложении Пьера Грималья, «если хочешь взять власть над всем, отдай власть над собою разуму! Многим будешь ты повелевать, если разум будет повелевать тобою»².

На контрасте с системой классической философии, где власть выполняет только служебную функцию, способствует удовлетворению потребностей человека или группы людей, в представлениях современных мыслителей власть трактуется как отдельная ценность для человека. В философии понятие власти получает статус неотъемлемой части бытия человека - без власти не может существовать личность. Известный немецкий философ Фридрих Ницше писал: «Та воля к власти, в которой я вижу последнее основание и сущность всякого изменения, дает нам в руки средство понять, почему отбор не происходит в сторону исключений и счастливых случаев: наиболее сильные и счастливые оказываются слишком слабыми, когда им противостоят организованные стадные инстинкты, боязливость слабых, численное превосходство. Общая картина ценностей, как она мне представляется, показывает, что в области высших ценностей, которые в наше время повышены над человечеством, преобладание принадлежит не счастливым комбинациям, отборным типам, а напротив – типам декаданса, – и, может быть, нет ничего более интересного в мире, чем это неутешительное зрелище...»³. Исходя из этой цитаты можно утверждать, что философ считал «волю к власти» базовым положением устройства мира и его понимания, а что касается независимой власти, он трактовал как полную, основную модель бытия. Он опровергал отношения субъекта, как деятеля, относящегося к волевому акту.

В новейших положениях власти в философии выделяется отсутствие явных разделений между субъектом и объектом власти. Это показывает реальную взаимозависимость и показывает гласность социальной области для участия в отношениях различных лиц. Децентрализация власти не значит полную утрату разницы между объектом и субъектом. В новейшей власти в роли главенствующего субъекта понимается, как правило, не единичный индивидуум, а объединение. Власть относится к конкретному кругу людей и

² Грималь П. Сенека, или Совесть Империи / Пер. с фр. Е. В. Головиной; Вступ. ст. и науч. ред. Т. А. Бобровниковой. — М.: Мол. гвардия, 2003. — 350[2] с: ил. (Жизнь замечат. людей: Сер. биогр.; Вып. 830).

³ Ницше, Ф. Воля к власти: опыт переоценки всех ценностей. – М., 1994.

существует, покуда этот круг един, а лидер действует от лица всего этого общества.

В формате «власти убеждения» акцент ставится на результативность, приобретающую все более упорядоченную глобализацию информационных разработок управления общественным разумом и психологическое действие, направленное на массы.

Использование в общественной практике специальной теории знания – идеологии, специально созданной для отражения и подтверждения интересов единой, общественной группы, – так же можно считать феноменом власти. С помощью такой идеологии, описанной Роланом Бартом,⁴ приобретает образ, понятный обществом.

Эрих Фромм именно этим способом описывал интересы людей в мифе. Философ писал: «Человеческий мозг живет в двадцатом веке; история философии большинства людей – все еще в каменном. Человек в большинстве случаев еще недостаточно созрел, чтобы быть независимым, разумным, объективным. Человек не в силах вынести, что он предоставлен собственным силам, что он должен сам придать смысл своей жизни, а не получить его от какой-то высшей силы, поэтому людям нужны идолы и мифы»⁵.

Подводя итог всего вышесказанного, можно сказать, что речь по существу идет об акцентах в рассмотрении одного и того же онтологического феномена – власти как таковой. Действительно, зачатки современной интерпретации власти находят в воззрениях многих философов, для которого характерно дуальное понимание власти: как господства над кем-либо (сущность понимания власти в классической философии), так и понимания ее как способности достижения всеобщего блага и справедливости.

Мишель Фуко⁶ изучает власть в онтологической области. Власть имеет физическую оболочку, носит материальный характер. Власть универсальна. В данном варианте она абсолютно совпадает с концепцией истины. Такое понимание власти идет в русле классической философии Гегеля. Мышление и бытие совпадают. Для власти изначально нужно знание для реализации своего содержания и функционирования в обществе. Безусловно, связка «власть-знание» в творчестве М. Фуко связана с миром идей Платона. Благодаря тезису о равенстве бытия и мышления мыслитель преодолевает антиплатонистскую направленность постмодернистской философии. Данное равенство основывается на установке постоянства реальной власти. В этом проявляется единство их концептуализации и существования. В равенстве М. Фуко можно обнаружить целостную схему классической философии. Философ считал, что новейшая власть отличается от нынешних типов власти. В его понимании власть региональна, бесконечна, полезна. Эти характеристики власти можно

⁴ Барт, Р. Мифологии. – М., 2003.

⁵ Фромм, Э. Бегство от свободы. – М., 1989.

⁶ Фуко М. Власть и знание // Фуко М. Интеллектуалы и власть: Избр. полит. статьи, выступления и интервью. М.: Праксис, 2002. С. 278-302.

объяснить историей её появления. М. Фуко подтверждает несвязность новейшей власти с политическими властями, она появлялась в разных регионах постепенно начиная со второй половины XVII века.

Исправительные, дисциплинарные учреждения первыми ощутили на себе проблемы нехватки систем устройства, а также управления и контроля за большими группами лиц. Наряду с ними такие проблемы были основными и в современной политике. Фуко думал, что именно это и сыграло определяющую роль в новейшей власти. Стратегически смысл мнения Фуко о капиллярном характере новейшей власти затрагивает нестандартность политических взглядов, которые подразумевают центральное положение государства или экономики. Подобные взгляды предполагают, что корень власти находится на одной из центральных объектов общества. Фуко не согласен с данной гипотезой, объясняя многообразную, бесконечное движение власти. Власть присутствует повсеместно, имеет место быть как в обычных элементах, так и повседневных отношениях.

Философ писал, что новейшая власть имеет капиллярный характер, связанный с болезненностью позиций в политике, это выражается в централизации государства и экономики, то есть направляющими власти являются именно центральные позиции общества. Фуко оспаривает такой порядок, утверждая присутствие власти «везде и в каждом». Таким образом французский мыслитель устраняет взгляды политики, принимающие главные места экономики и государства.

Новейшая власть присутствует повсеместно, из этого можно выявить различия легитимной, а также нелегитимной власти. Разница не явна в связи с новейшим видом власти. В либеральной теории говорится о происхождении современной власти именно из суверена. Эта теория стремится задать категорию прав, где власть никак не должна пересекаться с ними. Нелегитимная власть рассматривается со стороны давления, выпуска за ее ограничительные рамки.

Фуко рассматривает производительную форму новейшей власти. Взгляды философа не поддерживают «репрессивную гипотезу», то есть власть отрицательно влияет на общественность. Это выражается в таких аспектах, как запрет или разрыв. Власть не затрагивает желания и нужды, она трактует их, как недозволенные. Такое мнение, достаточно популярно сейчас со стороны Запада и характеризуется стремлением отпустить все то, что находится под контролем власти. М. Фуко так же отвергает эту теорию и выдвигает позицию, когда «одной из черт этой власти является распространение дискурса освобождения для того, чтобы вновь замаскировать реальный механизм доминирования»⁷. Помимо репрессивной гипотезы выдающийся философ оспаривает строгую нормативную структуру, стремится заменить либеральную

⁷ Фрейзер Н. Фуко о современной власти: эмпирические прозрения и нормативная путаница. – URL: https://www.nlobooks.ru/magazines/neprikosnovennyu_zapas/88_nz_2_2013/article/10410/ (дата обращения: 27.06.2021).

антитезу легитимности и нелегитимности новейшей полярности «репрессии» и «освобождения». Такой строй Фуко объединил с операцией господства. Кажется, что философ выдвигает какую-то особенную собственную структуру.

Список литературы:

1. Ницше, Ф. Воля к власти: опыт переоценки всех ценностей / Ф. Ницше. – М., 1994.
2. Барт, Р. Мифологии / Р. Барт. – М., 2003.
3. Фромм, Э. Бегство от свободы. – М., 1989
4. Фрейзер Н. Фуко о современной власти: эмпирические прозрения и нормативная путаница. – URL: https://www.nlobooks.ru/magazines/neprikosnovennyyu_zapas/88_nz_2_2013/article/10410/ (дата обращения: 27.06.2021).
5. Грималь П. Сенека, или Совесть Империи / Пер. с фр. Е. В. Головиной; Вступ. ст. и науч. ред. Т. А. Бобровниковой. — М.: Мол. гвардия, 2003. — 350[2] с: ил. (Жизнь замечат. людей: Сер. биогр.; Вып. 830).
6. Фуко М. Власть и знание // Фуко М. Интеллектуалы и власть: Избр. полит. статьи, выступления и интервью. М.: Практикс, 2002. - С. 278-302.

Полякова Анна Игоревна

2 СД-31

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Лобастова Вера Александровна

СМЫСЛ ЖИЗНИ И СУДЬБА ЧЕЛОВЕКА

Аннотация: данная статья посвящена анализу смысла жизни и человеческой судьбе. В ней будут рассмотрены следующие вопросы: что такое смысл жизни и что он из себя представляет для каждого человека, существует ли судьба и как на нее можно опираться? В наше время проблема смысла жизни актуальна и важна для каждого из нас. Многие стараются понять смысл своих жизней или предугадать свою судьбу. У некоторых получается это сделать, а кто-то терпит неудачи. Потому что в жизни многое остается неизведанным, и не все готовы познать истинное значение личной судьбы. Поэтому и стоит разобраться в том, что непрерывно ищут люди десятками лет.

Ключевые слова: жизнь, судьба, время, люди, смысл, поиск себя.

THE MEANING OF LIFE AND THE FATE OF MAN

Summary: this article is devoted to the analysis of the meaning of life and human destiny. It will address the following issues: what is the meaning of life and

what does it represent for each person, does fate exist and how can we rely on it? In our time, the problem of the meaning of life is relevant and important for each of us. Many people try to understand the meaning of their lives or predict their fate, some succeed, and some fail. Because in life, much is unknown and not everyone is ready to know the true fate. Therefore, it is worth understanding what people have been looking for decades.

Keywords: life, fate, time, people, meaning, self-search.

Когда люди осознают неизбежность смерти, то каждый из них начинает задумываться над одним главным вопросом – а в чем же смысл моей жизни? Однажды Ницше сказал: «Если есть *зачем* жить, можно вынести любое *как*», и был прав.

Множество современных философов утверждают, что для того, чтобы выбрать свой смысл жизни, нужно учесть немало факторов, как объективных, так и субъективных. К первым факторам можно отнести социально-экономические условия, которые складываются в обществе, политически-правовая система, мировоззрение, политический режим, состояние войны или мира. Так же в выборе смысла жизни играют не малую роль субъективные качества личности, например, характер, воля, практичность, рассудительность. Человек оказывается проблемой для самого себя, когда задает себе вопрос о смысле собственного существования, границах своего бытия, об отличии от себе подобных, от всех живых существ.

Чем «смысл жизни» отличается от остальных желаний? Смысл жизни — это главное желание. И поэтому ради того, чтобы достичь главного, мы отказываемся от тех желаний, которые противоречат главному желанию, мешают его осуществлению.

Только проблематизируя собственную жизнь, человек по-настоящему может стать человеком. И многие из людей после подобных размышлений не находят в себе ответов, так как этот вопрос труден не потому, что человек не знает на него ответа, а потому что для каждого из нас этот смысл может быть полностью индивидуальным, максимально не похожим на других.

Вопрос «*В чем смысл жизни?*» не из тех, над которым можно просто подумать на досуге, чтобы истинно ответить для себя, необходимо огромное количество времени, чтобы покопаться в глубине своих затаенных чувств, состояний и для себя же выяснить, что истинно, а что ложь. Философия организует «пространство выбора» человеком самого себя, она как бы предлагает выработанные философской мыслью на протяжении столетий различные системы ценностных координат человечности.

Вопросом о том, что же значит человеческая судьба, люди задавались всегда. Точный ответ на данный вопрос найти невозможно, а четко сформулированного определения так же не существует. Есть немало концепций смысла человеческой жизни, например:

- Эвдемонизм – жизнь – это цель, с которой двигаются к счастью, как истинной функции человека;
- Гедонизм – существовать, значит восторгаться жизнью;
- Этика долга – жизнь – это жертвовать самим собой ради высших целей (отдать долг собственной Родине, позаботиться о родных, пожертвовать чем-либо ради любви и т.д.);
- Аскетизм – жизнь – это отстраниться от всего мира ради того, чтобы приблизиться к богу, к духовному существу можно «подойти» только если самому быть максимально религиозным и чистым от грехов этого мира;
- Утилитаризм – жить – это получать из всего, что возможно из каждого выгоду для себя, в любом другом человеке видеть не человеческую личность, а способ, чтобы подарить удовольствие для своих потребностей;
- Прагматизм – цель искупляет любые способы её достижения;

А судьба – это любое предназначение или множество взаимосвязанных событий и обстоятельств, которые в силах влиять на жизнь человека или народа в целом. Так же можно выделить и другие определения судьбы:

1. Предрешённые действия, которые происходят в жизнях людей, а также поступки, которые они совершают.
2. Рок или фатум – это некие силы, которые сами предопределяют все моменты в наших жизнях за нас и будто бы управляют всеми нами.
3. А также какие-либо высшие силы, которые могут представляться природой или каким-нибудь божеством.

Каждый из нас в соответствии со своим жизненным опытом, мировоззрением или мерой причастности к различной культуре или религии, определяет для себя свое определение личной жизни и применяет его. Но такое понятие как «судьба» в разные времена значило многое. Например, у такого рода людей, как у язычников, судьба являлась определенным сводом поступков, действий и событий, которые никак не подвластны пониманию человека. Из классификации, представленной выше, можно выделить то, что подходящее определение для язычников – это рок или фатум. Так как человек полностью во власти судьбы, и он становится заложником всех обстоятельств, которые происходят вокруг него, которые он не в силах изменить. В православной же религии такое определение судьбы никоим образом не принимается, потому что данное понятие указывает на аспект того, что мы являемся несвободны.

Судьба – это различные случайные события, которым существуют различные предшествующие причины, именно такое определение судьбы фигурирует в науке. То есть наша судьба не в состоянии быть чем-либо неизбежным, но, с другой стороны, есть простые и естественные законы жизни, которые точно так же, как и в понятии рока или фатума, мы не в состоянии каким-либо образом изменить, или повлиять на действия, которые никак нельзя

избежать. К примеру, рано или поздно после жизни будет смерть - и эту обусловленность никак нельзя избежать.

Но с другой стороны указанных вариантов судьбы, в духовном сознании имеется понятие судьбы, как некоего занятия, добычи чего-либо. То есть человек находится не под властью рока или законов мироздания, а находится под управлением творца, у которого только благие помыслы. В религиях подобные понимания имеют различия.

Но в основном понятие судьбы – это некий приговор, который всегда будет являться неизменным и предначертанным. Каждый из нас идет по своему жизненному пути, при этом постоянно получая какой-либо опыт или знания, например, школа или ВУЗ, где мы точно так же получаем разного рода задания. И со временем подобные задания становятся все сложнее и сложнее. Так как в школе, пока не будет достигнут один из этапов обучения, дальше нет возможности двигаться, ведь программа не усвоена, а дальше задания на порядок сложнее, которые требуют опоры на прошлые знания. Подобные взгляды и в жизни – человек поэтапно развивается, растет и движется дальше, выполняя определенные задачи, достигает разные цели и получает всё новые знания с опытом, которые могут ему пригодиться для того, чтобы жить дальше или просто для того, чтобы он развивался сам как личность.

Каждый из нас когда-то и где-то слышал выражение «такова судьба». Под этим словосочетанием часто подразумевается, что судьба есть что-то вечное или неизменяемое. Но на самом деле, все эти испытания даны людям, чтобы они прошли через них и усвоили какой-либо урок и что-нибудь усвоили для себя, дабы позже в жизни это где-то применить. Точно так же, как и детям дают учить алфавит, таблицы умножения, стихотворения, чтобы в дальнейшем они смогли справиться с более сложными заданиями.

С точки зрения небытия все события жизни оказываются неважными, несущественными. Основная задача судьбы-небытия, противостоящей человеку - поглотить его. Поэтому смерть - единственное значительное, «судьбоносное» событие. То, что происходит в промежутке между рождением и смертью, то есть сама жизнь - неважно, призрачно с точки зрения небытия. Все события сжимаются до непространственной точки на нити жизни¹.

Подводя итоги, хочется сказать, что каждый из нас в своей жизни когда-нибудь задается вопросом о том, когда существование кончится и наступит смерть. В природе люди – это единственные существа, которые полностью осознают неизбежность смерти, но отнюдь не вопреки спокойного принятия обстоятельств судьбы. Смерть вызывает у людей сильное эмоциональное потрясение, которое влечет за собой тревогу во всем внутреннем мире человека.

Непосредственно наши цели и смыслы наших жизней напрямую связаны с нашими идеями и поступками, именно они определяют наши цели и смысл

¹ Чуешов В.И., Таркан И.И. Философия: Инновационные технологии подготовки в вопросах и ответах. - Мн.: ИВЦ Минфина, 2009. - С. 225.

всего общества, в котором мы живем. Зачастую общество определяет границы социальных норм: что можно делать, а что не стоит. Это же и указывает на то, какие средства можно использовать или наоборот лучше избегать, чтобы добиться собственных целей.

Список литературы:

1. Агеева В.А. Смысл жизни и судьба человека - URL: https://www.yaneuch.ru/cat_10/smysl-zhizni-i-sudba-cheloveka/475948.3118729.page1.html (дата обращения 23.05.2021)
2. Канке В.А. Основы философии. - Москва: «Логос», 2011. - С. 133-135. С. 137. (дата обращения 23.05.2021)
3. Чуешов В.И., Таркан И.И. Философия: Инновационные технологии подготовки в вопросах и ответах. - Мн.: ИВЦ Минфина, 2009. - С. 225. С. 233-234. (дата обращения 23.05.2021)
4. Смысл жизни в русской философии. Конец XIX – начало XX века. – СПб., 1995.

Полякова Мария Владиславовна

1 СД-1

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугаев Сергей Иванович

ИСТОРИЯ БРЕНДА VANS

Аннотация: Что такое бренд Vans? Кто такие братья Ван Дорен? Как появился бренд Vans? Как развивался бренд Vans? Для кого предназначена продукция бренда Vans? Как скейтбордисты стали маркетинговым ходом Vans? Рассмотрению всех этих вопросов и посвящена данная статья.

Ключевые слова: бренд, скейтбординг, Vans, обувь, одежда.

THE HISTORY OF THE VANS BRAND

Summary: What is the Vans brand? Who are the Van Doren brothers? How did the Vans brand come about? How has the Vans brand developed? Who is the Vans brand for? How did skateboarders become a Vans marketing ploy? This article is devoted to the consideration of all these issues.

Keywords: brand, skateboarding, Vans, shoes, clothing.

Современная мода стремится к упрощению и “облегчению”, отбрасывая на второй план излишнюю вычурность и гламур. В последнее время все чаще на улицах встречаются люди, отдающие предпочтение исключительно

спортивной обуви. В основном молодые люди предпочитают обувь одних и тех же брендов, зная, что проверенным годами удобству и комфорту можно смело доверять. Одним из таких брендов является и бренд Vans, пользующийся огромной популярностью как среди спортсменов, так и среди простых людей, отдающих предпочтение комфорту и долговечности этой обуви.

Несмотря на то, что рекламная кампания Vans чаще всего позиционирует свою продукцию, как предназначенную для скейтбордистов, удобство и качество этой обуви не оставляет равнодушными и обывателей, стремящихся к комфорту за невысокую цену.

Обувь Vans молодёжь любит за яркие расцветки моделей и их износостойкость, но огромную волну популярности бренду среди подростков все же приносят известные личности, носящие одежду и обувь бренда. Будь то рок-музыканты или известные персонажи экстремального спорта, подросткам свойственно подражать своим кумирам.

Поэтому, официально Vans - спортивный бренд, но практика показывает, что весомый процент любителей бренда к спорту отношения не имеют.

Братья Пол и Джеймс Ван Дорен родились в 30-х годах прошлого века в Бостоне, в семье швеи и изобретателя.

В 14 лет Пол, увлечшись скачками бросил школу и начал проводить все свободное время на ипподроме. Мать, не одобряя увлечение сына, вскоре решила устроить его на фабрику Randolph Rubber Manufacturing Co., где сама и работала. На фабрике Пол в основном убирался и изучал устройство мануфактуры.

Джеймс же, в отличие от старшего брата закончил школу, и два года отучился в университете. После университета он устроился на ту же фабрику, где работал Пол и их мать.

Упорным трудом братья достигли успеха. За двадцать лет работы Пол дослужился до звания вице-президента компании, а Джеймс за десять лет добился должности управляющего.

В 60-х годах Randolph Rubber Manufacturing Co., или же просто Randy's занимала третье место среди американских фабрик, изготавливающих спортивную обувь. Но их калифорнийский завод был убыточен и терял около \$1 млн ежемесячно. На этот завод, в Гарден-Гроув, и отправили братьев Ван Дорен исправлять ситуацию.

За восемь месяцев работы на заводе в Гарден-Гроув, будущие предприниматели не только сократили убытки, но и приумножили доход с производства настолько, что он стал превосходить бостонский. Результат убедил братьев в том, что те могут самостоятельно вести бизнес, а значит пора открывать собственное предприятие. Спустя три месяца Пол Ван Дорен увольняется из Randy's.

Зная все об изготовлении обуви Пол Ван Дорен объединился с братом Джеймсом, который будучи опытным инженером смог вывести формулу крепчайшей резины для подошвы. Также к ним присоединился сослуживец с

прошлого места работы - менеджер Гордон Ли. Импортером стал Серж Д'Элия, который помог рождающейся фирме найти лучшие материалы. Так появилась Van Doren Rubber Company, ныне известная как фирма Vans.

Главным элементом обуви Vans была подошва из вулканизированной резины. Основатели компании хотели, чтобы производимая ими обувь была, в первую очередь, намного прочнее продукции конкурентов.

Интересные факты о первом годе работы фирмы:

- Чтобы создать более износостойкую обувь, Джеймс Ван Дорен разработал знаменитую “вафельную” подошву Vans, которая была в два раза толще подошвы других производителей.

- В первый день работы магазина на прилавках практически не было готовых моделей обуви, так как Ван Дорены хотели побыстрее открыться. Благодаря этому покупатели имели возможность по образцу заказать индивидуальную пару обуви, выбрав модель, размер и расцветку.

- Первые модели обуви Vans не имели внятного названия, вместо этого им присваивался номер.

- Также, для прочности изделия вместо привычных хлопковых нитей Vans использовали нейлоновые.

Ни для кого не секрет, что обувь фирмы Vans пользуется огромной популярностью среди скейтбордистов. Почему так? Дело в том, что разработанная Джеймсом Ван Дореном вафельная подошва, благодаря своей структуре имеет очень хорошее сцепление с верхним покрытием скейтбордов, что позволяет спортсменам лучше держаться на доске. Также, более толстая подошва и прочные материалы делают эту обувь более долговечной среди конкурентов - подошва обуви Vans медленнее стирается о шершавое покрытие скейтборда во время выполнения трюков, а нейлоновые нити позволяют обуви “пережить” многочисленные деформации обуви при падениях спортсменов. Отличительной чертой обуви на старте продаж была и невысокая цена, по которой покупку пары кед могли позволить себе подростки и молодые люди.

В 1975 году на рынок вышла новинка фирмы - кеды Vans Era, специально для занятий экстремальным спортом. Главное отличие этой модели от остальных - плотный верхний край.

В тот же период впервые появился слоган компании “Off the wall”, который, как принято считать, придумали скейтбордисты 70-х годов, выполнявшие трюки в пустых бассейнах заброшенных домов, катаясь буквально “со стены”. Этим слоганом компания поддерживая субкультуру скейтбординга, с её собственной идеологией, стилем и музыкой.

В 1977 вышла модель Old School, имеющая вставки из натуральной кожи, что повышало износостойкость. Позже, в 1978 вышла модель Sk8-Hi, чьей главной особенностью стал высокий мягкий “воротник”, защищающий голеностоп от ударов скейтборда.

В начале 1980-х годов Джеймс Ван Дорен настоял, что компании стоит начать выпускать обувь и для других видов спорта, таких как бег, баскетбол, бокс и пр.

К кризису компании привело то, что, когда остальные фирмы постепенно переводили производство в Азию, где затраты на рабочую силу были меньше, а экологические нормы менее строгими, Vans оставили своё производство в США, при том расширяя ассортимент. Фирма тратила огромные деньги на производство обуви для разных видов спорта, но те модели не продавались, так как у Vans ещё не было репутации в сфере - на рынке лидировали такие компании как Nike, Adidas, Puma и пр. Из-за высокой стоимости оплаты труда Vans начала терять деньги, а с ростом числа подделок и снижать стоимость продукции себе в убыток. В 1984 году проблемы компании усугубились благодаря рейду иммиграционной службы, в результате которого 150 работников были арестованы, их обвинили в незаконной работе в США.

В 1984 году компании пришлось объявить о банкротстве. Условия реорганизации компании предусмотрели отставку Джеймса Ван Дорена, с тех пор в жизни компании он не участвовал.

К руководству компании вернулся Пол Ван Дорен, который за несколько лет до этого отошел на второй план в управлении компанией. К декабрю 1987 года компания выплатила все долги.

В 1988 году Пол Ван Дорен, устав управлять фирмой Vans продал её. Права на Vans обрела банковская компания McCown De Leeuw, которая привела фирму к тому, чтобы изготавливать то, что продаётся, а не продавать то, что изготовлено. Из-за чего Vans на какое-то время потеряла свою уникальность как бренд спортивной обуви.

Ситуацию исправило решение выпустить линейку обуви для сноубординга в 1993 году. Это помогло Vans снова стать лидирующим игроком на рынке молодёжных спорт товаров.

В 2000 и 2001 году Forbes включал фирму Vans в список 200 лучших небольших компаний США.

В 2004 году фирму Vans купил холдинг VF Corporation по производству одежды и обуви.

В наше время Vans входит в “большую четвёрку” брендов VF (наряду с такими как Timberland, The North Face и Dickies).

Список литературы:

1. История бренда Vans. - URL.: https://street-beat.ru/blog/vans-history/?utm_medium=organic&utm_source=yandex (дата обращения: 24.10.21)
2. Заработать миллиарды на подростках и скейтерах: история семейного бизнеса Vans. - URL.: <https://vc.ru/story/216890-zarabotat-milliardy-na-podrostkah-i-skeyterah-istoriya-semeynogo-biznesa-vans> (дата обращения: 24.10.21)

3. VANS - история бренда. - URL.: <https://www.brandpedia.ru/brand-1088.html>
(дата обращения: 24.10.21)

Помазкова Екатерина Александровна

1 ТД-25

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Вахромеева Оксана Борисовна

ВОСХОЖДЕНИЕ НА РОССИЙСКИЙ ПРЕСТОЛ ЕКАТЕРИНЫ ВЕЛИКОЙ

Аннотация: в статье освещается путь, который прошла принцесса София–Фредерика–Августа–Ангальт-Цербстская от веселой, общительной, любознательно девочки, до великой княгини Екатерины Алексеевны, ставшей российской императрицей Екатериной II. Внимание обращено на те качества, которые позволили ей совершить столь небывалую трансформацию.

Ключевые слова: принцесса София–Фредерика–Августа–Ангальт-Цербстская, великая княгиня Екатерина Алексеевна, российская императрица Екатерина II.

THE ASCENT OF THE RUSSIAN THRONE OF CATHERINE THE GREAT

Summary: The article highlights the path that Princess Sophia – Frederica – Augusta – Anhalt-Zerbst took from a cheerful, sociable, curious girl to Grand Duchess Ekaterina Alekseevna, who became the Russian Empress Catherine II. Attention is drawn to the qualities that allowed her to make such an unprecedented transformation.

Keywords: Princess Sofia – Frederica – August – Anhalt-Zerbst, Grand Duchess Ekaterina Alekseevna, Russian Empress Ekaterina II.

Родным город российской императрицы Екатерины Великой был Штеттин (современное название – Щецин, в Польше) в Померании, имевший статус столицы. София–Фредерика–Августа–Ангальт-Цербстская родилась в покоях Штеттинского замка 21 апреля (2 мая по новому стилю) 1729 года. Родителями ее были князь Кристиан Август Ангальт-Дорнбургский, с 7 ноября 1742 года князь Ангальт-Цербста, дослужившийся до генерал-фельдмаршала Пруссии, и Иоганна Елизавета Гольштейн-Готторпская, дочь любекского князя Кристиана Августа, принцесса Гольштейн-Готторпского дома, в своем родословии восходившая к королю Дании, Норвегии и Швеции Кристиану I¹.

Хоть отец Екатерины и любил своих детей, но был очень разочарован тем фактом, что у него родилась дочь (он был в ожидании сына, наследника). Из-за

¹ Захваткин А. Екатерина II // Проза.ру // URL: <https://proza.ru/2015/12/12/1329> (дата обращения 28.10.2021).

этого первые годы жизни маленькой Екатерины были омрачены. При крещении Екатерина была названа София–Фредерика–Августа в честь своих трех теток, но для всех она была просто Фигхен или Фике («маленькая Фредерика»). София–Фредерика росла и воспитывалась в штеттинском замке, где ей были отведены три комнаты, одна из которых была ее спальня. Воспитание было простым, но по всем канонам лютеранских традиций. У будущей императрицы было много учителей помимо приставленной к ней гувернантки, которая была француженка. В то время в каждом значимом немецком доме были гувернеры и гувернантки французского происхождения, что было одним из косвенных следствий отмены Нантского эдикта (1685 год). Екатерине преподавали французский, английский и итальянские языки, родной (немецкий) язык, основы истории, географии, богословия, изысканные манеры и любезности на французский лад, чистописание, танцы и музыку. Она вспоминала о своих первых воспитателях с благодарностью и легким юмором. Особое внимание София–Фредерика уделяла своей учительнице мадемуазель Кардель, так она отзывалась о ней впоследствии: «она знает почти все, хотя сама никогда не училась, почти, как и ее ученица», сама же мадемуазель Кардель говорила ей, что у нее «неповоротливый ум», и каждый день напоминала, чтобы она опускала свой подбородок. Она вложила ей долю своего практического ума – ума парижанки, острого, живого и непосредственного. Девочка часто играла на улицах Штеттина с мальчуганами, чем не раз вызывала неудовольствие родителей².

Фигхен часто путешествовала вместе с отцом и матерью, они объездили пол-Европы и даже добрались до Берлина. В одном из таких путешествий в 1739 году в Эйтине (Голштинской Швейцарии), будущая императрица встретила того, у кого ей суждено было «вырвать российский престол». Это был ее будущий супруг и троюродный брат – Карл Петер Ульрих Гольштейн-Готторпский (1728–1762), в России великий князь Пётр Фёдорович и император Пётр III. На тот момент ему было 11 лет, а Екатерине 10. Их первая встреча произвела на нее неприятное впечатление, в своих воспоминаниях она запомнила его как щедрого молодого человека со скверным характером, который уже в столь юном возрасте имел пристрастие к спиртным напиткам. В другом ее путешествии, когда Екатерина с родителями была в Берлине, она впервые увидела Фридриха II, который не обратил на нее никакого внимания. Он был прусским королем, а она всего лишь маленькой девочкой, которой, видимо, было предрешено «украшать собой какой-нибудь маленький дворик в забытом уголке большой империи»³.

В 1743 году российская императрица Елизавета Петровна (1709–1762), подбирая невесту для наследника престола, руководствовалась обещанием,

² Валишевский К. Роман императрицы. Т.1. От Штеттина до Москвы // URL: <http://ekaterina-ii.niv.ru/ekaterina-ii/biografiya/valishevskij-roman-imperatricy/1-1-glava-1-nemeckaya-kolybel-detstvo.htm> (дата обращения 19.10.2021).

³ Там же.

данным своей матери, Екатерине I, стать женой двоюродного брата герцога голштинского Карла Августа. Возможно, это обстоятельство склонило чашу весов в пользу Фигхен. Ранее Елизавета Петровна поддержала восшествие на шведский престол Адольфа-Фридерика, дядю Фике. Тогда же она обменялась портретами молодых людей с матерью будущей Екатерины Второй. В феврале 1744 года цербстская принцесса с матерью прибыли в Россию⁴.

28 июня (9 июля) 1744 года София-Фредерика-Августа приняла крещение по православному обряду, став великой княгиней Екатериной Алексеевной (с именем и отчеством матери Елизаветы Петровны). 21 августа (1 сентября) 1745 года Пётр Фёдорович и Екатерина Алексеевна обвенчались. Екатерине было полных 16 лет.

По приезду в Россию Фике принялась за изучение русского языка, истории, русских православных традиций. Она хотела, как можно быстрее познать свою вторую родину. Основы православной веры преподавал архиепископ Псковский и Нарвский Симон Тодорский (1700–1754), русскую грамматику – математик, русист Василий Евдокимович Адауров (1709–1780), бальные танцы – французский балетмейстер Ж.-Б. Ланде (1697–1748). Будущая Екатерина Вторая была усердной ученицей; чтобы быстрее выучить русский язык, она занималась по ночам у открытого окна, что привело к воспалению легких; состояние ее было настолько тяжелым, что мать была готова вызвать лютеранского пастора, но Екатерина Алексеевна послала за С. Тодорским⁵.

Позже это обстоятельство прибавило юной немке популярности при русском дворе. Великая княгиня все больше отдалялась от своей матери, которая шпионила в пользу Фридриха II. Елизавета Петровна, испытывавшая неприязнь к Иоганне Елизавете Гольштейн-Готторпской, предписала ей не возвращаться в Россию после свадьбы ее дочери и даже запретила вести с ней переписку. Екатерина Алексеевна, чтобы завоевать авторитет у русской знати, всевозможными способами пыталась продемонстрировать знание и соблюдение православных обычаев.

Великая княгиня Екатерина Алексеевна до восшествия на российский престол, не принимала участие в политической жизни страны; она занималась самообразованием. С 1744 года до вступления на российский престол в 1762 году она регулярно читала книги и делала выписки из них по всевозможным политическим, экономическим, социальным, научным и литературным вопросам. Среди ее излюбленных книг были: «История Германии» Барри, диалоги Платона во французском переводе, «Анналы» Тацита, «Церковная история» Цезария Барония, энциклопедический словарь П. Бейля и др. Из современных ей писателей на будущую российскую императрицу значительное влияние оказал выдающийся французский просветитель Ш. Монтескье. Екатерина Алексеевна зачитывалась его философским трактатом «О Духе законов». Она писала г-же Жоффрен, хозяйке парижского литературного

⁴ Захваткин А. Екатерина II // Проза.ру // URL: <https://proza.ru/2015/12/12/1329> (дата обращения 28.10.2021).

⁵ Там же.

салона: «"Дух законов" должен быть требником для всех государей, если только они не лишены здравого смысла». Позднее выписки из этого трактата вошли в «Наказ Комиссии о составлении нового Уложения»⁶.

Самые существенные идеи для своего развития великая княгиня почерпнула из сочинений Ф.-М. А. Вольтера. Она говорила: «Вольтер – мой учитель: он или, лучше сказать, его произведения развили мой ум и мою голову, я – его ученица». Свою переписку с философом–просветителем она начала, став русской императрицей, и продолжала ее вплоть до его смерти. Она не замечала в нем недостатков, найдя свой идеал просвещенного литератора⁷.

Над Ж.-Ж. Руссо и его теорией «общественного договора» Екатерина Алексеевна насмеялась, т.к. полагала, что демократические идеи могут породить анархию и революцию⁸.

Екатерина Великая была автором двух редакций «Записок»; причем первая редакция существенно отличалась от второй. Первая редакция относилась к началу 1770-х годов, вторая – к середине 1890-х годов, когда императрице шел уже седьмой десяток.

Исследователь М.М. Сафонов пишет, что в первой редакции «Записок» автор создает образ непосредственной девушки, живой, энергичной, абсолютно далекой от политики. «Она не борется ни за престол, ни за власть, совершенно чужда каким-либо интригам, заговорам, тайным козням. Само провидение предназначило ей корону, она же верила в свое предназначение, но ничего не делала, чтобы овладеть скипетром. Это очень чистое и политически совершенно девственное создание. Она почти еще совсем ребенок. Недаром врач уверял, что у семнадцатилетней Екатерины голова шестилетнего ребенка, так как "головные кости еще не срослись". Соответственно и она ведет себя как ребенок: любит прыгать, скакать, обожает жмурки, возню, всевозможные ребяческие проказы и детские игры. Естественно, она увлекается танцами, нарядами, драгоценностями»⁹. По мнению 50-летней Екатерины Второй, в юности она подвергалась беспричинным притеснениям и обидам. М.М. Сафонов продолжает: «Императрице и людям, которых она уполномочила наблюдать за невесткой, претит ее веселый и общительный характер. Она раздражает их своей живостью. Стареющую императрицу раздражает красота молодости. Ревность ее вызывают и туалеты великой княгини. Императрица недовольна тем, что невестка тратит много денег на туалеты и постоянно находится в долгах. Но раздражение это вовсе неоправданно, ибо происхождение этих долгов вполне естественно и не может вызвать нареканий. Тем не менее Екатерина все время подвергается незаслуженным унижениям и оскорблениям. Вплоть до того, что, увидев на ней новое красивое платье, ее

⁶ Былинин В.К., Одесский М.П. Екатерина II: человек, государственный деятель, писатель // Среднерусский вестник общественных наук. – 2007. – № 2. С. 113.

⁷ Там же.

⁸ Там же.

⁹ Сафонов М.М. «Молодая Екатерина» в отечественной историографии // Петербургский исторический журнал. – 2016. – № 1. С. 114.

бранят за отсутствие детей, тогда как виноват в этом только ее муж, физическое развитие которого не позволяло ему стать отцом ранее двадцатипятилетнего возраста. Вследствие этих второстепенных причин режим содержания Екатерины постоянно ужесточается»¹⁰.

Во второй редакции «Записок» молодая Екатерина предстает перед читателем совсем в ином образе. «Это кристально чистое в нравственном отношении существо с мужским умом и характером, и в то же время с очаровательной женской внешностью, "благородный рыцарь", единственными жизненными побуждениями которого всегда были "самая строгая честность и добрая воля". Разумеется, здесь уже нет ни прыжков, ни возни, ни детских проказ, ни ребяческих забав. Это вполне взрослый человек, "философ в пятнадцать лет", развитый не по годам. Образ резвящегося инфанта "уступлен" мужу, но его ребяческая непосредственность совсем иного рода, чем ранее была у автора. Она граничит с инфантилизмом. То, что ранее подавалось как проявление живой детской непосредственности Екатерины, теперь представляется как плод замедленного умственного и физического развития ее мужа, который не может зачать ребенка просто потому, что еще психологически не стал взрослым мужчиной. Этот "отрицательный" инфантилизм служит великолепным фоном, на котором теперь уже интеллектуализм Екатерины проявляется еще ярче. Она умна не по годам. Во всем демонстрирует умственное превосходство и интеллектуальную силу рано развившейся девушки»¹¹. Новый образ требовал иных интересов. «Ее не увлекают ни балы, ни украшения, ни наряды. Ее интересы не в мишуре придворной жизни, они – совсем в другой интеллектуальной области: она прилежно изучает русский язык, читает книги, любит умные беседы. При этом она чрезвычайно набожна, искренне религиозна. Ее считают "прилежным ребенком". И действительно, она еще больше, чем в первой редакции, чужда политике. Она ни на что не претендует и во всем сообразуется с волей императрицы, делает, что ей прикажут. Даже в тех эпизодах, где ранее вопреки замыслу автора нет-нет, да и проскользнет интерес к политическим делам, теперь малейшие следы этого тщательно вытравлены»¹².

В действительности, умная, расчетливая, терпеливая немка дожидалась своего «часа в русской истории». Российский дипломат и канцлер А.П. Бестужев-Рюмин (1693–1766) после своей опалы в 1758 году рассматривал кандидатуру великой княгини Екатерины Алексеевны в качестве реальной претендентки на русский престол. Его позицию поддерживала британская дипломатия. Интриги при императорском дворе, в которых с успехом участвовала Екатерина, вызывали недовольство тяжело болевшей императрицы Елизаветы Петровны. Однако Екатерина Алексеевна смогла обелить себя перед ней, доказав непричастность к планам канцлера.

¹⁰ Там же. С. 114–115.

¹¹ Там же. С. 115.

¹² Там же.

После смерти Елизаветы на престол взошел император Пётр III. Его супруга поначалу опасалась, что может быть удалена от двора, но предпочла из жертвы стать палачом. Заговор в среде столичного дворянства, недовольного поведением и политикой нового императора, привел к государственному перевороту 28 июня 1762 г. Екатерина Алексеевна утвердилась на российском престоле под именем Екатерины II, чья просвещенная государственная деятельность и непревзойденный авторитет упрочили положение ее второй родины.

Список литературы:

1. Былинин В.К., Одесский М.П. Екатерина II: человек, государственный деятель, писатель // Среднерусский вестник общественных наук. – 2007. – № 2. С. 113–117.
2. Валишевский К. Роман императрицы. Т.1. От Штеттина до Москвы - URL: <http://ekaterina-ii.niv.ru/ekaterina-ii/biografiya/valishevskij-roman-imperatricy/1-1-glava-1-nemeckaya-kolybel-detstvo.htm> (дата обращения 19.10.2021).
3. Захваткин А. Екатерина II // Проза.ру - URL: <https://proza.ru/2015/12/12/1329> (дата обращения 28.10.2021).
4. Сафонов М.М. «Молодая Екатерина» в отечественной историографии // Петербургский исторический журнал. – 2016. – № 1. С. 113–128.

Попова Кристина Вячеславовна

1 ГД-21

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: кандидат исторических наук, доцент Логинова Диана Васильевна

РЕЗКИЙ РОСТ КОЛИЧЕСТВА БАНДИТСКИХ ГРУППИРОВОК ТАТАРСКОЙ АССР В 80-Е ГОДЫ XX ВЕКА. КАЗАНСКИЙ ФЕНОМЕН

Аннотация: Данная работа посвящена исследованию причин и событий явления, названного в журналистике «Казанским феноменом», позднее распространившимся не только на территории Татарской АССР, но и по всей стране. Группировки, появившиеся в этот период в таких городах как Казань, Набережные Челны и близлежащих районах, в деревнях и селах, впоследствии стали известны во всем СССР своими масштабами и противозаконными действиями. Вовлекая молодых людей в свои ряды, они с раннего возраста воспитывали в них настоящих бойцов, строго подчиняющихся вышестоящим членам банды. Насилие и строгая дисциплина стали основой этих криминальных образований, деятельность которых затронула жизнь многих обычных людей.

Ключевые слова: «Казанский феномен», Криминальные группировки, ОПГ, Банды в СССР, Криминал в СССР, Татарская АССР, «Тяп-Ляп».

THE SHARP GROWTH OF BANDIT GROUPS OF THE TATAR ASSR IN THE 80S OF THE XX CENTURY. KAZAN PHENOMENON

Summary: Summary: This work is devoted to the study of the causes and events of the phenomena called in journalism the "Kazan phenomenon", which later spread not only in the territory of the Tatar ASSR, but also throughout the country. The groups that appeared during this period in cities such as Kazan, Naberezhnye Chelny and nearby areas, in villages subsequently became known throughout the USSR for their scale and illegal actions. By involving young people in their ranks, they brought up real fighters in them from an early age, strictly obeying superior gang members. Violence and strict discipline became the basis of these criminal formations, whose activities affected the lives of many ordinary people.

Keywords: «Kazan Phenomenon», Criminal groups, Gangs in USSR, Crime in the USSR, Tatar ASSR , «Тяп-ляп».

«Казанский феномен» – термин, возникший в журналистике в 90-е годы XX в., характеризующий резкий рост количества бандитских группировок Поволжья в 80-е годы. Первые подробные исследования этого явления появились в 90-х годах, например, книга Л. Агеевой «Казанский феномен: миф и реальность» в 1991 г. Однако и по сей день тема не теряет свою актуальность. Причины и последствия этого явления до сих пор не имеют однозначного объяснения, а книги и статьи, посвященные «казанскому феномену» выходят до сих пор.

Эти годы стали настоящим испытанием для страны не только в контексте резкого роста криминала, но и в духовной и экономической сферах жизни. Трудное экономическое положение берет начало еще в 1970-х гг., когда в стране произошло падение темпов роста производства. У государства не оставалось ресурсов, чтобы завершить НТР, а также удовлетворить запросы населения, возросшие вместе с культурой общества. Именно это стало причиной перехода советской экономики в состояние кризиса и ухудшения уровня жизни.

Родители не уделяли достаточно времени воспитанию детей, полагаясь на школы, секции, училища, где подростки подвергались негативному влиянию сверстников и вступали в банды, на территории которых находились учебные заведения. Группировки в глазах детей казались устойчивыми образованиями, которые имели признаки настоящего государства: ограниченную территорию, строгую иерархию и законы. Именно здесь подростки чувствовали свою силу и власть, видели простую возможность стать влиятельными фигурами в обществе в столь непростое для страны время. Банды становились неким легким «социальным лифтом».

Одной из первых стала группировка «Тяп-Ляп», появившаяся в 1974 г. Название произошло от названия завода «Теплоконтроль», находившегося на территории банды, на окраине Казани. Основателем стал Сергей Антипов по кличке Антип, который организовал спортзал в одном из подвалов домов, что позднее переросло в «Тяп-Ляп». Постоянные тренировки, строгие запреты на алкоголь и курение, требование соблюдать внутреннее социальное устройство воспитывали в подростках стойких бойцов, готовых защищать свою группировку иногда даже ценой собственной жизни. Так численность банды росла, но вместе с этим возрастала и тяжесть совершаемых ими преступлений, жестокость противостояния другим образованиям, появлялись филиалы по всей ТАССР.

Иерархия в «Тяп-Ляп» была четкой, все члены группировки делились на категории, соответствующие их возрасту. Самых младших прозвали «скорлупа», юноши постарше назывались «супера», именно они составляли боевую мощь банды, участвовали в драках. «Старшаками» стала верхушка иерархии, чаще всего бывшие уголовники, напрямую связанные с криминальным миром, которые осуществляли контроль над всей группировкой и могли не подчиняться строгим внутренним законам. Так например, на них не распространялся запрет на курение и алкоголь.

По аналогичной схеме происходило деление во всех криминальных образованиях, их деятельность была похожа, каждая группировка имела отличительные знаки и владела собственной территорией. Такими признаками банды могли стать, как и особенный способ носить шапку, так и специальные значки, показывающие принадлежность. Самыми известными стали банды «Хади Такташ», «Жилка», «Грязь», «Ново-татарская слобода», «Слобода» и другие.

Немаловажным фактором для подростков становилась и безопасность, ведь чужаков не любили ни в одном районе, они подвергались нападкам, а иногда дело доходило даже до убийств. Чтобы уберечься, молодые люди стремились стать частью более сильной структуры, имеющей собственную безопасную территорию и способной противостоять таким же бандам. Постепенно драки превращались в настоящие войны, группировки объединялись в союзы. Численность участников массовых столкновений могла достигать сотен человек, жертвы исчислялись уже десятками. От этих драк страдали не только члены банд, но и сотрудники МВД, местные жители. Одним из самых громких событий стало «Ледовое побоище», почти состоявшееся 15 января 1984 на озере Глубокое. Конная милиция успела разогнать около 300 участников 60 различных банд.

Постепенно деятельность некогда небольших группировок стала обретать более организованный характер. Участились случаи умышленных и спланированных грабежей, угонов, краж. Теперь же подобные уличные банды стали больше похожи на ОПГ, внушающие страх всем жителям Казани и окрестностей. Связи таких организаций укрепились, судя по интервью, которые

давали некоторые «старшие» уже спустя годы, у банд появились свои люди в правоохранительных органах. Ограничить деятельность группировок стало в разы сложнее, такая безнаказанность порождала большее насилие на улицах города.

Однако пострадали от «казанского феномена» в большей степени младшие члены банд, участвовавшие непосредственно в самих разборках. Основным оружием подростков была различная арматура, доски, бомбочки. Многие получали серьезные увечья, попадали в больницы. Известны и жестокие истории, когда такая толпа могла до смерти избить человека из другой группировки за какие-то внутренние нерешенные конфликты, касающиеся нарушений территории или личных оскорблений. Несмотря на все ужасы, подросткам не разрешалось просто покинуть криминальное образование, более старшие соратники не позволяли им этого сделать. В бандах действовал принцип единства, когда каждый участник должен был вступить за «своих».

Большую часть банд составляли учащиеся ПТУ, которые считались «сложными» подростками. Зачастую их воспитанием занимались преподаватели, проводившие с ними регулярные беседы, в которых они пытались донести до учеников весь ужас, совершаемый в таких организациях. Сотрудники учебных заведений организовывали различные секции и кружки, чтобы занять их время и уберечь молодых людей от вступления в банды, сопровождали их, когда они проходили производственную практику в другом районе, но и эти меры не смогли коренным образом изменить существующий у детей взгляд на жизнь. Подростки все так же продолжали принимать активное участие в жизни группировок.

Молодые члены группировок росли в такой среде, подвергаясь влиянию нравов внутри банд, воспитываясь по их законам. Верхушка иерархии постепенно обретала все больший и больший авторитет, позволявший усиливать свои позиции в криминальном мире СССР. Множество участников тех событий были убиты или переданы под суд, но некоторые из них встали у истоков более жестоких и бандитских 90-х, когда беспорядки уже активно распространились по всей стране, а непонятное для людей политическое состояние в момент образования нового государства только усугубило ситуацию. Так, например казанская группировка «Жилки» появилась не только в истории Татарстана, но и в истории Санкт-Петербурга.

Подводя итоги, нельзя не сказать об огромном влиянии «казанского феномена» на культуру и дальнейшую жизнь ТАССР. Несмотря на распространенность криминальных группировок в то время на территории всей страны, именно в Казани их численность превысила все существующие показатели и сделала город настоящим криминальным центром. Причин этого явления было множество, начиная с положения страны в те времена, и заканчивая культурой и воспитанием подростков. Но ужас, происходивший в те дни, до сих пор волнует современных исследователей, точные сведения о

группировках неизвестны, а потери можно назвать колоссальными, потому что во время уличных разборок и преступлений пострадало множество семей.

Список литературы:

1. Агеева Л. В. Казанский феномен: миф и реальность. – Казань: Татар. кн. изд-во, 1991. – 293 с.
2. Беляев М. Бандитская Казань. – Казань: Артефакт, 2015. – 306 с.
3. Гараев Р. Слово пацана. Криминальный Татарстан 1970-2010-х. — Казань: Individuum, 2020. – 624 с.
4. Д/ф «Крик. ПТУ не с парадного подъезда» реж. Р. Хисамов, Н. Морозов, 1988.
5. Д/ф «Страшные игры молодых» реж. Р. Хисамов, Н. Морозов, 1987.

Потехина Мария Сергеевна

1 ИД-3

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: кандидат исторических наук, доцент Логинова Диана Васильевна

СВЯТО-ТРОИЦКИЙ ИПАТЬЕВСКИЙ МОНАСТЫРЬ

Аннотация: Данная работа посвящена краткому экскурсу в историю создания, жизни и развития Свято-Троицкого Ипатьевского монастыря, расположенного в г. Кострома. Его история рассматривается через призму исторических событий, происходивших в России на протяжении нескольких вв..

Ключевые слова: Свято-Троицкий Ипатьевский монастырь, колыбель царских династий, Годуновы, Романовы.

HOLY TRINITY IPATIEVSKY MONASTERY

Summary: This work is devoted to a short excursion into the history of the creation, life and development of the Holy Trinity Ipatiev Monastery, located in the city of Kostroma. Its history is viewed through the prism of historical events that have taken place in Russia over several centuries.

Keywords: Holy Trinity Ipatiev Monastery, cradle of royal dynasties, Godunovs, Romanovs.

История земли Русской предстаёт как неразрывная связь времён, как отражение духовной реальности перед изумлённым взором каждого, кто оказался здесь, где в оправе великой русской реки Волги и реки Костромы жемчужиной сияет Всероссийская святыня – Свято-Троицкий Ипатьевский

монастырь, колыбель двух царских династий – Годуновых и Романовых, достояние государства Российского, зримое воплощение веры и силы духа русского народа.

Место встречи человека и Бога никогда не остаётся пустым, никогда не предаётся забвению, оно навсегда остаётся местом поклонения.

Так случилось и на этом святом месте.

В 1330 г. татарский мурза (вельможа) Чет на пути из Золотой Орды в Москву – для поступления на службу к Великому Московскому князю Ивану Даниловичу Калите – тяжело занемог и вынужден был остановиться на месте слияния двух рек. В сонном видении ему явилась Пресвятая Богородица с Предвечным Богомладенцем на руках и предстоящими Ей святыми апостолом Филиппом и священномучеником Ипатием Гангрским. После усердного и благоговейного моления к ним мурза получил исцеление от смертельного недуга.

Спустя немного времени, иноверец Чет принял Святое Крещение с именем Захария и, испросив благословение митрополита Киевского и всея Руси Феогноста (ум. 1353 г.), основал на месте видения мужскую обитель во имя священномученика Ипатия.

Первое летописное упоминание об Ипатьевском монастыре относится к 1435 г. в связи с окончанием 25-летней междоусобной войны за Московский Великокняжеский стол. При активном участии монашеской братии тогда был заключен мирный договор между потомками князя Дмитрия Донского – Великим Московским князем Василием Васильевичем (Тёмным) и Галичским князем Василием Юрьевичем (Косым). Согласно этому договору Галичский князь, отказываясь от своих притязаний. Участие Ипатьевской обители в этом крупном политическом событии было отмечено великокняжеской жалованной грамотой 1442 г., дававшей обители монопольное право на перевоз через реку Кострому.

Потомки Захарии, ставшего родоначальником знатных боярских родов: Сабуровых, Шеиных, Пешковых, Вельяминовых-Зерновых, Годуновых, – проявляя неустанную заботу и попечение о монастыре, со временем заняли высокое положение при дворе Великого Князя, а позже Великих Московских государей и впоследствии взошли на царский престол Русского государства.

Почитая святость этого места, благочестивые потомки Захарии осыпали бесконечными щедротами свой родовой монастырь. Все приношения подробно поименованы во Вкладной книге и в Переписных книгах монастырского архива. Это и крупные земельные вклады, и лесные надель, многочисленные села и деревни, речные перевозки, рыбные ловли и беспоплинный проход рыбных судов, денежные вклады, вклады воском, мёдом и солью. Монастырская ризница пополнялась богатыми облачениями, драгоценной церковной утварью, украшенным драгоценными камнями золотым и серебряным шитьём, многими редкими и ценными книгами, такими, как Ипатьевская летопись – бесценный памятник древнерусской культуры. Только

Годуновыми были положены в монастырь более 200 икон, почти все из них имели золотые и серебряные оклады.

Монастырь владел вотчинами в Ярославском, Московском, Симбирском, Владимирском уездах. Ипатьев монастырь занимал четвертое место среди монастырей-землевладельцев Российского государства.

На средства Годуновых, начиная со второй половины XVI в., деревянные постройки заменяются каменными: храм на подклетьях во имя Пресвятой Живоначальной Троицы с приделами святого апостола Филиппа и священномученика Ипатия Гангрского, трапезная палата, комплекс хозяйственных построек, зимняя церковь Рождества Пресвятой Богородицы, настоятельский корпус, монашеские кельи, двухъярусное здание келарских келий с подвалами, здание монастырских погребов, крепостные стены с башнями и въездными воротами.

С учётом того, что подходы к стенам усложняли реки Волга, Кострома и Игуменка, возможности штурма были сильно ограничены. Имея такие оборонительные преимущества, монастырь становится ключевым государственным форпостом на костромских землях.

Среди ктиторов и вкладчиков Ипатьевского монастыря были также русские князья и цари: Василий Васильевич, Иоанн Васильевич (Грозный), Фёдор Иоаннович, Михаил Фёдорович, Алексей Михайлович. В 1598 г. игумен монастыря был возведён в сан архимандрита, дававшийся в то время только настоятелям самых значимых монастырей.

В 1603–1644 гг. на средства Годуновых была возведена новая звонница. В XVII веке на колокольне находилось 18 колоколов.

В петровское время, в период Северной войны между Россией и Швецией, четвёртая часть колоколов была отправлена на переплавку «для ратного дела», основная же часть уничтожена большевиками после революции.

В настоящее время колокольня восстановлена. Самый крупный колокол «Царь Михаил» был отлит в 2006 г. и преподнесён в дар монастырю принцем Кентским Майклом в честь 400-летия династии бояр Романовых.

Ипатьевский монастырь служил святым и почетным местом упокоения его основателей и покровителей. Начиная с XIV в., со времени погребения благочестивого Захарии, и до XVII в. в монастыре были устроены три усыпальницы. Две из них находились у алтаря храма Рождества Пресвятой Богородицы, а третья под галереей Троицкого собора. В усыпальницах были погребены около 60 представителей знатных боярских фамилий Вельяминовых-Зерновых, Шеиных, Сабуровых, Пешковых, Годуновых, в том числе и сам Захария. До наших дней сохранилась усыпальница в подклети Троицкого собора.

В конце XVI в. священноначалие монастыря, имевшее право присутствовать на Церковных соборах, фактически входило в высшую властную государственную и церковную иерархию и во многом определяло судьбы Российского государства.

Таким образом, к началу XVII в. Ипатьевская обитель своим благоустройством, имущественным и иерархическим положением, утвердилась как крупнейший духовный центр и достигла своего наивысшего расцвета.

Впереди было Смутное время. Период конца XVI в. и начала XVII в. – это время династического кризиса и беспощадной борьбы за власть среди княжеских и боярских родов. После смерти последнего царя из рода Рюриковичей Феодора Иоанновича и прихода к власти Бориса Фёдоровича Годунова политическая ситуация в государстве стала ухудшаться год от года.

Вначале в результате неурожая в 1601-1603 г.г страну поразил голод. Затем в 1604г. – вторжение на Русь польских отрядов во главе с самозванцем Лжедмитрием I. Апрель 1605 г. – внезапная кончина царя Бориса Фёдоровича Годунова и наречение на царство его сына – царевича Фёдора Борисовича. Июнь 1605г. – бунт в Москве и убийство царевича Фёдора. 17 мая 1606г. – убит самозванец Лжедмитрий I; 1 июня 1606г. – венчан на царство князь Василий Иванович Шуйский; июнь 1607г. – появление Лжедмитрия II; 1609г. – вторжение поляков под началом короля Сигизмунда III; июль 1610г. – низложение царя Василия Шуйского; декабрь 1610г. – убит Лжедмитрий II; 1610-1613гг. – установление польской власти в лице Семибоярщины. Все эти события сопровождались обрушением государственных институтов, непрерывной гражданской междоусобицей, иностранными интервенциями, беззаконием, нескончаемыми грабежами и разбоем, сжиганием городов, разрушением монастырей и храмов, массовыми убийствами гражданского населения, церковнослужителей и монашествующих.

Не обошли эти события стороной и Ипатьевский монастырь. В начале марта 1609 г. Кострома была очищена от сторонников Лжедмитрия II, а около 200 дворян-изменников было утоплено в Волге. Присягавший самозванцу костромской воевода Никита Вельяминов с отрядом заперся в Ипатьевском монастыре и пять месяцев выдерживал осаду ополченцев. В сентябре двое костромских смельчаков-героев заложили в подкоп под стеной бочку с порохом и, пожертвовав своими жизнями, взорвали стену. Образовавшийся пролом положил конец противостоянию. В феврале 1612 г. костромичи вместе с ополчением Козьмы Минина и Дмитрия Пожарского выступили из стен Ипатьевской обители на Москву, которая была освобождена 26 октября 1612 г..

Народные страдания, чрезмерные лишения и невзгоды, обнажили суть и причину тяжких событий Смутного времени. Стало очевидно, что разделения в народе русском и, в первую очередь, в боярско-княжеской знати, непомерные амбиции власть имущих, отсутствие единства есть основная причина неисчислимых бедствий, обрушившихся на Русь. Всенародное покаяние, общественное прозрение и взаимное примирение вызвало к жизни необходимость созыва Земского собора, чтобы закончить Великую смуту избранием Православного Государя.

На Земском соборе после обсуждения многих претендентов, с учётом совета умученного поляками святого патриарха Гермогена, а также единого

мнения всего Собора, 21 февраля 1613 г. был единодушно выбран царём юный Михаил Фёдорович Романов. Этот выбор был подтверждён всем народом.

Это историческое событие положило начало завершению Смутного времени.

А в это самое время в Костромском крае события принимали трагический оборот. Когда поляками было получено известие об избрании Михаила Романова вместо польского королевича Владислава, одному из польско-литовских отрядов, во множестве ещё рыскавших по стране, было дано указание выкрасть Михаила Фёдоровича и доставить его в Польшу, а при невозможности этого – убить. Для опытных карателей это было несложно, но поляки встретили на пути к Домнину вотчинного старосту Ивана Сусанина и пытались разузнать у него местоположение юного царя Михаила Романова. Сусанин соглашается показать полякам дорогу к месту проживания Михаила Романова, при этом направляя их в противоположную сторону, одновременно отправив своего зятя Богдана Сабина в Домнино предупредить о грозящей опасности молодого царя и его мать – инокиню Марфу. Благодаря этому решению, Михаил Фёдорович с матерью успевают бежать в Кострому и укрыться за стенами Ипатьевского монастыря.

Поляки же подвергли Ивана Осиповича жестоким пыткам и убили (согласно имеющимся сведениям, он был изрублен саблями). Местом гибели Ивана Сусанина принято считать село Исупово или Чистое (Исуповское) болото, к настоящему времени пересохшее.

Тем временем 2 марта 1613 г. из Москвы в Кострому к Михаилу Фёдоровичу крестным ходом было направлено высокое именованное посольство, состоявшее из духовенства, боярства, дворянства и множества знатных людей разных чинов с грамотой о его всенародном избрании на царство.

Уже 14 марта 1613 г. освященный собор прибыл к Ипатьевской обители, где их встречали архимандрит Кирилл с братией и благоверная инокиня Марфа с сыном Михаилом Фёдоровичем. Старица Марфа дала своё благословение, а юный Михаил – согласие.

Так, 14 марта 1613 г. в стенах Ипатьевского монастыря совершился акт величайшего государственно-исторического значения. Представитель боярского рода Кобылиных – Кошкиных – Захарьиных – Юрьевых – Романовых, 16-летний Михаил Фёдорович Романов, стал всенародно избранным Государем всея России. 11 июля 1613 г. в Успенском соборе Московского Кремля состоялось венчание на царство.

Таким образом, Ипатьевский монастырь в очередной раз исполнил своё Всероссийское предназначение, став «Колыбелью царской династии», местом восстановления Российской государственности и началом 300-летнего правления Дома Романовых.

Благодаря своему новому статусу и покровительству царской династии, монастырь вступает в новую эпоху своего развития: стены были восстановлены, монастырская территория расширяется почти вдвое и

обносится каменной оградой с башнями. Была построена надвратная проездная Зелёная башня на месте, где наречённый царь прощался с братией монастыря при отъезде в Москву на царство. Также велось строительство Настоятельских келий, возводятся Казначейские кельи, новый собор во имя Пресвятой Троицы. Новый собор был почти в 2,5 раза больше предыдущего.

Роспись стен собора велась артелью Василия Ильина Запокровского и знаменитым костромским иконописцем-изографом Гурием Никитиным Кинешемцевым в 1654–1685 гг. Фрески Свято-Троицкого собора по праву являются национальным достоянием и одним из самых совершенных произведений живописи XVII в. Украсил собор также новый тябловый иконостас.

С воцарением Петра I в 1689 г. началась перестройка государственной и общественной жизни по западному образцу европейского абсолютизма. Примат государства и административно-командной системы, ничем не ограниченное самовластие, пренебрежение народной жизнью, проведение церковных реформ «с протестантского образца», имевших целью лишение Церкви канонической самостоятельности и экономической самодостаточности, изъятие существенной части церковного имущества на нужды государства критическим образом сказалось и на состоянии Ипатьевского монастыря, который стал приходить в упадок.

Материальное положение выправляет учреждение императрицей Елизаветой Петровной в 1744 г. Костромской епархии. С этого времени на территории обители размещается архиерейская кафедра с архиерейским домом и небольшим числом монашествующих, а также кафедральный собор с белым духовенством.

Воцарившаяся Императрица Екатерина II издала Манифест от 26 февраля 1764 г. о полном изъятии церковных вотчин, упразднении значительной части монастырей и введением монастырских штатов, что стало критической чертой в жизни обители. Многочисленные монастырские постройки надо было теперь содержать на скудные остатки от небольших окладов, выделяемых Коллегией экономии для архиерейского дома и кафедрального собора. Везде ощущалась нехватка самого необходимого, даже для проведения архиерейских служб, и это положение предвещало окончательное запустение некогда славной обители.

15 мая 1767 г. Екатерина II, путешествуя по Волге, посетила Ипатьевский монастырь. После торжественного приёма и осмотра монастырских построек императрица пожаловала преосвященному архиерею 3000 рублей на неотложные монастырские нужды.

Хотя посещение Екатериной II Костромы никак не улучшило текущее положение монастыря, но вызвало повышенный интерес к нему представителей царствующего Дома Романовых и возобновило высочайшие посещения ими своей «колыбели».

После посещения Ипатия Императором Николаем I в октябре 1834 г. началось планомерное возрождение монастыря, который рассматривался с

этого времени не столько как церковно-административный центр, сколько как исторический памятник общероссийского значения и как одна из опор национально-патриотической идеологии государства. Был восстановлен статус обители как первоклассного кафедрального монастыря с определением соответствующего содержания.

Согласно Указу Николая Павловича, архитектурные работы по реставрации монастыря возглавил профессор Императорской Академии художеств К.А. Тон.

Был возведён храм святых мучеников Хрисанфа и Дарии. И это был не случайный выбор. С днём памяти святых – 19 марта (1 апреля по н.с.) – совпадали знаменательные события в истории государства Российского. В 1613 г. именно в этот день выехал из Ипатьевского монастыря в Москву на царство наречённый Царь Михаил Фёдорович Романов. И в этот же день 1814 г. русские войска вошли в Париж, завершая победоносную войну против Наполеона. Возведение храма навсегда вписало в летопись монастыря славную победу русского воинства, символически связав великую историю России и Колыбель царствующего Дома Романовых.

В 1839 г. в центре монастыря была установлена мемориальная колонна с указанием на боковых гранях основания знаменательных событий и почётных лиц, внёсших свой вклад в историю монастыря.

Посетивший обитель в 1858 г. Император Александр II распорядился капитально реконструировать Дворец царя Михаила Фёдоровича и придать ему первоначальный вид. После реставрации в его стенах был открыт Музей Дома Романовых, куда были переданы древнего письма иконы и картины, печатные издания и предметы церковной древности, семейные реликвии и старинная мебель.

В 1912 г. в Палатах разместилось древлехранилище Костромского церковно-исторического общества, в ведение которого по распоряжению архиепископа Костромского и Галичского Тихона (Василевского) были переданы многие церковные древности из храмов и монастырей Костромской епархии.

В преддверии юбилейных празднеств по случаю 300-летия Дома Романовых в 1911–1913 гг. в монастыре были проведены комплексные реставрационные работы.

В городе были проведены грандиозные приготовления, народ во множестве собирался на пути следования Николая II с Августейшей семьёй. 19 мая 1913 г. под трезвон колоколов Кострома с восторгом и криками «Ура!» встречала прибытие Государя Императора. Процессия во главе с Государем проследовала в Троицкий собор, где молились за Божественной литургией и благ.рственным молебном. Затем Николай II посетил Дворец Михаила Фёдоровича, где с живым интересом знакомился с музейными древностями. В память о посещении Ипатьевский монастырь сохранил грамоту, подписанную Императором.

В 1919 г. монастырь был упразднён. Монастырские здания были приспособлены под квартиры для рабочих. На территории размещались воинские части и охранные подразделения с неясными функциями.

Монастырское имущество подверглось тотальному разграблению. Снимались железные кровли со стен и башен, деревянные надстройки и стропила распиливались на дрова, колокола сдавались в металлолом. Древние захоронения и усыпальницы были осквернены и перекопаны, бесценные золотые и серебряные оклады XVI–XVII вв. снимались с икон и сдавались общим весом как лом.

Не отставал в деле «освоения» монастырских сокровищ и Костромской музей. Безответственное разбазаривание и распродажа с торгов за бесценок исторических ценностей было его обычной практикой. Музейными экспонатами, якобы не имевшими художественного и исторического значения, выдавалась зарплата его сотрудникам. Бесценные сокровища ящиками вывозились из монастыря и либо распродавались через торгсины, либо отдавались в другие музеи.

Церковь Рождества Пресвятой Богородицы была безжалостно взорвана. Для построения судовой верфи, планировались к подрыву и уничтожению монастырские стены и башни.

Пришло время собирать разбросанные камни. В конце 1950-х годов из монастырских помещений было переселено около 600 жильцов, началась реставрация зданий и устройство Историко-краеведческого музея. Реставрационные работы продолжались почти 30 лет.

Жизнь в монастырь вернулась только после окончания коммунистического периода в 1991 г., когда в монастыре была образована монашеская община. Передача Ипатьевского монастыря Костромской епархии Русской Православной Церкви состоялась в конце 2004 г.

Монастырь посетили и президенты России: 19 июня 1998 г. – Ельцин Борис Николаевич, 23 марта 2005 г. – Путин Владимир Владимирович, 15 мая 2008 г. – Медведев Дмитрий Анатольевич.

В стенах Ипатьевского монастыря действует Церковный Историко-Археологический музей Костромской епархии Русской Православной Церкви. Музей был воссоздан в 2004 г. как преемник дореволюционного Древлехранилища, действовавшего при обители.

Музей имеет более трёх тысяч уникальных исторических экспонатов-реликвий, являющихся частью Государственного музейного фонда, основную часть которых составляют вклады царствовавших династий.

Десятки тысяч людей – соотечественников и туристов со всего мира, путешествующих по Золотому кольцу, паломников из разных городов – имеют счастливую возможность прикоснуться к живой истории России, запечатлённой в древних стенах Свято-Троицкого Ипатьевского монастыря.

Список литературы:

1. Нечволодов А.Д. Сказание о земле русской. Кн. 4. – М.: Центрполиграф, 2019. – 687 с.
2. Мельник А. Г. Костромской Ипатьевский монастырь как центр почитания русских святых в конце XVI в. // Макариевские чтения. Героическая оборона Можайска 1617-1618 годов. – Можайск, 2019. – Вып. 26. – С. 86–91.
3. Брюсова В. Г. Ипатьевский монастырь. – М.: Искусство, 1982. – 208 с.
4. Зонтиков Н. А. Когда и кем был основан Ипатьевский монастырь? / Костромская земля. Краеведческий альманах Костромского фонда культуры. – Вып. 6. – Кострома, 2006. – С. 7–20.
5. Зонтиков Н. А., Куколевская О. С., Турилов А. А., Д. Б. К. Ипатьевский во имя Святой Троицы мужской монастырь // Православная энциклопедия. – М., 2011. — Т. XXVI : «Иосиф I Галисиот – Исаак Сирий». – С. 136 – 159.

Примакина Анастасия Андреевна

3 МЗ-4

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Лобастова Вера Александровна

ПРОБЛЕМЫ МЕЖКУЛЬТУРНОЙ КОММУНИКАЦИИ И ИХ ПРЕОДОЛЕНИЕ

Аннотация: Статья посвящена проблемам межкультурной коммуникации и поиску путей их решения. В статье рассмотрено определение межкультурной коммуникации и коммуникативных барьеров, представлена их классификация. Подробно рассмотрены несколько способов преодоления межкультурных барьеров. Также затронут вопрос актуальности проблем межкультурной коммуникации в современном мире.

Ключевые слова: Межкультурная коммуникация, коммуникативный барьер, культура, культурная грамотность, толерантность.

PROBLEMS OF CROSS-CULTURAL COMMUNICATION AND ITS SOLUTION

Summary: The article is devoted to the problems of intercultural communication and ways to solve them. The article considers the definition of cross-cultural communication and communication barriers, and presents their classification. Several ways of overcoming cross-cultural barriers are considered in detail. The issue of the relevance of the problems of intercultural communication in the modern world is also touched upon.

Keywords: Cross-cultural communication, communication barrier, culture, cultural literacy, tolerance.

На протяжении всей истории человечества людям, представителям разных культур, приходилось так или иначе взаимодействовать друг с другом, однако ввиду отсутствия эффективных инструментов коммуникации это не всегда венчалось успехом, а иногда и выливалось в конфликт. В современном мире мы имеем большее количество путей межкультурного взаимодействия, обладаем инструментами, которые облегчают процесс, однако тем не менее межкультурные барьеры все еще остались и являются преградой на пути к успешному взаимодействию и взаимопониманию.

В современном мире межкультурная интеграция достигла необычайных размахов. За последние несколько десятилетий социальные, политические и экономические потрясения мирового масштаба привели к огромному росту миграции народов, их расселению и, следовательно, столкновению и смешению различных культур. Кроме того, научно-технический прогресс, в частности появление интернета и социальных сетей, дали нам практически неограниченные возможности в обмене информацией с представителями других стран и культур. С одной стороны, такое количество межкультурного взаимодействия должно вести к плавной интеграции культур всего мира, росту толерантности и терпимости, но с другой – это дает большую почву для конфликтов и столкновений на основе разности культур.

Чтобы разобраться в особенностях межкультурной коммуникации, определить основные коммуникативные барьеры и найти пути их преодоления, необходимо обратиться к определениям. Межкультурная коммуникация подразумевает под собой связь или общение между представителями разных культур, что предполагает, как непосредственные контакты между людьми и их общностями, так и опосредованные формы (язык, письменность, речь и так далее). Коммуникативный барьер в широком смысле определяется как фактор, препятствующий достижению взаимопонимания в процессе коммуникации.

В отечественной научной литературе вопросам межкультурной коммуникации посвящено достаточно много литературы, а вот проблема межкультурных барьеров пока не исследована достаточно глубоко, нынешняя степень ее осмысления ограничивается лишь только различными видами классификации барьеров. Таким образом, согласно одной из точек зрения, выделяют шесть межкультурных барьеров:

- Языковые различия
- Допущение сходства (предположение, что все люди одинаковы)
- Влияние предубеждений и стереотипов
- Стремление к оценке неизвестных культурных явлений
- Ошибки в интерпретации невербальных сигналов
- Тревога и напряжение из-за неопределенности поведения собеседника.

Другие исследователи предлагают поделить межкультурные барьеры на географические, исторические, государственно-политические, ведомственные, экономические, технические, терминологические, языковые, психологические, резонансные. Также межкультурные барьеры можно поделить на две большие группы: барьеры понимания и барьеры общения. Такое многообразие классификаций свидетельствует о том, что пока что не существует единой точки зрения на определение самого понятия межкультурных барьеров, что, естественно, отодвигает нас от единого решения проблемы межкультурного взаимодействия. Тем не менее, в наших силах облегчить процесс межкультурной коммуникации и обойти или преодолеть некоторые из барьеров.

Несомненно, основным и одним из самых эффективных способов преодоления межкультурных барьеров является повышение межкультурной грамотности, компетентности. Иными словами, для того, чтобы межкультурная коммуникация прошла успешно и эффективно, каждому участнику следует владеть необходимым культурным минимумом. Согласно определению, культурная грамотность подразумевает под собой систему знаний, позволяющих индивиду ориентироваться в современном мире, она включает в себя не только специальные культурные знания, но также и сведения об окружающем мире в целом.

Развитие культурной грамотности подразумевает целенаправленное формирование у индивида необходимых знаний и навыков, способствующих его адекватной ориентации в ситуации межкультурного взаимодействия. Повышение межкультурной грамотности оказывает существенное влияние на мировоззрение и формирование личностных качеств индивида, провоцируя рост его личностной компетентности, которая проявляется в способности человека осуществлять коммуникацию с инокультурными партнерами.

Более того повышение культурной компетентности так же помогает преодолеть психологические барьеры при межкультурном общении, которые представляют собой психологические реакции на те или иные проявления других культур. Взаимодействие с представителями других культур зачастую сопровождается большим психологическим напряжением, переживаниями и страхом. При межкультурном общении вероятность непонимания возрастает, так как отличающиеся манеры общения, иная логика рассуждений и даже непривычный внешний вид могут вызвать негативные эмоции по отношению к партнеру и/или культуре, которую он представляет, что ведет к неудаче весь процесс взаимодействия. Это вызывает неуверенность у обоих участников коммуникации из-за невозможности предугадать ход и итог ситуации. Чем больше нарастает такая неуверенность, тем более участники склоняются избегать общения или заботиться о том, какое впечатление они производят на партнера. В конечном счете, это ведет к тому, что цель коммуникации и достижения взаимопонимания отходит на второй план. Предварительное знакомство с иными культурами, наличие общего представления о них дает

возможность построить коммуникативное предсказание, то есть примерно предугадать поведение собеседника и предположить итог коммуникации, что значительно снижает общий уровень напряжения и стресса.

В качестве примера метода повышения культурной грамотности можно привести знакомство с зарубежными произведениями литературы и кинематографа. В процессе их изучения происходит столкновение с чужой культурой, традициями другой страны, особенностями отображения картины мира в ней. В век современных технологий этот способ можно считать наиболее простым, так как многообразие источников информации и открытый доступ к ним позволяют практически любому индивиду повысить уровень своей межкультурной грамотности.

Кроме того, для преодоления культурных барьеров в процессе коммуникации у каждого индивида должны присутствовать внутренние психологические умения, которые позволяют ему справляться с излишним напряжением, брать на себя инициативу в общении, адекватно оценивать ситуацию и выбирать подходящие к ней способы вербальной и невербальной коммуникации. Иначе говоря, преодоление коммуникационных барьеров подразумевает под собой соединение знаний о партнере, его культуре и конкретной ситуации общения со знаниями о себе самом. Развитие таких навыков требует от индивида сознательной работы над собой.

Немаловажным аспектом в преодолении межкультурных барьеров также является развитие толерантности. Толерантность подразумевает под собой терпимость к иному мировоззрению, образу жизни, поведению и обычаям. Она предполагает безусловное признание и уважение большей части культурных различий, поскольку они являются результатом естественно-исторического развития. Однако при этом толерантность не предполагает безусловной терпимости к социальному неравенству в его крайних проявлениях. Толерантный подход в межкультурной коммуникации означает, что те или иные культурные особенности индивида или группы признаются лишь одними из множества и не могут считаться основными или подчинить себе все остальные. При таком подходе восприятие чужой культуры происходит на основе сравнения прежнего опыта и нового, сравнения с аналогичными элементами собственной культуры одновременно на рациональной и чувственно-эмоциональной основе. Чувства человека стимулируют понимание или препятствуют ему, устанавливая его границы. В ходе этого сравнения происходит вживание в мир чужой культуры. Толерантность как элемент межкультурной компетентности на практике выступает как отсутствие негативного отношения к другой культуре, наличие позитивного образа другой культуры при сохранении позитивного восприятия своей собственной. Развитие толерантности требует от индивида значительной работы над собой, ведь зачастую затруднительно без оценок и осуждений воспринимать что-то новое, непохожее на привычные вещи, выбивающееся из сложившейся картины окружающего мира.

Помимо развития культурной грамотности и толерантного отношения можно также отметить такие пути для преодоления межкультурных коммуникативных барьеров как умение контролировать себя в общении и грамотно и полно доносить свои мысли, предоставление собеседнику возможности высказаться, искоренение стереотипного мышления и избегание предвзятого отношения, поспешных выводов.

Наличие и необходимость преодоления коммуникативных барьеров в процессе межкультурного взаимодействия определяют уровень социокультурной компетентности личности и дают толчок к его повышению, поскольку ставят индивида перед необходимостью получения новых знаний о культуре партнеров, заставляют совершенствовать собственные навыки коммуникации, развивать способности чувствовать, определять и уважать особенности и менталитет других культур. Благодаря этим процессам индивид становится способным адекватно оценивать и предвосхищать перспективы общения с представителями других культур, эффективнее добиваться целей межкультурного взаимодействия, полнее удовлетворять свои духовные потребности.

В данном вопросе перед наукой и образованием стоят две сложные и важные задачи. Во-первых, необходимо изучить формы, виды различных культур и их развитие, проявления, исследовать их контакты и взаимодействие между собой, проанализировать барьеры межкультурной коммуникации и ошибки, допускаемые при их преодолении, найти и выработать способы и методы эффективного межкультурного взаимодействия. А во-вторых, научить людей проявлению терпимости и понимания по отношению к другим культурам, способствовать развитию кругозора и культурной грамотности. Для этих целей проводятся локальные и международные конференции, создаются сообщества ученых и педагогов, в учебные планы добавляются культурологические дисциплины.

Список литературы:

1. Боброва С.П., Смирнова Е.Л. Основы теории коммуникации. – Иваново: Иван. гос. ун-т, 2005.
2. Леонтович О.А. Введение в межкультурную коммуникацию. – М.: Гнозис, 2007.
3. Садохин А.П. Межкультурные барьеры и пути их преодоления в процессе коммуникации // Обсерватория культуры. – 2008. - № 2. - С.26 – 32.
4. Тер-Минасова С.Г. Война и мир языков и культур. - М.: Слово/Slovo, 2008. - 344 с.
5. Царева М.А. Межкультурная коммуникация и диалог культур. – Хабаровск: ДВГУ, 2006.

Прохватилов Даниил Витальевич

2 МДП-10

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: доктор философских наук, профессор Ватолина Юлия Владимировна

СРАВНИТЕЛЬНЫЙ АНАЛИЗ ПЛАТФОРМ ДЛЯ ДИСТАНЦИОННОГО ОБУЧЕНИЯ СТУДЕНТОВ

Аннотация: Современный ритм жизни вынуждает человека быстро искать решение сложных задач. Одной из таких задач в недавнем времени стал удаленный формат обучения, обусловленный всеобщим карантином. Данная работа посвящена изучению различных платформ дистанционного обучения студентов. В ней рассматриваются сервисы, позволяющие организовать учебный процесс студентов удалённо, при этом сохранив его эффективность и стараясь сделать его максимально удобным для восприятия. Однако, не все платформы для обучения хороши. Сравнивая функциональные и технические возможности различных систем, мы получаем объективную картину, позволяющую нам выбрать понравившуюся платформу дистанционного обучения.

Ключевые слова: дистанционное обучение, платформа, компьютер, функциональные возможности, учебный процесс, студенты.

COMPARATIVE ANALYSIS OF PLATFORMS FOR DISTANCE LEARNING STUDENTS

Summary: The modern rhythm of life forces a person to quickly look for solutions to complex problems. Recently, one of such tasks has become a remote learning format due to general quarantine. This work is devoted to the study of various platforms of distance learning for students. It examines services that allow you to organize the educational process of students remotely, while maintaining its effectiveness and trying to make it as convenient as possible for perception. However, not all learning platforms are good. By comparing the functional and technical capabilities of various systems, we get an objective picture that allows us to choose the preferred distance-learning platform.

Keywords: distance learning, platform, computer, functionality, educational process, students.

С давних времён люди адаптировались к различным условиям жизни на Земле, будь то суровый климат или же жаркие тропики, природные катаклизмы и многое другое. Человек научился подстраиваться под окружающий мир, чтобы жить в комфорте и заниматься какой-либо деятельностью. Это относится и к нашему времени, когда из-за пандемии все мы вынуждены соблюдать определённые требования, которые помешали привычному течению дел. Так,

многие стали испытывать трудности в рабочем процессе с его организацией и контролем. Также пострадали учебные заведения всех уровней образования: школы, колледжи, университеты. Теперь в целях нераспространения коронавирусной инфекции все Вузы вынуждены внедрить в учебную программу дистанционное обучение. Бесспорно, эти технологии существуют и практикуются уже давно, но до пандемии это было в значительно меньших масштабах, например, для различных онлайн курсов, занятий, проводимых для небольшого количества людей и с ограниченными временными рамками.

Организовать занятия для сотен студентов и проводить их без потери качества обучения достаточно сложная и трудоёмкая задача. Преподаватель попадет в непривычную для себя среду. Перед ним возникает новая задача – провести занятие и передать материал по теме студентам на расстоянии. В этом случае нельзя обойтись без помощи специально разработанных платформ, работа которых настроена на определенные задачи. Рассмотрению и сравнению функциональных способностей именно таких платформ посвящена данная статья.

Для начала рассмотрим, что же представляет из себя дистанционное обучение. В. А. Красильникова дает следующее определение: «это образовательный процесс, организованный с помощью телекоммуникационных технологий, благодаря которым учащиеся могут получать информацию и осваивать учебную дисциплину без непосредственного контакта и нахождения в аудитории. Взаимодействие с преподавателем происходит на расстоянии, но при этом соблюдаются все правила обычного аудиторного занятия».¹

Конечно, говоря об этом термине, мы подразумеваем использование всемирной сети интернет, как основной и единственной системы для взаимодействия при обучении в 21 веке.

До сих пор ходят споры о том, в каком же формате лучше учиться и обучать: многие считают, что очный формат занятий является единственным верным решением, другие же, напротив, считают дистанционно можно и нужно получать знания в комфортных для себя условиях, сидя за своим рабочим местом в домашней обстановке.

Дистанционный формат обучения, несомненно обладает рядом преимуществ, среди которых:

1. Мобильность и доступность материалов. Сидя за компьютером, смартфоном, планшетом студент может открыть нужную книгу или же пособие, воспользовавшись электронными библиотеками общего доступа или, например, библиотечными ресурсами университета. Сделать это можно на любом устройстве с выходом в интернет, и в любом месте, будь то квартира, дача, парк, офис и т.д.

2. Качество учебного процесса. Благодаря техническим и функциональным возможностям современных устройств, можно использовать в

¹ Красильникова, В.А. Использование информационных и коммуникационных технологий в образовании: учебное пособие. – Оренбург: ОГУ, 2012. – 291 с.

обучении различные мультимедийные технологии, которые позволяют сделать урок более интересным, разносторонним и познавательным.

3. Увеличение свободного времени. Студентам не нужно тратить большое количество времени на то, чтобы добраться до учебных корпусов. Вместо этого нужно лишь подготовить рабочее место и включить компьютер.

4. Удобство контроля знаний. Для закрепления пройденного материала учащиеся могут пройти тестирование на любой удобной платформе.

5. Возможность повторного просмотра занятия. Студент имеет возможность просмотреть занятие еще раз и закрепить материал.

Но несмотря на ряд плюсов, существуют и определенные минусы, среди которых, к примеру, отсутствие практики. Многие профессии неотъемлемо содержат в себе практические занятия с использованием определённого оборудования, взаимодействие с которым в дистанционном формате невозможно. Также может сказаться отсутствие приобретаемых «побочных» навыков. Очное обучение позволяет человеку научиться очень многим вещам помимо профессии. Так, например, конспектирование длинных лекций тренирует скорость письма, развивает память, учит на ходу вычленять наиболее важные фрагменты из потока информации. Стоит отметить и тот факт, что помимо получения знаний и навыков, в университете студенты общаются на абсолютно разные темы как друг с другом, так и с преподавателями. Благодаря этому люди могут придумывать удивительные идеи и открывать для себя много нового. Так, например, если бы Билл Гейтс получал образование в Гарварде дистанционно, он, возможно, не встретил бы Стива Балмера и не основал бы компанию Microsoft. Кроме того, при обучении важна окружающая обстановка, а наличие отвлекающих факторов может сильно сказаться на качестве получаемых знаний.

Разобравшись с плюсами и минусами данного формата, перейдём к рассмотрению конкретных платформ дистанционного обучения, расположив их в порядке возрастания от менее подходящих и функционально оснащённых к более.

Начнём наш список с всеми известной платформы Zoom – это сервис для проведения видеоконференций, онлайн-лекций, вебинаров и многого другого. Данный сервис привлекает пользователей своей простотой и интуитивно понятным интерфейсом. В Zoom можно без проблем проводить семинары для огромного количества людей, например, целого потока студентов. Сервис поддерживает до 1000 участников и 49 отображаемых видео на экране.²

Говоря о функциональности, стоит отметить наличие возможностей демонстрации экрана, записи конференции, передачи файлов, а также наличие чата с поддержкой истории прошлых трансляций и, что очень важно, кроссплатформенность, то есть возможность использования программы не только на компьютерах, но и на планшетах и смартфонах. Также, при

² *Официальный сайт Zoom для обучения.* – URL: <https://explore.zoom.us/docs/ru-ru/education.html> (дата обращения: 28.10.21).

выполнении заданий в какой-либо специальной программе, Zoom обладает функцией удалённого управления устройством, что позволяет студенту, в случае необходимости, предоставить доступ преподавателю или же одногруппникам, чтобы они помогли ему решить проблему наглядно.

Zoom является условно бесплатной программой и спустя 40 минут конференции пробный период заканчивается и перед пользователями стоит выбор: приобрести полную версию и использовать сервис без ограничений или же постоянно пересоздавать и подключаться вновь к конференциям, что является не очень удобным и заставляет прерывать учебный процесс. Также, к минусам стоит отнести отсутствие организованной среды. Для того, чтобы создать конференцию, организатору нужно разослать приглашения всем её участникам, которые содержат ссылку для подключения, а также требуемый для входа идентификатор. Это вызывает множество проблем при организации занятий.

Куда более удобной и функциональной платформой является сервис Teams от всеми известной компании Microsoft. Microsoft Teams – корпоративная платформа, содержащая в себе чаты, встречи, заметки, вложения, каналы и многое другое. Огромным недостатком данной платформы является тот факт, что программа платная и доступ к ней должна предоставлять организация, которая проводит обучение, то есть сам университет.³

Но, несмотря на это, Teams имеет ряд преимуществ перед остальными конкурентами:

1. Взаимодействие с другими продуктами Microsoft. Teams является центром совместной работы пользователей. Word, PowerPoint, Excel, OneNote – все офисные приложения уже встроены в платформу.

2. Внутреннее устройство программы. Благодаря продуманному функционалу и удобному интерфейсу, Teams позволяет загружать текстовые задания, а также различные видео и аудио материалы прямо внутри программы.

3. Возможность совместного редактирования файлов. С помощью этой функции учащиеся могут работать совместно над целыми проектами, внося необходимые корректировки каждый самостоятельно. Это позволяет проводить работу в команде без всяких проблем и с максимальной эффективностью.

Менее популярной в России, но всё же заслуживающей внимания платформой для дистанционного обучения является сервис iSpring Learn. iSpring Learn – это мощная комбинация облачной системы управления обучением и универсального инструментария для разработки на основе PowerPoint⁴. Интерфейс прост и интуитивно понятен, поэтому начать обучение не составит труда. Программа обладает обширными возможностями составления отчетов: легко отслеживать результаты, успеваемость и уровень знаний учащихся или же следить за индивидуальными показателями работы

³ Официальный сайт Microsoft Teams. –URL <https://www.microsoft.com/ru-ru/microsoft-teams/group-chat-software/> (дата обращения: 28.10.21).

⁴ Официальный сайт СДО iSpring Learn. – URL <https://www.ispring.ru/ispring-learn> (дата обращения: 28.10.21).

каждого из них. Благодаря широкой оснащённости сервиса мы сами можем создавать отделы и группы, а также управлять ими и вносить изменения⁵.

Данный сервис подходит больше для практических заданий, тестирований и контроля знаний, нежели для лекций и семинаров. Из-за того, что iSpring Learn используется в браузерном виде, у него нет возможности провести онлайн конференцию или же вебинар. Но если использовать его в совокупности с другой платформой ДО в качестве закрепления пройденного материала, то этот сервис позволит сделать процесс обучения более полезным и увлекательным.

Самая популярная СДО платформа в России – Moodle⁶. Moodle – это аббревиатура фразы Modular Object-Oriented Dynamic Learning Environment (модульная объектно-ориентированная динамическая обучающая среда). Данная система при правильной настройке упрощает и решает различные задачи: передача информации, контакт с преподавателем, контроль усвоения материала и многое другое. На сегодняшний день Moodle полностью переведена на 14 языков, распространяется как в бесплатном виде, так и имеет различные тарифы со своими особенностями. Кроме этого, за 20 лет вокруг этой системы собралось гигантское сообщество пользователей, которые обмениваются знаниями и опытом, создают плагины, дающие дополнительные функции и возможности⁷.

Переходя к преимуществам, скажем о том, что в Moodle можно загрузить уроки с обучающим материалом, представленным в различных форматах. Он поддерживает почти все текстовые расширения вплоть до PDF и таблиц Excel, а также изображения, презентации, аудио и видеолекции. Вдобавок ко всем этому, данная платформа позволяет проводить конференции онлайн, что несомненно является очень полезной функцией.

При должной настройке и подключении необходимых плагинов пользователь получает уникальную версию системы, которая заточена под решение его индивидуальных задач и предоставление максимально эффективного обучения.

Таким образом, Moodle решает все необходимые задачи, которые должна решать хорошая система дистанционного обучения. Она автоматизирует рутинные процессы и упрощает сложные задачи, а также помогает студенту получить учебный материал в удобное для него время и обратную связь преподавателя в кратчайшие сроки. Преподаватель же может одновременно обучать большое количество студентов, затрачивая меньше времени и при этом контроль знаний происходит с помощью тестов, результаты которых проверяет машина.

⁵ Манукян, Л.А. Сравнительный анализ платформ для дистанционного обучения // Ученые записки Тамбовского отделения РoCMY. – 2018. – № 12. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/sravnitelnyy-analiz-platform-dlya-distantsionnogo-obucheniya> (дата обращения: 05.11.2021).

⁶ Статистика российского рынка дистанционного обучения – результаты опроса. – URL http://websoft-elearning.blogspot.ru/2011/04/blog-post_21.html (дата обращения: 30.10.21).

⁷ Официальный сайт. – URL СДО Moodle: <https://moodle.org/> (дата обращения: 30.10.21).

Данная система также имеет ряд минусов среди которых выделяется условная бесплатность и проблемы с технической поддержкой. Любой желающий может скачать бесплатную версию Moodle с официального сайта. Но таким образом пользователь получает просто образовательную среду, а не готовую систему обучения. Чтобы эта система могла помочь обучать людей, потребуется провести дополнительные настройки и установки. Бесплатную версию Moodle вам придется настраивать вручную, либо нанимать стороннего специалиста. Ответы на вопросы, связанные с этим процессом, вам нужно будет искать самостоятельно. Техническая поддержка у Moodle имеется, но для ее использования может потребоваться знание английского, а осуществляется она через форум сообщества. Поэтому на поиск ответа на возникший вопрос потребуется много времени, при этом ответ может быть не найден⁸.

Подводя итог, можем сказать, что выбор системы дистанционного образования зависит от того, какие задачи требуется решить. Для проведения лекций и семинаров подойдут платформы попроще, например, Zoom и ему подобные сервисы. Для полноценного проведения занятий, включая в них практические задания и тестирование, стоит воспользоваться уже более продвинутыми системами, такими как Teams, в случае наличия корпоративного аккаунта организации, или же Moodle и его аналоги, если человек не хочет устанавливать отдельных приложений и организовать весь процесс в удобной, браузерной форме с обширным функциональным арсеналом.

Список литературы:

1. Красильникова, В.А. Использование информационных и коммуникационных технологий в образовании: учебное пособие. – Оренбург: ОГУ, 2012. – 291 с.
2. Манукян, Л.А. Сравнительный анализ платформ для дистанционного обучения // Ученые записки Тамбовского отделения РoCMY. – 2018. – № 12. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/sravnitelnyy-analiz-platform-dlya-distantionnogo-obucheniya> (дата обращения: 05.11.2021).
3. Официальный сайт iSpring Learn. – Режим доступа: URL <https://www.ispring.ru/ispring-learn> (дата обращения: 30.10.21).
4. Официальный сайт Microsoft Teams. – Режим доступа: URL <https://www.microsoft.com/ru-ru/microsoft-teams/group-chat-software/> (дата обращения: 28.10.21).
5. Официальный сайт Moodle. – Режим доступа: URL <https://moodle.org/> (дата обращения: 30.10.21).
6. Официальный сайт Zoom для обучения. – URL: <https://explore.zoom.us/docs/ru-ru/education.html> (дата обращения: 28.10.21).

⁸ Смирнов, С. А. Применение Moodle 2.3 для организации дистанционной поддержки образовательного процесса: Учебное пособие. – М.: «Школа Будущего», 2012. – 182 с.

7. Смирнов, С.А. Применение Moodle 2.3 для организации дистанционной поддержки образовательного процесса: Учебное пособие. – М.: «Школа Будущего», 2012. – 182 с.
8. Статистика российского рынка дистанционного обучения – результаты опроса, [Электронный ресурс]. – URL http://websoft-elearning.blogspot.ru/2011/04/blog-post_21.html (дата обращения: 30.10.21).

Прошичева Анастасия Андреевна

1 МД-5

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугаев Сергей Иванович

ДОСКА УИДЖА. СОЗНАТЕЛЬНОЕ И БЕССОЗНАТЕЛЬНОЕ

Аннотация: Уиджа, по мнению многих людей, это доска для спиритических сеансов вызова душ умерших со специальной планшеткой-указателем. В сознании большинства эта доска неразрывно связана с мистикой. Исторически сложилось, да и огромное количество книг и фильмов диктуют, что где Уиджа, там и призраки. Но есть гораздо более интересные и реальные аспекты, связанные с ней и человеком. В этой статье рассказана история доски и каким образом бессознательное «стучится наружу», и это отнюдь не мистика.

Ключевые слова: Доска Уиджа, идеомоторный эффект, бессознательное, скептицизм.

OUIJA BOARD. CONSCIOUSNESS AND NONCONSCIOUSNESS

Summary: Ouija board is usually considered as a spiritual thing that is used for talking to the souls of dead. So many people believe that this board is strongly connected with the mysticism. Historically, Ouija is always next to spirits. Lots of movies and books prove that fact. However, there are interesting and real aspects about this board and people's mind. This article is about Ouija's story and the way nonconsciousness occurs. There is nothing mystical about that fact.

Keywords: Ouija board, ideomotor effect, nonconsciousness, skepticism.

Из покои веков люди пытаются найти связь с нематериальным. Например, в Китае еще в 5 веке использовали планшет для вызова духов. Позже, в 14 веке, это переросло в общение с разными богами и гадание. Называли такое явление Фуци¹ или Фудзи. Планшет использовали для написания текстов и решения различных вопросов, например, когда человека одолевала неизвестная на тот момент болезнь, таким образом пытались узнать

¹ <https://museumoftalkingboards.com/ancient.html> (дата обращения: 05.11.2021)

способ лечения. Концепция была такова: три или четыре человека стоят у планшета с песком, двое из них держит специальную палку, которая и наносит на песок слова под действием «нематериального», еще один человек наблюдает за процессом и фиксирует все, что было написано, но уже на бумаге. Но это лишь попытка найти начало истории той самой Уиджа, подтвердить слова людей, утверждающих, что доска была придумана еще до нашего века. На деле история создания доски не так уж и стара.

Упомянутую ранее концепцию принято считать автоматическим письмом (Automatic Writing) – это явление, когда человек пишет, не контролируя свои руки и находясь под воздействием. Это неотъемлемая часть спиритуализма, то есть общения с духами. 1848 год считается началом этого движения: в этом году три сестры Фокс (Кэтти, Лия и Мэгги) начали рассказывать людям, что общаются с духами². Способ был такой: девочки задавали вопрос духу, который якобы отвечал да или нет, используя щелчки их пальцев, либо выбирал буквы алфавита, которые называли вслух, пока не находили нужную. Однако такой процесс занимал довольно долго, поэтому неудивительно, что в 1850-х годах во Франции появилась небольшая доска с колесами и отверстием для карандаша. Ее использовали, чтобы катать по листу бумаги и получать «сообщение» быстрее. В разных странах были разные формы, до везде это считалось не более чем увлечением. Однако в 1867 году, когда вышла статья в газете об этом, эта вещь приобрела невероятную популярность³. Уже через год доски начали производить многие компании, каждая из которых утверждала, что только их доски действительно оригинальны. При этом их делали из разного дерева, стеклянные, резиновые, расписные, с пропеллерами. Чуть позже о них начали продавать книги, некоторые из которых, как утверждалось, были написаны с помощью самой доски. Общество будто помешалось, люди вдруг всерьез увлеклись спиритуализмом. Но расшифровывать надписи, сделанные с помощью такой доски, тоже было довольно долго и не всегда возможно. Поэтому на волне популярности общения с духами стали актуальны духовные телеграфы и спиритоскопы – приборы с алфавитом, словами и цифрами для упрощенного общения с паранормальным. Исходя из заметок и рассказов того времени, все эти варианты общения с духами работали. В то время даже публиковались книги, в которых спиритуализм был научно доказан.

В 1886 году в газете изобразили новую говорящую доску. Чарльз Кеннард (1856–1925), увидев ее в газете, рассказал об этом своему знакомому. Его звали Элайджа Бонд и именно он запатентовал доску. Так в 1891 году и появилась доска Уиджа⁴.

Всего спустя год с начала продаж открылось 7 заводов по изготовлению. Именно эти доски оставили огромный след в истории. Сейчас существует

² <http://www.verigi.ru/?book=190&chapter=96#.YYJwwWBBu70> (дата обращения: 05.11.2021)

³ <http://www.mysteriousplanchette.com/History/history2.html> (дата обращения: 05.11.2021)

⁴ <https://www.smithsonianmag.com/history/the-strange-and-mysterious-history-of-the-ouija-board-5860627> (дата обращения: 05.11.2021)

невероятное количество книг и фильмов, в центре сюжета которых Уиджа. Многие их коллекционируют, а в Америке даже проходил фестиваль, посвящённый этим доскам.

Доска имеет действительно оригинальное название. Это не имя создателя, а такого слова не существует. В патенте писали, что это египетская доска удачи, и заявляли, что словом «уиджа» древние египтяне обозначали именно удачу⁵. Другие утверждают, что пока у доски не было названия, ей воспользовалась девушка-медиум, и доска сама продиктовала свое название. Ещё одна версия гласит, что ouija — это комбинация двух слов, означающих «да»: французского «oui» и немецкого «ja».

Ни в патенте, ни где-либо еще не было указано, каким именно образом доска исполняет свою главную функцию – связывать людей с нематериальным миром. Но, как оказалось, чем меньше об этом говорили, тем больше ее покупали. В том же патенте написано, что доска – просто игрушка, и сейчас ее продают с ограничением всего 8+. В описании товара ни слова о мистике. Все потому, что это было и остается просто развлечением. Средством заработка в том числе. Доска не ассоциировалась с паранормальным и являлась для людей того времени тем же, чем для современных монополия. К концу 19-го века спиритуализм стал настолько популярен, что общение с духами через доску Уиджа не казалось чем-то необычным.

А общаться в то время всегда было с кем. Дети умирали от болезней, взрослые – на войне. Например, после того, как маленький сын Мэри Тодд Линкольн, супруги 16-го президента США Авраама Линкольна, умер от лихорадки, она сама проводила сеанс спиритуализма прямо в Белом доме. Невозможно доказать наличие самого факта общения с духом или опровергнуть его, но можно однозначно сказать, что Мэри было от этого легче. В 1967 году было продано 2 миллиона досок. Роберт Мурч, посвятивший большую часть своей жизни их изучению, говорил, что люди хотят верить. Необходимость верить, что есть что-то еще, очень сильна. Этим и можно объяснить такую популярность Уиджа и убежденность людей в ее исправной работе.

В большинстве случаев один человек из группы участвующих самостоятельно двигает дощечку. Но интересен тот факт, что есть случаи, когда люди действительно находятся под влиянием и не контролируют свои действия. Принятый сегодня вариант, как такое возможно, и будет рассмотрен далее.

Идеомоторный эффект (эффект Карпентера). Сам термин впервые был опубликован 1892 году Уильямом Бенджамином Карпентером и заключался в том, что мышечные действия не всегда возникают по воле человека⁶. Пример действия эффекта хорошо виден на маятнике Шеврёля. Человек держит небольшой груз на веревке и задает ему вопрос, ответом на который может быть да или нет, предварительно отметив условие, при котором ответ

⁵ <https://patentimages.storage.googleapis.com/57/4d/72/f6b1cdd11616ca/US446054.pdf> (дата обращения: 05.11.2021)

⁶ <https://www.sgipt.org/medppp/psymot/carp1852.htm> (дата обращения: 05.11.2021)

положителен при кручении груза в одну сторону и отрицателен в противоположном случае. Попробовавшие такой способ заявляют, что груз будто начинает что-то толкать, а при смене вопроса он самостоятельно останавливается и его начинает толкать в другую сторону. Такую «магию» описал еще в 1854 году французский химик Мишель Эжен Шеврёль⁷. Исследования маятника Шеврёля показывает ответы в результате неосознанных мышечных движений. В соответствии с ними, естественно, сам человек отвечает на поставленные вопросы. Это не значит, что любой человек знает ответы на все вопросы, в том числе фундаментальные, и видит будущее. Скорее, маятник показывает тот ответ, который крутится у человека в голове. Именно подсознание дает тот ответ, который человек хочет услышать. Опуская подробности, можно сказать, что мысль порождает ответ и тело помогает приводить маятник в движение, не давая мозгу отчет в этом. При детальном рассмотрении одной из видеозаписей исследования маятника можно увидеть, как тело человека начинает покачиваться после того, как он озвучивает вопрос. То есть именно это и толкает грузик, но человек совершенно не контролирует эти движения. В этом и заключается идеомоторный эффект.

Бессознательное. Психолог Геральд Дирден говорил, что так бессознательно стучится наружу, и в этом нет ничего удивительного. Однако многие, в том числе ученые, считают, что именно этот феномен намного более увлекателен, чем исследование паранормального. Уильям Карпентер в своем исследовании описывал идеомоторный эффект так: предположительное сосредоточение внимания на идее придает ей силу, господствующую не только над умом, но и над телом. Мускулы становятся непроизвольным орудием, посредством которых идея переходит в действие. Исследование так же показывает, что люди неспособны заметить, что движения делают они сами. Можно сделать вывод, что им, соответственно, легко внушить, что это делает кто-то другой.

Майкл Фарадей собрал несколько популярных медиумов, которым доверяло множество людей, у доски Уиджа. Он пытался доказать ясновидящим, что они сами толкают стол и доску. Были проведены различные эксперименты с картоном, воском и даже специальным столом, который показывал силу нажатия. И ему удалось это сделать.

Были проведены и другие опыты. Например, людям завязывали глаза, а духи продолжали общаться при помощи доски, но указатель перестал попадать по буквам. Таким образом, человек, не видя цели, не может ее четко определить, и идеомоторный эффект не может сработать.

Также при исследовании движений глаз было выяснено, что, когда на доске начинает формироваться слово, люди сами начинают смотреть на буквы, которые далее помогут сформулировать слово, и двигают указатель туда.

⁷ https://www.jstor.org/stable/16197?seq=1#page_scan_tab_contents (дата обращения: 05.11.2021)

Таким образом, спиритические доски — это действительно интересно, но они, к сожалению, были демонизированы множеством книг и фильмов, где они использовались и приводили к плачевным последствиям.

Список литературы:

1. Музей «говорящих досок» - URL: <https://www.museumoftalkingboards.com/history.html> (дата обращения: 05.11.2021)
2. Carpenter, W.B., «On the Influence of Suggestion in Modifying and directing Muscular Movement, independently of Volition» - URL: <https://www.sgipt.org/medppp/psymot/carp1852.htm> (дата обращения: 05.11.2021)
3. Helene L. Gauchon, Ronald A. Rensink, Sidney Fels « Expression of unconscious knowledge via ideomotor actions» - URL: <http://citeseerx.ist.psu.edu/viewdoc/download?doi=10.1.1.303.5978&rep=rep1&type=pdf> (дата обращения: 05.11.2021)

Пьянкова Алина Алексеевна

2 СД-31

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Лобастова Вера Александровна

СМЫСЛ ЖИЗНИ ПЕРЕД ЛИЦОМ СМЕРТИ

Аннотация: Данная статья посвящена теме жизни и смерти. Одной из вечных проблем философии является восприятие смерти для человека. А самый главный вопрос состоит в том, как влияет восприятие смерти на жизнь людей, как трансформирует сознание и мир человека. Данная тема является интересной и значимой для меня, так как я хочу глубже разобраться и понять: правда ли люди познают истинный смысл жизни лишь встретившись со смертью лицом к лицу.

Ключевые слова: жизнь, смерть, философия, смысл жизни, философия смерти, человек.

THE MEANING OF LIFE IN THE FACE OF DEATH

Summary: This article is devoted to the topic of life and death. One of the eternal problems of philosophy is the perception of death for a person. And the most important question is how the perception of death affects people's lives, how it transforms the consciousness and the world of a person. This topic is interesting and

significant for me, because I want to understand more deeply and understand whether people really know the true meaning of life only when they meet death face to face.

Keywords: life, death, philosophy, meaning of life, philosophy of death, people.

Жизнь понимается с объективной точки зрения как время физиологического существования живого от его возникновения до конца, а также в какой-нибудь его период. Смысл жизни - философская и духовная проблема. В вопросе о смысле жизни стоит обратиться к античной философии. В ней данный вопрос раскрывается по-разному. Сократ видел смысл человеческой жизни в том, чтобы стремиться к мудрости, которая для человека и есть высшее благо. «Делать добро, не думать о деньгах, заботиться о душе, развивать душевные качества, не думать о себе много, если при этом ничего из себя не представляешь»¹. Аристотель считал, что смысл жизни каждого человека в счастье. «Счастье есть смысл и назначение жизни, единственная цель человеческого существования»². Для Эпикура смысл жизни заключался в том, чтобы обрести счастье через дружбу, жить смиренно и избегать боли и тревог³.

Смерть с объективной точки зрения понимается как прекращение жизни, естественный конец живого существа в связи с полной остановкой физиологических процессов в организме. Существуют различные виды смерти:

Естественная смерть – это смерть физиологическая, наступающая вследствие старения организма или физиологического недоразвития недonoшенного плода, не способного к продолжению жизни вне организма матери. Тогда как неестественная смерть – это смерть патологическая. К ней должна быть отнесена смерть от болезней, в том числе внезапная или скоропостижная смерть, и смерть, обусловленная воздействием внешних факторов.

В детстве мы не задумываемся о смерти, и эта проблема нас обходит стороной. Человек начинает думать о смерти лишь тогда, когда к нему приходит осознание начала жизни во времени.

Страх смерти внушается людям как что-то пугающее. Как только люди сталкиваются со смертью очень близко, они начинают задумываться о том, какой прекрасной была жизнь. Страх смерти также можно назвать одной из основных движущих сил развития личности. Перед лицом смерти человек обретает понимание смысла жизни, начинает совсем по-другому смотреть на окружающий мир. На мой взгляд, человек, который меньше всего задумывается о смерти, преподносит наибольшую ценность своей жизни.

Следует отметить также мысли других философов по поводу смысла жизни. Обратимся к Канту, хоть он не посвятил напрямую отдельного

¹ Краснов А. Античные философы о смысле жизни. Сократ.

² Аристотель. Никомахова этика.

³ Интернет-журнал НЛО-МИР. Эпикур и его философия счастья. 2020.

исследования смысла, но в его изречениях присутствуют размышления на данную тему. «Кант видел смысл жизни в следовании принципам нравственного долга»⁴.

Каждый культурный человек должен обладать определенным отношением к смерти, он обязан отчетливо представлять себе жизнь как отрезок пути, имеющий начало и конец. В таком случае, его размышления будут направлены на то, как достойно пройти путь между рождением и смертью. Понимание того, что смерть неизбежна, служит напоминанием, что встретить ее нужно с полным душевным спокойствием.

Филипп Арьес в своей работе «Человек перед лицом смерти» выделил пять этапов в изменении отношения людей к смерти:

Первый этап обозначается выражением «все умрем». Это то состояние, которое трактуется естественной смертью.

Второй этап звучит как «смерть своя». «Начиная с XII в. сцены загробного суда изображаются на западных порталах соборов, а затем, примерно с XV в., представление о суде над родом человеческим сменяется новым представлением — о суде индивидуальном, который происходит в момент кончины человека»⁵.

Третий этап трактуется как «смерть далекая и близкая». Она характеризуется как крах механизмов защиты от природы.

Четвертый этап - «смерть твоя». Данный этап несет трагический характер от смерти близких людей.

И последний, пятый этап – «смерть перевернутая». На данной стадии современное общество как будто игнорирует смерть.

В вопросе о жизни и смерти отдельная роль отводится экзистенциализму. «Экзистенциализм – это направление в философии, главной темой изучения которого является человек, его насущные проблемы и смысл жизни»⁶.

В концепциях экзистенциальной философии человек есть временное конечное существо, предназначенное к смерти. Человек задумывается о смысле жизни, потому что существует смерть. Из-за того, что человек бессознательно пытается убежать от смерти, он ставит себе активные цели, придает огромную ценность своей жизни. По мнению философов-экзистенциалистов XX века, проблема смерти становится особенно значимой только в критических ситуациях, когда его жизнь будет подвергнута риску. И только с этого момента человек начинает задумываться о смысле прожитой жизни, происходит переоценка ценностей, мир человека в какой-то степени меняется. Примером является то, что некоторым людям, пережившим возникновение смерти, свойственно более глубокое понимание своего существования, особенное отношение к каждому прожитому дню. Например, когда умирает кто-то из близких людей, люди начинают задумываться о своей жизни, все

⁴ Соловьев, В. А. Смысл жизни как проблема философии / В. А. Соловьев, А. Л. Михайлов.

⁵ Арьес Ф. Человек перед лицом смерти.

⁶ Малых В. Экзистенциализм - характерные черты и идеи направления философии, представители. 2019.

переосмысливать, относиться к своей жизни осторожнее. Также после произошедшего люди начинают намного чаще задумываться о смерти.

Ирвин Ялом, американский психотерапевт, в своем произведении «Экзистенциальная психотерапия» пишет: «В 1926 году Мартин Хайдеггер изучал вопрос о том, от чего идея смерти уберегает человека, и у него состоялся важный инсайт: сознание предстоящей личной смерти пробуждает нас к переходу на более высокий модус существования. Хайдеггер считал, что имеются два фундаментальных модуса существования в мире: 1) состояние забвения бытия, 2) состояние сознавания бытия»⁷. Первый модус, модус забвения бытия означает то, что человек живет в мире вещей, и вещи обладают бытием. Второй модус несет в себе то, что человек осознает свое бытие и ответственность за него. Хайдеггер считал, что большинство людей пребывает в первом модусе, и только перебором смерть, ощутив какой-то эмоциональный всплеск, человек переходит во второй модус.

Смысл жизни является для человека своеобразным стержнем, на котором держится сам человек. Всю трудность смысла жизни человек осознает, когда к нему приходят мысли о смерти. Дж. Рейнуотер пишет: «Я пришла к убеждению, что для каждого из нас чрезвычайно важно осознать факт неизбежности собственной смерти, ибо наше отношение к смерти определяет наше отношение к жизни. <...> Мы должны быть благодарны тому, что существует смерть. Именно она заставляет нас искать смысл жизни»⁸.

На мой взгляд, самый действенный пример того, как люди переосмысливают свою жизнь, столкнувшись со смертью, – это смерть близких людей. В этот период человек погружается в панику, в зависимость от охватившего ужаса, страха, тревоги и горевания. Это приводит к потере контроля над происходящим, разрушая сложившийся уклад жизни. Это приводит к нарушениям центра удовольствия в коре головного мозга, отвечающего за желания. Если период горевания затянулся и бороться с самим собой сил практически не осталось, то неизбежно наступает период депрессии и социальной смерти. Именно в период столкновения со смертью и принятия её неотвратимости нужна эмоциональная и психологическая поддержка окружающих людей. Именно в этой точке отсчёта мировоззрение может стать как отрицательным, так и положительным, либо разрушая самооценку, либо поднимая её на должный уровень. Именно принятие своей смерти позволит принять смерть близкого человека и наполнить воспоминания чувством любви и благодарности к нему.

Жизнь, как известно, сопряжена с потерями, и горе - это наша ответная реакция, естественный способ, которым мы устанавливаем связь с жизнью. В некотором смысле, горевание, как считает Г. Уайтед, - это способ жизни, так как жизнь - это череда не только приобретений, но и потерь. Чем дольше мы отказываемся признавать свои потери, тем дальше мы отдаляемся от принятия

⁷ Ялом И. Экзистенциальная психотерапия. 2014.

⁸ Райнуотер Дж. Это в ваших силах. Как стать собственным психотерапевтом. — М., 1993. С. 206, 215.

самого себя. Силы для этого есть у каждого индивидуума, они накапливаются на протяжении всей жизни, постепенно подготавливая к переходу на другой уровень осознания.

Сама мысль о смерти, и о том, важна ли жизнь, играет особенную роль в жизни каждого человека. Когда к нам приходит осознание смертности, мы начинаем саморазвиваться, улучшать свою жизнь, ценить её. Каждый человек, при столкновении со смертью лицом к лицу, пытается прожить жизнь достойно. Смерть является сильной мотивацией, так как мы понимаем, что жизнь ограничена, и это мотивирует нас использовать жизнь по максимуму.

Список литературы:

1. Краснов А. Античные философы о смысле жизни. Сократ - URL: <http://krasnov.tv/antichnye-filosofy-o-smysle-zhizni-sokrat> (дата обращения: 27.05.2021).
2. Аристотель. Никомахова этика. - URL: http://royallib.com/read/aristotel/nikomahova_etika.html#0 (дата обращения: 27.05.2021).
3. Интернет-журнал НЛО-МИР. Эпикур и его философия счастья. - URL: <https://nlo-mir.ru/jezoterika/jepikur.html#:~:text=Для%20Эпикура%20цель%20жизни%20заклучалась,мы%20сможем%20жить%20полноценной%20жизнью> (дата обращения: 27.05.2021).
4. Соловьев, В. А. Смысл жизни как проблема философии / В. А. Соловьев, А. Л. Михайлов. // Молодой ученый. — 2017. — № 19 (153). — С. 431-433. — URL: <https://moluch.ru/archive/153/43299/> (дата обращения: 03.06.2021).
5. Арьес Ф. Человек перед лицом смерти. - URL: https://booksafe.net/read/ares_filipp-chelovek_pered_licom_smerti-168808.html#p3 (дата обращения: 28.05.2021).
6. Малых В. Экзистенциализм - характерные черты и идеи направления философии, представители. 2019. - URL: <https://nauka.club/filosofiya/ekzistencializm.html> (дата обращения: 03.06.2021).
7. Ялом И. Экзистенциальная психотерапия. - URL: https://booksafe.net/read/irvin_yalom-ekzistencialnaya_psihoterapiya-68503.html#p1 (дата обращения: 03.06.2021).
8. Райнуотер Дж. Это в ваших силах. Как стать собственным психотерапевтом. — М., 1993. С. 206, 215 - URL: <https://www.litmir.me/br/?b=23080&p=1> (дата обращения: 03.06.2021).

Раджабов Рустам Темурович

1 МД-2

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугаишев Сергей Иванович

ОПЕРАЦИЯ «ВАЛЬКИРИЯ». БУНТ НЕМЕЦКИХ ОФИЦЕРОВ ПРОТИВ АДОЛЬФА ГИТЛЕРА

Аннотация: Данная статья посвящена группе Германского сопротивления во главе старших и высших офицеров вермахта, с целью убийства Адольфа Гитлера, государственного переворота и свержения нацистского правительства. В статье рассматриваются ключевые персонажи заговора и вся хронология случившегося

Ключевые слова: Третий Рейх, полковник Клаус фон Штауффенберг, Резервная армия, Высший свет Германии, Сопротивление, 20 июля, Героизм, Покушение.

OPERATION «VALKYRIE». RIOT OF GERMAN OFFICERS AGAINST ADOLF HITLER

Summary: This article focuses on a group of German resistance led by senior officers of the Wehrmacht, with the aim of assassinating Adolf Hitler, a coup d'etat and the overthrow of the Nazi government. The article examines the key characters of the conspiracy and the entire chronology of what happened

Key words: Third Reich, colonel Klaus von Stauffenberg, Reserve Army, High society of Germany, Resistance, July 20, Heroism, Attempt.

Перед началом основного рассуждения стоит задаться вопросом, являются ли офицеры вермахта героями или предателями родины. Чтобы ответить на вопрос о героизме или предательстве офицеров, рассмотрим саму историю заговора 20 июля.

Группы заговорщиков, планировавшие антинацистский переворот, существовали в вермахте и военной разведке (Абвере) с 1938 года и имели своей целью отказ от агрессивной внешней политики Германии и предотвращение будущей войны, к которой, как считало большинство заговорщиков, Германия не готова. Кроме того, многие военные восприняли как унижение вермахта усиление СС и случившееся в 1938 году дело Фрича — Бломберга. Заговорщики планировали смещение Гитлера после отдачи им приказа о нападении на Чехословакию, создание временного правительства, а впоследствии проведение демократических выборов. В их число входили генерал-полковник Людвиг Бек, подавший в отставку с поста начальника штаба сухопутных войск 18 августа 1938 года в знак несогласия с политикой Гитлера, новый начальник штаба Франц Гальдер, будущие генерал-фельдмаршалы

Эрвин фон Вицлебен и Вальтер фон Браухич, генералы Эрих Гёпнер и Вальтер фон Брокдорф-Алефельд, глава абвера Вильгельм Франц Канарис, подполковник абвера Ханс Остер, а также министр финансов Пруссии Йоханнес Попиц, банкир Яльмар Шахт, бывший бургомистр Лейпцига Карл Гёрделер и дипломат Ульрих фон Хассель. Гёрделер регулярно путешествовал по Европе, встречаясь с видными политиками. По поручению Остера Эвальд фон Клейст-Шменцин 18 августа, в разгар кризиса, летал в Лондон, чтобы предупредить британских политиков об агрессивных намерениях Гитлера. Переворот планировался на последние дни сентября 1938 года, но утром 28 сентября планы заговорщиков спутало сообщение о том, что британский премьер-министр Невилл Чемберлен согласился приехать в Германию на переговоры с Гитлером, а Великобритания не будет объявлять войну Германии. Подписанное вслед за этим Мюнхенское соглашение сделало основную цель переворота — предотвращение вооружённого столкновения — выполненной.

Планы смещения Гитлера существовали и в дальнейшем, однако из-за нерешительности заговорщиков (в первую очередь, Браухича и Гальдера) не были осуществлены. С началом войны военные, в особенности на восточном фронте, были вынуждены закрывать глаза на жестокости в отношении мирного населения и военнопленных (деятельность айнзацгрупп, «приказ о комиссарах» и др.), а в некоторых случаях — и самостоятельно проводить те или иные меры. С 1941 года группа заговорщиков во главе с полковником Хеннингом фон Тресковом, племянником фельдмаршала Федора фон Бока, действовала в штабе Группы армий «Центр» на Восточном фронте. Тресков был убеждённым противником нацистского режима и последовательно назначал в свой штаб людей, разделявших его взгляды. Среди них были полковник барон Рудольф-Кристоф фон Герсдорф, лейтенант резерва Фабиан фон Шлабрендорф, ставший адъютантом Трескова, братья Георг и Филипп фон Бёзелагеры. Фон Бок также был недоволен политикой Гитлера, но отказывался от поддержки заговора в любой форме. После поражения в битве за Москву Браухич и фон Бок были уволены, а командующим группой армий «Центр» назначен Ханс Гюнтер фон Клюге. В штаб-квартире группы армий в Смоленске сохранялась группа Сопротивления, созданная Тресковым. Через Шлабрендорфа она поддерживала контакты с Беком, Гёрделером и Остером. Гёрделер и Тресков также пытались привлечь на свою сторону фон Клюге и считали, что он их поддерживает.

Осенью 1942 года отставка Гальдера лишила заговорщиков связи с Верховным командованием сухопутных войск. Однако вскоре Остер смог привлечь начальника Общевойскового управления Верховного командования сухопутных войск и заместителя командующего резервной армией генерала Фридриха Ольбрихта. Резервная армия была боеспособным подразделением, предназначавшимся, в частности, для подавления беспорядков внутри Германии. В течение 1942 года план заговора эволюционировал в двухступенчатую операцию, включавшую убийство Гитлера, захват основных коммуникаций и подавление сопротивления СС резервной армией.

Многочисленные попытки группы Трескова убить Гитлера не увенчались успехом. 13 марта 1943 года во время посещения Гитлером Смоленска Тресков и его адъютант, фон Шлабрендорф подложили в его самолёт бомбу, в которой не сработало взрывное устройство. Через восемь дней фон Герсдорф хотел взорвать себя вместе с Гитлером на выставке трофейной советской техники в цейхгаузе в Берлине, но тот преждевременно покинул выставку, а фон Герсдорф едва успел деактивировать детонатор.

С весны 1942 года Ольбрихт работал над планом «Валькирия», рассчитанным на случай чрезвычайных ситуаций и внутренних беспорядков. Согласно этому плану, армия резерва подлежала мобилизации в случае массовых акций саботажа, восстания военнопленных и в аналогичных ситуациях. План был одобрен Гитлером. Ольбрихт предложил воспользоваться им в случае переворота. После убийства Гитлера армия резерва должна была занять ключевые объекты в Берлине, разоружить СС и арестовать прочее нацистское руководство. Предполагалось, что командующий резервной армией генерал-полковник Фридрих Фромм присоединится к заговору или будет смещён, и в этом случае командование возьмёт на себя Гёпнер. Фромм был осведомлён о существовании заговора, но занимал выжидательную позицию. Одновременно с вводом в действие резервной армии входивший в заговор начальник службы связи вермахта Эрих Фельгибель вместе с некоторыми доверенными подчинёнными должен был обеспечить блокировку ряда правительственных линий связи, одновременно поддерживая те из них, которые использовались заговорщиками.

Гёрделер выступал за сохранение жизни Гитлера. Обсуждались различные варианты такого сценария (в частности, взятие Гитлера в заложники или отключение линий связи и изоляция Гитлера от внешнего мира на время переворота), но ещё весной 1943 года заговорщики пришли к выводу, что все они нецелесообразны. После убийства Гитлера планировалось сформировать временное правительство: Бек должен был стать главой государства (президентом), Гёрделер — канцлером, Вицлебен — верховным главнокомандующим. Задачами нового правительства были прекращение войны, восстановление правового государства, а также проведение демократических выборов. Гёрделер и Бек разработали более подробный проект устройства посленацистской Германии, основывавшийся на их консервативных монархических взглядах. В частности, они полагали, что народное представительство следует ограничить (нижняя палата парламента будет формироваться в результате непрямых выборов, а верхняя, в которую войдут представители земель, — вообще без выборов), а главой государства должен быть монарх.

В августе 1943 года Тресков познакомился с подполковником графом Клаусом фон Штауффенбергом, которому было суждено стать самым известным участником заговора (и непосредственным исполнителем покушения на Гитлера). Штауффенберг служил в Северной Африке в

войсках Роммеля, был там тяжело ранен, имел националистически-консервативные взгляды. К 1942 году Штауффенберг разочаровался в нацизме и был убеждён, что Гитлер ведёт Германию к катастрофе. Однако по религиозным убеждениям он поначалу не считал, что фюрера надо убить. После Сталинградской битвы он изменил своё мнение и решил, что оставить Гитлера в живых будет бóльшим злом. Тресков писал Штауффенбергу: «Покушение должно произойти любой ценой; даже если мы потерпим неудачу — надо действовать. Ведь практическая сторона дела уже ничего не значит; дело только в том, что германское сопротивление пошло на решительный шаг перед глазами мира и истории. По сравнению с этим все остальное значения не имеет».

1 июля 1944 года Штауффенберг был назначен начальником штаба армии резерва, который находился на Бендлерштрассе в Берлине (так называемый Бендлерблок, ныне Штауффенбергштрассе). В этом качестве он мог присутствовать на военных совещаниях как в ставке Гитлера «Вольфсшанце» в Восточной Пруссии, так и в резиденции Бергхоф под Берхтесгаденом. В тот же день ему также было присвоено звание полковника. В то же время заговорщики вошли в контакт с командующим оккупационными войсками во Франции генералом Штюльпнагелем, который должен был после убийства Гитлера взять власть во Франции в свои руки и начать переговоры с союзниками. 3 июля генералы Вагнер, Линдемманн, Штифф и Фельгибель провели совещание в отеле «Берхтесгаденер Хоф». В частности, обсуждался порядок отключения правительственных линий связи Фельгибелем после взрыва.

6 июля Штауффенберг доставил бомбу в Бергхоф, однако покушение не состоялось. Штифф позднее на допросе показал, что отговорил Штауффенберга от попытки убить Гитлера. По другим данным, Штифф должен был взорвать бомбу сам на следующий день на оружейной выставке в замке Клессхайм около Зальцбурга. 11 июля Штауффенберг присутствовал на совещании в Бергхофе с бомбой английского производства, но не активировал её. Ранее заговорщики решили, что вместе с Гитлером необходимо устранить Геринга, официального преемника Гитлера, и Гимmlера, руководителя СС, а они оба не присутствовали на совещании. Вечером Штауффенберг встретился с Беком и Ольбрихтом и убедил их, что в следующий раз покушение надо проводить независимо от того, будут ли присутствовать Геринг и Гимmlер.

15 июля Штауффенберг делал доклад о состоянии резервов на совещании в «Вольфсшанце». За два часа до начала совещания Ольбрихт отдал приказ о начале операции «Валькирия» и выдвижении резервной армии в направлении правительственного квартала на Вильгельмштрассе. Штауффенберг сделал доклад и вышел переговорить по телефону с Ольбрихтом. Когда он вернулся, Гитлер уже покинул совещание. Штауффенберг уведомил Ольбрихта о неудаче, и тот отменил приказ и вернул войска в казармы.

20 июля около 7:00 Штауффенберг вместе со своим адъютантом обер-лейтенантом Вернером фон Хафтенем и генерал-майором Гельмутом Штифом на курьерском самолёте Junkers Ju 52 вылетел с аэродрома в Рангсдорфе в ставку Гитлера. В одном портфеле у них были бумаги для доклада о создании двух новых дивизий из резервистов, которые требовались на Восточном фронте, а в другом — два пакета взрывчатки и три химических детонатора. Для того чтобы бомба взорвалась, требовалось разбить стеклянную ампулу, тогда находившаяся в ней кислота за десять минут разъедала проволоку, высвобождавшую боёк. После этого срабатывал детонатор.

Самолёт приземлился в 10:15 на аэродроме в Растенбурге (Восточная Пруссия). Штифф, Штауффенберг и фон Хафтен на машине отправились в ставку фюрера. По прибытии Штауффенберг позавтракал со штабными офицерами и переговорил с несколькими военными. В начале первого Кейтель объявил, что из-за визита Муссолини совещание переносится с 13:00 на 12:30, а доклад Штауффенберга сокращается. Кроме того, совещание было перенесено из подземного бункера, где поражающая сила от взрыва была бы гораздо больше, в деревянное казарменное помещение. Перед началом совещания Штауффенберг вместе с Хафтенем отпросился в приёмную и плоскогубцами раздавил ампулу, активировав детонатор. Один из офицеров поторопил Штауффенберга, поэтому тот не успел активировать вторую бомбу, и фон Хафтен забрал её компоненты с собой.

Когда Штауффенберг вошёл, он попросил адъютанта Кейтеля фон Фрейенда дать ему место у стола поближе к Гитлеру, ссылаясь на проблемы со слухом, полученные в результате ранений. Он встал рядом с полковником Брандтом и поставил портфель под стол в паре метров от Гитлера, прислонив его к массивной деревянной тумбе, поддерживавшей стол. После этого под предлогом телефонного разговора Штауффенберг вышел. Брандт пересел ближе к Гитлеру и передвинул мешавший ему портфель по другую сторону тумбы, которая теперь защищала Гитлера. Перед отъездом, пока Штауффенберг искал машину, он зашёл к Фельгибелю и они вместе наблюдали взрыв. Затем Штауффенберг, находившийся в уверенности, что Гитлер мёртв, выехал. Он успел покинуть зону оцепления до того, как она была полностью закрыта. На последнем КПП Штауффенберга задержал офицер, но получив от адъютанта коменданта подтверждение, разрешил ехать.

Взрыв произошёл в 12:42. Из 24 человек, присутствовавших на совещании, четверо — генералы Шмундт и Кортен, полковник Брандт и стенографист Бергер — скончались, а остальные получили ранения различной степени тяжести. Гитлер получил многочисленные осколочные ранения и ожоги ног, повреждения барабанных перепонок, был контужен и временно оглох, правая рука была частично парализована. У него также были опалены волосы, а брюки разорвало в клочья.

Около 13:00 Штауффенберг и Хафтен покинули «Вольфшанце». По пути на аэродром Хафтен выбросил второй пакет взрывчатки, который позднее был

обнаружен гестапо. В 13:15 самолёт вылетел в Рангсдорф. Фельгибель отправил своему начальнику штаба генерал-лейтенанту Фрицу Тилле в Берлин сообщение: «Произошло что-то ужасное. Фюрер жив». Предположительно, сообщение было составлено таким образом, чтобы не раскрылась роль Фельгибеля и получателей сообщения: линии связи могли прослушиваться. Одновременно ещё один заговорщик, генерал Эдуард Вагнер, уведомил о покушении Париж. Затем была организована информационная блокада «Вольфшанце». Однако линии связи, зарезервированные для СС, остались нетронутыми, и уже в это время министру пропаганды Геббельсу стало известно о попытке покушения на Гитлера.

Около 15:00 Тилле сообщил заговорщикам в Бендлерблоке о противоречивых сведениях из ставки фюрера. Тем временем, прилетев в Рангсдорф, Штауффенберг позвонил Ольбрихту и полковнику Хофакеру из штаба Штюльпнагеля и сообщил им, что убил Гитлера. Ольбрихт не знал, кому верить. В этот момент с «Вольфшанце» была снята информационная блокада, и уже полным ходом шло расследование покушения на Гитлера.

В 16:00 Ольбрихт, преодолев сомнения, всё же отдал приказ о мобилизации в соответствии с планом «Валькирия». Однако генерал-полковник Фромм позвонил в ставку фельдмаршалу Вильгельму Кейтелю, который заверил его, что Гитлер во время взрыва получил лишь лёгкие ранения и спросил, где находится Штауффенберг. Фромм понял, что в «Вольфшанце» уже известно, куда ведут следы, и ему придётся отвечать за действия своих подчинённых.

В 16:30 Штауффенберг и Хафтен наконец прибыли в Бендлерблок. Ольбрихт, Квирнхайм и Штауффенберг сразу же отправились к генерал-полковнику Фромму, который должен был подписать приказы, отданные по плану «Валькирия». Фромм уже знал, что Гитлер жив, он попытался их арестовать, но сам был посажен ими под арест. В этот момент в войска были отправлены первые приказы, которые по ошибке получила и ставка Гитлера «Вольфшанце». В городской комендатуре Берлина комендант города генерал-лейтенант Пауль фон Хазе провёл оперативное совещание.

В 17:00 командир охранного батальона «Großdeutschland» майор Отто-Эрнст Ремер, вернувшись из комендатуры, поставил перед личным составом задачу в соответствии с планом «Валькирия» оцепить правительственный квартал. Вскоре после 17:00 по радио было передано первое сообщение о неудачной попытке покушения на Гитлера (следующее сообщение в 18:28 обошло весь мир).

Подразделения пехотной школы в Деберице под Берлином были приведены в полную боевую готовность, преподаватель тактики майор Якоб получил приказ со своей ротой занять Дом радио.

В 17:30 Геббельс объявил тревогу в учебном подразделении 1-й танковой дивизии СС «Лейбштандарте СС Адольф Гитлер», которое было приведено в состояние повышенной боевой готовности. Однако министр пропаганды хотел

во что бы то ни стало избежать вооружённого конфликта между СС и частями вермахта.

Тогда же в 17:30 в штаб заговорщиков в сопровождении четырёх эсэсовцев явился оберфюрер СС, оберст полиции Гумберт Ахамер-Пифрадер. Он заявил, что по личному поручению начальника Главного управления имперской безопасности Эрнста Кальтенбруннера ему надлежит выяснить у Штауффенберга причины его поспешного возвращения в Берлин из ставки Гитлера. Вместо объяснений Штауффенберг арестовал Ахамер-Пифрадера вместе с сопровождавшими его лицами и посадил под замок в одну комнату к уже арестованным заговорщиками генерал-полковнику Фромму и генералу Корцфляйшу.

Около 18:00 рота майора Якоба заняла Дом радио, который, тем не менее, продолжал вещание.

Между 18:35 и 19:00 после оцепления правительственного квартала майор Ремер направился в министерство пропаганды к Геббельсу, которого он должен был арестовать. Но у него возникли сомнения. Около 19:00 Геббельс попросил связать его с Гитлером и передал трубку майору Ремеру, чтобы тот убедился в том, что фюрер жив. Гитлер по телефону присвоил Ремеру звание полковник и приказал взять ситуацию в Берлине под контроль. После разговора с Гитлером Ремер развернул в служебной квартире Геббельса командный пункт и привлёк на свою сторону дополнительные подразделения. Вышедшие из Крампница для поддержки заговорщиков учебные танковые части получили приказ подавить мятеж генералов. В 19:30 из Цоссена в Бендлерблок приехал генерал-фельдмаршал Вицлебен и отчитал Ольбрихта и Штауффенберга за неуверенные действия и упущенные возможности.

Фромму, переведённому в его личный кабинет, разрешили принять трёх офицеров из его штаба в отсутствие охраны. Фромм провёл офицеров через задний выход и приказал им привести подмогу. Тем временем части под командованием Ремера стали одерживать верх над верными заговорщикам частями армии резерва. Когда Ольбрихт начал готовить Бендлерблок к обороне, несколько офицеров во главе с полковником Францем Гербером потребовали от него объяснений. После уклончивого ответа Ольбрихта они вернулись вооружёнными и арестовали его. Помощник Ольбрихта позвал Штауффенберга и Хафтена, чтобы разобраться в ситуации, началась перестрелка, и Штауффенберг был ранен в левую руку. В течение десяти минут Гербер задержал всех заговорщиков и освободил из-под стражи Фромма.

Около 23:30 (по другим источникам, в начале одиннадцатого) Фромм арестовал заговорщиков. С его разрешения Бек попытался застрелиться, но только нанёс себе лёгкую рану. Он сделал вторую попытку, но снова остался жив, и его по приказу Фромма застрелил один из охранников. Фромм в спешном порядке созвал военный трибунал, который приговорил Штауффенберга, Ольбрихта, Квирнхайма и Хафтена к расстрелу. Между 0:15 и

0:30 они были один за другим расстреляны во дворе Бендлерблока. Штауффенберг успел выкрикнуть: «Да здравствует священная Германия!»

В 00:21 Фромм отправил Гитлеру телеграмму с сообщением о том, что путч подавлен. Расстреляв главных заговорщиков, он стремился продемонстрировать лояльность Гитлеру и одновременно уничтожить свидетелей. Прибывший позднее Скорцени распорядился прекратить дальнейшие казни.

Вечером командующий войсками в оккупированной Франции генерал Штюльпнагель отдал приказ об аресте представителей СС, СД и гестапо в Париже. Это оказалась самая успешная операция 20 июля: к 22:30 без единого выстрела были арестованы 1200 человек, включая руководителя СС в Париже бригадефюрера СС, генерал-майора полиции Карла Оберга. Заговорщики собрались в штабе в отеле «Рафаэль», а Штюльпнагель отправился в пригород Ла-Рош-Гийон, где находился фон Клюге, и безуспешно пытался убедить его перейти на сторону заговорщиков. В одиннадцатом часу (за считанные минуты до своего ареста) до Парижа дозвонился Штауффенберг и сообщил, что в Берлине восстание закончилось провалом. Ночью Штюльпнагель получил уведомление, что он отстранён от командования, а верный Гитлеру адмирал Кранке готов направить на подавление путча моряков, и отдал приказ освободить эсесовцев. Вскоре в «Рафаэле» началось братание военных и эсесовцев с распитием шампанского.

Решающую роль в провале сыграл не только случай, спасший Гитлера, но и целый ряд серьёзных просчётов и половинчатых мер заговорщиков, а также выжидательная позиция многих из них.

Список литературы:

1. Финкер, К. Заговор 20 июля 1944 года. Дело полковника Штауффенберга – URL.: <https://www.labyrinth.ru/books/206330/> (дата обращения 23.10.2021)
2. Хоус, Д. Краткая история Германии. – URL.: <https://www.litres.ru/dzheymshous/kratkaya-istoriya-germanii/chitat-onlayn/> (дата обращения 23.10.2021)

Радченко Валерия Андреевна

1 ЭД-20

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугаев Сергей Иванович

РОЛЬ ЛЕНИНА В ПОДГОТОВКЕ ОКТЯБРЬСКОЙ РЕВОЛЮЦИИ

Аннотация: Как Временное правительство довело Россию до революции? Где и как готовился Ленин к Октябрьской революции? Был ли переломный момент осенью 1917 года? Какой был ход событий Октябрьской революции? Каковы итоги этой революции? Рассмотрению всех этих вопросов посвящена данная статья.

Ключевые слова: апрельский курс, июльские события, кризис экономики, беспредел, тактика.

LENIN'S ROLE IN THE PREPARATION OF THE OCTOBER REVOLUTION

Summary: How did the Provisional Government bring Russia to revolution? Where and how did Lenin prepare for the October Revolution? Was there a turning point in the fall of 1917? What was the course of events of the October Revolution? What are the results of this revolution? This article is devoted to the consideration of all these issues.

Keywords: April exchange rate, July events, economic crisis, lawlessness, tactics.

Владимир Ильич Ульянов (псевдоним Ленин; 22 апреля 1870 - 21 января 1924) - российский революционер, советский политический и государственный деятель, создатель Российской социал-демократической рабочей партии, один из главных организаторов и руководителей Октябрьской революции 1917 года в России, председатель Совета Народных Комиссаров (правительства) РСФСР, создатель первого в мировой истории социалистического государства. Целью всей жизни Ленина была борьба за устранение социальной несправедливости.

Временное правительство так и не смогло стабилизировать политическую ситуацию в стране. Развернулась стихийная аграрная революция. Крестьяне захватывали и делили помещичьи земли, жгли их усадьбы. Почти окончательно развалилась армия, солдаты толпами шли домой.

3 апреля 1917 года на Финляндский вокзал вернулся из эмиграции Владимир Ленин. Его доводы к переходу социалистической революции показались убедительными, и выступление Ленина на Финляндском вокзале послужило серьезной предпосылкой к октябрьским событиям.

Ленин убедил партию в возможности соединить борьбу всего народа за мир с борьбой крестьян за землю и борьбой рабочих за социализм.

Большевистская партия создала вооруженные подразделения - Красную гвардию. Советы тоже переходили на сторону большевиков. Председателем Петроградского Совета был избран Троцкий. В июле в Петрограде состоялись массовые демонстрации под лозунгами: «Долой войну!», «Долой Временное правительство!», «Вся власть Советам!». По приказу Временного правительства демонстрации были расстреляны.

На несколько дней летом 1917-го Сталин покинул свою комнату на 10-Советской, и с 7 по 9 июля ее занял Владимир Ленин. За столом в этой комнате он написал пять пропагандистских статей, призывавших к революции. Из дома Ленин не выходил, поскольку он находился в розыске по распоряжению Временного правительства. 8 июля было опубликовано постановление Временного правительства об аресте и предании суду руководителей большевиков. В ночь на 10 июля Ленин сбежал в Разлив, перевоплотившись в косца. 10 июля В.И. Ленин объявил о завершении мирного этапа развития революции. Состоявшийся в Петрограде VI съезд РСДРП(б) взял курс на вооруженное восстание. После июльских событий в Петрограде Ленин находился в подполье.

Осенью 1917 г. стало ясно, что Ленин оказался прав. Временное правительство всю весну и лето затягивало сроки созыва Учредительного собрания. Авторитет правительства падал.

В стране произошел стремительный спад производства, тысячи солдат оставляли фронт. Резко возросла преступность. Творился беспредел. У страны не было запасов для снабжения городов и многомиллионной армии.

В середине сентября Ленин отправляет из своего финляндского убежища в ЦК партии два письма в которых ставит задачу немедленного свержения правительства. Однако ЦК отверг эти предложения. Наиболее серьезное сопротивление этому плану Ленин встретил со стороны своих сподвижников. 29 сентября Ленин присылает большевистскому руководству письмо-ультиматум, в котором угрожал выйти из ЦК и обратиться непосредственно к "низам".

10 октября проходило заседание ЦК в присутствии Ленина. Он настоял на принятии решения о вооруженном восстании. Оппозиция сохранялась: Каменев и Зиновьев голосовали против восстания, считая его обреченным на поражение. Ленин приказал исключить их из партии. Но этого не произошло. 12 октября Петроградский Совет под предлогом обороны города создал Военно-революционный комитет (ВРК), ставший штабом подготовки и проведения восстания.

16 октября на расширенном заседании ЦК решение о восстании было подтверждено.

Временное правительство, ВЦИК, руководство различных партий непрерывно заседали, пытаясь предотвратить готовящееся восстание. Но революционные массы пошли за большевистскими лозунгами: мир - народу,

хлеб - голодным, землю - крестьянам, фабрики, заводы - рабочим, власть - Советам, свобода, равенство, братство, социальная справедливость.

В советской исторической науке традиционно за точку отсчета начала революционных действий берется разгром газеты "Рабочий путь" (одно из названий "Правды") Городская милиция пришла в типографию, чтобы по решению городской Думы в очередной раз конфисковать тираж за призывы к вооруженному восстанию и свержению законного правительства.

Через несколько минут после начала "разгрома" типографии об этом было доложено председателю Петросовета Л. Троцкому, который "послал туда до полуроты солдат" (как он пишет в своих мемуарах). На деле исполнили приказ и дошли до типографии десятка полтора солдат. Бой был неравный и короткий - молоденькие милиционеры бежали.

Город остался практически без власти, и, 24, 25 октября постепенно стал переходить в руки сил, базировавшихся в Смольном. 24 октября большевикам удалось сломить оборону защитников Дворцового моста. Подход к Зимнему был обеспечен. Одним из первых захваченных большевиками объектов стало Главное управление почт и телеграфов Российской империи в Почтамтском переулке. Оно было взято днем 24 октября без единого выстрела. Завладев Центральным телеграфом, революционеры отправили телеграммы о помощи. На призыв откликнулись матросы Балтийского флота, которые первыми поддержали революционеров людьми и оружием.

Одним из стратегически важных объектов для большевиков была электростанция Общества Электрического освещения на Обводном канале. Она обеспечивала электричеством объекты Адмиралтейского и Центрального районов. Взять центральную электростанцию Петрограда революционерам удалось в ночь с 24 на 25 октября. Они тут же отключили свет в Зимнем дворце. Так они оповестили Временное правительство об еще одном своем успехе и еще больше морально подавили его. Правительство провело в темноте ровно сутки.

Поздно вечером 24 октября В. И. Ленин, чувствуя, что события проходят мимо него, вопреки всем запретам, без вызова ЦК, пришел в штаб революции - Смольный, чтобы взять непосредственное руководство всем ходом вооруженного восстания в свои руки.

Ночью 24 октября крейсер «Аврора» сделал холостой выстрел по Зимнему дворцу. Затем стреляли боевыми снарядами из Петропавловской крепости, но лишь дважды попали в цель.

В 6 часов утра 25 октября восставшие проникли в здание Госбанка и потребовали деньги для «разжигания пожара мировой революции». Хотя революционеры угрожали сотрудникам банка расстрелом, те отказались выдать деньги, за что позже были уволены как противники советской власти.

В целом, ни 24-го, ни 25-го жертв не было.

Город жил нормальной жизнью. До позднего вечера 25-го ходили трамваи. Все работало. Силы сторонников Смольного практически

насчитывали 12-14 тыс. чел. Их противников - приверженцев Временного правительства - не более 5-7 тыс.

Но остатки Временного правительства - Кишкин, Прокопович, Малянтович, другие - еще находятся в Зимнем. Где-то в начале 1-го ночи уже 26 октября группа примерно в 300 человек вышла из-под арки Главного штаба и направилась к Императрициному подъезду. Делегация перелезла через поленницу дров и подошла к подъезду. Дверь была закрыта, но к половине первого ее все-таки удалось открыть, и "штурмующие" вошли во дворец и практически больше часа бродили по дворцу.

В 1.50 неподалеку от Малахитового зала были обнаружены некоторые члены Временного правительства. Командующий захватом Зимнего дворца и арестом Временного правительства В.А. Антонов-Овсеенко начал составлять протокол ареста. Вся процедура заняла примерно двадцать минут, и с тех пор часы на каминной полке остановлены на 2.10.

В 22 ч. 40 м. 25 октября (7 ноября) открылся II Всероссийский съезд Советов, призванный узаконить переворот. Около половины депутатов составляли большевики, вместе с левыми эсерами они образовали большинство. Меньшевики и эсеры в знак протеста против восстания покинули съезд. В ночь с 25-го на 26-е Ленин провозгласил на съезде Временное правительство низложенным. II съезд Советов создал временное Советское правительство - Совет Народных Комиссаров (Совнарком) во главе с Лениным. Здесь же были приняты первые декреты - о мире и земле. С конца октября 1917 г. по февраль 1918 г. Советская власть утвердилась на большей части территории бывшей Российской империи. С приходом к власти большевиков начинается новый этап в развитии революции.

В итоге Октябрьской революции большевики одержали победу, установилась диктатура пролетариата. Классовое общество было ликвидировано, помещичья земля передана в руки крестьянам, а промышленные сооружения: фабрики, заводы, шахты - в руки рабочих. Вследствие октябрьского переворота началась Гражданская война, из-за которой погибли миллионы людей, многие эмигрировали в другие страны.

Список литературы:

1. Волкогонов Д. Ленин. Политический портрет. –В 2-х книгах. –Кн.1. –М.: Издательство «Новости», 1994. - 480с. («Вожди»)
2. Малапарте К. Техника государственного переворота. Пер. с итал. Кулиш Н. - М.: Аграф; 1988.
3. Архив русской революции. В 22 т. - М.: ТЕРРА; Политиздат; 1991.
4. Чернов Ю.М. Судьба высокая «Авроры». - М.: Политиздат, 1983.

Ракоца Элина Алексеевна

3 ШКД-1

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, Инженерная школа одежды (колледж)

Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Лобастова Вера Александровна

А.С. МАКАРЕНКО О ПЕДАГОГИЧЕСКОМ МАСТЕРСТВЕ

Аннотация: Для меня, как для подростка и студента, тема взаимоотношений педагога и ученика является очень важной. Я расскажу о происхождении понятий «педагог» и «ученик», и как они «взаимодействуют» друг с другом. Моя задача состоит в том, чтобы познакомить читателя с человеком науки, с его методикой и сравнить с нынешней системой воспитания, которая, в свою очередь, сильно отличается от замыслов Макаренко. В современной педагогике его труды забыты или воспринимаются в искаженном виде. И только мы, будущее поколение, можем это изменить.

Ключевые слова: педагог, ученик, труд, коллектив, дисциплина, самоуправление.

A.S. MAKARENKO ON PEDAGOGICAL SKILLS

Summary: For me, as a teenager and a student, the topic of teacher-student relationship is very important. I will tell you about the origin of the concepts of "teacher" and "student", and how they "interact" with each other. My task is to acquaint the reader with a man of science, with his methodology and compare it with the current system of education, which, in turn, is very different from Makarenko's plans. In modern pedagogy, his works are forgotten or perceived in a distorted form. And only we, the future generation, can change this.

Keywords: teacher, student, labor, team, discipline, self-government.

Чтобы разобраться в теме взаимоотношений педагога и ученика, нужно вернуться в самое начало, к истокам: понять этимологию слов «педагог» и «ученик». Наука педагогика развивается многие столетия. В XVII веке педагогическое знание начал выделять из системы философских знаний Фрэнсис Бэкон. А чешский писатель-гуманист и общественный деятель Ян Амос Коменский был создателем педагогической науки. Но само слово «педагог» возникло намного раньше, а именно в Древней Греции, и отличалось от нынешнего определения.

Слово παιδαγωγική (paidagōgikḗ) переводилось с древнегреческого языка как «вождение детей», а словом παιδαγωγός (paidagōgós) называли рабов, которые следили за детьми хозяев, отводили их в школу и забирали после окончания занятий. Состоит данное слово из разных корней: παιδίον (paidíon) «маленький ребёнок» и ἄγωγός (agōgós) «ведущий». Но это были не все обязанности, которые выполняли педагоги. Они обязаны были защищать

ребёнка, беречь как физическое, так и моральное здоровье, а до поступления в школу обучить его самым элементарным вещам. Вся ответственность за жизнь и здоровье ребёнка полностью лежала на рабах, приставленных к детям. В дальнейшем значение слова преобразовалось в «наставник» или «воспитатель», а в русском языке это слово укоренилось только в 18 веке. Таким образом, педагог был всем для ребёнка, как второй родитель, который защитит, научит и поддержит.

Рассмотрим понятие «ученик». Образовано от слова «учить», оно же в свою очередь производно от общеславянского слова «укъ». Слово «ученик» имеет общий корень с «учить, учение, учёный, наука, научный» и т. д. Любопытно, что с точки зрения истории слово «ученик» является однокоренным с «навык, привычка», и, может быть, с такими словами, как «ум» и «ухо». Можно рассмотреть ещё одно понятие – «учение», которое обозначает «привыкание», проще говоря, привычка или навык. Получается, что привить ученику навык «послушания» в силах только тот учитель, который сам познал и осознал, что такое быть послушным. Целью учения является «восхождение на вершину», стремление вверх. Следовательно, идти по направлению к этой вершине ученик может только вслед за учителем. Но достигнуть высшей точки невозможно, потому что предела развития нет. Это бесконечный и долгий процесс...

Поговорив об этих понятиях и узнав для начала этимологию слов, у нас уже складывается образ педагога и ученика. Но определения довольно старые, и на данный период времени мы можем с ними согласиться всего лишь в незначительной мере. В современном мире много исследователей данной темы. Но я рассмотрю учения советского всемирно известного советского воспитателя, педагога и писателя Антона Семёновича Макаренко (1888-1939). Познакомившись с его теорией, я хочу выделить основные моменты в его понимании понятий «учение», «педагогика» и «образование». И начту я с его высказывания, взятого из лекций о воспитании детей: «научить человека быть счастливым – нельзя, но воспитать его так, чтобы он был счастливым, можно»¹.

В мире существует большое количество разных педагогических методик. И с одной стороны это способствует развитию современных технологий - мы сейчас находимся в потоке информации, - с другой же стороны, это становится следованием просто «моде» на что-то постоянно новое, называемое альтернативными способами и системами в образовании. В «большой системе» педагогики были такие известные зарубежные личности, как Джон Дьюи (американский педагог и философ), Георг Кершенштейнер (немецкий педагог), Мария Монтессори (итальянский врач и педагог) и, наконец, Антон Семёнович Макаренко - советский воспитатель, педагог и писатель.

Чтобы лучше понять его теорию и разобраться в ней, нужно опять вернуться в прошлое и узнать, как всё началось... Первая мировая война

¹ Макаренко, А. С. Правильно воспитывать детей. Как? - М.: АСТ, 2013. Гл. 10.

забрала много жизней и многие потеряли своих близких и родных. Появилось много детей-сирот, малолетних преступников и девочек, занимающихся проституцией, которые, к сожалению, сами не смогли адаптироваться к обычной жизни в обществе. Таких, как они, отправляли в колонии. И часто туда попадали те, кто был из благополучной семьи, и потому что у родителей просто опускались руки, они не справлялись со своими сложными подростками.

А.С. Макаренко руководил трудовой колонией, которая состояла примерно из 600 учеников. И при таком количестве детей его методика работала, дисциплина была налажена: воспитанники практически всё делали сами и отлично справлялись. Как оказалось, большинство учителей оказались не нужными, так как Макаренко почти всё делал самостоятельно.

Ученики вставали рано и по звонку, проводили водные процедуры, заправляли постели, убирались и выполняли все остальные дела. (интересный факт, что чистоту проверяли с помощью белого носового платка). И по официальным данным мы можем утверждать, что среди воспитанников не наблюдалось ни одного рецидива. В дальнейшем по сходной системе работали последователи Макаренко, как Калабалин С. вместе с женой и А.Г. Явлинский, которые показывали такие же впечатляющие результаты в сфере воспитания. «Только живой пример воспитывает ребёнка, а не слова, пусть самые хорошие, но не прикрепленные делом» - это положение характеризует все учение Антона Семёновича, и думаю, что оно применимо не только к детям, но и к взрослым...

Позволили добиться таких результатов следующие основные методы:

1. Труд.

Положительное влияние на характер, миропонимание, поведение и нравственность ученика оказывают правильные условия быта и окружающая социальная среда. Макаренко утверждал, что «дети не готовятся к труду и жизни, а живут и трудятся, мыслят и переживают, и к ним надо относиться как к товарищам и гражданам, видеть и уважать их права и обязанности, включая право на радость и обязанность ответственности»².

В итоге ученики советского педагога создали своё хозяйство. (Ведь чтобы существовать, нужно что-то есть.) Так же было отрегулировано производство электродрелей и фотоаппаратов «Лейка». (Для меня это было настоящим удивлением, и система этого педагога восхищала меня всё больше). На полученный заработок они содержали театр, поддерживали выпускников и поступающих, и, конечно же, часть шла в казну государства. Выпустившись из колонии, многие могли уже работать на других предприятиях, так как были квалифицированными специалистами.

2. Коллектив.

«Воспитание личности в коллективе и через коллектив — главная задача воспитательной работы»³. Ведь коллектив связывает людей. Если у тебя

² Макаренко А.С. О воспитании. – URL: <http://pedagogic.ru/books/item/f00/s00/z0000000/st002.shtml> (дата обращения: 07.11.2021)

³ Там же.

возникла «проблема», то тебе помогут и поддержат, а если твоему товарищу нужна помощь, то поступай так, как бы ты хотел, чтобы поступили с тобой. Работать в команде - это значит быть в одной лодке. И все были связаны дружескими, бытовыми и деловыми целями. Но про индивидуальные особенности воспитанников профессор не забывал, в коллективе развивалась и личность воспитанника. Можно сказать, что их девизом было: не «вы мне должны, а я вам нет», а «мы помогаем друг другу».

3. Самоуправление.

Если педагог видел, что в коллективе царят здоровые отношения, то ученикам доверяли «самоуправление», в ходе которого развивались такие качества, как независимость и обязательства или ответственность. «Я принял решение, и я отвечаю», - вот, что должен понять ребёнок. По данной системе назначали одного старшего, который мог быть на этом посту полгода и всего 1 раз. Так каждый ребёнок мог быть не только в роли «рядового», но и в роли руководителя, и соответственно воспитать в себе нужные навыки.

4. Знать своё дело.

Антон Семёнович говорил: «Вы можете быть с ними сухи до последней степени, требовательны до придирчивости, вы можете не замечать их <...>, но если вы блещете работой, знанием, удачей, то спокойно <...> они на вашей стороне. И наоборот, как бы вы не были добры, ласковы, занимательны в разговоре <...>, если ваше дело сопровождается неудачами и провалами, если на каждом шагу видно, что вы своего дела не знаете <...>, вы никогда ничего не заслужите, кроме презрения...»⁴. Дети очень чувствительны и могут распознать самую завуалированную «ложь», поэтому педагог должен быть бдительным и честным с ними.

5. Дисциплина.

По мнению Макаренко, «дисциплина – это не средство и не метод, а результат»⁵. И если выполнять четыре вышеперечисленных пункта, то дисциплина появится сама собой и сохранится в коллективе надолго. Главная задача педагогов состоит в том, чтобы «воспитать правильные привычки, такие привычки, когда мы поступили бы правильно вовсе не потому, что сели и подумали, а потому, что иначе мы не можем, потому что мы так привыкли»⁶.

Данная система была прорывом в педагогике. И к числу подлинных первопроходцев науки принадлежит по праву педагог А.С. Макаренко, 130 лет со дня рождения которого по решению ЮНЕСКО в 1988 году широко отмечено прогрессивной общественностью во всем мире. Свои методы он не только изложил на бумаге, но и показал нам, что его система отлично работает. Из колонии вышло более 1000 человек, и никто не вышел оттуда предателем,

⁴ Макаренко А.С. Педагогическая поэма. // Макаренко А. С. Педагогические сочинения в восьми томах. Том 3. С 131-137.

⁵ Макаренко А. С. Коммунистическое воспитание и поведение. // Макаренко А. С. Педагогические сочинения в восьми томах. Том 4. С. 322-343.

⁶ Макаренко А.С. Максим Горький в моей жизни. // Макаренко А. С. Педагогические сочинения в восьми томах. Том 4. С. 8-18.

вором или просто необразованным человеком. Его система работала, и это было поистине чудом.

Но даже после наглядного примера его система просуществовала у нас не долго. Всё равно методы Макаренко оспаривались и искажались. И начиная с 1936 года (с пика образования педагогики, как науки), педагогика стала «бездетной», и многие методики других исследователей считались ложными. Но время идёт, а проблемы в XXI веке остаются такими же, как и раньше. Система образования сильно хромает. И очень странно, что имея такие знания, которые преподнёс нам Антон Семёнович, мы ими не пользуемся. Дети в нашем мире практически не знают, что значит «дисциплина», к физическому труду не приспособлены, самоуправление практически отсутствуют. Дети сейчас живут в полной свободе и, в целом, бесконтрольны. Но это и не плохо и не хорошо. Свобода и дисциплина должны быть в балансе, а перевес в какую-либо сторону может привести к печальным последствиям.

Система Макаренко работает, его труды показали нам это. И чтобы исправить печальную ситуацию в нашей стране и, в целом, в мире, мы должны понять одну вещь: «Воспитание детей - самая важная область нашей жизни, а правильное воспитание – наша счастливая старость, плохое – наше будущее горе, наши слёзы».⁷ Так писал Макаренко в лекциях о воспитании детей.

Список литературы:

1. Крылов Г.А. Этимологический словарь русского языка. – СПб.: ООО Полиграфуслуги, 2005 432 с.
2. Макаренко А.С. О воспитании в семье. Избранные педагогические произведения. Составитель И.С. Петрухин. Общая научная редакция профессора Е.Н. Медынского. М.: Учпедгиз, 1955. – 320 с.
3. Макаренко. - М.: Издательский дом Шалвы Амонашвили. 1999. – 224 с. (Антология гуманной педагогики).
4. Макаренко А.С. О воспитании. – М.: Политиздат, 1988. – 225 с.
5. Макаренко А.С. Педагогическая поэма. // Макаренко А. С. Педагогические сочинения в восьми томах. Том 3. - М.: Педагогика, 1984. С 8-459.
6. Макаренко А. С. Коммунистическое воспитание и поведение. // Макаренко А. С. Педагогические сочинения в восьми томах. Том 4. - М.: Педагогика, 1984. С. 322-343.
7. Макаренко А. С. Максим Горький в моей жизни. // Макаренко А. С. Педагогические сочинения в 8 томах. Том 4. - М.: Педагогика, 1984. С. 8-18.
8. Макаренко, А. С. Правильно воспитывать детей. Как? - М.: АСТ, 2013. - 320 с.

⁷ Макаренко А.С. Лекции о воспитании детей. Общие условия семейного воспитания. // Макаренко А.С. О воспитании в семье. Избранные педагогические произведения. Составитель И.С. Петрухин. Общая научная редакция профессора Е.Н. Медынского. М.: Учпедгиз, 1955. С. 50.

Резник Надежда Викторовна

1 ТД-3

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугаев Сергей Иванович

ИСТОРИЯ МОДНОГО ДОМА LOUIS VUITTON

Аннотация: Как и с чего начался самый дорогой бренд обуви? Кто был основателем этого огромного бренда и сколько лет насчитывает его история. С какой продукции и какого ремесла началась марка? Кто продолжал дело после смерти основателя. Что происходит с нераспроданной продукцией модного дома? Как и с какими целями появилась столь узнаваемая монограмма из цветков, ромбов и букв LV? Что такое Trianon?

Ключевые слова: Louis Vuitton, XX век, мода, чемоданы, Жорж Вюиттон, Гастону-Луи Вюиттон.

HISTORY OF THE FASHION HOUSE LOUIS VUITTON

Summary: How and where did the most expensive shoe brand start? Who was the founder of this huge brand and how many years has its history. What products and what craft did the brand start with? Who continued the business after the death of the founder. What happens to the unsold products of the fashion house? How and for what purposes did such a recognizable monogram of flowers, rhombuses and letters LV appear? What is the Trianon?

Keywords: Louis Vuitton, XX century, fashion, suitcases, Georges Vuitton, Gaston-Louis Vuitton.

4 августа 1821 году создатель этого бренда родился в маленьком городке Анше во Франции. Его семья жила, работая на ферме, на мельнице. На протяжении 5 поколений мужчины этого дома занимались плотничеством, столярным делом, были мельниками и одновременно земледельцами. Когда мальчику было только 10 лет его мама скончалась. В возрасте тринадцати лет бедующий кутюрье сбежал от мачехи и отправился в Париж с котомкой на плече, не имея никакого транспортного средства. Этот путь занял несколько лет, ведь расстояние было 470 км, и было настоящим испытанием, как и первое время в столице. По пути мальчик останавливался в городах, чтобы найти работу и пропитания.

В возрасте 16 лет он оказался в Париже (1838 год). Спал на улице и скитался в поисках работы. Так продолжалось пока он не увидел в витрине магазина красивую коробку с качественно упакованными товарами. Луи так заворожила её красота, что он решился зайти внутрь. Посетителей было много, и он заметил, что мастера не справляются с большим количеством заказов и осмелившись он подошёл предложить себя в качестве работника. Упорство и

целеустремлённость сделали его работником мастерской господина Марешаль – одного из известнейших производителей коробок, сундуков и упаковок. Это было популярное и уважаемое мастерство в те годы (1837). Люди уже путешествовали, но подходящих ёмкостей для перевозки вещей ещё не изобрели, потому возили вещи в сундуках и коробках.

Благодаря своему упорству Vuitton уже через 3 года получил репутацию среди богатых парижан как одного из лучших практиков этого дела.

В возрасте 33 лет мальчик уже превратился в завидного жениха с хорошим заработком и репутацией, и женился на 17ти летней красавице - Клеманс Эмили Парьо.

Через год они вместе создали личную мастерскую в одном из промышленных городов пригорода Парижа - Аньер-сюр-Сен. А в 1854 году уже известный мастер создал второй личный салон. В основном он работал над персональными заказами. Так в 1886 году он получил заказ на создание сундуков, чтобы транспортировать пони (заказчиком был популярный французский цирк – Ранси).

Бизнес шёл в гору, но его не совсем это устраивало, ведь он был одним из 1000 таких же мастеров. Тогда в 1858 году он придумал, невиданные до этого водонепроницаемые сундуки прямоугольной формы с закруглёнными углами (Trianon). Отличием был в то числе и материал: до этого для обшивки использовалась кожа, мужчина же использовал холст. Изделие обрело такую популярность, что определило форму дорожных сумок на следующие 70 лет. Trianon – первый в мире чемодан с плоской крышкой, которая открывалась сбоку, получивший название от обтягивавшей его ткани. Прежде чемоданы имели выпуклые крышки, чтобы в дождь вода не накапливалась на поверхности и открывались сверху. Trianon же был обшит непромокаемым материалом, а его плоская форма делала его гораздо компактнее. В то время были популярны путешествия на поездах, а Trianon прекрасно для этого подходил и потому привлёк самых богатых клиентов. О нём узнали и за границами Франции. Но другие предприимчивые мастера стали подделывать изделия Louis Vuitton. Решением автора чемодана было создать необычную расцветку, которая бы отличалась бы от обычных тусклых и привычных цветов чемоданов и сумок. Сперва была разработана бежево-коричневая полоска, затем шахматный принт в тех же цветах.

С первых дней клиентами салона были состоятельные персоны, знающие толк в красоте. Среди таких людей была Евгения – жена Наполеона III. С её подачи магазин привлёк внимание большого количества богатых людей страны, что создало его популярность в дальнейшем.

С того момента дела шли по накатанной. В 1887 году мастер был награждён бронзовой медалью на международной выставке в Париже за вклад в общество. Ведь его изобретение для путешествий использовался весь свет.

В семидесятых годах XIX века в последствие франко-прусской войны мастерская была уничтожена, а оборудование и инструменты раскрадены. Это

был не простой период. Однако мастер быстро взял всё в свои руки и через какое-то время смог восстановить мастерскую. Заказов имелось настолько много, что в 1885 году Луи Вьюиттон создал первую торговую точку за границей родной страны. Особенной популярностью пользовались салоны в Лондоне.

1885 году, на каждом его изделии стала появляться бирка «Louis Vuitton» гарантировавшая высочайшее качество. Марку было сложно подделать. С 1957го по 1936 работой модного дома занимались Вьюиттон с сыном Жоржем. В середине девяностых годов XIX века отцу и сыну удалось создать патент на пружинный замок, используемый по сей день. Все модели замков хранились в мастерской.

Вплоть до самой смерти Луи занимался своим делом: разрабатывал удобные ручки своей продукции, улучшал угловые вставки в чемоданах, пытаясь придать им изящный вид. На его счету более 100 новшеств, которыми мы пользуемся и сейчас, задумываясь о давности и происхождении этих изобретений.

Умер основатель компании, когда ему только начинался 8 десяток. После великого мастера дело продолжал его сын - Жорж Вьюиттон. Именно при нём появилась не безызвестная монограмма с цветками, ромбами и буквами LV в честь отца. Первый чемодан, украшенный необычным дизайном, появился в конце XIX века и существует до сих пор.

Наследник великого мастера хотел открыть магазины по всему миру, сделав марку всемирно известной. И ему это удалось. Благодаря Жоржу новые магазины открывались в Нью-Йорке, Буэнос-Айрес и именно он открыл самый масштабный и известный салон в столице Франции.

1907 год стал началом небольших повседневных рюкзаков и сумочек от имени этого бренда. Стимер бек стала прототипом современных рюкзаков. В 1925 году по заказу Коко Шанель была создана Скваэр бак, самые востребованные женские сумочки вида Киппел были созданы в 1930-м году и изначально предназначались для транспортировки продуктов. Эта модель остаётся одной из наиболее востребованных и в наши дни.

После Жоржа дело было передано Гастону-Луи Вьюиттон, внуку основателя. Внук тоже преобразил бренд и внёс новые корректировки в оформление. Он сделал монограмму меньше, благодаря чему её было возможно расположить на всех изделиях.

Известный факт, что в период второй мировой войны бренд поддерживал связь с немцами. На входе в фирменный бутик весела вывеска с текстом фашисткой направленности: «евреям вход воспрещён». Но это компания старается скрыть и не вспоминать. Но даже после всех этих событий Louis Vuitton остаётся признаком качества и стиля. Потомки Louis не уступали прародителю в предприимчивости и открывали салоны по всей Земле.

1970-е годы были периодом перезапуска и большого роста бренда. Компания разрослась в период с семидесятых до девяностых от двух бутиков до ста двадцати пяти, а доход вырос с 11 до 600 миллионов евро.

В 1987 году Louis Vuitton объединился с другим люксовым и крупным брендом Моет Хеннесси образовав холдинг «LVMH». Сейчас этому холдингу принадлежит более 70 торговых марок подобных Cristian Dior и Kenzo.

Изделия Луи Вьюиттон пользуются популярностью у многих звёзд мирового масштаба: принцесса Диана, Одри Хепбёрн, Анжелина Джоли и Ким Кардашьян. Удивительно, но технология создания чемоданов не менялась со времён салона создателя. Даже в наши дни корпус изготавливается из тополя, а элементы усиления углов всё те же, и, конечно же, используется тот принцип надёжного замка. Стоит так же заметить, что изделиям компания даёт пожизненную гарантию, а в случае следов износа (царапин, потёртостей или случайные повреждения), то реставрируют их в специальных службах ремонта. То есть фактически чемодан покупается до конца жизни.

В 1989 году во главе бренда встал один из крупнейших её акционеров - французский миллиардер Бернар Арно, в 1997 креативным директором стал бренда Марк Джейкобс. С его помощью компания выходит на новый уровень. Он впервые одел моделей в грубые мужские ботинки и лёгкие шёлковые платья. Под его управлением Louis Vuitton представляет коллекции мужской и женской одежды и обуви, аксессуаров ручной работы и даже ювелирные изделия. Каждый новый показ - это шоу, модели выходят из лифтах, спускаться по эскалатору, катаются на карусели. Марк проработал в компании 16 лет и в 2013 году во главе всей женской линии одежды становится Николя Гескьер, работавший до этого с Жан-Поль Готье. Первую его коллекцию, выпущенную в Луи Вьюиттон, пресса окрестила триумфом. Его новый взгляд на эстетику бренда и вдохновение 60ми, 70ми годами кардинально концепцию компании.

В наши дни этот люксовый дом моды имеет свои фирменные бутики в 53х странах. Известно, что по традиции фирмы все не проданные сумки возвращают в Париж, где их сжигают. Это делается для того, чтобы избежать подделок и оставаться единственным брендом в мире отвечающим за своё качество и оригинальность.

В 2016 году во многих бутиках в продаже появилась коллекция ароматов для дам, составленная Жаком Кавалье, а в 2018 была выпущена туалетная вода для мужчин. Уже с лета 2019го года фирма начинает производить парфюм в стиле унисекс, покорившего сердца любителей этого бренда.

Сумки от Louis Vuitton считаются самыми дорогими в мире их цена от 5 тысяч долларов до 55. Товары фирмы никогда не продаются оптом или со скидкой и являются идеальным сочетанием классики и современности.

Бренд первым стал использовать в качестве моделей знаменитостей, певцов и актёров. Интересно, что на одной из реклам даже засветился сам Михаил Горбачёв. Состояние владельца на период 2017 года оценивалось в 102 миллиарда долларов.

Девиз «каждый чемодан должен сочетать в себе высокую прочность и лёгкость» актуален по сей день.

Компания Louis Vuitton отличилась и запомнилась не только в мире моды и чемоданного дела. В 1912 году сын Жорж построил изысканное здание в центре Парижа. На этом месте сейчас находится штаб-квартира бренда, а этот дом считается одним из лучших воплощений стиля «Модерн» в центре Парижа.

Список литературы:

1. Поль-Жерар Пазоль, Louise Vuitton: la du luxe modern, Париж, 2005 - URL.: <https://knigogid.ru/books/92701-lui-vyuitton-imperiya-roskoshi-lois-vuitton-la-naissance-du-luxe-moderne> (дата обращения 20.10.2021)
2. Журнал Louise Vuitton, Дом Louise Vuitton – наследие - URL.: <https://ru.louisvuitton.com/rus-ru/magazine/articles/a-legendary-history-top> (дата обращения 20.10.2021)

Резник Надежда Викторовна

1 ТД-3

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: кандидат исторических наук, доцент Минин Александр Сергеевич

ЭВОЛЮЦИЯ ДАМСКОЙ ОДЕЖДЫ

Аннотация: Как изменялся силуэт дамского платья с от Царской России до распада СССР? Как изменялась длина юбки в этот период? Каковы были причины таких изменений? Что вышло из дамского гардероба за период с нулевых годов 20го века до 90х годов 20 века?

Ключевые слова: женская мода, 20 век, дамское платье, брюки, каблук-шпилька, брючный костюм.

EVOLUTION OF LADIES DRESS

Summary: How did the silhouette of a ladies' dress change from Tsarist Russia to the collapse of the USSR? How did the length of the skirt change during this period? What were the reasons for such changes? What came out of the ladies' wardrobe for the period from the noughties of the 20th century to the 90s of the 20th century?

Keywords: women's fashion, 20th century, ladies' dress, trousers, stiletto heel, pantsuit.

Влияние политики, экономики и научного прогресса на моду неизбежно. В разные периоды времени мода изменялась под влиянием этих факторов подстраиваясь под обстоятельства.

В 1900х года Россия ещё была Царской, а дамы носили корсеты, турниры, перчатки, большие шляпы, шлейфы, многослойные платья. Мода была на S образный силуэт (пышная грудь, худая талия, большие бёдра) поэтому для создания его девушки носили длинные корсеты, сжимающие даже бёдра. Корсеты сильно сковывали движения, сжимали органы и затрудняли дыхание. К высоким причёскам-шиньонам у дам обязательно прилагалась шляпа, которая катастрофически увеличивалась в своих размерах, достигнув, в конце концов, объема добротной бельевой корзины. Дабы удержать эти прекрасные и в то же время огромные шляпы дамам требовались вуали, шарфики, ленты и даже специальных креплений, так как шея уже не справлялась.

По пришествию десятилетия пришёл подъём Прекрасной эпохи. Дамы всё ещё одевают туфли с высоким каблуком, к концу дня одеваются в одежды из шёлка и кружева, однако их растущая активность создаёт иные правила. Повседневные наряды приобретают большее удобство, учитывая новые веянья моды. В моде светлы цвета, так как на баллах мужчины всегда в чёрном, а девушки должны быть заметны среди них. Только вдовы и стары дамы могли ходить в тёмных тонах.

В 1906 году случилось очень значимое для всех модниц событие. Модельер Поль Пуаре создал модель платья свободного кроя, не требующего корсета. Такие платья очень быстро стали популярны, так как это было гораздо удобнее корсетов, шлейфов и турниров. Среди аристократии модными стали эти чайные платья, со свободным силуэтом. Возник новый стиль, состоящий из приталенной блузы в сочетании с расклешённой юбкой до пола или по щиколотку. Помимо этого, в женский гардероб внедряются элементы мужской одежды, например, пальто-бушлаты.

В этот период времени стали популярны модели с заниженной талией вырезами на спине, а также прямой силуэт. Такие платья полностью аннигилировали предыдущие идеалы красоты. Талия была не видна, бёдра скрыты, в моде были маленькая грудь. Длина юбки уменьшилась от шлейфа до длины по щиколотку.

В 10-е годы двадцатого века мир охватывает первая мировая война. В связи с этим женские наряды становятся проще. Уходит нарочитая пышность, рюши, кружева, шлейфы становятся атрибутам исключительно праздничных нарядов. Чёрный входит в моду так как это менее маркий цвет, а также потому что у многих дам на войне погибают родственники.

Начиная с нулевых юбки медленно теряли в длине: сначала ушел шлейф, затем длина достигла щиколоток, а потом и вовсе икр. Это происходило из-за того, что нет мужчин, нельзя воспользоваться каретой, повозкой, бричкой, поэтому распространяется метро и трамвай, ставшие новым электрическим изобретением. Так как с длинным подолом в трамвай не сядешь и в целом сложно передвигаться, а в военные годы женщины должны были работать на заводе что сильно увеличивало потребность в свободном передвижении. В связи с этим платья укорачиваются, а чулки и обувь становятся более

явственной. Сдержанный стиль в одежде приобретает роль показателя образованности. Блузки и юбки становятся некой униформой для просвещенной женщины. Одежда и аксессуары стремятся к лёгкости и удобству. Мода на украшения проходит, волосы перестают забирать в шиньоны, дамы открывают шею. В моде худые фигуры, так как после годов голодания полненьких не осталось.

В моду входит хромые юбки, так как не хватает ткани и юбки очень узкие, к тому же край ткани не обрезается.

20-е годы называют золотыми во всём мире, это годы больших переворотов: первой мировой, окончания эпидемии испанки, промышленное развитие, приход к власти большевиков. Период НЭПа. Жизнь государства поменялась в корне...

Аристократия преследовалась и потому покинула страну, а актрисы и балерины были вынуждены принять новую советскую моду.

Всё это привело к тому, что облик женщины изменился навсегда: юбка и волосы стали короче, женщина начала излучать уверенность и маскулинность вместо привычной женственности и мягкости. Публичное раскрепощение пришло в момент и погрузило всех в период новых откровений. В России 1920-е тоже были, без преувеличений, ревущими. Направление развития стиля диктует столичная богема: актрисы, художницы, жены поэтов — то есть люди искусства. Днём дамы одевают на современный взгляд пуританские костюмы из твида, просторные плащи, туфли на низком каблуке-рюмке и шляпки-клош. А вечером они перевоплощаются в облегающие фигуру платья, оголённые плечи, кричащие разрезы, чулки, полупрозрачные ткани, перья, жемчуга и блески. Период декаданса и больших перемен

В моде очень худые фигуры и в большом количестве используется пудра для лица, а также яркие помады и жемчужные бусы. Очень популярна инкрустация платьев бисером, а занимаются этой инкрустацией вдовы тех, кто погиб на войне, так как им не на что жить, и они вынуждены зарабатывать тем что умеют. Конечно же знаний университетского уровня у них нет, поэтому сначала они собираются в небольшие кружки вышивальщиц, а затем в дома мод чтобы зарабатывать деньги.

В моде для повседневной одежды естественные, льняные, бежевые, коричневые тона, для праздничной - очень тёмный изумрудный, бордовый, синий.

В двадцатые годы в после военный период из-за упадка лёгкой промышленности была нехватка плательных тканей, поэтому один из известных модельеров Надежда Петровна Ламонова, начала экспериментировать с обыкновенными домоткаными тканями (льняные полотенца, холщовые ткани, стёганных одеяла). В этот период Надежда выпускает свою коллекцию пролетарской одежды для всемирной выставки одежды 1925го года в Париже и получает за неё Гран-при за национальную самобытность костюмов в сочетании с современным модным направлением.

В эти годы женщины получают разрешение на курение в обществе, вождение машины, получение высшего образования.

Прошёл период ревуших 20х, отказа от корсетов, резкого уменьшения длины юбки и завышенной и заниженной талии. В тридцатые годы талия возвращается на своё естественное физиологическое место, а юбки становятся скромнее. Днём длина юбок прикрывает колени, вечером и вовсе в пол. Женская фигура (грудь, талия, бёдра) подчёркивается с помощью края по косой. Основной акцент в одежде делается на плечи, в моду входят рукава-фонарики и крылышки. Лёгкая промышленность начинает массово производить изделия (одежду, нижнее бельё, чулки) из искусственных тканей. Законодателем моды становится Голливуд (а в частности, такие актёры как Фрэд Астер, Марлен Дитрих, Грета Гарбо и Джоан Кроуфорд). Это связано с кинематографом, который использовали для успокоения населения в период мирового кризиса. Люди копируют поведение актёров в кино, а главным сюжетом становить счастливый финал, поэтому и цвета тканей должны соответствовать. В одежде используются ткани многим дешевле тканей предыдущего десятилетия, а именно крепсатен – блестящей атласной ткани, состоящий в большей части из вискозы (искусственного шёлка). Для того чтобы освещение хорошо подчёркивало женские фигуры, на тех местах (грудь, бёдра), которые нужно выделить, увеличить, делается большое количество складок. К концу это десятилетия силуэты становятся строже. Жакеты-балеро длиной до бёдер, инициалы на элементах одежды входят в моду.

1940-е гг. – время Второй мировой войны. Как это происходит в годы войны - фасоны одежды стали значительно меняться. Вошедшие в моду ещё в конце тридцатых годов подкладные плечи набирают обороты, становятся необходимой деталью модной одежды как мужчин, так и женщин. Появляются элементы одежды характерные для военного (милитари) и спортивного стиля: хлыстики и погончики, кокетки, накладные карманы, подчёркнутая поясом талия. Юбки приобретают более смелый вид нежели в 30е годы, становятся длиною чуть за колени. Наиболее популярны были модели в складку и/или же слегка расклешённые.

Так как все мужчины в военный годы были на фронте, появилась потребность в работе женщин на заводе у станка. В связи с этим у женщин появилась потребность в комфортной одежде. Брюки, комбинезоны, джинсы, свободные рубашки стали их основной одеждой.

В эти годы был сильный дефицит колготок, поэтому их штопали до последнего, а которые женщины имитировали колготки, рисуя их на ногах.

Женщины носили очень тёмные аксессуары, так как они практичнее. Чёрные платья, потому что траур. В моду входит платформа, так как бомбардировки разбили все дороги, а на платформе удобно по такому ходить.

В это десятилетие советская мода ещё больше сближается с европейской за счёт глобальных процессов раздела и присвоения территорий. Благодаря присоединению к Советскому союзу Западной Белоруссии, Западной Украины,

входивших в состав Польши, возвращению Бессарабии, являющейся в тот момент частью Румынии, Выборга, являвшегося территорией Финляндии, стран Прибалтики, на советском пространстве произошло обновление и расширение такого понятия как мода. Граждане СССР получили доступ к новым печатным материалам о тенденциях мировой моды. В городах (Львове, Риге, Вильно), присоединённых стран можно было купить модную одежду. Рижская женская одежда славилась особой элегантностью. В этом городе было большое количество модных салонов, а также модных журналов, содержащих информацию о мире моды. Прибалтика славилась качественной обувью, бельём, мехами, а также французскими духами. Во Львове можно было приобрести великолепные ткани, меха, драгоценности и кожевенно-галантерейные изделия и обувь. Поэтому советские актрисы привозили с гастролей большое количество модных вещей.

Наиболее модны становятся платья и блузы в горошек, береты и тюрбаны, а также фетровые шляпки, шляпки с вуалями. Модные журналы «Журнал моды», «Модель сезона», «Мода» продолжали выпускаться и в период военных действий, хотя тема моды не очень волновала граждан в это время.

Промышленность в 1950-е гг. сделала большой рывок, однако это не затронуло отрасль лёгкой промышленности. Качество изделий было крайне низким. Вид обычной женщины никак не отличался от их вида в предыдущем десятилетии, поэтому большинство из них стали старомодными с позиции новой моды. Всё те же цветастые ситцевые, или в лучшем случае крепдешиновые платья, используемый в качестве верхней одежды пиджак с большими подкладными плечами, костюмы с прямыми юбками и мужеподобными жакетами, тяжёлые массивные трапецевидные пальто, и остальные предметы одежды, ушедшие из мировой моды в конце сороковых в СССР, большинству пришлось использовать в повседневности на протяжении следующих 10 лет.

В период «оттепели» начинается время реформ. Развиваются международные отношения и в быт граждан СССР проникает информация о новом стиле Нью лук, уже преобладающем в мире, основой которого является абсолютная женственность. В каком-то смысле вернулась мода начала двадцатого века – фигура «песочные часы» - пышная приподнятая грудь, узкая талия, большие бёдра, юбки до щиколотки пышного или прямого покроя.

В мире в это время мода на счастье. Эйфория окончания войны, солдаты демобилизовались. Происходит смена вектора развития моды с маскулинности на суперженственные образы. В моде фигура «песочные часы», тонкая талия, глубокий вырез, пышные платья с юбками до колен, насыщенные цвета, большие стрелки, много макияжа, красная помада, стрижки каре. В моде снова маленькие сумочки-косметички, так как девушка больше не надо ничего таскать. В одежде используются принты (горох, клетка).

Кристиан Дион первый понял потребность в создании силуэт цветка. Это платье с выделенной талией и очень широкой юбкой клёш (до 50 метров ткани на одну юбку). Появляются туфли на шпильке (каблук увеличивает от 2-3см до 7-8 см). Шпилька делается из болтов для военных самолётов, которые больше не нужны, но прочные и устойчивые, хорошо подходящие для каблука.

Происходит бум рождаемости. Мода на роскошь, позолота. Тёплые тона, ведь женщина должна быть идеальной матерью и женой. Из новых материалов появился нейлон. Дешёвый синтетический, легко стирается, выглядит хорошо.

Бунтарские 1960-е гг. – один из ярких периодов в моде двадцатого века. К тому же из-за повышенной рождаемости в прошедшие годы, в этом десятилетие молодёжь составляла наибольшую часть населения и, в связи с этим появился термин «молодёжная мода».

Молодёжь, которая хочет всё менять. Популярны кислотный цвет, огромные ресницы. Противопоставление 50м - мальчишечьи плоские фигуры подросткового возраста, очень свободные силуэты и яркие цвета, платья трапеция и А образные силуэты, резкое уменьшение длины юбки до мини, огромные пластиковые украшения, лакированная одежда, кожа, арт в одежде, мальчишечья коротка причёска.

Среди старшего поколения появляется мода на платья-чехлы, а во второй половине появляется низкий устойчивый каблук, потому что после голодных военных годов дамы уже успели отъесться и шпильки для таких форм уже не подходят, велика вероятность вывернуть ногу.

В начале десятилетия СССР начало слишком много вкладывать в военную промышленность и совсем мало в остальные отрасли включая лёгкую промышленность. Экономика страны держалась на продажи нефти за границу по высоким ценам, а товаров в стране не хватало. Общественное настроение (у молодёжи это нигилизм) передавалось в моде. Всё произведённое за границей в странах с более развитой лёгкой промышленностью было верхом мечтанья и олицетворяло счастье.

Целостного представления о мировой моде и известных модельеров у советских граждан не было. Поэтому появилось такое понятие как «советская мода» в сущности не отличавшаяся от мировой, просто со своими особенностями. То, что было модно за границей в Стране Советов становилось модным с сильным опозданием и в семидесятые годы это были водолазки-лапша, женские рубашки, копирующие фасон мужских, сапоги-чулки, одежда из кримплена, джинсы и дублёнки.

Вся одежда из Джинсы была в моде, всё что можно было «достать» за границей считалось пиком стиля. Так изделия из трикотажа, приоритетно рифлёного считались стильными. Что казалось модного кроя, то это был воротник-хомут. Помимо этого, в данный период произошёл резкий расцвет культуры рюш, оборок и воланов. В верхней одежде мечтой были дублёнки, а особым шиком считались мохеровые шарфы. Ближе к семьдесят пятому году

популярны стали лаковые сапоги, приобрести которые было тоже сложно. Также в почёте была обувь на платформе, сабо, а так сапоги на манке.

Среди аксессуаров большой спрос имели тоненькие серебряные колечки, называемые «неделька».

Восьмидесятые годы - это последнее десятилетие, в котором ещё есть что-то новое. Всё что можно было скроить и придумать уже придумали и дальше остаётся только менять цвета и сочетать стили. С помощью усиленной работы модельеров классический стиль превращается в ультрасовременный, называемый «неоклассика». Успехом пользовались те, что смог преобразить старые идеи, доведя их до гротеска.

Однако есть то, что можно выделить – ретро стиль, а также повышенная популярность спорта и молодёжных субкультур (хип-хоп, готика, пост-панк, рейв, хаус, техно, брейк-данс, сноуборд, скейтборд, ролики, степ-аэробика). Никогда ранее человечество не вкладывало так много сил в спортивную внешность. Для спорта нужна была удобная одежда, поэтому уличные танцоры использовали спортивные костюмы, кроссовки, мешковатые джинсы, куртки с капюшонами предпочитались в субкультуре рейва, приверженцы «хаус» стиля носили лосины флуоресцентных цветов. Всё это дополняли большие начёсы, жвачки, дешёвая яркая бижутерия. Маскулинность снова возвращается.

Это десятилетие - годы Ив Сен-Лоран. Ещё в семидесятые годы он предлагает женские смокинги, но приживаются они уже в данном десятилетии. Агерфельд смешивал несовместимые элементы, искажал пропорции, деформировал формы, задачей кутюрье было сделать стиль Шанель более современным, и он нередко перешагивал границы хорошего вкуса

В высокой моде 1990- е гг. – это десятилетие минимализма с уклоном в сексуальность. Период известен зарождение культуры топ моделей. Модели имевшие идеально-худые фигуры носили шёлковые минималистичные платья с завышенной линией талии. Помимо платьев популярны были брючные костюмы большого размера, как будто бы снятые с мужчины. На хрупких телах топ моделей это смотрелось необычно. В макияже активно использовались стрелки, рисовались брови, делали начёсы на чёлках.

Среди простых граждан популярны были всё та же спортивная одежда, легинсы, куртки-ветровки ярких цветов, джинсы особенно «Варёнки» как их тогда называли, комбинезоны из Джинсы, короткие мини юбки из кожи, цветные пиджаки, широкие плечи, кожаные куртки-косухи. Помимо этого, в женском гардеробе присутствовали свитера с норвежскими узорами. Они были больших размеров и сочетались в носке с легинсами. Среди старшего поколения распространены были ангорские свитера, украшенные бисером, блестящими камушками или пайетками. Желание проявить индивидуальность и выделиться любым способом привело к появлению людей, одетых кричаще и безвкусно.

В целом в двадцатом веке были изобретены и опробованы все стили, и современная мода только немного модернизирует моду того века. Как видно мода была похожа на качели, раскачивающиеся от максимальной женственности к маскулинности. Десятилетние противопоставляли идеалы моды

Список литературы:

1. Гуччи про моду| во имя моды, Мода, которую мы потеряли: какой была мода в Российской империи до революции - URL.: <https://zen.yandex.ru/media/forgucci/moda-kotoruiu-my-poteriali-kakoi-byla-moda-v-rossiiskoi-imperii-do-revoliucii-5dcb055923b893073e44bec1>
2. Журнал Vogue, Как менялась женская одежда с 1860-х по 1990-е годы, изучаем по снимкам из архива Мультимедиа Арт Музея - URL.: <https://www.vogue.ru/peopleparties/afisha/evolyutsiya-rossiyskoj-mody-v-fotografyakh>
3. Журнал Casual, История советской моды - URL.: <https://www.casual-info.ru/moda/wardrobe/168/26917/>
4. Васильева А., История моды - Рига, 2015.
5. Виртанен Мэган, Советская мода – М., 2020.

Рудакова Марина Сергеевна

4 ГДА-10

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: кандидат культурологии, доцент Тихонова Вера Борисовна

ЛИЧНОСТЬ ПЕДАГОГА И ЛИЧНОСТЬ УЧЕНИКА

Аннотация. Статья посвящена личности педагога и личности ученика с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ). В частности - проблемам в инклюзивной школьной программе, где педагогам постоянно приходится постоянно совершенствоваться, чтобы успевать за развитием ученика с ОВЗ в массовой школе. Также педагогам необходимо изучать особенности школьников с ОВЗ, например, со сниженным слухом, чтобы не возникали трудности в отношениях между педагогом и учеником. Нужны открытость и эмпатия, мотивация и знания.

Ключевые слова: педагог, ученик, сниженный слух, кохлеарная имплантация, личность, инклюзивная школьная программа, И. Ф. Гейльман, жестовый язык, А. Дистерверг.

THE PERSONALITY OF THE TEACHER AND THE PERSONALITY OF THE STUDENT

Summary: The article is devoted to the personality of the teacher and the personality of the student with disabilities (HIA). In particular, problems in the inclusive school curriculum, where teachers constantly have to constantly improve in order to keep up with the development of a student with disabilities in a mass school. Also, teachers need to study the characteristics of students with disabilities, for example, with hearing loss, so that there are no difficulties in the relationship between the teacher and the student. We need openness and empathy, motivation and knowledge.

Keywords: teacher, student, hearing loss, cochlear implantation, personality, inclusive school curriculum I.F. Gaylman, sign language, A. Disterweg.

Актуальность данной работы заключается в том, что многие родители отправляют детей со сниженным слухом в массовую школу, чтобы они смогли не только развивать слух, но и адаптироваться в обществе. И при этом в большинстве школ не хватает инклюзивной программы для таких учеников. Я считаю, что современный мир требует яркой, масштабной, творческой личности педагога, который призван овладевать культурой общечеловеческих ценностей, профессиональным мышлением, методологическими знаниями.

Многие педагогические авторитеты подчеркивали определяющую роль личности учителя в обучении и воспитании. Во все времена выдающиеся деятели просвещения высоко ценили роль учителя в жизни общества. Должность учителя почетна и ответственна, как никакая другая, писал великий педагог Я. А. Коменский.

Практически все без исключения выдающиеся педагоги прошлого и современности имеют глубокие философские основания своих педагогических концепций. Современному учителю очень важно заглядывать в прошлое и учиться у настоящего. Многие аспекты и сегодня вызывают много вопросов, споров. Труды известных педагогов являются поистине энциклопедией педагогики. Многие из них стоит читать и изучать для своей профессиональной деятельности и профилактики эмоционального выгорания.

В жизни каждого человека есть свой учитель. Эта профессия нелегка, педагоги – это те люди, которые играют большую роль в формировании личности. Любому учителю необходимо осознать, какую огромную ответственность он несет.

Только педагог «ведёт ребёнка по жизни»: обучает, воспитывает, направляет духовное и телесное развитие. Только педагог развивает ребёнка, как личность.

Что же такое личность?

Личность – это целостность социальных свойств человека, продукт общественного развития и включения индивида в систему социальных отношений посредством активной деятельности и общения.

Развитие личности — это процесс вхождения в новую социальную среду и интеграция в неё. Для младших школьников такой средой является учебный класс, в котором они заняты совместной деятельностью, которая ведет к становлению новых коллективных отношений, возникновению общественной направленности личности, выражающейся в стремлении к общению со сверстниками, на фоне ведущей в этом возрасте деятельности — учебы.

Даже если ребенок учится плохо, он не должен терять веру в свои способности. И тут главная гуманная миссия учителя — это добиться, чтобы самый неспособный ученик пережил радость успеха в своей работе по предмету. Надо и учить детей, и воспитывать, радуя их, не пугая непреодолимыми трудностями, хотя путь учителя к современному ученику в наше время совсем не прост. И вставая на этот тернистый путь, учитель должен учитывать в своей работе личный богатый опыт педагогической и воспитательной работы, свои технологии превращения детей в хороших учеников. Главная цель педагога — это создать реальные условия для формирования творческой личности, здоровой и духовно, и физически, способной успешно адаптироваться к динамичным социальным условиям и суметь реализовать себя в сознательной человеческой сфере деятельности, отвечающей общечеловеческим идеалам и национальным идеалам. Реализация личностно-ориентированного образования в школе выдвигает ряд требований к учителю. Кроме высокого профессионализма, компетентности, он должен обладать свободой от стереотипов и педагогических догм, способностью к творчеству, широкой эрудицией, высоким уровнем психолого-педагогической подготовки, высокой культурой и гуманными установками по отношению к детям. Понимать и принимать ребенка таким, какой он есть, знать и учитывать его возрастные и индивидуальные особенности в осуществлении педагогического процесса, обучать, опираясь на сильные стороны каждого ученика. Одной из главных отличительных черт учителя, реализующего личностно-ориентированный подход, является наличие стремления понимать и принимать ребенка таким, какой он есть, знать и учитывать его возрастные и индивидуальные особенности в осуществлении педагогического процесса. Важно, чтобы учитель узнал ученика, проявил к нему внимание, чем-то помог, установил отношения с ним через совместную деятельность. В процессе общения младшие школьники усваивают не только содержание материала, но и отношение к ним учителя. Это особенно значимо для учеников младшего школьного возраста, когда происходит формирование навыков межличностного общения.

Среди основных качеств педагога следует выделить, во-первых, профессионализм как некое собирательное свойство педагога, представляющее собой комплекс психических знаний и умений в работе с детьми и одновременно профессиональных способностей и интересов. Профессиональная подготовка определяет стиль педагогического общения, отношения учителя к окружающим. Современный учитель — профессионал,

который должен знать массу направлений, связанных с его предметом, владеть комплексом качеств, которые способствуют успешной передаче знаний; человек, на каждом уроке воспитывающий в детях доброту, милосердие, честность, порядочность, любовь к Родине.

Во-вторых, важнейшим качеством современного учителя должна стать эмпатия. Это проникновение с помощью чувства в душевные переживания людей. Настоящий учитель должен обладать этим качеством личности, уметь сопереживать и сочувствовать детям, а также учить их этому качеству. Эмпатия сближает людей, их общение становится доверительным. Это помогает педагогу глубже познать своего воспитанника, ощутить его внутреннее состояние, проникнуться его проблемами.

В-третьих, к основным качествам учителя следует отнести педагогический такт, проявляющийся в том, что учитель должен вести себя в соответствии рамкам приличия. Учитель должен сочетать твёрдость, хорошее отношение, строгость, доверие и контроль. Если педагог сохраняет тактичность, то он показывает свое мастерство и профессионализм. Если учитель не замечает стараний ученика – тот теряет веру в свои силы, становится настороженным, отвечает дерзостью на советы и замечания. Или, напротив, у него притупляется чувство собственного достоинства, он привыкает к мысли о том, что он ни к чему не способен.

В-четвертых, учитель должен обладать педагогической зоркостью. Она проявляется в том, как учитель умеет чувствовать и понимать детей. Под этим есть своеобразная философская подоплека: наблюдая за учеником, учитель следит за его развитием, помогает ему двигаться вперед.

В-пятых, педагог должен обладать оптимизмом, то есть видеть в своем ученике потенциал, должен верить в результаты обучения. Учителю необходимо узнать об интересах ученика, увидеть в нем потенциал и бросить все силы на его развитие. Причем сделать это так, чтобы ребенок хотел учиться и мог это делать.

В-шестых, педагогу необходима культура профессионального общения. Педагог должен уметь правильно организовать отношения между учеником и учителем, между учащимися, между родителями и педагогами, внутри педагогического коллектива. В глазах воспитанников учитель изначально и подсознательно является совершенством, образцом для подражания. Это обстоятельство накладывает на педагога и уровень его культуры особую ответственность, а понятие «педагог» далеко выходит за рамки профессии и становится его образом жизни. Профессиональная педагогическая деятельность формирует и требования к общению, обуславливает его культуру.

В-седьмых, у педагога должен быть навык педагогической рефлексии, то есть самоанализа и оценки результатов своей работы. Педагогическая рефлексия предполагает взаимоотражение и взаимооценку участников педагогического процесса, а также отображение педагогом внутреннего мира и психологического состояния учащегося, и наоборот. Успешность

воспитательного процесса во многом зависит от того, как складываются отношения между педагогами, учащимися и родителями.

Очень важным условием успешного учебного и воспитательного процесса является любовь к изучаемому предмету. Выдающийся немецкий педагог Адольф Дистерверг выделял три способа привить эту любовь ученику. Первый - обусловлен любовью самого учителя к своему предмету: интерес преподавателя всегда так или иначе передается ученику. Второй способ связан с процессом подачи материала, который должен быть живым, увлекательным, разнообразным: считается, что там, где начинается скука, прекращается внимание ученика, а следовательно, и само обучение. Третий способ Дистерверга связан с необходимостью постоянной похвалы и поощрения любых, даже очень скромных, успехов ученика. Этот способ дает ученику ощущение, что он уже чему-то научился, что-то узнал, и надо идти дальше в заданном направлении. Обратим внимание: третий способ развития интереса к обучению виделся Дистервергу наиболее важным.

Очень важен в процессе успешного обучения, с точки зрения Дистерверга, принцип активного участия учеников в учебном процессе. Чтобы это получилось, учителю необходимо научить ученика четко, логично и ясно выражать свои мысли своими словами, избегая общих и казенных фраз. Кроме того, Дистерверг видел обучение процессом непрерывным, и для ученика, и еще больше – для педагога. Немецкий педагог утверждал, что учитель остается способным учить других лишь до тех пор, пока сам продолжает свое образование.

Еще один выдающийся педагог - Иосиф Флорианович Гейльман, - добился открытия в 1965 г. специальное учебное заведение, Политехникума ЛВЦ ВОГ, в задачи которого входила реабилитация людей с нарушениями слуха и речи с целью интеграции их в социальную и профессиональную деятельность. Неслышащие молодые люди получали отличное образование и становились юристами, художниками, бухгалтерами, специалистами издательского дела, спортивными тренерами и, конечно, переводчиками русского жестового языка (РЖЯ). И. Ф. Гейльман считал, что как только люди начнут лучше друг друга понимать, жизнь станет гораздо разумнее.

В современном мире в массовой школе может обучаться слабослышащий школьник с кохлеарным имплантом, либо со слуховым аппаратом. Кохлеарная имплантация¹ – это метод слухопротезирования, применяемый в случаях неэффективности или низкой эффективности слуховых аппаратов при наличии у пациента сенсоневральной потери слуха. Сущность метода заключается в установке в организме пациента устройства, способного преобразовывать электрические импульсы, поступающие с внешнего микрофона, в сигналы, понятные нервной системе.

¹ Ингеборг и Эрвин Хохмайр, основатели компании MED-EL по кохлеарной имплантации в Иннсбруке, в Австрии // <https://www.medel.com/ru/about-medel/our-history>

Что может сделать педагог для того, чтобы помочь ученику со сниженным слухом понять предмет? Решений возможно несколько: можно обеспечить субтитры; если субтитров нет, то должны быть конспект или презентация; обеспечить ребенку с нарушенным слухом доступ к видео в домашних условиях для предварительного просмотра материала; после просмотра презентации или видео в условиях класса важно не забыть снова включить свет, если педагог собирается комментировать или обсуждать видео, чтобы ребенок с нарушенным слухом видел артикуляцию педагога; использовать жестовый язык.

Учитель должен понимать, что на учебе ребенка с кохлеарным имплантом может сказаться усталость. Такой ученик часто легко сдается, когда задачи становятся сложнее и кажутся ему слишком тяжелыми. Также такой ребенок часто расстраивается; он может испытывать трудности с концентрацией внимания и в результате делает нелепые ошибки. Усталость может обусловить то, что ребенок перестает проявлять креативность в решении проблем. Также учитель может заметить, что ученик не получает удовольствия от деятельности (особенно социальной, например, в шумном окружении).

Педагогу важно помнить, что его личность очень сильно влияет на личность ученика. При этом ребенок со сниженным слухом требует также воспитания родителей. Профессор Инна Васильевна Королёва² дала ряд советов родителям, стремящимся помочь своим детям с особенностью развития.

В первую очередь, чтобы ребенок научился хорошо понимать речь и говорить, ему нужно хорошо слышать и человеческую речь, и свой голос. Для этого ребенок с нарушенным слухом должен постоянно носить слуховые аппараты (СА) или кохлеарный имплант (КИ). Второй совет состоит в том, что СА и КИ должны хорошо работать и быть правильно настроены. Третий, не менее важный совет специалиста состоит в том, что взрослые должны много разговаривать с ребенком. Ведь ребенок учится понимать речь и говорить, когда взрослый что-то делает вместе с ним и разговаривает: во время ежедневных дел (12-16 часов в день); во время игры; во время занятий (20-60 мин.).

Рассмотрим некоторые жизненные ситуации по взаимодействию педагога и ученика с речевым процессором в массовой школе. Во-первых, очень важно, чтобы у педагога были силы, желание и терпение любым способом донести ученику со сниженным слухом информацию в полном объеме. К примеру, написание диктанта для людей с нарушением слуха является сверхзадачей, которая потребует максимальных усилий, концентрации и внимания. И для того, чтобы писать под диктовку, ученик с нарушением слуха использует речевой процессор. Безусловно получается не сразу, чтобы достичь хорошего уровня, потребуется много часов практики. Все приходит со временем.

² Королева И.В., доктор психологических наук, профессор, главный научный сотрудник СПб НИИ ЛОР, автор книг по педагогике

[//https://www.herzen.spb.ru/uploads/mpogorelova/files/Koroleva%20Помощь%20аннот%281%29.pdf](https://www.herzen.spb.ru/uploads/mpogorelova/files/Koroleva%20Помощь%20аннот%281%29.pdf)

Если школьник научился хорошо писать диктант, то это говорит о настойчивой работе учителя и его желании именно добиться от ученика результата. Если не получилось выйти на достойный уровень написания диктанта, то, к сожалению, это может говорить о слабых чертах личности педагога.

В ходе обучения ученик привыкает читать по губам – развивается зрительное восприятие устной речи. Зрительное восприятие означает считывание и понимание речи по артикуляции собеседника, без опоры на слух (без слуховых аппаратов, кохлеарных имплантов). Но сейчас, как раз с появлением вспомогательных аппаратов, такой способ практически не актуален в использовании.

Во-вторых, в коммуникациях очень сильно прослеживается влияние на личность таких людей, учащийся с такой особенностью может испытывать значительные трудности в ситуации диалога и полилога. При ответе на вопрос: «Все ли понятно?», учащийся чаще всего может ответить утвердительно, даже если он ничего не понял. Подобные ответы - проявление неловкого положения относительно непонятных/неуслышанных моментов, которыми человек старается быстро прикрыть своим положительным ответом на поставленный вопрос. С целью отработки навыка правильного восприятия информации либо же проработки страха признаться, что информация не услышала, не воспринята с первого раза, существуют дополнительные занятия для развития и укрепления этих качеств. В любом случае учитель играет огромную роль в жизни ученика и в формировании его личности. Это тот, кто становится наставником и другом для ученика, готовым всегда прийти на помощь. Для таких учителей это не просто профессия – это призвание и судьба. Не случайно Д. И. Менделеев однажды сказал, что гордость учителя заключается в его учениках.

Список литературы:

1. Королева И.В., Помощь детям с нарушением слуха: Руководство для родителей и специалистов / И. В. Королева. — Санкт-Петербург: КАРО, 2016. — 304 с.: ил. — (Специальная педагогика). ISBN 978-5-9925-1130-7. (дата обращения 01.11.2021)
2. Кравченко, А.И. Психология и педагогика: Учебник / А.И. Кравченко. – М.: Инфра-М, 2017. – 204 с. (дата обращения: 02.11.2021)

Савенкова Дарья Алексеевна

1 ЭД-20

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугашев Сергей Иванович

ИСТОРИЯ МОДНОГО ДОМА PRADA

Аннотация: В данной статье речь пойдёт о истории всемирно известного модного дома Prada. Вы узнаете с чего же начинался путь бренда, его взаимодействия с миром искусства, главные отличия и достоинства бренда, технологии, используемые брендом, и, конечно, влияние бренда на модную индустрию.

Ключевые слова: модный дом Prada, искусство, история, технологии производства.

THE HISTORY OF THE PRADA FASHION HOUSE

Summary: This article will focus on the history of the world-famous fashion house Prada. You will learn how the brand's path began, its interaction with the world of art, the main differences and advantages of the brand, the technologies used by the brand, and, of course, the brand's influence on the fashion industry.

Keywords: Prada fashion house, art, history, production technologies.

Началом истории модного дома и торговой марки Prada считается 1913 год. Именно в этот год Марио Прада, основатель бренда, открыл в городе Милан небольшой магазин по продаже элегантных дорожных сумок. Позже к своему бизнесу Марио подключает своего младшего брата Мартино и бренд обретает новое название Fratelli Prada, что в переводе с итальянского означает «Братья Прада».

Внимание своих первых покупателей Марио сумел привлечь сумками, выполненными из редкой и экзотической кожи моржей, деревянных ручек, декора из черепашьего панциря, россыпью страз и мерцающих кристаллов. Из-за редких материалов, использованных в производстве, данные сумки и чемоданы могли себе позволить лишь состоятельные люди. Именно на высший слой населения и был рассчитан данный бренд, поэтому уже через короткое время бренд стал популярен среди иностранцев. Модный дом стал ассоциироваться у людей с роскошью и элегантностью, благодаря эксклюзивному дизайну и качественным материалам.

В 1953 году умирает основатель бренда Марио Прада и на его место встаёт его дочь Луиза Прада. И под руководством Луизы Прада уже к 1970 году о бренде стали знать не только в Европе, но и за её пределами. К тому времени сумки Prada стали символами роскошного образа жизни, декорации из панцирей черепах, ручки, выполненные из дорогого дерева, все это стало

символом бренда. Но из-за слишком массивного и непрактичного вида сумки и чемоданы стали терять свою популярность и в компании настал кризис.

К тому времени выросла внучка Марио - Миучия Прада и поняв, что кризис может перерасти в крах всего модного дома приняла решение взять все в свои руки в 1973 году. Первым что решила изменить Миучия - это расширить ассортимент марки, добавив в него одежду и обувь, которая отличалась спокойными тонами и простыми силуэтами. Так как в 70-х годах был расцвет диско, различных субкультур и психоделических рисунков, но несмотря на это Миучия Прада решила сделать упор на лаконичность и элегантность. Именно это и стало причиной возрождения бренда, что быстро принесло свои плоды, а также огромную популярность. Также огромное влияние на бренд оказал Патрицио Бертелли, являющийся владельцем предприятия по выпуску кожаных изделий. В первый же год знакомства Патрицио получил право на продажу и производство изделий от модного дома Prada. После этого Миучия наняла новых ведущих модельеров, для повышения оригинальности продукции. Одой из главных отличий бренда считаются сумки и рюкзаки, выполненные из нейлона. Делать вещи из данного материала Миучию подтолкнул поход на фабрику, изготавливающую военные палатки и парашюты. Данные сумки и рюкзаки были выполнены из прочных материалов и тёмных монотонных цветов и завершались треугольным лого бренда. Этим Прада хотела изменить стереотипное восприятие о роскоши в мире моды. В последствии данная линейка стала называться «символом антистатусного статуса». Ещё одной отличительной чертой модного дома является скрытность логотипа бренда, потому что Prada делают вещи с имиджем «обратного снобизма». Как говорит сама Миучия Прада, они делают вещи для тех кто их знает. В 90х годах модный дом укрепил свою репутацию благодаря прессе. Журналисты того времени писали, что сначала «уродливый шик» бренда сбивал людей толку, показывая им странные наряды, но вскоре превратился в оригинальный и смелый бренд, показывающий индивидуальность. И до сих пор Prada считают одним из самых концептуальных домов моды. Ещё одной отличительностью бренда стала традиционность, компания решила не внедрять дешёвые линейки, а учредить для этого молодёжный бренд - Miu-Miu. В это время компания продолжала расширять свой ассортимент и внедрять новые элементы одежды, такие как солнцезащитные очки, парфюмерию и даже смартфоны, чуть позже появилась мужская линейка одежды и обуви. И по сей день Prada является одним из основных модным домом, который не только меняет тренды, но и оказывает огромное влияние на искусство.

Расцвет и начало глобальной популярности бренда можно считать с начала управления им Миучии Прада. Миучия в 1970-х годах, пока все бренды того времени старались создавать что-то новое и неординарное, вдохновлялась старыми коллекциями брендов, не идя на поводу у моды. Она делала то, что ей нравится, не подстраивалась под моду и заполучала все большую популярность и успех у людей, любящих простоту и роскошь. Не смотря на свои простые по

крою и по цветам коллекции, вещи бренда Prada имели огромное влияние на индустрию моды. Что и свело данный модный дом с живописью и кинематографом. У модного дома даже есть свой собственный культурный институт Prada Foundation, через который он и соприкасается с искусством. Prada стал первым модным домом, начавшим сотрудничать с художниками. В 2008 и 2018 годах Миучия привлекла к созданию коллекций Джеймса Джима, который создал сценарий показов и интерьер бутиков бренда. Бренд прочно связан с архитектурой. Также марка тесно связана с индустрией кино, она создала костюмы для аниме-комиксов Appleseed и уже в 2009 году создала костюмы для фильма «Великий Гэтсби», «Дьявол носит Prada». В 2011 году бренд разработал спортивную форму для итальянской сборной команды по парусному спорту для Олимпийских игр в 2012 году. В настоящее время компания выкупила миланский кондитерский магазин с огромной историей. Таким образом модный дом Prada влиял и продолжает по наши дни влиять на искусство и другие различные индустрии.

Компания Prada одна из первых создала линейку спортивной одежды из высокотехнологичных материалов, и в первую очередь из нейлона. Ультрасовременная одежда в ней создана с применением всех существующих на данный момент передовых технологий – из нанотехнологичных тканей с высокой теплопроводностью, водоотталкивающей микрофибры Goretex Pro, воздухопроницаемой непромокаемой ткани Tela.Tecnica Pro, наполнителя Primaloft из графена и вторично переработанного полиэстера, сверхлёгкого износостойкого Nylon 3L, самой тонкой в мире мембраны. Благодаря химии при переработке нейлоновый материал восстанавливается до первичного состояния и позволяет неограниченное количество раз перерабатывать его без потери качества. Тем самым можно сказать, что в использовании современных технологий Prada обгоняет многие бренды и также борется за сохранение окружающей среды, что немаловажно в настоящее время. Помимо этого, в 2007 году бренд вместе с компанией LG выпустили смартфон, с полностью сенсорным экраном - LG Prada. В самом центре тexasской пустыни около протяжённого шоссе располагается один из магазинов Prada. Если быть точнее, его макет. В 2005 году творческий дуэт современных скандинавских художников Майкла Элмгрена и Ингара Драгсета разместил свою инсталляцию прямо посреди безлюдного места. Свои магазины модный дом проектирует исключительно по дизайном известных художников, именно поэтому во всем мире нельзя встретить одинаковых бутиков модного дома Prada.

Так в чем же заключаются главные отличия модного дома Prada от других модных домов? Дом стал популярен благодаря своим на тот момент лаконичным и отличающимся от других домов ассортиментом и стилем одежды. Именно уклон в стиль прошлых времён стал отличительным символом бренда. В одном из своих интервью Миучия Прада говорила, что не любит стандарты красоты, она хочет отличаться от окружающих, быть умнее и

интересней их. Она говорила, что не согласна с идеалами красоты не только из личных побуждений, но и из гуманистических, ведь устоявшийся образ женщины уже устарел и как раз от части благодаря Миучии меняется по сей день. Сейчас в бренде присутствуют помимо лаконичных вещей также яркие, неординарные вещи. Комментирует Миучия Прада данные изменения в бренде так, что её бренд похож на сборище людей из различных субкультур, которые собрались вместе и решили показать всем свой внутренний мир. Если в обыденной жизни над людьми, отличающимися от большинства могут насмеяться, то над успешным не только в материальном плане брендом, смеяться никто не будет. Именно данная концепция отличает Prada от других не менее популярных модных домов.

Список литературы:

1. Лейа Ферран Грейвс. Маленькая книга Prada / Лейа Ферран Грейвс; пер. с англ. Крупичева Ирина, ред. Крашенинникова Д. – М.: ОДРИ, 2014.-160 с.
2. Франкель Сусанна. Prada Catwalk. The Complete Collections - Thames and Hudson Limited, 2019.-632 с.
3. Алагод, 2020. – URL: <https://alamode.ru/blog/istorija-brenda-prada/> (дата обращения: 19.10.2021).

Савин Никита Александрович

2 ХДА-4

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Лобастова Вера Александровна

ПОНЯТИЕ ЛИЧНОСТИ

Аннотация: В данной статье приводится теоретическое изучение философского определения личности. Этот тезис раскрывается через общие и индивидуальные понятия. Тезис: личность, индивид, индивидуальность стали центром восприятия, поэтому представляют собой подбор следующих аспектов, касаемых данной темы: независимость, ответственность, желание. Рассматривается реализация личности через общественные роли. Разбираются структурные и многофункциональные особенности специализации личности, философское представление личности. Проблема личности – один из основных теоретических вопросов в истории. Именно поэтому теоретическое осознание места личности в мире, критерий ее истинной независимости, структуры и типологии личности, социокультурных и высоконравственных причин ее творческой реализации выступает в роли единого процесса формирования идей, которые мы рассмотрим в данной статье. При разнообразии подходов к

освоению проблемы личности, которые я затрагивал для раскрытия темы, конкретно многомерность признается ее сущностью.

Ключевые слова: личность, реализация личности, общественные роли, сущность, модель поведения.

PERSONALITY CONCEPT

Summary: This article provides a theoretical study of the philosophical definition of personality. This thesis is revealed through general and individual concepts. Thesis: personality, individual, individuality have become the center of perception, therefore, they represent a selection of the following aspects related to this topic: independence, responsibility, desire. The realization of personality through social roles is considered. Structural and multifunctional features of personality specialization, philosophical representation of personality are analyzed. The problem of personality is one of the main theoretical questions in the history of philosophy in general and of Russian philosophy as well. That is why the theoretical awareness of the place of the individual in the world, the criterion of his true independence, the structure and typology of the personality, the sociocultural and highly moral reasons for its creative realization act as a unified process of forming ideas, which we will consider in this article. With a variety of approaches to mastering the problem of personality, which I touched upon to reveal the topic, specifically multidimensionality is recognized as its essence.

Keywords: personality, realization of personality, social role, essence, model of behavior.

Что же такое личность? Прежде чем разобрать данный вопрос надо понять, из чего формируется и каким образом происходит становление самой личности.

Личность человека формируется постепенно с самых ранних лет и состоит из возрастных и индивидуальных особенностей, которые учитываются в процессе воспитания. Например, развитие памяти и мыслительных способностей происходит в детстве и юношестве. Само становление личности идет постепенно и размеренно в течении всей нашей жизни. Младенца нельзя назвать личностью, ведь он выражает лишь определенный набор биологических признаков с нервными процессами и поэтому до какого-то этапа жизни не проявляет свойств социального порядка. Поэтому младенец не может совершать поступки и определенные действия, которые движимы чувством социальной ответственности.

Основными побудителями к психическому развитию личности являются:

1. Вид деятельности. Ж. Пиаже утверждает, что каждый возрастной период предусматривает наличие ведущей деятельности, которая непременно влияет на дальнейшее развитие и наличие уже приобретённых качеств.

2. Коммуникация или общение, будь то общение в группе или межличностное, межгрупповое, благодаря чему закрепляются и формируются общие черты личности, поведение и т.д.
3. Переломный момент. В процессе прохождения разных этапов формирования личности и развития человека возникают затруднения и противоречия, которые влекут за собой непродолжительные отрезки времени, за которые происходят резкие психические изменения. Такие кризисы, по мнению Э. Эриксона, необходимы для нормального развития личности, и количество внутриличностных кризисов и их длительность зависит уже от индивидуальных особенностей отдельного человека.

Также существуют закономерности развития личности:

1. В основе развития личности лежит повторяемость состояний на определенные внешние раздражители. Эти состояния закрепляются в памяти и затем перерастают в стабильные особенности личности. Например, если чувство разочарования регулярно повторяется, в качества личности закладывается пессимизм.
2. Гибкость. Если развитие некоторых функций и качеств личности не происходит, то возможна замена или компенсация этих качеств развитием других.

В психологии отмечают необходимость досконального изучения детей в процессе воспитания возрастных и индивидуальных особенностей. Человек - единственное на Земле живое существо, которое может разумно мыслить, и поэтому должен нести ответственность за свои поступки и действия, так как является в полной мере личностью.

В психологии традиционно личность описывают так: личность представляет собой совокупность психологических качеств, которые придают индивидуальность человеку. А что же такое индивидуальность в психологии? Это сочетание неповторимых психологических особенностей человека. Так же в понятие личности кроме индивидуальности входит индивид. Индивид – это отдельная особь, отличающаяся от других особей.

В философии понятие личности трактуется таким образом: личность – это человеческий индивид, который является субъектом отношений и сознательной деятельности. Как преподносят понятие личности разные философы разных времен? Немецкий философ Георг Вильгельм Фридрих Гегель (1770-1831) сказал бы, что личность – это осознание и понятие себя, внешнего мира и своего места в нем. Но австрийский психоаналитик Зигмунд Фрейд (1856-1939) ответил бы по-другому, что личность – это совокупность трех сущностей: Ид, Эго и Супер - эго, где Ид – «Оно» — бессознательное влечение, либидо, инстинкты, удовольствие, заложенные с рождения; Эго – «Я» — осознание на определенном этапе развития своего «я», существующего в реальности.

Советский психолог Алексей Николаевич Леонтьев (1903-1979) определяет личность, у которой «ценностно-смысловая структура субъекта,

характер - целевая структура, слой создания или выбора целей человеком»¹. Леонтьев говорил о невозможности равенства между понятиями «личность» и «индивид» ввиду того, что личность – это особое качество, приобретаемое индивидом благодаря общественным отношениям.

Какие же важные признаки демонстрирует личность? Советский философ Василий Петрович Тугаринов к числу важнейших признаков личности относил разумность, ответственность, свободу, личное достоинство, индивидуальность². Российский психолог Константин Константинович Платонов (1906—1984) отмечал четыре подструктуры личности: биопсихические свойства (темперамент, половые, возрастные особенности), психические процессы (внимание, память, воля, мышление), опыт (умения, навыки, знания, привычки), направленность (мировоззрение, стремления, интересы)³.

Религиозные учения в личности видят низшие пласты (тело, душа) и высшие - дух. Сущность человека духовна и изначально задана верховными сверхчувственными силами. Смысл человеческой жизни – это его приближение к богу, а также спасение через духовный опыт. Вообще понятие «личность» используют для характеристики всеобщих, присущих всем людям качеств и способностей. Это понятие подчеркивает наличие в мире такой особой исторически развивающейся общности, как человеческий род, человечество.

Так можно понять, что происхождение личности биосоциально, то есть в ней существуют биологические структуры, на основе которой развиваются психические функции и начальные характеристики личности. Видно, что разные учения в личности видят фактически одинаковые структуры: природные, низшие и высшие пласты, свойства (дух, направленность, сверх-Я), но их происхождение и природу объясняют по-разному.

Основными характерными чертами личности являются самосознание, ценностные социальные отношения, известная автономность в отношении к обществу, ответственность за свои поступки. Отсюда можно понять, что личностью становятся, а не рождаются, как утверждал А.Н. Леонтьев.

Ученые XIX века считали, что личность может быть только как нечто, уже полностью сформированная, а также, что личностные черты индивида выступают наследственными, то есть именно гены определяют, будет ли человек тем или иным. В первой половине XX века было доказано, что гены никак не влияют на личностные качества человека, а главную роль играет социальная среда и атмосфера, в которой находится человек после рождения.

Из всего выше перечисленного можно сделать заключение, что формирование личности без социальной деятельности и общения фактически невозможно. Трудовая деятельность является главным аспектом в становлении человеком. Труд помогает проявлять себя как общественный индивид и

¹ Леонтьев А.Н. Деятельность. Сознание. Личность. М.: Политиздат, 1975.

² Тугаринов В. П. Избранные философские труды. — Л.: Издательство Ленинградского университета. 1988.- 344с.

³ Платонов К. К. О системе психологии. М., «Мысль», 1972. 216 с.

формирует саму личность. На формирование личности оказывают влияние факторы трудовой деятельности, общественный характер труда, его предметное содержание, форма коллективной организации, общественная значимость результатов, технологический процесс труда, возможность для развертывания самостоятельности, инициативы, творчества. И поэтому личность не просто существует, а начинает контактировать с самого раннего возраста с себе подобными при взаимных отношениях, то есть когда одна социальная группа обучает определенным правилам другую группу.

Список литературы:

1. Гегель Г. В. Ф. Феноменология духа. М.: Наука, 2000.
2. Леонтьев А.Н. Деятельность. Сознание. Личность. М.: Политиздат, 1975.
3. Платонов К. К. О системе психологии. М., «Мысль», 1972. - 216 с.
4. Тугаринов В. П. Избранные философские труды. — Л.: Издательство Ленинградского университета. 1988. — 344 с.
5. Фрейд З. «Я» И «ОНО». // Фрейд З. Избранные работы – М.: Издательство Юрайт – 2019 – 165 с.
6. Фрейд З. Психоанализ. Психология масс и анализ человеческого «Я»; пер. с нем. – СПб.: Азбука: Азбука-Аттикус, 2012. – 192 с.
7. Фрейд З. Работа и личность. Трудоголизм, перфекционизм, лень. – СПб.: Питер, 2011. – 224 с.

Садовская Елизавета Игоревна

3 ШКД-1

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна. Инженерная школа одежды (колледж)

Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Лобастова Вера Александровна

СФЕРА МОДЫ И ДИЗАЙНА В СОВРЕМЕННОМ ОБЩЕСТВЕ

Аннотация: Статья посвящена анализу сферы моды и дизайна, её положения и влияния в нашей стране, мире и современном обществе в целом. Рассмотрена взаимосвязь творческого и технического прогресса в данной сфере. Показаны основные перспективы развития и направления модной индустрии, а также освещены её проблемы на примере Российского государства. Итогом анализа стал вывод о том, что сфера моды и дизайна, издавна окружающая общество, претерпела трансформацию от поверхностного к многогранному и формирующему новые способы видения и мышления.

Ключевые слова: мода, дизайн, развитие, технологии, экономика и предпринимательство, экология, творчество, будущее.

THE SPHERE OF FASHION AND DESIGN IN MODERN SOCIETY

Summary: The essay is devoted to the analysis of the sphere of fashion and design, its position and influence in our country, the world and modern society as a whole. The interrelation of creative and technical progress in this field is considered. I showed the main prospects for the development and trends of the fashion industry, as well as highlighted its problems on the example of the Russian state. The result of the analysis was the conclusion that the sphere of fashion and design, which has long surrounded society, has undergone a transformation from the superficial to the multifaceted and forming new ways of vision and thinking.

Keywords: fashion, design, development, technology, economy and business, creativity, the future.

Сфера моды и дизайна испокон веков активно окружает нас и для многих является неотъемлемой частью их жизни. Мода и дизайн представляют собой не только одежду, как об этом стереотипно можно предположить, но это также и архитектура, интерьер, информационный контент, эстетичная визуальная картинка (что особо распространено в последние два года) и просто образ жизни. Кто-то может сказать, что с каждым годом, ростом толерантности и зарождением новых принципов в обществе эта сфера близится к обесцениванию и своему логическому завершению, а кто-то же, наоборот, делает прогнозы на кульминационную стадию ее развития. Но любые рассуждения о «конце» моды неизбежно заставляют задуматься о ее истоках – и, разумеется, в вопросе, что такое мода и дизайн.

Мода по своей природе - гуманитарное понятие и подразумевает собой совокупность привычек, ценностей и вкусов, принятых в различных слоях общества в определённый временной период. Одна из задач моды – установление идеологии или стиля в какой-либо сфере жизни или культуры. Есть разные мнения об историческом возникновении моды, как чего-то целостного и понятного каждому. Эксперты по части истории костюма считают, что мода зародилась в Европе XIV века, также есть те, кто считает, что мода берет свое начало в XIX столетии, открывшем нашу современную эпоху, и те, кто согласовывают ее истоки с промышленной революцией и зарождением экономики потребления в XVIII веке. Но лично мне близка позиция директора и главного куратора Музея Института технологии моды в Нью-Йорке, Валери Стил. В одной из своих работ она писала: «Как историк я склонна полагать, что мода не «зародилась» вдруг в определенное время в определенном месте, а скорее постепенно развивалась в разных местах, следуя различным траекториям»¹.

Несмотря на то, что мода шаг за шагом прогрессировала сквозь времена, одно из ее направлений, тренды, были показателем ее скорости и изменчивости, что доказывало одно: долго удержаться на вершине этой сферы – задача не из

¹ Конец моды: одежда и костюм в эпоху глобализации. М.: Новое литературное обозрение, 2020. – С.1-40.

лёгких. Но хочется добавить, что при всем своем стремлении к новому, модные элементы зачастую имеют свои аналоги в прошлом. А вот исключительная инновативность присуща смежному с модой понятию «дизайн».

Дизайн, или как его можно назвать, художественное конструирование, отображает техническую сторону рассматриваемой мною сферы. Он может представляться как деятельность, направленная на разработку эстетических свойств промышленных изделий, а также и как результат этой деятельности (например – «дизайн комнаты», «дизайн костюма» и др.). Если говорить более ёмко и лаконично, то дизайн – это синтез искусства и техники, наиболее полно удовлетворяющий материальные и духовные потребности человека.

Люди всегда стремились выделяться, выражать свою сущность через то, чем они занимаются, и какое же удовольствие доставляет человеку создание чего-то нового. Мода, дизайн, искусство – понятия, у многих ассоциирующиеся с бесконечно сменяющимся потоком идей. В силу своей изменчивости и отчасти мобильности (тут я говорю в первую очередь об искусстве нового времени) эти сферы с легкостью реагировали на любые общественные волнения и изменения, а иногда сами являлись их зачинателями. Вспомнить один только феномен «павлиньей революции», когда в 70-х прошлого столетия молодые люди массово искали собственный индивидуальный стиль, сочетая все самое яркое и неординарное. Но мода представляет собой сферу, смежную не только с социальными новшествами, но и с техническим прогрессом. В нашу эпоху выигрывают те страны и города, у которых есть доступ к новым технологиям и научным исследованиям, поскольку все указывает на то, что будущее моды связано именно с их развитием. 3D – сканирование тела, лазерный раскрой ткани, инновации в области текстиля – и это только малая часть.

В качестве примера хочется рассказать о голландском модельере Ирис ван Херпен, известной своими невесомыми формами костюмов, использованием нестандартных материалов и структурных приемов, а также цифровых технологий. Её творчество отражает одержимость моды новыми разработками и силуэтами, которые по-разному меняют очертания тела. По словам Ирис ван Херпен: «технологии расширяют возможности дизайна», и в этом плане особенно интересна 3D-печать, потому что теоретически она может в конечном счете полностью преобразовать производство одежды.

Однако размышления о технологиях и их прогрессе возвращают нас к одному из самых значительных и непредсказуемых факторов моды – ее творческой составляющей. Творчество – это действие, в результате которого рождается нечто новое, будь то идея, произведение искусства или изобретение. Обычно в мире моды творчество связывают с отдельными модельерами, которые в глазах большинства являются своего рода «гениями». Разумеется, каждый дизайнер имеет свою уникальность и историю, впрочем, даже наиболее выдающиеся дизайнеры, такие как новатор Александр Маккуин или известный модельер Поль Пуаре, заявивший в 1920-х годах: «Я не портной, я –

художник!», не создают новые стили «вне какого-либо контекста». На стыке разных культур и при смешении различных убеждений как проявление некой творческой активности создавались такие направления как хиппи, панки, готы, денди и др., которые изначально позиционировали себя противниками существующего модного строя, а потом стали его неотъемлемой частью.

Когда разрозненность стилей и направлений моды и дизайна перестала быть чем-то необычным и революционным, на первый план в мировой политике вышла задача объединения этих сфер со сферами промышленности и предпринимательства. Так модная индустрия и дизайн перешли от позиции «это несерьезно» к статусу второй потребительской индустрии после продовольственных товаров. Стабильный рост рынка на 10-15% в год, один из крупнейших денежных оборотов и доля 2% в мировом ВВП – после глобализации этой индустрии мода преобразилась в ином свете. Но в современном понимании мода – это не только непосредственное изготовление одежды, она включает в себя производство материалов и фурнитуры из различного сырья, производство швейного, прядильного, ткацкого и других производств и ряда прочих отраслей экономики, таких как сельское хозяйство, машиностроение, химическая и текстильная промышленность и т.д.

На данный момент то, как ты выглядишь и какой контент преподносишь в наш мир, может определить и твой уровень власти над обществом. Таким образом, если определенный бренд достиг значительных высот, то его владелец имеет влияние не только на социальном уровне, но и среди промышленного производства, поставок, договоров, взаимосвязей с государственной властью и т.п. - вот каким оружием может являться мода.

Вопреки тому, что мода – оружие, в России индустрия претерпевает некоторые сложности, требующие государственного вмешательства для их решения. Основными проблемами принято считать:

1. Низкий рост продаж;
2. Преобладание импортной продукции;
3. Тенденция снижения объемов производства готовых тканей;
4. Отсутствие российского сырья;
5. Слабое представление отечественной продукции на мировых рынках, из-за трудозатратной реализации внешнеэкономической деятельности, отсутствующей системы идентификации товаров и проблем сертификации тканей;
6. Недостаточная информированность об условиях осуществления предпринимательской деятельности, существовании льгот и преференций малому бизнесу;
7. Плохая информированность о российских брендах в стране;
8. Нехватка профессиональных кадров (возникает вопрос о необходимости корректировки учебных программ с учетом потребностей рынка).

Проведя планомерные преобразования, наша страна сможет не только улучшить нынешние показатели, но и выйти на лидерские позиции, так как с

качеством пошива и творческим потенциалом отечественные производители проблем не имеют.

На пике популярности последние пару лет держится направление создания небольших транснациональных брендов и пошива одежды или аксессуаров на заказ с узкой направленностью ассортимента. Своему развитию эти сферы обязаны информационным технологиям и распространению дистанционной торговли. Идеи онлайн-ритейлинга возникли у людей почти сразу после изобретения сети Internet, и их первым детищем стал британский интернет-магазин Майкла Алдрика в 1979 году. Но одним из крупнейших толчков к развитию и повышению качества предоставляемого контента стала пандемия 2020 года, когда мир почти полностью перешел на жизнь в онлайн-формате.

Covid-19, разразившийся в 2020 году, повлиял на строй жизни миллионов людей и предприятий. Его последствиями стали резкое нарушение международной торговли, туризма, экономики и перестройка ценностей самого потребителя. Экономия времени, средств, морального ресурса, а также получение позитивных впечатлений от самого процесса покупки – вот что стало важно для современного покупателя и, соответственно, для диджитал-рынка. Бренд любого масштаба может начать свое продвижение через передовые соцсети, что в свою очередь облегчает поиск и просмотр желаемого для потребителя, а наличие прямых трансляций сближает предпринимателей со своей аудиторией.

Также с появлением таких понятий как трендсеттер и тренд-вотчер (люди, задающие и прогнозирующие появление новых тенденций в различных сферах) люди получили возможность следить за актуальностью тех или иных трендов и модных направлений. Например, последние два года в центре внимания была тема влияния модной индустрии на окружающую среду, а сейчас все большее значение приобретают проблемы социальной справедливости и прав человека.

В заключение хочется оставить напоминание, что истинная мода многогранна и включает в себя не только экономическую и материальную, но особенно символическую и культурную сферы. Пора отринуть старое представление о модной индустрии как о чём-то поверхностном и преимущественно развлекательном, ведь сейчас она помогает определить себя как личность и ощущать собственную индивидуальность. Важно использовать моду по назначению и с ее помощью улучшать наше будущее, для этого необходимо поддерживать творческие способности каждого, создавать благоприятную атмосферу для их развития. Ведь реальность не перестает нам доказывать, что мода – это не только одежда, но также новые способы видения и мышления.

Список литературы:

1. Ялунер Е.В. Российская индустрия моды: проблемы и перспективы // «Известия Санкт-Петербургского государственного экономического университета» по итогам Петербургского международного экономического форума. — 2019. — URL: <https://roscongress.org/materials/rossiyskaya-industriya-mody-problemy-i-perspektivy/> (дата обращения: 30.09.2021).
2. Конец моды: Одежда и костюм в эпоху глобализации. — М.: Новое литературное обозрение, 2020. — 288 с.
3. Мельниченко С. Мода и тренд – в чем разница? // Академия дизайна и моды – 2020. — URL: <https://vk.com/@akademydesigners-moda-i-trend-v-chem-raznitsa> (дата обращения: 28.10.2021).
4. Бизнес-тренды 2021: к чему придет модная индустрия в следующем году // THE STATE OF FASHION BY BOF AND MCKINSEY & COMPANY в журнале *Beinopen*. – 2020. – URL: <https://beinopen.ru/article/fashion-business-trends-2021> (дата обращения: 06.11.2021).
5. Седых И.А. Индустрия моды // Национальный исследовательский университет Высшая школа экономики. Центр развития. – 2019. – URL: <https://dcenter.hse.ru/data/2019/06/03/1495959454/%D0%98%D0%BD%D0%B4%D1%83%D1%81%D1%82%D1%80%D0%B8%D1%8F%20%D0%BC%D0%BE%D0%B4%D1%8B-2019.pdf> (дата обращения: 06.11.2021).

Садыкова Фатима Рустемовна

1 ИГД-21

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: кандидат исторических наук, доцент Логинова Диана Васильевна

СТАНОВЛЕНИЕ ЖЕНСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ В ТАТАРСТАНЕ

Аннотация: Данная работа посвящена теме женского образования и истории просвещения в республике Татарстан. Уже в начале 20 века наиболее эмансипированными среди всех мусульманок России были именно татарки. Все начиналось с того, что девушки из богатых семей пытались изменить устои, традиции и внести что-то новое в развитии женщин. Одной из таких просветительниц являлась и Фатиха Аитова. Она будет первой, кто построит женскую школу в республике Татарстан. Позже эта школа станет гимназией, которая существует и по сей день. В то время, Фатихе Аитовой и другим девушкам приходилось сталкиваться со всевозможными проблемами, касающихся гендерного неравенства и традиционных устоев.

Ключевые слова: женское образование, школа, Фатиха Аитова, просветительница, республика Татарстан.

FORMATION OF WOMEN'S EDUCATION IN TATARSTAN

Summary: This work is devoted to the topic of women's education in the Republic of Tatarstan. Already at the beginning of the 20th century, Tatar women were the most emancipated among all Muslim women in Russia. It all started with the fact that girls from rich families tried to change the foundations, traditions and bring something new to the development of women. Fatiha Aitova was one of such teachers. She will be the first to build a school for girls in the Republic of Tatarstan. Later this school will become a gymnasium, which exists to this day. At that time, Fatiha Aitova and other girls had to face all sorts of problems related to gender inequality and traditional foundations.

Keywords: women's education, school, Fatiha Aitova, educator, Republic of Tatarstan.

Женское образование – обширный термин, включающий в себя такие вопросы, как равенство полов, доступность образования и т.д.

В 1872 г. в деревне Акзигитово Казанской губернии (ныне – Зеленодольский район Татарстана) открылась первая школа для татарских девочек. Стоит также упомянуть первый женский журнал «Сююмбике». Интересно, что в начале XX в. татарки были наиболее эмансипированными среди всех мусульманок России.

Сегодня женщин можно встретить практически в любой профессии. Еще 100 лет назад такое сложно было себе представить. Так одной из самых волнующих проблем татарского общества конца XIX – нач. XX вв. был «женский вопрос». Вообще, женщин считали ограниченными в плане интеллектуальных возможностей, воспринимая их именно как домохозяек.

Пробуждение женского самосознания было результатом буржуазных преобразований на общероссийском уровне, модернизации всех сфер жизнедеятельности, в том числе религиозно-моральных норм.

Представительницы духовенства и купечества, получившие преимущественно домашнее образование, в этот период открывали собственные школы и различные курсы. В Казани работали школы Магруй Барудии, Магруй Музаффарии, Лябиби Хусаинии и Фатихи Аитовой, кстати, в будущем школа Фатихи Аитовой преобразуется в первую татарскую женскую гимназию в России.

Фатиха Абдулвалиевна Аитова (тат. Фатиха Габделвэли кызы Аитова) – просветительница, родилась в семье Троицкого купца-миллионера Аита Яушева. После смерти отца она решила потратить наследство на просвещение татарских детей. В 1897 г. она открыла в Суконной слободе Казани школу для обучения девочек, однако эта школа закрылась через три года. Фатиха Яушева рано вышла замуж. Сулейман Аитов стал ее будущим мужем. Но не все было так просто. Фатиха Яушева была готова выйти за Сулеймана Аитова при условии, что он поможет ей в строительстве школы и реализации других планов.

Династия Аитовых известна как семья татарских миллионеров и меценатов, а также основателей двух казанских мечетей.

16 августа 1909 года Аитова обратилась к директору народных училищ Казанской губернии Пинегину за разрешением открыть «женский мектебе – школы для обучения татарских девочек мусульманской религии с обучением их русскому языку и русской грамоте». Пинегин согласился. Официальное открытие школы состоялось 27 августа 1909 г. Финансировала школу сама Аитова, но конечно поступала небольшая часть денег и от родителей учениц, а позже и от Казанской городской думы в размере 600 рублей.

Школа являлась образцом для подражания: оборудование было на высшем уровне, здание было большим, просторные классы и также была введена форменная одежда – коричневое платье, белые фартуки, белые платки.

В первый год в школе обучалось лишь 85 девочек, однако год за годом количество учениц увеличивалось. Уже к 1913 г. в школе обучалось больше 220 девочек. В 1–3 классах было по 40 учениц. В 4 – примерно 32, в 5 классе – 30. В то время в школе работало 9 учительниц. Преподавали также рукоделие, вероучение, литературу, арифметику, географию, историю, рисование и родной язык, то есть татарский.

Перед тем как открыть среднюю школу, Аитовой пришлось столкнуться с некоторыми проблемами. Одна из самых главных была проблема отсутствия программы подобного типа для девушек, были программы только для юношей. Аитове пять раз отклоняли прошение царские чиновники. Но она не сдавалась и поехала в Петроград. Аитова добилась приема у товарища министра народного просвещения и передала ему жалобу на притеснительные действия местных органов просвещения. Но высокий чиновник ничего особо не обещал. После неоднократных обращений, Аитова все же получила разрешение попечителя открыть частное учебное заведение для девочек – магометанок. Это произошло 4 марта 1916 г.

Так 29 октября 1916 года была торжественно открыта татарская женская гимназия. На церемонии открытия присутствовало много гостей. Это было крупное событие в жизни татар.

В гимназии Аитовой преподавали вероучение, татарский, русский и арабский языки, всеобщую и отечественную историю, общую географию и географию России, алгебру, физику, анатомию, педагогику и другие предметы. Программа по предметам была составлена в объеме государственных женских гимназий. Школа существовала до 1918 г., а уже позже была изменена на татарскую школу второй ступени из-за преобразования системы народного образования. Эта гимназия продолжает свое существование, и сейчас там учатся больше 430 девочек.

Интересно, что в гимназии проводятся различные конкурсы, конференции, собрания. Так, эту гимназию посетила Всемирная общественная организация татарских женщин «Ак калфак», созданная в 1990 г. Эта

организация помогает в реализации идей в поддержку женщин в различных сферах.

Таким образом, можно сделать вывод о том, что развитие женского образования повлияло на дальнейший рост просвещения в Татарстане. Также это изменило социальную жизнь женщин. Они стали более свободно излагать свои мысли, можно даже сказать, что стали более независимыми. В этом исторически важном процессе участвовали многие женские движения, просветительницы, авантюристки. Фатиха Аитова была одной из таких важных фигур в истории, как Татарстана, так и России в целом.

Список литературы:

1. В поддержку «матерей нации»: как в Казанской губернии открылась первая школа для татарских девочек [Электронный ресурс]. – URL: <https://realnoevremya.ru/articles/131720-zhenskoe-obrazovanie-tatar-v-kazanskoj-gubernii> (дата обращения 01.11.2021)
2. Татарские просветительницы. Часть II: Фатиха Аитова: [Электронный ресурс]. – URL: <https://www.idelreal.org/a/28908272.html> (дата обращения 01.11.2021)
3. Республиканская общественная организация татарских женщин «Ак калфак»: [Электронный ресурс]. – URL: <https://tatar-congress.org/ru/about/obshhestvennye-organizatsii-pri-vkt/ak-kalfak/> (дата обращения 01.11.2021)
4. Казанда ачылган мәгърифәтче Фатыһа Аитованың музееңда аның Коръәне дә бар: [Электронный ресурс]. – URL: http://www.tatar-islam.com/publ/kh_b_rl_r/vakyjga/shshsh/2-1-0-17962 (дата обращения 01.11.2021)

Салацкая Полина Павловна

1 ЭД-20

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугаев Сергей Иванович

ТВОРЧЕСКИЙ И ЖИЗНЕННЫЙ ПУТЬ ПИСАТЕЛЯ ДЖЕРОМА ДЭВИДА СЭЛИНДЖЕРА

Аннотация: Данная статья посвящена биографии одного из самых загадочных и влиятельных авторов двадцатого века. Как Джером Сэлинджер начал свою писательскую карьеру и с какими жизненными трудностями ему пришлось столкнуться? Каким образом Сэлинджер привлек к себе внимание общественности, что именно так сильно заинтересовало читающую публику? Какое влияние Джером Сэлинджер оказал на литературное сообщество, как

повлияла Вторая мировая война на его мировосприятие, творчество и здоровье? На все эти вопросы отвечает данная статья.

Ключевые слова: Джером Сэлинджер, писатель, война, человек, рассказ.

THE CREATIVE AND LIFE PATH OF WRITER JEROME DAVID SALINGER

Summary: This article is a biography of one of the most enigmatic and influential authors of the twentieth century. How did Jerome Salinger come to write, and what challenges did he encounter in life? How did Salinger attract the public's attention, what was it that interested the reading public so much? What impact did Jerome Salinger have on the literary community, and how did World War II affect his worldview, creativity, and health? All of these questions are answered in this article.

Keywords: Jerome Salinger, writer, war, human, story.

Джером Дэвид Сэлинджер – один из классиков двадцатого века, который навсегда вошел в историю не только американской, но и мировой литературы. Он является автором одного из самых знаменитых романов двадцатого века, а для литературоведов и обычных читателей его личность и действия по сей день остаются загадкой.

Джером Дэвид Сэлинджер родился 1 января 1919 года в самом центре Нью-Йорка – на Манхэттене. Отец будущего писателя, Соломон Сэлинджер, был оптовым торговцем и по национальности являлся евреем литовского происхождения. Мириам, мать Джерома, была шотландско-ирландского происхождения, исповедовала католицизм. Родители Джерома зарекомендовали себя как привилегированный класс, поэтому были категорически против его стремления начать писательскую карьеру. Соломон Сэлинджер желал, чтобы его сын продолжил семейный бизнес, и посредством этого зарабатывал огромные денежные средства и имел высокий социальный статус. Такая прихоть отца порождала конфликты в семье, отношения Джерома и Соломона были напряженные и холодные, ни один из них не хотел слушать друг друга. Несмотря на стойкую позицию своего отца, Джером Сэлинджер не терял уверенности в себе и своих силах, он не сомневался, что в дальнейшем его будут публиковать, он был убежден в собственном таланте. В школьные годы Джерома часто выгоняли из различных школ по причине плохой успеваемости, а в юношеском возрасте Джером переехал в штат Пенсильвания, далее обучался в военной школе «Вэлли-Фордж». Это было его личным желанием, так как юноша не хотел жить совместно с родителями. В это же время Джером Сэлинджер только начинает подступать к карьере писателя. Уже на этом этапе можно заметить стойкость характера молодого Сэлинджера, его настойчивость в достижении своей цели быть известным писателем. Но следует отметить некое расхождение в его действиях: он не закончил ни одно из высших учебных заведений, где несколько лет подряд после выпуска из военного училища посещал различные лекции и курсы по писательскому

навыку. Сэлинджера не интересовала учёба как таковая, он не проявлял в ней особых успехов, чем впоследствии разозлил своего отца и в конце концов безвозвратно рассорился с ним. На такое отношение к учебному процессу вполне могла повлиять исключительная самоуверенность молодого человека, желание двигаться в своём собственном направлении.

Постепенно рассказы Джерома Сэлинджера начинают публиковать, но особой популярностью среди читателей он не пользуется. Отчасти это было оправданно: в это время началась Вторая мировая война. В 1941 году 22-летний Джером Сэлинджер решил идти в армию, но медкомиссия не допустила его к службе. Это известие сильно озаботило начинающего писателя, Джером был зол. Он рвался на службу, писал бесчисленное количество писем с просьбами принять его, и в 1942 году все же это случилось. Стоит ли говорить о том, каким исключительным складом ума должен обладать человек, чтобы бросить жизнь в роскоши и уйти в окопы? Сэлинджер говорил о том, что быть причастным к совершению добра в мире – необыкновенное чувство. Вне всяких сомнений можно заявить о том, что Джером обладал большим упорством, выдержкой, силой духа на протяжении всей своей жизни, он шел наперекор к своим целям и оставался непоколебим. Многие утверждают, что война подарила миру Сэлинджера, поскольку значительная часть его произведений была вдохновлена ею. Удивительно было то, что Джером, служа в контрразведке, всё равно находил возможность писать наброски рассказов. Он создавал о себе впечатление такого писателя, который всецело предан своему ремеслу. Но, хоть о нем и складывалось мнение как о вольном и решительном человеке, Вторая мировая война нанесла по нему свой удар. Любой человек, находящийся более двухсот дней на фронте, подвержен к расстройствам со стороны психики. После окончания Второй мировой войны Сэлинджер попал в лазарет с нервным срывом. После выписки из больницы публикуется его рассказ «Я сумасшедший», а в 1948 году рассказ «Хорошо ловится рыба-бананка», вызвавший широкий резонанс среди общественности. Джером Сэлинджер понимает, что всеобщий дух разрухи и потрясения после пережитых ужасов войны находит отклик и в нем. Это безусловно отразилось на его творчестве. Далее он публикует еще два рассказа «Лапа-растяпа» и «Перед самой войной с эскимосами», которые впоследствии все же завоевывают популярность, и Сэлинджер становится признанным писателем. Успех Джерома часто сравнивали с кометой, его произведения, которые печатались одно за другим, получали быстрое и широкое распространение, его личность невозможно было не знать.

В 1951 году публикуется единственный и центральный роман Джерома Сэлинджера «Над пропастью во ржи». Писатель начал над ним работать еще на фронте, то есть, роман ждал выхода 10 лет. Произведение мгновенно завоевало интерес читателей, продажи книги были необыкновенно высоки. Джером Сэлинджер написал бестселлер. Его литературный стиль сильно отличался от писателей того времени. Роман обрел некий отстраненный, где-то

депрессивный и потерянный характер с преобладанием монологов, полностью описывающий ментальное состояние Джерома в тот момент. Этим он и подкупал читателя: своей загадочностью, таинственностью, непрекращающимися размышлениями.

О Сэлинджере с самого начала его писательской карьеры складывалось мнение как о некоем затворнике, не желающем вообще как-либо коммуницировать с людьми. Почему писатель производил такое впечатление? На самом деле, люди, которым довелось пообщаться с молодым писателем, утверждали, что как бы холодно Джером Сэлинджер не вел себя на публике, он являлся крайне харизматичным, дружелюбным и общительным человеком. Он не был затворником в полном понимании этого слова: Джером путешествовал по Европе, знакомился с людьми. Просто он делал это тогда, когда считал нужным. В действительности, избегая публичности, Сэлинджер привлекал к себе больше внимания. Так было до выпуска романа «Над пропастью во ржи». В связи с молниеносной обрушившейся славой писатель решил переехать со своей женой, Клэр Дуглас, в штат Нью-Гемпшир. И возможно, сначала его мотивы были чисты: он защищал себя, хотел тишины и покоя для своей работы. Но больше публиковаться Джером не желал, такая слава была ему чужда. Со временем его жизнь в этом доме становится полностью закрытой от лишних глаз. Джером увлекся буддизмом в надежде избавиться от навязчивых мыслей о войне и построил так называемый бункер, где мог скрываться в полном одиночестве неделями, компанию ему составляла разве что печатная машинка. Сэлинджера не волновал никто, его жена была настоящей матерью-одиночкой. Никто точно не знает, какие цели преследовал Сэлинджер, но исходя из его истории, можно понять всю тяжесть, которая бременем сопровождала его до конца жизни. Начиная с юношеского возраста, когда Джером находился под сильным давлением отца, и заканчивая жестокой войной, где он изо дня в день наблюдал ужасающее зрелище. Все эти события накладываются на него тяжелым грузом и вместо того, чтобы зажечь выдающейся жизнью, полной роскоши, Сэлинджер будто бы сказал миру: «Нет, спасибо, оставьте меня одного». Именно в это время популярный писатель превратился в отшельника. Разумеется, позже он опубликовал несколько рассказов и новелл, но по большей части, он писал исключительно для себя, это действительно было то дело, которому он был верен всю жизнь. Через время Джером Сэлинджер перестал публиковаться вовсе, оказывался от многочисленных интервью, и в какой-то момент перестал поддерживать связь даже с близкими товарищами и родственниками. Такой период затворничества начался в 1965 году и продолжался до самой смерти, то есть, 45 лет. Но всё же в период его отшельничества одной журналистке удалось побеседовать с ним, тогда он сказал ей: «Если вы пишете, вам надо уйти из редакции газеты. Газеты бессмысленны, публиковаться – худшее, что может делать автор», - он подчеркивал, что работает только для себя. «Писать можно, преследуя любые

цели, но только для самого себя. Важен сам процесс», - так считал Джером Дэвид Сэлинджер и это полностью отражало его суть.

Список литературы:

1. Сэлинджер, Джером Дэвид. – URL: https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D1%8D%D0%BB%D0%B8%D0%BD%D0%B4%D0%B6%D0%B5%D1%80,%D0%94%D0%B6%D0%B5%D1%80%D0%BE%D0%BC_%D0%94%D1%8D%D0%B2%D0%B8%D0%B4 (дата обращения 22.10.2021).
2. 1 января 2019 – 100 лет со дня рождения Джерома Дэвида Сэлинджера. – URL: <https://kai.ru/web/naucno-tehniceskaa-biblioteka/1-anvara-2019-100-let-so-dna-rozdenia-dzeroma-dejvida-selindzera> (дата обращения 23.10.2021).
3. Дэвид Сэлинджер Джером. – URL: <https://www.allsoch.ru/selindzher/> (дата обращения 22.10.2021).
4. Сэлинджер, Джером Дэвид. – URL: <https://tass.ru/encyclopedia/person/selindzher-dzherom-devid> (дата обращения 22.10.2021).
5. Над пропастью во ржи. – URL: https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9D%D0%B0%D0%B4_%D0%BF%D1%80%D0%BE%D0%BF%D0%B0%D1%81%D1%82%D1%8C%D1%8E_%D0%B2%D0%BE_%D1%80%D0%B6%D0%B8 (дата обращения 23.10.2021).
6. Один в поле: Джером Дэвид Сэлинджер и его секреты. – URL: <https://iz.ru/829696/konstantin-milchin/odin-v-pole-dzherom-devid-selindzher-i-ego-sekrety> (дата обращения 23.10.2021).
7. Джером Сэлинджер: писатель-отшельник. - URL: <https://diletant.media/articles/27549824/> (дата обращения 22.10.2021).

Салихова Рената Ренатовна

1 СД-14

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугашев Сергей Иванович

ПРОБЛЕМА МИГРАЦИИ В СОВРЕМЕННОЙ РОССИИ

Аннотация: На сегодняшний день Россия является одним из наиболее привлекательных государств для мигрантов. В современной России остро стоит проблема использования иностранной рабочей силы. С одной стороны, экономика России нуждается в иностранных работниках, с другой стороны, иностранная миграция способна деформировать структуру занятости, вызвать дисбаланс в социальной сфере и спровоцировать национальные конфликты, в частности, обострить криминогенную обстановку.

Ключевые слова: миграция, Россия, рабочая сила, иностранные работники, экономика, дисбаланс.

THE PROBLEM OF MIGRATION IN MODERN RUSSIA

Summary: Today, Russia is one of the most attractive countries for migrants. In modern Russia, the problem of using foreign labor is acute. On the one hand, the Russian economy needs foreign workers, on the other hand, foreign migration can distort the employment structure, cause an imbalance in the social sphere and provoke national conflicts, in particular, aggravate the criminal situation.

Keywords: migration, Russia, labor force, foreign workers, economy, imbalance.

Современные процессы миграции в мире являются одной из ключевых проблем всего человечества. Сутью этих процессов является стремление мигрантов к благополучию и безопасности, которые между собой неразрывно связаны. Причинами миграции могут быть локальные или региональные военные конфликты, природные и техногенные катастрофы, эпидемии, голод, низкий уровень жизни, политические процессы и многие другие. Являясь глобальным вызовом, миграция всегда несет в себе угрозу стабильному развитию тех стран, куда прибывают мигранты.¹

Вынужденная безработица, отсутствие денег, занятости и какого-либо социального статуса толкает мигрантов на добывание денег и материальных благ. Подобная схема миграции одинакова на всех континентах. Исходя из социальной сущности проблемы миграции, можно утверждать, что все известные негативные социальные явления постоянно сопутствуют миграции. Миграция является одной из важнейших проблем народонаселения и рассматривается не только как простое механическое передвижение людей, а как сложный общественный процесс, затрагивающий многие стороны социально-экономической жизни.

Миграция основана на следующих принципах:

- обеспечение прав человека на свободный выбор места жительства, свободу труда, свободный выбор вида деятельности и профессии, свободу выезда, свободу передвижения;²
- Запрещение дискриминации по признаку национальности, расы, пола, языка, религии, политических убеждений, образования, социального положения и имущественного положения;
- участие компетентных государственных органов в организации регулирования миграции;

¹ Понарина Н.Н. Глобализация и проблемы нравственной безопасности России // Материалы международной научно-практической конференции: в 3 ч. / отв. ред. Н.К. Понарина. – 2016. – С. 145–147.

² Антонюк Т. В. Работа с мигрантами как направление социальной работы // Социальная работа в современном мире: взаимодействие науки, образования и практики: материалы VIII Международной научно-практической конференции. М., 2016. С. 127–133.

- личное участие мигрантов в расселении по новому месту жительства при целенаправленной государственной поддержке инициативы и самостоятельной деятельности каждого, в первую очередь-мигрантов из зон экологических и природных катастроф;

- запрещение высылки или возвращения мигрантов в страны происхождения;

- сотрудничество с другими странами.

Миграционные процессы сложны и обусловлены совокупностью экономических, социокультурных, образовательных факторов и проблем. Наиболее актуальными являются языковые и социально-культурные барьеры, препятствующие успешному участию детей-мигрантов в различных образовательных, культурных, развлекательных и социальных мероприятиях. Сложность включения в иную культурную среду, трудное овладение русским языком многими, отсутствие представлений об основных нормах и ценностях культуры русского общества, незнание особенностей быта и норм межличностного общения, трудности общения в коллективе учащихся и с преподавательским составом, трудноразрешимые проблемы.

В соответствии с Концепцией демографической политики Российской Федерации на период до 2025 г., утвержденной Указом Президента Российской Федерации от 9 октября 2007 г. № 1351, в Российской Федерации к 2025 г. предполагается обеспечить миграционный прирост на уровне более 300 тыс. человек ежегодно. При этом, интенсивная миграция налагает на государство дополнительные обязательства, связанные как с обеспечением сохранения и развития культуры и традиций принимающего общества, так и с защитой прав иностранных граждан, прибывающих для осуществления трудовой деятельности на законных основаниях. 31 октября 2018 г. Президентом В. Путиным утверждена новая Концепция государственной миграционной политики Российской Федерации на 2019-2025 гг.³

Сформировавшаяся миграционная ситуация требует от РФ и социума серьезных усилий, последовательной и планомерной деятельности в сфере социальной и культурной адаптации и интеграции иноязычных граждан в российское общество. Именно выстраивание качественной системы социальной и культурной адаптации и интеграции иноязычных граждан, базируемой на уважении и знании русского языка, истории и культуры, традиционного уклада представляется эффективным инструментом гармонизации межнациональных и межконфессиональных отношений между коренным населением и мигрантами.

В российской миграции существуют различные категории мигрантов: беженцы, перемещенные лица, трудящиеся-мигранты и экологические мигранты, нелегальные мигранты и т.д.

³ Стратегия государственной национальной политики Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена Указом Президента Российской Федерации от 19 декабря 2012 г. № 1666) // Собрание законодательства Российской Федерации. – 2012. – № 52. – Ст. 7477

Стратегия интеграции признана наиболее адекватной стратегией аккультурации для мигрантов. Но его успех зависит не только от установок и личного выбора самих мигрантов. Стратегия интеграции может быть реализована только при условии открытости и признания со стороны группы большинства по отношению к людям другой расы, национальности, культуры.

При этом мигранты должны адаптироваться к основным ценностям общества, а общество, в свою очередь, должно адаптировать свои социальные институты к потребностям групп меньшинств. На практике этот процесс чрезвычайно болезнен для мигрантов и чреват экономическими, социальными и психологическими проблемами, характерными для мигрантов, причем психологические последствия лишений и изоляции имеют важное значение.

Несмотря на социальные различия подходов, современная позиция социологии выделяет следующие этапы социальной адаптации миграции:

1) сегрегация (прагматическая адаптация) - это этап или результат проявления адаптации, при котором группа мигрантов существует изолированно от принимающей среды.⁴

2) адаптации. Под этим понимается определенная адаптация мигрантов к принимающим условиям; двойное существование в рамках сохранения «старой» идентичности, связанной с территорией мотивации выхода и этнической принадлежности определения мигранта и «новой» характеристики среды метрополии. Адаптацию семей можно рассматривать как начальный этап интеграции.

3) интеграция подразумевает, что группа мигрантов при сохранении своей культурной самобытности объединяется с принимающей средой в единое сообщество на пространстве определенной субкультуры.

4) ассимиляция-результат адаптации, при которой возникает ситуация добровольного или вынужденного принятия определенных обычаев, верований, критериев до их полного растворения.

Поэтому социальная адаптация во многом определяется тем, что мигранты реализуют свои жизненные цели, толкают их на бесконечную иммиграцию, выходят за рамки демографического перехода и не меняют стереотипов, если они используют свои намерения в период адаптации к этой среде.

Хотя интеграционные реакции провоцируются только извне, они определяются требованиями принимающей среды и направлены на максимальное растворение корней в этой среде, тем самым усиливая чувство социокультурной идентичности.⁵

⁴ Кобзева Н. В. Психологические особенности внутри личностных конфликтов в различных ситуациях миграции // Вестник Московского государственного областного университета. Серия: Психологические науки. 2018. № 2. С. 86–101.

⁵ Свирина О. Р. Этнические стереотипы как одна из причин социально-психологических рисков в межэтнических отношениях мигрантов и коренного населения // Вестник Московского государственного областного университета. Серия: Психологические науки. 2016. № 4. С. 80–89.

Процесс адаптации мигранта происходит в течение достаточно длительного периода его жизни. Ритм в этом случае зависит от следующих трех групп факторов:

1) условия проживания и уровень возможностей города для их размещения;

2) социальные и демографические характеристики;

3) мотивационной специфики норм личности.

В России правомерно считают, что мигранты должны уважать нравы и подход к городской среде. Мигранты, со своей стороны, также нуждаются в понимании и поддержке. Коренное население должно относиться к мигрантам более терпимо и оценивать многих из них не упрощенно, с точки зрения возможного стереотипа, а с учетом анализа их жизненной ситуации.

Таким образом современная миграционная ситуация в России является ни чем иным как отражением особенностей переживаемого этапа социально-экономического и политического развития страны. Проблема миграции как явления не только социально-экономического, но и политического должна решаться при пристальном внимании со стороны государства. Для этого оно составляет и постепенно реализует свою миграционную политику.

Список литературы:

1. Стратегия государственной национальной политики Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена Указом Президента Российской Федерации от 19 декабря 2012 г. № 1666) // Собрание законодательства Российской Федерации. – 2012. – № 52. – Ст. 7477
2. Антонюк Т. В. Работа с мигрантами как направление социальной работы // Социальная работа в современном мире: взаимодействие науки, образования и практики: материалы VIII Международной научно-практической конференции. М., 2016. С. 127–133.
3. Кобзева Н. В. Психологические особенности внутри личностных конфликтов в различных ситуациях миграции // Вестник Московского государственного областного университета. Серия: Психологические науки. 2018. № 2. С. 86–101.
4. Понарина Н.Н. Глобализация и проблемы нравственной безопасности России // Материалы международной научно-практической конференции: в 3 ч. / отв. ред. Н.К. Понарина. – 2016. – С. 145–147.
5. Свирина О. Р. Этнические стереотипы как одна из причин социально-психологических рисков в межэтнических отношениях мигрантов и коренного населения // Вестник Московского государственного областного университета. Серия: Психологические науки. 2016. № 4. С. 80–89.

Санькова Дарья Александровна

1 СД-1

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугашев Сергей Иванович

РОЛЬ ГУМАНИТАРНЫХ НАУК В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ

Аннотация: Для чего нужны гуманитарные науки? Что они из себя представляют? Какова роль преподавателя? Что изучает философия, история, психология и социология? Велика ли роль гуманитарных наук? Рассмотрению всех этих вопросов посвящена данная статья.

Ключевые слова: гуманитарные науки, преподаватель, философия, история, психология, социология.

THE ROLE OF THE HUMANITIES IN THE MODERN WORLD

Summary: What is the humanities for? What are they about? What is the role of the teacher? What does philosophy, history, psychology and sociology? The role of the humanities is great?

Keywords: humanities, teacher, philosophy, history, psychology, sociology.

В настоящее время есть люди, которые недооценивают важность гуманитарных наук, однако они неправы. Гуманитарные дисциплины являются фундаментом для всех остальных наук, а также формируют личность, поэтому они актуальны и сегодня.

Для начала разберёмся с определением. Гуманитарные науки – системы знаний, предметом которых являются различные человеческие ценности (общественные нормы, принципы, правила поведения, общения с другими людьми). Благодаря гуманитарным наукам у людей есть возможность разбираться в процессах, которые происходят вокруг них, ориентироваться в окружающей среде, выстраивать причинно-следственные связи.

Гуманитарные науки на протяжении всего своего существования способствовали развитию жизненных приоритетов как отдельной личности, так и общества в целом. Как раньше, так и в настоящее время на гуманитарные дисциплины возлагается важная задача, а именно воспитание высоконравственной личности с помощью выработки ценностных ориентаций и индивидуального мировосприятия на основе формирования моральных и этических качеств человека. Стоит отметить, что значение гуманитарных наук заключается не только в том, чтобы обеспечить передачу знаний, навыков и умений последующему поколению, но и в том, чтобы сформировать их ценностные ориентиры.

Некоторые современные преподаватели считают, что для повышения уровня моральной значимости учебного процесса, можно оказывать влияние в трёх направлениях:

- 1) через педагога,
- 2) форму подачи материала,
- 3) сам материал.

В этом процессе очень важна личность преподавателя. Можно сказать, что преподаватель своим примером воспитывает учащихся, поэтому его задача заключается в стремлении проявить свои наилучшие качества. Человек, который выбрал эту специальность, должен осознавать всю степень ответственности, возложенную на него. Профессия преподавателя требует уважительного отношения к людям, как к учащимся, так и к коллегам. Педагогу следует быть терпеливым, справедливым, воспитанным, он является предметом подражания для учеников, а это значит, что ему надо показывать правильный пример. Ежедневно преподаватель сталкивается со следующими вопросами: Как повысить эффективность? Как сохранить интерес учеников? Как помочь обучающимся выразить себя?

Наилучшим образом соответствует этим задачам концепция гуманизации, в ее основе лежит формирование личности, а также создание тех условий, которые помогут человеку реализовать свой потенциал.

Философия - одна из древнейших наук, является истоком всех гуманитарных дисциплин. Она даёт первичные представления об окружающем мире, о людях и обществе. Даже при изучении точных наук учащиеся обращаются к опыту предков, их высказываниям, теоремам и аксиомам. Роль философии определяется тем, что она выступает в качестве теоретической основы мировоззрения. Эта наука значительно расширяет кругозор человека, помогает ему в выработке вдумчивого отношения к окружающему.

История в современных условиях играет не менее важную роль. Стоит отметить, что история в какой-то степени циклична. Эта наука необходима для того, чтобы люди знали не только о заслугах и успехах предков, но и о поражениях и ошибках для того, чтобы в дальнейшем стараться их не повторять.

Психология помогает человеку разобраться в себе, в людях, реализовать свои потенциальные возможности в жизни. Основным вопросом этой науки является изучение правил психической деятельности в её развитии. Можно сказать, что психология регулирует мысли и поведение человека и, насколько это возможно, делает его жизнь проще, ярче и счастливее.

Социология изучает общество, раскрывая внутренние механизмы его строения. Важность и значимость социологии состоит в том, что она способствует формированию понимания социальной действительности, поясняет логику процессов социального развития, а также помогает выбрать жизненный путь человеку. Помимо перечисленного, социология способствует

поиску подходов к окружающим людям и позволяет избежать разногласий и споров.

Какой можем сделать вывод? Очевидно, что роль каждой из перечисленных дисциплин велика. Изучение хотя бы одной из них значительно расширяет кругозор человека. Сам процесс познания этих наук дает учащемуся возможность лучше узнать себя и свои возможности, приобщает его к обществу и помогает сформировать своё собственное мнение к окружающему.

Список литературы:

1. Бахтин М.М. К философским основам гуманитарных наук // Бахтин М.М. Собр. соч. - М.: Русские словари, 1996. – Т.5. – С.7-10.
2. Кохановский В.П. Учебное пособие для высших учебных заведений (Издание 6-е, переработанное и дополненное). - Ростов н/Д: "Феникс", 2003. - 576 с.
3. Тарасов Б.Н. Значение гуманитарного знания в современном образовательном процессе – URL.: http://www.zpu-journal.ru/zpu/2007_4/Tarasov/7.pdf (Дата обращения 20.10.21)
4. Решетникова Е.А. Личностные мотивы реализации социального образования в молодёжной среде – URL.: <https://cyberleninka.ru/article/n/lichnostnye-motivy-realizatsii-sotsialnogo-obrazovaniya-v-molodezhnoy-srede> (Дата обращения 20.10.21)
5. Глузман А.В. Роль психологии в жизни человека и общества – URL.: <https://cyberleninka.ru/article/n/rol-psihologii-v-zhizni-cheloveka-i-obschestva> (Дата обращения 20.10.21)
6. Философия, её смысл, функции и роль в жизни человека и общества – URL.: <https://itandlife.ru/science/philosophy/filosofiya-eyo-smysl-funkcii-i-rol-v-zhizni-cheloveka-i-obshhestva/> (Дата обращения 20.10.21)

Свиридова Ольга Юрьевна

3 ТДА-25

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Лобастова Вера Александровна

ХРИСТО ЯВАШЕВ И ЖАННА-КЛОД. НЕПРИВЫЧНОЕ СОВРЕМЕННОЕ ИСКУССТВО

Аннотация: Данная работа посвящена роли современного искусства в жизни человека на примере работ культовой пары Христо Явашев и Жанна-Клод. Их работы создавались десятилетиями, получали десятки отказов, но несмотря ни на что реализовывались и собирали вокруг себя людей со всего мира. Их творчество отличает непоколебимая преданность своему делу,

терпение, упорство и желание быть ближе к людям и событиям, которые происходят в мире, которые волнуют общество. Последней из работ пары стала обернутая Триумфальная арка, символ грации, изящества, свободы и надежды, ставшая посмертной данью уважения к совместному творчеству художников.

Ключевые слова: Христо и Жанна-Клод, обернутый Рейхстаг, обернутая триумфальная арка, современное искусство, обернутое искусство, художники современности, «Триумфальная арка. В обертке».

HRISTO YAVASHEV AND JEANNE CLAUDE. UNUSUAL MODERN ART

Summary: This work is devoted to the role of contemporary art in human life on the example of the works of the cult couple Hristo Yavashev and Jeanne-Claude. Their works were created for decades, received dozens of refusals, but despite everything they were realized and gathered people from all over the world around them. Their creativity is distinguished by unwavering dedication to their work, patience, perseverance and a desire to be closer to people and events that occur in the world that concern society. The last of the couple's works was the wrapped Triumphal Arch, a symbol of grace, grace, freedom and hope, which became a posthumous tribute to the couple's creativity.

Keywords: Christo and Jeanne-Claude, wrapped Reichstag, wrapped arc de triomphe, contemporary art, wrapped art, contemporary artists, “The Arc de Triomphe. In the wrapper”.

Современное искусство вызывает порой массу вопросов у неподготовленного зрителя. Непонятное, смелое, часто бросающее вызов обществу, оно может не просто оттолкнуть, но и ввести человека в полное недоумение от того, чем вообще живут художники нынешнего времени. Андрей Егоров, искусствовед, куратор и заведующий научным отделом Московского музея современного искусства (ММОМА) говорил, что восприятие искусства – это процесс сложный и весьма субъективный, который требует от зрителя не только эмоциональные и интеллектуальные усилия, но и открытость к новым впечатлениям, знаниям и чувствам¹.

Какая-то часть непонимания процесса формирования искусства является ключевым условием для его восприятия, своего рода ключом к двери в мир приключений, – вне зависимости от того, современное оно или нет. Задавать вопросы, наталкивать на размышления – это и есть важная составляющая искусства. Зайдя в музей, неважно, посвящен он картинам XVIII века или переосмыслению творчества кубистов, вам придется задуматься о том, что изображено и какую эмоцию у вас вызывает экспозиция. Важным моментом является и то, что часто зритель должен подумать именно о своих ощущениях, пронести увиденное через свою призму восприятия и уже потом задуматься о том, что хотел сказать автор.

¹ Зарубина Д. Проблема восприятия современного искусства в России: мнения экспертов - <https://thewallmagazine.ru/interviews-contemporary-art-in-russia/> (дата обращения 16.10.2021)

Специфика искусства как формы общественного сознания определяется его художественно-образной формой отражения действительности. Особенностью искусства является также то, что оно включает в себе единство отражения действительности и практическое созидание ценностей, воплощающих эстетические идеалы общества. Единство этих моментов находит свое наглядное выражение в художественном образе, который выступает и как форма художественного познания, и как общественный результат художественного творчества. Искусство отражает самые глубокие чувства и мысли личности, эмоциональное отношение личности к окружающим ее объектам.

Задача искусства прежде всего состоит в том, чтобы влиять на эмоциональное состояние человеческой души, затрагивать самые потаенные мысли и чувства. Эту задачу ставили перед собой художники всех эпох, эту же задачу ставят перед собой художники нового поколения: волновать, переосмысливать свои действия и взгляды на развивающийся мир².

Примером как раз такого волнующего, яркого искусства является творчество Христо и Жанны-Клод. Так, в сентябре 2021 года весь мир наблюдал за тем, как был реализован последний проект творческой пары, к сожалению, уже посмертно. На протяжении нескольких десятилетий знаменитая супружеская пара, Христо и Жанна-Клод планировали укутать тканью Триумфальную арку в Париже. Установка инсталляции «Триумфальная арка. В обертке» завершена при непосредственном участии специалистов из Германии. Официальное открытие произошло в субботу, 18 сентября.

Углубляясь в путь этой поистине уникальной пары, важно отметить, что история искусства второй половины XX века — это их история в том числе: всю совместную жизнь они творили вместе под именем Христо и Жанна-Клод, став, возможно, наиболее известным из всех художественных дуэтов в мире искусства — и бесспорно самым долгоиграющим.

Христо и Жанна-Клод встретились в 1958 году в Париже. Христо было 23 года, он был талантливым художником и зарабатывал на жизнь созданием портретов на заказ, что помогло молодому творцу обосноваться в чужом ему городе. Жанна-Клод родилась в Марокко и получила образование сначала в Тунисе, потом во Франции и Швейцарии. Она была художницей-самоучкой. В 1958 году её мать решила пригласить художника для написания своего портрета. Этим человеком стал Христо Явашев³.

То, что делали Христо и Жанна-Клод, можно назвать нетипичным проявлением современного искусства: их действия наполнены преданностью, честностью, упорством. Они десятилетиями боролись с запретами мэров ради реализации своих идей («Ворота» они хотели сделать еще в 1979, смогли только в 2002, завернуть Рейхстаг хотели в 1971, смогли только в 1995). Все

² Сухарев, А.В. Социология / А.В. Сухарев. - М.: Литера, 2009. - С. 281-304.

³ Биография и работы художника Явашева Христо - <https://theblueprint.ru/culture/art/rannie-raboty-yavasheva-hristo> (дата обращения 16.10.2021)

проекты они создавали только на свои сбережения, вырученные от продажи эскизов, а все места под инсталляции арендовали - это был принципиальный момент, художники не принимали спонсорскую помощь. Их труд обычно можно было увидеть совсем недолго — например, две недели, за которые 5 миллионов человек со всего мира приехало посмотреть завернутый Рейхстаг.

Свое творчество Христо комментировал так: «Я - художник, и мне нужно иметь смелость. Вы знаете, что у меня нет ни одной существующей работы? Они все исчезают. Я думаю, что нужно намного больше смелости, чтобы создавать вещи, которые исчезнут, чем те, которые останутся»⁴.

Эти слова заставляют переосмыслить все, что окружало нас ранее. Ведь именно такие недолговечные работы, масштабные, преодолевшие запреты, переносы, мировые трудности остаются в памяти. Чем отличается творчество этой пары, так это сопричастностью людей к проектам. Углубляясь в реализованные проекты пары, можно заметить важную деталь - природа, которая является непосредственно героем их творчества. В интервью художники неоднократно повторяют, что для них большое значение имеет опыт прогулки, взаимодействие людей с инсталляциями, включение не только в физическую реальность, но и в реальность других людей. Христо и Жанна-Клод выстилают долгие пешие пути, позволяют пройти по воде или же устанавливают тысячи врат, обрамляющих дорожки нью-йоркского Центрального парка, — все для индивидуального глубокого изучения и проживания работы зрителем. Возможно, это и делает их творчество уникальным.

Комментируя реализованные проекты, пара делилась самыми разными историями взаимодействия людей с инсталляциями. Некоторые из историй показали мне поистине трогательными и восторгающими. Так, проекты не раз посещали люди со слепотой, которые говорили, что смогли «увидеть» их работу благодаря тактильным ощущениям, гуляя босиком по ткани или стоя под 8-ми метровой тенью от зонтиков.

Для художников принципиально, что каждая инсталляция уникальна и кратковременна. «Временный характер проекта бросает вызов бессмертию искусства. Всем этим проектам присущ сильный аспект отсутствия, они уйдут, как наше детство, как наша жизнь», — говорит Христо. В этой недолговечности, иррациональности факта существования художники видят истинное проявление свободы. «Свобода — это враг собственности, а собственность равна постоянству, потому свобода — враг постоянства», — отмечает Жанна-Клод⁵.

Стоит отметить, что начиналось все с гораздо менее масштабных проектов. В начале своего творческого пути Христо использует полиэтилен и

⁴ Там же.

⁵ Преап С. Рейхстаг воскрес: Работы Христо и Жанны-Клод. 2019. — URL: https://birdinflight.com/ru/pochemu_eto_shedevr/20190418-christo-and-jeanne-claude.html (дата обращения 16.10.2021).

прячет в него все, что попадает на глаза. Ему удалось спрятать в пакеты и мотоцикл, и швейную машинку, деревья, статуи, портрет Жанны-Клод и даже женщину. Последнее придумал Ив Кляйн, задумкой которого было использование женского тела в качестве кисти, а не объекта изображения. Свертки, ловко перетянутые бечевкой, порой напоминают пожитки беженцев, собранные в спешке. Упакованные предметы художник сравнивает со своей непростой эмигрантской судьбой, они также несчастны, бедны и недолговечны. В 1962 году Христо и Жанна-Клод строят баррикаду из нефтяных бочек на одной из самых узких улиц Парижа. Это был протест художников против возведения Берлинской стены, воплощение их опасений, что начнется Третья мировая война. Нефтяная бочка выступает в проекте той же упаковкой, только на этот раз упаковка железная и становится полноценным предметом искусства. Незаконный «Железный занавес» простоял всего несколько часов⁶.

Упакованный Рейхстаг, несмотря на то, что упаковка, казалось бы, утаивает упакованное, открывал эпоху. После акции Христо здание, хиревшее полвека, ушло на ремонт, художник благословил его на преобразование. Этой же свободой был пронизан Париж, когда Триумфальная арка облачилась в масштабную драпировку. Всем миром люди наблюдали за созданием и реализацией проекта и всем миром наслаждались результатом. Это не привычные нам картины эпохи барокко или классицизма в Лувре или Эрмитаже, но это такое же полноценное искусство, которое объединяет массы, пусть порой и за счет выхода за пределы комфорта. Но именно в этом и есть ценность искусства, его главная задача: волновать, анализировать, гадать о смысле⁷.

Как я писала ранее, большое внимание в своих проектах Христо и Жанна-Клод уделяли именно людям, так как искусство не может обойтись без зрителя. Простодушный человек на вещи смотрит поверхностно, внося свои советы, он уверен, что прав, что может улучшить искусство. В это же время, благодарный подготовленный зритель, пусть и не профессионал, хочет понять, почувствовать искусство, а главное, критиковать его по законам искусства, а не жизни. Это работает в отношении всего искусства, поэтому и творчество рассматриваемых художников становится объектом споров. Если человек заранее настроен против проекта, картины, инсталляции, то ему не понравится итог, и наоборот, когда проект объединяет публику с абсолютно разными взглядами на мир, тогда возникает процесс, в котором публика выступает как активный участник перформанса.

О сопричастности зрителя стоит отметить еще и то, что руководители проектом «Триумфальная арка. Обернутая.» позаботились о том, чтобы в

⁶ Калачева Д. Знакомимся ближе: Христо Явашев и Жанна-Клод де Гийебон. 2020. - URL: <https://www.artflash.me/single-post/2020/03/06/znakomimsya-blizhe-hristo-i-zhanna-klod> (дата обращения 16.10.2021).

⁷ Преап С. Рейхстаг воскрес: Работы Христо и Жанны-Клод. 2019. – URL: https://birdinflight.com/ru/pochemu_eto_shedevr/20190418-christo-and-jeanne-claude.html (дата обращения 16.10.2021).

условиях пандемии как можно больше людей смогли приблизиться к создающейся истории виртуально. Проекту посвящен отдельный сайт, где в течении двух недель можно было наблюдать не только за рождением проекта, но и его жизнью. В прямом эфире 24 часа в сутки камеры видеонаблюдения транслировали миру творение художников, украшающее площадь Шарль де Голь. Сейчас сайт работает в стандартном режиме и любой желающий может проследить все этапы создания уже исчезнувшего проекта. Эта история тоже про сопричастность людей. Пусть на расстоянии, без возможности приехать в Париж и познакомиться с работой тактильно, мы можем наблюдать и поддерживать творчество даже на расстоянии, что тоже невероятно ценно для любого художника⁸.

В стремлении объединять людей с разных уголков мира, с разными взглядами на жизнь, целями и мечтами, но желанием узнавать этот мир через абсолютно не похожие друг на друга сферы и есть ценность современного искусства. Оно глубже, серьезнее, чем нам может казаться на первый взгляд, и поэтому так важно быть не просто диванным критиком, а зрителем, способным мыслить, пропускать произведения искусства через себя, анализировать и открывать для себя новые грани этого удивительного и разнообразного мира.

Список литературы:

1. Зарубина Д. Проблема восприятия современного искусства в России: мнения экспертов. 2016. – URL: <https://thewallmagazine.ru/interviews-contemporary-art-in-russia/> (дата обращения: 16.10.2021).
2. Сухарев, А.В. Социология / А.В. Сухарев. - М.: Литера, 2009. - С. 281-304.
3. Биография и работы художника Явашева Христо. 2000. – URL: <https://theblueprint.ru/culture/art/rannie-raboty-yavasheva-hristo> (дата обращения: 16.10.2021).
4. Преап С. Рейхстаг воскрес: Работы Христо и Жанны-Клод. 2019. – URL: https://birdinflight.com/ru/pochemu_eto_shedevr/20190418-christo-and-jeanne-claude.html (дата обращения: 16.10.2021).
5. Калачева Д. Знакомимся ближе: Христо Явашев и Жанна-Клод де Гийебон. 2020. - URL: <https://www.artflash.me/single-post/2020/03/06/znakomimsya-blizhe-hristo-i-zhanna-klod> (дата обращения: 16.10.2021).
6. Христо и Жанна-Клод. 2021. - URL: <https://christojeanneclaude.net/> (дата обращения: 18.10.2021).

⁸ Христо и Жанна-Клод. 2021. - URL: <https://christojeanneclaude.net/> (дата обращения: 18.10.2021).

Селезнёва Софья Алексеевна

1 ТД-25

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Вахромеева Оксана Борисовна

ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ МОТИВЫ ЛИЧНОСТЕЙ, СОВЕРШАВШИХ ПРЕСТУПЛЕНИЯ В СФЕРЕ ИСКУССТВА. (АНАЛИЗ КНИГИ С.А. БАГДАСАРОВОЙ «ВОРЫ, ВАНДАЛЫ И ИДИОТЫ. КРИМИНАЛЬНАЯ ИСТОРИЯ РУССКОГО ИСКУССТВА»)

Аннотация: «Глупость, надежда на авось и пьянство – вот то, что отличает русские преступления в сфере искусства», – так пишет С.А. Багдасарова в своей книге, с юмором рассуждая о громких преступлениях в российском арт-пространстве. В статье анализируются психологические мотивы людей осознанно, или не в полной мере, совершивших злодеяния против, значимых для человечества, исторических ценностей. Всегда ли была важна лишь выгода или, действительно, чаще причиной была глупость? Как действуют преступники? И что происходит с пострадавшими картинами?

Ключевые слова: преступления в сфере искусства, С.А. Багдасарова, черный арт–рынок, мотивы.

PSYCHOLOGICAL MOTIVES OF PERSONS WHO HAVE COMMITTED CRIMES IN THE FIELD OF ART. (ANALYSIS OF S. BAGDASAROV'S BOOK "THIEVES, VANDALS AND IDIOTS. CRIMINAL HISTORY OF RUSSIAN ART")

Summary: “Foolishness, hope for chance and drunkenness – this is what distinguishes Russian crimes in the field of art,” writes S. A. Bagdasarova in her book, humorously talking about high-profile crimes in the Russian art space. The article analyzes the psychological motives of people who consciously, or not fully, committed atrocities against, significant for humanity, historical values. Was it always the benefit that mattered, or was stupidity more often the cause? How do criminals work? And what happens to the affected paintings?

Keywords: crimes in the field of art, S.A. Bagdasarov, black art market, motives.

Криминальные деяния в сфере искусства никогда не приводили ни к чему созидательному, при чем мотивы свершаемых преступлений отходили на второй план. Многие произведения остаются навсегда утерянными, а если и находятся, то в критическом состоянии, при котором реставрация может занимать более 10 лет и все равно сохранить следы печального происшествия.

Для следователей и журналистов, профессионально изучающих тему краж из музеев, портрет типичного преступника сильно отличается от

представлений обычных законопослушных граждан. В реальности это «профессиональные воры», как правило являющиеся членами группировок, и уголовники, которым все равно, что воровать. Они остаются «специалистами» узкого профиля. Положение обязывает преступников изобретать различные способы подделки и похищения картин и других предметов искусства, но и простота им не чужда. Некоторые картины крадут по наводке, которая, может, не всегда оправдаться. Например, в 1972 году, просто ворвавшись с оружием, украли пейзаж Рембрандта и работы других старых мастеров из Монреала, а в 2008 году вынесли «сезаннов» и «вангогов» на 163 млн долларов из собрания Эмиля Бюрле Цюрихе. Удивительно, но музеи достаточно редко становятся жертвой воров, специализирующихся именно на картинах. Большинство преступников грабят музей лишь один раз за свою карьеру, все потому, что подобную «добычу» крайне трудно сбыть, все вещи там официально оформлены в фондах хранилища, соответственно произведения сразу попадают в каталоги разыскиваемых предметов, которые ведутся, в частности, правоохранительных органов и Министерством культуры. Идет обмен информацией по линии Интерпола между российским и зарубежными ведомствами по вопросам культуры. Отслеживаются нелегальные продажи. На аукционах краденую вещь трудно будет продать на открытых торгах – только на черных, а похищенные полотна так и остаются пылиться или отсыревать на чердаках, преступники, как правило, переключаются на что-то другое. Следует отметить, что почти половина всех найденных произведений искусства были обнаружены за пределами стран, в которых произошло похищение, а доля вывезенных из разных стран шедевров достигает 80%. Особым спросом на сегодняшний день пользуются христианские реликвии, причем на Западе торговля мощами в реликвариях – отдельный пласт антикварной торговли¹.

О том, как устроен черный арт-рынок в России сообщил для интернет-платформы «The Insider» бывший начальник антикварного отдела МУРа, руководитель отдела по работе с плательщиками Ассоциации правообладателей по защите и управлению авторскими правами в сфере искусства «Управис» Алексей Кисточкин: «В России нет цивилизованного арт-рынка. У нас есть отдельные сделки по отдельным произведениям искусства. Большинство участников рынка вышли родом из 80-х – фарцовщики, которые подпольно этим занимались, потом 90-е – куплю все подряд. Соответственно, у российских арт-дилеров психология барыг, сформировавшаяся давно»². Люди намеренно избегают формальности, а участники рынка основываясь на связях и слухах точно знают кто занимается подделками. Так как 70% сделок, если не больше, совершаются из рук в руки, без документального оформления (причин у подобного множество начиная с уклонения от уплаты налогов заканчивая

¹ Петров И. Картинно украсть: что ценится на черном рынке антиквариата. Преступники похищают даже чудотворные иконы и мощи святых» // Интернет-газета Известия.iz // URL: <https://iz.ru/839642/ivan-petrov/kartinno-ukrast-cto-tcenitsia-na-chernom-rynke-antikvariata> (дата обращения 27.10.2021).

² Тamarченко Е. Пейзажи после кражи. Как устроен черный арт-рынок в России // Интернет-платформы The Insider // URL: <https://982088.theins.ru/obshestvo/139285> (дата обращения 15.10.2021).

продажей «шедевров» без официальных документов). Сделки не регистрируются. Так и создается благодатная почва для людей, занимающихся недобросовестным промыслом³.

Как же вообще можно произвести подделку? В советское время все было легко и просто; эпоха раннего Л.И. Брежнева, авангард только набирает обороты и его культурного значения ещё никто не понял, а настоящие картины стоят относительно немного. Тогда был период собирательства, историями из которого до сих пор потчуют аферисты наивных покупателей. Рынок подделок русского авангарда возник быстро, тогда основным мотивом, толкающим людей на преступления, была жажда наживы. Спрос большой, покупатель не испорчен культурой коллекционирования, верил историям провенанса, не требовал экспертиз и искренне верил рекомендациям «знатоков». Позже коллекционеры стали опытнее, научились разбираться в людях, чаще стали требовать «химию» и с большим подозрением относились к истории покупаемого «шедевра». Подделывать авангард в расчете на крупный куш стало бессмысленно, в том числе и после экономического кризиса 2008 года, когда цены на искусство рухнули. Хотя подобное происходило только на нашем рынке, западный покупатель – профан, все ещё мог попасться на «подлинники» Гончаровой, Малевича и других. Итак, просто продавать поддельный авангард уже не было смысла.

Примерно с середины 90-х годов началась новая волна фальшивок, и касалась она совсем других художников. Дело в том, что к началу XXI века в России на рынке практически не было классических художников. Авторы гениальной аферы обратили внимание на то, что цены на внутреннем рынке Российской Федерации на отечественных реалистов были значительно выше, чем на их западных коллег. Русское искусство XIX века по сравнению с Европой провинциально, а «великие мастера» из России на Западе стали бы в лучшем случае крепкими ремесленниками. Мошенники придумали воплотить свою концепцию в жизнь, назвав перелицовкой: например, картина немецкого художника покупалась на европейском аукционе, ее ввозили в Россию и добавляли к ней подпись, а иногда какие-нибудь посконные детали. Яркой иллюстрацией служит случай с «ранним Шишкиным», который оказался творением представителя дюссельдорфской школы М.А. Куккука. Имели место и более удивительные случаи: в 2011 году в Государственном музее им. А.С. Пушкина на Пречистенке от частного коллекционера появился портрет легендарной жены декабриста работы неизвестного художника (не оглашается, как покупка или дар). На его обороте была надпись тушью: «Раевская Мария Николаевна / писан 1824-го года». Достаточно быстро выяснилось, что в 2008 году немецкий аукционный дом Bergmann за 1,2 тыс. евро продал визуально абсолютно идентичную картину. Только у нее имелось авторство – это была работа художницы Людовики Симановиц «Портрет Августы Кесслер», жены

³ Там же.

основателя марки игристых вин Kessler. Полотно хранилось долгие десятилетия в ее семье⁴. Когда алгоритм вброса подобных вещей от «классиков XIX века» был разгадан, эта волна спала (где-то в первой половине 2000-х годов).

Арт-рынок тогда вообще потрясла череда скандалов: запрет на экспертизу для государственных музеев, арест и приговор антикваров Преображенских, появление «Каталога подделок произведений живописи» Росохранкультуры. Были и внешние причины, главная из которых – научно-технический прогресс, т.е. массовое развитие интернета. Сегодня самый мелкий европейский аукцион сразу выкладывает в сеть свои каталоги и потому, незаметно купить для перелицовки картину почти невозможно⁵.

Говорить о тенденциях теневого рынка сегодня, пока нечего. Ясно одно: мошенники стали искуснее. Большую часть подделок сегодня отсекают эксперты, но бывают исключения. По разным причинам: иногда это действительно ошибка специалиста, усталый замыленный глаз, иногда – предумышленная афера, но в основном – недостаточная популярность «химии», чем пользуются некоторые дилеры, поддерживая хорошие отношения с экспертами, которые «вытягивают» заключения. Самые частые происшествия сегодня – это подделка с нуля художников–классиков или «импрессионистов». Так в 2016 году после химико-технологической экспертизы был разоблачен «Зимний пейзаж» якобы Игоря Грабая, за который коллекционер отдал миллион долларов. Часто подделывают салонных Константина и Владимира Маковских. Востребованы пейзажисты: Поленов, Левитан и неизменно поддельный Айвазовский⁶.

В сфере российского искусства действует свой черный рынок, (фальсификаторы, методы). Но не всегда преступления спланированы, а преступники, стремясь к наживе, грабят музеи или частные коллекции спланированно. В криминальной истории русского искусства происходили и забавные эксцессы. Не стоит воровать картины, если не знаете, что потом с ними делать. Петербург в ночь с 4 на 5 декабря 1999 года в Научно-исследовательском музее Российской Академии художеств раздался звон сигнализации, полиция войти без хранителя музея не может; в ночи преступник ножом вырезал из рам 16 холстов, свернул и собирался сбежать через окно на 2-м этаже по бельевой веревке (та оборвалась и вандал пострадал, но сбежал). Были украдены холсты Бакаловича, Варнека, Александра Иванова, две картины Крамского, Ланского, Малявина, Малышева, Репина, Славицкого и др. Стоит сказать, что фильмы про воров в сфере искусства часто приукрашивают момент хищения картины. Их ни в коем случае нельзя вырезать из холста, в таком виде их; во-первых, не продать, во-вторых, долго они не сохранятся, а восстановление занимает долгое время. На следующий день благодаря

⁴ Багдасарова С. А. Воры, вандалы и идиоты. Криминальная история русского искусства. СПб.: Эксмо, 2019 // Флибуста // URL: <https://flibusta.club/b/589531/read> (дата обращения 03.09.2021).

⁵ Там же.

⁶ Там же.

показаниям очевидцев нашли машину и водителя, у него было одно из полотен, после грузин Эдик Хицуриани сдал своего подельника, звали его Мальцев Олег. После того, как подозреваемый был задержан, выяснилось, что он, приехав в Петербург из Свердловска, после освобождения из тюрьмы, придумал план, подделал себе паспорт, и проник в музей через библиотеку (у зданий смежные стены) с целью похитить полотна. Картины в аварийном состоянии нашлись у него на съемной квартире вместе с этикетками. Покупателей не стороне не было; со слов преступника: «Сначала сопру, да и сам толкнуть их сумею». Ему дали 8 лет, мотивом послужило стремление заработать, хотя, я думаю, продать их он бы не смог. Полотна реставрировали несколько лет, этим занимались Сергей Николаевич Грива, Павел и Александров с Ольгой Сушинской⁷.

Еще одно происшествие случилось в ночь на 15 июня 2018 года там же в Санкт-Петербурге. 30-летний Дмитрий Лапаев прибывший из города Саянска оказался в Государственном музее–заповеднике «Павловск». Находясь в состоянии алкогольного опьянения, около двух часов ночи он разбил камнем стекло двери музейного кабинета «Палатка» и проник внутрь. Прибывшие на срабатывание сигнализации сотрудники ЧОП признаков проникновения во дворец не обнаружили и уехали. Позже на суде Лапаев рассказал, что его главной целью было найти место, чтобы переночевать. Внутри здания Лапаев провел около четырех часов, в покоях императрицы Марии Федоровны употребил принесенный с собой алкоголь и заснул на предмете мебели XIX века. После забрал с собой статуэтку в стилистике александровского ампира из кабинета «Фонарик» и покинул музей. Затем залез в киоск с мороженым, вытащив из кассы три тысячи рублей, после чего поехал в Петербург на электричке. Разбитое окно и кража были замечены сотрудниками музея после выхода на работу, около девяти часов утра, тогда же была вызвана полиция. По-прежнему пьяный мужчина был задержан правоохранительными органами днем того же дня неподалеку от Сенной площади. Похищенное пресс-папье находилось при нем – правоохранителям Лапаев сначала заявил, что нашел его в канаве. Приговор Лапаеву по статье 158 Уголовного кодекса РФ был вынесен в октябре 2018 года. Его приговорили к двум с половиной годам лишения свободы в колонии общего режима. В качестве ущерба обвиняемый должен выплатить 79 347 рублей – в эту сумму музею обошлась реставрация статуэтки ополченца, которой Лапаев, по собственным словам, «отломал флажочек». В ходе слушания в суде Лапаев полностью признал вину, раскаявшись в содеянном. «Я даже не понял, что попал в музей», – передает его слова объединенная пресс-служба судов Петербурга. Об этом происшествии можно сказать «и смешно, и грустно», мотива у деяния не было, а причиной стало банальные пьянство и глупость⁸.

⁷ Там же.

⁸ Там же.

Самый специфичный случай произошел 27 января 2019 года. Из Третьяковской галереи была похищена картина Архипа Куинджи «Ай-Петри. Крым», находившаяся в Москве на выставке Русского музея. На глазах посетителей и камер видеонаблюдения 31-летний Денис Чуприков подошел к стене, снял картину, вынул ее из рамы и унес с собой. На следующее утро его арестовали. Позже, милиция, занятая ранее кражей шубы в музейном гардеробе, подтвердила информацию о краже. «Или он живет в прошлом веке, или не совсем здоров», – заявил директор музейного департамента Минкультуры Владислав Кононов. На возвращение картины милиции потребовалось несколько минут. Чуприков на суде свою вину признал, кражу он совершил в одиночку, чтобы привлечь к себе внимание. Одной из газет он поведал: «Думал, украду картину, утром верну и во время возвращения попрошу о встрече с президентом». Он намеревался поговорить с В.В. Путиным об улучшении качества жизни в России, также он сказал, что легко проник в музей потому, что немного владел гипнозом. Психиатрические экспертизы признали Чуприкова вменяемым, и он получил три года колонии⁹. Куинджи вообще часто воровали, ещё одна кража случилась 10 августа 2001 года в 5 ночи пострадала Челябинская областная картинная галерея: окно, не имевшее решеток, было выдавлено грабителями. Несмотря на быстрый приезд полиции, похищены ранние работы художника «Развалины в степи» и «Вечерний закат». Они не найдены до сих пор, а учитывая, что другие полотна были нетронуты, предположили, что брали их на заказ. Были слухи о том, что работали профессиональные иногородние преступники, ранее ограбившие инкассаторов¹⁰. Также, стоит упомянуть о так и найденных полотнах: «Радуга» и «Узун Таш. Крым», которые были вырезаны из рам ножом в Грозненском музее во время чеченской войны, а здание превращено в одну из главных огневых точек¹¹.

Каковы же психологические мотивы преступников, совершающих преступления в сфере искусства? Среди них есть интересные по способу кражи, так и по личностям подозреваемых. Самая ранняя история произошла в 1910 году в ночь на 8 апреля. В белокаменном соборе Успения Пресвятой Богородицы разбилось окно. На место прибывает начальник Московской сыскной полиции Аркадий Кошко. После осмотра было ясно, что пострадало несколько икон, больше всего досталось «Владимирской Божьей Матери» (ювелирным инструментом изъяты один из двух крупных изумрудов, и еще несколько драгоценных камней, расположенных на окладе), также пострадали иконы Успения Богородицы, Благовещения и др.; были опустошены кружки для пожертвований. Преступник не был найден, и Кошко предложил «дождаться» его, выставив охрану у собора. Спустя три дня вор буквально вываливается из-под углубления код киотом Тихвинской иконы (при обыске

⁹ Там же.

¹⁰ Там же.

¹¹ Там же.

его в первый раз не нашли, потому что он настолько глубоко забрался и его не заметили, пока шарили за иконами, а вылезти наружу его заставили жажда и голод). Преступником оказался Семин Никита Филиппов, 18-ти лет, из крестьян, безработный, ранее ученик ювелира. На преступление пошел из желания подзаработать. Однажды вечером, незаметно отделившись от толпы прихожан, он спрятался в уголке одного из пределов, забравшись на деревянный шатер. Когда храм опустел, он спустился, достал напильник и прошелся по иконостасу, выбирая самые крупные камни. Общим счетом 602 бриллианта, ценой больше полумиллиона рублей. К счастью, благодаря находчивости начальника сыска его план провалился¹².

Другая история таинственна, т.к. личности преступников остались неизвестными, а мотив, заставивший вернуть картину вызывает много вопросов. В конце декабря 2006 года в приемной председателя ЦК КПРФ зазвонил телефон. Неизвестный мужчина сообщил, что хочет передать Г.А. Зюганову одну ценную вещь. (с его слов: «Верю только коммунистам. Знаю, что Зюганов не украдет и не перепродает, а вернет народу!») Встреча с анонимом состоялась в переходе станции метро «Театральная», а полученный простой бумажный пакет развернули уже в здании приемной КПРФ. Внутри оказалась картина Жан-Леон Жерома «Бассейн в гареме» в критическом состоянии (холст был свернут в 4 раза, как лист бумаги). Как выяснилось позже кража случилась 22 марта 2001 года: смотрительница зала ненадолго отошла из помещения, далее кто-то зашел в зал и вырезал картину из золоченой рамы. Пропажу обнаружил при обходе один из научных работников Александр Бабин. О причинах кражи ничего выяснить не удалось, так как картина нигде не появлялась. Так же ничего не выяснили, несмотря на снятые отпечатки пальцев. Анонимный коммунист так и остался неузнанным. Был ли он тем, кто похитил картину или что заставило его ее вернуть? Мы так и не узнаем. Само полотно очень долго реставрировали и все равно следы похищения скрыть не удалось¹³.

Трагичная история потрясла все арт-сообщество и заставила музе в серьез задуматься о защите экспонатов. Это случилось 15 июня 1985 года. Накануне Брюс Антонович Майгис покинул Каунас и сел на поезд, идущий из города Калининград в Ленинград. В маленькой коморке он оставил молитвенники, журналы, несколько портретов Гитлера, снимки и справки из различных больниц и вырезки с изображением картины Рембрандта «Даная» и другие репродукции. Безработный, болезненный 48-летний Майгис, ранее работавший на лесозаготовках и шахтах, без труда прошел в Эрмитаж. Он явился в зал, посвященный голландской живописи. К его ногам были привязаны два самодельных взрывных устройства типа фугас, сделанных из обрезков труб, набитых аммонитом. От них к поясу шли провода, на нем крепилась батарейка. В сумке у Майгиса лежала емкость с кислотой и острый нож. Его-то он и достал, после несколько раз ударил рембрандовское полотно,

¹² Там же.

¹³ Там же.

обнаженное тело аргосской царевны. Потом преступник достал банку с серной кислотой и облил уже пострадавшую «Данаю». Самодельной взрывчаткой вандал воспользоваться не успел, т.к. был скручен охраной и посетителями. Арестованный Майгис вел себя спокойно, позже выяснилось, что в 70-х годах врачи ему поставили диагноз «депрессивно-параноидальный синдром, с подозрением на шизофрению». Мотивы преступления не до конца понятны. В протоколе Майгиса записано: «Этот акт не является выражением моего враждебного отношения к советской власти, государству и общественному строю» (ранее говорил другое) утверждал, что ««Даная» – плохая, неприличная, «ее недо наказать», потом заявлял, что это месть безразличным врачам. Он считал себя человеком здоровым и говорил, что «шедевр мирового значения следовало бы охранять усерднее». «Спокойный, безразличный, с пустыми глазами», – говорила о нем подполковник милиции Рита Кравец. Сам преступник заявлял, что готов повторить нечто подобное (в камере хранения у него нашли еще несколько банок с серной кислотой). Майгису вынесли приговор 26 августа, предусмотренный ч. 3 ст. 206, ч. 2 ст. 98, ч. 1 ст. 288 УК РСФСР. После поместили в психиатрическую клинику тюремного типа, позже он оказался в Вильнюсской государственной психиатрической лечебнице, потом, как вышел, проживал в доме престарелых в прибалтийском Утене, в Эрмитаж больше не вернулся. Последствия – ужасающие, кислота и порезы оставили на полотне широкие борозды, оно будто дымилось: реакция с минеральными пигментами. Вся центральная часть композиции представляла собой мешанину из бурых рельефных пятен с грязными набрызгами, вертикальными натеками, утратами краски. Позже, стало понятно, что исчезло 27% живописи. За реставрацию взялись Евгений Герасимов, Александр Рахман, Геннадий Широков и Татьяна Алешина (эти люди упорно восстанавливали картину 12 лет; перед зрителями она предстала только в 1997 году и ныне представляет собой мозаику из поврежденных и уцелевших частей)¹⁴.

Но не всегда истории были такими трагичными. История произошла в 1903 году и основательно потрясла Лувр, доставила много работы парижским газетчикам и значительно посмешила одесскую публику. В ней смешались талант, предприимчивость и жажда заработка. Задумка принадлежала братьям Шепселю и Лейбе Гохманам. В Одессе они торговали всякой колониальной мелочью, но внезапно, в 1901 году переехали, в Очаков, где в то время велись раскопки. Музеи тогда охотились за сокровищами древних цивилизаций, и предприимчивые братья намеревались продавать агентам русских музеев найденную мелочь. Но такой товар трудно достать и братья, недолго думая, организовали в задних комнатах цех, где артель талантливых мастеровых производили им «древность» на любой вкус. Делали качественно, а мошенническая схема была довольно проста: к какому-нибудь коллекционеру подходила простая крестьянка и говорила о том, что ее отец нашел старинный

¹⁴ Там же.

кинжал или золотую корону и продавал. Из-за такой «ярмарки–подделок» пострадали почти все местные музеи, но за рубежом история развивалась куда интереснее. Все европейские музеи тогда желали иметь причерноморское золото, а потому Венский музей с надеждой встретил приехавшего Шепселя Гохмана, отправив на переговоры с ним директора Императорского музея по Бухера и директора Музея прикладного искусства Лейшинга. Им был представлен золотой шлем, покрытый рельефами с фигурками людей и животных. Это был парадный шлем, который потом получит прозвание «Тиара Сайтаферна», по имени царя, выбитого на нем (позже, после парижского скандала, его станут называть «Одесская тиара»). К сожалению, выкупать его из-за большой цены не стали и поэтому Гохман передал тиару двум венгерским антикварам (предварительно сговорившись с одним из них, и они направились со шлемом в Париж). О покупке «Тиары Сайтаферна» музей Лувр объявил первого апреля. Велись долгие переговоры, тем не менее эксперты Лувра сочли тиару истинным артефактом III века до нашей эры. Экспонат обошелся очень дорого – 200 тысяч франков, но его все же выкупили и выставили. Фогель и Шиманский вернулись в Вену и позже судились с братьями Гохман о разделе выручки, потом, уже самих братьев пытались привлечь к суду за мошенничество. Российские ученые к тому времени уже были достаточно наслышаны об «ольвийских» древностях, и узнав о подобном экспонате в Лувре, ими было написано множество докладов и статей на тему «подлинности» тиары, но музей игнорировал громкие заявления. Вот тогда впервые и всплыло имя Израиля Рухомовского, талантливого ювелира, по слухам изготовившего «Тиару Сайтаферна». Разоблачение подделки было феерично: в середине марта 1903 года, один скульптор, задержанный за подделку работ, смеха ради заявил, что изготовил знаменитую «тиару» из Лувра; после публикации скандальной новости в газету пришло письмо, в котором одесский ювелир присваивает авторство тиары Рухомовскому. После второго письма и расследования газета выпустила большой материал, который привел в шок весь Париж. Дирекция Лувра временно убрала тиару из экспозиции, а правительство создало комиссию по расследованию подлинности экспоната. Её возглавил Шарль Клермон-Ганно (не давший Британскому музею в 1883 году купить за 1 млн фунтов поддельный свиток с «древнейшим списком Второзакония»). Начались безумные недели. 5 апреля Рухомовский предстал перед комиссией французских ученых, разложил на столе, привезенные с собой, эскизы тиары, гипсовые модели рельефов; подробно описал все нюансы и состав сплава. Наконец, с помощью ювелирных инструментов повторил один из рисунков. Спустя два месяца, тиару убрали из зала, Рухомовскому обвинений никаких не выдвигалось (в сбыте он не участвовал, и даже не знал, что готовит будущую подделку), позже его наградили медалью парижского Салона декоративных искусств, с которой он вернулся в Одессу. Странно лишь

то, что ни венским антикварам, ни братьям Гохманам обвинений так же не выдвигалось¹⁵.

Не только на «Данаю» нападали с ножом. Подобные истории случались с картиной И. Репина «Иван Грозный и сын его Иван 16 ноября 1581 года». Это полотно вызывало много споров, особенно после того, как его вывесили в Третьяковской галерее (пытались ввести цензуру, запрещали, потом снова выставляли и так далее). Первое нападение случилось 16 января 1913 года, один из постоянных посетителей 28-летний иконописец Абрам Балашов, быстро и целенаправленно шел по залам к картине, прежде чем его скрутили, и с криками: «Довольно крови! Долой кровь!», успел нанести полотну три длинных удара по лицам царя и его сына (самой эмоциональной части картины). Преступника признали сумасшедшим, но ничего больше о причинах и мотивах выяснить не удалось. Музей, тем временем занялся реставрацией, Дмитрий Богословский и помощник Иван Васильев провели дублирование холста, заделав порезы и восстановили утраченное. По стечению обстоятельств к работе приложил руку сам автор, но его записанное полотно смыли, т.к. его стиль, спустя годы сильно изменился, причем Репин после завершения разницы не заметил. Второе нападение произошло не так давно 25 мая 2018 года. В конце рабочего дня 37-летний Игорь Подпорин, безработный и ранее судимый, целенаправленно прошел в зал Репина, растолкав работников. Подойдя к картине, закрытой стеклом, взял металлическую стойку и нанес ей несколько ударов, которые пришлись на корпус царевича (хотя предполагалось, что изначально целью были лица). К счастью, холст не порвался – только облетела краска (после происшествия галерея объявила, что теперь ограждения будут монтироваться в пол). Мотивы преступника довольно странные и невразумительные. Например, в Мосгорсуде он заявлял о том, что эта картина оскорбляет «чувства верующих и всей России». Год спустя он говорил о том, что картина свела его с ума, а он просто на нее отреагировал. Несмотря на вышесказанное, экспертиза признала его вменяемым, и суд приговорил его к двум с половиной годам колонии. Реставрация картины продолжается до сих пор¹⁶.

В 2017 году удалось задержать нижегородскую банду воров, похищавших шедевры русской живописи. Группировка поразила скорее своими методами хищения. Первую кражу они совершили в 2013 году, далее со слов преступников: мысль об ограблении музея Кинешмы, анонсирующего художественную выставку в этом небольшом городке Ивановской области, пришла в голову одному из членов группы. Разведав обстановку, они выяснили, что у музея и прилегающего к нему жилого дома была общая крыша, а охрана на входе весьма условна: здание находилось под сигнализацией, но система была подключена лишь к трем полотнам, в числе которых «Базар» (1916) Вячеслава Бычкова. Из этого воров и сделали вывод об их ценности. К краже

¹⁵ Там же.

¹⁶ Там же.

подошли творчески: вернулись в Нижний, закупили в хозмаге телескопическую палку с малярным валиком, плотницкие инструменты, суперклей. Изготовили своеобразное удище. Грабили в нерабочий для музея день – понедельник, 25 марта. Им удалось пробраться в жилой дом, смежный с музеем, и оттуда попасть на чердак галереи. Там они сделали несколько пропилов над выставочным залом аккуратно над ценными, по их мнению, полотнами. Подцепить удищем и вытащить на чердак удалось лишь «Базар». Во время «операции» по подъему другой картины она упала. Сработала сигнализация. Избежать ареста «помогла» промашка охранников вневедомственной охраны, которые приехав по тревоге, осмотрели лишь входной замок и окна – которые повреждены не были. Стражи порядка решили, что сигнализация сработала случайно, и удалились. И это лишь один из эпизодов. В наши дни часть картин возвращена, другая все еще находится в розыске.

Таким образом, подобные преступления происходили и еще будут иметь место. Основным мотивом неизменно остаются деньги, но не перестает поражать разнообразие способов и мошеннических схем. Также не стоит игнорировать случаи с сумасшедшими, т.к. искусство по-разному может влиять на человека и толкать его на совершенно непредсказуемые действия с разрушающими последствиями.

Список литературы:

1. Багдасарова С. А. Воры, вандалы и идиоты. Криминальная история русского искусства. СПб.: Эксмо, 2019 // Флибуста - URL: <https://flibusta.club/b/589531/read> (дата обращения 03.09.2021).
2. Петров И. Картинно украсть: что ценится на черном рынке антиквариата. Преступники похищают даже чудотворные иконы и мощи святых» // Интернет-газета Известия.iz - URL: <https://iz.ru/839642/ivan-petrov/kartinno-ukrast-chto-tcenitsia-na-chernom-rynke-antikvariata> (дата обращения 27.10.2021).
3. Тамарченко Е. Пейзажи после кражи. Как устроен черный арт-рынок в России // Интернет-платформы The Insider - URL: <https://982088.theins.ru/obshestvo/139285> (дата обращения 15.10.2021).

Семёнова Екатерина Павловна

2 ГД-16

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: кандидат исторических наук, доцент Минин Александр Сергеевич

ТЕРРАКОТОВАЯ АРМИЯ: ЖЕСТОКИЙ УРОК ИСТОРИИ ДРЕВНЕГО КИТАЯ

Аннотация: Около двух тысяч лет назад тринадцатилетний мальчик взошел на трон одного из древних китайских царств. Его целью было объединение Поднебесной в одну сильную империю, и для ее достижения он был готов принести любые жертвы. Он до конца своих дней готовился смерти и искал эликсир жизни. Терракотовая армия — это несколько тысяч вылепленных из глины в натуральную величину солдат, лошадей и колесниц. Это армия из первого императора Китая Циня Шихуанди, найденная в его мавзолее. Солдаты стоят плечом к плечу, а их клинки остры до сих пор. Это удивительная археологическая находка, за которой последовало большое количество новых фактов и еще больше новых вопросов о тех далеких временах. Зачем императору понадобилась армия после смерти? С кем ей предстояло сражаться? Каково было жить в стране с безжалостным диктатором во главе?

Ключевые слова: армия, Цинь Шихуанди, война, легизм, эликсир вечной жизни.

TERRACOTTA ARMY: A CRUEL LESSON IN THE HISTORY OF ANCIENT CHINA

Summary: About two thousand years ago, a thirteen-year-old boy ascended the throne of one of the ancient Chinese kingdoms. His goal was to unite the Middle Kingdom into one strong empire, and he was ready to make any sacrifices to achieve it. He spent the rest of his days preparing for death and searching for the elixir of life. The terracotta army consists of several thousand life-size soldiers, horses and chariots sculpted from clay. This is an army from the first emperor of China, Qin Shi Huang, found in his mausoleum. The soldiers stand shoulder to shoulder, and their blades are still sharp. This is an amazing archaeological find, which was followed by a large number of new facts and even more new questions about those distant times. Why did the emperor need an army after his death? Who was she going to fight? What was it like to live in a country with a ruthless dictator at the head?

Keywords: army, Qin Shi Huang, war, legism, elixir of eternal life.

Около 50 лет назад крестьяне из одной китайской деревни, при раскопке колодца, обнаружили идеально сохранившуюся человеческую голову из обожженной глины. Во время раскопок на этом месте из земли достали 8000

фигур воинов, стоящих плечом к плечу, с по прежнему острым, подобно бритве, оружием, созданных для защиты от демонов. Памятник на костях, который существует две тысячи лет, но это не просто солдаты- за ними кровавый урок Древнего Китая.

Почему поднебесная называется поднебесной (кит. 天下, «тянься»)? «Тянь» значит «небо», оно ассоциируется с императором, а «ся» это «низ» - олицетворение с народом. Небо и земля, император и народ, инь и янь. В этом термине уже кроется безграничность власти императора, которая покрывает всю землю. В классической китайской философии «поднебесная» — это синоним порядка, вот только порядок этот был рожден из хаоса.

Триста лет территории Китая разрывали междоусобные войны. Первоначально там было не меньше 148 государств. По итогу сотен лет непрекращающихся сражений осталось 7 сильнейших царств, однако в каждом из них продолжали идти междоусобные войны. История дала этому времени название - «Период Сражающихся царств». Тем не менее, одному из этих царств, Царству Цинь, приходилось тяжелее всего, ведь ко всему прочему, в виду расположения на границе, это царство постоянно подвергалось набегам кочевников.

Наконец, позициям Царства Цинь сулили перемены, когда родился мальчик Ин Чжен, решивший все изменить, что было практически невозможно в его положении, ведь не смотря на царский род, его семья находилась в бедственном положении. Отец Ин Ижэнь, один из многочисленных потомков царя, был в заложниках у правителя соседнего царства Чжао и лишен всяких прав. Происхождение его сына Ин Чжена рождало много слухов, так как его мать была подарена отцу одним купцом Люй Бувэем, и то, кто из них был отцом мальчика оставалось загадкой. Тем не менее, между ними была договоренность: у Ин Ижэня было происхождение и титул, а у Люй Бувэя деньги и хитрость. В результате это по итогу привело их к власти и Ин Ижэнь стал правителем царства Цинь, а Люй Бувэй премьер-министром. Их успешное правление привело к расширению границ, усилению могущества царства Цинь, до момента внезапной смерти Ин Ижэня. Самая распространенная версия гласит, что убийцей был Люй Бувэй, которому не позволяло править его происхождение, по сему он возвел на престол 13-летнего Ин Чжэна, таким образом получив государственную власть как опекун. Мальчик был только марионеткой, но марионетка иногда обрывает нити.

Ин Чжэн внимательно изучал, как Люй Бувэй руководит страной и был весьма послушным, но повзрослев он понял, что против него также готовится заговор, значит пришло его время возглавить Царство Цинь. Предотвратив покушение на себя, он обвинил Люй Бувэя в связи с заговорщиками и отправил его в ссылку, в которой, при загадочных обстоятельствах, Люй Бувэй покончил с собой, а Ин Чжэн стал полноправным правителем, со временем его запомнят под именем Цинь Шихуанди, он станет первым императором Китая.

Общество, привыкшие к состоянию постоянной мобилизации перед лицом врага, соседей и кочевников, подчиненное военной иерархии, строгости исполнения приказов и жестокости, породило на свет идею «легизма», или безусловного подчинения. Это социально- философское течение, в основе которого лежит верховенство закона, а поскольку закон для всех един, то это дало толчок зарождению социальной мобильности, в противовес наследования титула по праву рождения, что так же не могло не привлечь молодого правителя, чье происхождение вызывало вопросы. Он хотел справедливой оценки своих масштабных замыслов: объединить все царства в единый народ. Он сделал своим советником хорошо образованного и работоспособного простолюдина Ли Сы, дослужившегося из дровосека до чиновника. Он был кровожаден, хитер и коварен, и так же был убежденным сторонником легизма. Это подобие социальной справедливости подрывало авторитет знатных родов, но пользовалась большой поддержкой людей с низов. Это помогло привлечь простой народ к идее равенства, когда Цинь Шихуанди завоевывал царства.

9 лет потребовалось Цинь Шихуанди чтобы войной подчинить себе весь Китай. Но завоевать — не значит объединить. Ему требовалось изменить мышление народа, устоявшиеся традиции, построить новое общество, где былые заслуги местечковых князей и аристократических родов не имели значения. Для этого он провел множество реформ:

- Цинь Шихуанди поделил Китай на новые административные единицы;
- всю элиту завоеванных государств он перевез в столицу, под свой контроль, где было изъято все их оружие и переплавлено в красивые сосуды, как символ мирного времени;
- начал унификацию системы мер, законов, он упразднил систему иероглифики разных царств и ввел единую для всех, появилась единая денежная система.

Но у идеи легизма оказалось и обратная сторона, кровавая и жестокая. У преступлений тоже не было иерархии, за все полагалось одинаковое наказание - смертная казнь и неважно, украл ты кусок хлеба, или совершил тяжкое преступление. Это для того, чтобы не возникало даже соблазна сделать что-нибудь противоправное. При этом, в законе совершенно не учитывались обстоятельства, все казни были извращенно- поучительные и назидательные. Именно легистские наказания считаются одними из самых ужасающих в истории. За особо опасные преступления вырезали весь род до третьего колена, включая женщин и детей.

Дабы предотвратить вольнодумие и протесты, Цинь Шихуанди начал бороться с памятью и самой историей. Император приказал своим подданным забыть о прошлом, жечь книги, которые в основном состояли из исторических трактатов. Он добивался эффекта «социальной амнезии», что-то подобное потом будет во время культурной революции при Мао Цзэдуэне.

Позже, поощряемая система доносов, сложность толкования законов и желание некоторых убрать руками государства себе неугодных, привело к смягчению системы наказаний, так как под угрозой смерти оказалось слишком много людей, что не шло на пользу грандиозным планам императора. По всему Китаю развернулось большое количество строек, требующих колоссального человеческого ресурса: от сети дорог, которая соединила страну, прорытых каналов, для более быстрой транспортировки товаров и армии, до новой столицы и строительства одного из самых известных сооружений Древнего Китая - Великой китайской стены, объединяющей оборонительные крепости на границе Китая. Помимо армии, провинившихся людей начали отправлять на каторжные работы, чтобы они не думали о побеге, им отрезали носы и уши, как клеймо каторжного рабочего. За сокрытие преступника - смертная казнь. Масштабы работ скрывали ее утопичность, скоро это превратилось в стройку ради стройки. Стена никак не защищала от кочевников, но ее все равно продолжали возводить, во имя эпического замысла, символа нового государства.

Стена превратилась в орудие перевоспитания несогласной интеллигенции, мятежных аристократов, маргиналов, всех, кто был недоволен властью. Во имя этого приносилось множество жертв: люди гибли от непосильного труда и эпидемий. Умиравшие во время работ буквально служили строительным материалом для нового царства. Стену, протяженностью в 9 тысяч километров возводили 2000 лет, и закончили только в семнадцатом веке. Таким образом, идея справедливости и равенства, за усиленного насаждения, стала не то, что несправедливый, а бесчеловечный. Пощады не получали никакие провинившиеся, даже искренне готовые работать.

То и дело возникали небольшие группы восставших. Правителю подсылали наемных убийц, да и сам император, выросший среди заговоров, был крайне недоверчив. У него была собственная полоса движения, священная императорская, где он передвигался в бронированной повозке и с огромным кортежем охраны. В одно и то же время в разных частях страны перемещались такие же повозки с охраной, все для того, чтобы никто не знал, в какой именно находится император. Он мог возникнуть где угодно, совершенно неожиданно, создавалась иллюзия жесткого контроля. Вокруг столицы Империи Цинь, города Саньян, было построено около 200 дворцов - все они были готовы к приезду императора, но в каком именно дворце мог быть правитель тоже никто не знал. Можно только гадать, что это было — паранойя, или просто страсть к роскоши, главное — это делало императора почти неуловимым.

Этот жесткий правитель, подчинившись себе Империю, боялся лишь одного - смерти, и этого врага он хотел победить всеми силами. Он искал эликсир бессмертия. Знакомился с целителями, знахарями, ведунами и кудесниками и надеялся, что они смогут дать ему вечную жизнь, и в этом он также доходил до абсурдной крайности. Когда ученые конфуцианцы сказали,

что эликсира бессмертия не существует и все попытки найти его обреченные на провал то, поскольку к конфуцианству, как слишком вольной идеологии, у Шихуандии было и так много претензий, он приказал 460 ученых закопать заживо, а все их труды объявить вне закона и сжечь. Эту идею рьяно поддержал Ли Сы. Император хотел все предусмотреть, если же ему не удастся побороть смерть, он должен быть готов к загробной жизни. Еще в 13 лет он приказал начать строить себе гробницу. Стройка продолжалась 38 лет до самой его смерти. Он хотел уйти со всей той роскошью, которая была у него при жизни и, конечно, со своими воинами.

Он распорядился, чтобы ему вылепили вручную огромную терракотовую армию. Император должен был и в загробном мире продолжать военные действия, он победил все царства - должен победить и армию демонов. Войны располагаются в огромном склепе на площади 60 километров. Они выстроены в четком боевом порядке. Все статуи с человеческий рост и весят около 120 килограммов, и это еще не все. Все солдаты строго разделены на рода войск. Так, основная мощь составляет 6000 воинов. Затем идет конница из 130 боевых колесниц и 600 лошадей, есть и верховное командование. Все оружие было наточено- лезвия, найденные в склепе, до сих пор острые.

Мастера делились на бригады: торс, руки, головы, далее глину обжигали, собирали каждого воина, затем покрывали лаком, чтобы он лучше сохранился и только потом на лак наносили краску, хотя обычно делают наоборот, что привело к тому, что когда скульптуры доставали, лак при встрече с воздухом начал скручиваться и отваливаться от глины, и вместе с ним со скульптур исчезала краска. Исследователи обнаружили в глине, из которой сделаны скульптуры, пыльцу растений из южных районов Китая, а это значит, что армию собирали в разных местах страны. Каждый воин уникален - у каждого свое выражение и форма лица, усы и прическа, посадка глаз и комплекция, ни один не повторяется, есть даже версия, что лица выполнялись с реальных людей. А император тем временем продолжал искать способ остаться в живых.

Пока его поданные продолжали искать эликсир вечной жизни, он фанатично следил за своим здоровьем, но медицина тех лет была зачастую опаснее некоторых вредных привычек. В качестве профилактики император принимал таблетки с ртутью. Считавшаяся «живым» металлом ртуть имела важное символическое значение для культуры и медицины Древнего Китая. Опьяненный своим величием, он надеялся, что его династия будет править тысячелетия. Он не мог согласиться с мыслью, что его эпохальные идеи канут в лету, если не он, то его потомки продолжат дело. Когда же смерть настигла его, он был в дороге, объезжал свои бескрайние территории. Эти воспользовался Ли Сы, чтобы получить власть над государством.

Чтобы выиграть время для поисков подходящего, покорного приемника, Ли Сы распорядился, чтобы о смерти императора до последнего не сообщали. С ними сотрудничал младший сын императора Ин Хухай, остальных детей убили, а кортеж с телом императора все продвигался вглубь страны. Только через

несколько дней они объявили о смерти правителя и на трон взошел его единственный оставшийся сын, но и он правил не долго. Удержаться у власти ему не удалось - начался период смуты. А Ли Сы, который сделал так много для укрепления легистского режима, сам стал его жертвой. Согласно законам, который он продвигал, по приказу нового императора казнили большинство придворных чиновников и губернаторов, когда очередь дошла до Ли Сы, его четвертовали и уничтожили весь его род до третьего колена.

Терракотовую армию нашли относительно недавно - в 1970 году, но это только часть мавзолея, еще не найдена гробница императора. По преданиям, он погребён в горе Лишань, а она находится примерно в полутора километрах на запад от терракотовой армии.

Так гробница и остается одним огромным загадочным курганом, но Сыма Цянь предупреждает, что «мастерам приказали сделать луки самострелы, чтобы они стреляли в тех, кто попытается пробраться внутрь» [стр 20]. К сожалению, китайские ученые не берутся за раскопки мавзолея. Они говорят, что, если начнут работу с курганом, он может обрушиться, однако другие специалисты уверены, что причины политические, что является лишь предположением. Если верить историкам, то в склепе разместили даже копии дворцов всех покоренных императором китайских царств. Сыма Цянь писал, что в гробнице создали свой мир, целую вселенную, «из ртути сделали большие и малые реки и моря причем ртуть самопроизвольно переливалась в них. На потолке изобразили картину неба, на полу — очертания земли. Светильники наполнили жиром в расчете, что огонь долго не потухнет». Еще больше описанных красот впечатляют исследования — ученые проанализировали почву вблизи гробницы на содержание ртути и подтвердили, что под землей, в месте, где должна располагаться гробница, действительно содержится огромное количество ртути.

Кроме того, что терракотовая армия - памятник императору, это еще и памятник легизму, где тела всех воинов одинаковы, но у каждого свое лицо, то есть личность они обретают только на службе у государства. Скульптуры посвящены лишь отличившимся солдатам, там нет мирных жителей, безликих рабочих, строящих его грандиозные сооружения. Среди этих глиняных изваяний, которые прославляют императора, лежат кости когда-то живых людей. По разным оценкам в гробнице захоронены около 70 тысяч рабочих, вместе с их семьями. Многие идеи и творения действительно пережили правителя, наверное потому что в основе своей они несли некоторое рациональное и близкое людям зерно: социальные возможности, равенство перед законом, но главное, это пример того, как подчас разумные идеи доведенные до фанатического абсурда, приправленные беспринципностью и маниакальной жестокостью, могут унести тысячи жизней и в одночасье погубить проект, рассчитанный на тысячелетие, а сосуды из переплавленного оружия все равно наполнились кровью.

Список литературы:

1. Бакиева Г. А. Социальная амнезия // Полисфера. электронный научно-образовательный журнал. 2002. - URL: <http://polysphere.freenet.kg/no1/PSF1A12.htm>.
2. Сыма Цянь. Исторические записки (Ши цзи) / под редакцией А. Р. Вяткина. — Изд. 2-е. — Москва: Вост. Лит., 2003, т.2 гл.6, т.7 гл.85, т.8 гл.86-87.
3. Ударцев С. Ф. История политических и правовых учений (Древний Восток). — СПб.: Издательский дом СПбГУ, 2007.
4. Ульянов М. Ю. Цинь Шихуан и его армия — Восточная коллекция, 2007, С. 20-38.
5. Переломов Л. С. Империя Цинь — первое централизованное государство в Китае (221—202 гг. до н. э.). — М.: Изд-во АН СССР, 1962.
6. Цянь С. Records of the Grand Historian, Vol.15 — Т. 015.

Сердцева Анна Денисовна

1 ГД-21

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: кандидат исторических наук, доцент Логинова Диана Васильевна

ЦЕРКОВНЫЙ УСТАВ ЯРОСЛАВА

Аннотация: Данная работа посвящена Церковному уставу, созданному князем Ярославом Мудрым XII в. по согласию с митрополитом Илларионом. Устав был действовавшим правовым документом на территории русских земель в XII–XVII вв. Во многом документ стал продолжением Устава князя Владимира, впервые обозначившие полномочия церковных властей. Оба устава схожи тем, что заложили основу христианского брака и семьи. Но в Уставе Ярослава права церкви значительно расширились, появилось четкое разграничение между светским и духовным судом. Появилась система штрафов выплачиваемых церкви, а не государству. Несмотря на отсылку к Номоканону, многие положения Устава находятся в противоречии с византийским церковным законодательством, они следуют традициям русского законодательства.

Ключевые слова: церковь, устав, документ, полномочия, суд, власть, основа.

YAROSLAV'S CHURCH STATUTE

Summary: This work is devoted to the Church Statute created by Prince Yaroslav the Wise in the XII century by agreement with Metropolitan Hilarion. The Charter was a valid legal document on the territory of the Russian lands in the XII-

XVII centuries. In many respects the document was a continuation of the Charter of Prince Vladimir in which for the first time were designated powers of church authorities. Both charters are similar in that they laid the foundation for Christian marriage and family. But in the Charter of Yaroslav the rights of the church were significantly expanded, there was a clear distinction between secular and ecclesiastical court. There appeared a system of fines paid to the church not to the state. Despite the reference to the Nomocanon many provisions of the Charter contradict the Byzantine church law and follow the traditions of Russian law.

Keywords: church, charter, document, power, court, force, basis.

Ярослав Мудрый, Великий князь Киевский 1016–1054 гг., уделял много времени церковной политике, именно поэтому большой скачок в развитии христианства произошел именно в годы его правления.

Апофеозом церковной политики Ярослава является попытка вывести киевскую митрополию. Князь пытается сломать старую политику, он добивается, чтобы собор русских епископов выбрал в качестве митрополита киевского Иллариона, священника в церкви великокняжеского села Иристана. Именно «выбор» русскими епископами рушит традицию, согласно которой митрополита должны были прислать из Константинополя. Илларион становится первым митрополитом славянского происхождения.

Также, совместно с митрополитом Илларионом, Ярослав Мудрый создал Церковный «Устав», который представляет собой нормативно-правовой акт, куда входили судебные дела, которые входили в компетенцию митрополичьего или епископского суда. В него входит свод законов древнерусского феодального права. Ярослав Мудрый изменил церковный устав своего отца Владимира. Князь дополнил полномочия церкви по вопросам: семейного права, гражданско-правовых отношений, вопрос насилия над личностью. Эти три сферы не подвластны княжескому суду и не упомянуты в Русской правде. «Устав» построен на комбинации понятий греха и преступления: любое преступление – грех, настолько насколько оно портит волю преступника, но грех — преступление, настолько насколько оно вредит окружающим.

«Устав» разделён на три части: во «Вступлении» говорится, что Ярослав Владимирович, совместно с митрополитом Илларионом, пересмотрел устав своего отца сравнительно с Номоканоном и подтвердил его. Установительная часть представляет собой рубрики: «О преступлениях и проступках, подлежащих церковному суду»; «О делах брачных»; «Общее постановление о церковной подсудности по лицам, подлежавшим ей». В «Общем заключении и заклитии» идёт речь о указаниях, о том, что вся дела, касающиеся церковных людей, подлежат исключительно суду епархиального архиерея. «Заклятие» определяет нравственную ответственность князя-потомка, который решил бы нарушить устав предка, и юридическую ответственность нарушителю: «суд и казнь по закону», то есть по Номоканону.

Преступления и проступки, подлежащих церковному суду, «Устав»

разделяет на: церковно-гражданские, подлежащие совместному суду княжеской и церковных властей; исключительно церковные, относившиеся к исключительной компетенции церковного суда

К церковно-гражданским относится личная обида. В уставе она разделяется на два вида: оскорбление словом и оскорбление действием. К первому предусматривается лишь одно преступление такого рода: название чужой жены блудницей. То в этом случае, если женщина из числа бояр, то преступник за позор уплатит ей 5 гривен золота. Если из числа меньших бояр, то 3 гривны золота. Если из городских людей – 3 гривны серебра или рубль и митрополиту также. Сельской женщине – 60 резан, а митрополиту 3 гривны.

Оскорбление действием в «Уставе» можно разделить на побои, драки, подстрижение кому-либо волос на голове или бороду с целью нанести оскорбление. Так за тяжелые побои женщины, нанесённые чужим ей мужчиной, взыскивалась вознаграждение потерпевшей и пеня, все зависло от происхождения потерпевшей. Наказание за легкие побои отличается лишь тем, что здесь преступнику нужно заплатить митрополиту 6 гривен сверху. Побои женщины внутри семьи считаются оскорблением лишь в том случае, если они нанесены без вины потерпевшей. Но тут нет деления на тяжкие и легкие: наказание шло как за легкие, а также в этом деле не принимает участия светская власть. Побои родителей наказывались смертной казнью, а пеня определялась по усмотрению судьи.

«Устав» особенно выделяет драку, совершенное на свадьбе или по стовору. За такое преступление, полагался совместный суд духовной и светской властей, пеня делилась пополам.

За стрижку волос на голове или бороды, что считалось сильной обидой, полагалось выплатить пеню, равную для светской и духовной властей – 12 гривен.

Имущественная кража также относится к церковно-гражданским преступлениям. Духовному суду подсудны лишь кражи хозяйственных ценностей в крестьянском и земледельческом быту (кража льна, конопли или что-либо из урожая зерновых). Пеня за это поровну разделяется между светской и духовной властями. При этом в «Уставе» написано, что ответственность за кражи несёт преступник как мужского, так и женского пола. Также духовному суду принадлежит кражи внутри семьи – женою у мужа. В этом случае виновной следует заплатить 3 гривны митрополиту. Плюс подлежало ещё наказание от мужа, оно в данном случае заменяет светскую кару. Раньше подобная провинность жены вела к разводу, но Устав Ярослава отменил этот обычай.

Такое имущественное преступление как поджог относится по уставу к церковно-гражданской юрисдикции. За него определялась пеня в размере 100 гривен и княжеская Казнь по Номоканону. Если поджог произошёл во дворе или что иное в церковных владениях, то виновный заплатит митрополиту 40 гривен, сверх того сверху будет наложена епитимья, а князь назначит

дополнительное наказание.

К духовным проступкам и преступлениям относятся выход из иночества, недостойное поведение священнослужителей и иноков, употребление запрещённой пищи, общение с неверными или совершение службы священником в чужом приходе без крайней необходимости.

Сюда также относятся статьи о незаконных браках. В «Уставе» различают несколько видов преступлений против законности брака. Двоебрачие – если мужчина вступит во второй брак, не расторгнув первый, то ему надлежит жить с первой женой, а вторая должна быть отправлена в монастырь, если во второй брак вступит женщина (либо начнёт изменять), то ее надлежит отправить в монастырь, а на ее второго мужа (любовника) наложить штраф. Кровосмешение — виновные должны заплатить митрополиту 30 или 40 гривен, а брак признаётся не имеющим силы, сверх того на виновных будет наложена епитимья. Браки без согласия родителей – брак не расторгался, но мужчина платил родителям вознаграждение, а митрополиту – пеню, исходя из положения жены. Принудительные браки – родители отвечали за это только в том случае, если женщина сделала что-либо с собой, в этом случае отец и мать несут ответственность перед митрополитом, также им надлежит выплатить то, что истратили родители жениха на свадьбу (такой же порядок в случае насильственной женитьбы юноши).

Обратная ситуация, когда родители не желают выдавать дочь замуж, хотя та будет желать этого, то они обязаны заплатить за этот поступок штраф суммой, зависящий от их положения. Отказ от вступления в брак после сговора – виновная сторона подлежала пене в 5 гривен, светской каре и уплате издержек.

Статьи о разводах также относятся к духовным преступлениям. Законных поводов к разводу существует пять: доказанное прелюбодеяние жены; разгульная жизнь жены; если жена будет подстригаться мужа на кражу или сама украдёт у других, или скроет от мужа чье-то желание оскорбить церковь; если жена скроет от мужа заговор против князя; если не предупредит мужа о заговоре против него. Незаконным же развод считается, если совершён без вины или согласия со стороны жены, за что на виновного накладывается пеня, исходя из общественного положения. Также самовольный развод, совершенный по общему согласию супругов, считался незаконным, в этом случае муж должен уплатить 12 гривен пени. Развод в случае серьезной болезни одного из супругов также не является основанием для развода, даже если продолжается длительное время.

В «Уставе» также расписаны наказания за насилие. Так, если боярскую жену или дочь изнасилуют, то виновный должен заплатить ей 5 гривен за позор и митрополиту столько же. Штраф уменьшается в зависимости от положения женщины. Также сюда относится кража девушки против ее воли с целью вступить с ней в брак. В этом случае се также зависит от статуса женщины (за боярскую дочь – ей и митрополиту 5 гривен; если она из числа меньших бояр –

ей и митрополиту гривну золота; за дочь добрых людей – две гривны серебра ей, и митрополиту рубль).

Также в «Уставе» присутствуют меры наказания за внебрачных детей. Незамужней женщине, родившей внебрачного ребенка, вне зависимости от ее статуса, следует изобличить в этом поступке, а после виновную надлежит заключить в монастырь. Если же женщина состоит в браке и родит незаконного ребенка и погубит его каким-то образом, то ее положено отправить в монастырь до тех пор пока ее не выкупят родичи.

Таким образом, если проанализировать дела, занесенные в Церковный устав Ярослава, становится ясно, что значение «Устава» состоит в разграничении светской и церковной юрисдикций и выделение в составе церковного суда дел, решаемых совместно представителями обеих властей. Церковный суд, описанный в Уставе, углубил понятие о преступлении и расширил понятие о вменяемости. При помощи законодателя, руководимого христианскими ценностями, появилась цель исправления преступника — он не ограничивается только пресечением правонарушения, но и пытается предупредить его, действуя на волю правонарушителя. Устав назначает за некоторые деяния ещё нравственно-исправительные наказания, такие как епитимия, и арест при церковном доме, соединяющийся с принудительной работой на церковь.

Список литературы:

1. Воробьева Н. В. Церковные реформы в России в середине XVII в.: идейные и духовные аспекты / Н. В. Воробьева; под общ. ред. Ю. А. Сорокина; Ом. ин-т предпринимательства и права. – Омск: Прогресс, 2002. – 186 с.
2. Владимирский-Буданов М. Ф. Обзор истории русского права по лекциям профес. М.Ф. Владимирского-Буданова: Вып. 1-2. - Киев: тип. Г.Л. Фронцкевича.
3. Щапов Я. Н. Княжеские уставы и церковь в древней Руси. XI–XIV вв. – Москва: Наука, 1972. – 338 с.

Сибогатулина Анастасия Максимовна

1 ГД-21

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: кандидат исторических наук, доцент Логинова Диана Васильевна

ДИАЛЕКТИЗМЫ ХАБАРОВСКОГО КРАЯ

Аннотация: В настоящее время языковая картина мира, как правило, описывается с учетом лексических данных языка. Исследование того, как языковая картина мира отражается на грамматическом уровне, составляет актуальную задачу современной лингвистики. Кроме того, несмотря на обращение современного языкознания к функциональному аспекту языка, коммуникативная диалектология как направление только начинает формироваться (В.И. Гильдин). В связи с этим, изучение функционирования диалектных предложений, и шире, - диалектной речи, является необходимым и не менее актуальным. При этом, глобализация в обществе повлекла за собой изменения не только в структуре, но и в языке города (территории), в том, как он создается, воспринимается и используется в различных контекстах.

Ключевые слова: языковая картина мира, лексические данные, лингвистика, диалектная речь, язык.

DEALECTISMS OF THE KHABAROVSK TERRITORY

Summary: Currently, the linguistic picture of the world, as a rule, is described taking into account the lexical data of the language. The study of how the linguistic picture of the world is reflected at the grammatical level is an urgent task of modern linguistics. In addition, despite the appeal of modern linguistics to the functional aspect of language, communicative dialectology as a direction is just beginning to form (V.I. Gildin). In this regard, the study of the functioning of dialectal sentences, and more broadly, dialectal speech, is necessary and no less relevant. At the same time, globalization in society has entailed changes not only in the structure, but also in the language of the city (territory), in how it is created, perceived and used in various contexts.

Keywords: linguistic picture of the world, lexical data, linguistics, dialect speech, language.

Язык города (территории) – это отражение языкового пространства, включающих различные области наименования городских объектов различного назначения.

Город (территория) – ономастическое пространство, которое организуется множеством городских онимов. Ономастикон территории самая подвижная часть территории, которая связана с социально-экономическими и политическими явлениями, в связи с чем территориальное пространство

обновляется.

На формирование языковой картины территории четко видно изменение языка. Он становится более свободным и независимым, с использованием иностранных языков названий.

Говоры Приамурья складывались в специфической языковой ситуации, которая возникла в результате:

- 1) взаимодействия восточнославянских языков и их диалектных форм во время активного заселения Дальнего Востока;
- 2) влияния языков коренного (аборигенного) населения;
- 3) близости соседнего государства (Китая) [1].

Справедлива точка зрения Н. И. Рябининой, что «оценивая общее состояние исследований говоров Хабаровского края, следует подчеркнуть, что число их крайне невелико. В диалектологическом отношении этот регион изучен неравномерно и явно недостаточно. В центре внимания диалектологов оказались преимущественно говоры русского казачества».

В «Краткой характеристике говоров старожилого населения Приамурья» Словаря русских говоров Приамурья сказано, что «среди современных русских говоров, бытующих на территории амурского бассейна, наибольший интерес представляет диалектная группа, носителями которой являются потомки первых амурских переселенцев из Забайкалья. ...На новой территории, в Приамурье, образовался своеобразный сплав забайкальских говоров, в которых преобладали севернорусские черты» [2].

Однако объективная реальность состоит в том, что Приамурские говоры складывались на основе большой национальной и социальной дифференциации. В несколько временных этапов, с XVII в. по XX в., Дальний Восток заселили крестьяне, казаки, промышленники, «штрафованные» солдаты, старообрядцы. Поскольку в большинстве своем это был простой люд, необразованный, преимущественно крестьяне, диалектные формы «завезенных» языков (русского, белорусского, украинского) преобладали. При этом национальное расслоение тоже носило существенный характер: «начиная с 1859 г. шло переселение из разных губерний европейской части России, Белоруссии и Украины: из Полтавской, Орловской, Тамбовской, Воронежской и др. Переселенческий процесс осуществлялся на протяжении всего XX в. В том, что на одной территории в силу разных исторических условий оказались носители разных говоров, заключается причина своеобразия говоров Дальнего Востока» [1].

Переселенцы присваивали новым территориям названия тех мест, из которых мигрировали. Это находит отражение в топонимике региона: села Воронежское, Вятское, Забайкальское, Нижнетамбовское, Орловское Пермское, Самарское, деревни Астраханка, Екатеринославка, Полтавка, Томская, Черниговка и др. [3].

Не все социальные и национальные группы были доброжелательны друг к другу. Возникали различные прозвища, или выклики: ВЫКЛИКА (Кличка).

"Хресьяны за что-то не любили казаков и дали им привадное имя. И счас ещё выклика есть – гураны [1].

Слово гуран – ругательное название казака, известно в Забайкалье повсеместно [4]. Как первоначально переносное от «гуран – козел», а затем омонимичное, слово отражено во всех современных сибирских диалектных словарях: 1) прозвище забайкальских казаков [5]; 2) прозвище забайкальского старожила с ярко выраженными чертами потомка смешанных браков с аборигенами [6].

Много переселенцев на Дальний Восток было из Украины. Предоставление земли в неограниченном количестве, освобождение от налогов, от воинской повинности, льготы, предоставляемые переселенцам, слухи о богатстве края – все это делало Приамурье привлекательным для украинцев. В результате активного украинского заселения края возникло даже понятие о дальневосточной территории, называемой Зеленый Клин, Зелений Клин, или Зеленая Украина, – земля украинских поселенцев на Дальнем Востоке. Среди украинцев подавляющее большинство составляли крестьяне, но были и представители других социальных групп, оседавшие, как правило, в городах [3;С.35].

Словарь русских говоров Приамурья отразил процесс заселения следующим образом: **НАКОЧЕВАТЬ** (...чую, ...чуешь), сов. – приехать на жительство в большом количестве. "Это уж украинцы сюда накочевали, всё население было с Забайкалу. Андреевка с Забайкалу накочевала" [5]. **ЗАПАДНИК** (...а), (обычно множественно: западники) – на Дальнем Востоке переселенец из западной, европейской части страны. "Западник приехал в нашу деревню, с Запада переселился. Какие-то лисички растут, а мы их не знали, а западники, те разыскивали их. Западники носили борчатки - шубы в сборку [5].

1. **ЗАПАДСКИЙ**, (...ая, ...ое) – относящийся к западу; западный. "На западе называли дежа, а у нас квашня. Западское это слово. Это девки западские, фарсовые. Оне все западские, все старинны праздники знают".

2. **ЗАПАДСКИЙ**, (...ого), (обычно множественно: западские) – то же, что **ЗАПАДНИК**. Они, в основном, западские были. Приедут с Запада и живут у нас. Такой свадебный обряд был у западских, у приезжих. Наехали западские к нам с Украины[5].

Коренное население Дальнего Востока тоже было достаточно пестрым. Хабаровский край был населен тунгусами (эвенками), даурами, дючерам, натками, гиляками, манеграми (манагирами), негидальцами, шамагирами, бирарами, эвенками. Словарь русских говоров Приамурья отразил контактирование переселенцев с коренными жителями: **МАНЕГИРЬКА** – представительница одного из тунгусских кочевых племен. На манегирьке платье козлиное, шапка; **МАНЕГИРЬСКИЙ** (...я, ...ое) – относящийся к манеграм – одному из тунгусских кочевых племен. Маленька Юхта, Средняя и Верхняя Юхта – это манегирьские названия; **МАНЕГР** (...а) и **МАНЕГИЛЬ**, **МАНЕГИРЬ** (...я), (обычно множественно: манегры, манегили, манегири) –

абориген Верхнего и Среднего Приамурья, представитель одного из тунгусских (эвенкийских) племен. «Манегры были, так оне редко сюда ходили, в степях жили. Давно манегры здесь бывали, манеграми назывались, кочевали оне, охотничали, рыбачили. Манегры жили в степи, в юртах, как наши нанайцы. Манегили как орочоны, охотничали оне, шили мехову одежду. Манегири жили, оне сушили кукуру, ели медвежину». [2]

Со времен основания первых русских поселений постоянными были также контакты с китайцами, маньчжурами, корейцами. Словарь русских говоров Приамурья отражает такие контакты: ЕРБО (...а) - прозвище корейца. "У меня сестрёнка была, ну совсем как ербо, така же чернявенька, раскосы глазки".[2]; «Коральки покупали у китайцев» [2]; КИТАЮХА – китаянка. Китаюха к нам пришла, товар принесла. [2].

Существует общерусское, всем известное выражение ПО СЕНЬКЕ ШАПКА [7], означающее, что каждый получает то, что он заслуживает.

В Приамурье же есть устойчивое выражение ПО ШАПКЕ ЗАМУЖ [8]. Внешний вид шапки жениха был важен для потенциальной невесты. Девушке приносили шапку жениха, если ей шапка нравилась, казалась достаточно богатой и приличной, девица давала согласие выйти замуж, не видя самого жениха. Ср.: «Вот моя мать выходила ЗАМУЖ ПО ШАПКЕ. Не на жениха смотрела, а на шапку. Такой обычай был» [8]. Есть мнение носителей диалекта, потомков старожилов, что невеста шапку нюхала: если запах был неприятен – следовал отказ. Если запах нравился – давала согласие.

В общерусском фразеологическом фонде представлен следующий синонимический ряд фразеологизмов, означающих раннее пробуждение (подъем): С ПЕТУХАМИ, ДО ПЕТУХОВ, ДО ПЕРВЫХ ПЕТУХОВ, ДО ВТОРЫХ ПЕТУХОВ, ДО ТРЕТЬИХ ПЕТУХОВ [7]. Ранний подъем, по убеждениям жителей Приамурья, обеспечивал крепкий достаток. Сонливые, ленивые люди вызывали презрение. Их неудачи: бедность, голод, неустроенность – напрямую связывались с поздним пробуждением и нежеланием работать. Кто не хотел работать, тот голодал, а кто работал – у того все было. Хозяйке, вставшей в пять утра, соседи могли сказать, что она «заспалась», корову не подоила вовремя, не выгнала на пастбище. Отсюда употребление градационных устойчивых выражений, как и в общерусском языке: ВСТАВАТЬ В ПЕРВОМ ПЕТУХЕ.

Интересна семантика фразеологизма водохлёб амурский. В современном употреблении жителей Приамурья выражение употребляется как шутовое (веселое) прозвище детей, которые, набегавшись, пьют много воды. Налицо происхождение лексемы от слов «вода» и «хлебать». Однако Словарь русских говоров Приамурья фиксирует другой оттенок семантики и эмоции (горе, страдание): водохлёб. Устар. и презр. прозвище бедняка. Водохлёбами всё бедных звали: скота нет у них, продуктов нет – все чай да картошку [2], то есть контекст, приведенный словарем, означает сидеть на хлебе и воде: всё чай (вода) да картошку («второй хлеб»). Возможно, произошла контаминация

созвучных слов «хлебать» и «хлеб», ведь очевидно, что слово по семантике синонимично общерусскому фразеологизму перебиваться с хлеба на воду (на квас), то есть нуждаться, жить в скудости.

Таким образом, рассмотренные фразеологизмы русских говоров Приамурья отличаются особым колоритом, отражающим реальную жизнь дальневосточников, полную труда, а нередко и лишений. Устойчивые сочетания раскрывают характер собирательной диалектной личности: старожилов Приамурья, являются следствием существовавших обычаев и обрядов переселенцев, отличаются особой яркой метафоричностью, экспрессивностью, эмотивностью.

Таким образом, в процессе активного заселения в XIX–XX вв. Дальнего Востока сложилась общность людей, которая первоначально была существенно расслоена социально (крестьяне, казаки, старообрядцы, промышленники, солдаты и т.д.) и различалась национально (русские, белорусы, украинцы, коренное население Приамурья). Существенные различия были в культурном и ментальном аспектах. Установление Советской власти в Приамурье и стремление к всеобщей грамотности несколько сгладило социальные, языковые, культурные различия и постепенно стало нивелировать говоры, со временем произошел и процесс национального ассимилирования. Уникальная языковая ситуация с восточнославянской составляющей, сложившаяся на Дальнем Востоке, требует пристального изучения с различных точек зрения (этнолингвистической, культурологической, диалектологической) и пересмотра утверждения о единственном и всеобъемлющем влиянии забайкальских казаков на формирование говоров Приамурья.

Список литературы:

1. Оглезнева Е.А. Языковая ситуация в Дальневосточном регионе России: динамика славянской составляющей [Текст] / Е.А. Оглезнева. Вестник Томского государственного университета. – Выпуск № 356 / 2012. – С. 33-38.
2. Словарь русских говоров Приамурья / О.Ю. Галуза, Ф.П. Иванова, Л.В. Кирпикова, Л.Ф. Путятин, Н.П. Шенкевец. – Изд. 2-е, испр. и доп. Благовещенск, 2007. – 544 с.
3. Рябинина Н.И. Русские говоры Дальнего Востока [Текст] / Н.И. Рябинина. – Комсомольск-на-Амуре, 1996. – 48 с.
4. Георгиевский А.П. Русские на Дальнем Востоке. Русские говоры Приморья. Вып. III. Владивосток, 1928. - С. 25.
5. Словарь говоров старообрядцев (семейских) Забайкалья. Новосибирск, 1999. – 550 с.
6. Словарь русских говоров Прибайкалья. Т. 1. Иркутск, 1986.
7. Фразеологический словарь русского литературного языка. — М.: Астрель, АСТ. 2008. — 880 с.
8. Фразеологический словарь русских говоров Приамурья / авт.-сост. Л.В.

Кирпикова, Н.П. Шенкевец. — Благовещенск: Изд-во Благовещ. гос. пед. ун-та, 2009. – 155 с.

Сидоренко Владислава Андреевна

2 ЭД-36с

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Лобастова Вера Александровна

ЧТО ТАКОЕ СЧАСТЬЕ?

Аннотация: Очень сложно объяснить, что же скрывается под словом счастье. На первый взгляд кажется, что счастье представляет собой нечто эфемерное, зыбкое, нестабильное и не вечное. Все люди хотят быть счастливыми, но описать словами всю глубину этого ощущения просто невозможно. Понимание и описание счастья для каждого человека является сугубо индивидуальным.

Ключевые слова: счастье, чувство, человек, ощущение, состояние, мир, взгляд, мысли.

WHAT IS HAPPINESS?

Summary: It is difficult to explain what lies under the word "happiness". It is something unstable, ephemeral, unstable, and not eternal. All people strive to be happy, but it is simply impossible to describe in words the full depth of this feeling. The understanding of happiness for each person is purely individual.

Keywords: happiness, feeling, person, sensation, state, world, view, thoughts.

Каждый человек на земле неоднократно задавался вопросом: «Что же такое счастье?» Не секрет, что этот вопрос люди задают себе еще с давних времен. Приведу в пример размышления непальского философа Будды Гаутамы: «Нет пути к счастью: счастье – это путь», или так же высказывание Аристотеля на тему счастья «счастье зависит от нас самих». Эти высказывания говорят нам о том, что вопрос понимания счастья можно отнести к разделу вечных проблем, сложных и неоднозначных. И совершенно неслучайно это понятие рассматривается в абсолютно разных сферах жизни человека.

Счастье- это то, что нельзя пощупать, но увидеть его возможно. Его можно увидеть в глазах ребенка, когда ему подарили новую игрушку, его можно увидеть в глазах девушки, когда ее любимый человек сделал предложение руки и сердца, когда мама, впервые слышит крик своего новорожденного малыша на свет. В эти секунды/минуты, человек испытывает

неподдельные эмоции, которые легко прочесть по глазам, по мимике человека.

На мой взгляд, интересно происхождение слова «счастье». Есть даже легенда, что это слово своим появлением обязано хлебу. Дело в том, что, когда в древности в семье было пополнение, по обычаю пекли хлеб. По этому случаю в дом приглашали гостей и хлеб делили на части. Младенцу тоже доставалась своя доля, часть. И считалось, что с этого момента он живет «с частью» жизненных благ. Вот так и произошло слово «счастье».

Обратимся теперь к лексическому значению слова «счастье». В словаре Д.Н. Ушакова дается следующая трактовка: «Счастье – состояние довольства, благополучия, радости от полноты жизни, от удовлетворения жизнью». Ключевыми словами этого определения можно считать «благополучие», «радость», «довольство». Но вопрос тогда состоит в следующем, для всех ли людей эти слова ассоциируются со счастьем? Обратимся к трактовке счастья с философской точки зрения. Итак, счастье – это понятие, которое обозначает высшее благо как самоценное, самодостаточное, завершённое состояние жизни; общепризнанная субъективная конечная цель в деятельности человека. Владислав Татаркевич, который являлся польским исследователем, выделил четыре основных значения понятия счастья: 1) благосклонность судьбы, иными словами, удача; 2) состояние интенсивной радости; 3) обладание наивысшими благами, общий несомненно положительный баланс жизни; 4) чувство удовлетворенности жизнью. Таким образом, можно сказать, что философское представление о счастье включает в себе два компонента: 1) то, что от него не зависит и определяется внешними условиями и 2) то, что зависит от самого субъекта.

Так же интересна трактовка счастья с точки зрения нейрофизиологии. С позиции естественнонаучной, измерить счастье никак нельзя, но возможно изучить процессы, которые происходят в мозге, когда мы испытываем положительные эмоции. Счастье, как утверждают ученые, сугубо индивидуально. Переживание счастья можно разделить на два сравнительных компонента: эмоциональный (включает в себя интенсивность хороших и плохих эмоций) и когнитивный (выражает целостность нашего сознания). В концепцию счастливой жизни, можно сказать, что входят два компонента: чувство осмысленности того, что происходит в окружающем мире и с нами самими и положительные эмоции (и, как правило, отсутствие отрицательных эмоций). Из подобных объяснений нейрофизиологов можно сделать вывод, что счастье зависит только от самого человека и от условий, в которых существует человек, и в которые ставит его жизнь.

Не только психологи и философы пытались понять, что же такое счастье. Этим вопросом задавались и многие писатели. Именно высказывания поэтов и писателей будут интересны с точки зрения народного понимания поднятой мной проблемы, потому что литература и поэзия – это отражение жизни. Обратимся к повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка». Героиня повести

Маша Миронова встречает Петра Гринёва в Белгородской крепости, он туда был отправлен на военную службу. Молодой офицер привлек ее тем, что был честен и порядочен. Постепенно Маша понимает, что влюбилась в него, и от этих чувств она испытывает счастье. Она готова сделать все только для того, чтобы находиться рядом с ним, и она убеждает его в этом. Например, Маша говорила Петру, что без благословения ее и его родителей им не будет счастья. И вот как раз понимание друг друга, поддержка и желание быть рядом друг с другом и есть счастье. Так же считается, что счастье невозможно построить в одиночестве. И примером этому высказыванию будет мысль Бориса Пастернака в его произведении «Доктор Живаго»: «Счастье обособленное не есть счастье».

Проблема счастья тесно переплетена с понятием смысла жизни. Я думаю, что можно сказать, что если человек несчастен, то у него нет смысла в жизни, он будет просто существовать, смирившись с этим состоянием или же есть другой путь - искать ту самую искру, которая приведет его к счастью. Это зависит только от самого человека, от его настроения на жизнь, то как он относится к другим людям, сколько он совершает хороших поступков.

Итак, счастье - это очень субъективное понятие. Для каждого счастье проявляется по-разному, и каждый находит его в разном, потому что каждый человек вкладывает в него свое понимание. Счастье - это прежде всего состояние души человека.

Человек может иметь много денег и говорить, что он невероятно счастлив. Но я думаю, что такие люди не совсем честны. Они не могут быть счастливы только потому, что у них много денег. «Богатые тоже плачут» ... Я считаю, что у этого выражения есть корни, ведь оно не могло возникнуть из неоткуда. Богатый человек многое может себе позволить, как ни крути материальная составляющая жизни улучшает и облегчает ее. Но для настоящего, простого человеческого счастья, необходимо, чтобы материальное превосходство сопровождалось еще более важными деталями, такими как любовь, здоровье близких, взаимопонимание в семье, удача во всех делах и многие другие составляющие.

Кому-то хватит того, что он купил мороженое, и он будет чувствовать себя самым счастливым. А для кого-то важно отправиться в путешествие или загород на выходные, и он тоже будет счастлив. Это и есть то самое счастье, которое может помочь справиться человеку с невзгодами, на время забыть про боль и даже про горе.

Говорят, что «счастье кроется в мелочах». И я согласна с этим, нужно уметь находить хорошее, позитивное, положительное даже в том, из чего иногда кажется, что нет выхода. Когда человек придет к этому, к осознанию того, что нужно жить здесь и сейчас, что нужно отбросить весь негатив, он познает, что такое настоящее счастье.

Несмотря на то, что все люди разные, в одном мы все одинаковы, а именно во мнении, что счастье — это когда ты и все любимые, близкие и дорогие тебе люди живы и здоровы. И поэтому можно охарактеризовать

счастье как гармонию между окружающей действительностью и внутренним мироощущением человека.

Близкие люди, стабильность и мирное небо над головой — в этом заключается человеческое счастье. Я считаю, что у всех людей, независимо от возраста и места проживания, есть много поводов для того, чтобы быть счастливыми, потому что сама возможность жить, дышать, чувствовать — это уже счастье.

Список литературы:

1. Аргайл М. Психология счастья. – 2-е изд. – СПб.: Питер, 2003. – 271 с: ил.
2. Большая Советская Энциклопедия / Гл. ред. А.М. Прохоров. – М.: Сов. Энциклопедия – 1970. – 640 с.
3. Великие философы о том, что такое счастье – URL: <https://ru.ihodl.com/lifestyle/2016-05-23/velikie-filosofy-o-tom-chto-takoe-schaste/> (дата обращения: 07.06.2021).
4. Дидро Д. Избранные философские произведения. – М.: Политиздат, 1941. – 279 с.
5. Дидро Д. Сочинения В 2 т: Пер. с фр. – М.: Мысль, 1986-1991. – (Филос. Наследие) – 604 с.
6. Лурье С.Я., Ботвинник М.Н. Путешествие Демокрита: Повесть; Послесл. С.Я. Лурье – М.: Дет. Лит. 1964. – 169 с.
7. Ушаков Д.Н. Толковый словарь современного русского языка. М.: «Аделант», 2014. –800с.
8. Франкл В. Человек в поисках смысла: Сборник: Пер. с англ. – М.: Прогресс, 1990. – 366 с.

Сидоренко Виктория Вадимовна

3-ГДА-4

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: ассистент Кремлёва Маргарита Ярославна

СОЦИАЛЬНО-ПРАВОВОЕ ГОСУДАРСТВО КАК ЧАСТЬ СОВРЕМЕННОГО МИРОУСТРОЙСТВА

Аннотация: Данная статья посвящена социальной и правовой моделям государства, их месту в современном мире. В статье рассматриваются некоторые примеры нарушений прав человека. Также речь идёт о гражданском обществе и его роли в формировании вышеупомянутых моделей. Особое внимание уделяется тому, существует ли правовое государство в мире на самом деле. Упомянутся наиболее важные аспекты жизни граждан и их взаимодействие с государством.

Ключевые слова: социальное, правовое, государство, право, гражданское общество.

A SOCIAL STATE BASED ON THE RULE OF LAW AS PART OF THE MODERN WORLD ORDER

Summary: This article is devoted to social State and state of law, its place in a modern world. There are considered some examples of human rights violation. It also described a civil society and its role in the formation above-mentioned models. Special attention is paid to actual existence of state of law in the world. Most important aspects of citizens' life and their engagement with the State are mentioned.

Keywords: social, law, state, civil society.

Важной частью социальной ролью человека является роль гражданина страны. Согласно словарю Ожегова, гражданин – это «лицо, принадлежащее к постоянному населению данного государства, пользующееся его защитой и наделенное совокупностью прав и обязанностей». Существуют различные формы государства и формы правления: монархия, республика (президентская, парламентская и смешанная). Говоря о каждой из них, мы так или иначе представляем себе и определенный общественный строй. В настоящее время очень важным, даже первостепенным, является соблюдение прав и свобод человека. Повсеместно можно наблюдать, как люди выходят на митинги, демонстрации, пикеты, устраивают забастовки, когда хотят в срочном порядке обратить внимание на насущную проблему, высказать своё недовольство и потребовать изменений. Это происходит не только в странах, про которые принято говорить как наиболее демократические и развитые, но и там, где подобные демонстрации можно назвать заведомо опасными. Ярким примером являются события, происходящие в Афганистане в 2021 году. После захвата радикальным движением «Талибан»¹ женщины в Кабуле вышли на митинг с требованием включить их в состав нового правительства. Также в нескольких городах прошли митинги с требованием соблюдения прав женской части населения, так как именно женщины сильнее всего пострадали от переворота. Выходя на подобные мероприятия, люди в первую очередь стремятся защитить свои права, высказать свою точку зрения и в дальнейшем изменить общество и государство. Думаю, справедливо будет сказать, что большинство людей стремится к социально-правовому государству. Именно эта модель государства предполагает в первую очередь соблюдение норм права и социальную справедливость.

Рассмотрим подробнее социальную и правовую модели государства. Социальным государством является государство, политика которого направлена на перераспределение материальных благ в соответствии с принципом социальной справедливости. Это делается для того, чтобы достичь достойного уровня жизни каждого гражданина, сгладить социальное

¹ Запрещенное в РФ террористическое движение

неравенство и различия, помочь нуждающимся. Говоря о признаках такого общества, стоит упомянуть высокий уровень экономического развития страны, социально ориентированную структуру экономики, формирование гражданского общества, разработку государством разнообразных социальных программ, социальную ответственность перед гражданами. Важным является также утверждение целей государства, которые обеспечивают каждому достойные условия жизни, равные стартовые условия для самореализации личности и социальную защищенность. Правовое же государство можно определить как такую форму организации политической власти, при которой создаются условия для наиболее полного обеспечения прав и свобод человека и гражданина. Также эта организация политической власти с помощью правовых законов не допускает злоупотреблений со стороны самого государства. Если смотреть глобально, то можно сказать, что цель правового государства – обеспечивать верховенство закона. Чуть конкретнее стоит указать принципы правового государства: верховенство закона на всей территории страны, соблюдение принципа разделения властей, взаимная ответственность личности и государства, гарантии прав и свобод личности. Основываясь на вышеперечисленном, можно заявить, что большое количество государств позиционируется сейчас как социальные или правовые. Думаю: нельзя с полной уверенностью относить какое-либо из них к данным моделям, так как при более подробном рассмотрении мы обнаружим нарушения некоторых принципов в любом государстве. Однако положительной тенденцией можно считать, что нарушения в одних государствах не остаются незамеченными в других. Таким образом происходит регулирование на международной арене. Например, в сентябре 2021 года администрация президента США решила, что они удержат часть материальной помощи, обещанной Египту. Оставшуюся часть суммы направят, когда местные власти начнут соблюдать некие условия в области прав человека. Это пример того, как одно государство пытается повлиять на положение дел в другом с помощью имеющихся ресурсов. Так вводимые санкции дают понять правительству страны, какие действия вызывают негативную реакцию со стороны мирового сообщества.

Согласно данным организации Amnesty International в 42 из 149 наблюдаемых ей стран зарегистрированы сообщения о притеснении и запугивании властями работников здравоохранения и прочих служб жизнеобеспечения в контексте пандемии. Ситуация, сложившаяся в связи с пандемией, наглядно показала, насколько люди не готовы к подобным изменениям: вскрылись многие недостатки систем из-за увеличения нагрузки на них, стала очевидной неспособность властей принять такие меры борьбы с распространением инфекции, чтобы население не слишком пострадало финансово. При этом механизмы, направленные на мотивацию людей к вакцинации и соблюдению правил безопасности во время пандемии, оказались недостаточно эффективными. Из-за всех несоответствий имели место нарушения прав человека.

Таким образом, социально-правовое государство – это для нас скорее модель, к которой стоит стремиться, чем реальность. Важной же частью построения такого государства является развитие гражданского общества. Оно, согласно классической схеме Дэвида Истона, выступает как фильтр требований и поддержки общества к политической системе. Гражданское общество влияет на государство через демократические институты. Продвижение и принятие законов, освещение решений представителей власти в свободных СМИ, общественные движения – всё это часть гражданского общества. В нём есть многопартийность и возможность сменить власть на свободных выборах. Гражданское общество делает упор на повседневные интересы индивидов, в нём преобладают горизонтальные связи, основанные на отношениях солидарности и конкуренции. Основой же гражданского общества является свободный индивид с неотъемлемыми правами и неполитические организации, с помощью которых он их реализует.

Стоит обратить внимание на то, что в гражданском обществе реализуются ежедневные интересы людей, создаются условия для самореализации и удовлетворения потребностей. Вместе с тем гражданское общество сдерживает стремление государства к концентрации политического господства. То есть в гражданском обществе фокус смещается с глобальных проблем и вопросов на локальные. В приоритете индивид и малая группа, а не целая система. Рассматривая каждого человека в отдельности, можно не просто оценить картину мира с конкретного ракурса, но и выявить значимые нюансы в обобщённой картине, которая формируется из многих мнений и мировоззрений. Такой подход обеспечит более точный анализ ситуации. Чем точнее понимание потребностей населения, желаний и требований людей, тем проще достичь гармонии между обществом и государством. Значит, чем более развито гражданское общество, при условии, что государство действительно прислушивается к нему, тем ближе государственное устройство к правовой модели.

Таким образом, социальная и правовая модели государства – то, каким хочет видеть государство большинство людей. На данный момент нельзя сказать, что существуют государства, полностью соответствующие этим моделям, но есть те, которые приблизились максимально. Наиболее важным является факт, что в приоритете развитие именно в сторону этих моделей. Это значит, что несмотря на разный темп, трудности и препятствия, мировое сообщество всё же движется в одну сторону.

Список литературы:

1. Годовой доклад 2020/21. Глобальный анализ ситуации с правами человека. [Электронный ресурс]. – URL: <https://eurasia.amnesty.org/2021/04/07/godovoj-doklad-2020-21-globalnyj-analiz-situaczii-s-pravami-cheloveka> (дата обращения: 06.11.21)

2. Малиновский А. А. Верховенство закона // Российская юридическая энциклопедия / гл. ред. А. Я. Сухарев. — М.: ИНФРА-М, 1999.
3. Марченко М. Н. Правовое государство // Российская юридическая энциклопедия / гл. ред. А. Я. Сухарев. — М.: ИНФРА-М, 1999.
4. Теория государства и права / Под ред. Алексеева С. С. 3-е изд. М.: Норма, 2005.

Сидоренко София Александровна

1 ТД-26

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Вахромеева Оксана Борисовна

ВЗГЛЯД СТУДЕНТОВ НА МОТИВАЦИЮ ДОСТИЖЕНИЯ УСПЕХА КАК ФАКТОР РАЗВИТИЯ ИХ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ КАЧЕСТВ

Аннотация: В данной статье представлены результаты диагностики и анкетирования студентов по вопросу мотивации достижения успеха. С помощью нее рассматривают стремление студентов к успеху как фактор развития их профессиональных качеств, доказывают взаимосвязь этих компонентов в становлении профессионала.

Ключевые слова: мотивация достижения успеха, профессиональные качества студента.

THE VIEW OF STUDENTS ON THE MOTIVATION OF ACHIEVING SUCCESS AS A FACTOR OF THE DEVELOPMENT OF THEIR PROFESSIONAL QUALITIES

Summary: The article presents the results of diagnostics and questionnaires of students on the issue of motivation to achieve success. The author considers the students' desire for success as a factor in the development of their professional qualities, proves the relationship of these components in the formation of a professional.

Keywords: motivation to achieve success, professional qualities of a student.

Каждый человек, который стремится прожить жизнь на максимум, добиться успехов в обществе, стать профессионалом своего дела, а главное, ощущать радость каждого момента, должен уметь управлять собой, давать отпор трудным обстоятельствам, менять себя, если это необходимо, мечтать и делать все, чтобы эти мечты становились реальностью.

Студентам, в наше время, хочется быть самостоятельными, творческими, хорошо разбираться в современных требованиях, и способными эффективно решать профессиональные задачи и достигать свои цели.

Среди множества терминов, которые используются в науке для объяснения побудительных моментов в поведении человека, основным является понятие мотивации. Мотивация – это совокупность причин психологического характера, объясняющих поведение человека, его начало, направленность и активность. Она выражает стремление действия, организованность и устойчивость целостной деятельности, которая направлена на достижение определенной цели и, в конечном итоге, на достижение успеха¹.

Проблеме мотивации достижения как в отечественной, так и зарубежной психологии посвящено огромное количество теоретических и эмпирических исследований.

Первыми исследователями мотивации достижения были Д. Аткинсон и Д. Мак-Клелланд. У них она определяется на основе ее соотнесения с критерием качества деятельности. Люди, которые мотивируются, достигая успех – лучше справляются с задачами, а также могут брать новые. В обычном понимании мотивации достижения человек ставит себе цели средней сложности, с помощью чего, добивается успеха. Лица, у которых преобладает мотивация достижения, предпочитают оптимистичный взгляд на жизнь, они готовы справиться с любыми трудностями, и всегда реагируют на их появление с особой энергией и настроем. Они правдиво оценивают свои способности, и считают, что их успех зависит исключительно от них самих. Такие личности привыкли контролировать свою жизнь².

Дж. Роттер ввел определение «Локус контроля», которое описывало, какому источнику человек приписывает происходящие с ним события, внешнему – «экстернальный локус», и внутреннему – «интернальный локус». Самым удачным считается, когда человек присуждает успехи себе, а неудачи – внешним силам³.

Б. Вайнер предположил, что важно не только то, какое последствие имеет действие человека, но и то, как он объясняет причины этого последствия. Вайнер продемонстрировал, что то, как человек будет себя вести, напрямую зависит от того, какой трактовки предыдущего опыта он придерживается. Его идея сводится к тому, что, люди в большинстве своем избегают той деятельности, в которой причиной неудач ими истолковываются как стабильные и внутренние, например, недостаток способностей⁴.

¹ Немов Р. Психология // Библиотека Гумер // URL: <https://www.gumer.info/bibliotek/Buks/Psihol/nemov1/08.php> (дата обращения 03.11.2021).

² Зобнина Л.Я. Исследование мотивации достижения // Вестник СПбГУ. Социология. – 2009. – № 2. – Ч. 1. С. 221.

³ Бодров В.А. Психология профессиональной пригодности: Учебное пособие для вузов. – М.: ПЕР СЭ, 2001. С. 197.

⁴ Современная психология мотивации: сборник / Под ред. Д.А. Леонтьева. – М.: Смысл, 2002. С. 54, 56.

Согласно Х. Хекхаузену, мотивация достижения может быть сформулирована как возможность увеличить или сохранить максимально высокими способности человека ко всем видам деятельности. Мотивация достижения направлена на определенный конечный результат, получаемый благодаря особенностям человека: на достижение успеха или избегание неудачи⁵.

Альберт Бандура предположил, что главным фактором является не просто вера в достижение успеха, привлекательность цели или надежда на успех, а вера в то, что человек способен воплотить в жизнь деятельность, которая может привести к поставленной цели. Самоэффективность сводится к тому, что человек о них думает и насколько компетентным себя ощущает в процессе деятельности. Теория самоэффективности предполагает, что люди будут принимать участие в ситуациях, с которыми они могут справиться и будут избегать таких, которые им не под силу⁶.

Т.О. Гордеева сформулировала целостную модель процесса мотивации деятельности, которая состоит из четырех основных блоков, связанных между собой. Данная модель описывает конструкты и соответствующие им психологические явления, которые на данный момент выделены разными исследователями как соответствующие деятельности, направленной на достижения⁷.

К одной из разновидностей мотивации относится учебная, которая обладает рядом специфических черт. Учебной мотивации присуща своя система, которая характеризуется направленностью, устойчивостью и динамичностью. Анализируя мотивацию к обучению необходимо учитывать всю структуру мотивационной сферы личности. По словам Т.Н. Медведева и Е. Пешкина, «ученые доказали, что мотивация является одним из ведущих факторов успешного обучения»⁸.

Во время студенческой жизни происходит преобразование мотивационно-ценностных ориентаций, а также формируются специальные способности. В этот период жизни человек начинает решать вопросы экзистенциального характера, такие как поиск жизненного смысла, формируются взгляды на свое будущее.

Мотивация профессионального учения в студенческом возрасте формируется под влиянием некоторых студенческих особенностей, а именно потребности в самоопределении, ориентацию на будущее и осмысление настоящего; формирование социальной направленности своей деятельности,

⁵ Гордеева Т.О. Базовые типы мотивации деятельности: потребностная модель // Вестник МГУ. – Сер. 14. – Психология. – 2014. – № 3. С. 65.

⁶ Бодров В.А. Психология профессиональной пригодности. С. 142.

⁷ Гордеева Т.О. Базовые типы мотивации деятельности: потребностная модель. С. 63.

⁸ Медведева Т.Н., Пешкина Е. Особенности учебной мотивации у студентов ВУЗа // Научно-методический электронный журнал «Концепт». – 2015. – Т. 36. С. 16–20 // URL: <https://e-koncept.ru/2015/95595/htm> (дата обращения 01.11.2021).

становление гражданственности; склонность к осознанию своих представлений о мире как сочетании познавательных и социальных мотивов.

На происходящие в студенческие годы изменения мотивации учения оказывают влияние факторы: осознание себя в качестве целостной личности; оценка своих способностей, умений, навыков во время профессионального выбора; принятие своей жизненной позиции; пробудившийся интерес к различным формам самообразования; зависимость выбора мотивов от профессионального выбора; устойчивость и относительная социальная независимость интересов. Студенты, определившиеся с профессией, с интересом относятся не только к профильным предметам, но и к общеобразовательным, отмечая при этом, что последние стимулируют мышление, приносят удовольствие при изучении. Студенты, неопределившиеся с профессией, любовь к предмету связывают в основном с необходимостью его изучения, а также с позитивно сложившимися отношениями с преподавателем. Средний уровень профессионального самоопределения студентов характеризуется стремлением к изучению предметов профильных ввиду того, что они необходимы в дальнейшей работе, при этом им интересны лишь отдельные факты, а также личность преподавателя.

Мотивация обучения в период студенчества усиливается при помощи возрастания интереса к методам творческого и теоретического мышления. Наиболее заметно это происходит у студентов с высоким уровнем профессионального самоопределения. В свою очередь, студенты с низким уровнем профессионального самоопределения мотивация учения увеличивается только вследствие авторитета и профессионализма преподавателя.

В период обучения в вузе у учащихся преобладают цели, тесно связанные с жизненными перспективами. У студентов возрастает интерес к тем занятиям, при которых они сами вынуждены выполнять самоконтроль и оценку результатов своих трудов.

Таким образом, в период обучения студентов в вузе особенности учебной мотивации отражают уровень развития их профессиональной деятельности.

По мнению Н.А. Канаевой, учебно-профессиональная мотивация является важнейшим фактором профессиональной идентичности будущих специалистов. Причем если основным содержанием развития личности в период ранней юности является процесс своей личностной идентификации, то в дальнейшем именно формирование определенной профессиональной ориентации образует основное содержание самоопределения⁹.

По результатам своих многочисленных исследований уровень мотивации является лучшей структурой успеха. Люди в рамках учебной или рабочей деятельности как правило не могут проявлять достаточно широкий диапазон своих способностей, в отличие от диапазона мотивации. Из-за этого уровень

⁹ Канаева Н.А. Мотивация учебно-профессиональной деятельности и ее влияние на становление будущих специалистов // Молодой ученый. – 2014. – №. 4. С. 271–272.

мотивации становится наиболее точным параметром различий в достижении успеха между людьми, находящимися в одной среде.

Ключевым признаком внутренней мотивации выступает желание обучающегося активно вести студенческую жизнь. Данный интерес взаимосвязан с пониманием ее смысла, которому сопутствует стремление к постановке и решению сложных, креативных задач и удовольствие от самого процесса их решения, постижения нового, творческой активности.

Целью данного исследования было изучение взаимосвязи мотивации достижения успеха и развития профессиональных качеств студентов. Во время исследования я использовала диагностический инструментарий: «Методику диагностики личности на мотивацию к успеху» Т. Элерса¹⁰ и собственную разработку – анкету «Мотивация к успеху – путь к профессионализму».

В исследовании приняли участие 22 обучающихся 1 курса направления «Искусство костюма и текстиля». Результаты исследования показали следующее. Цель обучения в ВУЗе: получение профессиональных знаний по специальности – 78%; получение диплома – 22%. На вопрос: «Можете ли вы сказать, что достаточно хорошо понимаете содержание своей будущей профессии?» ответили: да, я хорошо представляю свою будущую профессиональную деятельность – 80%; у меня очень смутное представление о выбранной профессии – 12%; я еще не задумывался о профессиональной деятельности – 5%; для меня важнее получить образование вообще, чем оценивать область профессиональной деятельности – 3%. На вопрос «Считаете ли вы, что после окончания ВУЗа получите востребованную и престижную специальность?» были получены ответы: да – 68%; не уверен – 27%; нет – 5%

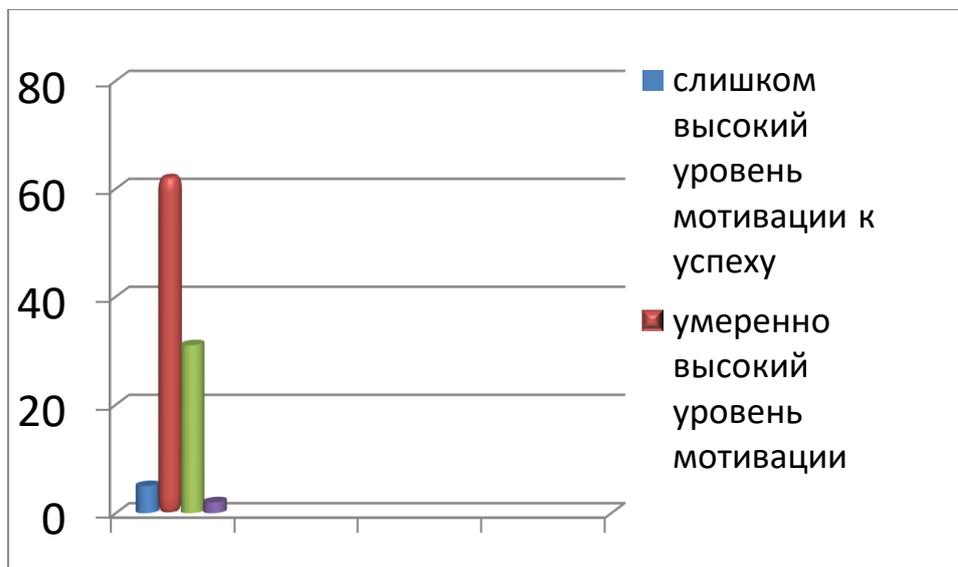
На философско-аналитический вопрос о преобладании в жизни «успехов над неудачами» студенты ответили: да – 89%; не уверен – 9%; нет – 2%. Когда речь зашла о желании прикладывать максимальные усилия, студенты отвечали: «да – 97%; не уверен – 3%». Ответственность за свой профессиональное будущее большинство опрошенных ясно осознают. «Только от меня зависит насколько я стану профессиональным специалистом: да – 95%; не уверен – 2%; нет – 3%». И на последний вопрос «Считаете ли вы, что успешность в учебе является главным фактором успешности и профессиональности в работе по специальности?» были получены такие ответы: да – 62%; не уверен – 2%; нет – 36%.

Данные, полученные с помощью анкеты, подтверждаются результатами, исходя из методики Т. Элерса («методика диагностики личности на мотивацию к успеху»).

Таким образом, большинство студентов имеют четкое представление о своей будущей профессии, знают, чего хотят и готовы прилагать усилия к достижению своих целей. Они понимают, что именно от них самих зависит, насколько профессиональными специалистами они станут. Эти студенты

¹⁰ Бирюкова И.А., Смолярчук И.В. Мотивация достижения успеха как фактор развития профессиональных качеств студентов // Поволжский педагогический вестник. – 2014. – №. 1. С. 59.

имеют средний или умеренно высокий уровень мотивации к успеху. Они полны ожиданий, надежд, стремлений. Подобные воззрения обучающихся отражены в диаграмме.



У студентов чаще встречается умеренно высокий и средний уровень мотивации достижения успеха. При такой мотивации человек стремится к достижению чего-то конструктивного, положительного. В основе активности его личности лежит надежда на успех и потребность в достижении успеха. Мотивированный на успех, человек стремится к нему и, как правило, много работает для достижения успеха. Умеренно высокий уровень мотивации характеризуется сильным стремлением к успеху и при достаточно большой активности, упорстве и настойчивости происходит становление личности как профессионала своего дела. Как правило, по мере достижения профессиональных успехов, самооценка человека повышается, он становится более уверенным в своем стремлении к жизненному успеху.

Мотивация достижения рассматривается нами как интегративная характеристика ориентации личности студента на достижение успешности в учебной деятельности, на выработку профессиональных намерений и жизненных целей, на формирование перспективных планов их достижения, которая становится условием профессионального роста студента.

Анализ полученных результатов позволяет сделать вывод о том, что существует прямая взаимосвязь мотивации достижения успеха и развития профессиональных качеств студента.

Список литературы:

1. Бирюкова И.А., Смолярчук И.В. Мотивация достижения успеха как фактор развития профессиональных качеств студентов // Поволжский педагогический вестник. – 2014. – №. 1. С. 56–62.

2. Бодров В.А. Психология профессиональной пригодности: Учебное пособие для вузов. – М.: ПЕР СЭ, 2001. – 349 с.
3. Гордеева Т.О. Базовые типы мотивации деятельности: потребностная модель // Вестник МГУ. – Сер. 14. – Психология. – 2014. – № 3. С.63–78.
4. Зобнина Л.Я. Исследование мотивации достижения // Вестник СПбГУ. Социология. – 2009. – № 2. – Ч. 1. С. 221–225.
5. Канаева Н.А. Мотивация учебно-профессиональной деятельности и ее влияние на становление будущих специалистов // Молодой ученый. – 2014. – №. 4. С. 271–272.
6. Медведева Т.Н., Пешкина Е. Особенности учебной мотивации у студентов ВУЗа // Научно-методический электронный журнал «Концепт». – 2015. – Т. 36. С. 16–20 - URL: <https://e-koncept.ru/2015/95595/htm> (дата обращения 01.11.2021).
7. Немов Р. Психология // Библиотека Гумер - URL: https://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Psihol/nemov1/08.php (дата обращения 03.11.2021).
8. Современная психология мотивации: сборник / Под ред. Д.А. Леонтьева. – М.: Смысл, 2002. – 343 с.

Симакова Ирина Юрьевна

2 СД-31

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Лобастова Вера Александровна

АКСИОЛОГИЯ КАК НАПРАВЛЕНИЕ В ФИЛОСОФИИ

Аннотация: Главной задачей статьи является выяснить значение философского понятия «аксиология». Для решения этой задачи раскрывается происхождение аксиологии. Кроме того, в статье анализируется структура данного направления и его роль в философии. Здесь также представлены выдающиеся философы, сыгравшие важную роль в изучении аксиологии.

Ключевые слова: ценность, аксиология, философия, человек, этапы становления.

AXIOLOGY AS A DIRECTION IN PHILOSOPHY

Summary: The main task of the article is to find out the meaning of the philosophical concept of «axiology». To solve this problem, the origin of axiology is revealed. In addition, the article analyzes the structure of this direction and its role in philosophy. It also features prominent philosophers who have played an important role in the study of axiology.

Keywords: value, axiology, philosophy, man, stages of formation.

Понятие «ценность» подразумевает собой то, что приносит пользу и имеет большое значение. Это некий феномен, приносящий человеку благо. В нашем понимании существует два вида ценностей: материальные и духовные. Материальные ценности связаны с объектами или предметами, удовлетворяющие телесное бытие человека. Духовные ценности нематериальны, они являются направлением поведения людей. Они включают в себя такие понятия, как красота, доброта, истина, а также их противоположности и другие. Ценность побуждает человека к тому, что должно быть и к чему нужно стремиться. Данное понятие было внесено в философию в 60-е годы в XIX веке. Можно выделить две группы концепции сущности ценности - объективная и субъективная.

В философии «ценность» познаётся с помощью определённого направления – аксиология. Аксиология — философское учение о природе ценностей, их месте в реальности, структуре ценностного мира, их связи, обусловленности социальными и культурными факторами, структурой личности¹. Термин «аксиология» возник в 1902 году. Аксиология начала формироваться в античной философии. Не будет преувеличением сказать, что аксиология на самом деле так же незапамятна, как и философия. Данный термин ввёл французский философ П. Лапи, тем самым заменив им термин «тимология». Осмысление ценности происходило постоянно. Её проблематика являлась актуальной, так как с каждой эпохой менялся как социум, так и его цели или устои.

Первым периодом погружения в понятие «ценность» можно считать Предклассический период. В то время огромный вклад в изучение ценностей внёс немецкий философ-спиритуалист Р.Г. Лотце (1817-1881). Для него «откровение» было неким важным местом, точнее даже «органом» понимания ценностного мира. Оно способствовало той осязаемости, без которой ценности не могут существовать. Важно понимать, что ценности имеют не только субъективность, но и объективность, которая раскрывается в их общей значимости для выходящих за пределы чувственного опыта субъекта. Кроме того, Лотце выделяет различие двух понятий: мысль и понятие. Понятие показывает объективный смысл назначаемого, мысль сообщает его ценность. Известный протестантский богослов А. Ричль (1822–1889), в свое время, выделил различие между суждениями ценности и теоретическими утверждениями. После него основоположником аксиологии стал австрийский философ Ф. Brentano (1838-1917). В «Психологии с эмпирической точки зрения» (1874) он поделил все психические феномены на классы. «Опыт показывает, что в нас существуют не только представления и суждения, но часто еще и третий вид сознания психического акта, а именно относящееся к

¹ Жуйкова, Т. П. Идеи ценностей, их развитие в общей аксиологии // Молодой ученый. — 2014. — № 21 (80). — С. 632-634.

психическому акту чувство удовольствие или неудовольствие, которое мы от него получаем» - писал Brentano². Данные чувства лежали в основе для ценностного суждения. Также огромный интерес к изучению проблемы понимания ценности произвёл немецкий философ Ф. Ницше (1844-1900). Он призвал людей переоценить все ценности в своей книге «Воля к власти»³.

В Классическую эпоху (1890-х – 1920-х годов) проблема ценностей стала доминантной, из-за чего её изучение возросло. Употребляя различные классификации современности, классическую аксиологию целесообразно анализируют как целостность «формальной» аксиологии. Она учит максимально общие законы, которые входят в ценностные отношения, и аксиологии «материальной» — постигающей целостность структуры и оценивание «эмпирических» ценностей. Кроме этого, необходимо выделить «онтологию» и «гносеологию». Онтология рассматривает субъективность и объективность ценностей, в то время как гносеология связана с взаимосвязью между ценностями и познанием. В эпоху классицизма ценность, во-первых, была рассмотрена как понятие «предельное», абсолютное. Во-вторых, ценность выявлялась через то, что приносит удовольствие, удовлетворяя какие-либо потребности. А также через что-то необходимое или желаемое.

Феномен иерархии ценностей был также проведён многими философами. В пример можно привести немецкого философа-иррационалиста Э. Гертмана (1842-1906), который создал некий ряд ценностей, поставив на первое место удовольствие, затем такие ценности, как красота, стремление к цели, нравственность и религия. Важно проводить отличие двух порядков при распределении ценностей от высшего к низшему: 1) порядок соотношения с их носителем; 2) модальности с носителем. Важнейшим носителем ценности является имущество (человек или товар), а также поступки или данные природой ощущения (обоняние, осязание и т. д.), поведение и эмоции. Немецкий философ и социолог Макс Шелер (1874-1928) создал четыре ряда ценностных модальностей: 1) «приятное» и «неприятное»; 2) «благополучие», «благосостояние», здоровье и болезнь и т. п.; 3) духовные ценности, которые разделял на «хорошие» и «плохие»; 4) высшая модальность «святого» и «не святого»⁴. Немецкий философ Э. Шпрангер (1882-1963) различал ряды ценностей, основываясь на способности отнести их к целям и средствам. Немецкий философ Г. Риккерт (1863-1936) на первое положение ставил научные, религиозные и эстетические ценности. Ряды ценностей, соотносимых с личностью, складывались из ценностей личной жизни.

Кроме всего прочего, аксиология рассматривала понятие «ценностная ситуация», которая включала в себя оцениваемый объект, оценивающий субъект и их отношение. Одни философы считали, что ценность сосредоточена

² Brentano Ф. Избранные работы, Москва, 1996, с. 82-83.

³ Ницше Ф. Воля к власти. Опыт переоценки всех ценностей / Пер. с нем. Е.Герцык и др.— М.: Культурная Революция, 2005.— 880 с.

⁴ Шелер М. Избранные произведения. М., 1994. С. 323–327.

только в субъекте, который оценивает (Х. Эренфельс (1859-1932), Р. Гольдшид (1878-1958) и др.). Другие были уверены, что ценностное заключено не только в субъекте, но и в объекте (последователи Р. Г. Лотце и Ф. Brentano). Третьи же уверяли, что субъект является всего лишь получателем ценностей и ценностное локализуется преимущественно в объекте. Также нельзя не упомянуть тех, кто не относил ценностное ни к субъекту, ни к объекту. Такие философы давали ценностной значимости самостоятельность.

Понятие «ценность» также было связано с познанием. Немецкий философ-идеалист В. Виндельбанд (1848-1915), определивший границы предмета научной философии и исключительных наук, находил философию отражением «науки о необходимых и общезначимых определениях ценностей»⁵. Г. Риккерт был уверен, что полное познание можно провести лишь над тем предметом, которое рассматривается и понимается ценностно.

В 1930-е годы начинается постклассический период. Теоретическая значимость современной аксиоматической стадии по сравнению с классической скромная. Мы можем выделить данный этап тремя моментами: вынужденное принятие вызова аксиологией весьма крупных философов 20-го века, самостоятельное направление развития классической модели базовой аксиологии и продвижение аксиологии в виде формирования «прикладных» аксиологических исследований. Отстаивался априорный нрав ценностных высказываний, русский мыслитель Н. О. Лосский (1870-1965) занимался развитием философии ценностей, основываясь на персонализации – Бог есть самая значительная самоценность и следствие всей ценности мира.

В аналитической философии считалось, что реален лишь факт оценки, а суждения оценки носят только эмоциональный характер. Так А. Айер делит ценности на два разных предмета: цели и средства. Более того, он выделяет 3 ряда ценностей: инструментальные ценности, то, что приносит ценность самому себе и другим. В свою очередь, немецкий мыслитель и крупнейший философ, М. Хайдеггер (1889-1976) высказывает своё мнение по поводу того, что понятие ценности – безопорно. «Благо определяется через ценность, которая в свою очередь определяется через благо; таковы же взаимоотношения ценности с понятиями значимости, цели и основания»⁶. Говоря по-другому, аксиология заводит общественность в круг логики.

В аксиологии также появился новый раздел - обоснование логики оценок. Вопрос о ценностной составляющей научного знания стал одной из главных проблем научной философии. Последний этап характеризуется сочетанием фундаментальных и прикладных аксиоматических исследований. На данный момент довольно трудно выявить такие разделы познания, которые не исследовались с использованием по крайней мере терминов аксиологии.

Подводя итог, можно с уверенностью сказать, что аксиология – это огромный и немаловажный раздел философии. В нём исследуются категория

⁵ Виндельбанд В. Избранное. Дух и история. М., 1995. С. 39.

⁶ Хайдеггер М. Время и бытие. М., 1993, с. 71–72.

ценностей, которая составляет основной смысл существования человека и определяет мотивацию жизни человека. Понятия «ценность» и «ценностный», а значит и сама аксиология, изучались на протяжении нескольких лет и их изучение ведётся до сих пор. Философы, изучающие аксиологию со всех сторон, показывают всю проблематику аксиологии как в теории, так и на практике. Аксиология является важной дисциплиной в силу того, что ценность заключена во всех сферах человеческой жизни. Люди всё чаще стремятся к большему познанию своего существования и тянутся к поиску смысла жизни и понятие «ценность» помогает найти необходимую для человека «ценность бытия».

Список литературы:

1. Ницше, Ф. Воля к власти. Опыт переоценки всех ценностей / Пер. с немецкого Е. Герцык и др. — М.: Культурная Революция, 2005. — 880 с.
2. Жуйкова, Т. П. Идеи ценностей, их развитие в общей аксиологии // Молодой ученый. — 2014. — № 21 (80). — С. 632-634. — URL: <https://moluch.ru/archive/80/14284/> (дата обращения: 25.05.2021).
3. Франц, Б. Избранные работы. — М.: Дом интеллектуальной книги, Русское феноменологическое общество, 1996. — 176 с.
4. Шелер, М. Избранные произведения. — М.: 1994. — 490 с.
5. Виндельбанд, В. Избранное. Дух и история. — М.: Юрист, 1995. — 687 с.
6. Хайдеггер, М. Время и бытие: Статьи и выступления / Пер. с немецкого В. В. Бибихина. — М.: Республика, 1993. — 447 с.

Синицына Олеся Евгеньевна

1 ТД-8

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: кандидат исторических наук, доцент Логинова Диана Васильевна

СОВЕТСКИЕ МАНЕКЕНЩИЦЫ КАК ЭТАЛОН КРАСОТЫ

Аннотация: Данная работа посвящена рассмотрению профессии модели во времена СССР на примере биографии Регины Збарской (в девичестве Колесниковой). В XXI в. моделью хочет стать почти каждая девушка. В советские годы данная профессия не считалась престижной и высокооплачиваемой. Существует достоверный факт из истории, что демонстраторы одежды получали по ставке максимум 76 руб. как рабочие пятого разряда. В то время как на Западе русских моделей знали и восхищались ими. Одной из таких была Регина Збарская, которую называли «самым красивым оружием Кремля» и «советской Софи Лорен».

Ключевые слова: Регина Збарская, биография, СССР, модель, Запад.

SOVIET MODELS AS A STANDARD OF BEAUTY

Summary: This work is devoted to the consideration of the profession of a model in Soviet times on the example of the biography of Regina Zbarskaya (nee Kolesnikova). In the 21st century, almost every girl wants to become a model. In the Soviet years, this profession was not considered prestigious and highly paid. There is a reliable fact from history that the demonstrators of clothing received a maximum of 76 rubles at the rate - as workers of the fifth category. While in the West, Russian models were known and admired by them. One of these was Regina Zbarskaya, who was called «the most beautiful weapon of the Kremlin» and «Soviet Sophia Loren».

Keywords: Regina Zbarskaya, biography, USSR, model, West.

Несмотря на отсутствие модельного бизнеса в СССР, советская мода существовала: проводились показы, демонстраторы одежды ездили в другие страны для того, чтобы показывать преимущества советского образа жизни и красоту трудящихся женщин. Имен манекенщиц почти никто не знал, но с того времени они дошли до нас. Одна из них – Регина Збарская. В Дом моделей на Кузнецком мосту Регина попала благодаря модельеру Вере Абрамовой. Она увидела в будущей манекенщице какой-то новый образ для советских показов и в принципе моды. Регина Николаевна умела на подиуме показывать свои достоинства и скрывать недостатки. Публику она завораживала своей красотой и умением вживаться в образы. К примеру, среди ее коллег ходили слухи, что ее ноги недостаточно идеальны для модели, и один зарубежный фотограф воспользовался любой возможностью, чтобы сфотографировать ноги Колесниковой. Когда у него наконец это получилось, и он опубликовал фотографию в журнале с подписью: «А это ноги самой красивой советской модели!», никто не отреагировал – потому что сама Регина была выше всего этого и не поддавалась на провокации. Все зарубежные поездки тщательно контролировались КГБ с большим количеством интервью и документов. Тем не менее, Колесникова-Збарская часто летала. Хотя ей не удавалось покидать Советский Союз так часто, как ее коллеге – Миле Романовской. Мила больше соответствовала классическому стереотипу русской красоты, чем ее коллега-брюнетка.

Регину подозревали в связях с КГБ. Слухи о том, что она была осведомительницей КГБ, появились, когда она начала работать в Доме моды. Также Збарская часто появлялась в неповторимых нарядах и никогда не рассказывала другим девушкам, где она их берет. Она свободно говорила на английском и французском, что было очень редко в Советском Союзе. Несмотря на серые пятна в биографии Регины, ее успехи в модельном бизнесе были блестящими. Прически Регины были самой частой просьбой в парикмахерских. К тому же не все подиумные модели были хороши в

фотосессиях. Им не хватало пластичности и артистических способностей: то, что Регина, вероятно, унаследовала от прослушивания.

Стиль для фотосессий она всегда выбирала сама. Даже в свои 40 лет, после всего, через что она прошла, Регина все еще была красива. Она время от времени появлялась на подиуме, моделируя наряды для женщин постарше, ведь в 1970-х годах индустрия моды была не так безжалостна к моделям. Демонстраторы одежды работали на Кузнецком мосту до самой пенсии. В модных журналах были целые разделы, предназначенные не только тем, кому 18 лет. Одной из важных проблем моделирования являлось создание одежды для пожилых и полных женщин.

Семейное счастье Регины Николаевны закончилось очень быстро, вскоре она начала пить антидепрессанты. Препараты влияли на твердость походки, поэтому девушка больше не могла принимать участие в показах. Последнюю попытку Вячеслав Зайцев. В 1982 г. этот советский и российский модельер-художник открыл собственный Дом моды на проспекте Мира в Москве. Подальше от Кремля, где контроля было намного меньше. Зайцев предлагал Збарской вновь выйти на подиум, но кроме как уборщицей она, к сожалению, уже работать больше не могла. В 1984 г. она в последний раз снялась для модного журнала. На фотографиях у нее потухшие глаза, ей явно неуютно от ощущения своего тела. Вокруг нее молодые лица почти уже другой страны, а она – осколок прошлого, человек почти прошедшей эпохи. По словам очевидцев того времени, она, возможно, чувствовала, что грядут колоссальные перемены в стране.

Ее жизнь закончилась в ноябре 1987 г. Это была ее третья попытка самоубийства, и на этот раз она удалась. Официальная версия гласит, что она умирает в психиатрической больнице, в то время как другие источники утверждают, что она закончила свою жизнь дома, с телефоном в руке. Ее мифический дневник, в котором якобы она описывала все тайны своих отношений с КГБ, исчез. Где находится могила – неизвестно. Скорее всего, тело кремировали, а останки так и остались невостребованными.

Таким образом, можно сделать вывод, что профессия демонстраторов одежды в годы существования Советского Союза была очень спорной. Пока манекенщицам стоя аплодировали Париж, Берлин, Лондон, на родине девушек с Кузнецкого моста за глаза называли доносчицами. Зависть коллег и постоянный контроль со стороны спецслужб — вот участь, которая ждала каждую из них. Яркие, агрессивные и молодые девушки последующих лет навсегда отправили в прошлое эпоху отечественной моды, где в роли красоты правила уточенная королева Регина Збарская. Они еще не знали, что их судьба — это не модное шоу.

Список литературы:

1. Збарская, Регина Николаевна: [Электронный ресурс]. – URL: <https://ru.wikipedia.org/wiki/> (дата обращения 01.11.2021)

2. Манекенщицы Советского Союза - самое красивое оружие Кремля!: [Электронный ресурс]. – URL: <https://fishki.net/2236259-manekenwicy-sovetskogo-sojuza---samoe-krasivoe-oruzhie-kremlja.html> (дата обращения 01.11.2021)
3. Судьбы советских манекенщиц: [Электронный ресурс]. – URL: <https://ussrvopros.ru/sudby-sovetskikh-manekenshchits> (дата обращения 01.11.2021)

Скворцова Елена Константиновна

1 ЭД-8

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугашев Сергей Иванович

ИСТОРИЯ ГОЛЛАНДСКОЙ ОСТ-ИНДСКОЙ КОМПАНИИ

Аннотация: данная статья посвящена истории развития самой крупной компании в истории человечества. Мы рассмотрим, с чего именно началось ее создание. Как она повлияла на развитие мировой экономики. Ее сущность и причину, по которой ее называют отдельным государством. Ее банкротство, потрясший весь мир. И как с этим связан один из крупнейших мегаполисов - Нью-Йорк.

Ключевые слова: мировая экономика, государство в государстве, тюльпаны.

HISTORY OF THE DUTCH EAST INDIA COMPANY

Summary: this article is devoted to the history of the development of the largest company in the history of humanity. We review how its creation began. How it affected the development of the world economy. Its filling and the reason, why it is called a separate state. Her bankruptcy, which shocked the whole world.

And how is one of the largest megacities-New York connected with it.

Keywords: world economy, state within a state, tulip.

Начало крупнейшей компании было положено во времени великих географических открытий. В это время такие государства как Португалия и Испания получили возможность торговли пряностями, что приносило им небывалый доход.

После коронации Филиппа II Испания укрепилась, благодаря в основном присоединению Нидерландов в 1556 и территории Португалии в 1581. Но к сожалению для монарха в Нидерландах было не спокойно и вскоре против Филиппа II поднялся бунт. В результате, после поражения, казалось бы,

непобедимой армии, голландские провинции были разделены на две части, северную и южную соответственно. Первая приобрела независимость, в то время как вторая осталась с Испанией.

Это разделение имело в дальнейшем важное последствие: северные провинции потеряли бонусы в виде пряностей и других различных товаров, которые Испанцы привозили из других стран. Филиппа II в дальнейшем еще больше усложнил обстановку, запретив голландским кораблям входить в порты Испании и Португалии. Таким образом у Голландии осталось только два выбора: смириться с этим или же пойти на ухищрения. Само собой, разумеющееся народ северной провинции, не хотя отказываться от столь ценных товаров, принимает второе решение. И вскоре среди них появляются смелые люди, которые готовы разузнать торговый маршрут.

Этими людьми оказались братья Корнелис и де Хаутманы. Последние в 1592 году принимают решение отправиться в Португалию, чтобы выведать у моряков торговые маршруты. Но, к сожалению, им это не удается, и их уличают в шпионаже и сажают в тюрьму.

К счастью для них и для всей Голландии в тюрьме они встречаются с пиратами и бунтовщиками, которые не пылали любовью к испанцам, а потому решили рассказать некоторые сведения. Там они узнают достаточно чтобы составить маршрут для экспедиции. Которую они попытаются осуществить уже после того, как Голландия внесет за них выкуп. Получив разрешение у правительства, братья Корнелис начали готовиться к экспедиции.

Специально для этой экспедиции была создана торговая компания “Де Вера”. Братьям было выдано в распоряжение 4 корабля и экипаж в количестве 250 человек.

До острова Суматра, который являлся важнейшей целью путешествия, они добрались через 17 месяцев. К возвращению домой в команде осталось лишь около 87 человек и два корабля, но все же несмотря на это экспедиция была признана успешной.

Основной причиной дальнейшего формирования для Ост-Индской компании послужила конкуренция между голландскими купцами, которая разразилась после успешной экспедиции, братьев Корнелис. Правительство Голландии осознавая, что их соотечественники вынуждены конкурировать не только с друг другом, но также и с Испанией, принимает решение объединить их в одну с капиталом 6,5 миллионов флоринов. Ее так и назвали “Голландская Ост-Индская компания”.

Формально ее основателем стал политик Йохан Ван Олденбарневелт. Все это официально оформлено было в 1602 году. Компании были сданы все торговые поселения и владения в Ост-Индии на 21 год. Ост-Индская компания 12 раз продлевала аренду у государства. Но, к сожалению, несмотря на столь внушительный объем, Голландия все же уступила влиянию Португалии и Испании в регионах.

Голландская Ост-Индская компания значительно отличалась от всех тогдашних и современных подобных учреждений. Государство позволило ей вести переговоры и заключать союзы с местными правителями, чеканить монеты, строить крепости и вести войны. Ее власть в колониях была почти безграничной. Она буквально самостоятельно управляла внешней торговлей на Востоке и оказывала влияние на положение Соединенных провинций на международной арене.

Компании удалось изменить не только мир, но и мировой финансовый рынок. Голландскую Ост-Индскую организацию зачастую считают первой акционерной компанией поскольку именно, как многие считают она была первой в мире кто предложил возможность инвестирования. Но это утверждение ошибочно поскольку такая возможность уже была и в 16 веке. Если быть точнее, впервые такая возможность возникла в крупных коммерческих гильдиях, например в тех же английских "регулируемых компаниях" (самая первая к слову "Русская Компания" была зарегистрирована в 1554). Но все же несмотря на это нельзя недооценивать ее влияние на экономику. Поскольку Ост-Индская компания стала одной из первых кто позволяла людям извне вкладываться в экспедиции. До этого момента могли вкладываться только люди "внутреннего круга" и приближенные к ним люди. Более того VOC стала первой компанией, которая предложила своим учредителям нести долевою ответственность. Каждая акция вначале стоила 3 гульдена. Всего было выпущено и продано 2153 акции, на общую сумму 6,5 миллионов гульденов. Но уже в 1604 году акции стоили 110 % первоначальной цены. Но, к сожалению, у этих акций был небольшой подвох. Заключался он в том, что дивиденды выплачивались до 1644 года натурой. Это было выгодно только активным инвесторам, поскольку они знали рынок и с легкостью могли продать его. А обычные люди, естественно, вынуждены были как-то крутиться самостоятельно и продавать его скупщикам.

Акции достигли своего пика во время "Тюльпановой манией" (Tulip mania) - краткосрочного ажиотажного поднятия спроса на луковицы тюльпанов. Что в дальнейшем привело к образованию первого финансового пузыря (1636-1637 года). На этом пике Голландская Ост-Индская компания достигла размера аж в 8 триллионов нынешних долларов. Это как 20 крупнейших компаний мира сегодня. Два океана под контролем: Тихий и Индийский. Пятьдесят тысяч сотрудников. Больше сотни торговых судов. Собственная армия в десять тысяч воинов. Даже сам Петр I приезжал на стажировку.

Банкротство Голландской Ост-Индской компании было тоже фееричным. Первые признаки упадка компании появились уже в начале 17 века. Война за испанское наследство 1701-1714 годов вызвана ухудшением экономической ситуации в Нидерландах, что негативно сказывается на деятельности компании. Из-за риска вражеского нападения на судна, было выдвинуто решение перестроить торговые корабли в военные. Это требует больших денежных

вливаний что не по нраву олигархии, правительство в свою очередь было вынуждено принять их сторону, что в результате привело к уменьшению прибыли.

В значительной степени причиной упадка торговли Голландской Ост-Индской компании послужила политика меркантилизма, которую начали проводить в начале двадцатого века крупнейшие страны, такие как Англия и Франция. Суть этой политики заключается в увеличении пошлин на экспортируемое сырье. Это привело к тому, что Голландские компании перестали получать сырье в полном объеме, что привело к снижению производительности. Все вышеперечисленное привело к тому, что к 1796 году долг голландской ОИК составил 110 миллионов флоринов, что предопределило банкротство и последующий роспуск некогда могущественной корпорации в 1799 году. Все средства были правительству, и территория Ост-Индской компании стали колониями голландского правительства.

Столь огромная компания не могла исчезнуть просто, так не оставив за собой наследие. Одним из таких наследий как раз таки и является город Новый Амстердам более известный под другим названием Нью-Йорк.

Подводя итоги, хотелось бы вновь вспомнить про братьев Корнелис и де Хаутманов без храбрости, невозможно было бы построить это мультимиллиардную компанию.

Список литературы:

1. Тарле Е. В. Очерки история колониальной политики/ Е. В. Тарле. - М.: 'Наука', 1965.- 435с.
2. Кличко В. Н. Управление акционерными обществами за рубежом: историко-правовые аспекты/В.Н. Кличко // Российское предпринимательство, 2005,- №6-С. 42-45.
3. Гормин А. А. Становление института акционерного общества: историко-правовой анализ/ А. А. Гормин // Вестник Новгородского государственного университета, 2013,- №73-С.133-136.

Скрябина Анастасия Владимировна

1 ГД-21

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: кандидат исторических наук, доцент Логинова Диана Васильевна

ДОСТИЖЕНИЯ БРАТЬЕВ ВЕРЕЩАГИНЫХ

Аннотация: Данная работа посвящена достижениям двух братьев семьи Верещагиных – Николаю и Василию. Братья прославили свою страну и малую родину – Череповец. Николай Васильевич – основоположник промышленного молочного производства в России, зачинатель отечественного сыроварения. Именно он стал автором технологии производства «Вологодского масла». Его младший брат Василий Васильевич – живописец и литератор, один из наиболее известных в мире художников, работавших в батальном жанре. Он не только выдающийся живописец, но и отчаянный революционер, порывающий с общепринятым в жизни и творчестве. Считается, что никто никогда так глубоко не раскрывал тему войны, как Василий Верещагин.

Ключевые слова: братья Верещагины, Череповец, молочное производство, «Вологодское масло», живописец, батальный жанр.

ACHIEVEMENTS OF THE VERESHCHAGIN BROTHERS

Summary: This work is devoted to the achievements of two brothers of the Vereshchagin family – Nikolai and Vasily. The brothers glorified their country and their small homeland – Cherepovets. Nikolay Vasilyevich is the founder of industrial dairy production in Russia, the initiator of domestic cheese making. It was he who became the author of the Vologda butter production technology. His younger brother Vasily Vasilyevich is a painter and writer, one of the most famous artists in the world who worked in the battle genre. He is not only an outstanding painter, but also a desperate revolutionary, breaking the generally accepted things in life and work. It is believed that no one has ever revealed the topic of war as deeply as Vasily Vereshchagin.

Keywords: Vereshchagin brothers, Cherepovets, dairy production, «Vologda butter», artist, battle genre.

Настоящее и будущее страны и любого города определяется деятельностью людей, которые пишут историю. Одними из таких великих людей являются братья Николай и Василий Верещагины, уроженцы Череповецкого уезда. Николай Васильевич – создатель вологодского масла, его младший брат Василий Верещагин – знаменитый художник-баталист. Череповчане гордятся своими земляками и помнят об их достижениях и вкладе в развитие страны.

Братья Верещагины родились в дворянской семье отставного коллежского асессора. Николай родился 13 октября 1839 г., а Василий – 26 октября 1842 г. Их мать, Анна Николаевна, была достаточно образованной. У семьи во владениях находилось несколько не очень больших поместий в Новгородской и Вологодской губерниях.

В роду Верещагиных все были военнослужащими, именно поэтому было принято решение отправить мальчиков учиться в морской кадетский корпус в возрасте 9 и 10 лет.

Николай Верещагин нес службу на пароходе Кронштадтского порта во время Крымской войны 1853–1856 гг. Через три года, будучи мичманом, от начальства получил разрешение посещать Санкт-Петербургский университет вольнослушателем, где он прослушивал лекции на факультете естественных наук. В 1861 г. он оставил службу и вышел лейтенантом.

Николай считал, что сыроварение может поспособствовать развитию и крестьянского и помещичьего хозяйства. Изначально он хотел заняться сыроварением в отцовском поместье, но в Российской империи не нашлось хороших специалистов, которые могли бы обучить этому. Тогда он решил посетить несколько стран Европы, включая Швецию, Голландию, Швейцарию, Францию, чтобы изучить молочное дело.

По возвращению на родину, Николай Верещагин занялся созданием крестьянских артелей по переработке молока в масло и сыр. 19 марта 1866 года была открыта первая артельная сыроварня в Тверской губернии. Верещагин старался доказать возможность изготовления в России хорошего сыра и масла. Там также предоставляли обучение для всех желающих. В то же время Николай Васильевич объезжал окрестные деревни, убеждая крестьян в пользе создания артели. В Тверской губернии к 1870-м годам действовали уже 11 артельных сыроварен, построенных Н.В. Верещагиным. Артельное сыроварение получило активное распространение и в других губерниях.

Из-за интенсивного развития молочного дела проявился недостаток квалифицированного персонала. В 1871 г. в Единово Тверской губернии произошло открытие первой в России школы молочного хозяйства. Под руководством Верещагина школа просуществовала до 1894 г. и за этот период выпустила больше 700 мастеров.

Николай Верещагин считается изобретателем оригинального метода изготовления уникального масла, которое именовалось «Парижским». Его вкус был схож со вкусом масла, которое производили в Нормандии. Верещагин был первым, кто применил кипячение сливок и создал на их основе совершенно новый, неизвестный за границей способ приготовления сливочного масла, которое имело яркий выраженный вкус пастеризации. Данное масло переименовали в «Вологодское» только в 1939 г.

С большим развитием маслоделия и сыроварения, появилась проблема с экспортом готовых продуктов к зарубежным потребителям. Верещагин начал экспортировать свою продукцию в Египет и Турцию. Он обращался к

железнодорожным компаниям с предложениями создания вагонов-холодильников, увеличения скорости их доставки, понижения тарифов на перевозку скоропортящихся грузов. В итоге с помощью его усилий российский экспорт значительно вырос.

Вскоре труды Николая Верещагина стали иметь общественное признание: продукция организованных им сыроварен и маслодельных артелей получает награды на выставках, его приглашают выступить с докладами в Вольное экономическое общество (ВЭО), избирают в члены Московского общества сельского хозяйства (МОСХ).

С целью распространения своих идей, Николай Верещагин начал печатать собственные статьи в журналах. Потом он основал «Вестник русского сельского хозяйства», который издавался двенадцать лет. В нем было опубликовано 160 статей авторства Николая Васильевича.

Ближе к концу жизни Николай Васильевич перестал заниматься практической работой и передал ее сыновьям. В 1900 он подготовил русский отдел молочного хозяйства для Всемирной выставки в Париже. Экспонаты получили большое число высших наград. Это было последнее дело Верещагина.

Возвращаясь к Василию Верещагину, можно сказать, что он после поступления в кадетский корпус продолжал интересоваться рисованием. Обучаясь на старших курсах, он, получив разрешение от начальства, стал посещать дополнительные занятия в рисовальной школе Общества поощрения художеств. И тогда он окончательно решил сосредоточиться живописи.

Родители были против подобного решения, так как считали профессию художника не достойной для дворянина, и отказали ему в материальной помощи после того, как Василий бросает военную карьеру и поступает в 1860 г. в Академию художеств. В Академии Верещагин учился довольно прилежно, но через несколько лет убедился, что академическая система обучения, опиравшиеся на принципы позднего классицизма, далека от настоящей жизни. В 1863 г. он отправляется на Кавказ для того, чтобы самостоятельно работать с натуры. Потом юноша поступает в Парижскую академию и с перерывами учится там на протяжении трех лет. Закончил он ее в 1866 г. Здесь у него проявляется поразительную независимость взглядов и во всем для него отправной точкой является своя система убеждений художника-реалиста.

Через все творчество Василия Верещагина протягивается тема борьбы с войнами, с угнетением человека, деспотизмом и тиранией, варварством, религиозным фанатизмом. Взгляды художника сформировались не сразу. В 1867 г. он принимает приглашение генерала К.П. Кауфмана состоять в действующей армии художником и отправляется в Самарканд, Туркестан, где за участие в обороне города и исключительную храбрость Верещагин получил Орден Святого Георгия. Только со временем после долгих размышлений, он приходит к убеждению, что война несет лишь разрушения и становится ее противником. Художник ставит перед собой задачу достоверно изображать

войну, обнажая ее истинную сущность. Как военный по профессии, Верещагин знал истинное лицо войны. Его возмущало, что из-за бездарного командования гибнут люди, пока в ставке пьют шампанское во славу государя, думая, что чем больше погублено солдат, тем громче слава. Итогом работы в Туркестане стала картина «Апофеоз войны»

После посещения Туркестана Василий Верещагин начал писать свои произведения сериями. Примером тому могут служить живописные работы индийской серии, где наряду с мотивами природы или архитектуры, бытовыми зарисовками разрабатывается и тема угнетения индийского народа английскими колонизаторами.

Художник старался передать свои чувства через многочисленные персонажи, наполняющие сюжетную линию картины. Он стал приверженцем критического реализма.

В диапазон направлений в работах Василия Верещагина входит изображение не только батальных сцен, но и бытовая, историческая, портретная и пейзажная живопись. В своих картинах он показывает протест против низости, невежества и жесткости фанатиков веры, против ужасов войны. Верещагин говорил, что для достижения реализма в батальных картинах необходимо самому прочувствовать все то же, что чувствуют солдаты в сражениях. В его картинах отражаются победы и поражения армий, мучения солдат и народа.

Василий Васильевич до конца жизни трудился, и его любознательность никогда не угасала. Он писал и военные события, в которых он участвовал во время Русско-японской войны. Ночью на 9 февраля 1904 года Василий Васильевич считает своим долгом отправиться на Дальний Восток. Утром 31 марта (13 апреля) флагманский броненосец «Петропавловск», на борту которого находились адмирал С.О. Макаров и художник Верещагин, подорвался на японских минах и затонул в считанные минуты. Мировая пресса со скорбью откликнулась на гибель русского художника.

Таким образом, можно сделать вывод о том, что братья Верещагины внесли огромный вклад в историю отечественной науки и мировой художественной культуры. Николай Васильевич изобрел технологии производства высококачественных молочных продуктов, с его помощью страна стала крупным экспортером масла и сыра в Европу, а экономическое состояние крестьян улучшилось. Он смог показать, что высококачественный продукт с большой добавленной стоимостью продавать выгоднее, чем исходное сырье. Также он сделал огромное вложение в обучение кадров хозяйства и показал, что эти затраты на обучение многократно окупаются. Он создал артели, в которые объединялись крестьяне для совместного производства. Его брат Василий Верещагин осуществил переворот в батальной живописи, которая до него только прославляла захватнические войны и воспевала лидеров. Он раскрыл истинную сущность войн, обнажил ужасающие преступления,

результатом которых стала бессмысленная гибель десятков тысяч солдат и мирных жителей.

Список литературы:

1. Верещагин, Василий Васильевич // Военная энциклопедия: [в 18 т.] / под ред. В. Ф. Новицкого ... [и др.]. – СПб. ; [М.] : Тип. т-ва И. Д. Сытина, 1911–1915.
2. Верещагин В.В. Воспоминания сына художника. – Л.: Художник РСФСР, 1982. – 183 с.
3. Выдающиеся вологжане: Биографические очерки. – Вологда: ВГПУ, издательство «Русь», 2005. – 568 с.
4. Лебедев А. К. Василий Васильевич Верещагин: альбом. – Ленинград: Художник РСФСР, 1987. – 179 с.
5. Малыгина И.Н. Н.В. Верещагин – организатор первой в России школы молочного хозяйства // Актуальные проблемы переработки молока и производства молочных продуктов. – Вологда, 1989.
6. Охрименко, Ольга Владимировна Верещагин Николай Васильевич // Ученые ВГМХА им. Н. В. Верещагина – основоположники технологии молока и молочных продуктов. – Вологда, 2008.

Сладкевич Ангелина Алексеевна

2 ШДД-3

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, Инженерная школа одежды (колледж)

Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Лобастова Вера Александровна

ФИЛОСОФСКАЯ ШКОЛА РЕФЛЕКСИИ

Аннотация: Большинство решений в нашей жизни мы принимаем, опираясь на собственный жизненный опыт или сформированные ментальные образы – то, чему нас учили дома и в школе, то, что мы прочитали, увидели или же услышали за всю жизнь. Благодаря всему этому мы воспринимаем мир, который нас окружает. Каждому свойственно составлять свое представление об окружающем мире, формируя в сознании его «образ». Тем самым, принимая решение как нужно поступить, основываясь на личном образе мира. Вместо того, чтобы действовать сразу же, мы анализируем ту или иную ситуацию с помощью этих же ментальных образов, а уже потом делаем свой выбор.

Ключевые слова: опыт, образ, мир, сознание, решение, выбор.

PHILOSOPHICAL SCHOOL OF REFLECTION

Summary: Most of the decisions in our life we make based on our own life experience or formed mental images - what we were taught at home and at school, what we have read, seen or heard throughout our lives. Thanks to all this, we perceive the world that surrounds us. It is common for everyone to make up his own idea of the world around him, forming his "image" in the mind. Thus, deciding what to do based on a personal image of the world. Instead of acting immediately, we analyze this or that situation with the help of these same mental images, and only then we make our choice.

Keywords: experience, image, peace, consciousness, decision, choice.

Большинство людей считают, что философия является каким-то огромным набором невероятно скучных текстов, которые почти-то никакого смысла в себе не несут. Это так и не так одновременно. Философия – не наука и не набор концепций, а скорее особый способ работы человека со своим мышлением. Философское рассмотрение – это прежде всего «как», а не «что». Философию можно также назвать искусством работы с текстами или мета-методологией, но и школой рефлексии.

Философская мысль также нуждается и в широкой эрудиции в области истории идей, созданных не только философами, но и учеными, художниками, политическими деятелями, даже безумцами. Из этого вытекает заметная двойственность в познании философии, а именно необходимо знать и одновременно учиться работать с этим знанием, то есть получать его, критиковать и т.д.

Про философию можно также сказать, что это реальный опыт самопознания, но и познания других людей, поэтому она не может существовать только внутри человека. Она требует много раздумий и чтения, но также и живого общения, столкновения разных мнений общества и практики. Философия рождается в диалоге с текстом, но лишь на одном таланте завести диалог не так просто. Поэтому важным является умение выслушивать и сравнивать чужие мысли со своими, также это относится и к идеям, теориям разных людей. У каждого человека складывается свой взгляд на эту жизнь – такую, какую он ее видит, а существование разных мнений в обществе является нормой. Есть такие мнения, которые могут совпадать с чужими. А есть те, которые, наоборот, имеют полную противоположность к ним. В этом нет ничего плохого. Мы - все люди разные и мыслим по-своему, нам свойственно иметь собственные убеждения на происходящее.

Процесс мышления состоит из нескольких этапов. Поэтапное обдумывание помогает человеку выявить недостатки, когда он принимает решение или делает выбор, который предполагает отсутствие или минимальное количество этих недочетов. Поступая так, мыслительный процесс становится гораздо эффективнее, что уберегает человека от не нужных и неудачных действий. Те, кто хорошо научился мыслить поэтапно или уже овладел этим полностью, они воспринимают анализируемую информацию целостно, включая

все то, что в нее входит. Такие люди исключают и обобщают те крупницы знания, той информации и формируют общее понятие.

Для того, чтобы стать мыслящим человеком и с помощью этого преуспеть в жизни, необходимо менять свое мышление для достижения каких-либо целей. Изменяя мышление, делая его более плодотворным и избавляясь от стереотипов, находя новые подходы, тем самым человек меняет убеждения, ожидания, свою жизненную позицию, поведение, работоспособность, ну и саму жизнь. Профессор психологии и образования Йельского университета, Роберт Стернберг, утверждает, что успешные люди пользуются тремя видами мышления: аналитическим, творческим и практическим. По его мнению, успеха добиваются лишь те, кто применяет все эти три вида.

Общество разделило мышление на три уровня: первый, второй и третий.

Уровень 1. В основном люди на первом уровне наблюдают, но в большинстве случаев никогда не интерпретируют и не анализируют полученную информацию. Они принимают ее, как чистый лист.

Как ни странно, но большинство людей застревают именно на этом уровне, так как они воспринимают факты, данные и информацию, но не подвергают их никакому сомнению, они не задают вопросов и не пытаются проанализировать это.

Здесь люди, которые остаются на этом уровне, пытаются отыскать факты, подтверждающие их собственное мировоззрение и, тем самым, придерживаются их, не размышляя о собственном мыслительном процессе, развертывающемся в направлении к метапознанию.

Уровень 2. Здесь человек позволяет себе не только наблюдать, как в первом уровне, но и интерпретировать информацию, также прослеживать связи, и устанавливать значения.

Второй уровень требует больше усилий. Человек, который принимает решение, начинает интерпретировать и анализировать фрагменты той или иной информации, которую он воспринимает, чтобы соединить их вместе и понять всю картину (общее значение). Он начинает искать совпадения, повторения, возможности улучшения и т.д.

На втором уровне в основном находится большинство современных новаторов, которые усовершенствовали прошлые изобретения, применение которых используется и по сей день. Это те же самые самолеты, телефоны, приложения, автомобили и т.д. Улучшение всех этих вещей и предметов делают жизнь современного человека более проще, что помогает экономить время.

Интересно и то, что люди, мыслящие на этом уровне, склонны к синтезу, то есть они могут связать фрагменты информации, формируя их в более крупные и цельные модели. Им гораздо лучше удастся переорганизовывать и перестраивать идеи, чтобы увидеть всю картину со всех ее сторон, разложить ее на составляющие, выявлять мысли и различные предположения, но и отследить

связь между отдельными фрагментами или же между фрагментом и целым составляющим.

Уровень 3. Этот уровень также может быть назван и передовым уровнем мышления. Здесь у людей есть способности к переносу знаний, то есть они могут применить ту или иную идею, которую узнали в определенном контексте, в совершенно другую ситуацию или же обстоятельства. Такие люди хорошо умеют рассматривать идею, проблему с разных точек зрения для того, чтобы лучше понять ее полностью – цельно.

На этом уровне, они придумывают разные и необычные идеи, видят в них перспективы и разрабатывают инновационные стратегии, также новые подходы к традиционным практикам. По правилу, именно такой тип мышления человека рождает в нем гения, который способен поменять всю человеческую историю мира. В основном в сознании творческих, изобретательных людей, мыслящих на третьем уровне, такого рода идеи и зарождаются.

Все общество развивается благодаря работе таких людей-гениев. Они придумывают то, о чем многие другие люди бы не догадались, двигаются к границе невозможного, выходят за рамки всеобщего понимания. Даже сейчас в современном мире много таких людей, которые способны изменить мир или они уже сейчас изменяют его в сфере современных исследований медицины и инженерии.

Если вы хотите мыслить более продуктивно, для этого нужно приложить много усилий для развития мышления. От этого обязательно будет толк, вы заметите, что ваш мыслительный процесс изменяется, тем самым это помогает вам постепенно менять свою жизнь. В современном обществе развитое мышление является определяющим фактором успеха в жизни человека.

Мы все мыслим и для нас это естественно. Однако многие задают вопрос: «Как научиться мыслить лучше?». Для этого потребуется много времени и постоянные практики, так как наше общество все время меняется, и каждому нужен свой подход.

У каждого человека разный тип мышления, и это мы должны понимать. Чтобы научиться лучше мыслить самому, то, как никак надо понять, как вообще можно мыслить и как мыслят другие люди. Для этого надо выявлять закономерности и связи между разными идеями, после которых связать в одну общую картину. Для примера подойдет игра в шахматы – взглянув на доску, вы поймете какую нужно применить тактику против своего соперника, чтобы применить контртактику. К своей интуиции тоже надо прислушиваться. Наш мозг обрабатывает информацию гораздо больше, чем мы можем это понять. Можно сказать, что это и есть наша интуиция.

В книге «Искусство мышления» (Harrison and Bramson. “The Art of Thinking”) представлено пять основных видов мышления: синтетический, идеалистический, прагматический, аналитический и реалистический.

Люди, мыслящие синтетически, любят конфликты, они чаще задаются вопросом «что, если?». Можно сказать, что тем самым они питаются ссорами,

которые дают импульс их творческому началу и зачастую помогают увидеть всю ситуацию целиком. Идеалисты же видят всю происходящую ситуацию разом. Люди, мыслящие в таком ключе, - интересные личности из-за эмоций, нежели фактов и цифр. Они любят думать о будущем и строить планы.

Прагматики работают на практике. Они умеют быстро думать, хорошо планируют, креативны и могут адаптироваться к переменам. Аналитики же разделяют все проблемы и ситуации на мелкие компоненты, так как работать со всей ситуацией в целом им не так удобно. Они обожают списки и детали, а также уважают порядок.

Реалистам чужды бредовые фантазии. Они умеют задавать неприятные вопросы и делают то, что требуется для решения той или иной ситуации. Аналитики могут держать под контролем проблему, но также и способы ее решения, не упускают из вида собственные границы возможного. Реалистическое мышление хотя бы в минимальной степени присуще большинству людей.

Чтобы понять, как правильно мыслить, можно попробовать мыслить дивергентно, а не конвергентно. Конвергентное мышление представляет собой то, что вы видите только два варианта в ситуации — белое и черное, хорошо и плохо. Дивергентное же мышление позволяет существование куда более широких возможностей и вариантов событий.

Чтобы научиться мыслить дивергентно, надо сталкиваться с другими людьми или же ситуациями, обращать внимание на то, как вы воспримите это. Используете ли вы лишь ограниченный набор вариантов (наглядный пример: он не хочет гулять со мной — он меня ненавидит, он хочет гулять со мной — я ему нравлюсь?). Часто ли вы используете фразы «или»? Поймав себя на мышлении здесь, остановитесь и подумайте: а все ли это варианты, что есть у вас? Как правило, вариантов оказывается гораздо больше, чем мы себе представляем.

Конвергентное мышление бывает не всегда хорошим, но и плохим. Возьмем, к примеру, простую математику, где вам нужен единственный правильный ответ, он будет необходим в этой ситуации. Но в жизни при выборе одного варианта из нескольких его уместность будет ограничена.

Наше сознание состоит различных мыслей. Существует крылатое выражение: человек мыслит, а, следовательно, и существует. Мыслить, значит действовать. Действие может быть также правильным и неправильным. Люди, которые не понимают, как правильно мыслить, должны разобраться в этом крайне важном вопросе. Только тогда их желания исполнятся, только так они станут счастливыми.

Список литературы:

1. Ружиэйро, В. Р. Мышление: пятнадцать уроков для начинающих авторов; пер. с англ. А. Станиславского. — М.: Флинта: Наука, 2006. — 440 с.

2. Роберт Дж. Стернберг, Джордж Б. Форсайт, Дженнифер Хедланд
Практический интеллект. – СПб.: Питер, 2002. – 272 с.
3. Harrison A.F. Bramson R.M. The Art of Thinking. – USA.: Berkley, 2002. – 240 с.
4. Штернберг, Р. Дж. Отточите свой интеллект. – Мн.: ООО «Попурри», 2000. – 544 с.

Слуцкий Алексей Романович

1 МД-4

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: кандидат исторических наук, доцент Логинова Диана Васильевна

ПРОИЗВОДСТВО И ХАРАКТЕРИСТИКИ ЛУКОВ В СРЕДНЕВЕКОВОЙ РУСИ

Аннотация: Данная работа посвящена описанию технологии производства, устройства и характеристик основного, во времена средневековой Руси, оружия дальнего боя и охоты – лука.

Ключевые слова: Лук, производство луков, устройство луков, характеристики луков, средневековая Русь.

PRODUCTION AND CHARACTERISTICS OF BOW IN MEDIEVAL RUSSIA

Summary: This work is devoted to the description of the production technology, device and characteristics of the main, in the time of medieval Russia, ranged weapon and hunting - bow.

Keywords: Bow, bow production, bow design, bow characteristics, medieval Russia.

Лук и стрелы чрезвычайно широко употреблялись в Древней Руси. Они были основным и важнейшим оружием дальнего боя и промысловой охоты. Почти все более или менее значительные битвы не обходились без лучников и начинались с перестрелки. Как правило, впереди войска и с флангов в походном порядке находились стрелки. Их задача – не допустить внезапного налета вражеской конницы и пехоты и обеспечить развертывание основных сил в боевые порядки. Из Ливонских хроник XIII в. известно, что на Руси существовали специальные отряды стрелков-лучников, которые не только охраняли войска в походе, но и мужественно выдерживали первые атаки врага. Генрих Латвийский отмечал высокое искусство русских лучников в борьбе с

немецкими рыцарями-крестоносцами и постоянно противопоставлял их немецким арбалетчикам первой половины XIII в.

Византийский историк X в. Лев Диакон отмечал огромную роль лучников в русском войске киевского князя Святослава. Они умело пользовались луком и стрелами и в обороне, и в открытом бою, успешно применяли свою тактику стрельбы по коням вражеской конницы. Эту тактику русы выработали в постоянной борьбе с набегами конных кочевников южнорусских степей.

В конце прошлого и начале нашего века историки предполагали широкое употребление сложного лука в Древней Руси исключительно на основании изображений лука на миниатюрах летописей, иконах и других памятниках изобразительного искусства. Теперь это предположение стало фактом, подтверждающимся сотнями деталей и почти целыми луками. Форма сложного лука с натянутой тетивой напоминает букву М с плавными перегибами. Именно такими изображаются древнерусские луки на всех памятниках искусства. Древние художники изображали со сложными луками и воинов, и охотников.

При археологических раскопках в Новгороде, Старой Руссе и других городах найдено много деревянных простых луков до метра, а иногда до 130 см длиной. Чаще всего они делались из упругого можжевельника. Нередко им придавалась форма сложных луков. Это детские игрушечные луки. Их много потому, что обучение стрельбе из лука начиналось с детских игр.

Наиболее ценной находкой являются остатки лука, обнаруженные в 1953 г. при раскопках на Неревском конце древнего Новгорода в хорошо датированном слое XII-XIII вв.

Костяная накладка сложного лука с родовым знаком князя Мстислава была обнаружена при раскопках 1930–1931 гг. в Таманском городище – поселении Тмутараканского княжества, основанного во время похода Киевского князя Святослава в 60-х годах X века.

Эти и другие находки наряду с этнографическими исследованиями дают возможность описать древнерусские луки, их устройство и способ изготовления.

Русские луки того времени, как правило, состояли из пяти основных частей (не считая тетивы).

Основу лука составляла «кибить», которая служила как бы каркасом, на котором крепились все остальные детали лука. Кибить состояла из рукояти и двух плечей, называемых в старину «рогами», в которых и заключалась вся метательная сила лука.

Оба рога заканчивались «концами», которые являлись также самостоятельными частями лука и служили для крепления тетивы. В состав сложных луков кроме названных частей входили костяные накладки, берестяная или пергаментная оклейка, сухожильные накладки и т. д.

Все части лука соединялись и крепились друг с другом в четырех местах, два из которых находились при сочленении концов лука с рогами, а два других – в местах крепления рогов и рукояти. Рога по своей длине были, как правило,

не одинаковы – верхний длиннее нижнего. Размеры и форма луков, конечно, были различные, но усредненный вариант (по описанию А. Ф. Медведева) представляет собой следующее.

Общая длина кибити 154 см, которая по составным частям распределяется так: рукоять 12 см, нижний рог 58 см, а концы лука по 13 см.

Рукоять в сечении круглая; диаметр ее в средней части 3,5 см, а у концов 2,9 см. Она очень удобна для обхвата рукой. Сама кибить имеет в сечении вид прямоугольной пластинки, внутренняя (обращенная к стрелку) часть, к которой приклеивались роговые (на рогах) и костяные (на рукояти) накладки, слегка выпуклая.

Ширина рогов лука у рукояти 3,5 см, на середине – 3,8 см, а у концов – 2,5 см. Толщина «концов» до 2,5 см.

Ширина «концов» лука (или, как их называет Д. Н. Анучин, «подпетельников») около 2 см, в сечении они имеют овальную форму (2 см×1,5 см). Вырезы для тетивы сделаны наискось (7 мм×10 мм) на расстоянии 3 см от окончания лука.

Процесс изготовления таких луков был не менее сложным, чем при изготовлении современных, и складывался из ряда последовательных операций. Учитывая же примитивность древней техники, необходимо было быть большим умельцем, чтобы создать столь сложное оружие.

Русские летописи неоднократно упоминают среди многочисленных профессий ремесленников и профессию лучников. В середине XII в. на Руси были даже целые мастерские по изготовлению луков, стрел, колчанов и другого инвентаря лучника.

На изготовление луков шла древесина лиственницы, сосны, ели, кедра, березы, вяза, клена, черемухи, яблони, можжевельника, груши.

Очищенные от коры заготовки в течение нескольких дней подсушивались на воздухе в затемненном месте, затем вчерне обрабатывались топором и ножом и вновь просушивались. Из подготовленных таким образом заготовок вырезались основные части лука, которые опять высушивались, но на этот раз на солнце.

Для кибити выбирались в темных местах леса средней толщины деревья с неслоистой гибкой древесиной. Заготовка вырубалась из прикорневой, наиболее плотной и прочной, части дерева. А для «концов» предпочитали черемуху, но растущую не в чаще леса, а на открытом месте, близ воды.

Готовые части склеивались рыбьим клеем (рыбий клей – особое высококачественное желирующее вещество, высшие сорта которого изготавливаются из внутреннего покрытия, выстилающего исподнюю сторону плавательных пузырей осетровых рыб; худшие – из сома или отходов обработки различных рыб (из чешуи, костей и т. п.)). Для приготовления самого прочного клея служили плавательные пузыри осетров. Они очищались от верхнего слоя, набивались травой и высушивались на солнце. Затем их разжевывали и без добавления воды растапливали на огне. О прочности

склейки можно судить по тому, что, пролежав в земле несколько столетий, луки сохранили свою целостность.

Перед склейкой кибить выгибали на специальном приспособлении, которое так и называлось – «гибало». Пропитав кибить кедровой «серой» (смолой) до полного насыщения (пропитка проводилась втиранием серы мягкой стружкой в нагретую на огне поверхность пластины), ее прочно прикручивали к гибалу корнями кедра и оставляли в таком положении на несколько дней. На одном и том же гибале можно было получить кибити с различной величиной изгиба: для этого между гибалом и кибитью вставлялись распорки. Изогнутая кибить высушивалась на воздухе около суток. Места склейки плотно стягивались тонкими сухожилиями или шелковыми нитями и тщательно просушивались.

Склеенный лук окончательно обрабатывался острым ножом. Затем для большей прочности на его внутреннюю сторону наклеивалась пластинка из елового или кедрового «кремля» (прикорневая часть дерева), а на внешнюю – пластинка из березы.

После завершения этих работ лук обклеивался берестой. Бересту снимали с берез, растущие на сухих возвышенных местах, с тех участков стволов, где не было сучков, трещин и других дефектов.

Внутренние слои бересты (а лишь они шли в дело) вываривали около часа в закрытом сосуде, не доводя воду до кипения.

Еще теплые полоски бересты наклеивались так, чтобы ее волокна шли вдоль лука, иначе при работе лука она будет трескаться. Наклеенные полоски сначала протирались мокрыми мягкими стружками, а потом вытирались насухо. Затем лук просушивался пять и более часов.

Для большей упругости на «спинку» лука наклеивался жгут из сухожилий быков, лосей, оленей, а на рога и концы – роговые и костяные накладки.

Особенно тщательно выбирался материал для роговых накладок. Как правило, они изготавливались из рога черного буйвола.

Вырезанные по форме соответствующей части лука, слегка подогретые (но так, чтобы рог не покоробился) и густо смазанные клеем пластины накладывались на рога от рукояти до концов так, чтобы одна немного находила на другую. Окончательным этапом отделки лука было его украшение, которое древнерусские мастера делали чрезвычайно разнообразным.

Трудно сказать какая именно была тетива у средневековых русских луков. Она не сохраняется в земле. Поэтому ориентироваться приходится на луки XVI–XVII веков, сохранившиеся в музеях, и на упоминания в былинах.

Тетивы на сохранившихся луках, например, в Оружейной палате сделаны либо из шелка (перевитых шелковых нитей), либо из тонких скрученных шнурков сыромятной кожи, перевитых для прочности теми-же шелковыми нитями. Сыромять не лучший материал, она растягивается, рвется и деформируется под нагрузкой. Скорее всего, обычные русские лучники имели тетивы именно из сыромяти либо из сухожилий животных. Луки в музейных

коллекциях – дорогие, принадлежавшие когда-то знатным вельможам, которые могли себе позволить шелк.

На концах тетивы делались ушки, но за сами эти ушки тетива на лук не надевалась. Только с помощью дополнительных петель из шелкового шнура, кожи и т.п. Это сделано потому, что на месте соприкосновения с луком тетива испытывает наибольшую нагрузку, и сильнее всего истирается. Так как саму тетиву будет ремонтировать сложнее чем заменить съемные петли.

Какова мощность русского лука? Однозначного ответа на этот вопрос нет. Мощность музейных экспонатов измерить затруднительно из-за их старости, а мощность реконструированного лука вряд ли будет соответствовать мощности реального. Дело в том, что сила натяжения, которую может выдержать лук, очень сильно зависит от тонкостей подбора и обработки дерева, от тщательности склейки, от качества клея, от выдержанности режима просушки и от многих других тонкостей. На изготовление, например, хорошего якутского или бурятского лука, который конструктивно очень похож на русский, уходило от года и более.

Так что не факт, что изготовленный современными реконструкторами лук будет иметь схожие показатели, что его средневековый оригинал. Поэтому о мощности русских луков приходится судить косвенно.

В целом, известно, что сила натяжения сложного лука варьируется в диапазоне от 30 до 80 кг. 30 – минимальный предел, такой лук в Средние века считали слабым. 80 кг – максимальный, такие луки в мире изготавливались в единичных экземплярах. Среднее значение 50–60 кг.

Но при этом начальная скорость стрелы и дальность полета будет очень сильно зависеть от тяжести самой стрелы – ее древка и наконечника, и типа этого самого наконечника. Тяжелая стрела будет быстрее терять начальную скорость, пролетит меньше, но на коротком расстоянии способна пробить кольчугу противника (при подходящем наконечнике), или отбить ребра под доспехом, или оглушить сквозь шлем. Легкая же стрела может пролететь вдвое дальше, начальная скорость у неё будет выше, но шанс пробить кольчугу меньше.

Поэтому точную начальную скорость можно указать только для конкретного лука при стрельбе стрелой конкретного типа, с определенным наконечником. Для лука, вроде описанного выше, она будет составлять примерно 60 м/сек для тяжелой стрелы и 70–80 м/сек – для легкой.

В летописях и сохранившихся челобитных сохранились упоминания о том, что стрелы пробивали тело человека насквозь (хотя не всегда при этом насмерть), убивали коней, и т.п.

Средняя дальность стрельбы русского лука – 200–250 м, прицельная по одиночной ростовой фигуре также очень сильно зависит от типа стрелы и умений лучника, от направления и силы ветра и многих других факторов. Ориентировочно она составляет 100 м для стрелка среднего уровня, и до 200 м – для умелого мастера.

Таким образом, можно сделать вывод о том, что средневековые русские луки были весьма сложны по своему устройству и производству, а по своим характеристикам и боевой эффективности, о которой свидетельствует ряд исторических источников, не только не уступали аналогам, но, зачастую, и превосходили их. Что, в свою очередь, также говорит и о высоком уровне мастерства изготовителей этих луков.

Список литературы:

1. Разноцветные мишени: сб. статей и очерков по пулевой, стендовой стрельбе и стрельбе из лука / Сост. Ю. Т. Шитов. – М.: Физкультура и спорт. 1982. – 96 с.
2. Древняя Русь: город, замок, село / Г. В. Борисевич, В. П. Даркевич, А. Н. Кирпичников и др. – Москва: Наука, 1985. – 431 с.

Сляднев Александр Александрович

2 СД-31

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Лобастова Вера Александровна

СТОИЦИЗМ

Аннотация: данная статья посвящена изучению такого философского течения как стоицизм. В ней рассмотрены основные положения, заложенные создателями данного течения. Актуальность темы обусловлена тем, что стоицизм является важным этапом в истории философии, таким образом, если человек желает разбираться в данной сфере, он должен знать основные течения прошлого. Также, в современном мире некоторые положения стоицизма могут помочь знающему их человеку.

Ключевые слова: античная философия, справедливость, стоицизм, стоики, польза и вред, добродетель, порок.

STOICISM

Summary: this article is devoted to the study of such a philosophical movement as Stoicism. It examines the main provisions laid down by the creators of this movement. The relevance of the topic is due to the fact that stoicism is an important stage in the history of philosophy, so if a person wants to understand this area, he must know the main currents of the past. Also, in the modern world, some provisions of stoicism can help a person who knows them.

Keywords: ancient philosophy, justice, stoicism, stoics, benefit and harm, virtue, vice.

Определение стоицизма можно выразить так – это философское течение, движение, учение, которое основал Зенон Китийский (336 – 264 до н. э.). Такое название философского направления произошло от «Живописной Стои» – портика в Афинах, где основатель впервые выступил как учитель. Данное течение имело определённые части, этапы в своём развитии. Самыми известными представителями стоицизма являются Сенека (4 до н. э. — 65), Эпиктет (50 – 135), римский император Марк Аврелий (121 – 180).

Логос, то есть смысл, у стоиков разделялся на три части:

1. Сокровенный – Логос невозможно познать, это своего рода основа, начало всего, основополагающий высший разум, который пребывает в самом сердце космоса, его центре;
2. Явленный – познаваемый через красоту нашего мира или как это называли ранее – космос, а также его основополагающие законы;
3. Осеменяющий, то есть позволяющий обрести идеи, мысли, проходящий через весь космос, всю природу.

В стоицизме Вселенная выступает в роли разумного, одушевлённого животного, тело которого – материя, а душа – является сутью, смыслом, то есть Логосом. С точки зрения основоположников этого течения Логос – неоспоримый закон всего существующего, разум бытия, и именно он определяет существования мира и вещей, существ, которые находятся в его границах. Именно по этой причине мир идеален, а также по-своему разумен. Так как Мир спустя какое-то время сгорает и вслед за этим пожаром постоянно возрождается, всё, что составляет бытие, повторяется вновь. То есть в нашем существовании постоянно происходят изменения как положительные, так и отрицательные, утверждали стоики.

В Логосе стоиков прослеживается недостижимая разумность самого мира, с которой невозможны какие-либо личные контакты. Поэтому стоиков в своё время обвиняли в атеизме, дабы избежать порицаний и наказаний, они называли свой Логос Зевсом. Основой всей научной сферы считалась вера именно в такой Логос. Некоторые люди считают, что христианство взяло свои основополагающие принципы именно из стоицизма. Стоицизм показывает, что Логос и всё живое в нашем мире подчиняется определённым законам. В мире наблюдается определённая взаимосвязь. Человек сам по себе не может произвести никакие изменения в собственной жизни, не говоря уже о жизни целого мира. Так, в этом учении появляется определение судьбы.

Добродетель является как высшей степенью определения правильности или неправильности поступков и поведения человека. В стоицизме для обозначения двух основных положений – добродетели и порока, используются специальные термины с очевидным аксиологическим подтекстом. Порок был назван «избегаемый». Добродетель, в свою очередь, определялась как «избранная». Можно с некоторой уверенностью предположить, что Зенон использовал их, хотя они не были сертифицированы им; даже среди его прямых учеников (и одновременно отступников) – Аристона, Диониса, Геракла – эти

термины употребляются последовательно. Верно, что Дионисий называл издевательство не злом, а страданием: «страдания нужно избегать»; таким образом, Дионисий сохранил школьную технологию, но коренным образом изменил всю иерархию ценностей и отождествил страдание с пороками.

Согласно Плутарху (115 – 53 до н. э.), стоики верят, что добродетель — это неизменное состояние руководящего принципа души и силы, порождаемой разумом, или, скорее, это ум, то есть сознание, надежное, последовательное и непоколебимое. Они также верят, что аффективная и иррациональная часть души не отличается от ее рациональной части ни в каком конкретном качестве или природе, но сама часть души, вызываемая и управляемая разумом, является чем-то полностью измененным и переходит в аффект и принятие различных состояний и предрасположенностей, становится пороком или добродетелью, и поначалу в этом нет ничего неразумного. Аффективную часть души называют неуместной, когда чрезмерное влечение усиливается и побеждает в ней несмотря на причину, она выбирает что-то абсурдное или нелепое. В свою очередь страсть — это плохой и несдержанный ум, который обретает остроту и силу, идя навстречу неуместным и совершенно неправильным суждениям. Согласно Фемистию (317 – 388), стоики заявляют, что добродетель и истина одинаковы в человеке и в Боге. Прокл (410 – 485) также поддерживает данное заявление, утверждая, что стоики определили равенство между людьми и высшими силами, богами. Исходя из всего вышеописанного, добродетель — это согласованность предрасположения с природой. Она заслуживает стремление сама по себе, а не из страха, надежды или иных внешних причин. Когда вся жизнь приходит к согласованности, душа устраивается таким образом, при котором человек обретает счастье. Следовательно, добродетель — это нечто наивысшей формы, основанное на природе и неподвластное людскому контролю.

Тем не менее, представители среднего стоицизма делали попытки в увеличении сфер «блага», включив в нее определённые области «ценностной сферы», такие как здоровье, красота и прочие. Панетий Родосский (185-110/109 до н. э.) являлся сторонником данных изменений устоев блага, которые открыли время Средней Стои. Его ученик Гекатон (ок. 100 до н. э.) поддерживал ту же позицию: он одновременно признавал традиционное различие между благом (добродетелью) и «безразличным» (оцениваемым), и вводил вышеупомянутые характеристики, традиционно относящиеся к «естественным ценностям», в число добродетелей. Другой ученик Панетия, Посидоний Апамейский (135 – 50 до н. э.), считал, что счастье, равное благу, требует не только добродетели, но и здоровья, силы, денег; поэтому царство блага должно расширяться за счет этих «телесно-внешних ценностей». Следственно, для достижения добродетели необходимо было использовать различные ресурсы, ценности и средства, которые уже указывали на необходимое расширение этой области. Позднее стоики вернутся к прежнему

жесткому разделению на хорошее и ценное. Они настаивали на неоспоримом различии между «предпочтениями» и добродетелью.

В стоицизме равенство людей – это равенство всех перед неким высшим, обладающим безграничной силой. Именно по этой причине деление на сословия, а также рабство воспринималось как нечто данное, обычное в жизни. У стоиков были свои положения, по которым они определяли своё отношение к тем или иным вещам, свою принадлежность к этому учению, смысл собственного существования. 10 основных заповедей стоиков:

1. Я не изменюсь в лице, увидав смерть, будто это нечто обычное как театр.
2. Я заставлю свое шаткое тело подчиняться духу, скольких бы трудов и страданий это ни стоило.
3. Я презираю богатство, которое у меня есть, и не пожелаю того, которого у меня нет; не огорчусь, если оно будет лежать в другом доме, не обрадуюсь, если заблещет вокруг меня.
4. Я не переживаю из-за поворотов судьбы, приходит ли удача ко мне или уходит.
5. Я смотрю на все земли как на мои собственные, и на мои как на принадлежащие всем.
6. Я не схожу с ума, сохраняя то, что имею, но и не трачу направо и налево.
7. Я не отмериваю свои добрые дела ни поштучно, ни на вес, а их лишь степенью моего уважения к получателю; помощь достойному я никогда не сочту чрезмерным.
8. Я не делаю ничего ради мнения окружающих, но лишь ради собственной совести.
9. Я делаю все, чтобы быть приятным друзьям, кротким и обходительным с врагами. Я всегда иду навстречу людям, не заставляю себя упрашивать, и всегда исполняю честную просьбу.
10. В любой миг, когда природа потребует вернуть ей моё дыхание или мой собственный разум отпустит его к ней, я уйду, подтвердив под присягой, что всю жизнь любил чистую совесть и достойные занятия, что никогда ни в чем не ущемил ничьей свободы, и менее всего своей собственной.

Они были более подробно описаны в произведении Луция Аннея Сенеки под названием «О блаженной жизни».

В конечном итоге следует закономерный вывод - стоицизм является основополагающим и, безусловно, важным течением в истории философии, благодаря этому движению производились значительные перевороты в сознаниях людей того времени, а также было положено начало другим известным направлениям в данной науке.

Список литературы:

1. Аванесов, С.С. К истокам философского учения о ценности: аксиология стоицизма (понятия о добродетели и о надлежащем). // Вестник Томского государственного университета. – 2005. – №287. – С. 5-8. – URL:

https://cyberleninka.ru/article/n/k-istokam-filosofskogo-ucheniya-o-tsennosti-aksiologiya-stoitsizma-ponyatiya-o-dobrodeteli-i-o-nadlezhaschem/viewer___ (дата обращения: 29.05.2021).

2. Серёгин, А.В. Стоицизм и справедливость. // Философский журнал. – 2019. - №2. – С. 34–47. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/stoitsizm-i-spravedlivost/viewer> (дата обращения: 29.05.2021)
3. Феллер, М.В. Стоицизм: философия как искусство. // Вестник ПАГС – 2014. – С. 132–139. - URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/stoitsizm-filosofiya-kak-iskusstvo/viewer> (дата обращения: 29.05.2021).
4. Осипов, А.И. Стоицизм. // Официальный сайт А.И. Осипова. – 2014 – 2021. – URL: <https://alexey-osipov.ru/books-and-publications/uchebnoe-posobie-ropapologetike/stoitsizm/> (дата обращения: 29.05.2021).

Смирнов Владимир Валерьевич

2 ХДА-16

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Печурина Ольга Алексеевна

ЦЕЛЕВАЯ АУДИТОРИЯ МАНИПУЛЯТИВНОЙ ИНФОРМАЦИИ

Аннотация: В статье перечисляются социальные группы людей, наиболее подверженные манипуляциям: молодежь, мигранты, слои населения с низким уровнем общего образования.

Ключевые слова: манипуляции, манипулятор, молодёжь, образование, мигранты.

TARGET AUDIENCE OF MANIPULATIVE INFORMATION

Summary: The article lists the social groups of people most susceptible to manipulation: young people, migrants, and segments of the population with a low level of general education.

Keywords: manipulation, manipulator, youth, education, migrants.

Внушаемость посредством слова - глубинное свойство нашей психики, которое возникло раньше, чем способность к аналитическому мышлению. На этом и основаны манипуляции. Их успех заключается в том, что большая часть граждан не желает тратить ни душевных, ни умственных сил, ни времени на то, чтобы просто усомниться в получаемой информации. «Пассивно окунуться в поток сообщений гораздо легче, чем критически переработать информацию. Именно на этом основывается манипуляция массовым сознанием или манипуляция общественным мнением, так как это один из способов управления

большим количеством людей путем создания иллюзий и условий для установки контроля над их поведением»¹. Лишить свободы выбора посредством изменения представлений, побуждений, мнений, целей людей в нужном некоторой группе манипуляторов направлении.

И именно главной причиной успеха манипуляторов является отсутствие критического мышления у некоторых людей. Такие люди плохо строят логические цепочки, не могут оценить её звенья с точки зрения истинности. Они не могут обнаружить противоречий в них, выявить несоответствия озвученных фактов и выводов.

И как правило отсутствие образования является благодатной средой для работы манипуляторов. «Ярким примером манипуляций являются беспорядки в США, где даже по официальным источникам порядка 30 миллионов граждан являются безграмотными, что, безусловно, создает предпосылки внутригосударственного политического конфликта и росту возможностей манипуляторов»².

У большей части безграмотных людей почти нет критического мышления, так как они не могут использовать много источников информации. Они могут черпать информацию лишь из 1, 2 источников, что создаёт идеальные условия для манипуляторов. Манипулятор, а он, как правило, образованный человек, преследующий свои собственные цели, становится, в таких условиях, для безграмотных людей источником информации. Манипулятор, дозируя и искажая информацию, которую получают зрители, слушатели и т. д., легко превращает безграмотное население в послушную толпу, которая слушает только его.

Но наиболее восприимчивы к манипуляциям дети и подростки. Молодёжь остро реагирует на социальную несправедливость, что делает их восприимчивыми к радикальным взглядам и протестным настроениям. Это в свою очередь даёт возможность манипуляторам из радикально настроенных организаций вербовать сторонников среди молодёжи.

«По официальным данным около 80% участников экстремистских организаций – люди до 30 лет»³. А среди них идеальными мишенями манипуляций становятся те, кто часто заходит в интернет, кто активно общается через мессенджеры, кто много играет в компьютерные игры, и главное те, кто имеют слабую связь со своими родственниками. И как правило влияние через интернет считается самым эффективным способом начать манипулировать человеком. Люди с высокой он-лайн активностью и недостаточно прочными связями с семьёй не только интенсивно представляют себя в информационном пространстве, что даёт возможность манипуляторам собрать достаточно сведений о человеке, чтобы начать им манипулировать, но

¹ Доценко Е. Л. Психология манипуляции: феномены, механизмы и защита. М.: МГУ, 1997. С. 3

² Добренёв В. И., Кравченко А. И. Социология: уч. М.: Альма Матер, 2009. с. 390

³ Кружкова О. В., Воробьева И. В., Никифорова Д. М. Психологические аспекты вовлечения в экстремистские группировки молодёжи в среде интернет // Образование и наука. 2016. №10. С. 74

и «легко откликаются на призывы манипуляторов из виртуального пространства, которые направлены на изменения поведения как в виртуальном мире, так и в реальности»⁴.

К примеру молодая девушка, находящаяся в подавленном состоянии из-за личных проблем, попала под влияние лидера секты. Сначала она ходила на общие собрания, где была приятная обстановка, в которой человек расслаблялся и рассказывает о себе, своих страхах, слабостях. Эти сведения позже использовались лидером для подчинения и манипуляции, а девушка пока что не понимала куда попала. Но затем лидер, собрав достаточно информации о ней, предложил девушке приехать за город, где проводил встречи со своими сторонниками. «Там он проводил психологические занятия, на которых вызывал у людей сильные эмоциональные состояния: от счастья до ярости. Этот приём: эмоциональные качели - один из способов сбить человека с толку, заставить усомниться в своих убеждениях и взглядах»⁵. Со временем лидер заслужил абсолютное доверие своей группы. Люди, входившие в неё, перестали доверять себе, и стали слушаться только лидера. Его мнение стало приоритетным и для этой девушки. В результате она попала в секту и стала подчиняться только приказам лидера. И мнение лидера для неё стало ценнее своего мнения, что привело девушку в психологическую ловушку. Чтобы решить какой-либо вопрос, она сначала обращалась за помощью к лидеру. И в этом и заключается манипуляция, глава секты заставил людей перестать доверять себе, а верить только его мнению (мнению манипулятора). Дозируя и искажая информацию, он превратил девушку, как и других людей, в послушную толпу, подчиняющуюся лишь ему. При этом у людей даже не возникает мысли о том, что глава секты ими манипулирует, так как они абсолютно ему доверяют. Сектанты верят информации полученной только от своего лидера, и отказываются от других источников информации. И причина такого отказа понятна. Лидер секты, понимая, что другие источники информации заставляют людей усомниться в его словах, призывает отказаться от них. В результате он контролирует всю информацию, которая получают сектанты. И такой контроль информации даёт ему большие возможности для манипуляций. И ведь девушке говорили, что это секта, что глава секты ими манипулирует, но она не верила, так как мнение лидера приоритетно. А лидер говорил, что всё что он делает – им во благо.

Также, возможно манипулирование через СМИ. На современном этапе СМИ превратилось из средств поиска, переработки, передачи информации в средства, контролирующие и трансформирующие внутренний, духовный мир человека, выполняют задачу - сделать так, чтобы в массовом сознании информация вызвала реакции, соответствующие требованиям заказчика, в лице которого могут выступать как частные лица, так и государство.

⁴ Там же, с. 75

⁵ Яковлев А. «Я искала творческого развития, а попала в секту на девять лет». И смогла выбраться // The village. 19 ноября 2020 URL: <https://www.the-village.ru/people/opyt/sekta> (дата обращения 7.11.2021)

«Все, кто на протяжении длительного времени смотрел телевизор — находятся в подобного рода зависимости. Они уже не могут отказаться от просмотра телепередач, потому что, в случае избегания просмотра, у подобных индивидов могут начинаться состояния, напоминающие по своим характеристикам симптоматику невроза»⁶. Телевиденье напрямую связано и подчинены манипулятивному воздействию на аудиторию, у которой со временем складывается такой же взгляд на окружающий мир, какой им внушает телекоммуникация. Сейчас большой выбор каналов и программ. Но это иллюзия, у человека выбор мал. Подавляющее число населения смотрят каналы в том порядке, который утвержден регламентом программы передач.

Также проблема манипуляций касается и мигрантов. Незаконная миграция коснулась практически всех стран Европы и в определенной степени уже начинает беспокоить население и нашей страны. «В подавляющем большинстве случаев, мигранты предпочитают жить своими этническими анклавами, живут по своим обычаям и религиозным догмам (безусловным авторитетом пользуются исключительно свои, в том числе и религиозные, а также экстремистские манипуляторы), отрицают культуру (в том числе и правовую культуру) стран пребывания, не хотят изучать государственный язык страны пребывания»⁷. Между некоторыми странами, откуда прибывают мигранты, имеются как межэтнические, так и межгосударственные конфликты, которые нередко переносятся и в страну пребывания, что даёт возможность манипуляторам, играя на вражде групп людей, получать выгоду для себя.

Манипуляции, в том числе и массовым сознанием – неотъемлемая часть общественной жизни и полное исключение их невозможно. Ну а то как противостоять манипуляциям – это вопрос независимого выбора уже человека. Однако есть группы людей, которые легко становятся жертвами манипуляций. И если государство хочет сохранить порядок, то ему стоит внимательно наблюдать за тем, что происходит внутри некоторых групп населения.

Список литературы:

1. Добренёв В. И., Кравченко А. И. Социология: учеб. М.: Альма Матер, 2009. 605 с.
2. Леденёва В. Ю., Кононов Л. А. Государственное и муниципальное регулирование процессов адаптации и интеграции мигрантов в современной России. М.: РУНД, 2021. 296 с.
3. Доценко Е. Л. Психология манипуляции: феномены, механизмы и защита. М.: МГУ, 1997. 344 с.

⁶ Зелинский С. А. Манипулирование массовым психическим сознанием посредством телевиденья // Информационно-психологическое воздействие на массовое сознание. 2008. URL: <https://psyfactor.org/lib/zelinski-06.htm> (дата обращения 4.11.2021)

⁷ Леденёва В.Ю., Кононов Л.А. Государственное и муниципальное регулирование процессов адаптации и интеграции мигрантов в современной России: М.: РУНД, 2021. С. 196.

4. Кружкова О. В., Воробьева И. В., Никифорова Д. М. Психологические аспекты вовлечения в экстремистские группировки молодёжи в среде интернет // Образование и наука. 2016. №10. С. 66-90.
5. Зелинский С. А. Манипулирование массовым психическим сознанием посредством телевиденья // Информационно-психологическое воздействие на массовое сознание 2008. - URL: <https://psyfactor.org/lib/zelinski-06.htm> (дата обращения 4.11.2021)
6. Яковлев А. «Я искала творческого развития, а попала в секту на девять лет». И смогла выбраться // The village. 19 ноября 2020. - URL: <https://www.the-village.ru/people/opyt/sekta> (дата обращения 7.11.2021)

Смирнова Алёна Дмитриевна

1 СД-14

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугаев Сергей Иванович

СРАВНИТЕЛЬНЫЙ МЕТОД КАК ИНСТРУМЕНТ ИЗУЧЕНИЯ ИСТОРИИ

Аннотация: Может ли сравнительный метод являться инструментом познания исторической науки? Как сравнительный метод используется в исследованиях исторической науке? В чём заключается исторический метод исследования? Рассмотрению всех этих вопросов и посвящена данная статья.

Ключевые слова: сравнительный метод, история, историческая наука, инструмент истории, исторические исследования.

THE COMPARATIVE METHOD AS A TOOL OF HISTORY

Summary: Can the comparative method be a tool for cognition of historical science? What is the history of this method? How can the comparative method be one of the main research methods in historical science? This article is devoted to the consideration of all these issues.

Keywords: comparative method, history, historical science, historical instrument, historical research.

Итак, как мы можем узнать прошлое и понять правдивое ли оно? Прошлое мы познаём через рассказы, события, а также с помощью специальных, так называемых, «методов исторических исследований». Исторический метод исследования заключается в выявлении исторических фактов и на этой основе в таком мысленном воссоздании исторического процесса, при котором раскрывается логика его движения. Историческое

исследование - это особый тип научного поиска, во многом отличающийся от естественных наук.

Дело в том, что история, в отличие от других наук, лишена возможности непосредственного наблюдения за предметом своего изучения, а историческая наука изучает то, чего уже нет. Как известно, предметом её исследования является прошлое, которое уже прошло и не может быть предметом прямого наблюдения. Это обстоятельство, несомненно, усложняет процесс познания. Правда, прошлое бесследно не исчезает. Его следы называются историческими источниками. Цель исследования - дать разумное представление об общем исследовании по окончании исследования. Существует множество методов исторического исследования, но мы остановимся на сравнительном методе исторического исследования.

Сравнительно-исторический метод подразумевает, что явление исследуется не само по себе, а в контексте подобных явлений, разделенных во времени и пространстве. Сравнение с ними позволяет нам лучше понять изучаемое явление. Сравнительный метод давно используется в исторических исследованиях. В целом сравнение - важный и, пожалуй, самый распространенный метод научного познания. На самом деле, ни одно научное исследование не обходится без сравнения. Объективная основа для сравнений состоит в том, что социально-историческое развитие - повторяющийся естественный процесс. Многие из его явлений идентичны или похожи по своей внутренней сущности и отличаются только пространственной или временной изменчивостью форм, а одни и те же или подобные формы могут выражать различное содержание. Поэтому в процессе сравнения открывается возможность объяснения рассматриваемых фактов, раскрытия сущности изучаемых явлений. В этом состоит основное познавательное значение сравнения как метода научного познания.

Таким образом, метод исторического сравнения может не только раскрыть сущность исследуемого явления через сходство и различие его внутренних свойств, но также может производить горизонтальные и вертикальные сравнения в пространстве и времени. Вообще говоря, метод исторического сравнения обладает широким спектром познавательных способностей:

- Во-первых, он позволяет раскрыть сущность исследуемого явления на основе существующих фактов без очевидных обстоятельств, с одной стороны, он может выявить общие и повторяющиеся, необходимые и естественные, с другой стороны, отличается по своей природе. Это заполнило пробел и завершило исследование.

- Во-вторых, метод исторического сравнения может выходить за рамки изучаемых явлений и на основе аналогии проводить широкий спектр исторических обобщений и сходств.

- В-третьих, он позволяет использовать все другие общеисторические методы и является менее описательным, чем историко-генетические методы.

Как и любой другой метод, успешное применение метода исторического сравнения требует соблюдения многих методологических требований. Сравнение должно основываться на конкретных фактах, отражающих существенные характеристики явлений, а не на их формальном сходстве. При этом необходимо учитывать общий характер исторической эпохи, в которой происходили сравниваемые исторические события, этапы развития и типологический характер сравниваемых явлений и процессов. Можно сравнивать однотипные и разные объекты и явления, находящиеся на одинаковых и разных стадиях развития. Но в одном случае сущность будет раскрыта на основе выявления сходства, а в другом случае сущность будет раскрыта на основе выявления различий. Удовлетворение этих условий исторического сравнения, по сути, означает реализацию принципов историзма.

Таким образом, данный метод предназначен для выявления общих черт и поиска особенностей путём сопоставления исторических объектов или явлений, таким образом, можно сказать, что сравнительный метод - один из основных методов исследования исторической науки. сравнительный метод – это инструмент исследования и познания истории.

Список литературы:

1. Мартюшов Л.Н. Методы исторического исследования: Учеб. Пос. – Екатеринбург, 2016 – URL: [https://urok-1sept.ru.turbopages.org/turbo/urok.1sept.ru/s/articles/212001](https://docviewer.yandex.ru/view/0/?*=pMQeId4oQSRt%2BIBB%2FdLZ7bWyE sx7InVybCI6Imh0dHA6Ly9lbGFyLnVzcHUucnUvYml0c3RyZW FtL3VzcHUv NDEyNi8xL3VjaDAwMTA0LnBkZiIsInRpdGxlljoidWNoMDAxMDQucGRmLi wibm9pZnJhbWUiOnRydWUsInVpZCI6IjAiLCJ0cyI6MTYzNTEwODAwNzgz NCwieXUiOiI1NTk3MTUxMzYxNjI1ODY4OTAwIiwic2VycFBhcmFtcyI6InRt PTE2MzQ2NDkyMTcmdGxkPXJlJmxhbmc9cnUmbmFtZT11Y2gwMDEwNC5 wZGYmdGV4dD0lRDAIQjglRDElODEIRDElODIIRDAIQkUIRDElODAIRDAI QjglRDElODcIRDAIQjUIRDElODEIRDAIQkEIRDAIQjglRDAIQjUrJUQwJUI4 JUQxJTgxJUQxJTgxJUQwJUJCJUQwJUI1JUQwJUI0JUQwJUJFJUQwJUIyJU QwJUIwJUQwJUJEJUQwJUI4JUQxJTgJnVybD1odHRwJTNBLY9lbGFyLnV zcHUucnUvYml0c3RyZW FtL3VzcHUvNDEyNi8xL3VjaDAwMTA0LnBkZiZs cj0yJm1pbWU9cGRmJmwxMG49cnUmdHlwZT10b3VjaCZzaWduPTE3YmJm MzBhNmI5NjE3NGNmNGRjNjc0YWNiZTYyN2VjJmtleW5vPTAifQ%3D%3 D&lang=ru, (дата обращения: 2016 г.).2. Чайка Е. К. Применение сравнительно-исторического метода познания на уроках истории. – URL: <a href=), (дата обращения: 2005г.).
3. Смоленский Н. И. Теория и методология истории. / Н. И. Смоленский. – М. Изд. центр «Академия» - URL: https://www.studmed.ru/view/smolenskiy-ni-teoriya-i-metodologiya-istorii_c823602865b.html, (дата обращения: 2008 г.).

Смирнова Алёна Дмитриевна

1 СД-14

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугаев Сергей Иванович

«ЦАРЬ-ПЛОТНИК»: ЭКОНОМИЧЕСКОЕ СТРОИТЕЛЬСТВО

Аннотация: Почему к началу Петровской эпохи экономика находилась в не лучшем состоянии, что задерживало её развитие? По каким 2 направлениям развивались основные принципы экономической политики того времени? Какие реформы предпринимал Пётр 1 для развития экономики? Что изменилось в экономике страны во время правления Петра 1? Рассмотрению всех этих вопросов и посвящена данная статья.

Ключевые слова: экономика, протекционизм, меркантилизм, промышленность, строительства, развитие экономики.

"TSAR-CARPENTER": ECONOMIC CONSTRUCTION

Summary: Why was the economy not in the best condition by the beginning of the Petrine era, which delayed its development? In what 2 directions did the basic principles of economic policy of that time develop? What reforms did Peter 1 undertake to develop the economy? What has changed in the country's economy during the reign of Peter 1? This article is devoted to the consideration of all these issues.

Keywords: economy, protectionism, mercantilism, industry, construction, economic development.

К началу правления Петра 1 экономическое состояние страны было на низком уровне. Поскольку, некоторые производственные изделия (товары) поставлялись из других стран, в то же время имея огромное количество сырья для этого производства. Пример: металл для пушек закупался и поставлялся из Швеции. На то время, на территории России насчитывалось всего 25 мануфактур, если сравнивать с той же Англией, то у неё было уже более 100 мануфактур. Что насчёт сельского хозяйства и торговли, то здесь действовали старые правила и устои, в связи с этим отрасли почти не развивались.

Основные направления, по которым развивались основные принципы экономической политики:

1. Протекционизм. С помощью этого направления в России поддерживался отечественный производитель и поощрялся вывоз многих товаров за границу. Так при поддержке своего товара увеличивалась и количество, и поставка, а также часть денег за продажу шла в казну.

2. Меркантилизм. С помощью этого направления в России преобладал экспорт над импортом, то есть вывоз товаров был больше, чем ввоз. Это было

сделано для контрацепции денежных средств внутри страны. Пётр 1 издал очень много указов, манифестов, реформ для обеспечения благополучия государства. Многие из них были направлены на обеспечение развития экономики страны. Рассмотрим основные реформы Петра 1:

1. 1696-1697 года. Кумпанства для строительства флота. Пётр 1 хотел как можно быстрее начать строительство военно-морского флота — без него эффективные боевые действия против морских держав организовать было слишком сложно.

2. 24 января 1701 год. Секуляризация крестьян и земель. Повышение эффективности землепользования, снижение независимости духовенства от государства.

3. 1694-1704 года. Денежная реформа. Государству не хватало денежных средств для ведения войн и развития промышленности.

4. 1703 год. Указ о приписных крестьянах. Развитие промышленности требовало дешевой, а в идеале — бесплатной рабочей силы.

5. 1 января 1705 год. Указы о введении монополий. Государству не хватало денег на реформирование армии и строительство флота

6. 1719 год. Издание Берг-привилегии. Пётр 1 понимал необходимость ускорения развития промышленности и пытался обеспечить более комфортные условия для владельцев мануфактур и частных предпринимателей.

7. 1722 год. Указ о ремесленных цехах. Объединение разрозненных мастеров различных ремесел для удовлетворения нужд армии и государства в целом.

8. 1724 год. Новый таможенный тариф. По замыслу Петра 1, ограничение конкуренции заграничных товаров перед отечественными должно было дать возможность развиться российской промышленности.

Из вышеперечисленного можно сделать вывод, что реформы, направленные на развитие экономики страны, выполнили свою задачу. У России появилась возможность обеспечивать себя всем необходимым, не закупаясь за границей. Так же была положена основа российской горной, перерабатывающей, текстильной и военной промышленности; армия и флот оснащаются современным вооружением; но был замечен рост социальной напряженности из-за жесткой эксплуатации крестьян на фабриках, а также увеличения налоговой повинности; монополии снижают конкуренцию и тормозят развитие технологии производства; существенно возросли налоговые поступления и т. д.

В эпоху Петра 1, а точнее к её концу страна потерпела крупные изменения, но эти изменения привели государство к улучшению и развитию во всех сферах жизнедеятельности. Особенно это коснулось экономики страны:

1. Количество фабрик увеличилось в 7 раз.

2. Расширилось количество производимой продукции в стране. Россия стала третьим по величине производителем металла в мире.

3. В сельском хозяйстве стали применяться новые орудия труда, впоследствии доказавшие свою эффективность.

4. Основание Санкт-Петербурга и завоевание Балтийского моря расширили торгово-экономические связи со странами Европы. Санкт-Петербург стал главным торговым и финансовым центром России.

5. Поскольку страна придает большое значение торговле, значение торговцев возрастает. Именно в этот период они зарекомендовали себя как могущественный и влиятельный класс.

Итог: если принять во внимание эти моменты, то положительная реакция на экономические реформы Петра 1 говорит сама за себя, но здесь важно понимать цену достижения всего этого. Сильно увеличилось налоговое бремя населения, что закономерно приводит к бедности большинства крестьянских хозяйств. Кроме того, необходимость быстрого экономического развития действительно способствовала укреплению крепостного права.

Список литературы:

1. Сметанин А. В., Федулов Ю. К. Экономическая история России: учебник. - URL: https://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Econom/konot/ (дата обращения 2012 год)
2. Дворниченко А. Ю. Российская история с древнейших времен до падения самодержавия: учебное пособие. - URL: <https://djvu.online/file/MvxE9lGeqlxZn> (дата обращения 2010 год).
3. Интернет-источник: История России, - URL: <https://istoriarusi.ru/car/economicheskaya-politica-petra-1.html> (дата обращения 2017 год).

Смирнова Виктория Александровна

1 ТД-25

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Вахромеева Оксана Борисовна

ОБРАЗ ГЕРОИНИ РОМАНА В. ГЮГО «СОБОР ПАРИЖСКОЙ БОГОМАТЕРИ» В СОБРАНИЯХ ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭРМИТАЖА

Аннотация: В середине XIX века герои литературных произведений часто становились объектами изображения деятелями искусства – художников, скульпторов, графиков. Роман Виктора Гюго «Собор Парижской Богоматери» стал неиссякаемым источником вдохновения для мастеров. Их произведения хранятся в различных музеях мира, некоторые утеряны, а некоторые находятся на реставрации. Статья посвящена скульптурам Эсмеральды, которые были

привезены в императорский Эрмитаж в XIX веке. Прослеживается судьба памятников культуры в веках.

Ключевые слова: Виктор Гюго, Эсмеральда, роман «Собор Парижской Богоматери», скульптура, Государственный Эрмитаж.

THE IMAGE OF THE HEROINE OF THE NOVEL V. HUGO "CATHEDRAL OF THE PARIS MOTHER" IN THE COLLECTIONS OF THE STATE HERMITAGE

Summary: In the middle of the 19th century, heroes of literary works often became objects of depiction by artists – artists, sculptors, and graphic artists. Victor Hugo's novel Notre Dame Cathedral has become an inexhaustible source of inspiration for the masters. Their works are kept in various museums around the world, some are lost, and some are under restoration. The article is devoted to the sculptures of Esmeralda, which were brought to the Imperial Hermitage in the 19th century. The fate of cultural monuments in the centuries is traced.

Keywords: Victor Hugo, Esmeralda, Notre Dame Cathedral novel, sculpture, State Hermitage.

Роман французского писателя Виктора Гюго «Собор Парижской Богоматери», написанный в 1830 году, являлся бесспорно одним из величайших произведений своего времени. Он сочетает в себе сразу несколько жанров. От реализма роман получил глубокую проработку образов персонажей, натуралистичность и суровость изображенного в нем мира. От романтизма – образы двух главных героев, возвышающихся над обществом благодаря своим моральным качествам. Сентиментализм привнес в роман идеализированный образ несчастно влюбленной девушки.

Главная героиня, Эсмеральда, танцовщица, воспитанная в цыганском таборе и не знающая своих настоящих родителей. Красавица, которая по сюжету романа становится предметом страсти нескольких мужчин: трусливого поэта Пьера Гренгуара, демонического архидьякона Клода Фролло и уродо-звонаря Квазимодо. Сама же она слепо влюблена в легкомысленного и бессердечного Феба де Шатопера – капитана королевских стрелков.

Исследователь творчества Гюго Т. Соколова отмечает, что роман полон контрастов и образов-антитез: урод Квазимодо и красавица Эсмеральда, влюбленная Эсмеральда и бездушный Феб, аскет архидиакон и легкомысленный жуир Феб; контрастны по интеллекту ученый архидиакон и звонарь; по способности к подлинному чувству, не говоря уж о физической внешности, – Квазимодо и Феб. «Почти все главные персонажи отмечены и внутренней противоречивостью. Исключение среди них составляет, пожалуй, лишь Эсмеральда – абсолютно цельная натура, но это оборачивается для нее трагически: она становится жертвой обстоятельств, чужих страстей и бесчеловечного преследования "ведьм". <...> Реальная жизнь соткана из контрастов, считает Гюго, и если писатель претендует быть правдивым, он

должен эти контрасты выявлять в окружающем и отражать в произведении, будь то роман или драма»¹.

Эсмеральда молода, красива и грациозна. Сам автор описывает её следующим образом: «Она была невысока ростом, но казалась высокой – так строен был ее тонкий стан. Она была смугла, но нетрудно было догадаться, что днем у её кожи появлялся чудесный золотистый оттенок, присущий андалускам и римлянкам. Маленькая ножка тоже была ножкой андалуски, – так легко ступала она в своем узком изящном башмачке. Девушка плясала, порхала, кружилась на небрежно брошенном ей под ноги старом персидском ковре, и всякий раз, когда её сияющее лицо возникало перед вами, взгляд её больших черных глаз ослеплял вас, как молнией. <...> Она танцевала под рокотанье бубна, который её округлые девственные руки высоко возносили над головой. Тоненькая, хрупкая, с обнаженными плечами и изредка мелькавшими из-под юбочки стройными ножками, черноволосая, быстрая, как оса, в золотистом, плотно облегавшем её талию корсаже, в пестром раздувавшемся платье, сияя очами, она казалась существом воистину неземным»².

Образ юной танцовщицы не раз становился вдохновением для художников и скульпторов. Французские художники Шарль Вуаймо, Карл Карлович Штейбен, Лайонел-Ноэль Руайе, Люк-Оливье Мерсон, Вильям Бугро, Николя-Эсташ Морен создали великолепные иллюстрации к бессмертному произведению, на которых изобразили Эсмеральду по-разному: в вихре танца, с козочкой Джали или же подающей флягу с водой привязанному к столбу Квазимодо. Не менее прекрасные картины создавали датский художник Вильгельм Марстранд, немец Фредерик Кнаус, шотландец Джон Филип, бельгиец Антуан-Жозеф Вирц.

В собраниях Государственного Эрмитажа находятся самые известные скульптуры Антонио Россетти (1819–1876) и Томмазо Солари (1820–1889), созданные по мотивам романа «Собор Парижской Богоматери». Итальянские скульпторы, которые были популярны в середине XIX века, но сейчас имена их почти забыты. Интерес к их творчеству среди историков искусства появился лишь в последние годы. В Петербурге несколько произведений А. Россетти и Т. Солари оказались благодаря членам русского императорского двора.

Тщательно прорабатывая детали исторического костюма, скульптору удавалось создать изящную женскую фигуру и поместить на специальные постаменты, где в виде барельефов создавались сцены из литературного произведения. Трогательные сюжеты воспроизводились в белоснежном мраморе и, несомненно, привлекали к себе внимание³.

¹ Соколова Т. Виктор Гюго и его роман «Собор Парижской Богоматери» // Литература Западной Европы 19 века // URL: <http://19v-euro-lit.niv.ru/19v-euro-lit/articles-fra/sokolova-gyugo-sobor-parizhskoj-bogomateri.htm> (дата обращения 03.11.2021).

² Гюго В. Собор Парижской Богоматери. М.: Правда, 1998 // lib.ru // URL: <http://lib.ru/INOOLD/GUGO/sobor.txt> (дата обращения 29.10.2021).

³ Карчёва Е.И. Произведения Антони Россетти и Томмазо Солари на сюжет романа Виктора Гюго «Собор Парижской Богоматери» в собрании Эрмитажа // Новое искусствознание. – 2020. – № 2. С. 103.

Великий князь Александр Николаевич и император Николай I во время поездок в Италию для своих личных коллекций приобрели и заказали здесь целый ряд художественных произведений. Среди них была статуя Эсмеральды, созданная Антонио Россетти. В июне 1853 года через русского посланника в Риме, Апполинария Петровича Бутенёва, Россетти предложил великому князю Николаю Николаевичу приобрести пьедестал, украшенный барельефами, в дополнение к скульптуре «Эсмеральды». В июле 1853 года Николай Николаевич попросил приобрести пьедестал. При содействии купца Великанова он был доставлен в Россию⁴.

Спустя четыре года после доставки «Эсмеральды» в Зимнем дворце появилась еще одна статуя танцовщицы. Она была приобретена после поездки вдовствующей императрицы Александры Фёдоровны в Италию. Императрица захотела иметь скульптурную группу, аналогичную уже имеющемуся в Зимнем дворце произведению. Но первая «Эсмеральда» принадлежала великому князю Николаю Николаевичу, и он должен был перевезти ее в свою будущую резиденцию на Благовещенской площади – Николаевский дворец. Поэтому 7 сентября 1857 года вторая «Эсмеральда» Россетти заняла свое место между окон в кабинете Александры Фёдоровны. В собрании Эрмитажа хранится скульптура «Эсмеральда с козочкой Джали», датированная 1856 годом и подписанная Россетти. Полуобнажённая Эсмеральда, которая опустилась на правое колено, обнимает одной рукой козочку, опирающуюся на её левое колено передними ножками, и показывает второй рукой на карты, разложенные на бубне. На картах можно прочесть имя «PHEBUS», написанное латинскими буквами. У группы сохранился авторский круглый постамент с вмонтированными по бокам четырьмя квадратными рельефами со скошенными углами. На рельефах изображены такие сцены из романа, как «Танцующая Эсмеральда с бубном», «Эсмеральда дает пить Квазимодо», «Эсмеральда в келье затворницы» и «Феб, увозящий Эсмеральду от преследователей»⁵.

В начале 1860-х гг. в Петербург была привезена еще одна мраморная группа, изображающая «Эсмеральду с козочкой». Ее владельцем был великий князь Константин Николаевич, второй сын Николая I. Он заказал статую в апреле 1859 года во время заграничной поездки в Неаполе. Спустя два с половиной года мраморная группа была доставлена в Петербург. Имя скульптора нигде не упоминалось, но его можно отождествить с неаполитанским скульптором Томмазо Солари. Как и Россетти, он изобразил Эсмеральду с козочкой, под передней ножкой которой разложены шесть карт с латинскими буквами, составляющими имя «PHEBUS»⁶.

Четыре барельефа, созданные Россетти для украшения постаментов скульптурной группы, весьма близки графическим сериям на аналогичные сюжеты, появившимся во Франции в середине XIX века. Вмонтированные в

⁴ Там же. С. 103–104.

⁵ Там же. С. 105.

⁶ Там же. С. 105.

стенки постамента мраморные барельефы запечатлели самые драматичные и запоминающиеся моменты романа. Скорее всего, Россетти, как и другие мастера, отлично сумел воплотить в мраморе потребности заказчиков.

Судьбы трех мраморных «Эсмеральд» после Октябрьской революции сложились по-разному. Группа Солари оказалась в Мраморном дворце - резиденции великого князя Константина Николаевича, но в 1932 году поступила в Эрмитаж в числе других скульптурных произведений. С произведениями Россетти все было сложнее. После смерти Александры Фёдоровны ее «Эсмеральда» была передана в коллекцию великого князя Михаила Николаевича и перевезена в Ново-Михайловский дворец. После Октябрьской революции она была передана в Музейный фонд. Спустя некоторое время Музейный фонд передал ее в Аничков дворец в числе художественных работ.

«Эсмеральда» из собрания великого князя Николая Николаевича в 1925 году снова оказалась в Зимнем дворце. В инвентарных записях произведение не имело подписи автора, но монограмма в виде сдвоенной буквы Н указывала на то, что скульптура принадлежала Николаю Николаевичу.

17 марта 1940 года скульптурная группа, принадлежавшая Александре Фёдоровне, была перевезена в Эрмитаж, а группа из коллекции Николая Николаевича отправилась в Аничков дворец.

В годы Великой Отечественной войны эрмитажная группа пострадала при бомбардировке. В январе 1943 года взрывной волной выбило оконную раму. Она упала и отбила скульптуре «Эсмеральды» голову. Шов склейки до сих пор напоминает о том военном эпизоде. Судьба произведения из коллекции Николая Николаевича до сих пор неизвестна. В Аничковом дворце о нем нет никаких сведений. Возможно, эта скульптурная группа погибла во время бомбардировок в годы блокады Ленинграда (1941–1944 годов).

Скульптура «Эсмеральды», находящаяся в Государственном Эрмитаже, временно убрана с экспозиции, но скоро каждый посетитель сможет снова её увидеть⁷.

Список литературы:

1. Гюго В. Собор Парижской Богоматери. М.: Правда, 1998 // lib.ru - URL: <http://lib.ru/INOOLD/GUGO/sobor.txt> (дата обращения 29.10.2021).
2. Карчёва Е.И. Произведения Антони Россетти и Томмазо Солари на сюжет романа Виктора Гюго «Собор Парижской Богоматери» в собрании Эрмитажа // Новое искусствознание. – 2020. – № 2. С. 102–109.
3. Соколова Т. Виктор Гюго и его роман «Собор Парижской Богоматери» // Литература Западной Европы 19 века - URL: <http://19v-euro-lit.niv.ru/19v-euro-lit/articles-fra/sokolova-gyugo-sobor-parizhskoj-bogomateri.htm> (дата обращения 03.11.2021).

⁷ Там же. С. 107–108.

Смирнова Полина Сергеевна

1 СД-1

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугаишев Сергей Иванович

ИСТОРИЯ РАЗВИТИЯ БРЕНДА «H&M»

Аннотация: Цель исследования заключается в том, чтобы каждый человек узнал развитие такого известного бренда как H&M. Данный масс-маркет очень популярен как в России, так и во всём мире в целом. Продукция H&M с самого начала не могла не похвастаться своим качеством, которое остается и по сей день.

Где произошло рождения H&M? Чем известен бренд? Кто участвовал в рекламе бренда? Что производит данная компания? Сколько оффлайн магазинов существует на данный момент?

Ключевые слова: Бренд, Швеция, Эрлинг Перссон, Hennes & Mauritz, «большая шестёрка», одежда.

HISTORY OF BRAND DEVELOPMENT «H&M»

Summary: The purpose of the study is to let everyone know the development of such a well-known brand as H&M. This mass market is very popular both in Russia and around the world as a whole. From the very beginning, H&M products could not but boast of their quality, which remains to this day.

Where did the birth of H&M take place? What is the brand known for? Who participated in the advertising of the brand? What does this company produce? How many offline stores are there at the moment?

Keywords: Brand, Sweden, Erling Persson, Hennes & Mauritz, "big six", clothing.

Основателем компании H&M является Эрлинг Перссон. Он родился в 1917 году в городе Бурлэнге (Швеция) в небогатой семье. В первой половине 20 века он работал в Стокгольме, разносил сыры по кафе и ресторанам. В 1943 году открыл сеть магазинов по продаже бижутерии и часов, однако это дело не приносило большой прибыли. После Второй мировой войны Эрлинг Перссон отправился в путешествие в США, которое очень впечатлило его. Он с интересом наблюдал за сетью небольших магазинов одежды Macy's и Barney's, которые продавали её по достаточно низким ценам. Это и вдохновило его на открытие своего магазина. После своего путешествия Эрлинг Перссон вернулся домой и понял, что в Швеции очень мало магазинов с качественной одеждой, которую может купить каждый. В то время людям как раз этого не хватало, поэтому Эрлинг понял, что на этом можно очень хорошо заработать.

В 1947г. в г. Вестерос он открыл маленькую фабрику по производству одежды. Для того, чтобы снизить затраты на перевозки и возможно было продавать одежду по низкой цене Эрлинг решил продавать одежду прямо со склада. За короткий промежуток времени продукция стала пользоваться спросом, именно поэтому позже был открыт магазин. Он носил название «Hennes», что в переводе со шведского означает «для неё». Название говорило само за себя, так как одежда в этом магазине была исключительно для девушек и женщин.

Стоит отметить, что послевоенное время в Швеции отличалось сложным экономическим положением. Было очень много магазинов с качественной одеждой, которые несомненно были популярнее «Hennes» и спрос на их продукцию был больше. Однако Эрлинг Перссон выигрывал как раз за счёт небольших цен, так как вся качественная одежда в Швеции имела высокий ценник.

В период 1947–1968 гг. Эрлинг Перссон развивал свою сеть магазинов Hennes, которая стала одной из самых популярных в Швеции. За счёт того, что спрос с каждым месяцем рос и благодаря этому прибыль увеличивалась Эрлинг решил, что пора расширять своё бизнес. В 1968 году он покупает крупный стокгольмский магазин «Mauritz Widfors», который продавал оружия, охотничья и рыбаловные снаряжения, несомненно магазин был больше на мужской сегмент. После объединения магазин Hennes начал продавать мужскую одежду, а позже и детскую, благодаря чему, конечно же, пришлось изменить название на «Hennes & Mauritz», в переводе на русский «для неё и для него». Позже после усовершенствования в 1974 году магазин стал носить название «Н&М», которое сохраняется и по сей день.

Бренд довольно быстро развивался и находил новых фанатов, качественные вещи по невысоким ценам пользовались огромным спросом, поэтому вскоре сеть вышла на новый уровень и появилась в США.

В 1972 году производством начал заниматься сын Эрлинга – Стефан. Он получил хорошее образование в этой сфере и решил продолжить дело отца. Стефан решил еще больше глобализировать бренд. Целью Стефана стал рынок Великобритании. Однако, сначала он не мог придумать как прорекламирровать бренд. Но позже Стефан решил воспользоваться группой АВВА, которая в 1974 году выиграла «Евровидение». На открытие магазина раздавали бесплатные диски с песнями известной группы, как ни странно, на открытие малоизвестного бренда выстроилась огромная очередь людей, которые получив диск заходили в магазин и начинали интересоваться качественными и красивыми вещами. Позже в ассортименте Н&М появилось нижнее бельё, косметика и аксессуары, что ещё больше повысило спрос на продукцию данной компании. В 80-х годах был мировой экономический подъём, за счёт чего бренд ещё больше увеличился и открыл свои магазины практически в каждой стране в Европе.

За долго до появления понятия онлайн-продажи бренд начал осуществлять доставку на дом. Позже данная компания открыла интернет-магазин и считается одним из первых брендов, которые стали продавать через интернет. В конце 90-Х оффлайн точки открывались очень быстро и в различных странах и городах мира, такие как Норвегия, Дания, Франция, Великобритания, Бельгия, Австрия и др. В 1988 году главным дизайнером компании стала Маргарета ван ден Бош. Она занимала эту должность до 2008 года, и многие достижения Н&М связаны с её именем. В течение 90-х годов в рекламных кампаниях бренда Н&М приняли участие модели, которые входили в «большую шестерку», — Эль Макферсон, Наоми Кэмпбелл, Синди Кроуфорд, Клаудиа Шиффер, Линда Евангелиста и Кристи Терлингтон. Также в 90-х бренд начал выпускать продукцию для полных женщин под названием *Big is beauty* или *ViB*.

Один из самых запоминающихся рекламных плакатов был с участием Клаудии Шиффер. Начался вандализм, фанаты начали разбивать витрины для того, чтобы получить этот постер. После большого количества выбитых стёкол руководители решили подарить все эти плакаты покупателям после окончания акции.

Достаточно важным событием для развития компании стала практика коллабораций с известными личностями. Начиная с 2004 года бренд выпускает коллекции известных дизайнеров, за счёт чего покупатели могут получать продукцию модных показов, по низкой и доступной цене. Первыми товарами этого направления стала коллекция Карла Лагерфельда, позже Н&М сотрудничал со Стеллой Маккартни, Мадонной, Роберто Кавалли, Кайли Миноуг, Мэтью Уильямсоном, Jimmy Choo, Соней Рикель, Maison Martin Margiela.

В 2008 году заработала версия сайта Н&М на русском языке и после чего в 2009 году в Москве открылась первая оффлайн точка бренда в России. На сегодняшний день в России работают 147 магазинов данного бренда, а во всём мире более 4500 точек.

Главная продукция магазина Н&М – одежда. Все товары высокого качества и по доступной цене, в основном для повседневного пользования. Однако также бренд производит спортивную одежду, вечерние платья и др. Основными сферами производства бренда являются:

- *V&V* – офисная и деловая одежда для женщин;
- *Conwell* и *Logg* – строгая деловая линейка для мужчин;
- *Rocky* – яркая и смелая молодежная линейка в стиле *casual*;
- *Big is Beautiful* – модели больших размеров;
- *Young* – подростковое направление;
- *Conscious* – экологическая линейка, при производстве которой используются переработанные материалы;
- *Cos* – базовые силуэты для всей семьи;
- *O.G.G* – спортивная линейка;

- Premium quality – вещи из натуральных премиальных материалов, более дорогие, чем стандартная продукция бренда.

Под любую одежду есть соответствующая обувь. Так что можно на одном сайте или в одном магазине подобрать себе образ и пополнить свой гардероб. Кроме нарядов в магазине продаются аксессуары: головные уборы, сумки, шарфы, ремни, украшения и др.

Кроме одежды бренд практикует и другую продукцию. H&M HOME – находка для любителей создавать уют. В данной категории продаются различные принадлежности для дома и декора: теплые пледы, свечи, рамки для фотографий, статуэтки и др. Здесь всегда есть варианты для обустройства быта, украшения квартиры или дома к праздникам, а также много вариантов интересных и практичных подарков.

Несмотря на то, что марка считается бюджетной, она выпускает продукцию высокого качества и безупречного стиля. Именно поэтому компания постоянно держит лидирующие позиции на рынке и всегда популярна.

На данный момент же бренд постепенно переносит свою деятельность в онлайн сферу, что позволяет держать цены на таком же доступном уровне и не терять качество товаров.

H&M — великолепный бренд, продукция которого способна привнести в образ нотки шика, благополучия и непосредственности. Это стабильно совершенствующийся ассортимент, который каждый день разрабатывается и производится для обычных людей в соответствии с мировыми модными тенденциями и трендами.

Список литературы:

1. Бренд H&M и его история мировой славы. - URL: <https://qwinty.com/ru/articles/brend-h-m-i-ego-istoriya-mirovoy-slavy> (Дата обращения 20.10.21)
2. История бренда H&M. - URL: <https://investim.guru/journal/istoriya-brenda-hm> (Дата обращения 20.10.21)
3. История бренда H&M - URL: <https://brand-info.com.ua/hm/> (Дата обращения 20.10.21)
4. История марки:H&M - URL: https://www.spletnik.ru/blogs/moda/65303_istoriya-marki-h-m (Дата обращения 20.10.21)
5. От небольшого магазина одежды до одной из крупнейших сетей в мире - URL: <https://vc.ru/story/23562-hm-story> (Дата обращения 20.10.21)

Соколов Александр Алексеевич

2 ХДА-4

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Лобастова Вера Александровна

ДЕТЕРМИНИЗМ И ПОНЯТИЕ СВОБОДЫ ВОЛИ В ИНТЕРПРЕТАЦИИ Н. О. ЛОССКОГО

Аннотация: Существует ли свобода воли? Статья посвящена анализу исследования Николая Онуфриевича Лосского на тему свободы. Русский философ приходит к мысли, что свободу, а тем более свободу воли нельзя описать понятиями детерминизма и индетерминизма, так как понятия случайности и необходимости не позволяют составить мнение о свободе воли и ее существовании в частности. Лосский создает собственную концепцию свободы воли на основании сущности человека и осмысленной индетерминированности решений.

Ключевые слова: свобода воли, детерминизм, индетерминизм, Н.О. Лосский.

DETERMINISM AND THE CONCEPT OF FREEDOM OF WILL IN INTERPRETATION N. O. LOSKOGO

Summary: Does free will exist? The article is devoted to the analysis of the research by Nikolai Onufrievich Lossky on the topic of freedom. The Russian philosopher comes to the conclusion that freedom, and even more so freedom of will, cannot be described in terms of determinism and indeterminism, since the concepts of chance and necessity do not allow us to form an opinion about free will and its existence in particular. Lossky creates his own concept of free will based on the essence of a person and the meaningful indeterminacy of decisions.

Keywords: free will; determinism; indeterminism; N.O. Lossky.

Проблема свободы является одной из центральных в философии XX века, многие философы посвящали ей свои труды и много размышляли над ней. Я считаю, что данная проблема актуальна и сейчас, поэтому хочется рассмотреть ее некоторые аспекты. Свобода имеет множество понятий, отсылающих к разным дискурсам, которые распространяются в различных сферах жизни индивида. Решить проблему свободы не возможно без понимания и рассмотрения взаимной внутренней связи видов свободы. Зачастую, подразумевая свободу мы имеем ввиду два понятия: это свобода воли, беспрепятственное понимание личного желания, и свобода действий, понимаемая как отсутствие преград для осуществления задуманного.

Конечно, наличие данных понятий не дает полной уверенности в реальности хоть одного из них. Поэтому стоит задуматься, все ли значения

несут действительный смысл «свободы» или они возникают в случае неверного представления о мире.

Над понятием свободы задумывались многие философы, каждый давал свое определение и имели свое мнение по этому поводу, но мне бы хотелось рассмотреть нашего соотечественника Николая Онуфриевича Лосского (1870—1965). Николай Онуфриевич размышлял над более сложным понятием свободы - свободой воли. В одноименной книге Н.О. Лосский указывает два основных подхода к воле: индетерминизм и детерминизм. Детерминизм гласит, что каждое решение вытекает из предыдущего, а именно процессов и состояний, предшествующих ему. Все, что делает человек, имеет какую-либо причину. Таким образом, детерминизм отрицает свободу выбора, следовательно, все в жизни каждого человека было предрешено заранее, намного раньше, чем появилось само человечество. Лосский указывает три типа детерминизма: материалистический, психологический и супернатуралистический.

Материалистический детерминизм ярко выражает Томас Гоббс (1588-1679). В его учениях любое изменение состояния объекта - это механическое движение, а умственная деятельность лишь воспроизводит механическое движение. Английский философ учил, что воля тянется к удовольствию и избегает страдания, боли, что является частью среды, в которой находится человек. «Таким образом, — обобщает мысль Гоббса Лосский, — ... первоначальная причина всякого действия находится вне деятеля, и уже потому необходимо признать, что действие находится вне власти деятеля»¹. Гоббс оставляет индивиду свободу движения, однако, эта свобода не относится к умственной свободе и может быть присуща и неживым объектам в различных ситуациях (падение, скольжение и т. д.).

Психологический детерминизм Лосский рассматривает на примере учений Теодора Липпса (1851-1914). Здесь допускается отдельность материального и духовного, но также как и с материалистическим детерминизмом признается зависимость от его психологической системы, которая в свою очередь зависит от окружающей среды, воспитания и пережитого опыта. В итоге Лосский замечает, что внутренний детерминизм приобретает характер внешнего: мое «я» становится результатом более ранних условий, предрешивших мою жизнь. Первопричина моего появления и формирования лежит вне меня, «так как в противном случае я должен бы был существовать прежде, чем я родился».²

Супернатуралистический детерминизм Николай Онуфриевич рассматривает на примере Мартина Лютера (1483-1546), немецкого протестантского богослова, монашеское имя - Августин. Богослов считает, что всемогущий и всеведующий Бог не совместим со свободой человека, каждое даже самое ничтожное желание было задумано Богом, который все предвидит и всем управляет. Однако как мог всемогущий Господь допустить такие мысли в

¹ . Лосский Н.О. Свобода воли // Лосский Н.О. Избранное. М.: Изд-во «Правда», 1991. — С. 498.

² . Там же С. 503.

своим творением? На этот вопрос Мартин Лютер не отвечает, утверждая, что логическим умом человека этого не понять³.

По мнению философа, во всех вышеизложенных учениях превалируют негативные черты свободы, которые при более глубоком рассмотрении теряют статус свободы, они становятся логической необходимостью, следующей из ситуаций, в которых оказался человек не по своей воле.

Индетерминизм в крайней форме утверждает абсолютную случайность в выборе, безразличность в действиях, полное отсутствие основания решения. Основываясь на данном утверждении, философ делает логические выводы, что решения должны быть ничем не обоснованы, не связаны с самим человеком, его личностью. А так как действие ничем не обоснованно, в нем теряется смысл, оно предстает как: «нечто чужое, что в нас протекает»⁴.

Наблюдая за поведением других людей и своим в частности, можно понять, что выводы, сделанные выше, меньше походят на действительность, к тому же оказывается в реальной жизни больше сходства с детерминизмом. Внешняя необходимость влияет на внутреннего «меня». В этом смысле необходимость можно считать случайностью, так как все эти факторы очень трудно предсказать, невозможно просчитать все, что окружает личность. Схожие выводы можно найти и у Иммануила Канта при рассмотрении антиномии природы и свободы в «Критике чистого разума». По мнению Канта, мир нуждается в свободе - чистой спонтанности, иначе мы столкнемся с непознаваемой бесконечностью. Но если смотреть на этот вопрос с другой стороны, о данной спонтанности ничего не известно из-за того, что действие свободы предполагает переход потенциального в реальное состояние, а если это не естественная причина, то она непознаваема.⁵

Также в своей антиномии Кант рассматривает споры детерминистов и индетерминистов и приходит к выводу, что они не имеют почти никакого отношения к свободе воли. Необходимость является парой для случайности, однако никак не для свободы, утверждает Гегель. Отмеченные категории никак не дают возможность сформировать адекватное представление о свободе воли. Необходимость воспринимается, в рамках механической картины мира как внешнее состояние причины и следствия. Однако она оказывается внутренне нецелесообразной необходимостью, которая в дальнейшем становится случайностью.

Для решения данной проблемы Лосский предлагает использовать собственное учение о свободе, «осмысленное индетерминированность решений». Философ предлагает рассматривать античное и средневековое понятие целевой причины, которое позволяет одновременно сохранить суть двух учений, более того они в данном контексте начинают дополнять друг друга. Для того чтобы поведение имело смысл, оно «должно исходить из

³ Там же. С. 506.

⁴ Лосский Н.О. Свобода воли // Лосский Н.О. Избранное. М.: Изд-во «Правда», 1991. — С. 514.

⁵ Кант И. Критика чистого разума. Симферополь: «Ренومه», 1998. — С. 254-258.

ценностных оснований». «Однако,- утверждает Николай Офонурович,- основание, имеемое деятелем ввиду, не производит решения; действующая причина есть сверхкачественное «я», стоящее выше всех мотивов, поводов, оснований, правил и т. п., оно остается всегда источником и господином решения»⁶. Согласно взгляду Лосского, мы осознаем смысл собственного бытия, как высшую цель существования. Главное в свободе воли - это способность распоряжаться своими проявлениями, стремиться к идеалу. Идеал не способен независимо реализоваться, подчинив себе волю. В свой черед, не только идеал нуждается для осуществления в личности, но и личность для осознанного бытия нуждается в идеале.

Несмотря на то, что каждый философ смотрел на тему свободы по-разному, неуместно говорить и делать выводы о свободе в общих чертах, так как для каждого человека свобода воли, решений и действий индивидуальна. Рассмотренный выше пример, по моему мнению, максимально хорошо описывает действительность. Проблема свободы в современном мире состоит в том, что человек полагает, что его поступки мотивированны его внутренними интересами, но, к сожалению, это не так. Все гораздо сложнее. Большую роль играет наше социальное положение в обществе. Мы действуем в интересах эгоизма, берущего свое начало в давлении того самого общества.

Список литературы:

1. Кант И. Критика чистого разума. Симферополь: «Реноме», 1998. — 528 с.
2. Лосский Н.О. Свобода воли // Лосский Н.О. Избранное. М.: Изд-во «Правда», 1991. — 622 с.
3. Путь. Орган русской религиозной мысли. Книга 1. I—VI. М.: Информ-Прогресс, 1992. — 752 с.
4. Гегель Г. Энциклопедия философских наук. Т. 1. Наука логики. М.: «Мысль», 1975. — 452 с.
5. Фромм Э. Бегство от свободы. М.: 1990. — 288 с.

⁶ Путь. Орган русской религиозной мысли. Книга 1. I—VI. М.: Информ - Прогресс, 1992. — С. 560-561.

Соколова Эвилаина Алексеевна

1-ГД-16

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугаев Сергей Иванович

ПСИХОЛОГИЯ ТВОРЧЕСТВА ИЛЫИ ЕФИМОВИЧА РЕПИНА

Аннотация: В статье, под кратким названием «Репин», О. Бенуа отмечал, что пройдет какое-то время и творчество художника, «прекрасное в чисто художественном отношении», станет культурно-историческим памятником того времени. Пройдет время, продолжал А. Бенуа, «... когда Репин оживет, когда его снимут с полки и посмотрят на него по-новому... Его снова откроют как живописца, как художника». Эти слова сбылись. Отходя от социальной заангажированности, переставая видеть в творчестве Репина только идейную направленность его произведений и рассматривая их в широком культурном контексте, современное искусствоведение все больше раскрывает и освещает новые грани творчества величайшего художника. Проследить психологию творчества И. Репина целесообразно через произведения на историческую тематику, которые помогают лучше понять художника, узнать, какие проблемы его волновали и его отношение к общественным реалиям, ведь одной из главных задач, которые он для себя определял, было сделать искусство близким и понятным народу, отразить основные закономерности жизни.

Ключевые слова: Репин, живопись, психология, культура, "Бурлаки на Волге".

PSYCHOLOGY OF ILYA EFIMOVICH REPIN'S CREATIVITY

Summary: In an article under the short title "Repin", O. Benois noted that some time will pass and the artist's work, "beautiful in a purely artistic sense", will become a cultural and historical monument of that time. Time will pass, continued A. Benois, "... when Repin comes to life, when he is removed from the shelf and looks at him in a new way ... He will be reopened as a painter, as an artist". These words have come true. Moving away from social bias, ceasing to see in Repin's work only the ideological orientation of his works and considering them in a wide cultural context, contemporary art criticism is increasingly revealing and illuminating new facets of the greatest artist's work. It is advisable to trace the psychology of I. Repin's work through works on historical themes, which help to better understand the artist, find out what problems worried him and his attitude to social realities, because one of the main tasks that he defined for himself was to make art close and understandable people, reflect the basic laws of life.

Keywords: Repin, painting, psychology, culture, "Barge Haulers on the Volga".

Илья Ефимович Репин является одним из самых ярких представителей русской живописи XIX-XX веков. Как утверждал сам художник, искусство было с ним всегда и везде, и никогда его не покидало.

Илья Репин родился в 1844 году в Харьковской губернии. Детство Ильи Ефимовича Репина отразилось на его дальнейшем творчестве. В родном Чугуеве он развил творческое дарование благодаря иконописной школе. На его творчество оказывали влияние учителя — И. Бунаков и Л. Персанов. Эти художники заложили в нем базовые знания о рисунке и живописи, дали толчок дальнейшему развитию.

Когда И. Репин переехал в Петербург, то осознал, что в жизни нужно надеяться только на себя и только упорным трудом он сможет добиться признания и стать хорошим художником. Как говорили многие из окружения творца, залог его успеха – это постоянный труд и самосовершенствование – то, чему можно у него поучиться.

В Петербурге он познакомился с И. Крамским, человеком, сыгравшим в его жизни очень важную роль. Можно сказать, что без Крамского И. Репин не был бы тем, кого мы знаем, потому что именно И. Крамской, указывал Илье Ефимовичу на путь художника реалиста. Он заложил привычку тщательно наблюдать за своей натурой, пытаться понять ее и узнать. Он убрал из его работ штампы, сделал их естественными, что в будущем стало главным в творчестве И. Репина. Благодаря И. Крамскому Илья Ефимович познакомился с художниками передвижниками, понял, что нужно искать себя, не бояться экспериментировать и постоянно самосовершенствоваться.

Полотно «Бурлаки на Волге» стало отправной точкой в творчестве Репина. Эта тематика показала, что И. Репину следует изображать характер людей, правдивые остросоциальные и политические события, с помощью которых, через свои работы, он будет открывать глаза людям на общественные события, пробуждать совесть. Он хотел сделать каждую свою работу уникальной. Кажется, именно в этот период он впервые захотел изображать народ через призму истории.

В Чугуевский период с 1876-1877 у Ильи Репина возникла идея переехать в Москву. Несмотря на всю сложность, поскольку он только переболел малярией, художник поселился в Москве и сразу сообщил Ивану Крамскому, что хочет вступить в «Товарищество передвижных художественных выставок». Поскольку И. Крамской был наставником Репина и одним из главных вдохновителей этого творческого союза, воспринял эту инициативу с радостью. «Знаете ли вы, какое слово вы написали: «Я ваш». Это слово вливает в мое измученное сердце бодрость и надежду. Вперед!»² – ответил он художнику. Каждый художник, который был кандидатом к вступлению в союз, должен был пройти "экспонентский стаж", но ради Репина было сделано исключение и его приняли без формальностей. Особенной чертой «Санкт-Петербургской артели

² Цомакион А. И. Иван Крамской. Его жизнь и художественная деятельность / Анна Ивановна Цомакион. – Москва: ЛитРес, 2000. – URL: <http://surl.li/anssh> (дата обращения: 02.11.2021)

художников» было то, что они показывали картины не только на городских выставках, но и в отдаленных провинциях. Они устраивали выставки, которые перевозили из города в город, поэтому получили название «Товарищество передвижных художественных выставок», а в будущем стало новой ступенькой в творчестве И. Репина. Во-первых, он приобрел верных друзей и верных союзников. Во-вторых, эти люди были его единомышленниками и видели мир в тех же красках, что и И. Репин. Они также поднимали социальные проблемы, рисовали жизнь такой, какой она есть. Для них, как и для И. Репина, была главная естественность и уважение к человеку.

Также этот период называют одним из самых плодотворных, в подтверждение этого факта свидетельствует то, что было создано большое количество исторических полотен, таких как «Царевна София», «Запорожцы пишут письмо турецкому султану», «Иван Грозный и сын его Иван» и т.д.. Эти произведения несмотря на то, что были раскритикованы, подарили Репину славу и признание. Также нужно отметить, что Илья Ефимович стал рассматривать современность через призму истории, искал интересные сюжеты. По историческим темам он тоже нашел яркие характеры и типажи. Он с усердием подбирал костюмы, антураж, проводил все свободное время в музеях, изучая исторические документы. Благодаря его работам мы можем по-другому взглянуть на те или иные исторические события или личности. Мы можем словно поднять занавес тайн и посмотреть за кулисы истории, увидеть отношение автора к этим событиям, сформировать свое мнение. Исторические картины Репина помогают людям разобраться в событиях прошлого, поскольку особенностью его произведений было то, что зритель становится неотъемлемой частью изображаемого.

Практически каждое полотно Ильи Ефимовича Репина имеет свою неповторимую историю во многом благодаря тому, что очень мало из них создавались в один год. Между намерениями автора и его готовой картиной, обычно, проходило два-три года, а иногда даже больше. Так произошло и с картиной И. Репина «Бурлаки на Волге», которая, несомненно, является подлинным шедевром русской живописи. Она написана в стиле реализма, когда художнику было 29 лет и он учился в академии искусств. В то время он работал над академическими сюжетами. Например: «Воскресение дочери Иаира» и «Иов и его друзья». Поэтому замысел «Бурлаков» был словно случайным. В июле 1868 года художник отправился на этюды Усть-Ижору вместе со своим товарищем К. Савицким. Однажды они увидели много одетых дам и мужчин, гулявших по берегу. Рядом с ними была истощена ватага бурлаков, тащивших на себе барку. Суда спускались по Волге с грузом по течению без проблем, а вот против течения их возвращали бурлаки. Именно эти люди тянули канаты, закрепленные на барже. "О Боже, зачем они такие грязные, оборванные! – воскликнул художник. – У одного разорванная штанина по земле волочится и голое колено сверкает, у другого локти вылезают, некоторые без шапок; а рубашки-то, рубашки. Затлели – не узнать розового ситца, что висит на них

полосами, и не разобрать даже ни цвета, ни материи, из которой они сделаны. Вот лохмотья, обтертые до красного, обнажились и покраснели от загара. Висят, лица потные блестят, и рубашки насквозь потемнели. Вот контраст с этим чистым, ароматным цветником господ.»³. Эта сцена поразила Илью Репина до глубины души, именно тогда он изобразил первый эскиз. Когда Илья Ефимович планировал сюжет картины, то отдавал себе отчет, что не все смогут понять ее, и критиков будет множество. Создав первый свой эскиз, написанный акварелью, автор подвергся критике со стороны Федора Васильева. Конечно, И. Репин понимал, что композиция картины шла в разрез с мировоззрением как в Академическом, так и в светских кругах, поэтому кажется, он сделал акцент именно на образах бродяг — показал их непростую жизнь и характер. В то же время у Академии искусств у Ильи Репина были проблемы. Он не желал сдавать неинтересные, по его мнению, экзамены, поэтому художник решил подать заявление об увольнении, в котором ему было отказано. Вместо освобождения И. Репина в 1870 году предложили стажироваться за границей и оплатить ему также тур по Волге от города Тверь к Саратову, где он мог поближе наблюдать жизнь народа, познакомиться с его трудом, увидеть красоту простого человека. Он хотел не просто посмотреть на бурлаков и нарисовать их, но и пожить среди них для того, чтобы побольше узнать их быт и сделать максимально все, чтобы картина была удивительно правдивой. Там его внимание приковали люди, прежде всего, с тяжелым уделом во всем многообразии и богатстве своих характеров, именно им он посвятил свое полотно и заставил весь мир говорить о своей картине. На первом своем Волжском эскизе И. Репин изобразил темное грозное небо, затянувшееся тяжелыми и пасмурными облаками. Где-то далеко мы можем увидеть клочок ясного неба, из которого льются лучи яркого ослепительного солнца и отражаются на темной поверхности тихой реки. На фоне светлых пятен выделяются темные силуэты людей, которые медленно с огромными усилиями поднимаются на крутой склон холма. Они с трудом отрывают от земли ноги, которые вязнут в сыром зыбком песке и с каждым шагом все больше и больше выбиваются из сил. Композиция построена так, что когда мы смотрим на нее, то кажется, что мы стоим на берегу Волги и бурлаки продвигаются прямо к нам. Этот первый рисунок бежал, но очень точно воспроизвел то эмоциональное состояние, которое хотел изобразить художник. Именно этот эскиз стал той отправной точкой, от которой начались художественные поиски. В городке Ширяево он творчески доработал и переработал свой первый эскиз, сделал много зарисовок, там художник ушел в бурлацкий быт. Теперь уже впечатление о тесном общении с бурлацкой шайкой обогатило запас жизненных наблюдений И. Репина. Репин тщательно продумывал каждый персонаж. Интересным замыслом было и то, что флаг торгового флота изображен перевернутым. Существует несколько объяснений этому факту, например, в морском деле перевернутый флаг означает сигнал бедствия. А на

³ Репин И. Е. Далекое Близкое / Илья Ефимович Репин. – Москва: Искусство, 1964. – 511 с.

заднем плане справа Илья Ефимович изобразил пароход. Художник разбивал ватагу бурлаков на отдельные группы, сопоставляя разные типы характера, темперамента и даже человеческие черты.

Сюжетно-композиционная линия состоит в том, что по берегу реки Волги под палящими лучами солнца тянут груженую баржу 11 бурлаков. Они медленно двигаются, уставшие и измученные ноги вязли в глубоком песке, яркое солнце обливает пустынные берега реки, выжигая растительность и нещадно жжет им в голову, а они шаг за шагом иду вперед и тянут свою лямку; насколько бесконечно длинна Волга, столь бесконечный и трудный путь этой ватаги.

«Бурлаки» пробуждали совесть, заставляли думать о судьбе простого человека. Федор Михайлович Достоевский выразил свои чувства: «Нельзя не полюбить их, этих беззащитных, нельзя уйти, не полюбив их. Нельзя не подумать, что должен, действительно, должен народу. Вся эта бурлацкая "партия" будет сниться потом во сне, через 15 лет вспомнится.»⁴. Надо сказать, что не у всех представителей русского общества художников произведения И. Репина вызывала восторг. Многие критики возмутились против художника, а ректор Академии художеств профессор Бруни охарактеризовал картину как величайшую профанацию искусства. Даже на Академической выставке она появилась только в последние дни перед закрытием, а затем картина попала к Великому князю Владимиру Александровичу, купившему «Бурлаков» задолго до окончания работы над ними. С этого времени картина стала мало доступной для обзора широкой публики. Сейчас она украшает Государственный Российский музей в Санкт-Петербурге.

В картине И. Репина бурлаки совершенно не вызывают жалости, и, возможно, они даже не нуждаются в ней, поскольку в них живет могущественная сила любви к жизни. Даже кажется, что нет таких препятствий, которые могли бы их удержать или выступить у них на пути.

Этот тяжелый труд, не сделал бурлаков рабами. Несмотря на невыносимые условия, герои картины не выглядят жалкими и нищими. Это люди, которые могут сделать то, что не под силу другим. Они живут и работают, дружно справляются со стихией и свободны в душе.

Подводя итоги вышесказанному, можно сказать, что кризис на рубеже 80–90-х гг. XIX ст. коснулся и Репина, но он смог избежать более тяжелых последствий, находя своих героев не в бытовом жанре, а в исторической картине. "Бурлаки на Волге" вписались в этот круг задач, среди которых находилось искусство современников Репина: Н. Ге, И. Крамского, В. Перова, В. Поленова, В. Сурикова, В. Ярошенко, которые видели в своих произведениях меру социальной ответственности за то, что происходило в обществе.

Повышенный интерес Репина к исторической тематике в середине 80-х гг. XIX ст. отражал и глубинные тенденции, имеющиеся в искусстве русских

⁴ Глазунов И. С. Россия распятая / Илья Сергеевич Глазунов. – Москва: Олимп, 2004. – 784 с.

художников, которые были связаны с приоритетом именно этого жанра в те времена, когда бытовой жанр начал приходить в упадок. Смена ориентиров коснулась и Репина, но, как свидетельствуют "Бурлаки на Волге", он смог создать такую композицию, тема и идея которой показывали новые возможности в подходе к сюжету с исторической основой.

Список литературы:

1. Александр Бенуа размышляет... / подготовка издания, вст. ст. и коммент. И. С. Зильберштейна и А. Н. Савинова. – М.: Советский художник, 1968. – URL: <http://surl.li/ansse> (дата обращения: 02.11.2021)
2. Глазунов И. С. Россия распятая / Илья Сергеевич Глазунов. – М.: Олимп, 2004. – 784 с.
3. Репин И. Е. Далекое Близкое / Илья Ефимович Репин. – М.: Искусство, 1964. – 511 с.
4. Цомакион А. И. Иван Крамской. Его жизнь и художественная деятельность / Анна Ивановна Цомакион. – М.: ЛитРес, 2000. – URL: <http://surl.li/anssh> (дата обращения: 02.11.2021)

Соколова Яна Алексеевна

1 ЭД-8

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугашев Сергей Иванович

ВОЗНИКНОВЕНИЕ ФЕНОМЕНА АЙВАЗОВСКОГО

Аннотация: Суть феномена И. Айвазовского - в ярко выраженном амплуа и особенностях творческого метода. Устойчивые признаки индивидуальной манеры И. Айвазовский выработал в первые годы профессиональных занятий и следовал им всю жизнь. Айвазовский - романтик, и прелесть его романтических работ заключается не в документальности, а в том общем впечатлении, которое его картины производят на зрителя. Айвазовский обладал потрясающей техникой. Долгое время современники не могли понять, как у художника получается делать волны такими прозрачными. «Волна Айвазовского», которой он добивался при помощи техники лессировки (послойного наложения красок) - это феномен мировой живописи, который никто так и не смог повторить. Айвазовский мастерски изображал свет. Именно свет - пусть даже небольшой лучик, пробивающийся сквозь грозные тучи - всегда был на его полотнах и означал надежду.

Ключевые слова: феномен, манера, море, маринизм, живопись, техника, картина.

THE APPEARANCE OF THE AIVAZOVSKY PHENOMENON

Summary: The essence of the phenomenon of I. Aivazovsky is in a pronounced role and features of the creative method. I. Aivazovsky developed stable signs of individual manner in the first years of professional studies and followed them all his life. Aivazovsky is a romantic, and the charm of his romantic works lies not in the documentary, but in the general impression that his paintings make on the viewer. Aivazovsky possessed amazing technique. For a long time, contemporaries could not understand how an artist manages to make waves so transparent. "Aivazovsky's wave", which he achieved with the help of the glaze technique (layering of paints), is a phenomenon of world painting that no one has been able to repeat. Aivazovsky skillfully portrayed light. It is light - even a small ray, making its way through thunderclouds - was always on his canvases and meant hope.

Keywords: phenomenon, manner, sea, marineism, painting, technique, painting.

В изобразительном искусстве море появилось несколько тысяч лет тому назад. Изначально жанр живописи маринизм был предназначен для изображения морских битв, православных судов. Позже художников-маринистов все больше интересовало состояние моря, его изменчивость. Основной задачей живописца является изобразить стихию в различных состояниях. Именно Иван Константинович Айвазовский является основоположником данного жанра в русской живописи. Он осваивал морские пейзажи М. Н. Воробьева и С. Ф. Щедрина. В раннем творчестве Айвазовского можно заметить влияние живописцев. Максим Воробьев - известный художник, профессор, к которому Айвазовский попал в класс. Профессор играл на скрипке, он видел неразрывную связь живописи с музыкой. Именно поэтому он сразу же полюбил Айвазовского, который владел скрипкой. Воробьев изображал воду в любую погоду, независимо от времени года.

За границу Айвазовский поехал в 1840 году сложившимся мастером-маринистом. Пейзажи «Буря», «Хаос», «Неаполитанская ночь» прославили Айвазовского в Италии, после чего на родине его таланту и мастерству приносили дань. У живописца уже складывается собственная живописная манера. Он умело передает эффекты воды и пены, теплые тона побережий, но при этом он не следует классическим правилам построения картины. Айвазовский создавал свои картины по памяти, а не с натуры. Изображая пейзаж, живописец основывался на своей зрительной памяти. Впечатления, поразившие художника, сохранялись в очищенной от случайных и ненужных деталей памяти художника.

Романтическая картина темы кораблекрушений, борьбы человека со стихией прослеживается в таких известных картинах, как «Девятый вал», «Чёрное море». Живописец жил у побережья моря, поэтому слышал достаточное количество увлекательных историй от моряков; согласно истории, во время шторма, на фоне бушующих волн, которая выделяется своей силой и

мощью. Древнегреческие моряки назвали ее третьей губительной волной, древнеримские – десятой, но у большинства огромный страх вызвала девятая волна. Айвазовскому самому приходилось переживать шторм в Бискайском заливе. Судно живописца посчитали затонувшим, и даже в прессе опубликовали новость о его гибели. Весь драматизм картины «Девятый вал» оставляет зрителю надежду на спасение. Этому свидетельствуют очень тонко подобранные краски: лучики восходящего солнца пробиваются сквозь тучи и бушующую воду, которая светится и переливается разными цветами.

В будущем Айвазовский писал множество батальных картин. То, как он изображал подвиги русского народа, свидетельствует искреннему патриотизму. Его творчество имело повышенную эмоциональность и романтичность.

Картина Айвазовского не оставляет мрачного впечатления, даже несмотря на то, что сюжет многих картин драматичен. Каждая его картина пропитана светом, воздухом, надеждой. Он уделяет особое внимание игре солнечных лучей на поверхности воды. Свет в его живописи является символом жизни, веры. Айвазовский учитывал все возможные выразительности: повышенное звучание, цветовая напряженность краски под лаком.

В начале своего творчества живописец пользовался гладкими холстами, грунт располагался плотным слоем, имея при этом матовую поверхность. Благодаря этому картины Айвазовского имеют хорошую сцепляемость красочного слоя с грунтом.

В последнее время художник предпочитал матовую поверхность. Скорее всего Айвазовский использовал восковую пасту, добавляя туда краски, чтобы достичь матовой поверхности.

Красочный слой живописец наносил с тонким расчётом, благодаря чему холст никогда не был перегружен красками. Небо он изображал с первой попытки, никогда не перерисовывая его. Глядя на картины, можно заметить легкость облаков, их слитность.

Палитра Айвазовского была очень богата, но в основном для написания картины он использовал от 3 до 5 цветов. Ограниченный подбор красок для каждой картины оставался у него неизменным. Все его картины выдержаны в каком-либо одном цвете. Он никогда не вносил значительных изменений в первоначальных замысел картины. Благодаря этому его картины имеют артистичность и легкость.

Подводя итог, можно сказать, что феномен Айвазовского заключается в ярко выраженном амплуа и особенностях творческого метода. Уже в первые годы творчества художник выработал индивидуальные манеры. Он имел чуткое понимание эстетики возвышенного, тонкое мастерство тональной передачи света, пронизывающего толщу воды.

Список литературы:

1. Барсамов Н. С. Иван Константинович Айвазовский. - М.: Искусство, 1962. - с. 129.

2. Мальцева Ф. С. Мастера русского пейзажа. Вторая половина XIX века часть 4. - М.: Издательский дом «Искусство», 2002. – с. 221.
3. Пилипенко В. Н., Иван Константинович Айвазовский. – Л.: Художник РСФСР, 1991 – 188 с.
4. Феодосийская картинная галерея им. И.К. Айвазовского. – URL: <http://museums.artyx.ru/> (дата обращения: 23.10.2021)
5. Художники Феодосии. – URL: <http://www.artfeo.com.ua/content/view/51/30/> (дата обращения: 23.10.2021)
6. Шумова М.Н. Русская живопись первой половины XIX века. – М.: Искусство, 2001. – 422 с.

Соловьёва Екатерина Вячеславовна

1 МД-20

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугаев Сергей Иванович

ПОЛ РЭНД – ЛЕГЕНДА ГРАФИЧЕСКОГО ДИЗАЙНА XX ВЕКА

Аннотация: Данная статья посвящено Полу Рэнду, американскому графический дизайнеру, создававшему логотипы для крупных брендов с мировыми именами. Благодаря своему подходу, фирменному стилю и пониманию потребностей бизнеса он стал настоящей знаменитостью в своей сфере. Наиболее известный именно разработкой логотипов, Пол Рэнд стал пионером создания корпоративной идентичности бренда. В статье рассматривается его биография, творческий путь и процесс становления отцом графического дизайна и логотипов. Также внимание уделяется его книге «Дизайн: форма и хаос», в которой рассматриваются насущные для многих дизайнеров проблемы: эстетические соображения, взаимоотношения с клиентом и маркетингом, использование современных возможностей компьютеров.

Ключевые слова: дизайнер, графический дизайн, бренд, логотип, компания, реклама, минимализм.

PAUL RAND – THE LEGEND OF XX CENTURY GRAPHIC DESIGN

Summary: This article focuses on Paul Rand, an American graphic designer who has created logos for major global brands. With his approach, corporate identity and understanding of business needs, he has become a true celebrity in his field. Best known for designing logos, Paul Rand pioneered the creation of a corporate brand identity. The article examines his biography, career and the process of becoming the father of graphic design and logos. Attention is also paid to his book "Design: Form

and Chaos", which addresses the pressing problems for many designers: aesthetic considerations, customer relationships and marketing, the use of modern computer capabilities.

Keywords: designer, graphic design, brand, logo, company, advertising, minimalism.

Пол Рэнд родился 15 августа 1914 года в нью-йоркском районе Бруклин в семье еврейских иммигрантов. При рождении мальчику было дано имя Перец Розенбаум. Учитывая политические и социальные настроения того времени, еврейское имя было не совсем подходящим для карьеры, поэтому он сократил имя и взял фамилию дяди. Новое имя, более дружественное со стилем Мэдисон-Авеню – “Paul Rand” – четыре буквы в имени, четыре буквы в фамилии, все симметрично и звучно, выходит отличный логотип. Исследователи его творчества впоследствии будут говорить, что это один из его первых успешных проектов по айдентике. Он сделал бренд из своего имени, сделал его легким, удобным и узнаваемым. Некоторые даже считают, что это его самый талантливый дизайнерский ход, что, конечно, спорно.

С юных лет он интересовался дизайном, живописью и всем с этим связанным, делал плакаты для школьных праздников, участвовал в оформлении продуктового магазина отца. Но отец не верил, что рисованием возможно заработать на безбедное существование, так что отправил сына учиться в школу, совсем несвязанную с дизайном. Однако Пол стоял на своем и посещал вечерние курсы искусства в институте Пратта, проходил обучение в нескольких художественных школах, но по большей части был самоучкой. Огромное влияние на него оказали работы Адольфа Жан-Мари и Густава Йенсена. Позже Пол признался, что практически ничему не научился в период всей учебы, а то небольшое, что он понял, он познавал самостоятельно. Таким образом, талант он развивал с помощью самообразования и вдохновения примерами немецкой рекламной графики.

Первую популярность в качестве дизайнера он получил в конце 1930-х, когда начал создавать обложки. Работал он бесплатно, но зато получал неограниченную свободу в творчестве и наработки для портфолио. Кроме того, это помогло ему в привлечении к себе внимание и, как следствие, подарило первых клиентов. Он много работал с популярными журналами, был назначен арт-директором параллельно двух модных изданий. Обложки были минималистичными, графичными, с минимумом текста, одним словом, то, что нужно для узнаваемости и быстрой считываемости информации потребителем. Позже он был принят на должность арт-директора рекламного агентства. Его рекламные плакаты сильно выделялись на фоне общего стиля рекламы того времени. Также на всех своих работах он ставил свою подпись, подобно живописцу, что полностью противоречило американской рекламной этике, но Пол считал, что его постеры не просто реклама, а искусство. Более того, он добился увеличения своей заработной платы в два раза при сокращении

рабочего дня также в два раза. Агентство пошло на это, так как не хотело терять такого ценного сотрудника.

Имя Пола Рэнда стало легендарным в разработке корпоративного стиля и создании логотипов в 1950-х. Он заставил бизнес измениться, все стали играть по его правилам. Он считал, что дизайн – в первую очередь средство продвижения компании, а потом уже привлекательная картинка. Создав логотипы таким компаниям, как IBM, NeXT, ABC, Ford, UPS он сделал профессию графического дизайнера авторитетной.

В 1956 году Пол работал над созданием логотипа компании IBM, крупнейших в мире производителей аппаратного и программного обеспечения. Несмотря на то, что заказчик остался доволен работой, Рэнд еще долгие годы, будучи одержимым деталями, вынашивал идею того, как исправить не устроивший его результат. Так появился знаменитый рисунок из синих полосок, который остается таким до сих пор. Вплоть до 1990-х он продолжал разрабатывать для них фирменный дизайн рекламных плакатов и упаковок. Для компании ABC, американской телевизионной сети, Пол Рэнд создал современный и лаконичный логотип, который вот уже в течение почти шестидесяти лет практически не изменился. Ту же историю он повторил с UPS, компанией, специализирующейся на доставке и логистике. Новый, максимально упрощенный логотип просуществовал несколько десятков лет в неизменном виде и был обновлен лишь в рамках ребрендинга.

Уже на основе этих трех примеров, можно сделать вывод об успешности Пола. Он создал свой узнаваемый стиль, при этом никогда не перегружал работы множеством деталей, придерживаясь принципов минимализма. Минимализм актуален и сейчас, на самом деле, его актуальность растет с каждым годом. Сосредоточение на главных элементах и вычитание лишнего помогает потребителю быстрее воспринимать информацию, заложенную в дизайн. Сейчас, в эпоху информационной перегрузки, это особенно важно.

Принципы Пола Рэнда можно отследить и в его работе со Стивом Джобсом для компании NeXT. Во-первых, когда Джобс попросил его сделать несколько проектов на выбор, дизайнер наотрез отказал ему и предложил в таком случае обратиться к другим, потому что он собирается сделать единственный вариант и выложиться на полную. К тому времени Рэнд уже мог себе такое позволить, имея немалую известность. Во-вторых, он не отступил от идей минимализма и простоты: знакомая форма куба, шрифт без особых деталей. В-третьих, так как он всегда старался по максимуму избежать общения с клиентами, к своей работе он приложил небольшую стостраничную книгу, где полностью, шаг за шагом описывал все свои решения и объяснял, почему лучше сделать определенную деталь так, а не иначе.

Кроме подобных буклетов для компаний, Пол Рэнд написал четыре книги об искусстве дизайна. Одна из них «Дизайн: форма и хаос». В ней он рассуждает о состоянии современного дизайнера, специфике творчества и профессиональной заинтересованности и страсти, благодаря чему выходит

уникальный дизайн. Разоблачает кратковременные модные тренды и их влияние, непрофессионализм коллег. В книге представлено множество его работ, которыми он подкрепляет свои тезисы.

Много времени уделено коммуникации. Это бессмертная проблема любых творческих людей, создающих что-то на заказ. Например, в книге приведена история Микеланджело, который, отвечая на вопрос папы Юлия II о том, когда же будет завершена роспись Сикстинской капеллы, сказал, что закончит, когда будет удовлетворен результатом. На что папа возразил ему, что желает, чтобы было удовлетворено его желание, состоящее в том, чтобы сделать это быстро. В итоге папе пришлось пригрозить сбросить Микеланджело со строительных лесов, чтобы тот согласился завершить работу раньше. Таким образом Рэнд показывает ситуацию, которая повторяется в большинстве случаев коммерческих заказов. Взгляды на процесс разнятся: есть дизайнер, который хочет сделать достойную работу, но также есть контроль менеджмента, который заинтересован не столько в результате, сколько в скорейшем выполнении, более того, есть маркетинг, который, опираясь на свои исследования, ставит рамки. В общем, с одной стороны дизайн – это про процесс созидания, про эксперимент, но с другой – инструмент стремления к экономическим, социальным и политическим успехам. Пол подчеркивает, что не все понимают роль дизайна как мощного стратегического преимущества, благодаря которому можно значительно улучшить товар и поднять конкурентоспособность.

Рэнд говорит и о том, как заказчик, а после и потребитель при совершении выбора в пользу той или иной услуги или товара, руководствуется простым принципом «нравится» и «не нравится». Это решение может быть хоть и не очень обоснованным, но с ним мало что можно сделать, спорить со вкусовыми предпочтениями довольно бессмысленно. Задача дизайнера сделать так, чтобы максимальное количество людей дали оценку «нравится». Таким образом, подкрепляя информацию своими работами разных периодов, Пол дает советы, как достичь этой цели. На протяжении всей книги он пропагандирует идею, что любой дизайн любого продукта должен быть успешен как с точки зрения эстетики, так и с точки зрения функциональности. Симбиоз этих двух составляющих – ключ к хорошему дизайну.

Подводя итог, одна из главных заслуг Пола Рэнда состоит в том, что он в одиночку перевернул восприятие графических дизайнеров общественностью и бизнесом. Если раньше это было придаточное звено, коммерческие художники рисовали все строго под заказ рекламного агентства, то Пол переопределил профессию. Произошла переоценка, теперь графический дизайнер стал полноценной отдельной единицей. Он сам определяет задачу, решает ее и работает самостоятельно. Так Пол Рэнд адаптировал искусство для коммерческих целей.

Список литературы:

1. Икона эпохи: Пол Рэнд. – URL: <http://www.lookatme.ru/mag/people/icon/196969-paul-rand> (дата обращения 22.10.2021)
2. Пол Рэнд – отец графического дизайна и логотипов 20-го века. – URL: <https://logolove.me/paul-rand/> (дата обращения 22.10.2021)
3. Рэнд П. Дизайн: форма и хаос. – М.: Издательство Студии Артемия Лебедева, 2013 – 244 с.

Спичкова Дарья Владимировна

1 СД-1

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугашев Сергей Иванович

YOHJI YAMAMOTO ИСТОРИЯ БРЕНДА

Аннотация: Кто такой Ёдзи Ямамото? Как развивался бренд Yohji Yamamoto? В чем заключена философия бренда? В чем заключается особенность бренда Ёдзи? Какие отличительные черты стиля Ёдзи Ямамото? Рассмотрению всех этих вопросов и посвящена данная статья.

Ключевые слова: мода, бренд, одежда, Yohji Yamamoto, дизайнер.

YOHJI YAMAMOTO BRAND STORY

Summary: Who is Yohji Yamamoto? How did the Yohji Yamamoto brand develop? What is the brand's philosophy? What is so special about the Yohji brand? What are the hallmarks of Yohji Yamamoto's style? This article is devoted to the consideration of all these issues.

Keywords: fashion, brand, clothing, Yohji Yamamoto, designer.

Зачастую, при встрече со многими дизайнерскими вещами известных брендов у человека возникает вопрос о причинах столь высоких цен на данные изделия. Это связано, в основном, с неосведомлённостью людей в сфере моды. Для того, чтобы иметь представления о том, как устроена fashion индустрия, следует понимать какой посыл заложен, непосредственно, в сам бренд, какова его история, в чем заключается его философия, и уникальность.

С помощью работ собственного бренда Ёдзи Ямамото общается с окружающим миром, стараясь донести до людей вполне конкретный посыл, стремясь быть понятым

Ёдзи Ямамото - дизайнер с мировым именем. Это один из ярких адептов деконструктивизма в моде.

Он родился во время войны. Разрушительные картины из детства навечно сохранились в памяти уже взрослого человека, а война послужила воодушевлением для работы в мире моды. неужто не удивительно то, что одно из худших происшествий человечества могло подстегнуть к творчеству? Ёдзи Ямамото во всех своих работах отображал свое болезненное мировоззрение и черную цветовую палитру.

Ямамото родился в Токио в 1943 г. в апогей Второй мировой войны. Спустя два года атомные бомбардировки Хиросимы и Нагасаки вызвали траур по всей Японии. Его отца насильно забрали в армию, и он погиб на войне. Данные события сказались на матери будущего дизайнера. Фуми всю оставшуюся жизнь ходила в одежде темного траурного цвета.

Уже в возрасте четырех лет Ёдзи, испытав сокрушительную войну, понял, что жизнь может быть безжалостной, почувствовав отчаяние, голод и страх. Он помнит, что в то время ему хотелось исключительно одного: защитить свою мать.

Фуми трудилась по 16 часов в день, работая швеей в небольшом магазине. Материалов имелось не так много, поэтому по возможности она старалась задействовать каждый кусочек ткани. Наблюдая за ее работами, Ёдзи увлекся рисованием моделей вещей, кройкой и шитьем. дабы угодить своей матери, Ёдзи окончил юридический факультет. Но, всетаки, сильнее всего он хотел поддержать Фуми в ее работе. Женщина была недовольна решением сына, однако по итогу дала свое согласие на учебу в Bunka Fashion College, популярную школу моды в Японии. В данном университете обучались будущие кутюрье: Кензо Такада и Иссей Мияке.

В 1972 году Фуми продала свой магазин, дабы Ёдзи мог взяться за собственный бизнес.

Yohji Yamamoto- история бренда, зарождение авангарда в современном мире моды

Стиль его одежды с самого начала стал узнаваемым. Дизайнер стер грань между мужчиной и женщиной, предпочел более темный колер тканей и отказался от симметрии.

Новаторские идеи Ёдзи Ямамото и его соотечественницы Рей Кавакубо вошли в историю моды как «Бархатная революция». Они раньше бельгийцев использовали принципы деконструктивизма в одежде и сделали модным черный цвет, свободный крой, асимметрию, потертости и наружные швы.

1977 Ямамото создает коллекцию одежды под брендом Y-3. В том же году в Токио состоялась демонстрация его первой коллекции pret-a-porter.

Основная идея линии Y-3 облачить женщин в мужскую одежду. По его словам, одежда для женщин должна быть броней, которая защищает тело.

В 1981 году Ёдзи открыл бутик в Париже. Первый показ вызвал бурю эмоций у критиков и журналистов. Модели дизайнера вышли без макияжа, а наряды различались асимметрией, бесформенностью, топорными швами и

обилием черного. Критики именуют эту коллекцию «Refugee Style», а в мире моды возникает новое определение «Hiroshima-chic».

К 1984 году критики оценили рваные разрезы, нарочитую простоту и полную элегантности безразмерность коллекции Ёдзи и воспели ему осану, сделав дизайнера «первым философом в мире моды».

1990 г. Ёдзи создает наряды для оперы Пуччини «Мадам Баттерфляй». В ближайшем будущем дизайнер будет шить концертные костюмы для группы Placebo и для фильмов японского режиссера Такеши Китано.

К 2009 году задолженность компании Ёдзи достигла размера 65 миллионов долларов, и дизайнер заявил о банкротстве. Но уже через год он восстановил свою работу и вернулся в мир моды с новыми коллекциями.

В 2011 году в лондонском музее Victoria and Albert Museum прошла выставка, посвященная истории бренда. В том же году в одном из своих интервью он сделал признание о том, что его роль выполнена, но его остановило одно обстоятельство- доминирование так называемой быстрой моды.

В тот момент модельер понял: ему еще есть что изречь миру моды. Он верит, что существуют люди (пусть их и не так много), у которых fast fashion вызывает вопросы. Для них и продолжает творить Ямамото.

Y-3- бренд, опередивший свое время, начавшийся с уникального сотрудничества.

В 2001 году Ёдзи Ямамото начал сотрудничество со спортивным брендом Adidas. Впоследствии он рассказывал, что был удивлен «уродством» ранее разработанных моделей кроссовок, и предложил свою помощь бренду в создании новых моделей. Дизайнеры были убеждены, что высокая мода может подобным образом повлиять на уличную культуру и сделать ее более эстетичной. Так они совместно запустили линию одежды и обуви Y-3. Через некоторое время они начали производить аксессуары, головные уборы, мячи и даже велосипеды. Благодаря авангардному видению Ёдзи, который уже большое количество времени переосмысливает спортивные силуэты Adidas, Бренд Y-3 находится на пересечении высокой и уличной моды. Этот совместный проект был рожден почти 20 лет назад, и по сегодняшний день он все еще раздвигает границы дозволенного с помощью экспериментов и инновационных дизайнов.

"Полосатому" бренду пришлось рискнуть, однако, первые впечатления от совместной коллекции оказались чрезвычайно положительными.

К середине десятилетия Y-3 уверенно встал на ноги: продажи росли, а любовь Ёдзи к театрализованным показам обеспечивала пронзительное внимание публики от сезона к сезону.

Одежда Ямамото имеет несколько характерных черт, которые выделяют ее от работ иных дизайнеров.

Во-первых, весомая часть изделий черного цвета, потому что мать дизайнера облачалась только в черные вещи из-за гибели отца, а также этот

цвет не переводит внимание от фасона и структуры ткани. Во-вторых, все вещи закрытого кроя, потому что, по мнению дизайнера, свободный крой создает пустоту между телом и тканью. В-третьих, его вещи многослойны. В-четвертых, вся одежда немного потертая, схажая с одеждой из секонд-хенда, потому что для Ямамото важна история, которую хранят в себе вещи. И ему хочется создавать эффект таких вещей с историей.

Одежда должна согласоваться с индивидуальностью человека. Ёдзи Ямамото твердо работает над этим.

Творения Ёдзи требуют некоторой концентрации, духовных движений со стороны человека, носящего их, иначе они не «оживут» на нем. Его одежда может казаться незавершенной и для того, чтобы сделать образ полноценным человеку придется применить собственную фантазию. По словам модельера, это с одной стороны во многом обязывает носителя, но с другой дает ему волю и раскрепощение. Когда происходит объединение человека с вещью, то возникает ощущение, словно обретаешь друга, что знает о тебе все.

Нет сомнений в том, что творчество и стиль Ёдзи Ямамото до сих пор не разгаданы до конца. Именно это и привлекает всех почитателей его таланта, обращая их к его бренду.

Основная концепция одежды Ёдзи это защита женского тела от мужских глаз и морозного ветра. Андроинный фасон одежды смещает внимание с тела на лицо. " Чем больше женщина скрывает свою сексуальность одеждой, тем больше сексуальности появляется у нее в глазах".

К черному цвету Ямамото питает особую любовь по нескольким причинам:

- Фуми, мать модельера, носила исключительно одежду черного цвета

- Черный защищает от окружающих

- Ямамото ассоциирует черный с морем, созданное из смеси всех остальных цветов

- Черный цвет не отводит внимание от главного: текстуры и фасона ткани.

Одежда Ямамото видоизменяется в силу молний, повязок, кармашков и многослойности. Вдобавок множество моделей выпущены только в одном универсальном размере.

Закрытый и свободный крой

Дизайнер считает, что одежда, обтягивающая фигуру, "душит" тело и губит свободу. Свободный крой создает пространство между телом и тканью, отчего человек чувствует себя свободно, а закрытый крой выручает от непогоды и защищает от лишних неудобных взглядов.

Благодаря почти что маниакальной идее защитить тело, дизайнер с максимальной тщательностью относится к выбору ткани. Ёдзи заказывает материал у семьи Хизо из японского города Киото. Хизо открыли бизнес в 1555 году и с тех пор считаются мастерами пошива традиционных кимоно и одежды для монахов.

Ямамото отмечает, что в одежде важна история. Поэтому он делает слегка потертые модели и сравнивает их с вещами из секонд-хенда, однако в отличие от старой одежды, его модели "живут" минимум десять лет.

Список литературы:

1. Ёдзи Ямамото / Yohji Yamamoto – URL. <https://deluxe-brand.ru/yohji-yamamoto/about/> (Дата обращения 23.10.21)
2. Ёдзи Ямамото — философ в мире моды – URL. <https://losko.ru/yohji-yamamoto/> (Дата обращения 23.10.21)
3. Ёджи Ямамото: ваби-саби и авангард – URL. <https://agritura.livejournal.com/170397.html> (Дата обращения 23.10.21)
4. Yohji Yamamoto- история бренда – URL. <https://www.brandpedia.ru/brand-441.html>(Дата обращения 23.10.21)
5. Y-3: история бренда – URL. <https://brandshop.ru/news/history/y-3-istoria-brenda/> (Дата обращения 23.10.21)

Степанов Максим Геннадьевич

2 ХДА-4

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Лобастова Вера Александровна

ИДЕЯ САМОСОЗНАНИЯ И МЕТОДОЛОГИЧЕСКАЯ ТРАНСФОРМАЦИЯ ИСТОРИОГРАФИИ ГЕГЕЛЯ, МАРКСА И ДИЛЬТЕЯ

Аннотация: Трансформация философии истории показывает, как и почему со временем меняются методологические системы. Методологические системы участвуют в созерцательном действии и стремятся собрать отчетливый образец исторического исследования. Хотя структура развивает свою собственную эпистемологию, без общего представления о коллективном человеческом опыте не было бы коллективной истории, над которой можно было бы размышлять. Это исследование отображает изменения философской методологии в контексте исторического исследования с 1800 по 1850 годы, но утверждает, что действие рефлексивного созерцания сохраняется. Методологические системы Георга Вильгельма Фридриха Гегеля, Карла Маркса и Вильгельма Дильтея раскроют дискурс этих изменений.

Ключевые слова: Гегель, Маркс, Дильтей, история, историография, философия, человек, подход, сознание.

IDEA OF SELF-CONSCIOUSNESS AND METHODOLOGICAL TRANSFORMATION OF THE HISTORIOGRAPHY OF HEGEL, MARX AND DILTHEY

Summary: The transformation of the philosophy of history shows how and why methodological systems change over time. Methodological systems engage in contemplative action and seek to collect a distinct pattern of historical research. Develop your own representation system. This study reflects changes in philosophical methodology in the context of historical research from 1800 to 1850, but argues that the effects of reflective contemplation persist. The methodological systems of Georg Wilhelm Friedrich Hegel, Karl Marx and Wilhelm Dilthey will reveal the discourse of these changes.

Keywords: Hegel, Marx, Dilthey, history, historiography, philosophy, man, approach, consciousness.

Обратившись к исследованию методологических систем Георга Георга Вильгельма Фридриха Гегеля, Карла Маркса и Вильгельма Дильтея можно обнаружить то, как они со временем трансформировали историографию и реагировали на дискурс друг друга.

Георг Вильгельм Фридрих Гегель (1770-1831) вводит фундаментальную структуру подхода к истории в своей книге «Философия истории». Он начинает с «Первоначальной истории». Оригинальная история - это «повторное представление» событий и переживаний, свидетелем которых является человек. Это запись о случившемся, похожая на дневниковую запись. По своей сути он был христианским философом. Поэтому дух, согласно этой методологии Гегеля, исходит от Бога и единоклубен с ним. Так что задача историка - узнать о созданных Богом структурах, определяющих человеческую деятельность и методологию ее описания.

Второй вид истории, который вводит Гегель, - это рефлексивная история. Рефлексивная история «превосходит настоящее». Историк смотрит на коллективную историю страны, нации или народа. Это повествование проникнуто «духом» своего времени. Рефлексивная история не является точным отображением того, что произошло. Она наполнена силой рефлексивной мысли человека, отличной от впечатления. Историк «привносит свои категории и показывает явления, представленные его мысленному видению»¹. Прошлое может быть сформировано посредством настоящего повествования человека и становится «дидактическим». Гегель сразу же настаивает на том, что такое представление истории часто терпит неудачу. Он использует пример историков, которые переосмысливают историю как образовательную с индивидуальной прерогативой. Вместо того, чтобы предлагать впечатления, историк предлагает перспективу и мнение.

¹ Hegel, W. G. The Philosophy of History. Kitchner: Batoche Books, 2001. CJ Friedrich, введение.

Последняя форма рефлексивной истории обращается к критике. Гегель отмечает, что преобладающей исторической школой в Германии было изучение истории. Они создают критику, основанную на дезинформации или упущенных фактах. Гегель критически относится к такому «ведению» истории. Он отмечает, что «эта более высокая критика была предлогом для представления всех антиисторических чудовищ»², с которыми можно столкнуться. История идей - это последняя система рефлексивной истории, изучающая искусство, право и религию. Это не наблюдаемые события, а творения или проявления идей. Гегель утверждает, что «идея поистине является лидером народов и мира»³.

Карл Маркс (1818–1883) был монументальной личностью, радикально изменившей исторический дискурс. В сочинениях молодого Маркса о философии и обществе, он представляет свою систему исторического материализма, являющуюся прямым ответом на «немецкий идеализм» Гегеля. Маркс напрямую обращается к философским методам Гегеля. Он начинает с критики людей, которые «связали себя друг с другом в соответствии со своими представлениями о Боге»⁴ и что «фантомы их воображения стали для них слишком большими»⁵. Новый историк должен «восстать против господства мыслей» и стать свидетелем «угасания абсолютного духа»⁶. Чтобы историк по-настоящему понял нынешнюю ситуацию, он должен «исследовать все зрелище с точки зрения за пределами Германии»⁷.

Маркс начинает свою философскую систему с критики. Он заявляет, что все исследования его нации «основывались на одной философской системе, системе Гегеля»⁸. Он критикует философское подначивание гегельянцев, которые превыше всего преклоняются перед идеей, мышлением, рациональностью и сознанием, которые «просто атакуют фразы» этого мира. Фразы, идеи и методология, заключенные в традиции Гегеля, не реальны и не существенны. Это вызывает разделение «немецкой философии и немецкой действительности»⁹. Историю формируют «реальные люди, их действия и их материальные условия жизни», которые «обосновываются чисто эмпирическим путем»¹⁰. Условия исторического исследования должны быть проверены на опыте – это подтверждает их истинность.

Материальная методология утверждает, что сознание культивируется нашим взаимодействием с материальным миром. То, как люди организуют и распределяют свой труд и производство, формирует отношения, культуру и традиции наций и государств. Отношения между людьми и государством

² Ibid., p. 16.

³ Marx, K. *Writings of the Young Marx on Philosophy and Society*. New York: Anchor Books, 1967. P. 419.

⁴ Ibid.

⁵ Ibid.

⁶ Ibid., p. 32-33.

⁷ Ibid., p.421

⁸ Ibid., p.423.

⁹ Ibid.

¹⁰ Ibid.

определяются материальной собственностью и, по сути, властью контролировать производство материалов. История - это трансформация власти собственности. Благодаря изучению социальных и политических структур власти и собственности происходит логическое развитие исторических событий. Фундаментальный аргумент Маркса в пользу структуры истории состоит в том, что «производство идей, концепций и сознания напрямую переплетается с материальной деятельностью и материальными отношениями людей; это язык реальной жизни»¹¹.

Если человек меняет свои материальные условия, он меняет и формирует свои умственные устремления, принципы и формирование общества. Всем историкам, последовавшим за Марксом, приходилось бороться с этой мощной трансформирующейся логикой, которая отрицала феноменологию, метафизику, теологию, религию и идеализм, но, прежде всего, отрицала существование Божественного Духа. Он не только преобразовал структуру философской традиции, но и мотивировал, вдохновлял социальную и производительную деятельность миллионов людей. Многие историки, последовавшие за Марксом, откликнулись на его материализм. Одной из значимых попыток соединить идеализм Гегеля с материализмом Маркса была попытка Вильгельма Дильтея. Он поэтически сохранил и возродил традицию философского идеализма, над разрушением которой так страстно работал Маркс.

Вильгельм Дильтей (1833–1911) представляет в книге «Pattern & meaning in history» «историческое существо», которое конструируется историческим процессом. Человеческая природа со временем формируется в результате взаимодействия языка, места и событий. Настоящий момент является кульминацией этих взаимодействий. На индивидуальный запрос влияет относительное время и место. Их позиция - это причинно-следственная связь с предыдущими условиями. Следовательно, личность «исторична». Условия и рамки, которые формируют настоящий момент, проистекают из «связей в мире, подверженном влиянию разума». Разум порождает и создает основу для видения мира, а затем «наблюдает» за созданной структурой. Эта линия рассуждений составляет основу знания Дильтея, берущую свое начало в «Рефлексивной истории» Гегеля. Историческое знание начинается с изучения взаимосвязанных систем, которые создают основные предположения о человеческой природе. Историк должен понимать те части сознания, которые порождают «построение исторического хода событий»¹². Субъект, представленный в этом анализе, обнаруживает не только свое место в системе методологического исследования, но и испытывает причины, влияющие на исторический коллективный опыт.

Историческое знание формируется из внутреннего толкования, которое «недоступно для чувств и может быть испытано только внутренне»¹³. Для

¹¹ Ibid. p.427.

¹² Дильтей, В. Основная мысль моей философии // Вопросы философии. — 2001. — № 9. — С. 122—123.

¹³ Dilthey, W. "The Dream," The Philosophy of History In Our Time. New York: Doublday Anchor books, 1959. P. 41.

Дильтея это внутреннее повествование создает связность внешнего опыта и является наиболее важным объектом для изучения. Например, книги закона, Библии, Священные Писания, бухгалтерские книги, картины, артефакты - все это выражения ума. Эти внешние объекты сравниваются по отношению друг к другу. Они изучаются применительно к коллективному договору, определяющему его ценность. Это означает, что ценность объекта связана с коллективным соглашением о знаниях. Здесь мы находим сочетание само сознательной идеи Гегеля и ценностных отношений Маркса.

Дильтей четко отрицает определение человека только как продукта его материальных, объективных представлений. Если бы история, связанная с человеческими структурами, была только физическим представлением или объективным исследованием, она принадлежала бы естественным наукам. Дильтей показывает, что «человечество становится предметом человеческих исследований только потому, что существует связь между опытом, выражением и пониманием»¹⁴. Таким образом, история - это исследование отношений, которое создается функцией разума и деятельностью тела. Исторический анализ Дильтея сформирован отношениями опыта, памяти, событий и настоящего момента. Дильтей примирил идеализм Гегеля с материализмом Маркса. Он показывает важность рассмотрения диалектического действия истории и рефлексивных качеств мышления. Если бы не было предшествующей субстанции или паттерна, в который можно было бы поместить нашу текущую точку зрения, значение не было бы относительным.

Работы Гегеля, Маркса и Дильтея показывают, что историческая философия претерпела радикальные созерцательные сдвиги за небольшой промежуток времени, примерно 1800-1850 гг., когда эти люди писали. Философия перешла от созерцания Бога к материальным свидетельствам и, наконец, к конструктивным силам рефлексии и индивидуальному релятивизму. Вильгельм Дильтей высказал предложение, чтобы подтвердить ценность философской созерцательной деятельности, но он прочно укоренил эту структуру в материальном мире и индивидууме. Дильтей построил систему, в которой человек использует способности идеализма и наблюдения материализма. Неважно, были ли Маркс, Гегель или Дильтей «правыми» или «неправыми». Каждый из них в процессе исторического размышления опередил свое время и повлиял на исход и методологию истории. Каждая методология позволяет человеку «видеть чистый свет истины только в различных ломаных лучах». Понимая это, историографы могут подходить к своему предмету с помощью инструментов познания и вырабатывать «самосознающую идею».

Список литературы

1. Барг М.А. Эпохи и идеи. Становление историзма. М., 1987. - 348 с.
2. Гегель Г.В.Ф. Наука логики: В 3 т. М., 1970–1972.

¹⁴ Ibid., p.43.

3. Гегель Г.В.Ф. Феноменология духа / Пер. с нем. Г.Г. Шпета. М.: Академический Проект, 2008. - 767 с.
4. Дильтей, В. Основная мысль моей философии // Вопросы философии. — 2001. — № 9. — С. 122—123.
5. Дильтей, В. Предпосылки или условия сознания либо научного познания // Вопросы философии. — 2001. — № 9. — С. 124—125.
6. Длугач Т.Б. Маркс: вчера и сегодня. Часть II // Вопросы философии. – 2015. - №1. - 31 с.
7. Зевелев А.Н., Наумов В.Н. Историографический факт: критерии оценок и анализа // Вопросы истории. - 1980. - № 5. - 100 с.
8. Marx, K. Writings of the Young Marx on Philosophy and Society. Edited and Trans: Loyd D. Easton and Kurt H. Guddat. New York: Anchor Books, 1967. - 497 с.
9. Dilthey, W. "The Dream," The Philosophy of History In Our Time. Edited by: Hans MeyerHoff. New York: Doublday Anchor books, 1959. - 38 с.
10. Hegel, W. G. The Philosophy of History. Edited By Charles Hegel. Trans, J Sibree. C.J Friedrich, introduction. Kitchner: Batoche Books, 2001. - 457 с.

Струнова Алена Сергеевна

2 ТД-39

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Лобастова Вера Александровна

ПЕРЕОСМЫСЛЕНИЕ ИСКУССТВА В РАМКАХ СОВЕТСКОГО АВАНГАРДА

Аннотация: настоящая статья посвящена становлению русского авангарда как самостоятельному направлению в мировом искусстве XX века. В начале своем русские авангардисты основывались на творчестве Поля Сезанна и его манере написания картин. Яркие цвета, крупные мазки и массы оттенков в живописи импрессионизма идейно вдохновили многих художников отойти от классических канонов изображения, сподвигнув на создание собственной философии искусства. В процессе работы проводились множество выставок, открывались институты, в частности такие как ВХУТЕМАС в Москве и Баухаус Германии. На международной выставке 1925 года в Париже был представлен советский павильон, где были выставлены работы конструктивистов – эскизы одежды, роспись фарфора, модели интерьеров, в том числе Рабочий клуб по проекту Родченко, и эскизы театральных декораций. Успех в Париже и положительный отклик жюри не смогли возвысить художников-авангардистов в глазах советской власти. В 1930-х годах вышло

постановление о создании единого стиля в искусстве, положившее конец свободным группам художников и поэтов. Несогласные с новой реальностью либо иммигрировали, либо ушли в подполье, где продолжали работать.

Ключевые слова: авангард, В.В. Кандинский (1866-1944), цветное пятно, линия, К.С. Малевич (1879-1935), В.Е. Татлин (1885-1953), А.М. Родченко (1891-1956), В.Ф. Степанова (1894-1958).

RETHINKING ART WITHIN THE FRAMEWORK OF THE SOVIET AVANT-GARDE

Summary: this article is about how Russian avant-garde become an independent style in the world art of the 20th century. At the beginning, Russian avant-gardists based their works on the work of Paul Cezanne and his style of painting. Bright colors, large brushstrokes and masses of shades in Impressionist painting ideologically inspired many artists to move away from the classical canons of the image, encouraging them to create their own philosophy of art. In the course of the work, many exhibitions were held, institutes were opened, in particular the VKHUTEMAS in Moscow and the Bauhaus in Germany. There was the Soviet pavilion at the international exhibition of 1925 in Paris where the works of constructivists were showed – sketches of clothing, porcelain paintings, models of interiors, including a Working Club designed by Rodchenko, and theater sets. The success in Paris and the positive response of Jury failed to elevate the avant-garde artists in the eyes of the Soviet authorities. In the 1930s, there came out the law that insist on creating a single style in art, which put an end to free groups of artists and poets. Those who did not agree with the new reality either immigrated or went underground, where they continued to work.

Keywords: avant-garde, V.V. Kandinsky (1866-1944), color spot, line, K.S. Malevich (1879-1935), V.E. Tatlin (1885-1953), A.M. Rodchenko (1891-1956), V.F. Stepanova (1894-1958).

На тему авангарда и без этого написано достаточно статей и книг для полного погружения в проблему, и, если мы будем рассматривать все это множество, нам не хватит и дня для беглого чтения. Поэтому, предлагаю сейчас рассмотреть период становления авангардного искусства на его ранних и зрелых этапах развития.

Начать стоит с самого определения авангарда. Авангард – обобщающее название для течений искусства начала XX вв., в военной терминологии - часть войск, находящаяся впереди главных сил.

В своей манерности авангард в полной мере логически развился и сформировался в раннем Советском Союзе под эгидой художников и поэтов разных направлений, методов, способов реализации, и, в том числе, своей философией искусства. Несмотря на такое многообразие взглядов, для всех объединяющим фактором было и остается размышление над эволюцией искусства – куда ему стремиться дальше, что произойдет, когда оно достигнет

высшей точки своего развития, что случится после? История создается в настоящий момент. Художники не перестали писать живописные полотна, поэты не перестали писать стихов, музыканты не перестали писать музыкальные произведения. Да, некоторые ушли в графику, другие в скульптуру, многие остались в живописи.

Возвращаясь к эволюции, нужно восстановить логику развития художественного процесса, «от Сезанна к супрематизму» как писал в одноименной книге К.С. Малевич. Поль Сезанн начал воспринимать картину как некую геометрическую конструкцию, где все изображенные предметы - это элементы, для него это цветовые пятна, нанизанные на определенные оси, пространство опрокинуто по отношению к зрителю, за счет чего происходит ощущение падения изображаемого. Сезанн ушел от темы хрупкости и незащитности мира, противопоставив идеи творчества, побеждающие законы энтропии. Его последователи кубисты, пошли еще дальше. Начался период аналитического кубизма, в котором предмет почти исчезает, сливается с фоном, теряет свои автономные функции. Следующий этап – синтетический кубизм: работа с плоскостью, наложение плоскостей, комбинация плоскостей. В период авангарда самые радикальные реформы переносятся из Парижа в Москву и Петербург.

Историю, если так можно выразиться, в начале XX века творили художники. За художниками был авангард. За ними были все новаторства в обществе. В первую очередь, в понятии живописи. Пионеры авангарда – общества «Бубновый валет», «Ослиный хвост», «Мир искусства», «Золотое руно» - группы московских художников, представлявшие направления русского предреволюционного модернизма – сезаннизм, примитивизм, кубизм, супрематизм. Первые эксперименты над живописью проводил В.В. Кандинский. В своих работах он брал за основу классический русский народный лубок – народные картинки, отличавшейся простотой в исполнении и примитивностью изображаемого (кроме русского лубка в коллекции собирателей были и бурятские, корейские, французские, баварские). Кандинский, наблюдая за тем, как создаются народные лубки, обнаружил одну особенность – лубок раскрашивается очень грубо, зачастую цветное пятно не совпадает с контуром (цвет выходит за линии). До такого радикального разделения цветного пятна и линии кроме Кандинского, наверно, никто не дошел. Он освободил линию, дал ей самостоятельное существование, цветное пятно перестало быть пленником жесткого контура, разрушился фундаментальный принцип традиционного искусства. Детей сразу начинают учить тому, чтобы они наносили цвет, не выходя за контуры. Этот фундаментальный принцип был разрушен Кандинским, и именно это дало ему ощущение свободы, высвобождения первоэлементов художественной формы – линии и пятна – от миметических задач.

Напомним, что традиционно в широком смысле определяли линейный (графический) стиль и живописный. «Графический стиль видит в линиях,

живописный — в массах. Видеть линейно значит, в таком случае, что смысл и вещей отыскиваются прежде всего в линиях - глаз движется вдоль границ и как бы ощупывает края предметов. Видеть в массах значит видеть предметы как цветные и не замечать контура совсем»¹. «Линейное передает вещи, как они есть, живописное — как они кажутся. Существует стиль, настроенный по преимуществу объективно и стремящийся соотнести вещи с их образами, их действительностью, сделать их более осязаемыми. В противоположность ему существует также стиль, настроенный больше субъективно и кладущий в основу изображения картину, в которой глаз различает образ объекта, которая часто имеет мало сходства с представлением о подлинном образе вещей. Линейный стиль позволяет прочувствовать изображаемое, уверится в его реальности. Равномерно твердое и ясное ограничение тел сообщает зрителю уверенность; он как бы получает возможность ощупать тела пальцами, и все моделирующие тени так тесно связываются с формой, что вызывают осязательное ощущение. Изображение и вещь являются как бы тождественными. Живописный стиль, напротив, в большей или меньшей степени отрешен от вещи, как она действительно существует. Для него нет непрерывных контуров, и осязаемые поверхности разрушены. Мы видим только расположенные рядом несвязанные между собою пятна. Рисунок и моделировка перестают геометрически совпадать с пластическими формами и передают только оптическое впечатление от вещи»².

Именно выход из этой установки позволил художникам продвинуться за пределы предметности. Новой моделью живописи стала абстрактность: лучизм, кубо-футуризм, супрематизм, конструктивизм. Новое искусство не имеет ярко выраженной предметности – изображение не равно изображаемому предмету. Скрипка не изображает скрипку. Трубка не изображает трубку. В очертаниях форм можно прочесть разную информацию, но для этого предмет нужно лишить его осязаемости, его материальности, нужно избавиться от ограниченности классической художественной системе и дать цветовому пятну и линии пространство.

Демонстрируют свою философию беспредметники, как ни парадоксально, предметно – объединяются в группы, проводят выставки, оформляют спектакли, обучают в своих художественных школах и мастерских. Это было собрание художников-единомышленников, которые понимали друг друга и работали вместе. Как отмечал Малевич, эпоха индивидуального восприятия окончилась, XX век стал веком масс и массовой культуры.

Апогеем для художников стала «Последняя футуристическая выставка картин 0,10» 1915 года. Задумывалась и реализовалась как программное выступление самых радикальных сил русского авангарда. Выставка ознаменовала коренной перелом в обществе художников – давнее

¹Вёльфлин, Г. Основные понятия истории искусств: Проблема эволюции стиля в новом искусстве //пер. с нем А.Франковского. – СПб.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2019, с. 38-39.

² Там же, с. 41-42.

противостояние Татлина и Малевича перешло в деление всех мастеров авангарда на поддерживающих одного или другого творца. Малевич выступал за создание абсолютных универсальных формул мироздания, за «выход в нуль форм» - исчезновением вещей, активной работы цвета, выход в беспредметное как завершающий этап эволюции живописи – хотел подчинить этим идеям всех активных беспредметников. У Малевича эта идея зародилась задолго до выставки: возвращение к первичности, возвращение «к нулю», возвращение к точке отталкивания, о которой О.Э. Мандельштам писал: «Быть может, прежде губ родился шепот и в бездревестности кружились листвы». Вот это идея – звук до слова, звук до музыки – это возвращение к первичности. В этом заключается эволюция работ Малевича: от черного квадрата к цветному, от цветного к белому на белом. Черный квадрат олицетворяет мировую экономию, т.е. некий мировой порядок, уравновешенность, баланс; красный квадрат связан с революцией, именно с неким прорывом энергии, с движением; белый квадрат олицетворяет покой. Это три очень важных компонента системы, который создает ощущение некоторого завершеного образа мироздания³.

В.Е. Татлин же выступал за сотрудничество с предметностью, создания нового типа творца «художника-инженера». Он продолжал заниматься беспредметным, но выводил его на другую плоскость. В своих контррельефах – угловых абстрактных композициях – он использует различные материалы, будь то металл, стекло, дерево или парусина. Для Татлина интерес вызывал взаимодействие материалов между собой, как они подчеркивают достоинства друг друга, и в тоже время выглядят общно и гармонично. Конструктивисты под главенством В.Е. Татлина, А.М. Родченко, В.Ф. Степановой и Л.С. Поповой стремились уйти от старого общества, стремились создать «советского человека» – человека нового времени, а для такого человека нужна новая предметность. В 1923 году в своей книге «От мольберта к машине» Н.М. Тарабукин предлагал «соединить искусство с трудом, труд – с продукцией, а произведенные предметы – с повседневной жизнью»⁴. Конструктивисты становятся адептами производственного искусства – теории и практики создания функциональных объектов, пригодных для массового производства. Дан толчок к действию, в современном понятии художники-инженеры занимаются дизайном: создаются новые модели мебели и посуды (В.Е. Татлин, А.Г. Сотников), эскизы рабочей одежды (В.Ф. Степанова, Л.С. Попова), печатают рекламные плакаты и книги (А.М. Родченко), оформляются театры, снимают кино (С.М. Эйзенштейн). Главным в своей деятельности они старались подчеркнуть конструкцию и выявить назначение вещи. Искусство для них было таким же инструментом познания, как наука. Они относились к творчеству как к проектированию нового.

³ Волкова, П.Д. Полная история искусств // ООО «Издательство АСТ», 2020. – 402 с.

⁴ Энциклопедия русского авангарда. Производственное искусство. – 2019. – URL: <http://rusavangard.ru/online/history/proizvodstvennoe-iskusstvo> (дата обращения 30.05.2021).

В 1915 году А.М. Родченко писал В.Ф. Степановой: «Я предпочитаю видеть необыкновенно обыкновенные вещи...Людей заставляю умереть для вещей, в вещи жить; людские души вложу в вещи, и вещи станут душами»⁵. Вещи в представлении Родченко отражение предметов в сознании художников, материально создаваясь в виде вещей-картин, а души – это новые живописные элементы. Для таких произведений не подходит слово «картина». «Живопись сейчас ушла вперед жизни, она не оторвана от нее, но она выражает новый, до этого еще невиданный мир, а плоскости превращаются в строительный материал для композиции»⁶.

Живопись конструктивно «ожилась». Художники в полной мере раскрыли идею линии как формы, с помощью которой можно конструировать и созидать. Она раскрывается как «фактор всякоорганизма в жизни, как скелет или основа, каркас, система»⁷. Родченко заключал, что линия – это объект только зрительный, и в то же время реальный, физический, проявляющийся в геометрических телах, их выкройке, прорезях плоскости. Конструктивность – это огромная система, достигающаяся при наличии соподчиненных форм, каждая из которых сохраняет свою индивидуальность и одновременно составляет единое целое. Конструктивисты восхищались достижениями техники, строительства, их привлекала инженерное использование элементов конструкции – стержней, растяжек, балок. И художники хотели показать эту концепцию нового всему миру. И для этого проводились выставки.

Самой значимой такой выставкой стала всемирная выставка изобразительных искусств в Париже 1925 года. В Советском павильоне были представлены все достижения конструктивистов, но главным экспонатом стала «Памятник III Интернационалу». Это сложная по конструкции башня, представлявшая собой стальную спиральную конструкцию, внутри которой находились стеклянные геометрические тела – здания. Они предназначались для служб управления Интернационалом: нижний куб – для законодательных, пирамида – для исполнительных, цилиндр – для осведомительных, полусфера – для СМИ. Башня являла новый тип памятника глобального исторического события, какой была русская революция. К сожалению, дальнейшая судьба авангардного искусства была предрешена советской властью, и после выхода постановления 1932 года свободные художники авангарда вытеснялись из институтов, а на их место приходили новые мастера с единым стилем социалистического реализма.

⁵ Из письма А.М. Родченко В.Ф. Степановой от 20 марта 1915. Казань - Кострома // Родченко А.М. Опыты для будущего. М.: Грантъ, 1996. С. 41.

⁶ Лаврентьев, А.Н. В гостях у Родченко и Степановой – М.: ABCdesign, 2014, с. 13

⁷ Там же, с.13

Список литературы

1. Вёльфлин, Г. Основные понятия истории искусств: Проблема эволюции стиля в новом искусстве //пер. с нем А. Франковского. – СПб.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2019. – 352 с.
2. Волкова, П.Д. Полная история искусств М.: ООО «Издательство АСТ». - 2020. – 402 с.
3. Лаврентьев, А.Н. В гостях у Родченко и Степановой М.: ABCdesign, 2014 – 268 с.
4. Середнякова, Е. Классический авангард 1910-1920-х годов // - Третьяковская Галерея. - 2020. – URL: <https://www.youtube.com/watch?v=Hz8V22ag9J0&list=PLwN7MNFlqKHDJ1CRQbmVe7g8i1rbdNVUN&index=12> (дата обращения 30.05.2021).
5. Энциклопедия русского авангарда. «Бубновый валет». – 2019. – URL: <http://rusavangard.ru/online/history/bubnovyy-valet> (дата обращения 30.05.2021)
6. Энциклопедия русского авангарда. Конструктивизм. – 2019. – URL: <http://rusavangard.ru/online/history/konstruktivizm> (дата обращения 30.05.2021).
7. Энциклопедия русского авангарда. Лубок. – 2019. – URL: <http://rusavangard.ru/online/history/lubok> (дата обращения 30.05.2021).
8. Энциклопедия русского авангарда. Памятник III Интернационала «Башня Татлина». – 2019. – URL: <http://rusavangard.ru/online/history/pamyatnik-iii-internatsionalu> (дата обращения 30.05.2021).
9. Энциклопедия русского авангарда. Последняя футуристическая выставка картин 0,10. – 2019. – URL: <http://rusavangard.ru/online/history/poslednyaya-futuristicheskaya-vystavka-kartin-0-10> (дата обращения 30.05.2021).
10. Энциклопедия русского авангарда. Производственное искусство. – 2019. – URL: <http://rusavangard.ru/online/history/proizvodstvennoe-iskusstvo> (дата обращения 30.05.2021).

Сулова Елизавета Евгеньевна

2 СД-31

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Лобастова Вера Александровна

ФИЛОСОФИЯ ОДИНОЧЕСТВА

Аннотация: в данной статье рассмотрены различные стороны понимания одиночества в философии. Так же можно выдвинуть размышления о важности одиночества в жизни людей. И в итоге узнать, из-за чего многие люди становятся одинокими и как одиночество влияет на культуру жизни и структуру межличностных отношений. Тем самым давая нам понять, чем может обернуться для каждого смысл одинокой жизни. И возможно ли побороть это самое одиночество.

Ключевые слова: одиночество, ценности, смысл жизни, люди, культура, межличностные отношения, философия.

THE PHILOSOPHY OF LONELINESS

Summary: this article is devoted to the analysis of the philosophical view of such a concept as loneliness. It will examine the various aspects of understanding loneliness in philosophy. You can also put forward reflections on the importance of loneliness in people's lives. And eventually find out why many people become lonely and how loneliness affects the culture of life and the structure of interpersonal relationships. Thereby giving us an understanding of what the lonely meaning of life can turn out to be for everyone. And whether it is possible to overcome this very loneliness.

Keywords: loneliness, values, meaning of life, people, culture, relationships, philosophy.

Люди на протяжении всего времени собственного существования посвящают себя решению различных социальных проблем, которые их сопровождают. Одной из главных таких проблем, можно выделить проблему одиночества. Любой из нас рано или поздно начинает себя чувствовать одиноким из-за недостатка внимания или любых других проблем или недостатков, но не многие решаются на то, чтобы принять одиночество или начать с ним бороться. В наше время актуальность борьбы с одиночеством очень высокая, так как это все связано с нынешней социальной ситуацией, которая является весьма нестабильно из-за многих сфер, которые влияют на восприятие человеком мира, например, такие, как политика, экономика, культурная сфера жизнедеятельности и другие сферы, которые влияют как на сознание человека, так и на межличностные отношения между людьми.

Понятие одиночества требует широкого рассмотрения со стороны философии. Теория и художественное понимание этого термина имеет старые и возможно даже древние обычаи. В то же время на Западе исследуют феномен одиночества не менее ста лет. Конечно, нет достоверного подтверждения того, что их исследования и ответы полностью верны, и принимать их за чистую истину не стоит, но к ознакомлению они весьма полезны. Одиночество является сложным и многоуровневым явлением, которое имеет противоречивый характер. Сам человеческий быт рождает данную противоречивость. С одной стороны, можно увидеть, что каждый человек является индивидуальной личностью, который сам себе на уме, но с другой стороны, человек нуждается в общности, он испытывает потребность в коммуникации с другими людьми.

Множество исследователей совпадают в мнениях по поводу того, что одиночество тесно связано с внутренними переживаниями людей о их отстраненности от друзей, семьи, гармонии в мире и от общества любых других людей. Но идет ли речь о том, что человек отстраняется физически от других ему подобных или только рвется духовная связь, которая объединяет его с обществом? Один из американских философов, а именно Г.Д. Торо утверждает: «Одиночество не измеряется милями, которые отделяют человека от его ближних». Характерной истиной множества современных теорий об одиночестве стало то, что физическое отстранение человека от других не всегда является истинным одиночеством.

По факту варианты одиночества являются бесконечными, о них мы можем узнать и в повседневной жизни, например, в искусстве, истории или литературе, в последней чаще всего поднимается данная тема на рассмотрение, так как в творчестве рамок намного меньше, нежели в гуманитарных науках. Первым вариантом на рассмотрение станет понимание одиночества, как нечто ужасающее, готовое разрушить человека изнутри, которое создает только негативное и пассивное состояние. Многие сторонники данного понимания считают это чем-то неизбежным, страшным и тяжелым. С другой же стороны, есть и второе распространенное мнение. Оно заключается в понимании одиночества, как нечто творческое или даже желанное. Многие сторонники второго варианта считают, что из этого варианта понимания одиночества способна родиться полноценная личность. Если учитывать оба варианта представления об одиночестве как о процессе становления личности, то нет возможности точно сказать, что происхождение одиночества разное или противоречивое, или является чистым саморазрушением или творческим началом, в котором виднеется свобода.

Если рассматривать одиночество как отрицательный аспект человеческой жизни, то можно сказать следующее: человек максимально ощущает себя одиноким в наше время, так как тенденции общества быстро растут, многие люди сходятся по мнениям или наоборот, а тот, кто не успевает за этим круговоротом событий или просто от него отстранен, начинает быть одиноким.

Сегодня человек может ощутить одиночество из-за принудительного общения в кругу лиц, которые ему неприятны: городская толпа, различные знакомые или друзья, или даже семья. В 50-е годы прошлого века, один американский социолог по имени Дэвид Рисмен выдвинул термин: «одинокая толпа» и именно этот термин стал предзнаменованием Новейшего времени.

Как может почувствовать себя человек, который находится в той социальной среде, которая ему максимально безразлична? Об этом говорит в своем стихотворении В.В. Копнист. В древней книге Екклесиаста показаны четкие подтверждения тому, что люди воспринимали одиночество в древних эпохах, как нечто тяжелое или крайнее состояние души: «Человек одинокий, и нет другого; ни сына, ни брата нет у него; и всем трудам его нет конца, и глаз его не насыщается богатством». По сути, нам ясно говорится о том, что одиночество в любом его виде становится тяжелым бременем, которое не все смогут пронести через свою жизнь, оказавшись с этой проблемой один на один.

Однако, с другой стороны, есть четкое понятие того, что одиночество так же может быть и полезным для человека. В одиночестве мы можем созерцать, настраивать себя на правильные мысли, четко и рассудительно планировать все свои действия, тем самым отстраняясь от той духовности, которая может принести дисбаланс в нашу жизнь. Многие американцы считают, что люди, которые способны уходить в себя и спокойно и здраво размышлять о жизни, когда их не волнует тот факт, что они совсем одни находятся в состоянии выступить перед жизнью один на один и расположить факт одиночества перед собой, как самый главный элемент в погоне за собственным счастьем или даже смыслом жизни. Американцы дали четкое понятие подобным суждениям – независимость. Если прильнуть к жизненным фактам, то можно осознанно сказать, что у многих людей, которые живут на Западе, есть четкое понятие, что они могут добровольно принять одиночество и жить с ним как с частью себя и быть даже полезным в их собственных жизнях.

О подобных размышлениях одиночества, как положительная сторона жизни или нечто отрицательное, которое принесет только дисбаланс, пишет один из русских философов и писателей – Хамитов: «Мы постигли две истины одиночества: одиночество есть необходимое условие становления личности, ее неповторимое наслаждение и - высочайшее страдание и зло, избежать которых стремится каждый человек. Две эти истины соединяются в антиномию, разрешение которой возможно только за пределами обыденности человеческого бытия. Ибо обыденность, находящая свое высшее и самодовольное выражение в так называемой взрослости, всегда порождает лишь иллюзии разрушения одиночества».

Так же стоит отметить такое интересное наблюдение, как одиночество на уровне изоляции от других людей, является отрицательным фактором для человека, из-за которого люди могут сломаться и перестать нормально взаимодействовать как индивиды, но наперекор этому встает такое же интересное наблюдение, как возможность открыть в себе что-то новое или

постичь то, до чего ранее додуматься не мог. Здесь можно упомянуть роман Дниэля Дефо «Робинзон Крузо». Данный роман является прямым показателем того, как человек во время вынужденного одиночества способен жить дальше и продолжать развиваться. Внутренний мир Робинзона не был разрушен из-за одиночества, тем самым давая нам понять, что многое зависит так же от самого человека, сможет ли он совладать с той ситуацией и ее последствиями, которые заставили его быть одним или, наоборот, прогнется под них и будет сломлен.

Подводя итоги, хочется сказать, что одиночество в наше время имеет двоякий смысл, многие его боятся, думая о том, что это нечто ужасное, способное принести лишь страх и горе в их жизни, другие же вдохновляются теми, кто способен обуздать одиночество и принять его как часть себя, работать с ним в паре на благо и расти дальше, будто сделав одиночество своим компаньоном. Точного определения - как принимать одиночество - нет, не было и скорее всего никогда не будет, оно будет зависеть от людей, которые по-настоящему встречаются с ним. Но единственное, что можно четко выделить, это то, что к одиночеству обязательно нужно быть готовым, неважно, когда оно придет, сегодня, завтра или через 10 лет, рано или поздно оно все равно может появиться в наших жизнях, и тогда нужно будет решить, стоит его бояться как огня или просто принять его как нечто дружественное, способное подарить мир и гармонию внутри самого себя и помочь увидеть жизнь с той стороны, которая ранее была недоступна. И только тогда человек решит для себя, что для него настоящее одиночество – враг, которого невозможно победить или союзник, с которым любая преграда нипочем.

Список литературы:

1. Ильенков, Э. Философия и культура. - М.: Политиздат, 2012. - 381 с.
2. Кохановский, В. П. Основы философии: учеб. пособие для аспирантов. Ростов н/Д.: Феникс, 2012. - 391с.
3. Виндельбанд, В. История древней философии. - М.: Слово, 2011. - 390 с.
4. Алексеев, П. В. История философии: учебник / П.В. Алексеев. - М.: ТК Велби, Проспект, 2013. - 321с.

Сысоев Игорь Александрович

студент

Смоленский государственный университет

Научный руководитель: доктор педагогических наук, профессор Налётова Наталья Юрьевна

РОЛЬ ВОЕННОГО ДУХОВЕНСТВА В ГОДЫ ВОЕННЫХ ИНТЕРВЕНЦИЙ XIX ВЕКА

Аннотация: В данной статье раскрывается роль военного духовенства во время боевых действий в период Отечественной войны 1812 года и Крымской войны 1853-1856 гг. В статье проведен анализ влияния деятельности полковых священников на морально-нравственное и духовное состояние личного состава русской армии в периоды ведения войн.

Ключевые слова: война, русская армия, военное духовенство, патриотизм, православие.

THE ROLE OF THE MILITARY CLERGY DURING THE MILITARY INTERVENTIONS OF THE XIX CENTURY

Summary: This article reveals the role of the military military clergy during the fighting during the Patriotic War of 1812 and the Crimean War of 1853-1856. The article analyzes the influence of the activities of regimental priests on the moral and spiritual state of the personnel of the Russian army during the wars.

Keywords: war, Russian army, military clergy, patriotism, Orthodoxy.

Русская Православная Церковь, которая в XIX веке была духовно-нравственной основой государства, во время ведения боевых действий разделяла со своим народом все тяготы и лишения военного времени.

Русские военачальники всегда знали и понимали, что исход войны, любого сражения зависит, в первую очередь, от воли Божией. Поэтому военное духовенство призвано было осуществлять непрерывную молитву о даровании победы русскому оружию.

Находясь на передовой, священник должен был обладать самоотверженностью, чтобы постоянно укреплять в воинах надежду на помощь Божию, поддерживать веру в свои собственные силы, воспитывать патриотический героизм во славу Бога, Царя и Отечества.

Отечественная война 1812 года является одним из важнейших событий в истории Российской империи. Это было тяжелое и одновременно героическое время для России. Для Русской Православной Церкви эта война была «православной». В воззвании Святейшего Синода Наполеон был назван «властолюбивым, ненасытным, не хранящим клятв, не уважающим алтарей врагом», который «покушается на нашу свободу, угрожает домам нашим и на благолепие храмов Божиих простирает хищную руку».

Французские завоеватели грабили православные храмы и монастыри,

которые нередко были превращены в бойни, гаупвахты, конюшни... На оккупированной территории многие священники, рискуя жизнью, спасали церковное имущество. Некоторые были казнены или скончались во время пыток. В центральной России было разорено более 50% церквей. Бывали случаи, когда оккупанты кололи на дрова иконы и использовали лики святых как мишени для стрельбы.

Наполеоновская армия на территории российских губерний столкнулась с активным сопротивлением мирного населения. Только вступив в Смоленскую губернию, неприятель почувствовал всю могучую силу народного отпора. Навстречу ему поднялось все население и со всех сторон его охватило пламя народной войны.

Наибольший размах сопротивление приобрело в августе 1812 г. на территории 4 уездов Смоленской губернии: Сычевского, Бельского, Юхновского и Рославльского. Крестьянские вооруженные отряды вышеперечисленных уездов надежно охраняли свои и близлежащие селения от разграблений. Командовали такими формированиями, чаще всего, представители сельской или городской администрации, были среди них и духовные лица. Православные священники в своих многочисленных приходах призывали русское общество к сплочению в борьбе с иноземными захватчиками. Следуя своему пастырскому долгу, они оставались с паствой во все тяжкие дни войны и даже под неприятелем, во вражеском окружении продолжали возносить молитвы за здоровье русских воинов и дарование победы российскому оружию. Некоторые из них лично возглавили народное сопротивление. "Горя любовью к Отечеству", сформировал отряд дьячок Пятницкой церкви г. Рославля Савва Крастелев, погибший в бою у д. Козловка, где "рославцы потерпели совершенное поражение": 12 человек было убито, 17 тяжело ранено, 20 взято в плен.

Из сообщения священника Рославльского уезда, села Ковылей Антона Синявского, написанного в ноябре 1836 г. относительно сведений, требуемых правительством об Отечественной войне 1812 г., мы узнали, что, "воодушевленный воззванием монарха Александра I, Антон Синявский поклялся, что будет в дьяческом своем чине способствовать благу общему, истреблять по возможности врага России". И когда 12 августа из числа французской армии, пятеро вооруженных пришли в господский дом села Костыри, разграбили усадьбу, дьякон собрал отряд для борьбы с неприятелем в окрестностях сел Костыри, Черныши, Григорьевка, Красная Слобода. Земский исправник Семичев одобрил действия отряда и вооружил добровольцев за неимением ружей пиками. Пленных, захваченных этим отрядом, отправляли в Брянск генерал-майору Бухмейеру, который узнав, что село усердно защищается от врагов, прислал им в помощь 10 казаков.

В 1814 г. уездный предводитель дворянства Бородавицын и протоиерей г. Рославля Георгий Навроцкий засвидетельствовали Синявскому благодарность, а Смоленский епископ Иосиф почтил его священническим саном в с. Ковыли

Рославльского уезда.

Героическое сопротивление населения прифронтовых районов задержало проникновение наполеоновских войск вглубь российских губерний, спасло жителей от грабежей и насилий, позволило местным властям завершить формирование ополчений. По указанию Кутузова, из созданных уездных народных ополчений была образована единая система обороны центральных и южных губерний.

История Отечественной войны 1812 года знает много случаев личной воинской доблести представителей Православной Церкви. Вот один из самых ярких примеров.

В сражениях при Малоярославце и Витебске отличился священник 19-го Егерского полка Василий Васильковский. Как писал генерал Лихачев, с самого начала боя под Витебском он шел в атаку впереди всего полка, «по искреннему усердию», с крестом в руках, осеняя им идущих вслед ему воинов.

Он ободрял их словом и личным примером: не кланялся пулям, шел достойно, в полный рост. И ни одна вражеская пуля не задела отца Василия. Кругом была смерть, крики победы и отчаяния, стоны раненых, прощания умирающих. Отец Василий успевал везде. Добрым словом воодушевлял идущих в атаку, утешал раненых, отпевал умирающих и убитых. В этом бою он был впервые ранен осколком в щеку, но не обращая внимания на кровь, продолжал свои пастырские труды. В одной из атак он был контужен, в этот раз его спас крест, висевший на груди священника. Французская пуля попала точно в середину креста.

Под Малоярославцем отец Василий как всегда был в гуще боя. Шел в атаку первым, отходил последним. В этом бою он был ранен в голову, был вынесен с поля боя, выполнив свой пастырский долг до конца. За подвиги, по представлению М.И. Кутузова, отец Василий был удостоен первым из священнослужителей ордена св. Георгия 4-й степени.

Во время Отечественной войны 1812 года в армии находилась общая святыня — Смоленская икона Божией Матери, воспринимавшаяся всеми как истинная Путеводительница-Одигитрия. Икона передвигалась с русской армией, сопровождая ее во всех событиях и битвах 1812 года, вплоть до освобождения Смоленска.

Накануне Бородинской битвы икону пронесли по всему военному лагерю. Участник сражения, поэт Ф.Н.Глинка вспоминал это событие так: «Духовенство шло в ризах, кадила дымились, воздух оглашался пением, и святая икона шествовала. Сама собою, по влечению сердца, стотысячная армия падала на колени и припадала челом к земле, которую готова была упоить досыта своей кровью. Везде творилось крестное знамение, по местам слышались рыдания».

В 1812 году ведомство армейского духовенства составляли 240

священников, из которых 200 были участниками войны.¹

25 декабря 1812 года на праздник Рождества Христова обнародовали царский манифест об освобождении России от врага, а в августе 1814 года Наполеон был повержен. Россия в короткий срок разгромила огромную армию, в состав которой входили почти все народы Европы. В ознаменовании победы указом Святейшего Синода день 25 декабря в церковном круге был означен как: “Рождество Спасителя нашего Иисуса Христа и воспоминание избавления Церкви и Державы Российския от нашествия галлов и с ними двадесят язык”. Важность духовного фактора в одержании победы отметил святитель Филарет (Дроздов). По его мнению, только благодаря осознанию русским народом священного, освободительного характера войны, веры в Бога, укрепившей силы народа на защиту православной веры от безбожного нашествия и любви к Отечеству, объединившей все сословия русского общества стала возможным победа над иноземными захватчиками в Отечественной войне 1812 года.

После Отечественной войны 1812 года в русском обществе значительно снизилось западное (особенно французское) влияние, и произошел подъем национального самосознания, основными составными частями которого стали Православие, Самодержавие и Народность.

Крымская война 1853-1856 годов очень отличалась от Отечественной войны 1812 года. И причины, и повод, и уровень вооруженности были совсем иными.

Главными причинами Крымской войны (Восточной войны) 1853 – 1856 годов стало столкновение религиозных, политических и экономических интересов России на Балканах и Ближнем востоке с другими европейскими странами. Чтобы не допустить усиления влияния России, против нее была сформирована военная коалиция в составе Турции, Англии, Франции и Сардинии, при поддержке других стран Европы того времени.

Конфликт на Ближнем Востоке начался еще в 1850 г., когда между православным и католическим духовенством в Палестине разгорелись споры о том, кто будет владеть Святыми местами в Иерусалиме и Вифлееме. Православную церковь поддерживала Россия, а католическую - Франция. Спор между священнослужителями перерос в противостояние этих двух европейских государств. Османская империя, в состав которой входила Палестина, встала на сторону Франции. Это вызвало резкое недовольство России и лично императора Николая I. В Константинополь был направлен специальный представитель царя князь А.С. Меншиков. Ему было поручено добиться привилегий для русской православной церкви в Палестине и права покровительства православным подданным Турции. Неудача миссии А.С. Меншикова была предreshена заранее. Султан не собирался уступать нажиму России, а вызывающее, неуважительное поведение ее посланца лишь усугубило конфликтную ситуацию. Таким образом, казалось бы, частный, но для того

¹Мельникова Л.В. Русская Православная Церковь в Отечественной войне 1812 года. Изд. Сретенского монастыря, 2002. - стр.102

времени важный, учитывая религиозные чувства людей, спор о Святых местах стал поводом к возникновению русско-турецкой, а впоследствии и общеевропейской войны.

Николай I занял непримиримую позицию, надеясь на мощь армии и поддержку некоторых европейских государств (Англии, Австрии и др.). Но он просчитался. Русская армия насчитывала более 1 млн. человек. Однако, как выяснилось в ходе войны, она была несовершенной, прежде всего, в техническом отношении. Ее вооружение (гладкоствольные ружья) уступало нарезному оружию западноевропейских армий. Устарела и артиллерия. Флот России был по преимуществу парусным, тогда как в военно-морских силах Европы преобладали суда с паровыми двигателями. Отсутствовали налаженные коммуникации. Это не позволило обеспечить место военных действий достаточным количеством боеприпасов и продовольствия, людским пополнением. Русская армия могла успешно бороться с подобной по состоянию турецкой, но противостоять объединенным силам Европы не имела возможности.

Поначалу эта война воспринималась русской патриотической общественностью как война за веру, за освобождение святынь Палестины и Константинополя от мусульманского ига.

В начале войны Н.Г. Чернышевский писал:

«Пятьдесят миллионов человек в России исповедуют одну веру и исповедуют ее с той горячностью, какую некогда имела Западная Европа. Все свои войны Россия вела с народом не своей веры, и два раза, когда национальная жизнь умирала, когда всякая другая надежда исчезала, она была спасена воинственным усердием своего духовенства. Поэтому любовь к Родине и преданность Церкви так тесно слились в одно всеобъемлющее чувство, что русские не могут отделять одного из этих понятий от другого, и хотя оно по природе племя кроткое и добродушное, но они воспрямяются, когда дело коснется их веры! - вот поэтому русский народ всегда очень желал — то есть тот русский народ, которого 50 миллионов, - эти 50 миллионов желали очень давно и очень горячо взять Константинополь и истребить турок... «На горизонте набожной массы вижнелся купол Св. Софии», - говорит история. Поэтому, продолжает она, русский царь, глава церкви, имея обязанности, которые ему необходимо было исполнять, потому что, хотя русский народ прост и послушен, но религиозный дух Русской империи пришел бы в опасное волнение, если бы правительство не удовлетворило его ожидания в этом отношении. Русское правительство действовало под тяготением этого напора стремлений массы. И началась «Война за Веру», по мнению «массы русского населения», когда наши войска вступили в дунайские княжества.»²

Но очень скоро эта иллюзия была развеяна. Казавшаяся святой и потому победоносной война между христианством и исламом обратилась для

²Чернышевский Н.Г. Полное собрание сочинений. М., 1939, т.1, с. 645-646.

Российского государства кровопролитнейшей трагедией, имеющей сугубо политические и экономические корни.

Россия эту войну проиграла. Однако именно в те тяжелейшие не только для русских войск в Крыму, но и для всего населения Российской империи годы, появилось движение сестер милосердия, сотни полковых священников являли миру образцы любви к ближним и тысячи простых солдат и матросов, чтобы ни говорили интеллектуалы в светских салонах Санкт-Петербурга и Москвы, умирали за веру, царя и Отечество. Только благодаря подвигам простых русских людей, Россия смогла сохранить за собой Крым (а также Кронштадт, Архангельск, Петропавловск-Камчатский) и избежать окончательного позора. Самой тяжелой из битв было оборона Севастополя, во время которой погибли 129 153 человека.

В этой войне военным священникам было особенно тяжело поддерживать в солдатах боевой дух и патриотические настроения. Все чаще полковым священникам приходилось личным примером воодушевлять воинов.

Протоиерей Дамиан Бариз, священник 45-го Азовского пехотного полка, за время 11-месячной кровопролитной осады Севастополя неотлучно находился в рядах защитников города. Принимал участие в деле при взятии редутов на Балаклаве, у деревни Коммады, в Инкерманском бою, у Сапун-Горы, в боях на знаменитом 4-м бастионе.

По рассказам участников обороны, отец Дамиан, невзирая на смертельную опасность, вел себя в сражении с удивительным хладнокровием. То в качестве утешителя, то как брат милосердия, то как духовный отец, он напутствовал умирающих, оказывал первую помощь раненым, выносил из-под огня. Бывало, когда заканчивались бинты, он разрезал на себе рясу, подрясник, рубашку, чтобы раненый воин не истек кровью.

4 февраля 1855 года в ходе боя у реки Черной контуженный командир полка полковник Нарденстрег упал в воду и утонул бы, но за ним бросился в реку и спас его отец Дамиан.

Сам же отважный пастырь в ходе боев был неоднократно ранен и контужен. Когда заканчивался очередной бой и люди шли на отдых Дамиан принимался за солдатские письма, сообщая их семьям предсмертные просьбы героев, погибших на поле брани.

По ходатайству командования, за добросовестную службу и подвиги отец Дамиан был награжден двумя золотыми наперсными крестами (в том числе один - на Георгиевской ленте Св.Анны) и орденом св.Георгия.

Таких примеров о мужестве военного священства в этой жестокой войне очень много.

На фронте слова утешения и ободрения всегда значили очень много. В своей проповеди в 1854 году перед защитниками Севастополя епископ Иннокентий говорил: «Не поучения говорить мы прибыли сюда, нет, мы явились учиться у вас, славные защитники града, учиться, как исполнять заповеди Христа Спасителя: оставь отца, мать твою и дом твой, возьми крест

и гряди по мне.»

Крымская война была проиграна, но дух православного русского народа это поражение не сломило, и заслуга в этом по праву принадлежала военному духовенству.

Список литературы:

1. Буганов В.И., Зырянов П.Н. История России: конец XVII - XIX вв. - М.: Просвещение, 1996.
2. Котков В.М. Военное духовенство России: страницы истории: В 2 т. СПб., 2004.
3. Каллистов Н., прот. Историческая записка о военных пастырях, участвовавших со своими воинскими частями в Крымскую войну при обороне Севастополя и удостоенных особых знаков отличия // Вестник военного духовенства. 1904. № 14.
4. Мельникова Л.В. Русская Православная Церковь в Отечественной войне 1812 года. Изд. Сретенского монастыря, 2002.
5. Налётова Н.Ю. Становление и развитие духовного образования на территории Смоленской епархии в XVIII-XIX веках: дис. ... канд. пед. Наук: 13.00.01 Смоленск, 2006 193 с
6. Налётова, Н.Ю. Деятельность Православной Церкви по распространению народного образования в России во второй половине XIX века [Текст] / Н.Ю. Налётова // Вестник Православного Свято-Тихоновского гуманитарного университета. Серия: Педагогика. Психология. – Москва: ПСТГУ, 2010. – № 2 (17). – С.49–56.
7. Протоиерей Николай Агафонов. Ратные подвиги православного духовенства – М.: Благовест, 2013.
8. Рассказы о двенадцатом годе // Смоленские Епархиальные Ведомости. 1912, №1.
9. Рязанов А. Воспоминания очевидца о пребывании французов в Москве в 1812 году. М.,1862.

Тарасова Полина Александровна

1 СД-1

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайн

Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугаишев Сергей Иванович

МОДНЫЙ ДОМ LOUIS VUITTON. КАК СОЗДАВАЛАСЬ ЛЕГЕНДА

Аннотация: Кто такой Луи Вюиттон? Как создавался бренд Louis Vuitton? Как развивался бренд Louis Vuitton? С чего началось формирование модного дома Louis Vuitton? Кто продолжил дело мастера? Кто для бренда Louis Vuitton Марк Джекобс? Что представляет из себя бренд в современном мире? Это и многое другое изложено в данной статье.

Ключевые слова: мода, бренд, развитие, Louis Vuitton, сумки, одежда, роскошь.

LOUIS VUITTON FASHION HOUSE. HOW THE LEGEND WAS CREATED

Summary: Who is Louis Vuitton? How was the Louis Vuitton brand created? How did the Louis Vuitton brand develop? How did the formation of the Louis Vuitton fashion house begin? Who continued the master's work? Who is Marc Jacobs for the Louis Vuitton brand? What is a brand in the modern world? This and much more is described in this article.

Keywords: fashion, brand, development, Louis Vuitton, bags, clothing, luxury.

Louis Vuitton — один из старейших и известных брендов модной индустрии. Он был основан в 1854 году дизайнером кожи Louis Vuitton. В 20 веке она была лидером в производстве тонкой кожи. Работая с роскошными товарами, она расширила свою сеть в 50 странах, открыв более 460 магазинов. С 2006 по 2012 год он был признан самым дорогим в мире в списке люксовых брендов. Louis Vuitton предлагает идеальное сочетание качественных кожаных изделий ручной работы и машинного производства для нишевого сегмента потребителей. В целях сохранения окружающей среды и сокращения выбросов парниковых газов, Louis Vuitton нанял архитекторов и спроектировал магазины, которые потребляют наиболее оптимальную энергию, снизив потребление энергии на 50% в период с 1995 по 2010 год, обеспечивая привлекательное освещение в магазинах.

Основателем компании-легенды стал Луи Вюиттон. Он родился в 1821 году в небольшом городке на востоке Франции в семье фермеров. Когда мальчику было 10 лет, умерла его мама, через короткий промежуток времени умер и его отец. Луи воспитывался в приёмной семье, учился у отчима-плотника работать руками. В 13 лет он покинул дом в поисках лучшей жизни.

Два года ушло на то, чтобы преодолеть 470 километров и прийти в город мечты – Париж. В поисках работы юноша зашел в мастерскую Марешаля, тот

занимался изготовлением сундуков для поездок в даль. Здесь, в качестве подмастерья Луи и начал свою карьеру. В начале XIX века в Европе стремительно начал развиваться железнодорожный транспорт. Спрос на прочную упаковку для багажа начал расти с каждым днём. Богатым клиентам требовалось не просто довести свой груз в целости и сохранности, но и показывать свой социальный статус в обществе.

Для изготовления сундука, для конкретного ценного багажа, упаковки вещей – всем этим и занимался Марешаль.

Дела у шустрого подмастерья шли хорошо. Он был аккуратен, вежлив с клиентами и дотошен в деталях. Через несколько лет все модники Парижа знали молодого Луи как лучшего мастера по дорожным сундукам. В 1853 году он стал личным упаковщиком императрицы Евгении де Монтихо – жены Наполеона. В итоге эта должность привела к Вюиттону самых статусных и обеспеченных клиентов страны.

В 1854 году, после 17 лет работы у Марешаля, Луи открывает собственную мастерскую. «Надежно упаковывает самые хрупкие предметы. Специализируется на упаковке мод», -гласила надпись на входе.

Большую часть работы мастерской составляли индивидуальные заказы. Например, в 1856 году Луи изготовил целую коллекцию сундуков для перевозки пони. Заказ разместил известный французский цирк Ранси, чтобы с комфортом перевозить своих ценных лошадок.

Именно он первым использовал в качестве обивки холст, а не кожу, и сделал сундуки водонепроницаемыми. Традиционные чемоданы из толстой кожи нужно было регулярно смазывать. А если такой багаж намокал, от него исходил неприятный запах свиной шкуры. С тканью, само собой, таких проблем не было. Холст был более долговечен и неприхотлив в уходе.

Дело росло, и вскоре Луи переехал в местечко Аньер, чтобы увеличить размер производства. Удачно расположенная с точки зрения логистики мастерская изготавливала багаж для клиентов по всему миру, а шикарный особняк стал семейным гнездом Вюиттонов.

Здесь до сих пор делают специальные заказы Louis Vuitton. Луи Вюиттон произвел революцию в изготовлении чемоданов. Мастер справедливо решил, что закругленные сверху сундуки крайне неудобны в транспортировке. Свои чемоданы Луи сделал прямоугольными, чтобы их было удобно складывать друг на друга. Благодаря чему, чемоданы реже падали, а значит меньше повреждались. Естественно, последовали новые чемоданы. Новинка получила название «Trianon». Она была обтянута серой непромокаемой тканью, а края были защищены металлическими уголками. Как всё популярное, изделия Вюиттона начали копировать еще тогда, в середине XIX века. Жена Наполеона III, Императрица Евгения, стала первой влиятельной особой женского пола, распространившей сведения о Вюиттоне. Благодаря ей имя Луи Вюиттона зазвучало в кругах парижской элиты, а позже стало знаком роскоши во всей Континентальной Европе. С ростом путешествий и необходимости в большем

количестве щегольских нарядов, спрос взмыл до небес. К концу 19 века клиентский список Вюиттона пестрил знаменитостями. Промышленный гигант Джон Пирпонт Морган и гений искусства Анри Матисс путешествовали только с Louis Vuitton. Он полюбился даже королевским особам, местным и зарубежным: Ротшильды и Герцог и Герцогиня Виндзорские не представляли себе жизни без него.

Для Louis Vuitton начало 20 века стал эрой инноваций. В первое десятилетие бренд расширил ассортимент серией фирменных сумок в дополнение к культовым чемоданам. Steamer Bag, презентованная в 1901-ом, создавалась специально для хранения внутри чемоданов, отделяя грязное бельё от чистого. Сумка стала предшественником «Alma», выполненной по индивидуальному заказу Коко Шанель в начале 30-х годов. Презентованная в 1930 году Keerall, культовая роскошная версия вещевого мешка, а также её усовершенствованный наследник Holdall выпускаются до сих пор. В 1932 году Вюиттон представил на суд публике первую в мире сумку-ведро под названием Ное. Изначально предназначавшаяся для типично французских нужд транспортировки шампанского, Ное впоследствии стала неотъемлемым атрибутом роскошных гардеробов. В 1965 году Одри Хепбёрн попросила сделать для неё Keerall меньшего размера – так родилась ещё одна культовая модель Speedy Bag. К середине века оригинальная модель чемодана стала уже лишь малой частью обширной линейки багажа.

Чтобы отличаться от конкурентов, Луи придумывает разукрасить холст принтом - так появились сначала коричнево-бежевая полоска, а после и шахматный принт, который и сегодня ассоциируется с Louis Vuitton. В 1867 году Луи получил бронзовую медаль на Международной выставке в Париже. Все, кто мог себе позволить путешествия, хотели чемодан от Вюиттона. Он отправляет заказы по всему миру: от России до Египта, нанимает дополнительных сотрудников.

Даже война с Пруссией и гражданская война во Франции не остановили мастера. Когда смолкли последние выстрелы, Вюиттон вернулся в Аньер. От деревни остались одни руины. Не сохранилась и его мастерская, инструменты и материалы украли. Луи решил начать всё с начала и быстро открыл новый магазин в самом центре строящегося заново Парижа.

Страна возрождалась, люди вновь начинали путешествовать и вновь приходили к лучшему чемоданщику Франции.

Для новых клиентов Луи придумал новые решения. Он поставил на свои чемоданы надежную систему защиты и даже запатентовал искусный пружинный замок. Все модели замков хранились в мастерских на случай, если владельцу понадобится еще один ключ.

Сын Луи (Жорж) даже напечатал в газете вызов знаменитому иллюзионисту Гарри Гудини, предложив выбраться из закрытого чемодана Vuitton. Гудини вызов так и не принял. Но статус самого крепкого замка он сохранил и по сей день используется это замок на изделиях.

После смерти основателя дело перешло сыну Жоржу. При нем появилась легендарная монограмма с цветками, ромбами и буквами LV в память об отце. Первый сундук с этим рисунком поступил в продажу в 1897 году. Сын легендарного основателя поставил себе цель вывести бренд на международный уровень, так открылись магазины в Лондоне, Нью-Йорке и Буэнос-Айресе. При Жорже открылся и знаменитый бутик Louis Vuitton на Елисейских полях, который стал самым большим магазином в Париже. В 1930 году появились первые женские сумочки LV. Модель Кеералл – мягкая дорожная сумка и прародительница первых женских сумок от LV до сих пор довольно популярна.

На смену Жоржу пришел его сын Гастон Луи Вюиттон. При нем легендарный принт стал еще более мелким. Так монограмму можно было разместить на всей продукции бренда.

Времена Второй Мировой войны Louis Vuitton предпочитают не вспоминать. Все дело в том, что компания поддерживала фашистов. А на входе в фирменный бутик в Париже висела табличка: «Вход с собаками запрещен. Вход евреям запрещен». Но, как и в XIX веке, бренд по-прежнему оставался признаком статуса, хорошего вкуса и безупречного качества.

Потомки Луи оказались не менее предприимчивыми, чем основатель марки. Логотип LV становится все популярнее, а бутики бренда открываются по всему миру. В 1987 году Louis Vuitton объединился с другим крупным люксовым брендом Moët Hennessy, образовав компанию LVMH. Сегодня холдингу принадлежат Christian Dior, Hennessy, Givenchy, Emilio Gucci, Kenzo и многие другие бренды. Но вот что интересно, технологии изготовления чемоданов не изменились со времен первой мастерской Вюиттона - корпус из тополя, обивка полотном «Monogram». Сохранились и элементы защиты углов, и те самые надежные замки. На все свои аксессуары LV дает пожизненную гарантию. Изделия, имеющие следы износа или случайно поврежденные, реставрируют в службе ремонта.

Новое тысячелетие принесло компании новые индивидуальные заказы. Кому как не Louis Vuitton можно доверить самое ценное? В 2014 году был изготовлен специальный заказ для примы-балерины Мариинского театра Дианы Вишневой. В чемодан Malle Ballerina помещаются 5-6 пачек, 16-18 пар пуантов и аксессуары танцовщицы, а ещё мастера бренда изготовили сундук для перевозки кубка Чемпионата мира по футболу, который проходил в России в прошлом году. 6-ти килограммовый трофей из золота, украшенного малахитом, разместили в безопасном коробе с логотипом LV.

В 1997 год можно считать началом новой эры в Louis Vuitton - креативным директором дома становится Марк Джейкобс. К этому времени у дизайнера имеется опыт работы в американском Perry Ellis и собственный бренд. Марк впервые вывел на подиум гранж, одев моделей в шелковые платья и грубые мужские ботинки. Пока критики аплодировали, в Perry Ellis испугались таких экспериментов и расторгли с Джейкобсом контракт.

Марк не падает духом, переезжает в Италию и вскоре становится во главе творческой команды легендарного LV. Компания впервые выпускает коллекции мужской и женской одежды и обуви pret-a-porter. В неё так же вошли аксессуары и ювелирные изделия. Чистые цвета и минимализм, для конца 90-х это, определенно, что-то новенькое. Доходы компании растут, Джейкобс продолжает творить. Он начинает сотрудничать со знаменитыми художниками. Новые идеи, нестандартные решения и вариации на тему легендарного логотипа. Марк добавляет к вековым традициям и мастерству LV много настоящей моды и делает его более современным. Марк Джейкобс любил превращать показы в настоящее шоу. Его модели катались на карусели, выходили из лифта и спускались по эскалатору. А в своей последней коллекции дизайнер поставил всё и сразу. Прощание получилось эффектным, торжественным и печальным. Марк отработал в Louis Vuitton 16 лет.

Его называют модным миссией, и это многое объясняет. Николя Жескьер в 18 начал работать с Жан-Полем Готье, а в 25 стал креативным директором Balenciaga. Тогда легендарный модный дом переживал не лучшие времена. О его величии и знаменитых клиентах XX века напоминал лишь богатый архив, но Николя не испугался трудностей и произвел фурор.

Авангардный дизайнер года по мнению Vogue Fashion Awards, лучший дизайнер женской одежды и единственный дизайнер в списке ста самых влиятельных людей в мире - это только самые запоминающиеся награды за первую пятилетку работы в Balenciaga. Проработав 15 лет и получив звание самого талантливого дизайнера современности, Жескьер покидает Balenciaga.

В ноябре 2013 года он становится во главе женской линии одежды Louis Vuitton. Перед своим первым показом для LV редактора моды получили короткое письмо от Николя. «Помните, что всё классическое когда-то таким не считалось». Эту коллекцию назвали главным триумфом парижской Недели моды. Новый взгляд на эстетику бренда, обновленные сумки и вдохновение 60-70-ми годами XX века. Жескьер начал победное шествие в Louis Vuitton. Он кардинально изменил концепцию линии, создал новый стиль бренда. Традиции более чем вековой истории дизайнер смешал с футуризмом, авангардом и собственным видением современной одежды.

Спустя год после начала работы в LV, журнал The Wall Street Journal вручил Жескьеру премию «Новатор года». В декабре 2014 он получает награду British Fashion Award как лучший международный дизайнер.

Дом обратился к шестерым дизайнерам с просьбой создать оригинальные произведения искусства к юбилею созданной сто лет назад легендарной канвы Monogram. В 1996 году в честь столетия канвы Monogram, Дом Louis Vuitton пригласил лучших дизайнеров создать уникальные модели сумок. Появившаяся на свет коллекция была представлена в главных столицах мира, позволив любителям моды насладиться духом инноваций Дома.

Сегодня знаменитый логотип LV можно встретить на одежде, обуви, парфюмерии, часах, украшениях, аксессуарах, солнечных очках и даже книгах.

Особое направление в политике компании — персонализация и дизайн товаров на заказ, что позволяет даже самым требовательным клиентам получить именно то, что они хотят.

Не только разнообразный ассортимент сделал Louis Vuitton тем, чем он является сегодня. Каждая модница скажет, что высочайшее качество изделий ручной работы — вот что делает LV такой уникальной. Что отличает их от других? Они являются образцами мастерства в эпоху дешевого массового производства. Один из секретов успеха LV заключается в том, что ее продукты разрабатываются и продвигаются лучшими талантами и знаменитостями. На протяжении многих лет в LV были вовлечены ведущие имена индустрии моды, такие как Хельмут Ланг, Азедин Алайя, Сибилла, Маноло Бланик, Вивьен Вествуд, Исаак Мизрахи, Стивен Спроус и Ромео Джильи. На протяжении многих лет в кампаниях LV снимались как известные, так и новые модели, такие как Эмми Рапп или Ксавье Долан, а также такие знаменитости, как Дженнифер Лопес, Ума Турман, Анджелина Джоли, Шон Коннери, Михаил Горбачев, Фаррелл Уильямс и Канье Уэст. Это не просто еще одна компания по производству сумок, обуви и одежды, это Святой Грааль предметов роскоши. Вы можете считать себя счастливым, если получите привилегию владеть любым из их исключительных продуктов.

Louis Vuitton — это компания с богатой историей и неповторимой индивидуальностью. Она снова и снова доказывает свою способность адаптироваться и развиваться в соответствии с потребностями и желаниями современной аудитории, но при этом она чтит свое уникальное наследие. Модный дом объединяется с молодыми талантливыми дизайнерами, которые придают свежий взгляд классическим изделиям бренда. Все это способствует увеличению количества новых потребителей и является причиной того, как бренду со 160 летней историей до сих пор удается оставаться на вершине.

Список литературы:

1. Официальный сайт LV. Легендарная история – URL.: <https://ru.louisvuitton.com/rus-ru/magazine/articles/a-legendary-history#> (Дата обращения 22.10.2021)
2. Школа шопинга. История бренда Луи Виттон. – URL.: <https://www.shoppingschool.ru/articles/louis-vuitton-kak-sozdavalas-legenda.html> (Дата обращения 22.10.2021)
3. Louis Vuitton - какие причины успеха бренда – URL.: <https://marketer.ua/louis-vuitton-is-a-brand-success-story/> (Дата обращения 22.10.2021)
4. Louis Vuitton – история роскошного бренда и монограммы «LV» – URL.: <https://mcmag.ru/istoriya-louis-vuitton-i-monogrammy-lv/> (Дата обращения 22.10.2021)

Теребенина Алиса Александровна

1 ЭД-20

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугаишев Сергей Иванович

ПОЭЗИЯ ИОСИФА БРОДСКОГО

Аннотация: Статья посвящена изучению творчества и биографии одного из самых аутентичных поэтов XX века. Чем Бродский привлек к себе внимание советской и западной публики? В чем состоит уникальность поэзии Бродского, благодаря которой его наградили Нобелевской премией по литературе? На эти и другие вопросы отвечает данная статья.

Ключевые слова: поэзия, Иосиф Бродский, стихотворения, Нобелевская премия, биография.

THE POETRY OF JOSEPH BRODSKY

Summary: The article is devoted to the study of creativity and biography of one of the most authentic poets of the twentieth century. How did Brodsky attract the attention of the Soviet and Western public? What is the uniqueness of Brodsky's poetry, thanks to which he was awarded the Nobel Prize in Literature? This article answers these and other questions.

Keywords: poetry, Joseph Brodsky, poems, Nobel Prize, biography.

Иосиф Александрович Бродский родился в 1940 году в Ленинграде в еврейской семье. Он был русским и американским поэтом, драматургом, переводчиком, в 1987 году стал самым молодым лауреатом Нобелевской премии по литературе в истории, поэтом-лауреатом США в 1991—1992 годах. Стихотворения писал только на русском языке, а эссеистику — на английском. В 1972г. Иосиф Александрович стал первым значительным литератором, покинувшим СССР в числе представителей «третьей волны» эмиграции. Бродский не переставал утверждать, что уехал не по своей воле, а потому что он был больше изгнанником, чем эмигрантом. Вскоре после перелёта на Запад, он первым из своего поколения начал издавать серьезные литературные произведения, написанные им на иностранном языке. Он также первым среди соотечественников нашел постоянную работу в англоговорящем мире. Бродский встал на простой путь англоязычных писателей, зарабатывавших на жизнь преподаванием в университете. Он является первым и до сих пор единственным русским писателем, собравшим самые высокие и значительные в экономическом отношении награды Западного мира. Начало было положено Гуггенхаймовской премией, за ней последовала премия Макартура и как завершение – Нобелевская премия по литературе, которая была призвана ему в 1987 г, за три года до пятидесятилетия, он получил орден Почетного легиона.

Когда в 1991 г ему вручили степень доктора по литературе в Оксфордском университете, единственным его предшественником среди русских поэтов оказалась наставница Бродского – Анна Ахматова. После Бродский провел год в звании поэта-лауреата Соединенных Штатов – что является знаком отличия, удивительным для человека, не являвшегося изначально носителем языка, родного для большей части жителей страны. На русской культурной сцене последних двух десятилетий Иосиф Бродский занимает исключительное положение — первого поэта в стране, где к поэзии относятся как к самому значительному искусству. Тот факт, что большую часть этого периода поэт провел не на Родине, лишь закрепила его исключительным статус, поскольку для соотечественников он превратился в поразительно интересного человека и уже этим обстоятельством выделился из ряда своих коллег.

В центре поэзии Бродского находится лирический герой, который упорно и безжалостно задается вопросами о смысле бытия, проблемах взаимодействия гражданина и государства, а также о конфликте пространства и времени, который впервые появляется в русской литературе именно в работах Иосифа Александровича. При погружении в его творчество тем не менее создается, ни с чем не сравнимое ощущение уникальности личности, которая порождает, распределяет и контролирует все, что есть в поэтическом тексте. И эта личность, оставаясь неизменной в своих главных отношениях, меняет и читателей. Характерно, что поэт, акцентирующий в своих творениях образы всепоглощающего одиночества, написал автобиографию, в которой прибегает к приемам отстранения, защищаясь от явного самораскрытия. Стихотворения Бродского свидетельствуют об исключительно умной и пронизательной личности с богатым и живым внутренним миром. Он обладает огромной силой воображения, позволяющей развивать впечатления, полученные при помощи чувств, и воплощать их в нетривиальных образах.

Бродский заслужил широкое внимание и интерес к своей персоне после публичных выступлений со своими первыми работами, в которых читалось смелость выражений и презрение ко всему банальному, что и делало его стиль таким уникальным, но другой стороны отталкивало сторонников русской каноничности в поэзии. В поэзии Иосифа Александровича желание выйти за пределы описания соседствуют с рассуждениями о вещах, неположенных личностным и человеческим началам. Он постоянно делал широкие обобщения, касавшиеся времени, отношений человека и вселенной и многих других вещей, о которых, казалось бы, задумываются все люди, но мало кто говорит. Вследствие чего литературоведы и поэтологи классифицируют поэзию Бродского к «философскому течению», понятию, дорогому русским интеллектуалам, едва ли понятному для других. Одной из отличительных черт его творчества также является мастерство переплетать философские измышления с бытовыми.

Творчество Иосифа Александровича озвучивает и пытается утвердить модель частной жизни человека как альтернативы советской идеологии с её

взглядом на человеческие взаимоотношения. Причём эта модель, изображающая вовсе не исключительную личность, была широко принята и воплощалась в среде русской интеллигенции. Новаторство Бродского в русской поэзии заключалось в том, что он обращал внимание и открыто обсуждал физиологию. Он также начинал формулировать одну из своих наиболее устойчивых тем: превращение живой материи в нечто неодушевлённые, например, плоти – в камень, т.е. разложение и окаменение.

В ранних произведениях мысль Бродского часто обращается к различным формам иерархии, порой проводя анализ между предметами, относящимися, к непредставимым категориям. Однако основной проблемой его поэзии, со временем выражаемой всё отчётливее, было тотальное, возведенное в абсолют, чувство одиночества, а также стремление к небытию и полной свободе, свободе от собственных мыслей, людей, да и всего человечества.

Сначала в бездну свалился стул,
потом — упала кровать,
потом — мой стол. Я его толкнул сам.
Не хочу скрывать. Потом — учебник «Родная речь»,
фото, где вся моя семья.
Потом четыре стены и печь.
Остались пальто и я.

Это стремление к побегу от мира приводит к появлению важнейшего поэтического тропа: одушевлённые становятся неодушевлёнными, а неодушевлённые становятся одушевлёнными.

Бродский последовательно развивал в поэзии определённые убеждения и ценности, и именно они составляют эмоциональную реакцию на ту обстановку, в которой вырос поэт. Так в его поздних работах явно отражается ностальгия о Родине и жизни со своими родителями в «полторы комнаты».

Список литературы:

1. Иосиф Бродский. Стихотворения и поэмы (основное собрание) — URL: http://lib.ru/BRODSKIJ/brodsky_poetry.txt (дата обращения: 23.10.2021)
2. Бондаренко В. Бродский: русский поэт — URL: <https://www.litmir.me/br/?b=276696&p=1> (дата обращения: 23.10.2021)
3. Лейдерман Н. Л. и Липовецкий М. Н. Современная русская литература 1950 - 1990-е годы В двух томах Том 2 — URL: http://nnre.ru/literaturovedenie/sovremennaja_russkaja_literatura_1950_1990_e_gody_tom_2_1968_1990/p1.php (дата обращения: 23.10.2021)

Терёхина Дарья Олеговна

3 ДД-4

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Лобастова Вера Александровна

АССОЦИАТИВНОЕ ВОСПРИЯТИЕ ИНТЕРЬЕРА ЧЕЛОВЕКОМ. ХАРАКТЕРИСТИКА ИНДИВИДА ПОСРЕДСТВОМ АНАЛИЗА ЕГО ЖИЛОГО ПРОСТРАНСТВА

Аннотация: Статья посвящена анализу восприятия человеком элементов интерьера и отражения личности в ее персональном жилом пространстве. На основе социального опроса выводятся тенденции в ассоциативном восприятии функциональных и эстетических элементов интерьера, таких как материалы, освещение, цветовые решения, декор. Особое внимание в статье уделяется именно анализу индивидуально-психологических характеристик личности, отражаемых в выборе определенных интерьерных решений.

Ключевые слова: пространство личности, жилое пространство, интерьер, социально-психологическое восприятие интерьера, психологическое значение цвета, ассоциативное восприятие отделочных материалов.

ASSOCIATIVE HUMAN'S PERCEPTION OF AN INTERIOR. CHARACTERIZATION OF AN INDIVIDUAL BY ANALYSING ONE'S LIVING SPACE

Summary: The article is devoted to analysis of a human's perception of different elements of an interior and reflection of an individual in their personal living space. Based on a survey, tendencies in associative perception of functional and aesthetic elements of interior, such as materials, lightning, colour schemes, décor, are being deduced. Particular attention is drawn to the analysis of individually psychological characteristics of a personality, reflected in the choice of certain interior design patterns.

Keywords: personal space, living space, interior design, social-psychological perception of an interior, psychological meaning of colours, associative perception of interior finishes.

Интерьер является пространственной художественной композицией, включающей конструктивные элементы, ограничивающие пространство, архитектурные детали, оборудование, мебель, предметное наполнение¹. Интерьер формируется согласно общепринятым законам художественной

¹ Панкина М.В. Интерьер и человек: модели взаимодействия. Учебное пособие //Екатеринбург: Изд-во Рос. гос. проф.-пед. ун-та, 2012. – С. 3.

композиции. Хотя в отличие от процесса создания предметов искусства, проектирование интерьера отличается его социальным предназначением – интерьер не существует и не имеет причины для существования вне социальной среды. Данное предназначение – социально-функциональная организация пространства и объектов среды. Проектирование интерьера обуславливается, несомненно, рядом функциональных, технических требований – эргономических, конструктивных, утилитарно-функциональных, а также эстетических. Эти требования создают художественный образ интерьера.

Однако у процесса проектирования жилой среды есть и социологические основы, они рассматриваются с точки зрения психологии заказчика. Конечный дизайнерский проект – своего рода «экологическая система» отдельно взятого индивида или социальной группы, это пространство самого близкого взаимодействия человека с окружающей средой. Экология человека занимается проблемами такого взаимодействия и является той областью исследований, которую должны брать во внимание архитекторы и дизайнеры интерьера при создании своих проектов, так как среда человека прямым образом влияет на качество его жизни, состояние здоровья, психофизический комфорт. Социально-психологическая направленность интерьера – это фактор, требующий непосредственного участия индивида (заказчика) в разработке проекта.

Аутентично индивидуальный подход к проектированию чаще всего возможен только при взаимодействии с заказчиком в частном порядке, что является услугой более премиального класса. Однако, как можно наиболее эффективно решить эту проблему в условиях архитектурно-дизайнерских бюро, где поток заказов намного больше, сроки сжатые, а уровень индивидуального подхода значительно сокращается? При таких условиях нужна стандартизованная система определения личностных характеристик и предпочтений заказчика для более оперативного создания возможных успешных дизайн-проектов. Такая система поможет связать абстрактные понятия, присущие интерьеру (такие как уют, тепло, комфорт), и личностные характеристики заказчика с конкретными элементами интерьера.

Чтобы понять, можно ли создать обобщённую систему связи абстрактных психологических характеристик пространства и конкретных элементов интерьера, соответственно, выявить закономерности этих ассоциаций, был проведен небольшой опрос, объектом которого стали 16 человек (и мужского, и женского пола) в возрастном диапазоне от 18 до 40+ лет. В качестве вопросов было предложено подобрать ассоциации к шести материалам (дерево, камень, бетон, стекло, кирпич, ткань); выбрать предпочтительный отделочный материал, количество и качество света, декора; отдать предпочтение монохромному или цветному решению пространства, а также выбрать предпочтительный цвет и наличие либо отсутствие орнамента. В конце опроса участники должны были выбрать один из восьми предложенных вариантов готового интерьера (каждый из которых так или иначе соответствовал

характеристикам, указанным ранее в опросе) и, по желанию, объяснить свой выбор.

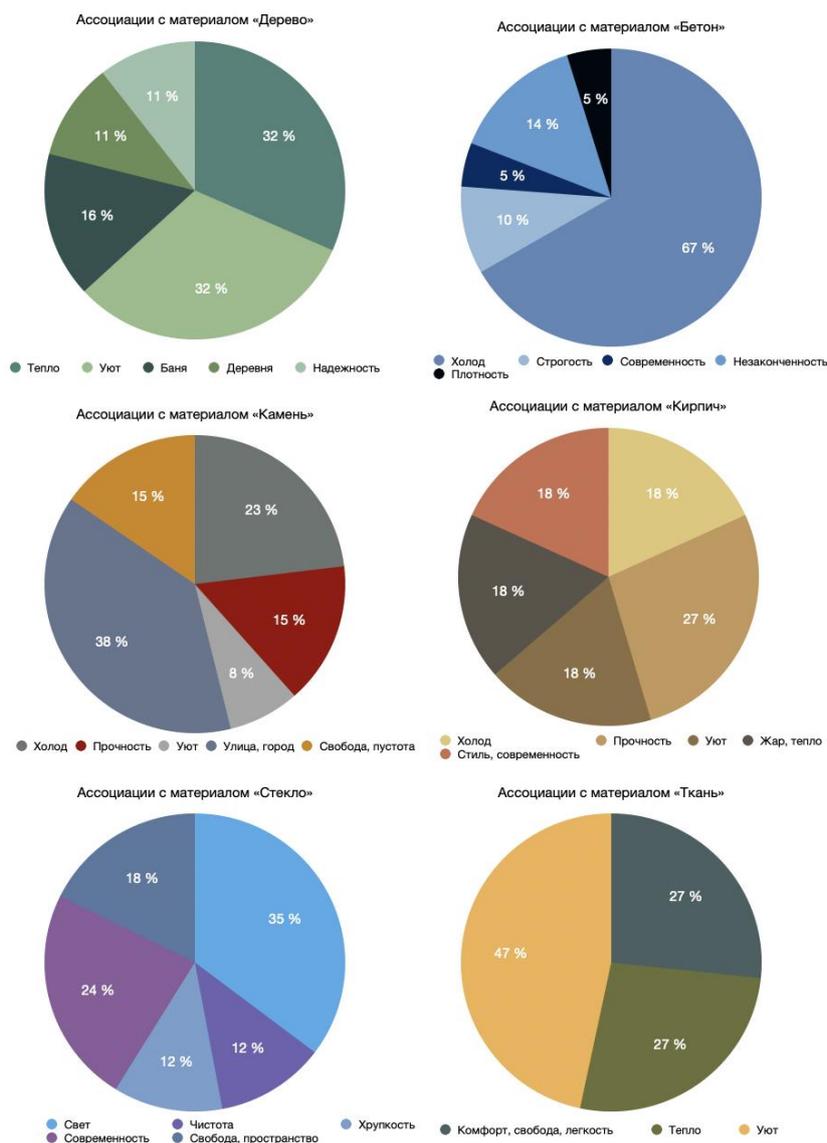


Рис. 1. Результаты опроса

В ходе опроса выяснилось, что почти для каждого материала есть одна-две доминантных ассоциации, возникающих у людей (Рис.1). Для дерева это тепло и уют, для бетона – холод, для камня - улица и холод, для стекла – свет, для ткани – уют. Интересно, что для большинства материалов складываются однородные психологические оценки (можно охарактеризовать уют, тепло и свет как нечто положительное, в то время как холод воспринимается как что-то враждебное) – характеристика одного качества перевешивает другие. Однако, в случае с кирпичом противоположные характеристики набрали одинаковое количество ответов, что показывает неоднозначность в восприятии данного материала. Несмотря на это, в целом можно вывести тенденции того, какие материалы вызывают более положительный психологический отклик.

Также необходимо заметить, что на выбор участников опроса влияют не только их индивидуальное психологическое восприятие элементов интерьера, а также их социально-культурная и историческая среда. Среди повторяющихся ответов можно несколько раз увидеть слово «современность» и даже «стиль». Данные понятия сложно отнести в психологической характеристике, в этом случае участники опираются на современные понятия об актуальности материала. Это подчеркивается ответами на вопрос о предпочтительном отделочном материале. (Рис. 2)

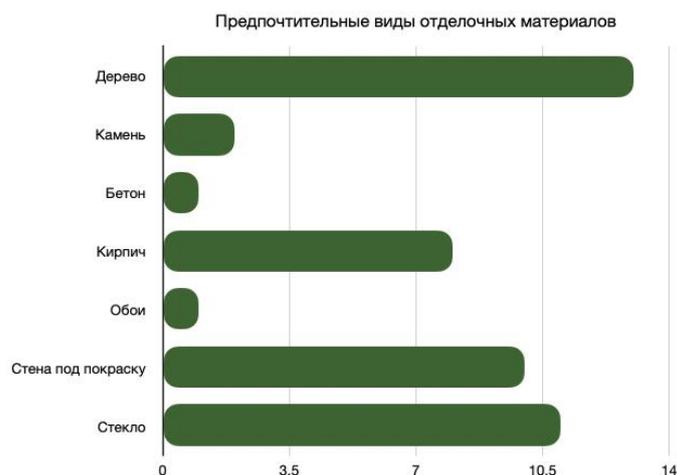


Рис.2 Результаты опроса

В данном случае, минимальное предпочтение отдается бетону и обоям, и если в случае с бетоном это обусловлено негативной психологической ассоциацией с этим материалом, то в случае обоев – относительной устарелостью данного материала. Высокие показатели ответа «стена под покраску» показывают, что несмотря на схожесть по качеству с бетоном, при определенной обработке, отношение к материалу способно измениться.

В случае с освещением абсолютно все участники предпочли большое количество света малому, в 87,5% -естественный свет искусственному и в 68,8% теплый свет холодному. 93,8% участников выбрали монохромное цветовое решение, среди которых 87,5 % предпочли присутствие какого-либо цвета, и лишь два человека выбрали бы черно-белый интерьер.

Дальнейшие вопросы в опросе были направлены на выявление общих тенденций в отношении более субъективных элементов интерьера - цвета и декора, а также стилевых предпочтений. Выяснилось, что в отношении интерьеров отдается предпочтение более натуральным, природным цветам. (Рис.3), в то время как такие яркие цвета, как красный или оранжевый выбрали всего по одному человеку.

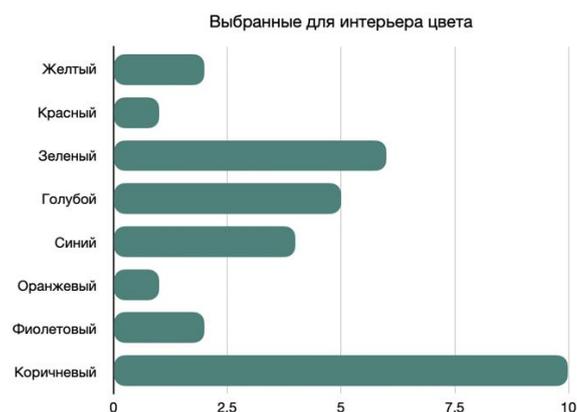


Рис. 3 Результаты опроса.

В случае декора и орнаментов, большинство участников хотели бы их видеть в своем интерьере в том или ином количестве, кроме одного участника, который полностью отказался от декора, и двух, отказавшихся от орнаментов. (Рис.4) Что интересно, все эти участники были женского пола, что контрастирует общепринятому мнению, что женщины более восприимчивы к данным элементам интерьера.

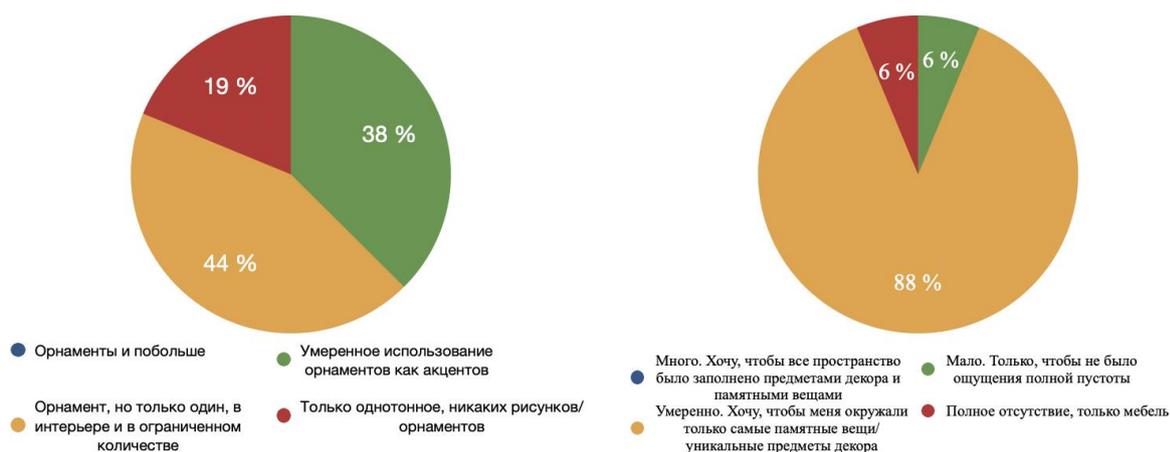


Рис.4. Выбор декора и орнамента в интерьере.

Говоря про декор и орнаменты, довольно очевидно, как наличие или отсутствие и количество этих элементов интерьера характеризует личность — отсутствие их говорит о строгости, закрытости характера, в то время как более открытые, сентиментальные, «душевные» люди чаще сохраняют памятные вещи, с которыми они связывают определенные события, чувства. Однако, также человека характеризует цветовая гамма, выбранная им для своего интерьера. О психологии цвета давно известно, и она широко применяется в дизайне рекламы и продукции, но колорит интерьера говорит не о меньшем. Считается, что, например, люди, отдающие предпочтения синему и голубому оттенкам, стремятся к гармонии, они спокойны, рассудительны и надежны; зеленому — практичны, приземлены, возможно, тревожны и окружают себя

данным цветом как способ релаксации. Люди, выбирающие желтый, как правило, очень энергичны, дружелюбны и оптимистичны.

Человек выбирает определенный элемент интерьера либо подсознательно, выражая этим свои личные качества, идеи, либо сознательно, делая этим какое-то высказывание. Обустройство интерьера в соответствии с собственными представлениями — одна из форм самореализации личности, доступная каждому в повседневной жизни. Индивид превращает свободно трансформируемое пространство дома в своеобразное «игровое поле», «театр для себя», в котором возможно любое перевоплощение и путешествие во времени².

Список литературы:

1. Панкина М.В. Интерьер и человек: модели взаимодействия. Учебное пособие //Екатеринбург: Изд-во Рос. гос. проф.-пед. ун-та, 2012. - URL: <https://elar.rsvpu.ru/bitstream/123456789/22286/1/978-5-8050-0479-8.pdf> (дата обращения: 04.11.2021).
2. Морозов И.А., Слепцова И.С. Конструирование персонального пространства в контексте социальной реальности (на примере интерьера) // Журнал социологии и социальной антропологии. - 2013. - Т. XVI. - № 4 (69). - С. 167-182.
3. Jaimee Bell 15.04.2020 Color Psychology: What does your favorite color say about your personality? Neuropsych. BigThink. - URL: <https://bigthink.com/neuropsych/color-personality-psychology/> (дата обращения: 04.11.2021).

² Морозов И.А., Слепцова И.С. Конструирование персонального пространства в контексте социальной реальности (на примере интерьера) // Журнал социологии и социальной антропологии. 2013. Т. XVI. № 4 (69). С. 177.

Тетерина Полина Геннадьевна

1 МД-8

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугаишев Сергей Иванович

КАК ПОВЛИЯЛ «ВЕК ДЖАЗА» НА МОДУ?

Аннотация: Что же представляет собой так называемый «век джаза»? История появления термина. Что легло в основу направления в индустрии моды? События, оказавшие влияние на формирование стиля. Основные направления в моде «века джаза» и их характерные черты. Кого считали ярким представителем эпохи джаза? Все эти вопросы рассмотрены в данной статье.

Ключевые слова: Джаз, эпоха джаза, «ревущие 20-е», роскошь, послевоенное время, музыка, танцы, светская жизнь, крепдешин, Коко Шанель, «гарсон», «ар-деко», чарльстон, Эльза Скиапарелли, «бубукопф», шляпа-клош, «девушка-флэппер», протест, свобода.

HOW THE «AGE OF JAZZ» INFLUENCED FASHION?

Summary: What is the so-called "jazz age"? The history of the appearance of the term. What formed the basis of the trend in the fashion industry? Events that influenced the formation of the style. The main trends in the fashion of the "jazz age" and their characteristic features. Who was considered a bright representative of the jazz era?

All these issues are discussed in this article.

Keywords: Jazz, the jazz era, "tearing the 20s", luxury, post-war time, music, dancing, high life, crepe de chine, Coco Chanel, "garcon", "art Deco", Charleston, Elsa Schiaparelli, "bubukopf", cloche hat, "flapper girl", protest, freedom.

Что же представляет собой так называемый «век джаза»?

Так принято называть период 20-ых годов прошлого века, когда люди, после Первой мировой войны, дали свободу своим чувствам и в корне изменили собственное представление о жизни и красоте. Именно поэтому эта эпоха оказалась страстной, невероятно романтической и так горячо любимой многими писателями, такими, как Фрэнсис Скотт Фицджеральд.

Многие известные во всем мире фильмы, посвященные именно этой эпохе, например, «Великий Гэтсби» или «Полночь в Париже», завораживают любого привередливого зрителя и сейчас.

Почему же именно «век джаза», если само слово «джаз», которое теперь никто не считает неприличным, означало стиль танца, музыку? Ответ кроется в самом состоянии нервной взвинченности общества, напоминающее состояние, которое воцаряется в крупных городах во время приближения к ним линии фронта.

Таким образом, причудливые джазовые мотивы были созвучны образу жизни, который вело поколение 20-х. Богатство и роскошь, изобилие возможностей, процветание, новые возможности, которые возникли в послевоенное время, сочетались с необъятным желанием жить сегодняшним днем, веселиться, развлекаться, танцевать и растворяться в музыке.

Переходя к теме одежды, прежде всего стоит упомянуть какое влияние на формирования моды того времени оказала война.

В период постоянных потерь постепенно стали выходить из моды неудобные женские наряды, которые символизировали праздное безделье и важность светской жизни. Мужчин становилось всё меньше и меньше: без них женщинам пришлось осваивать мужские профессии и по-другому учиться завоевывать внимание мужского пола, которое раньше доставалось им без особых усилий. И по той, и по другой причине укоротились платья, впервые в истории слегка оголив одну из ранее закрытых частей женского тела — ноги. Что повлияло и на внешний вид женской обуви, которую до этого не было видно. Из соображений практичности и удобства окончательно вышел из моды корсет.

Более того, в эпоху с 1920 по 1940 г. женская одежда утратила такие элементы, как лифы и нижние юбки. Костюмы стали более короткими и теперь шились из развевающегося крепдешина.

В «век джаза» или как еще называли «рвущие 20-е» сложилась настоящая мания джазовой музыки. Девушки заполняли танцплощадки, где знакомились с молодыми людьми, одетыми в широкие фланелевые брюки под названием «оксфорд-бэгс». Эта мода, начало которой положили студенты одноименного университета, быстро распространилась повсеместно.

В этот период изысканная дама не могла отказаться от сумочки. Одежды облегающего кроя исключали какие бы то ни было карманы, и этот аксессуар становился совершенно необходимым.

Как уже ранее упоминалось, женщина обрела самостоятельность, тем самым, у нее возникло желание уйти от наскучившей женственности, как от проявления бесполезной красоты. Теперь красивыми считались маленькая грудь, угловатые плечи и узкие бедра.

В середине 20-х гг. Коко Шанель, считавшаяся представительницей стиля «гарсон», разработала прямые простые линии и стройные силуэты, которые делали модели зрительно более плоскими. Коко Шанель, как известно, шила только то, что подходило её фигуре, именно поэтому она оказалась в этом времени на своем месте. Ее фигура «прямоугольник» считалась идеальной в «век джаза», потому с огромной скоростью обретали популярность ее наряды, которые подчеркивали такую фигуру за счет некоторых элементов мужского кроя.

Линия талии у платьев опустилась ближе к бедрам, тем самым затрудняя видение плавных изгибов женского тела. Подол у платьев стал коротким и лишь немного прикрывал колени. Этому способствовал тот факт, что женщины

научились водить машину, из-за чего длинные платья стали совершенно неудобными.

Следующим стилем, противоречащим сдержанному стилю «гарсон» стал стиль под названием «ар-деко». Этот стиль имел некую театральность, стремление к роскоши и большому количеству декоративных элементов. Также писк моды были бархатные или шелковые платья с ассиметричным подолом и плиссировкой, украшенные стеклярусом, пайетками и бисером. В таких платьях девушки сверкали, отплясывая чарльстон и джаз. Благодаря популярному на то время стилю «ар-деко» эклектика стала трендом.

Несколько лет спустя художник и модельер Эльза Скиапарелли предложила платья с накладными плечами и платье-трубу.

Белье обогатилось новым предметом- нейлоновыми чулками. Вскоре они полностью вытеснили шелковые чулки, так как были прозрачными и более дешевыми.

Особое внимание заслуживают прически «бурных 20-х» и головные уборы. Пиком моды стала короткая прическа. Если в годы войны некоторые девушки состригали волосы из-за практичности, то в 20-е годы популярность короткой прически стала невероятно высокой. Состригая длинные волосы, женщины символично освобождались от тесных оков прошлого. В моду вошла стрижка гарсон или «бубикоф».

Вместе с такими прическами стали модными и шляпки-клош. Интересным фактом, подчеркивающим влияние войны на моду 20-х годов, стала схожесть этих шляпок с военными касками. Шляпки-колокольчики облевали голову и всегда сильно надвигались на глаза. Как правило, на такой шляпке была лента того или иного цвета, заколотая красивой брошью или украшенная красочным цветком. Повязки на голову, которые также были очень популярны, чем-то напоминали бинтовые повязки у раненных солдат. Тем самым очередной раз указывая на влияние войны в формировании моды «бурных 20-х».

Что касается обуви женщин того времени, наиболее популярными были туфли на низком каблуке фасона д'Орсе с перемычкой. Носок и пятка в этих туфлях закрыты. Девушки любили носить их с прозрачными телесными чулками.

Самым ярким представителем «века джаза» был образ «девушки-флэппера». Такая девушка стала символом эпохи, символом свободы и «жизни одним днем». Девушка-флэппер посещала различные танцевальные вечера, много пила и курила сигареты, красила губы яркой красной помадой, заметной издали, уверенно водила автомобиль, бросая вызов закрепившимся стереотипам общества, занималась спортом и спокойно выходила в свет без сопровождения. Прекрасный и в то же время ужасный образ прожигательницы жизни.

В заключение отмечу, что «век джаза», «бурные 20-е», можно назвать переломным для моды. Мода эпохи джаза, с одной стороны, по-новому, но всё

же ослепительно женственная. Но за этим блеском скрывается робкий протест против общепринятых шаблонов о женской сексуальности. Из таких противоречий и состоит стиль эпохи джаза. Современная мода позаимствовала у джаза свободу.

Список литературы:

1. Виноградова П. Мы позаимствовали у джаза свободу. – URL.: <https://www.lofficielrussia.ru/moda/my-pozaimstvovali-u-dzhaza-svobodu> (Дата обращения 07.11.2021)
2. Косулина А. История стиля: «Век джаза». – URL.: <https://favot.ru/istoriya-stilya-chast-2-vek-dzhaza-18757/> (Дата обращения 07.11.2021)
3. Скворцов О. Век джаза. – URL: <https://newstyle-mag.com/music-march-2020/> (Дата обращения 07.11.2021)
4. Ф. Скотт Фицджеральд. Эхо века джаза – URL: <http://fitzgerald.narod.ru/crackup/056r-ehovekajazza.html> (Дата обращения 07.11.2021)

Титарь Михаил Андреевич

1 МД- 2

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугаев Сергей Иванович

ПРАКТИКА ОНЛАЙН ОБРАЗОВАНИЯ В ВУЗАХ

Аннотация: В данной статье рассматривается опыт дистанционного образования. Происходит анализ и сравнение методов онлайн обучения с очной формой. Отличия в практическом применении тех или иных способов получения знаний. Преимущества, которые нам открываются благодаря онлайн обучению. Будущее применение технологий и методов дистанционного обучения в образовательной системе.

Ключевые слова: Образование, дистанционное обучение, технологии, Интернет-ресурсы, переосмысление принципов, адаптация.

PRACTICE OF ONLINE EDUCATION IN UNIVERSITIES

Summary: This article discusses the experience of distance education. There is an analysis and comparison of online learning methods with full-time. Differences in the practical application of certain methods of obtaining knowledge. The advantages that open to us thanks to online training. The future application of technologies and methods of distance learning in the educational system.

Keywords: Education, distance learning, technologies, Internet resources, rethinking of principles, adaptation.

В 2020 году экстренный перенос всего обучения в онлайн заставил, как учеников, так и преподавателей приспособляться к новым условиям работы. Это было вынуждено для снижения рисков во время пандемии и безопасности собственного здоровья каждого человека. Конечно, одним из главных требований для учебных учреждений было сохранение качества образования. Такой резкий переход вызвал за собой не малое количество трудностей. Все занятия, включая лабораторные, практические, контрольные и самостоятельные работы были перенесены в цифровой мир, поэтому каждый преподаватель искал новые способы обучения, разрабатывал тот принцип, который не уступал бы обычному, офлайн образованию. Самое сложное во всём этом было, конечно же, реализация в кратчайшие сроки, так как тогда абсолютно было не понятно насколько это всё затянется и что стоило ожидать в будущем.

Первые реакции людей на такой способ обучения были неоднозначные и имели свои недоработки и упущения. У каждого трудности проявлялись по-своему: у кого-то банально не было гаджетов чтоб максимально эффективно продолжать обучение, у кого-то очень быстро пропадало желание что-либо делать из-за того, что на них больше не давила дисциплина. Для большей части учеников дистанционное обучение стало в своём роде каникулами, что повело за собой негативные реакции родителей из-за того, что они видели, как проходит процесс обучения их детей.

В нынешнее время, пройдя через множество трудностей и переосмыслений, современное дистанционное образование вышло, несомненно, на новый уровень. Со временем всем пришлось принять этот вызов и быстро адаптироваться к новым реалиям. И хотя дистанционное обучение по эффективности и качеству получения знаний не сможет заменить очное обучение, в котором подразумевается личное общение студента и преподавателя, сейчас оно представляет собой действенный механизм организации учебного процесса в условиях пандемии. Преподаватели постоянно повышают своё профессиональное мастерство, осваивая всё новые методы с применением существующих программ.

Доступные на сегодняшний день технологии дистанционного обучения можно разделить на три крупные категории:

- не интерактивные (аудио и видео носители, печатные материалы),
- средства компьютерного образования (электронные учебники, онлайн тестирование и контроль знаний, современные средства мультимедиа),
- видеоконференции (развитые средства телекоммуникации по видеоканалам, аудио каналам и компьютерным сетям).

Использование технологий в дистанционном образовании в любом случае предполагает некоторое изменение в применяемых методиках, например: лекция или подача готовой информации требует большей самодисциплины от

ученика для качественного образования, самостоятельное исследование (доклад или реферат) остаётся без изменений, так как и в очном, и в дистанционном образовании ученик предоставляет преподавателю результат, который он выполняет собственными усилиями, практические работы сильно усложняются, они требуют от преподавателя подробных пошаговых инструкций и консультаций по правильности выполнения работы (во множестве случаев осуществление практических заданий дистанционно становится затруднительным), устный опрос так же требует от ученика самодисциплины, так как ответ в онлайн формате дает возможность использовать подсказки, шпаргалки и другие средства, не допускаемые при очном обучении.

Для того чтобы дистанционное обучение приносило максимум пользы, нужно знать, по каким критериям производить оценивание. Качественно проработанная дистанционная программа обучения не должна быть похожа на очное. В ней должны быть разные средства, вовлекающие учащегося в обучение, которые дадут ему возможность самостоятельно управлять процессом обучения.

При этом обучение может происходить синхронно (одновременно с участием и преподавателя, и учащегося в реальном времени) или асинхронно. В первом случае передача информации должна представлять собой видеоконференцию или интерактивное телевидение. Второй случай более гибкий, который предоставляет учащемуся наиболее удобное для него время учёбы.

Интернет-ресурсы не должны представлять собой единственный способ общения ученика с преподавателем. Хорошо проработанная программа обучения должна предоставлять учащемуся несколько способов передачи информации (не забывая про обычный телефон и почту), а также интернет-ресурсов (телеконференцию, электронную почту, интерактивное телевидение, видео или аудио конференцию и другие способы).

Все эти методы и приёмы обучения на расстоянии значительно отличаются от очного и несут за собой ряд преимуществ, про которые тоже не стоит забывать:

- получения образования из труднодоступных районов, для людей с ограниченными возможностями (инвалидов), часто болеющих учеников и возможность обучения в иностранных ВУЗов. Другой город, другая область или даже другая страна – в нынешнее время это не играет абсолютно никакой роли. Главное – это компьютер и выход в интернет.
- повышение качества обучения студентов в ВУЗов за счет доступности современных технических средств, электронных библиотек и множество других способов.
- возможность обучения во время пандемии или при плохих климатических условиях.

- индивидуальный подход. Современные системы дистанционного обучения позволяют учащемуся получить ответ на любой возникший у него вопрос, что не всегда возможно при очном обучении.
- лояльный подход ко времени обучения, что позволяет самостоятельно устанавливать наиболее благоприятный для каждого период обучения. Вы сами планируете свою загруженность и составляете график работы
- появляется возможность проводить занятия с любым количеством учащихся.
- возможность самостоятельного обучения, получение нескольких специальностей, дополнительных знаний. Принципы дистанционного образования дают возможность учиться одновременно с загруженным рабочим графиком.
- снижение расходов на обучение. Вузам больше не нужно платить за аренду, учащимся же в свою очередь не нужно оплачивать проезд, съём жилья и множество других расходов.
- проявление самодисциплины и ответственности ученика к образованию, так как находясь дома у студента появляется масса отвлекающих факторов, с которыми справится порой не всегда легко.
- абсолютная доступность получения знаний (любому уровню образования, возрасту, уровня профессиональной подготовки, в любой точке планеты, где есть коммуникативная связь).
- свободный доступ к учебным материалам. Система дистанционного обучения построена таким образом, чтобы учащийся в любое для себя время мог получить свободный доступ к обширным онлайн-библиотекам, различным учебникам, задачкам, методичками и иным материалам, необходимых для учебы.
- возможность работы преподавателя в комфортных для себя условиях. Учителя, так же, как и ученики могут работать из любой точки планеты, даже из декретного отпуска, по-прежнему продуктивно занимаясь с большим количеством учеников.

Опыт на данный момент показывает, что онлайн обучение становится незаменимой частью классического образования, при этом полное дистанционное обучение невозможно, ведь полностью исключить живой контакт ученика с преподавателем нельзя. Можно предположить, что в скором будущем будет просто меняться соотношение офлайн и онлайн, так как какие-то вещи несомненно будет эффективнее перевести в онлайн формат. При этом современные компьютерные телекоммуникации могут обеспечить стабильную передачу знаний и доступ к обширному списку учебной информации наравне, а местами и гораздо эффективнее, нежели классические средства обучения.

Большинство преподавателей считают, что никакие технологии не смогут заменить живое общение с учащимися, но и в переходе на дистанционное обучение замечают свои плюсы, например опыт работы в онлайн с современными форматами подачи материала и наиболее активное применение

цифровых технологий, и внедрение его в традиционное образование после пандемии, что даст университетам и иным образовательным учреждениям больше возможностей в подготовке специалистов будущего.

В итоге прошедший год нам продемонстрировал, что образование — это та сфера, которая может адаптироваться под изменения, происходящие в мире. Поэтому можно точно сказать, что наше нынешнее положение, безусловно, приведет к пременам в модели поведения и привычек как у учителей, так и у учеников, благодаря чему и в целом к эволюции образовательной системы во всем мире.

Список литературы:

1. Юлия Черепанова. Между первой и второй: онлайн-образование на волне пандемии – URL: <https://education.forbes.ru/authors/online-education-vs-covid> (дата обращения: 23.10.2021).
2. Сергей Веремenco. Каким станет будущее образования – URL: <https://www.ferra.ru/experts/techlife/future-education.htm> (дата обращения: 23.10.2021).
3. Фишер Дуглас, Фрей Нэнси. Учим в любых условиях: Онлайн-образование на каждый день – URL: <https://www.litmir.me/br/?b=718832> (дата обращения: 23.10.2021).

Токманов Вячеслав Геннадьевич

курсант

ВУНЦ ВМФ «Военно-морская академия им. Н.Г. Кузнецова»

Научный руководитель: кандидат исторических наук, доцент Паневин Кирилл Васильевич

МЕТОДЫ ИСТОРИЧЕСКОГО ИССЛЕДОВАНИЯ

Аннотация: Итак – методы исторического исследования. Сейчас, в наше время, данная тема не вызывает столь большого интереса со стороны публицистов, писателей, и нас с вами – обычных «слушателей». Однако это вовсе не означает, что она потеряла свою актуальность. Нет сомнений в том, что методы исторического исследования играют одну из определяющих ролей в процессе познания истории. С их помощью исследования становится более структурированным, тем самым углубляется содержание полученной информации, а также, что не мало важно, результаты этих исследований преподносятся нам в весьма доступной и понятной форме.

Ключевые слова: Метод, история, исследование, наука, анализ.

HISTORICAL RESEARCH METHODS

Summary: So - methods of historical research. Now, in our time, this topic does not arouse so much interest from publicists, writers, and you and me - ordinary "listeners". However, this does not mean that it has lost its relevance. There is no doubt that the methods of historical research play one of the defining roles in the process of cognition of history. With their help, the research becomes more structured, thereby deepening the content of the information received, and also, not least, the results of these studies are presented to us in a very accessible and understandable form.

Keywords: Method, history, research, science, analysis.

Прежде чем перейти непосредственно к анализу методов, разберёмся для начала с самим термином «историческое исследование». Историческое исследование — это особый вид научного поиска, который во многом отличается от естественных наук. Дело в том, что история, в отличие от других наук, лишена возможности непосредственно наблюдать предмет своего изучения.

Историческая наука изучает то, чего больше нет. Как вы знаете, целью её исследования является прошлое, время, которое не может быть объектом непосредственного наблюдения. Это обстоятельство, несомненно, усложняет процесс познания.

Однако ничего не проходит бесследно. Оставленные нам следы называются историческими источниками. Следовательно, проблема заключается в том, в какой степени историческая наука способна овладеть этими источниками и на их основе восстановить прошлое в его существенных характеристиках и проявлениях.

И вот уже на этом этапе в свою роль вступают методы исторического исследования. От того, насколько каждый из этих методов сумеет изучить условный «исторический источник», зависит точность результата полученного исследования.

Исторические методы исследования традиционно делятся на: общенаучные методы исследования и специальные исторические методы. Например, "исторический" метод, используется не только историками, но и представителями широкого спектра природных и социальных наук.

Нарративный метод (описательно-повествовательный). По своей сути, наука история — это повествование о событиях, произошедших в прошлом. Об этом говорит само название исторической науки, которое происходит от слова story – повествование, рассказ.

Историки, используя этот метод, собирают факты, хранящиеся в архивах, и объединяют их в целостное повествование произошедших событий. Необходимо иметь априорные выводы и связи с описанием прошлого. Многие историки прошлого использовали данный метод, и он дошел до нашего времени.

Таким образом, описательно-повествовательный метод важен, хотя и недостаточен, для описания массы исторических фактов. Историки представляют набор событий, основанных на определенных причинно-следственных связях и сформированных фактов.

Полученные результаты необходимы для первичного анализа исторического события или эпохи. Хотя для более детального рассмотрения сути события этих фактов явно недостаточно. С противоположной стороны, без этого взаимосвязанного воздействия более детальный анализ просто невозможен.

Исторический (историко-генетический) метод. В первые десятилетия XIX века приобрел постоянные качества и получил широкое распространение принцип историзма. Известный историк и философ истории Ф. Майнеке (1862-1954) считал, что феномен историзма является одним из важнейших интеллектуальных переворотов западной исторической науки.

Принцип историзма означает учет каждого явления в его развитии: рождение, становление и смерть. Историзм, как способ мышления о прошлом, настоящем и будущем, вероятно, будет необходим для поиска истоков всех событий в прошлом, которые осознали, что существует преемственность между периодами, в любое время следует оценивать в свете их исторических особенностей и возможностей. Таким образом, общество смогло узнать что-то связанное и взаимосвязанное, а полнота позволяет глубже понять некоторые элементы.

Само название этого метода наглядно демонстрирует его суть - изучение изменений в интерпретации того или иного явления, института или процесса. Учреждения, результат анализа событий и процессов, однако, если это историческое изменение в процессе, чтобы выявить причинно-следственные связи в чрезвычайной ситуации и объяснить явление или процесс. В то же время важно различать те, которые наиболее важны для выполнения задач во многих различных процессах и событиях.

Одним из наиболее заметных примеров применения историко-генетического метода является хорошо известная работа М. Вебера "Протестантская этика и дух капитализма", в которой историк и социолог раскрывает истоки современного капиталистического этноса и идеологии¹.

Еще одним хорошим примером использования этого метода является монография "Промышленный переворот в Англии в XVIII столетии"². Автор исследует ряд предпосылок, которые привели к осуществлению этой революции в Англии.

Сравнительный метод. Сравнение - один из основных принципов научного познания мира. Наблюдая повторяющиеся случаи, события и явления,

¹ Вебер М. Протестантская этика и дух капитализма // М. Вебер. Избранные произведения. - М. : Прогресс, 1990. - 347 с.

² Тойнби А. Промышленный переворот в Англии в XVIII столетии. Москва: Книжный дом ЛИБРОКОМ 2011. - 352 с.

с давних времен человечество пыталось понять причины этого. В результате у него появились ответы на некоторые вопросы. Логической основой сравнительного метода является аналогия.

Аналогия — это сходство предметов и явлений. Способ мышления по аналогии предполагает, что при внешнем сходстве характерные свойства и особенности одного объекта переносятся на другие. Этот механизм мышления наиболее распространен. Однако аналогии не в полной мере достаточно, чтобы объяснить сходство.

Для этого требуется тщательный научный анализ. Такой анализ может быть проведен только сравнительным методом. Его положение состоит в том, что многочисленные природные и социальные явления повторяются, хотя крайние не столь видны, как первые. Задача исследователя - понять причины такой повторяемости. Поэтому сравнительный метод является одним из наиболее распространенных методов в социальных науках.

История в этом не является исключением. Большая часть историков имеют дело с отдельными явлениями прошлого. Однако важно выявить общие закономерности развития различных культурных явлений. По этой причине историки больше всего используют сравнительный метод в своих исследованиях. Иногда его называют относительно историческим (Ковальченко 1987)³.

Примером применения сравнительного метода является фундаментальный труд Б. Н. Миронова по социальной истории современной России. В своей работе автор сравнивает Россию с европейскими странами и приходит к умозаключению, что наша страна развивалась с определенной задержкой⁴.

Из вышеизложенного следует, что сравнительный метод имеет общую аналитическую основу с историческим методом, поскольку оба основаны на сравнении. Только исторический метод предполагает сравнение диахронных состояний исследуемого объекта, в то время как сравнительный метод может использовать различные типы сравнений.

Пожалуй, одним из самых известных примеров использования сравнительного метода является работа «Государство и социальная революция», в котором автор проводит сравнительный анализ Франции, России и Китая". (Тэда Скокпол 1979). Несмотря на то, что революции имеют разную временную и цивилизационную основу, автор не только находит сходные черты среди отобранных примеров (аграрный характер старых режимов, положительный результат и т.д.), но и приходит к новым концептуальным обобщениям⁵.

³ Ковальченко И.Д. Методы исторического исследования / И.Д. Ковальченко; Отделение историко-филологических наук. 2-е изд., доп. - М.: Наука, 2003. - 486 с.

⁴ Миронов Б. Н. Социальная история России периода империи (XVIII-начало XX в.). В 2 тт. 3-е изд., испр., доп. — СПб.: «Дмитрий Буланин», 2003 г., — XL, 548 + 583 с

⁵ Большой толковый социологический словарь (Collins). Том 2. (П-Я): Пер. с англ. —М.: Вече, АСТ- 2001. — С.147-148.

Из вышесказанного можно сделать вывод, что сравнительный метод часто используют в работе ученые, которые склонны понимать исторически и антропологически. Использование этого метода очень эффективно, так как он часто открывает новые горизонты в изучении тем.

Типологический метод. Это один из важных методов, применяемых в социальных и гуманитарных науках. Как и сравнительный метод, он основан на сравнении. Он позволяет определить группы однотипных явлений и процессов, а также достигать систематического представления определенной исторической реальности в виде логических моделей - так называемого "идеального типа". Важность таких разновидностей заключается не столько в точности, что нет в эмпирической реальности, сколько в способности понимать и объяснять.

В этом типологический метод отличается от простой классификации. Последняя основана на компиляции реальных вещей в соответствии с определенными критериями. Это отличная модель построения, которая отражает наиболее важные аспекты и явления коммуникации.

В то же время имеются и другие функции, которые не входят в необходимое количество параметров модели, которые можно игнорировать. Кроме того, иногда возможно, что определенные объекты могут быть элементами разных типов. Это иллюстрируется примером четырех классических разновидностей по темпераменту, которые используются в психологии: холерик, сангвиник, меланхолик, флегматик. На самом деле, у некоторых людей могут быть черты одного или нескольких темпераментов.

Классическим примером типологии являются три идеальных типа Вебера - традиционный, харизматический и рациональный. Традиционный основан на соблюдении традиционных норм и вере в священные функции власти, рациональный основан на соблюдении разумных и законных правил бюрократии, харизматический основан на вере в сверхъестественные силы лидера. Но на самом деле изученные явления не всегда могут соответствовать идеальным типам.

Другие археологи обращают пристальное внимание на разработку типологического метода. Данный метод особенно важен для их контроля, потому что им приходится иметь дело с большим набором артефактов, полученных во время археологических раскопок. Это послужило основой для использования типологии, как одного из возможных методов расчета дат в археологии.

Структурный метод. От латинского «structura» означает «строение, расположение». Этот метод основан на выявлении связей внутри системы, позволяющий сохранить ее основные свойства. Отсюда проявляются его соответствие к системному методу. Таким образом, научное сообщество уже давно изучает, как работает структурный метод.

Структурализм для социальных наук в 20 веке, был найден французским профессором Клодом Леви-Строссом (1908-2009). Леви-Стросс считал, что структурные отношения, лежащие в основе каждого события или процесса,

включают в себя структурные связи. Леви-Стросс в создании данного метода брал примеры из мифологии, тотемизма, ритуалов⁶.

Любой метод исторического исследования имеет свои недостатки. И структурный метод в этом плане не является исключением. В работе со структурализмом его «ахиллесовой пятой» является статичность, а также невозможность применения к исследованию исторических изменений, которые включают в себя расчленение процесса эволюции изучаемого предмета на ряд последовательно сменяющих друг друга в реальном историческом времени этапов и последующее сравнение этих временных состояний объекта по определённым признакам их системы.

Однако, как бы то ни было, структурный метод является основополагающим в процессе исследования и анализа политических систем и структуры власти.

Например, структурный метод использовал Б. Т. Миронов в своей работе "Социальная история России" (1999). В своих исследованиях автор ставит перед собой вопрос: в действительности ли в то время крестьяне так усердно и много трудились? В ответ на этот вопрос существуют две точки зрения. С одной стороны, крестьянство являлось примером отменного трудолюбия, с другой – православный люд работал в степенном режиме, то есть настолько, насколько это того требовало. За основной показатель трудовой производительности принимается размер заработной платы.

В конечном счете, Б.Т. Миронов делает очень интересное открытие, которое, пусть, не так поражает своей уникальностью, однако само по себе является очень занимательным: западноевропейское крестьянство работало с большей интенсивностью, нежели русское⁷.

Системный метод. Он представляет собой систему как совокупность взаимосвязанных элементов. Данный метод рассматривает несколько основных задач:

- 1) разделение элементов в системе;
- 2) анализ характера взаимоотношений между элементами (горизонтальных, иерархических);
- 3) изучение взаимодействия системы с внешней средой.

Изучение структуры системы – это изучение совокупности содержащихся в ней элементов и взаимосвязи между ними. Некоторые ученые даже объединяют их в один набор системных методов.

Для понимания исторических процессов в подобных работах часто используются принципы системного анализа. Примером может служить работа Джека Голдстоуна, которая посвящена новой эпохе революции. В ней автор

⁶ Большой толковый социологический словарь (Collins). Том 2. (П-Я): Пер. с англ. –М.: Вече, АСТ – 2001. – С.307.

⁷ Миронов Б. Н. Социальная история России периода империи (XVIII-начало XX в.). В 2 тт. 3-е изд., испр., доп. — СПб.: «Дмитрий Буланин», 2003 г., — XL, 548 + 583 с

считает, что, по сути, общество считается открытой энергетической системой со сложной иерархической структурой.

Список литературы:

1. Большой толковый социологический словарь (Collins). Том 2. (П-Я): Пер. с англ. – М.: Вече, АСТ– 2001. – 528 с.
2. Вебер М. Протестантская этика и дух капитализма // М. Вебер. Избранные произведения. - М.: Прогресс, 1990. - 347 с.
3. Голдстоун, Джек А. Революции. Очень краткое введение [Текст] / пер. с англ. А. Яковлева. – М.: Изд-во Института Гайдара, 2015. – 192 с.
4. Ковальченко И.Д. Методы исторического исследования / И.Д. Ковальченко; Отделение историко-филологических наук. 2-е изд., доп. - М.: Наука, 2003. - 486 с.
5. Миронов Б. Н. Социальная история России периода империи (XVIII-начало XX в.). В 2 тт. 3-е изд., испр., доп. — СПб.: «Дмитрий Буланин», 2003 г., — XL, 548 + 583 с.
6. Тойнби А. Промышленный переворот в Англии в XVIII столетии. Москва: Книжный дом ЛИБРОКОМ 2011. - 352 с.

Толстова Кристина Викторовна

1 ЭД-20

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугашев Сергей Иванович

ПУТЬ РОЯ ХОЛСТОНА ФРОВИКА ОТ ПРОСТОГО ЧЕЛОВЕКА ДО ЭКСКЛЮЗИВНОГО ДИЗАЙНЕРА ОДЕЖДЫ

Аннотация: Кем являлся Рой Холстон Фровик на самом деле? Что привнесла в мир моды его личность? Почему он забыт, и о нем нет никаких упоминаний в мире моды? За какие заслуги его нельзя забывать? Рассмотрению всех этих вопросов посвящена данная статья.

Ключевые слова: мода, дизайн одежды, слава, смерть.

ROY HOLSTON FROWIK'S WAY FROM SIMPLE PERSON TO EXCLUSIVE CLOTHING DESIGNER

Summary: Who was Roy Halston Frowick really? What did his personality bring to the world of fashion? Why is it forgotten and there is no mention of it in the fashion world? For what merits should he not be forgotten? This article is devoted to the consideration of all these issues.

Keywords: fashion, fashion design, fame, death.

Рой Холстон Фровик родился 23 апреля 1932 года в Айова, вторым сыном американского бухгалтера норвежского происхождения Джеймса Эдварда Фровика и его жены Хэлли Мэй.

Холстон рано заинтересовался шитьем и начал создавать шляпы и переделывать одежду для своей матери и сестры. Он вырос в Де-Мойне, а в возрасте десяти лет переехал в Эвансвилл, Индиана. В 1950 году он окончил среднюю школу Бенджамина Босса, недолго учась в Университете Индианы.

А затем в 1952 году Холстон переехал в Чикаго, где поступил на вечерние курсы в Школу Чикагского института искусств и работал оформителем витрин. В 1953 году он открыл шляпный бизнес.

Первый большой успех пришел к Холстону, когда газета Chicago Daily News опубликовала небольшую статью о его шляпах.

В 1957 году он открыл свой первый магазин на Северной Мичиган-авеню. Именно в это время он начал использовать имя «Холстон». В детстве его называли Холстоном, чтобы отличать себя от дяди Роя.

Холстон переехал в Нью-Йорк в конце 1957 года и сначала работал у модистки Лилли Даше. Через год он стал со-дизайнером Даше, познакомился с несколькими редакторами и издателями мира моды, покинул студию Даше, чтобы стать главным модистом универмага Bergdorf Goodman.

Холстон добился большой славы после того, как разработал дизайн фетровой шляпы-таблетки, которую Жаклин Кеннеди надела на президентскую инаугурацию своего мужа в 1961 году. Был очень ветреный день, поэтому Жаклин придерживала её рукой, после чего, на шляпке оставалась небольшая вмятина, которая сопутствовала её до конца церемонии. Шляпа произвела большой фурор среди дам, и все, кто копировали жену Кеннеди, копировали и эту вмятину на шляпке. Это сделало Холстона более популярным.

В ноябре 1966 года состоялся черно-белый бал Трумена Капоте. Абсолютно все хотели туда попасть. Это было важнейшее событие, которое определяло место в обществе. Социальное положение Холстона было совершенно обычным, для людей он был лишь портным шляпником. Приглашение на бал от Трумана он не получал. Но он все равно попал на это мероприятие. Ирония была в том, что Холстон создал более ста масок для этого вечера. Для Кей Грэм владелице The Washington Post, а так же для американской актрисы Кэндис Берген. Он был на лице каждого в тот вечер, и все же остался незамеченным.

В 1968 году Холстон покидает Bergdorf и переходит к дизайну одежды, что стало возможным благодаря Эстель Марш, миллионерше из Техаса. Миссис Марш была его единственным финансовым спонсором в этот период развития. Вскоре в этом же году он открыл свой первый бутик на Мэдисон-авеню.

В сравнении с Bergdorf салон располагался в маленьком ветхом здании без лифта и казался не таким роскошным. Обычный и ничем не примечательный коридор, простая дверь, но стоит только в неё зайти вы попадали в совершенно другую атмосферу. Из обычной квартиры на весь этаж, её превратили в место

экзотики и волшебства, словно оказывались в индийском дворце. Все было подобрано с особым вкусом и изяществом.

В 1969 году Рой Холстон восхищался модельером Чарльзом Джеймсом, в какой-то степени проявлял белую зависть и равнялся на него. Вскоре он нанял его для работы над коллекцией. Каждый из них тянул одеяло на себя. Чарльз работал методично над созданием одежды, беря ткань и перекручивая ее, получая восхитительные вещи, но которые невозможно было носить. Их взгляды не сходились, Холстон, переделывал его эскизы, основываясь на более легкие ткани, подчеркивая женское тело в образе легкости и простоте, без намека на маскулинность.

Позже Холстон отозвался о нём, как о человеке не идущим в ногу с модой и удобствами, что создает Джеймс не подходит на «мягкие» 70-е года. Пути в их совместной работе разошлись.

Холстон изменил приталенный силуэт и показал форму женского тела, позволив естественному течению ткани создать свою собственную форму. Холстон говорил: «Брюки дают женщинам свободу передвижения, которой у них никогда не было раньше. Им не нужно беспокоиться о том, чтобы сесть на низкую мебель или в низкий спортивный автомобиль. Брюки останутся с нами на долгие годы — возможно, навсегда»

С 1968 по 1973 год его коллекция заработала примерно 30 миллионов долларов. В 1973 году Холстон продал свою линию Norton Simon за 16 миллионов долларов, но остался её главным дизайнером. Это позволило ему получить творческий контроль и практически неограниченную финансовую поддержку.

Только в 70-х годах он встретил свою музу и подругу Бьянку Джаггер. Она была королевой печально известного ночного клуба Нью-Йорка Studio 54. Его диско-вакханалии с обилием секса, алкоголя и наркотиков посещали знатоки американской моды, музыки и искусства, от Энди Уорхола и Шер до Тома Форда и Тома Джонса. На празднование своего 32-летия Бьянка появилась в клубе красном платье Halston с открытыми плечами верхом на белом коне. И напрямик на этом коне въехала в историю светской жизни всех времен.

В 1975 году компания Max Factor выпустила первый одноименный аромат Холстона для женщин. А к 1977 году продажи этого парфюма составили 85 миллионов долларов. В течение 1970-х годов Холстон расширил свою линию, включив в нее мужскую одежду, багаж, сумки, нижнее и постельное белье.

В 1982 году модельер заключает лицензионное соглашение с сетью розничной торговли J.C.Penney на сумму 1 миллиард долларов. Линия состояла из доступной одежды, аксессуаров, косметики и парфюмерии стоимостью от 24 до 200 долларов. Коллекция была названа Холстон 3, в честь его третьего этапа в жизни. Первым из которых было создание шляп, потом модной одежды и пошивом для звезд, затем продукта для массового потребления. Он хотел одеть

всю Америку. Это было скандальным решением. Ни один из дизайнеров, не предпочел бы, чтобы его эксклюзивные вещи стали массовыми и были доступны всем. Холстон, наоборот, видел в этом перспективу быть ближе к обычным людям.

Довольно быстро Bergdorf прекратил сотрудничество с Холстоном, они посчитали оскорбительным его договор с J.C.Penney. Сделка навредила его имиджу, после чего его настигла череда неудач. Марка Холстона была исключена из магазинов люксовой одежды, заказчики просто не желали заказывать одежду у модельера, который шьет для всех. Это стало началом заката модного дома.

С финансами были трудности, он тратил слишком много, живя роскошной жизнью. Вскоре, все больше начал употреблять наркотики, вдохновение и пыл в его глазах стали покидать его. Сотрудники были обескуражены его поведением, на смену ему появился новый управляющий Карл Епстен, который все больше внедрялся в коллектив. И через некоторое время занял место Холстона, выпуская свои вещи под его великим именем.

Постоянный стресс, нервные срывы, конфликты с командой и менеджментом — все это привело к тому, что в 1984 году он был уволен из собственной компании и потерял право разрабатывать и продавать одежду под своим именем. Огорченный своим положением, Холстон решил продать свои образцы эскизов за 20-25 долларов, многие считали, что место его платьям и выкройкам в музее.

Постоянным любовником Холстона был художник венесуэльского происхождения Виктор Гюго. Познакомились они, когда Виктор работал визажистом в 1972 году. Их отношения длились чуть больше 10 лет. Разгульный образ жизни и череда легкодоступных мальчиков привели его к болезни. В 1988 году Холстон рассказал, что болен ВИЧ-инфекцией, после его состояние стало стремительно ухудшаться. А в 1990 году в день вручения Оскара, он умер, от саркомы Капоши, болезни, вызванной СПИДом.

Спустя полгода, его компания закрылась. Многие записи и видеосъемки с показов были удалены из личного архива. Осталась лишь малая часть. Все мгновенно забыли Роя Холстона и больше старались не вспоминать.

Таким образом, можно с уверенностью сказать, что Холстон был выдающимся и талантливым человеком. Именно он вложил большой вклад и потенциал в Американскую моду и кутюр, когда в те времена ценились европейские дизайнеры, такие как: Ив Сен-Лоран, Кристоаль Баленсиага, Юбер де Живанши и др. Различные текстуры тканей, свободные фасоны, использование шифона и шёлка, никаких пуговиц и молний, придавая легкости и воздушности. Абсолютно каждая дама чувствовала себя уверенно и презентабельно в его нарядах. Холстон был новатором тех годов, которого не стоит забывать. Его праздный и пафосный образ жизни, сделал его одной из самых значимых и влиятельных фигур в индустрии моды, и он же его погубил.

Список литературы:

1. Рой Холстон: начало пути. – URL: <https://mcmag.ru/roj-holston-biografiya-dizajnera/> (дата обращения 22.10.2021)
2. Биография, Роя Холстона. – URL: <https://101da.ru/roi-holston-dizainer-70-godov>(дата обращения 22.10.2021)
3. Яна Полянинова, Дизайнер, который хотел «одеть всю Америку» – что нужно знать о Рое Холстоне. – URL: <https://instyle.ru/moda/dizayner-kotoryu-khotel-odet-vsyu-ameriku-chto-nuzhno-znat-o-roe-kholstone/> (дата обращения 22.10.2021)
4. Холстон. Первый моделье-суперзвезда Америки. – URL: https://www.spletnik.ru/blogs/pro_zvezd/188125_kholston-pervyy-modeler-superzvezda-ameriki (дата обращения 22.10.2021)
5. Инна Осинская, Тайна Американского Сен-Лорана. – URL: <https://kp.vedomosti.ru/deluxe/article/2020/11/11/846516-v-luchah-biloi-slavi> (дата обращения 22.10.2021)

Торосян Анжелика Гайковна

1 СД-1

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугашев Сергей Иванович

ИСТОРИЯ БРЕНДА КАРЛ ЛАГЕРФЕЛЬД

Аннотация: Нелегкое детство с деспотичной матерью, первый модный показ, жизнь в Париже и тяжело оборвавшиеся взаимоотношения с единственным близким человеком. Карлу Лагерфельду довелось пройти долгий путь, прежде чем стать знаменитым творцом и дизайнером с известным именем. Карл Лагерфельд специально превращал свою жизнь в череду загадок и тайн. Он всегда хранил свою личную жизнь в тайне, и только некоторые могли догадываться, чем жил модельер, кого любил и что потерял...

Ключевые слова: Бренд, коллекция, дизайнер, дом мод, образ, успех.

HISTORY OF THE KARL LAGERFELD BRAND

Summary: A difficult childhood with an oppressive mother, the first fashion show, life in Paris and a severely broken relationship with the only loved one. Karl Lagerfeld had a long way to go before becoming a famous creator and designer with a famous name. But which of his biography was true and which was a myth is anyone's guess. After all, Karl Lagerfeld specifically turned his life into a series of mystery and mysteries. He always kept his personal life a secret, and only a few could guess what the designer lived, whom he loved and what he lost...

Keywords: Brand, collection, designer, fashion house, fashion look, success.

Некоторые бренды переживают возрождение своей предшествующей известности и узнаваемости. Бренды с трудом совладают с нынешним спросом, который создают медиа. Сейчас свою популярность они используют для продвижения своего товара. Но сможет ли удержаться на вершине мощного влияния бренд Карла Лагерфельда?

Карл Лагерфельд один из самых культовых модельеров 21 века. Дизайнер обрел популярность вследствие собственного современного расклада к моде, свойственной эстетике и невообразимой продуктивности. Кутюрье, которого нередко именуют «царем моды», «Кайзером Карлом» или же элементарно «гением», взобрался на верхушку престижной промышленности больше полвека назад и сумел остаться там до самой гибели.

Карл Лагерфельд родился в 1938 году в Гамбурге, а в 1952 году переехал в Париж. Через 2 года он впервые заинтересовал модную индустрию, выиграв приз в состязании International Wool Secretariat за дизайн шерстяного пальто. Призвание Лагерфельда не ограничивалось исключительно модой: ему были увлекательны иллюстрация, фотография, формирование образов и декораций и книгопечатное дело.

В конце 50х Лагерфельд стал художественным директором модного дома Jean Patou, а в 1964 отправился в Италию для изучения истории искусства. Чуть позднее он возглавил Модный дом Chloé, где творил образы, которые были востребованы и совместно с этим молодежными. Почти все из его брендовых коллекций имели эстетику арт деко и пестрили большой численностью принтов. Но Карл не остановился на одном бренде, будучи внештатным дизайнером для множества иных фирм, в их число входили Valentino, Krizia и Ballantyne.

В 1965 году он присоединился к итальянскому дому моды Fendi для модернизации меховой линейки марки. Работы дизайнера оказались революционными для промышленности. В частности, Лагерфельд начал применять в собственных образах шкурки кролика, белки и крота, что ни разу не ассоциировалось с высокой модой. Он еще создал логотип Fendi, который сейчас считается наиболее знакомым эмблемой Дома моды.

В 1983 году Лагерфельд покинул Chloé из-за должности творческого директора Chanel и в этом же году предоставил собственную первую кутюрную коллекцию для марки. В историческом французском бренде художник соединил наследство Коко Шанель с передовыми веяниями, акцентируясь на «тотал-луках» и экспериментируя с фасонами и текстурами. Дизайнер оставался творческим директором данных 3-х брендов до конца собственной жизни.

Таким образом, уже в 60-е года Карл Лагерфельд был суверенным дизайнером в четырех модных домах. Несмотря на то, что кутюрье был одним, а модных домов четыре, он умудрялся для каждого из них подбирать неповторимые образы, которые были уникальны. В 1974 г. Лагерфельда

позвали стать профессором Венской школы прикладного искусства. В то же году он выпустил первую линию одежды для мужчин, а в 1980 г. дизайнер ввел моду на юбки-шорты и мини-юбки.

Бренд «Karl Lagerfeld» был основан Карлом в 1984 году, через год после того, как его пригласили в Chanel. Позднее он переименовал марку в «Lagerfeld Gallery», а вслед за тем —

продал Томми Хилфигеру, но с условием: он имеет право продолжать издавать под брендом коллекции. Lagerfeld Gallery содержала большую коллекцию вещей, приуроченных к Карлу —

фотоснимки, огромную коллекцию изданий книг и арт-пространство.

Позднее, в 2006м году, он вновь возвратился к прежнему наименованию (переименовал назад Lagerfeld Gallery в Karl Lagerfeld). А до этого, в двухтысячном году, на парижской Неделе моды он предположил собственную первую коллекцию для дам. До этого момента Карл под своим именем выпускал лишь только мужские линейки.

Вернувшись к старому наименованию, немецкий дизайнер расширяет горизонты и делает свежую линейку одежды, и для мужчин, и для дам. В ее базу легли деним и более демократичная стоимость.

Что касательно его личной жизни: он никогда не женился, никогда у него не было детей, но в 1971 году он познакомился с парижским денди Жаком де Башером. В 1973 году Башер начал встречаться с Ив Сен-Лораном, что и привело к разрыву давнишней дружбы между дизайнерами (впоследствии они возобновили общение). По слухам, после расставания двух кутюрье (из-за давления Пьера Берже-сооснователь модного дома Yves Saint Laurent), Жак снова стал спутником жизни Лагерфельда. В 1989 году любовник великого кайзера погиб от СПИДа, после этого Карл жил один. Из прислуги в своём жилище держал только домработницу, повара и шофёра, которые пребывали в его распоряжении дни напролет.

В последние годы жизни он был крепко привязан к бирманской кошке по кличке Шупетта. Она стала героиней книжки Лагерфельда «Шупетт», вдохновила его на создание капсульной коллекции аксессуаров, а еще была прототипом 1-го из фирменных принтов марки Karl Lagerfeld. Шупетта принимала участие в съёмках нескольких маркетинговых кампаний, в сумме «заработав», по текстам кутюрье, более 3 млн евро. Для неё был приобретен индивидуальный самолёт и наняты две горничные.

Карл Лагерфельд не особо любил соцсети: «В этих социальных сетях есть что-то грустное. Может быть, потому что в них нет достаточного знания о друзьях и людях? Я этого не понимаю. Они похожи на говорящее зеркало, в котором люди разговаривают сами с собой. Ну, а больше всего я ненавижу селфи».

За 13 месяцев дизайнер сбросил лишний вес на 42 килограмма, учитывая то, что кайзеру Карлу тогда было 69 лет. Объединив старания с диетологом

Жан-Клодом Удре, Лагерфельд, который весил более центнера начал очень быстро близиться к цели в 70 кг.

К этому драматичному заключению дизайнера решительно направили не трудности со самочувствием или же чувственный дискомфорт, а влечение к великолепному. "Единым моим желанием было иначе облекаться, одевать не балахоны, а приталенную, довольно облегающую одежду. И я поставил задачу — лишиться 8 размеров, дабы залезть в свежую "шкурку" и чувствовать себя в ней хорошо!" — говорил Лагерфельд. За год проект был перевыполнен — свежий образ дизайнера составил 60 кг. "Ныне я могу залезть в шкуру собственных девочек-моделей: сейчас я надеваю джинсы 46 размера, а их надевают тинейджеры! А в случае, если абсолютно откровенно, то мне необходим в том числе и 44-й размер — наименьший, какой лишь только есть", — хвастался кайзер Карл, который впоследствии счастливого опыта в том числе и вдохновился на книжку "Диета 3D", ставшую бестселлером между парижских светских дам.

Интересные факты о Карле Лагерфельде

- Карл не раз устраивал провокации на подиуме.
- Имя Лагерфельда включили в новое издание главного энциклопедического словаря Франции Le Petit Larousse Illustré
- Карл поддерживал использование натурального меха в модной индустрии, хотя сам его не носил и практически не употреблял мясо. Он очень любил животных, особенно свою кошку Шупетт, которой он посвящал коллекции и которую снимал в рекламных интеграциях. В 2013 году в одном из интервью кутюрье даже признался, что женился бы на ней.
- Он был фанатом диетической Coca-Cola. По слухам, у Карла Лагерфельда есть нанятый специально человек, который на публичных мероприятиях носит за ним серебряный поднос с заветной бутылкой.
- Раньше он носил длинные распущенные волосы. В 1976 году, устав от капризов спутанных волос, Лагерфельд придумал образ с косичкой и не изменяет ему до сих пор. Он не любит расчески и средства для стайлинга. Его максимум — это сухой шампунь Klorane.
- Он всегда читал в кровати. «Не люблю журнальные столики и большеформатные книги. Книги — это не надгробия на столе. Они должны легко открываться и быть удобными для чтения в кровати».
- Он обладатель наивысшей награды Парижа. Несмотря на немецкое происхождение дизайнера, руководство французской столицы назвало Лагерфельда почетным гражданином Парижа. Весной 2017-го года мэр города — Анн Идальго — вручила ему медаль Гран Вермей, высшую награду Парижа, за вклад в культурный облик города.
- Карл Лагерфельд знал много языков. Он свободно разговаривал на немецком, итальянском, французском и английском и даже (в каком-то смысле) создал собственный язык, разработав 30 смайликов в поддержку своего нового аромата, который вышел несколько лет назад.

- В 2008 году Карл Лагерфельд в коллаборации с компанией по производству плюшевых мишек Steiff придумал и выпустил игрушку, похожую на себя. Мишки Карла, выпущенные ограниченным тиражом в 2500 штук, стоили заоблачных 1500 долларов!

- Карл Лагерфельд был барахольщиком. В 2007 году, осматривая его парижский дом перед написанием статьи для Observer Magazine, канадский журналист Джон Колапинто заметил около 200 пар перчаток без пальцев, а около кресла стояли 6 пластиковых контейнеров с газетами, которые Карл купил, но еще не успел прочесть. «Нормальные люди считают меня сумасшедшим», — заметил Карл.

В заключение хотелось бы сказать, что на протяжении всего пути Карла, им восхищались, но и одновременно боялись и обсуждали. Это говорит о его гениальности! Он был максимально оригинален, работая со всеми модными домами. Его по праву можно считать одним из самых величайших дизайнеров современности. Благодаря своему таланту, откровенности и самобытности Карл Лагерфельд стал истинной суперзвездой. Дизайнер не только оставил яркий отпечаток в мире высокой моды, но и оказал крупное влияние на общественную культуру. На любой костюмированной вечеринке вы гарантированно найдете хотя бы одного человека в черных кожаных перчатках, собирающего волосы в хвост и застегивающегося на все пуговицы.

Список литературы:

1. Почему Карл Лагерфельд – один из величайших дизайнеров современности? – URL.: <https://www.gq.ru/heroes/why-karl-lagerfeld-was-the-most-important-designer-of-his-and-your-generation?amp> (Дата обращения 22.10.21)
2. Биография Карл Лагерфельд, – URL.: <https://www.karl.com/experience/ru/biography/> (Дата обращения 22.10.21)
3. Модный кайзер: привычки и слабости Карла Лагерфельда – URL.: <https://ria.ru/20130910/842183317.html> (Дата обращения 22.10.21)
4. История бренда Karl Lagerfeld – URL.: <https://mcmag.ru/istoriya-brenda-karl-lagerfeld/> (Дата обращения 22.10.21)
5. 10 фактов о Карле Лагерфельде, которые вы еще не знали – URL.: <https://www.elle.ru/moda/novosty/karl-lagerfeld-facts/> (Дата обращения 22.10.21)
6. 33 ФАКТА, КОТОРЫЕ ВЫ НЕ ЗНАЛИ О КАРЛЕ ЛАГЕРФЕЛЬДЕ – URL.: <https://mcmag.ru/karl-lagerfeld-33-fakta-o-modelere/>

Тремсина Анастасия Андреевна

2 ГД-16

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Лобастова Вера Александровна

КРИТИЧЕСКИЙ ПЕРИОД ТВОРЧЕСТВА И. КАНТА

Аннотация: Работа посвящена критическому периоду творчества классика немецкой философской мысли И. Канта (1770-1804). В материале кратко разбираются основные работы философа, созданные в этот период: «Критика чистого разума», «Критика практического разума», «Критика способности суждения», из которых впоследствии сложилась философская система Иммануила Канта, где основным субъектом познания стал человек.

Ключевые слова: классическая немецкая философия, Кант, критический период.

THE CRITICAL PERIOD OF I. KANT'S CREATIVITY

Summary: this work is devoted to the critical period of I. Kant's work during 1770-1804. The material briefly examines the main works of the philosopher created within this period: "Critique of Pure Reason", "Critique of Practical Reason", "Critique of Judgment ". Using these ideas, Kant's philosophical system was entirely formed, where the person himself became the main subject of cognition.

Keywords: philosophy, Kant, critical period.

Иммануил Кант (22.04.1724-12.02.1804) – немецкий философ, родоначальник немецкой классической философии. Все творчество философа можно разделить на два основных периода: докритический и критический. В докритический период познание и интерес мыслителя были направлены на традиционные для философии того времени вопросы: естествознание и природу. Выводы о возникновении Солнечной системы, о биологической эволюции человека, которые И. Кант сделал в своих работах в этот период, были поистине революционными для того времени. Но учёный пошёл дальше и изменил объект своего исследования в рамках философии. Объектом изучения с момента начала критического периода И. Канта становится человек и его разум. Рассмотрим работы ученого в данном периоде подробнее.

Начнём с того факта, что сегодня под термином «критика» подразумевают порицание кого-либо или чего-либо с целью исправления, улучшения или доработки. И. Кант в своих работах трактовал данное понятие как исследование, изучение границ способностей разума человека, понимание и поиск границ иных форм и способов познания окружающего мира. Таким образом, критический период творчества Канта в современной трактовке – это исследовательский период выяснения возможностей человеческого разума в

познании мира вокруг, подвергание изучению одного из самих средств философии.

В течение этого периода философ написал три фундаментальных научных труда: «Критика чистого разума» (1781), «Критика практического разума» (1788), «Критика способности суждения» (1790). В чем же заключается революционный подход И. Канта? Философская наука всегда признавала трудности познания окружающей действительности и была направлена на их преодоление. Причины этого представители различных школ видели в сложности устройства мира, который содержит тайны, неразгаданные за тысячи лет существования такого существа, как человек. Сам И. Кант выдвинул теорию, в которой первопричиной трудности познания бытия является не сложность объекта исследования - окружающего мира, а ограниченность возможностей субъекта познания - человеческого разума. То есть, как только разум человека выходит за рамки своих возможностей, он сталкивается с неразрешимыми противоречиями и движение мысли дальше прекращается. И. Кант назвал такие противоречия антиномиями и описал их в своей «Критике чистого разума».

Антиномия – это рассуждение, образуемое двумя высказываниями, каждое из которых приводит к взаимоисключающим выводам, которые нельзя отнести ни истинным, ни к ложным, так как данное рассуждение невозможно проверить. Первоначально это понятие использовалось в качестве юридического термина, который обозначал действительное или кажущееся противоречие между двумя юридическими законами или положениями.

В кратком изложении антиномии И. Канта выглядят так:

- мир безграничен - мир ограничен;
- все в мире состоит из простого – нет в мире ничего простого;
- в мире существует свобода – в мире все необходимо;
- существует такая первопричина мира, как Бог – не существует первопричины мира.

Антиномии разума, по мнению философа, выражают противоречивое состояние человеческого мышления. Это состояние И. Кант называл «спором разума с самим собой». В этом споре разум стремится преодолеть ограничения в познании мира. И поскольку человек может доказать одновременно оба противоположных положения антиномий, то разум оказывается в тупике, логической ловушке. Что в свою очередь, доказывает ограниченность познавательных способностей человеческого мышления.

С позиции современного взгляда можно сказать, что Кант сформулировал серию противоречий в виде антиномий, и долгие годы искал их решение или объяснение с помощью познания.

Так же в данной работе Кант вводит понятия, которые характеризуют само знание как результат работы разума:

- апостериорное знание, т.е. знание, полученное в результате практического опыта. Такое знание не может быть истиной в последней инстанции и не может претендовать на всеобщность;

- априорное знание, т.е. знание, существующее в разуме изначально и не требующее доказательства. Только такое знание обладает качеством всеобщности;

Тут снова необходимо вернуться в современность и уточнить, что теория об априорном знании была опровергнута Эйнштейном и его теорией относительности;

«Вещь в себе», т.е. внутренняя сущность вещи, которая не будет понята разумом никогда - это одно из основных понятий философии И. Канта. Ученый, двигаясь от разума к знаниям, сформулировал и схему познания. Если коротко, то это выглядит так:

1. Внешний мир воздействует на органы чувств человека и органы чувств воспринимают это в виде ощущений;
2. Сознание приводит эти образы и ощущения в систему и в результате у человека возникает картина мира.

Но эта целостная картина мира, созданная разумом на основе ощущений, является всего лишь образом внешнего мира, который по И. Канту не имеет ничего общего с реальным миром - «вещью в себе», субстанцией которая никогда не может быть понята разумом. Таким образом, «Критика чистого разума» - это глобальная философская работа, в которой впервые были рассмотрены механизмы познания мира, сложности и противоречия, с которыми сталкивается разум в этой работе.

Вместе с понятием «чистого разума» – сознания человека, которое осуществляет мыслительную, познавательную деятельность, И. Кант ввел термин «практический разум», под которым понимается нравственность человека. И это понятие он подвергает критике (т.е. исследованию) в «Критиках практического разума». Основные вопросы, поднятые в этой работе философа, таковы:

- какой должна быть мораль?
- что есть моральное или нравственное поведение человека?

Из своего исследования И. Кант делает выводы, актуальные как для своих современников, так и для текущего этапа развития общества:

- чистая нравственность (признанное всеми добродетельное общественное поведение и познание) и реальная, настоящая жизнь находится в противоречии, а перед человеком встаёт проблема корреляции свободы поступков и нравственной самодисциплины. По И. Канту только добровольное действие может быть признано нравственным и наоборот, только законосообразное действие может быть свободным.

- мораль (поведение) человека должна быть независима от внешних условий и подчиняться только моральному закону и принципам. «Поступай так, чтобы максима твоего поступка могла быть принципом всеобщего законодательства»
- моральный закон, имеющий статус категорического императива, был сформулирован философом в данной работе.

Жестко и последовательно И. Кант критикует «этику себялюбия». Личное счастье и благополучие - очень зыбкие цели, чтобы служить основанием нравственности и свободы действий человека. «Различие принципа счастья и принципа нравственности не есть, однако, противопоставление их, и чистый практический разум не хочет, чтобы отказывались от притязаний на счастье, он только хочет, чтобы притязания не застили взор, коль скоро речь идёт о долге»¹. В общей структуре учения Канта «Критика практического разума» является связующим звеном между «Критиками чистого разума» и «Критиками способности суждения», однако смысловая нагрузка его с точки зрения современности более значительная – фактически это разработка принципов социального устройства высоко этического, высокоморального и высокодуховного общества. Можно сказать, что это первое упоминание о коммунистическом обществе.

Для понимания труда «Критик способности суждения» необходимо обратить внимание на особенности терминологии. Суждение по мнению И. Канта – это позиция личности. В работе «Критика чистого разума» И. Кант термином «способность суждения» обозначает одну из познавательных способностей человека наряду с разумом. И если человеческий разум обладает способностью устанавливать правила, то способность суждения даёт субъекту умение этими правилами пользоваться. В работе «Критика способности суждения» философ расширяет значение суждения от умения пользоваться до способности оценивать. Предмет «Критики способности суждения» - понятие целесообразности окружающего мира в эстетическом и теологическом отношениях:

- эстетическая целесообразность основана на возникающем чувстве удовольствия или не удовольствия, носит субъективный характер, так как относится не к самому предмету суждения (вещи), а к нашему восприятию его. Философ не относит этот вид суждения к познавательному, в отличии от другого – теологического;

- теологическая целесообразность - это соотношение вещей между собою, обусловленное самой сущностью вещей.

В работе он приходит к выводу о внутренней целесообразности природы и что наша способность суждения может рассматривать окружающий мир только как целесообразный.

В течение критического периода философская система И. Канта обрела окончательную форму. Ее можно разделить на три условные части в соответствии с тремя способностями человеческой психики: познавательной, оценочной и волевой. И. Кант видел дальнейшее развитие человека и человеческого общества в моральном воспитании каждого индивидуума и в жестком следовании человеком моральному закону (категорическому императиву). Философ был сторонником демократии и правого порядка в

¹ Кант И. Соч. На нем. и рус.яз., т.3, 1997, с. 529.

обществе и в отношениях между народами и государствами, осуждал войны и был уверен, что в будущем наступит «высший мир». В этом плане философия И. Канта сохраняет актуальность и нравственную значимость в современный период развития человеческого общества.

Список литературы:

1. Гулыга А. В. Немецкая классическая философия. — М.: Мысль, 1986. — 334 с.
2. Кассирер Э. Жизнь и учение Канта. — СПб.: Книга света, 1997. — 447 с.
3. Румянцева Т. Г. Немецкий идеализм: от Канта до Гегеля. — Минск: Вышэйная школа, 2015. — 271 с.
4. Румянцева Т. Г. Работа И. Канта «Грёзы духовидца, пояснённые грёзами метафизики» и её значение для становления нового типа метафизики // Веснік БДУ. — 2012. — № 1. — С. 33—37.
5. Ойзерман Т. И. Кант // Новая философская энциклопедия: в 4 т. / пред. науч.-ред. совета В.С. Стёпин. — 2-е изд., испр. и доп. — М.: Мысль, 2010. — 2816 с.

Трофимова Нелли Евгеньевна

2 ЭД-36с

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Лобастова Вера Александровна

ДУХОВНАЯ СПЕЦИФИКА ХРИСТИАНСТВА. ХРИСТИАНСТВО В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ. ПАРАДОКСЫ ХРИСТИАНСКОЙ ЭТИКИ

Аннотация: Цель исследования - утверждение парадоксальности и ценности христианского учения, а также объяснение уникального механизма нивелирования насилия посредством убийства собственного Бога.

Ключевые слова: духовный опыт человечества, христианская этика, Славой Жижек.

SPIRITUAL SPECIFICITY OF CHRISTIANITY. CHRISTIANITY IN THE MODERN WORLD. PARADOXES OF CHRISTIAN ETHICS

Summary: The purpose of the original source is to assert the paradox and value of Christian teaching, as well as to explain the unique mechanism for leveling violence by killing one's own God.

Keywords: spiritual experience of mankind, Christian ethics, Slava Zizek.

Славой Жижек — один из крупнейших мыслителей современности. Жижек - очень разнообразный и многоаспектный автор. Родился в Любляне (Словения) в 1949 году. Президент люблянского Общества теоретического психоанализа и Института социальных исследований. Основные вопросы, над решением которых билась мысль Жижека - проблемы скрытой подосновы нашей реальности, идеологии, субъективности, религии, политики и этики.

Личность Жижика представляет собой фигуру не типичного философа как Фридриха Ницше. Это единственный философ, который достиг невероятной популярности в мире за пределами узкого философского сообщества. Словенский философ проводит множество лекций, семинаров и конференций по всему миру, собирая полные залы людей. Его книги имеют большой спрос среди читателей. При этом в переводе на русский язык нет достаточно полного и всеохватывающего исследования его основных философских идей. Скорее всего, это объясняется во многом особенностью толкования материала Жижеком: в его текстах практически невозможно найти конечных выводов и утверждений. Часто можно заметить, что мысль его наконец-то зафиксировалась на чем-то, он тут же перескакивает на другое или же вскрывает возможность противоположного прочтения своего первоначального высказывания. Такой метод рассуждения создает иллюзию.

Однако Жижек для иллюстрации данного утверждения ссылается не на Маркса, а на лакановскую идею Реального. Реальное — это эффект, искривляющий наше символическое пространство. Это то, что мы можем обнаружить во фрейдовской теории травмы, когда травмирующее событие задается задним числом; в теории относительности, в которой материя становится не причиной искривления пространства, а его следствием; в антисемитских построениях, когда фигура еврея выступает ширмой, скрывающей реальное состояние социального антагонизма.

В современной европейской философии, на которую опирается Жижек (и в первую очередь, конечно, в традиции, тесно связанной с психоанализом), рассмотрение проблематики субъективности происходит в русле представлений о субъекте (при этом термин «субъект» всегда тождествен термину «индивид») как о фрагментарном, разорванном, лишенном целостности.

Мысль Жижека движется к субъекту абсолютному — к Богу. Главное, что пытается обнаружить Жижек в Боге, — перверсивное ядро. Именно это перверсивное ядро и позволяет нам любить Бога, поскольку любовь — это всегда любовь к тому другому, кто испытает ее нехватку.

Глава 1. Прорыв. В данной главе Жижек в своей классической манере пытается донести до нас мысли с помощью большого количества примеров. Перед тем как перейти к обсуждению непосредственно христианской этики и поставить проблему жертвоприношения Христа, он объясняет нам сущность «выстрела в себя» как основания этического акта. По его мнению, это структурный механизм морально-этического действия, который противоречит здравому (логическому, общепринятому) объяснению. Субъект прибегает к

нему только в чрезвычайной ситуации. По мнению Жижека, «в ситуации принудительного выбора субъект совершает «безумный», невозможный выбор, стреляя в самого себя, в самое для него дорогое. Этот жест, далекий от бессильной, направленной на самого себя агрессивности, меняет координаты ситуации, в которой оказывается человек: освобождаясь от драгоценного объекта, которым завладел враг, он обретает свободу действий»¹. В такой ситуации субъект получает полный «карт-бланш» для действий, поскольку трансgressирует через моральные установки. Жижек также приводит в пример роман Тони Моррисон «Возлюбленная», где главная героиня убивает свою дочь и грозит лишить жизни остальных детей, если их не отпустят. Жижек объясняет данный поступок следующим образом: «В критической ситуации принудительного выбора, в которой из-за существующего рабства дети Сете совсем не были ее детьми, единственный родительский поступок, который ей остается ради защиты и сохранения достоинства детей, - убить их»². То же самое делает Медея, покинутая Ясоном. Она убивает своих детей, самое дорогое, что у неё есть.

В своей обычной манере Жижек приводит множество примеров и проводит психоанализ поведения героев различных произведений. На секунду нам даже может показаться, что мы читаем сценарий к очередной части фильма «Киногид извращенца». Так вот, в какой-то момент, Жижек акцентирует наше внимание на самой структуре акта «выстрела в себя». Автор утверждает, что это именно «женский жест»³. Потому что в его фундаменте не прослеживается рациональная составляющая, так называемая политика «мужского мира». Однако важно отметить тот факт, что при разрыве существующего миропорядка нарушается само разграничение мужского и женского. Таким образом, данный поступок становится похожим на политическое решение и даже имеет его структуру, потому что *решение* - есть отказ от привычных правил системы.

Глава 17. Агапэ без милости Данная глава представляет собой анализ эссе Герберта Шнэдельбаха «Проклятие христианства», в котором перечисляются семь, как говорит Жижек, «ошибок при рождении»⁴. Шнэдельбах критикует христианство за универсализм и претензию на «всеобъемлющий подход». Автор утверждает, что «христианский универсализм исключает неверующих из самой человеческой универсальности»⁵. Далее автор переходит к проблеме соотношения еврейской справедливости и христианского милосердия. Результатом размышлений становится мысль о том, что: «мы всегда в долгу перед Христом и мы никогда не сможем рассчитаться с Ним за то, что Он для нас сделал. Такого рода избыточное давление, от которого нам никак не

¹ Жижек С. Хрупкий Абсолют, или Почему стоит бороться за христианское наследие. М., 2003. Главы 16,17,18. С. 147.

² Там же С. 149.

³ Там же. С. 151.

⁴ Там же. С. 153.

⁵ Там же. С. 154.

отделаться, Фрейд называет «сверх-я»⁶. Именно так строится подчинение, основанное не на страхе, а на милосердии, от которого становится просто невозможным избавиться. Бог становится так называемым «большим другим», по Лакану в интерпретации Жижека, основополагающим элементом идеологической структуры, который фиксирует положение всех верующих. Однако Жижек решает рассмотреть данную проблему с иного ракурса и обнаружить в акте жертвоприношения Христа стремление освободить людей от гнёта божественной трансценденции.

Автор находит несоответствие и неправдоподобие в двух навязываемых нам прочтений жертвоприношения Христа. В первом случае «Христос приносит себя в жертву как представитель человечества, дабы удовлетворить карающие потребности Бога, Своего Отца»⁷. Во втором, Бог не всемогущ, то есть Он, подобно трагическому греческому герою, подчиняется всемогущей Судьбе⁸. Естественно оба этих прочтения являются неверными, но вопрос о необходимости жертвы остаётся открытым. Тогда Жижек выделяет три детали, которые могут помочь ответить на заданный вопрос.

Первая деталь заключается в том, что Христос отвергает справедливого воздаяния в пользу принципа разрыва причинно-следственных отношений с помощью недопущения ответных действий на насилие и зло в целом. Вторая деталь заключается в том, что Христос сам по себе является Богом, приносящим себя в жертву добровольно. Наконец, третья деталь заключается в том, что Христос является посредником между человеком и Богом и умирает он не для того, чтобы открыть прямую связь между Богом и человечеством, но чтобы не было больше никакого трансцендентного Бога, с которым нужно связываться⁹. Таким образом, своей смертью Христос даёт двум полюсам (верующим и Богу) сомкнуться, в то же время пронизывая данное соединение Святым Духом.

Глава 18. Загадка другого/загадка в другом. В данной главе Жижек подводит итог всему тому, что мы обсуждали ранее, и утверждает христианство как религию свободы, поскольку именно в ней преодолевается разрыв между божественным-трансцендентным и человеческим-мирским. В христианстве Бог воплощается в человеке, тем самым утверждая, признавая право на существование за миром людским (материальным), а не только божественным. Мало того, Христос воскресает, потому что он и есть Бог. Этот факт является настоящим чудом.

Далее Жижек отмечает уникальную особенность христианства, которая заключается в устранении круговорота насилия, поскольку Бог и является добровольной жертвой. Поэтому единственное, что остаётся людям – обрести Бога в себе посредством любви: «Любовь - это всегда любовь для Другого,

⁶ Там же. С. 154.

⁷ Там же.

⁸ Там же. С. 155.

⁹ Там же. С. 158.

поскольку он испытывает нехватку; мы любим Другого из-за его ограниченности, беспомощности и даже посредственности. В отличие от языческого восхваления божественного (или человеческого) совершенства, последняя тайна христианской любви, возможно, заключается в том, что речь идет о любовной привязанности к несовершенству Другого. Именно это христианское наследие, зачастую сбивающее нас с толку, сегодня ценнее, чем когда-либо».

Список литературы:

1. Жижек С. Хрупкий Абсолют, или Почему стоит бороться за христианское наследие. М., 2003. Главы 16,17,18. С. 147-166.

Туварджиева Влада Константиновна

1 ГД-22

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: кандидат исторических наук, доцент Логинова Диана Васильевна

К ВОПРОСУ О ПРОИСХОЖДЕНИИ РУССКОЙ ПРАВДЫ

Аннотация: Статья посвящена исследованию Русской Правды. Русская Правда представляет собой правовой кодекс Средневековой Руси, а также является одним из главнейших письменных источников русского права и документом большого исторического значения. На протяжении уже двух с половиной столетий она остается объектом изучения историков и исследователей. Ещё в начале столетия века сложились два различных взгляда на характер происхождения Правды. Одни ученые считают её официальным документом, когда другие убеждены в частном характере её происхождения. Изучение именно этого вопроса освещено в данной работе прежде всего.

Ключевые слова: Русская Правда, Правда Ярослава, правовой кодекс, закон, русское право.

TO THE QUESTION OF THE ORIGIN OF RUSSKAYA PRAVDA

Summary: This article is devoted to the study of Russkaya Pravda. Russkaya Pravda is the legal code of Medieval Rus, and is also one of the most important written sources of Russian law and a document of great historical significance. For two and a half centuries, it has remained an object of study by historians and researchers. At the beginning of the century, two different views on the nature of the origin of Pravda were formed. Some scholars consider it an official document, when others are convinced of the private nature of its origin. The study of this particular issue is highlighted in this work first of all.

Keywords: Russkaya Pravda (Russian Justice), Pravda of Yaroslav, legal code, law, Russian law.

Русская Правда – правовой кодекс Средневековой Руси, являющийся одним из важнейших документов русской истории. Большое значение ему придавали и современники, древние юристы и книжники, о чем свидетельствует, прежде всего, его широкое распространение в виде рукописей: до наших дней дошло множество (более 110) различных списков Правды.

В Русской Правде отражены нормы различных отраслей права, зарождающихся в те времена на Руси, – в её тексте содержатся статьи как гражданских, так и уголовных законов.

Помимо того, Правда устанавливала основы судопроизводства, назначала наказания за те или иные преступления и проступки.

Отвечая на вопрос, почему Правда была названа Русской, академик С. М. Соловьев высказывает предположение о том, что подобное название сборник правовых норм получил благодаря необходимости противопоставления греческим источникам права. Само же слово «правда» в данном случае – это исправление зла.

Впервые «открыта» для широкой общественности она была русским историком В. Н. Татищевым в 1738 г. Текст же её впервые издал в 1767 году немецкий публицист А. Л. Шлёцер.

Как было сказано ранее, до нас дошло в общей сумме больше 110 списков Русской Правды, различных по времени составления и обладающих рядом других особенностей. На этом основании исследователями были выделены три её основные редакции: Краткая, Пространная и Сокращённая. Все их тексты встречаются в составе различных сборников, имеющих юридический или летописный характер.

Как правило, Краткую Правду историки датируют XI в., Пространную – концом XI-XII вв., Сокращённую – либо XIV-XVII вв., либо XII в.

Краткая Правда, также называемая первой или древнейшим списком, имеет две части – «Правду Ярослава Мудрого» и «Правду Ярославичей».

Первая представляет собой свод норм, регулировавших отношения в пределах княжеского хозяйства. В ней назначены, например, плата за нанесение увечий, кражу, убийство и другие преступления и проступки.

Во второй части текста первой редакции, именуемой «Правдой Ярославичей», сыновей Ярослава Мудрого, находит непосредственное отражение переход разрешения конкретных ситуаций в общие нормы и общегосударственное право.

Единый достоверный ответ на вопрос, где происходило становление Правды, найден не был. Часть историков считает этим местом Киев, а советский историк М. Н. Тихомиров – Великий Новгород. Теория последнего была воспринята в штыки и подвергнута критике, однако и значимых доводов в

пользу киевского происхождения кодекса, за исключением того, что именно этот город являлся центром древней Руси в XI-XII в., нет.

Списки, дошедшие до наших дней, имеют не только различные порядки и количества, но и тексты статей, из чего вытекает вопрос о характере происхождения правды.

Подробным изучением этого вопроса занимался историк В. О. Ключевский. Он посвятил Русской Правде две лекции своего «Курса русской истории». Так, на одной из них он поведал о том, что исследователи, занимавшиеся изучением Правды, делятся на две группы, обладающими разными взглядами на её природу.

Первая считает её не официальным документом, а частным сборником, составленным для личного пользования. Вторая же видит в Правде официальный документ, только «испорченный» переписчиками, деятельность которых привела к появлению множества различных его списков.

В подтверждение данной позиции, как отмечает историк, можно привести заглавие над первой статьей памятника не раз встречающееся замечание, что так «уставил» и «судил» Ярослав. Об этом свидетельствует и то обстоятельство, что за Ярославом закрепилось прозвище Правосуд.

Это, прежде всего, наталкивает на заключение, что Русская Правда – кодекс, составленный Ярославом и используемый княжескими судьями в процессе осуществления правосудия в XI в.

Однако В. О. Ключевский с этой теорией не согласен, поэтому сразу же приводит ряд суждений, опровергающих её, а также говорящих о частном характере Правды.

Чтобы убедиться, что Правда связана не только с именем Ярослава, достаточно вспомнить о том, что в неё включены постановления, изданные его детьми и даже внуком.

Сам историк определяет Русскую Правду как кодекс частного права, основываясь на тезисе о том, что она в ней отражены частные юридические отношения. С тем, что все субъекты Правды – физические лица, связана особенность её кодификации. Речь идёт об использовании парафраз – изложения слов законодателя кодификатором или повествователем от своего лица.

По поводу парафраз в Правде высказывался и правовед И. А. Малиновский: «Так не может говорить законодатель о себе самом, так может говорить посторонний человек о законодателе». Окончательным его выводом является мнение о том, что Русская Правда «не изданный князьями сборник законов, а сборник юридических норм, составленный частными лицами».

Продолжая свои размышления на тему происхождения Правды, В. О. Ключевский отмечает другую её особенность. Так, согласно его исследованиям, Пространная редакция встречалась непосредственно в законодательных сборниках, имевших практическое юридическое значение, – в Кормчих, Мериле Праведном и древнерусских сводах церковных законов. По-другому

обстоит дело с Краткой редакцией, обычно входившей, по его мнению, в состав памятников «чисто литературного свойства».

Однако здесь стоит отметить, что в этом вопросе с ним не согласен советский историк М. Н. Тихомиров. Он убеждён в том, что сам факт помещения Краткой редакции в Новгородскую первую летопись младшего извода – прямое свидетельство её официального юридического значения.

В целом, и по сей день невозможно дать единый достоверный ответ на вопрос о природе происхождения этого исторического памятника.

Есть сторонники как частного, так и официального характера происхождения Русской Правды. К первым относятся, например, Н. В. Калачов, М. Ф. Владимирский-Буданов, И. А. Малиновский, а ко вторым – Тобин и Н. М. Карамзин. Есть и учёные, не пришедшие к окончательному решению вопроса о характере происхождения Русской Правды, как И. Ф. Эверс.

Список литературы:

1. Ключевский В. О. Русская история. Полный курс лекций, Мысль, 1993. – 1773 с.
2. Малиновский И. А. Сборник памятников древнего русского права – Ростов на Дону, 1917.
3. Российское законодательство X - XX веков. В девяти томах. Под общей редакцией О. И. Чистякова. – Т. 1. Законодательство Древней Руси, 1984. – С. 28.
4. Соловьев С. М. Сочинения. В 18 кн. Кн. Т. 1–2: История России с древнейших времен. – 800 с.
5. Тихомиров М. Н. Пособие для изучения Русской Правды. М., 1953, – 192 с.

Тхостова Софья Тимуровна

1 МД-8

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугашев Сергей Иванович

КОФЕЙНАЯ ЗАВИСИМОСТЬ В ОБЩЕСТВЕ

Аннотация: Нам говорят, что кофеин вреден для нас и вызывает привыкание. Так что же на самом деле? Стоит ли употреблять его, чтобы проснуться? Или мы приносим больше вреда, чем пользы?

Ключевые слова: кофе, кофеин, влияние кофеина на организм, аденозин, утренний кофе, сонливость, активность, бодрость, рецепторы, нейромедиаторы, тревога, стресс, синдром отмены.

COFFEE ADDICTION IN SOCIETY

Summary: We are told that caffeine is bad for us and is addictive. So what is it really? Should you use it to wake up? Or are we doing more harm than good?

Keywords: coffee, caffeine, the effect of caffeine on the body, adenosine, morning coffee, drowsiness, activity, vigor, receptors, anxiety, stress, withdrawal syndrome.

Все люди знают о вкусном и ароматном напитке кофе. Этот напиток известен давно и имеет очень много видов сырья, способов приготовлений и подачи.

Кофе изготавливается из перемолотых зерен кофейного дерева. Существует множество кофейных деревьев, но основными являются арабика и робуста.

Впервые кофе был открыт к 850 г. н. э., в России он оказался при царе Алексее Михайловиче.

Многие из нас полагаются на утреннюю чашку кофе, чтобы проснуться и почувствовать себя бодрее. Это помогает нам избавиться от тумана в голове, который обычно преследует нас некоторое время после сна, и, как показали исследования, улучшает память, концентрацию внимания и даже долгосрочное здоровье мозга.

И все же, кофеин — это то, на что часто советуют не слишком полагаться. Нам говорят, что кофеин вреден для нас и что он вызывает привыкание.

Начать стоит с того, как именно кофеин действует на организм.

По сути, действие кофеина происходит потому, что он способен заменить вещество под названием аденозин. Кофеин и аденозин молекулярно очень похожи, и это означает, что когда в крови больше кофеина, организм принимает его за аденозин.

Это позволяет кофеину связываться с аденозиновыми рецепторами, препятствуя его эффективному действию. Это все равно что вставить в замок поддельный ключ, чтобы настоящий ключ не смог подойти.

Чтобы понять, что делает кофеин, нам нужно выяснить, что он мешает делать аденозину. И ответ на этот вопрос прост: он не дает аденозину заставлять нас чувствовать себя вялыми и сонными. Аденозин является побочным продуктом энергетического процесса в мозге, поэтому чем дольше мы бодрствуем и чем больше мы используем наш мозг, тем больше аденозина накапливается. Аденозин снижает активность клеток мозга и делает их менее склонными к возбуждению. Вот почему к концу дня мы с трудом соображаем и нуждаемся во сне.

Когда мы потребляем кофеин, он блокирует этот эффект, заставляя нас чувствовать себя более бодрыми и внимательными. Это запускает каскад других нейромедиаторов в мозге, связанных с бодрствованием и вниманием - таких как допамин (нейромедиатор счастья), норадреналин (аналог адреналина) и кортизол.

Хорошие и плохие новости:

Итак, хорошая новость заключается в том, что кофеин действительно пробуждает вас и делает вас более сосредоточенными.

Плохая новость заключается в том, что во многих отношениях кофеин действует как "стресс в чашке" - он вызывает выброс возбуждающих нейротрансмиттеров, поэтому мы чувствуем тревогу и наблюдаем увеличение частоты сердечных сокращений. Это не очень хорошо, если вы человек, который уже испытывает стресс и тревогу, и это означает, что иногда кофеин – не то, что вам нужно.

Другая проблема заключается в том, что это может вызвать изменения в мозге, которые сделают вас зависимым от кофеина. Отсюда и возникает синдром отмены, и именно поэтому некоторым людям требуется кофе, прежде чем они смогут проснуться.

Так что же делать? Все зависит от вашей личной биологии и привычек. Просто постарайтесь не слишком полагаться на свою чашку утреннего кофе.

Список литературы:

1. Пучеров Н. Н. Всё о кофе. — 3-е изд., стер. — Киев: Наукова думка, 1988. — 104 с.
2. Плужников И. И. Чашка кофе. — М.: Пищевая промышленность, 1967. — 95 с.
3. Похлёбкин В. В. Кофе // Кулинарный словарь. — М.: Э (Эксмо), 2015. — С. 164—167.
4. Восточная коллекция. Спецвыпуск «Жизнь в чашке» («Чашка чая. Чашка кофе»). — М.: РГБ, 2015 (№ 64). — 164 с.
5. Бэнкс М., Мак-Фадден К., Эткинсон К. Мировая энциклопедия кофе // The World Encyclopedia of Coffee. — М.: Росмэн-Пресс, 2002. — 256 с.
6. Тор Хэнсон. Триумф семян. Как семена покорили растительный мир и повлияли на человеческую цивилизацию // Thor Hanson The Triumph of Seeds: How Grains, Nuts, Kernels, Pulses, and Pips. — М.: Альпина Паблишер, 2018. — 374 р.

Уланова Варвара Алексеевна

1 ШДД-21

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, Инженерная школа одежды (колледж)

Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Лобастова Вера Александровна

ЧТО СКРЫВАЕТ МЕТАПАМЯТЬ

Аннотация: автор исследует эту сложную, но интересную тему из области когнитивной психологии с целью показать, что метапамять играет важную и значительную роль в психической жизни каждого человека. В данной статье анализируются способы обучения, которые дают возможность увидеть и позволяют проработать личные когнитивные проблемы благодаря прокачке своей метапамяти.

Ключевые слова: метапознание, метапамять, декларативные знания, процедурные знания, депрессия, когнитивный резерв, мнемонисты, проспективная память.

WHAT HIDES METAMEMORY

Summary: the author explores this complex but interesting topic from the field of cognitive psychology in order to show that meta-memory plays an important and significant role in the mental life of every person. This article analyzes the ways of learning that make it possible to see and work out personal cognitive problems by pumping your meta-memory.

Keywords: metacognition, metamory, declarative knowledge, procedural knowledge, depression, cognitive reserve, mnemonists, prospective memory.

Непосредственно сам термин «метапознание» относится к американскому психологу Джону Флафеллу (Д.Х. Флейвелл). Флафелл описывает этот процесс как размышление о мышлении, имеющее дело с такими вопросами как: как вы думаете? как вы справляетесь с эмоциями и нежелательными мыслями? что вы делаете, когда нежелательные мысли больше не поддаются контролю, и вы попадаете в «мысленную ловушку», из которой больше самостоятельно не можете выбраться?

Метапознание подразделяется на знание психических состояний и метапамять, которая делится на декларативную и процедурную части. Декларативные знания включают в себя то, что мы знаем о своем собственном мышлении и памяти, что мы знаем об определенной задаче и о том, какие методы решения ее мы можем найти и где можем получить знания для этого. Процедурные метазнания включают в себя когнитивные процессы, которые позволяют прогнозировать успех обучения и оценку результатов обучения и стратегий, использованных в обучении. Таким образом метапамять включает в

себя компетенции, которые используются для работы с собственными когнитивными процессами.

Итак, что же это за «страшное» слово и зачем нам о нем вообще знать. Метапамять включает в себя наши предположения, а также наши знания о наших собственных процессах памяти. Метапамять охватывает наши представления о возможностях нашей памяти, а также понимание того, как ее можно улучшить, кроме этого включает в себя возможность отслеживать, какие события мы помним безошибочно, анализировать воспоминания, чтобы убедиться в их правдивости. Она важна в повседневной жизни, поскольку она помогает контролировать рациональное поведение: если я знаю, что склонен забывать о каких-то мелочах, я использую списки и напоминания, с другой стороны, если у меня хорошая память на лица, например, то использую это для себя и своей выгоды в повседневной жизни. Если кратко, то метапамять – это осознание человеком собственной памяти и знание о ней.

Суждения памяти состоят из фактически запомненной информации, а также предположений и суждений. Существуют разные подходы, которые принимают либо непрерывные сигналы, либо дискретные состояния как представления памяти. Исходная память – это память об источнике, из которого мы узнали информацию или о контекстных особенностях, которые присутствовали во время обучения. Исходную память можно использовать для получения информации о том, как информация представлена с помощью контекстных функций.

Метапамять - место, где хранится все, что мы помним (или должны помнить), а что нет. Очень интересное сходство белка памяти и компьютером находят многие ученые, изучающие и занимающиеся этим вопросом. У нас в голове есть аналог списка списков. Эта самая метапамять отвечает за дежавю. Дежавю – ощущение, что переживаемое в настоящем времени ощущение уже происходило в прошлом. Исследователи установили, что у нас такая, некая картотека, находится в префронтальной коре головного мозга.

Разберем метапамять со стороны когнитивного развития. Когнитивное развитие – развитие всех видов мыслительных процессов, таких как восприятие память, формирование понятий, решения задач, воображение и логика. Теория когнитивного развития была разработана швейцарским философом и психологом Жаном Пиаже. Эти два понятия - метапамять и когнитивное развитие, как можно видеть из определений, - напрямую связаны друг с другом. Разберем еще одно понятие «когнитивный резерв». Это набор физиологических, психологических и защитных факторов окружающей среды, которые могут отсрочить или облегчить когнитивные ухудшения, связанные со старением.

К чему же относится все выше перечисленное? К тому, что затрагивается популярная, очень неприятная болезнь XXI века, - разберем депрессию. Она затрагивает все возраста, все гендеры и все социальные слои. Депрессия – одна из проблем психического здоровья, которая может ухудшить качество жизни

любого человека, особенно в пожилого. В пожилом возрасте метапамять играет важную роль, поскольку от нее зависит представления пожилых людей об их собственных навыках памяти, знания и использования стратегий.

Взаимосвязь между понятиями депрессия, когнитивный резерв и метапамять было проведено исследование. Собрали группу из 230 человек в возрасте 65 лет и старше с испанского острова Майорки. Основные выводы исследования показали, что когнитивный резерв влияет на использование стратегий для компенсации проблем, связанных с памятью, которые могут быть у пожилых людей. Также существует более низкая связь, между когнитивным резервом и меньшим присутствием депрессивных симптомов. Факт, что когнитивный резерв связан с психическим здоровьем пожилых людей. Из этого следует, что когнитивный резерв нужно повышать с самого раннего возраста и на протяжении всей жизни. В дальнейшем, наше поколение будет с наиболее повышенным когнитивным уровнем, чем у пожилых на данный момент времени. Это будет связано с тем, что сейчас растет уровень обучения, а социально-образовательные возможности будут более равными для обоих полов.

Так же было проведено еще одно исследование, но уже с учениками колледжа. Оно показало, что студенты, имеющие проблемы с учебой, подходят к изучению нового материала совсем иначе, чем хорошо успевающие ученики. Они не замечают в новом материале, когда им что-то не понятно и просто продолжают изучение дальше, не задавая вопросов и не возвращаясь к непонятному изученному материалу. В то время как более успешные ученики задают вопросы, ассоциируют новую информацию с предыдущей изученной, возвращаются к непонятной части текста. Это исследование привело ученых к тому, что несмотря на все трудности метапамять можно тренировать, если знаешь свои слабые и сильные стороны. Мозг тоже нуждается в накачке и подтягиванию своих способностей.

Нельсон и Наренс разработали ряд приемов, благодаря которым можно оценить метапамять человека. Взяв их за основу, можно прокачать собственную метапамять.

1. Перед тем как начать изучать что-то новое, необходимо для себя оценить простоту материала, - это оценка легкости. Главное - правильно понимать, что от оценки легкости будет зависеть все изучение информации. Например, если студенту, которому предстоит изучать свой профильный предмет, дать изучить что-то новое в своем профиле – это оценивается просто, а если этому же студенту дать материал на изучение, не относящийся к его профессии – это оценивается сложно.

2. После этого начинайте изучать текст, в процессе изучения оцените качество усвоения вами материала – это оценка качества изучения. Если у вас с этим не все в порядке, тогда нужно скорректировать свои усилия либо попросить помощи.

3. Завершив освоение нового материала, оцените, как хорошо информация усвоилась – это ощущение усвоения.

4. И наконец, при использовании новой информации оцените, насколько вы уверены в своих ответах и действиях – это степень уверенности.

Эти четыре оценки позволят понять насколько вы усваиваете новый материал, как вы его усваиваете и храните. Если где-то есть недочеты, необходимо скорректировать свой способ изучения, например, больше уделять этому время, пробовать какие-то иные формы изучения.

Так же есть два вида суждения метапамяти. Суждение о знании – это суждение о продуктивности воспроизведения информации, которая уже хранится в памяти, но еще не извлечена из хранилища. И суждение ретроспективной уверенности – это суждение, появляющееся после и в процессе воспроизведения информации. Эти два суждения относятся к разным рефлексивным блокам оценивания продуктивности воспроизведения информации, отражает уверенность в правильности воспроизведения информации. Таким образом позволяет отследить уровень осознания индивидом ошибок и готовность их исправить.

Однако на пути изучения есть препятствие – конкурирующая информация, которая может привести к ошибкам и неточностям. Существует множество теорий, раскрывающих причину этого. Например, М. Андерсон относит это к тому, что в памяти новая информация обесценивается в силу влияния предварительно изученной информации. Редером и Ритгером была предложена гипотеза знакомства с ключами, после завершения пары экспериментов, которые показали, что люди могут подтвердить свою способность отвечать на вопросы, прежде чем пытаться ответить на него. Этот вывод показывает, что вопрос (ключ), а не фактическая память (цель) имеет решающее значение для вынесения метамеморичных суждений. Человек с большей вероятностью может судить о том, что он знает ответ на вопрос, если он знаком с тематикой или терминологией и с большей вероятностью может судить о том, что не знает ответа на вопрос, если он не знаком с темой.

Люди осознают тот факт, что они не знают какой-либо информации и не должны проходить процесс попытки найти ответ в своих воспоминаниях, поскольку понимают, что информация, о которой идет речь никогда не будет восстановлена. Гипотеза знакомства с ключами утверждает, что метамеморичные суждения делаются на основании знакомства с информацией, представленной в ключе. Чем больше информации в сигнале памяти, тем с большей уверенностью человек решит, что он знает ответ. Если информации в ключе памяти нет, то человек быстро судит, что информация не хранится в памяти.

Разберем еще такое понятие как перспективная память. Например, позвонить другу в день рождения - это показатель перспективной памяти, основанный на времени. Важно быть в состоянии отслеживать будущие планы. Эта память для будущих событий является проспективным воспоминанием.

Перспективная память включает в себя формирование намерения выполнять конкретную задачу в будущем, как мы это будем делать и когда именно мы хотим сделать это.

Существует два типа перспективной памяти: событийная и временная. Событийная перспективная память проявляется тогда, когда сигналы окружающей среды напоминают вам выполнить задачу. Временная же память в свою очередь возникает тогда, когда вы помните, что надо выполнить задачу в определенное время.

Так же существуют мнемонисты – это люди с исключительной памятью. Они имеют, казалось бы, безупречные воспоминания и выполняют задачи, которые кажутся для большинства невыполнимы. Они кажутся окружающим сверхлюдьми. Однако важно признать, что большинство мнемонистов выбирают себе домен, в котором они специализируются.

Одна стратегия не работает для всех воспоминаний, поскольку метапамять важна для выбора и применения стратегий, так же важна для улучшения памяти. Метапамять важна в нашей жизни, так как благодаря ей мы выполняем функции, решаем задачи, применяем стратегии. Для того, чтобы хорошо учиться, нужно хорошо поработать над собой, над своей памятью и метапамятью, необходимо развивать свое тело во всех направлениях, и тогда качество жизни лично каждого и общества всего в целом сможет увеличиться.

Список литературы:

1. Bjork R.A, Dunlosky J. Handbook of Metamemory and Memory New York, 2013.
2. Flavell, J.H. Developmental studies of mediated memory. // Advances in child development and behavior. H. W. Reese & L. P. Lipsitt (Eds.), Vol. 5, pp. 182-211. New York: Academic Press. 1970.
3. Stangl, W. Lernstrategien – Lerntypen – Lernstile. 1997. Online Lexikon für Psychologie und Pädagogik. – URL: <https://lexikon.stangl.eu/4068/metakognition> (дата обращения: 31.10.2021).
4. Волошина В.А. К проблеме точности перспективных и ретроспективных суждений метапамяти в условиях влияния проактивной интерференции. // МНИЖ. 2014. № 5-3 (24). С. 34-38.
5. Халперн Д. Психология критического мышления. СПб.: Питер, 2000.

Ульянова Татьяна Дмитриевна

1-МД-4

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: кандидат исторических наук, доцент Логинова Диана Васильевна

ВОССТАНИЕ В КВАНДЖУ В 1980 Г.

Аннотация: Народное восстание в г. Кванджу 1980 г. является одним из наиболее трагичных событий в истории Южной Кореи. Начавшись с мирных демонстраций против введения военным режимом Чон Ду Хвана до чрезвычайного положения по всей стране.

Ключевые слова: восстание в Кванджу, Республика Корея, движение за демократизацию.

THE 1980 KWANGJU UPRISING

Summary: The 1980 Gwangju popular uprising is one of the most tragic events in the history of South Korea. Beginning with peaceful demonstrations against the military regime's imposition of Chon Doo Hwan into a state of emergency across the country.

Keywords: Gwangju uprising, Republic of Korea, democratization movement.

Долгое время в официальных источниках восстание называлось «бунтом», «делом Кванджу» и даже событием, «носящим коммунистический характер, чьей целью явилось свержение законного правительства», не признавалась его демократическая направленность. Но уже к июню 1988 г., когда состоялось слушание по делу восстания, корейский народ по-настоящему оценил всю судьбоносную роль майских событий, которые получили название «демократического восстания в Кванджу». Что же стало причиной восстания? Почему оно играет такую важную роль в современной истории Южной Кореи?

После Корейской войны (1950–1953 гг.) и установления американских военных сил на территории Республики Корея население жаждало демократических перемен. Страна в течение 18 лет находилась под властью военного диктатора Пак Чон Хи (1917–1979 гг.) – одного из самых противоречивых фигур во всей истории Кореи. Несмотря на его успешную экономическую политику (развитие тяжелой и химической промышленности, контроль импорта), пренебрежение правами человека и установление диктатуры сделали его правление одной из самых трагичных страниц в корейской истории.

Более того, известный оппозиционер, ярый противник военной диктатуры Пак Чон Хи и борец за права человека, лауреат Нобелевской премии мира и в будущем президент Ким Дэ Чжун (1924 – 2009 гг.) был по приказу

правительства арестован в своей резиденции по ложному обвинению в сотрудничестве с коммунистами с Севера.

Пак Чон Хи был застрелен в октябре 1979 г. Корейцы надеялись на либерализацию режима и проведение демократических реформ, но в декабре военным генералами Чон Ду Хван и Ро Дэ У был совершен государственный переворот, и все надежды народа на смягчения режима канули в Лету. Логическим продолжением политики насилия стала реакция населения, которое, наблюдая за тем, как одно военное правительство сменяется другим, не могло больше сидеть сложа руки: по всей стране начали проходить студенческие митинги и демонстрации.

Судьбы многих политиков, занимавших впоследствии пост президента Южной Кореи, тесно связаны с тем, что происходило в Кванджу с 18 по 27 мая 1980 г. Рана, нанесенная корейскому обществу сорок один год назад, не зажила до сих пор. До сих пор не на все вопросы, касающиеся тех событий, получены ответы. В первую очередь – кто отдал приказ убивать мирных жителей.

Молодежь, защищавшая город перед военным захватом, знала, что они умрут, сражаясь против вооруженных сил, но они делали это для будущей демократии Кореи. Борьба членов семей жертв за установление истины и справедливости в отношении этой бойни привела к осуждению двух президентов Южной Кореи (Чон Ду Хван и Ро Дэ У) в 1996 г. Кванджу установлен памятник в честь жертв восстания, и каждое 18 мая – это день памяти.

14–17 мая 1980 г. Студенты из Национального университета Чоннам попытались присоединиться к демонстрации в Провинциальном зале (который расположен в самом центре города, на перекрестке пяти дорог и был ключевым местом на протяжении всего восстания) 14 мая, но полиция оцепила за пределами кампуса.

То, что начиналось с малого, быстро росло. Протестующие исчислялись десятками тысяч. Главным требованием протестующих стала отмена военного положения.

15 мая около 16 тыс. студентов собрались у фонтана перед Губернским залом. В отличие от других городов Кореи, студенческие демонстрации и митинги в Кванджу были хорошо спланированы и организованы. Студенты даже убирали улицы после митингов и демонстраций. В этот день к студенческому маршу присоединилась группа университетских профессоров.

Вечером 16 мая студенты провели символический митинг с 400 факелами у Провинциального зала, переименовав его в «Площадь Демократии». В это время полиция сговорилась с учениками и просила их поддерживать порядок. Жители Кванджу были очарованы маршем студентов с факелами и мирным характером митинга. Хотя большинство людей наблюдали за митингом с тротуаров, некоторые последовали за студентами. На этом этапе жители Кванджу представляли собой прилежную толпу наблюдателей, которые внимательно слушали требования и речи студентов и читали их листовки.

17 мая в Южной Корее было объявлено общенациональное военное положение (были закрыты все университеты, запрещены политические мероприятия, введена жесткая цензура в СМИ), после чего командование военного положения арестовало ключевых студентов-лидеров в Сеуле.

Правительство поставило перед собой задачу подавить восстание как можно скорее, чтобы оно не распространилось на соседние регионы; было принято решение провести операцию под кодовым названием «Великолепный отпуск»: к утру следующего дня были стянуты войска. Все магазины в центре были закрыты, а движение транспорта запрещено. В стране почти не осталось сопротивляющихся; повсеместно, где действовало военное положение, улицы были пустыми, только на тротуаре можно было заметить следы крови. И только в Кванджу разворачивалась настоящая бойня.

Войска начали арестовывать студентов кампуса университета Чоннам ночью 17 мая. Во время ареста они начали без разбора избивать студентов до такой степени, что лица студентов были настолько опухшими, что они с трудом могли узнать друг друга.

18 мая: кровавое воскресенье. Утром 18 мая студенты, прибывшие в университет Чоннам, были остановлены у ворот солдатами и жестоко избиты. Один гражданин описал свои чувства, когда он увидел, как солдаты преследовали и избивали студента дубинками: «Глядя на эту сцену, я подумал, действительно ли они могут быть солдатами, и почувствовал, что задыхаюсь. Это было похоже на то, когда собака настолько сходит с ума, что не может узнать своего хозяина... Я ничего не мог сказать... Из моего рта вырывались звуки, но я не мог говорить совсем».

Горожане, увидевшие эти сцены, возмутились. Впервые в погоне за студентами солдаты начали нападать и на мирных жителей, не имевших отношения к протестам.

Несмотря на такие жестокие нападения и аресты, студенты постоянно перегруппировывались и сопротивлялись. К концу дня даже таксисты и рабочие (которые обычно равнодушны к социально-политическим движениям), двинулись по городу на машинах, включив фары в знак протеста. Полиция вытаскивала из машин водителей и избивала.

19–21 мая: Борьба за права граждан. Официальные СМИ не сообщили о зверствах армии и продолжали лживые сообщения о вандализме и беспорядках. Разъяренные граждане окружили здание Munhwa Broadcasting Corporation (MBC) в ночь на 20 мая. Когда руководство и охрана отступили, толпа хлынула внутрь. Однако они не смогли запустить вещательную станцию и подожгли здание. Даже в этот момент граждане осознавали свои действия: рядом с MBC были здания, которые могли бы загореться, однако граждане проявили инициативу, чтобы контролировать огонь и не допустить его распространения на соседние здания.

Аналогичным образом была подожжена налоговая инспекция по той причине, что налоги, которые должны были использоваться для благосостояния

людей, использовались для армии и производства оружия для ранения и убийства людей. Другие сожженные здания включали «Управление по надзору за трудом», автобазу «Провинциальный холл» и 16 полицейских участков.

Преступность в освобожденных от власти городах резко упала – люди интуитивно ощущали небывалое братство между собой. Всё опровергало пропагандистский миф о том, что люди, по существу, злы и поэтому им якобы требуются сильные правительства, поддерживающие порядок и правосудие. Поведение людей в городах, освобожденных от власти, показало способность людей к самоуправлению и взаимопомощи. Власти, подавлявшие восстания, напротив, демонстрировали нечеловеческую жестокость.

Жители Кванджу изо всех сил старались доставить раненых в больницы. Однако все больницы и поликлиники были переполнены ранеными. Многие умерли из-за отсутствия врачей и лекарств. Врачи и медсестры изо всех сил стремились спасти как можно больше жизней, проявляя великий дух самопожертвования. Одна медсестра, которая была свидетельницей ситуации, объяснила: «Многие пациенты, получившие ножевые ранения или огнестрельные ранения, сопротивлялись лечению, говоря: «Иди и вылечи в первую очередь наиболее тяжело раненых» ... Даже пациенты, чьи лица были бледными из-за внутреннего кровотечения, переходили к другим пациентам с кровотечением. Врачи и медсестры не спали семь дней... Каждое утро мы собирались в молитвенной комнате и молились молча. Когда кто-то начинал плакать, вся комната быстро покрывалась слезами». Когда военные вернули город (27 мая), врачам и медсестрам пришлось вести новую борьбу за пациентов. Людям в больницах нужны были экстренные операции, но они не могли быть выполнены из-за нехватки крови. Когда автомобили вещания передали эту новость в городе – те, кто не мог участвовать в демонстрации – горожане, от детей до пожилых людей, устремились в больницы, чтобы сдать ее. И даже проститутки, встав у здания больницы, кричали: «Возьмите и нашу кровь! Она чистая!».

Следует отметить, что в то время в Кванджу было около 40 банков и финансовых учреждений, но ни один из них не подвергся атаке.

На протяжении всего восстания в Кванджу официальные СМИ, включая телевидение, радио и газеты, подвергались жесткой цензуре. Чтобы бороться с этим, жители Кванджу создали свои собственные средства вещания и прессу, чтобы распространять новости об инцидентах в городе и вокруг него. Днем 20 мая женщины загрузили усилители в машины и разъехались по городу, подбадривая людей и призывая их проявить решимость. Эти усилия помогли распространить весть о восстании на окраинах города. Позже было опубликовано сводное издание под названием «Бюллетень боевиков» под руководством Юн Сан Вона – ключевого участника восстания.

Наконец 21 мая вооруженная гражданская армия освободила Кванджу: к 17:30 она отступила, и к 20:00 жители Кванджу взяли под свой контроль свой

город. В городе почти не осталось военных. Конечно, жители города хотели верить, что причиной тому – их мужество, но на деле...

22 мая солнце взошло над освобожденным, но раненым Кванджу. Несмотря на ранения, настроение людей было очень приподнятым.

Так вот на деле это оказалось тактическим ходом – после отступления армии к окраинам сверху было принято решение блокировать город: все 7 магистралей, ведущих в Кванджу, были под контролем военных, которые стреляли в каждого, кто пытался сбежать. Однако жители Кванджу спонтанно сформировали вдохновляющее сообщество: продуктовые магазины и аптеки, не получив указаний, раздавали армии граждан бесплатные напитки, хлеб, сигареты и лекарства и продавали контролируемое количество товаров. Хозяйки собирали доступную еду и готовили на коллективных кухнях, а люди начали убирать улицы и смывать пятна крови на дорогах.

Иностраный корреспондент также отметил: «Меня тронуло то, как люди помогали друг другу, например, семья фермера, укрывавшая меня на ночь. Мне особенно помогли люди, потому что я был репортером, и они хотели, чтобы я рассказал эту историю, чтобы я выехал за пределы Кванджу и рассказал о происходящих событиях. Пока я был на дороге в Мокпхо, люди говорили, что нужно идти по железнодорожным путям. По пути я был удивлен, обнаружив большую банку для кимчи, наполненную водой. Кто-то поставил ее туда, чтобы усталые прохожие могли выпить в своем "сухом путешествии".

Список мертвых с их фотографиями, составленный Студенческим комитетом, был наклеен на YWCA и в Доме искусств Намдо. Студия Сангму Дзюду использовалась как похоронное бюро, а тела были покрыты белыми хлопковыми простынями и национальным флагом. 23 мая во время митинга граждане собрали более 1000 долларов на проведение общегородских похорон. После этого старшеклассники установили ящики для пожертвований на каждом перекрестке; это называлось «Дар любви к раненым». Благотворительные организации, церкви и храмы также организовали сбор средств для пострадавших.

Жители Кванджу провели ряд митингов, чтобы поднять свой боевой дух. Люди всех социальных слоев и возрастов говорили о ситуации в своем городе и его будущем, преодолевая социальные и возрастные барьеры. Они собрались у фонтана на площади Демократии, ставшей центром единства. Их гневные речи породили общее сознание и сильное чувство солидарности. Их основные требования заключались в восстановлении чести жертв Кванджу и восстановлении демократии в Южной Корее.

Так 26 мая прошел марш, широко известный как «Марш смерти», в котором 17 членов комитетов по поселениям граждан и студентов маршировали к Командованию военного положения. Эти члены хотели восстановить достоинство Кванджу и избежать нового кровопролития в возможном военном захвате города. Католический священник о. Ким Сон Ён, пресс-секретарь комитетов, часами пытался обсудить мирное урегулирование.

Однако все их усилия были тщетны, поскольку командование военного положения уже решило вторгнуться в Кванджу.

В 4 утра 28 мая начали раздаваться звуки выстрелов, и, фактически, за полтора часа борьба горожан, продолжавшаяся около десяти дней, была подавлена с помощью оружия, у людей не было пути отступления. Мэрия была сдана 20-ой дивизии, а все, кто продолжал борьбу, были арестованы. Восстание было подавлено.

Окончательное число погибших до сих пор неизвестно, поскольку считается, что военные сбрасывали тела в братские могилы или озера. Оценки колеблются от 500 до 2000.

18 мая 2020 г. на кладбище в Кванджу, где захоронены жертвы майских событий 1980 г., состоялась траурная церемония с участием президента Южной Кореи Мун Чжэ Ина. А в Сеуле по инициативе гражданских активистов колонна примерно из 70 автомобилей проехала по городу к дому экс-президента Чон Ду Хвана, призывая его извиниться за бойню в Кванджу и пойти на сотрудничество с комиссией по расследованию обстоятельств событий в этом городе. В кузове одного из грузовиков, ехавшего в колонне, было установлено чучело Чона, стоящего на коленях со связанными за спиной руками. У дома экс-президента водители дружно давили на клаксоны, выражая свое возмущение.

Таким образом восстание в Кванджу стало отправной точкой развития демократизационного движения, которое положило начало активной борьбе за права человека в Южной Корее.

Восстание отобразено в корейских художественных фильмах: Песочные часы (1995), Лепесток (1996), Мятная конфета (1999), Старый сад (2006), Великолепный отпуск | 18 мая (2007), 26 лет (2012), Национальная безопасность (2012), Адвокат (2013), Таксист (2017), Экскаватор (2017), Песнь ушедших (2018), Бункер Пак Чон Хи (2019), Майская юность (2021)

Список литературы:

1. Восстание в Кванджу 1980 г. [Электронный ресурс]. – URL: <https://foto-history.livejournal.com/10973708.html> – (дата обращения: 6.11.2021).
2. Десять дней и сорок лет [Электронный ресурс]. – URL: <https://www.kommersant.ru/doc/4354998> – (дата обращения: 6.11.2021).
3. Historical and contemporary settings of the Kwangju uprising [Электронный ресурс]. – URL: <https://web.archive.org/web/20071022102839/http://www.hrschool.org/doc/mainfile.php/lesson36/34/> – (дата обращения: 6.11.2021).

Фальшунова Анастасия Александровна

1 МД-4

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: кандидат исторических наук, доцент Логинова Диана Васильевна

ИСКУССТВО ЖИВОПИСИ В СОВРЕМЕННЫХ УСЛОВИЯХ

Аннотация: Изучение современного искусства дает нам другой взгляд мира, достигая новое и необычное чувство вещи и объекты. В этой работе будет рассмотрено изменение искусства с течением времени, потому что искусство является важнейшим аспектом культуры. А так же здесь разобраны вопросы значения искусства в обществе, как проявлялось искусство в различных промежутках времени, а так же, что из себя представляет современное искусство.

Ключевые слова: Современное искусство, художник, общество, время, человек, творчество, изменения.

THE ART OF PAINTING IN MODERN CONDITIONS

Summary: The study of contemporary art gives us a different view of the world, achieving a new and unusual sense of things and objects. This work will examine the evolution of art over time, because art is an essential aspect of culture. And also here the issues of the importance of art in society are analyzed, how art manifested itself in different periods of time, as well as what contemporary art is.

Keywords: Contemporary art, artist, society, time, man, creativity, changes.

Искусство это в первую очередь человек, создающий прекрасное. Оно является духовной культурой человечества, род духовно-практического освоения мира. Творчество всегда сопровождало нашу жизнь, даже в древние времена. Человек всегда стремился запечатлеть свое отношение к жизни в разных видах искусства. Люди делали на камнях и стенах пещер рисунки, изображая то, что их окружало. С каждой эпохой искусство все более совершенствовалось человеком. Оно стало средством общения между людьми, оно передавало мысли, чувства создателя его поклонникам. Ведь человек вкладывает в свое творение частичку самого себя. Искусство не имеет границ. Оно ценно как для конкретного автора, так и для всех людей в целом. За время существования человечества уже было создано очень много художественных произведений, которыми можно любоваться и которые смогут вас вдохновить на собственные творческие идеи.

Искусство спустя века изменилось настолько сильно, что раньше художники чувствовали себя скромно, даже не подписывали свои работы. Авторы не думали презентовать работу личным актом творения. Но уже в двадцатом веке человек стал считать себя творцом, создателем миров. Так же

ранее в истории мы могли четко проследить, как одно направление плавно передает знамя другому, в период барокко, классицизма, рококо, эти направления имеют длительное развитие. Дальше на рубеже веков происходит самый настоящий взрыв. Вместо этой стройной схемы со стилями, направлениями и эпохами сменяющимися друг друга, одновременно образуется клубок самых различных направлений, между которыми нет логической связи. История современного искусства начинается именно с двадцатого века. Это история о том, как постепенно раздвигались границы понятия искусства. В него начинают входить те вещи, которые раньше искусством не считались. И конечно же, в это время остро начинают подниматься вопросы о красоте. Первое что происходит на рубеже девятнадцатого и двадцатого века – это то, что художник больше не обязан изображать натуру такой, какая она есть. Становится обширным понятие не только того, что может быть сюжетом произведения искусства, но и того, из чего это произведение может состоять.

В начале этого века происходили самые радикальные открытия, прежде всего у художников-кубистов, главное от чего они отказываются это от понятия пространства, от всего что мы знаем из искусства Ренессанса, и того что связано с перспективой и глубиной. Пространство навязывает определенную структуру и правила, творцы ищущие свободу перестали использовать пространство как фундамент для творчества. Для современного художника нет ничего хуже законченности и формы, искусство настолько переросло пределы, что оно не имеет формы. Творчество стало энергией.

И в двадцать первом веке мы оказываемся в плюралистической системе искусства. Это значит, что нет глобальной конкуренции между направлениями и стилями, настала новая эра глобализации – плюрализм. Кроме того, что появляются новые выразительные средства, происходит переход от визуальной ориентации к мультисенсорной. В искусстве отказались от реалистичных изображений, все перешло в область абстракции.

В наше время мир является гигантской мастерской, в ней у творца есть определенный план, как он будет создавать эту вселенную, теперь акт творчества создается из ничего.

Современное искусство означает искусство момента, но определение его вне этого и его открытого диапазона дат является сложной задачей, так как само понятие определения искусства стало личным поиском в руках каждого художника, что привело к постоянно расширяющимся возможностям. Ключевое различие между современным и современным искусством заключалось в смещении акцента с эстетической красоты на основополагающую концепцию произведения (концептуальное искусство и перформанс-хорошие примеры). Конечный результат произведения современного искусства стал менее важным, чем процесс, посредством которого художник прибыл туда, процесс, который теперь иногда требовал участия со стороны аудитории. Теперь объединяет весь спектр течений, направлений и жанров, к которым обращались авторы с конца XX века до

сегодняшнего дня. В условиях глобализации и развития технологий художники создают разнообразные произведения. В современном искусстве сложно найти общие черты и единые принципы — настолько оно индивидуально и разнопланово. Жанры и культурные традиции проникают друг в друга, а художники продолжают искать новые способы самовыражения и актуальные темы.

Касаясь современного искусства, мы вступаем на достаточно скользкую дорожку, потому что сейчас искусства очень много. Если раньше всегда было одно какое-то направление, и ведущие художники писали именно в этом стиле, то сейчас такого потокового направления нет. И каждый человек, художник, пытается выразить себя по-особенному. Из-за этого современное искусство часто называют некрасивым. И это оправданно. Понимаете, когда мы видим привлекательное изображение, безупречную форму, то есть риск, что мы не начнем думать дальше. Зависнем на прекрасной ноте, погрузимся в сладкую полудрему. Будто съели что-то вкусное и мозг отключился. Такое искусство тоже нужно, и его премного: во-первых, оно ждет нас в музейных залах классической эпохи, во-вторых, усыпляюще-прекрасные образы наполняют массовую культуру. Сесть в изумительно мягкое кресло и посмотреть американский сериал — это прекрасный отдых. А современное искусство не для отдыха. Оно для удовольствия совсем иного порядка. Это радость интеллектуальной игры или радость ощущения того, что в душе что-то еще способно шевелиться, что я могу выйти за пределы будничных мыслей и реакций, увидеть новые горизонты, стать сложнее и глубже. Я иду на выставку современного искусства, чтобы узнать что-то, чего я еще не знаю, чтобы со мной что-то произошло. А для того, чтобы со зрителем что-то новое произошло, художник должен сделать нечто странное, то, чего не ожидается. Тогда зритель на секунду остановится и подумает: «Я не понимаю... Что происходит? Почему это сделано так?». Тем самым задача художника в современном мире заставить человека обратить внимание на его работу любыми способами.

Таким образом, можно сделать вывод, что современное искусство растет и меняется так же быстро, как и развивается общество. То, что казалось пару месяцев назад прорывом и чем-то новым, через небольшой промежуток времени теряет свою актуальность. Поэтому современные художники и творцы постоянно находятся в поиске новизны.

Список литературы:

1. Бак Л. Искусство в собственность: настольная книга коллекционера современного искусства. — Москва: ФЭЙС ФЭШН, 2008. — 331 с.
2. Гройс Б. Е. Комментарии к искусству. — М.: Худож. журн. — 341 с.
3. Гущин С. Как понимать современное искусство и перестать его бояться. — Москва: АСТ, 2019. — 251 с.

Фатихова Элина Маратовна

1 ЭД-20

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна.

Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугаишев Сергей Иванович

ПОЛИТИЧЕСКИЙ ПОРТРЕТ ШАРЛЯ ДЕ ГОЛЛЯ

Аннотация: Каково было образование Шарля де Голля? Как проходили годы жизни де Голя на фронте во время Первой Мировой войны? Как начиналось формирование политического портрета? Какова была политическая деятельность Шарля во время войны? Каковы были методы разрешения внутривнутриполитического кризиса во Франции? Какова была деятельность де Голя в сфере экономики? Как проходил процесс выборов в президенты? Рассмотрению всех этих вопросов посвящена данная статья.

Ключевые слова: образование, политика, внутривнутриполитический кризис, экономика, выборы.

POLITICAL PORTRAIT OF CHARLES DE GAULLE

Summary: What was the education of Charles De Gaulle? How were the years of De Gaulle's life at the front during the First World War? How did the formation of a political portrait begin? What was Charles' political activity during the war? What were the methods of resolving the internal political crisis in France? What was De Gaulle's activity in the field of economics? How did the presidential election process go? This article is devoted to the consideration of all these issues.

Keywords: education, politics, internal political crisis, economy, elections.

Шарль Андре Жозеф Мари де Голль родился 22.11.1890 во французском городке Лилле. Третий из пяти детей профессора литературы и истории Анри де Голля и Жанны. Их отец участвовал в воспитании Шарля и его братьев и сестер, он рассказывал им об истории Франции, поощрял интерес детей к философии и красноречию. Его отец преподавал философию и историю в Иезуитском колледже. В 1901 году де Голль начинает учебу в этом колледже. Гордый и упрямый, Шарль получил религиозное образование, любил много читать, с детства интересовался литературой и даже писал стихи. Победив в школьном конкурсе стихов, юный де Голль выбрал публикацию из двух возможных премий - денежный приз или публикацию. С юности де Голль проявлял большой интерес к четырём дисциплинам: литературе, истории, философии и военному искусству. Философом, оказавшим на него наибольшее влияние, был Анри Бергсон, который сформировал его общее мировоззрение и практические действия в повседневной жизни.

В 1909 г. после окончания колледжа Шарль поступил в военное училище Сен-Сир, затем в Высшее военное училище в Париже. В 1912 г. де Голль

получил звание младшего лейтенанта. По успеваемости среди всех выпускников военного училища он занял тринадцатое место. Шарля направили в 33-й пехотный полк под командованием полковника Анри-Филиппа Петэна.

В августе 1914 г. лейтенант де Голль ушел на фронт в разразившуюся Первую мировую войну. Шарль был несколько раз ранен, сражаясь за Францию. После третьего ранения, во время битвы при Вердене в 1916 г., де Голль упал на поле боя. Армия думала, что он мертв. Однако де Голль выжил и попал в немецкий плен, из которого пытался бежать более 5 раз. В заключение Шарль де Голль изучил немецкую военную литературу, которая во время Второй мировой войны помогла ему в борьбе с Вермахтом. Также в лагере де Голль познакомился с будущим командующим Красной Армией Михаилом Тухачевским. Ни одна попытка сбежать из плена не увенчалась успехом для де Голя. Только после окончания Первой мировой войны патриот смог вернуться на родину. Вскоре де Голль уехал в Польшу. Там он преподавал военную теорию, обучал тактическим навыкам молодых польских военнослужащих. Летом 1920 г. майор де Голль воевал на стороне Польши против Советской армии, во главе которой стоял Михаил Тухачевский. Позже Шарль уехал во Францию. Офицер вернулся в Академию Сен-Сира - теперь преподавателем военной истории. Параллельно с лекциями де Голль создавал военные теоретические труды: «На острие меча», «За профессиональную армию», «Франция и ее армия».

С 1932-1936 гг. занимал пост генерального секретаря в Высшем совете обороны Франции. В 1937 г. был назначен командиром танкового полка. К началу Второй мировой войны де Голль уже был полковником. В 1939 г. Германия напала на Францию и в следующем 1940 г. заставила французскую армию отступить. В мае 1940 г. Шарль был произведен в бригадный генерал и назначен заместителем министра обороны последнего перед капитуляцией французского правительства. Через месяц он переехал в Лондон, откуда обратился к народу Франции с призывом к сопротивлению: «Мы проиграли битву, но не войну». Кропотливая работа приступила к созданию партии «Свободной Франции». Он призвал французский народ к массовым акциям неповиновения и тотальным забастовкам, благодаря которым с 1941-1942 гг. партизанское движение расширилось на территорию оккупированной Франции. Шарль установил контроль над колониями, в результате чего Камерун, Убанги-Шари, Чад, Конго, Габон присоединились к «Свободной Франции», их солдаты участвовали в союзнических операциях.

Летом 1944 г. де Голль стал Временным правителем Французской Республики. Несомненная заслуга Шарля в спасении престижа Франции. Он освободил страну от презрения, которое могло возникнуть после 1940 года. После окончания войны, благодаря де Голю, Франция вернула себе статус государства в Большой пятёрке. В январе 1946 г. де Голль подал в отставку, и его политический отпуск длился двенадцать лет. Покинув пост главы правительства, де Голль тем не менее продолжает возглавлять созданную им

партию «Объединение французского народа». Он не собирался складывать оружие: он представляет своей стране проект новой конституции, выступает в Страсбурге, возглавляет сформированную партию, призывая к созданию «новой Франции», реформе государственных институтов, роспуску Национального собрания. и проведению парламентских выборов. РПФ остается в оппозиции, Шарль пытается вернуть власть легальным путем, но это не может быть сделано быстро, и некоторые члены «холодеют» по отношению к кандидатуре де Голля.

В 1953 году, разочаровавшись в пропагандистской деятельности своих сторонников и роспуске РПФ, де Голль временно отошел от активной политической деятельности. Он обращается и ведет переписку с родственниками, решая переехать в Париж.

Жизнь генерала проста и довольно скромна, а давным-давно была продана американская машина, подаренная ему президентом США. Постепенно ситуация принимает иной оборот. В это время в Алжире, в колониях Франции, началась война за независимость. Французское правительство не смогло его подавить, что вызвало большое недовольство в правительстве. Алжир был не просто французской колонией. Север страны практически европеизирован, гражданские и военные позиции здесь заняли выходцы из Европы. Шарль пообещал алжирцам то, чего они от него и ожидали: «Алжир навсегда останется французским». В Алжире прошли демонстрации французов и лояльных алжирцев в поддержку генерала. Но сторонники независимости развязали партизанскую войну, напали на государство, учреждения, полицейские участки и банки.

Помощь и оружие были доставлены из соседних стран, таких как Марокко, Египет и Тунис. Французы, с другой стороны, перебросили в Алжир все новые воинские формирования, спецназ, наемников и десантников из Индокитая. Но столкновения не прекратились. Де Голль действовал решительно. Опираясь на силы Сопротивления и, что немаловажно, на Москву, он сразу же вылетел в Алжир, где предложил создать Комитет национального освобождения под сопредседательством Жиро и его самого. Жиро согласился. Черчилль и Рузвельт также были вынуждены согласиться. Далее Шарль отодвигает Жиро на второй план, а позже, без особого труда, отстраняет его от руководства. На этой волне началась новая кампания за возвращение де Голля на пост президента. Де Голль, оставаясь гибким и мудрым политиком, встречается с лидерами различных партий и с президентом Четвертой республики.

Он представил Национальному собранию принципы, на которых, по его мнению, должна основываться новая конституция. Успешное голосование «за» еще больше приблизило де Голля к заветной должности. В 1950-х годах Францию раздирали кризисы. В 1954 г. Франция потерпела поражение в Индокитае от национально-освободительных движений. Де Голль отказался от комментариев. Беспорядки начались в Алжире и других странах Северной

Африки, где располагалась основная часть бывших или де-факто французских колоний.

Несмотря на экономический рост, население сильно пострадало от девальвации франка, от инфляции. Волны забастовок распространились по стране. Правительства сменяли друг друга. К 1957 г. ситуация ухудшилась: в обществе усилились как левые, так и правые экстремистские тенденции. Фашистские военные в Алжире, воевавшие против повстанцев, пригрозили переворотом. 13.05.1958 такой переворот едва не случился. Газеты писали о «необходимости ответственности». Перед лицом острого правительственного кризиса 16 мая президент обратился к де Голлю с предложением занять пост премьер-министра с одобрения парламента. После этого, в декабре 1958 года, сам де Голль был избран президентом с необычайно широким кругом полномочий: в чрезвычайной ситуации он мог распустить парламент и назначить новые выборы, а также лично курировал вопросы обороны, иностранных дел, политика и важнейшие внутренние министерства. Интересно, что текст Конституции России одобрен гражданами на референдуме 1993 года., во многом совпадает с конституцией де Голля, которую, по общему мнению, российские реформаторы взяли за образец.

Несмотря на кажущуюся решительность и легкость, с которой де Голль пришел к власти во второй раз, этому событию предшествовала напряженная работа генерала и его сторонников. Де Голь постоянно вел тайные переговоры через посредников с политическими лидерами ультраправых партий, с парламентариями и организовал новое «голлистское» движение. Наконец, выбрав момент, когда угроза гражданской войны достигла своего апогея, де Голль 15 мая выступил по радио, а 16 мая - перед парламентом. Загадочность, скрытность, краткость, эмоциональность - это тоже было на этот раз оружием де Голля. Он полагался не на политические наклонности, а на психологию подчинения толпы таинственному обаянию вождя. Экономисты, юристы и менеджеры заменили политиков в правительстве и аппарате президента. Новая конституция, одобренная на референдуме большинством почти 80%, впервые в истории Франции ввела президентскую систему правления.

С усилением исполнительной власти парламент был ограничен в законодательных правах. Предполагалось, что работать будет 2 сессии в год: осенняя (октябрь-декабрь), посвященная рассмотрению бюджета, и весенняя (апрель-июнь), посвященная законодательной деятельности. Повестку дня определило правительство. Приближались выборы. И Шарль, сомневаясь, но выдвигает сам. Он практически не участвует в избирательной кампании. На настойчивые уговоры сторонников появиться на телевидении он отвечает: «Ну что я могу сказать? Меня зовут Шарль де Голль, мне 75 лет!» И все же, по результатам второго тура выборов в декабре 1958 года, именно он побеждает, став первым президентом Франции, избранным всеобщим голосованием на 7 лет.

В 1960 году почти все африканцы колонии, в том числе Алжир, получили независимость. Чарльз инициировал создание в стране собственного ядерного оружия, вывел французские войска из командования НАТО, дважды наложил вето на прием Великобритании в ЕЭС. На новых выборах де Голль снова стал президентом. авторитет был очень высок. Не отрываясь от решения внутривполитического кризиса, он занялся экономикой и внешней политикой. Его интересовали не проблемы, а проблема: как сделать Францию великой державой. Психологическая природа имела деноминацию: де Голль выпустил новый франк номиналом в сто старых. Во Франции не было центрального банка. Деньги распределялись посредством выдачи кредитов. Большинство банкиров питалось инфляцией. Де Голль предложил французским банкам никогда не превышать 10% от уровня кредитования, в результате франк впервые за долгое время стал твердой валютой.

Экономика в 1960 г. показала стремительный рост, кажется, самый быстрый за все послевоенные годы. В 1960 г. на Тихом океане Франция успешно испытала атомную бомбу. В эти годы административные способности де Голля проявились не во всей красе - ему понадобился кризис, чтобы показать всему миру, на что он действительно способен. Далее он провел референдум по выборам президента, даже если для этого ему пришлось распустить парламент. В 1965 г. Шарль был переизбран на второй президентский срок и нанес два удара по политике США: объявил, что вся Франция переходит на единый золотой стандарт, и отказался использовать доллар в международных расчетах; Франция вышла из военной организации НАТО. Шарль де Голль призвал другие страны последовать его примеру и обменять долларовые резервы на золото. Соединенные Штаты сдались. Карл у власти даже в экономике действовал с помощью военных методов. И он сказал: «Квартирмейстеры последуют».

В 1968 году массовые студенческие волнения охватили Францию; создавались баррикады, происходили столкновения с полицией. На демонстрациях звучали призывы к отставке президента. Но на этот раз, соответственно, ему удалось повернуть ситуацию в свою пользу. Де Голль решил пойти на реформы. И один из неудачных проектов - о новом территориально-административном устройстве Франции и реорганизации Сената - был вынесен на референдум с условием, что в случае его отклонения президент уйдет в отставку. С каким-то фатализмом ждал де Голля. «Приговор», говорящий своему сыну: «Французы устали от меня, и я устал от них». 27.04.1968 проект был отвергнут 52% избирателей. Во время «революции» в мае 1968 года, когда Париж был полностью заблокирован баррикадами и плакатами «13.05.58 - 13.05.68 - пора уходить, Шарль!». Де Голль растерялся. Но его выручил верный премьер-министр Жорж Помпиду, который был сторонником более мягкой, рекомендательной политики государства в экономике, волнения более-менее утихли, были проведены новые социальные реформы, но после этого Шарль почему-то по неизвестным

причинам уволил Помпиду. Когда очередные законодательные инициативы генерала были отклонены парламентом, он не выдержал и 28 апреля 1969 года досрочно ушел в отставку по собственному желанию.

За все 80 лет своей жизни этот человек смог стать великим героем Франции. Кому удалось дважды возглавить страну, и оба раза взять на себя руководство на пике национальной катастрофы и оставить государство в состоянии экономического роста и роста международного престижа. В то же время де Голль написал более десятка книг - мемуаров и теоретических трудов по военному мастерству, часть которых до сих пор остаются бестселлерами.

В 1970 г. у генерала Шарля де Голля остановилось сердце. Его прах захоронен на сельском кладбище в Коломбэ-ле-дэз-Эглиз в 300 километрах от Парижа.

Список литературы:

1. Долматова Е.А. Шарль де Голль. От военного к политику. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/sharl-de-goll-ot-voennogo-k-politiku> (дата обращения 23.10.2021)
2. Биография, Шарля де Голля. – URL: <https://stories-of-success.ru/sharlya-de-gollya> (дата обращения 23.10.2021)
3. Шарль Де Голь: жизнь патриота Франции. – URL: <https://diletant.media/articles/26536223/> (дата обращения 23.10.2021)
4. Шарль де Голль. – URL: <https://24smi.org/celebrity/17315-sharl-de-goll.html> (дата обращения 23.10.2021)

Фатьянова Елизавета Сергеевна

2 ШДД-1

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, Инженерная школа одежды (колледж)

Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Лобастова Вера Александровна

ПЛЮСЫ И МИНУСЫ СОВРЕМЕННОЙ СИСТЕМЫ ОБУЧЕНИЯ ИНОСТРАННЫМ ЯЗЫКАМ

Аннотация: в данной статье рассматривается эффективность изучения иностранных языков в современных вузах и школах. На основе английского языка, поднят вопрос о продуктивности и качестве преподавания, а также об актуальности изучаемого материала в учебных заведениях. В работе приведены различные статистические данные, на основе которых можно сравнить качество обучения в современных школах и вузах относительно учебных заведений времен СССР, сопоставить возможности и их реализацию в сфере обучения и преподавания.

Ключевые слова: иностранный язык, английский, влияние, общество, опыт, изучение, преподавание.

PROS AND CONS MODERN EDUCATION SYSTEM FOREIGN LANGUAGES

Summary: This article examines the effectiveness of learning foreign languages in modern universities and schools. On the basis of the English language, the question was raised about the productivity and quality of teaching, as well as the relevance of the studied material in educational institutions. The paper presents various statistical data, on the basis of which it is possible to compare the quality of education in modern schools and universities in relation to educational institutions of the times of the USSR, to compare the possibilities and their implementation in the field of education and teaching.

Keywords: Foreign language, English, influence, society, experience, study, teaching.

В современном мире абсолютно каждому человеку в голову приходит мысль о необходимости изучения иностранных языков. Во многом это связано с расширением границ. С помощью современной техники мы получаем доступ к огромному культурному наследию людей по всему миру, а ранее для привлечения данной информации необходимо было самостоятельно отправляться на ее поиски в архивы или же библиотеки. Развитие транспорта также повлияло на изучение иностранных языков: с помощью новейших средств передвижения человек может преодолеть многокилометровые расстояния за считанные часы и оказаться на другом краю Земного шара. Но будет ли смысл во всех этих терабайтах информации и тысячах пересеченных километров, если человек, которому определенное знание было необходимо, не сможет его правильно истолковать?

Безусловно сейчас, при помощи все того же технического прогресса, появляются различные решения даже такой, казалось бы, безвыходной ситуации. Например, с помощью интернета человек за секунды может пояснить для себя любое слово, то есть изучить его лексическое, грамматическое, а порой даже и пунктуационное значение, а с помощью переводчика – узнать его перевод и транскрипцию (для верного произношения). Все это, бесспорно, способствует ускорению процесса обучения и сильно упрощает его для понимания, что безусловно плюс. Но в момент, когда появляется необходимость узнать значение не просто одного слова, а целого текста или даже, возможно, полноценной книги, переводчик объективно теряет свою актуальность. Причиной этому служит то, что значение и перевод слов в большом тексте порой имеют разнообразные стилистические оттенки, и нередко у одного и того же слова может быть несколько совершенно несвязанных между собой переводов.

В подобных случаях мог бы помочь человек, владеющий теми языками, которые необходимы для познания истины текста или книги, то есть профессиональный переводчик. Но, как мы понимаем, любой труд должен быть оплачен, поэтому постоянное обращение к профессионалам не является выходом. Ещё стоит учитывать то, что работа с людьми всегда требует времени, поэтому та мобильность, к которой стремились люди в изучении нового, просто перестаёт существовать. Поэтому общество всеми силами стремится привить людям стремление к изучению иностранных языков, аргументируя это большими возможностями. В России люди чаще всего выбирают английский язык, так как в его пользу говорит несколько факторов:

1. Английский является международным языком, поэтому велика вероятность, что даже если вы окажетесь не в англоговорящей стране, то сумеете найти человека, который бы говорил на всемирном языке – английском. Это поможет лучше ориентироваться в новой стране.

2. Самые престижные мировые вузы – англоговорящие. Так же в большинстве европейских учебных заведениях существует программа, читают которую на английском языке.

3. Большинство новых программ для управления различной техникой создается на английском языке. Если хочется идти в ногу со временем и поспевать за новинками в сфере технологий, то без знания языка — оригинала, никуда.

4. Большой культурный пласт в индустрии развлечений занимает музыка и кино. Бесспорно, крупнейшими поставщиками развлекательного контента являются Американские корпорации, одна из которых – Голливуд. Поэтому для любителей смотреть фильмы, сериалы в оригинале, слушать музыку, понимая смысл текста, а также для желающих иметь возможность участвовать в создании новинок на музыкальном и кинематографическом рынках, английский язык является обязательным фактором.

5. Ну и, наверное, самой основной причиной является то, что английский язык - относительно простой язык; он довольно лёгок в произношении в отличие многих других языков, грамматика в нем несложная.

Несмотря на то, что в России иностранный язык преподается, как один из самых важных предметов, и ему в школах и вузах выделяется большое количество часов (многие ученики занимаются им даже с 1 класса), на выходе из учебных учреждений учащиеся получают фактически нулевое владение языком. По статистике только 15 процентов выпускников владеют более или менее удовлетворительным уровнем знаний, в целом, по стране только 5 процентов от населения могут свободно разговаривать на английском языке. С чем это связано? Прежде всего стоит обратить внимание на то, что программы в школах и в вузах сильно друг от друга отличаются. Но большинство проблем присутствуют в обоих типах учебных заведений.

Самое главное препятствие – мотивация. Школьникам ещё в начальных классах повсеместно сообщается одна и та же информация: «В будущем пригодится!»! Трудно не согласиться с тем, что подобная формулировка

необходимости чего-либо убивает весь интерес и без того в достаточно сложном предмете ещё до начала самого обучения. Следующей проблемой, которая присуща большинству предметов, становится то, что у учителей недостаточно возможностей для преподавания материала, предназначенного для людей с разным уровнем знаний. Эту проблему пытаются исправить: например, обычный класс на 30 учеников делят на две группы, с которыми занимаются разные учителя. В таком случае задача будет лишь отчасти решена, ведь в такие группы учеников делят не по принципу знаний, а по нахождению в общем списке класса. Также здесь стоит упомянуть о том, что многие преподаватели уделяют недостаточное внимание вопросам учеников, а некоторые и вовсе считают тех, кто много спрашивает, отстающими, плохо усваивающими материал.

Следующее препятствие связано с тем, что люди в принципе боятся совершать ошибки. Многие напоминают о том, что у взрослых людей право на неточность отсутствует, что, конечно, не является истиной. Особенно часто о подобном можно услышать в адрес своей будущей профессии. Боязнь ошибок усиливается тем, что в школах и вузах сразу после прохождения нового материала ученики выполняют контрольные работы, за которые им будет выставлена отметка. В большинстве случаев это приводит к страху, тревожности и, как следствие, к списыванию, что превращает весь процесс не в анализ пройденного материала и выявление пробелов в полученных знаниях, а в банальную попытку не испортить себе итоговую отметку тем, что когда-то, в самом начале ты не успел с первого раза идеально уловить абсолютно новую для себя информацию. По статистике 79 процентов учеников боятся совершить ошибку и получить осуждение от класса и преподавателя.

Но все же главной проблемой того, что студенты не могут пользоваться своими знаниями на практике – является то, что современная программа не стремится поставить речь, то есть развить умение точно выражать свои мысли и не теряться при диалоге с иностранцами. Поэтому к концу обучения детям катастрофически не хватает словарного запаса и уверенности в своих знаниях. Здесь также появляется новая проблема: из-за сильного упора на грамматическую составляющую языка в учебной программе не остается времени на практику новых знаний и тренировку разговорной речи. По статистике 80-90 процентов учебного времени тратится на изучение теории и проверку вызубренной информации с помощью письменных тестов, задания в которых, как правило, составлены упрощенно, так чтобы по максимуму охватить изучаемый материал. То есть, даже если предположить, что учащийся владеет достаточным словарным запасом, он все равно не использует его на практике: ни один письменный тест не сможет в полной мере заменить полноценный диалог. В идеале, необходимо изменить процентное соотношение: 80 процентов должно быть уделено практике, 20 – теории. После каждого изученного правила продумывать и проигрывать ситуационные задачи, сопоставлять его с уже изученной ранее грамматикой.

Многие люди любят противопоставлять обучение иностранному языку в современных учебных заведениях советским школам. Обычно, подобные сравнения трактуются в пользу современного образования, что якобы в настоящее время система обучения улучшилась. Такие суждения имеют право на существование. В пользу этого говорит то, что раньше было крайне мало носителей языка, и в основном – учитель. Выезд за границу был фактически запрещен, а за хранение письменных источников на английском или любом другом иностранном языке могли привлечь к ответственности перед судом. Также школы были хуже оборудованы по сравнению с современными школами. Так, например, в классах не было возможности включить проигрыватель для аудирования или распечатать нужный материал, все делалось вручную исключительно силами учителей и учеников. Еще одной проблемой было то, что даже высококвалифицированные преподаватели в большинстве случаев имели сильный акцент и трудности с произношением, которые перенимались учениками.

Все вышеперечисленное, безусловно, говорит в пользу нынешнего образования, которое изменилось в лучшую сторону. И этого нельзя отрицать.

Но некоторые проблемы, связанные с обучением, все еще присутствуют. Так в современной системе образования сохранилась практика проверки знаний по английскому языку с помощью контрольных работ, обучение огромному количеству грамматики, правил, пренебрежение сленговыми фразами и идиомами, которые используются носителями в повседневной жизни, а также преподавание устаревших форм языка.

Подводя итоги, приходим к выводу, что для повышения количества владеющих иностранными языками необходимо дать ученикам Российских вузов и школ возможность ошибаться, привить современному обществу «толерантность к ошибкам», особенно в отношении тех, кто только начинает что-то изучать, сменить курс обучения с зазубривания и бессмысленного заучивания правил на интерактивы с использованием различных ситуационных задач, внедрить в процесс игровое взаимодействие с учениками, по возможности организовывать встречи с носителями языков, оснастить кабинеты современным оборудованием и создать благоприятные условия в аудиториях и классах.

Список литературы:

1. Бруковская О., Екушевская А. Что делать, если ребенок боится ошибаться? Ред. М. Шаталина // The Village – 2019. – URL: <https://www.the-village.ru/children/children/368823-zachem-oshibatsya> (дата обращения: 09.06.2021).
2. Нечунаев Н. Что мешает выучить иностранный язык и какую роль в этом играет время?» – TJ journal – 2018 – URL: <https://tjournal.ru/flood/65880-что-мешает-выучит-inostrannyy-yazyk-i-kakuyu-rol-v-etom-igraet-vremya> (дата обращения: 09.06.2021).

3. Соловьева О. РФ проигрывает в лингвистической схватке за конкурентоспособность – Независимая газета 03.08.2020. – URL: https://www.ng.ru/economics/2020-08-03/1_7927_language.html (дата обращения: 09.06.2021).

Федорова Юна Юрьевна

3 СД-32

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: кандидат психологических наук, доцент Смирнова Вероника Владимировна

ЗНАЧЕНИЕ КОРПОРАТИВНОЙ КУЛЬТУРЫ В ДЕЯТЕЛЬНОСТИ МОЛОДОГО СПЕЦИАЛИСТА

Аннотация: рассматриваются особенности корпоративной культуры, влияющие на формирование устойчивого отношения молодого специалиста к компании. Представлено понятие «корпоративная культура» и ее особенности. Рассматривается как корпоративная культура влияет на деятельность молодого специалиста и его лояльность к компании.

Ключевые слова: корпоративная культура, молодой специалист, лояльность, механизм адаптации.

THE IMPORTANCE OF CORPORATE CULTURE IN THE ACTIVATES OF A YOUNG SPECIALIST

Summary: the peculiarities of corporate culture that influence the formation of a stable attitude of a young specialist to the company are considered. The concept of "corporate culture" and its features are presented. It is considered how the corporate culture influences the activities of a young specialist and his loyalty to the company.

Keywords: corporate culture, young specialist, loyalty, adaptation mechanism.

На сегодняшний день корпоративная культура является важнейшей составляющей успешной компании, она объединяет основополагающие ценности, убеждения, негласные соглашения и нормы, которые разделяются всеми сотрудниками компании. Корпоративная культура является эффективным средством управления персоналом и способна воздействовать на социальное поведение сотрудников. Она является базисом для формирования чувства приверженности сотрудников к компании. Устоявшиеся корпоративные ценности всегда вызывают интерес как у уже сложившегося коллектива, так и у новых, молодых специалистов. Корпоративная культура оказывает большое влияние на молодых специалистов: при выборе работы молодые специалисты ориентируются не только на высокую заработную плату

и условия труда, но и на корпоративную культуру компании. Поэтому для привлечения молодых специалистов руководству компании необходимо развивать внутрикорпоративные ценности и грамотно выстраивать бренд своей организации.

Д. Ньюстром рассматривает корпоративную культуру как совокупность норм, правил и стандартов, разработанных на основе корпоративных ценностей, поддерживаемых в области корпоративных отношений. Поэтому корпоративная культура включает в себя множество компонентов, в число которых входят такие основополагающие, как: имидж компании, корпоративный стиль, стиль руководства, церемонии и ритуалы, определённые взгляды и ценности, также она является базисом для формирования лояльности, так как способствует установлению грамотного взаимодействия между сотрудниками компании, влияет на сплоченность коллектива и формирует благоприятный психологический климат.

Грамотно разработанные корпоративные ценности являются существенным преимуществом перед конкурентами и важным критерием, на который молодые специалисты опираются при выборе будущего места работы.

Корпоративная культура используется в качестве инструмента по привлечению в компанию молодых специалистов. Знакомство молодого специалиста с корпоративной культурой начинается на этапе поиска работы и уже на собеседовании молодой специалист понимает каких принципов, традиций и ценностей придерживается компания. И в том случае, если они совпадают с его жизненными установками, он делает выбор в пользу данной компании. Когда в процессе работы молодой сотрудник видит каким именно образом заявленные ранее ценности и установки реализуются в рамках деятельности компании, у него вырабатывается устойчивая и осознанная лояльность к организации.

Одной из важнейших функций корпоративной культуры является адаптация персонала, в рамках которой уделяется особое внимание молодым специалистам. Адаптивная функция корпоративной культуры реализуется через ценности, нормы, правила, наставничество и затрагивает весь персонал компании.

Адаптивная функция корпоративной культуры реализуется посредством следующих адаптационных механизмов:

1. Введение нового работника в производственный процесс. Данный механизм реализуется за счет обучения молодого специалиста на рабочем месте.
2. Механизм адаптации к социальному пространству организации, обеспечивается вовлечением работника в социальные программы, реализуемые в организации.
3. Оказание психологической помощи и поддержки. Молодой специалист в начале своей работы может испытывать стресс в процессе налаживания коммуникации в новом коллективе.

4. Формирование удовлетворенности стилем управления в организации. От того насколько сотрудника устраивает стиль руководства в компании напрямую зависит степень его вовлеченности в рабочий процесс.¹

Такие элементы корпоративной культуры как правила и нормы поведения в организации, коммуникационные каналы, обычаи, ценности, истории, мифы и легенды, традиции оказывают большое влияние на адаптацию молодого специалиста в компании. Для молодых людей, привыкших к постоянному нахождению в информационном потоке, важным элементом корпоративной культуры является возможность обмена информацией с коллегами. Эффективно выстроенная, на основе доверия и взаимопонимания, коммуникация, способствует быстрой адаптации молодого специалиста в коллективе, что позволяет ему сделать свою работу более продуктивной и эффективной, а также накопить необходимый опыт².

Выстроенная корпоративная культура мотивирует персонал, с помощью построения комфортного психологического климата в коллективе, гибких условий, таких как предоставления отпуска, социального пакета, признания коллектива и руководства, а также различных денежных вознаграждений, способствует тому, что молодой специалист стремится к карьерному росту, более активно развивает профессиональные навыки, занимается собственным образованием. Корпоративная культура повышает трудовой потенциал молодых специалистов, транслируя определенные ценности и идеалы, утверждает важность и практическую пользу работы именно в этой компании. Корпоративная культура предоставляет молодым сотрудникам возможность отождествлять себя с компанией, прививает чувство приверженности, лояльности и ответственности за все происходящее, создавая основу для стабильности и карьерного роста.

Лояльность молодого специалиста по отношению к компании, в которой он работает – это результат непростого и длительного процесса идентификации индивида с конкретной организацией.³ В. В. Смирнова отмечает, что «лояльность персонала к организации связана с желанием работника быть членом организации, эмоционально позитивным настроен на свою профессиональную деятельность, а также с тем, что работники ощущают заботу и внимание со стороны организации, удовлетворены развитием своей карьеры, доверяют руководству»⁴.

Лояльность молодого специалиста, сформированная в компании, является мощным рычагом, воздействующим на мотивационный уровень не только отдельного индивида, но и всех работников в целом. Она оказывает прямое

¹ Персикова, Т. Н. Межкультурная коммуникация и корпоративная культура. – М.: Логос, 2002. – С. 200.

² Северюгина, Н. И. Корпоративная культура молодых специалистов // Современный ученый. 2016. – №2. – С. – 23.

³ Забайкин, Ю. В., Красавина, Е. В., Харламов, М. Ф. Особенности формирования лояльности сотрудников в организации // Экономика: вчера, сегодня, завтра. 2019. – Том 9. № 6А. – С. – 112.

⁴ Силин, А.Н., Смирнова, В.В. Социальный менеджмент: концептуальные подходы и инновационные социально-психологические технологии. – Тюмень: ТюмГНГУ, 2009 - С. 118.

воздействие на результаты трудовой деятельности, при которой молодой специалист начинает руководствоваться не только собственными интересами, но и стремится к эффективным результатам, которые оказывают влияние на деятельность и успехи его коллег, работу компании в целом.

Процесс формирования лояльности у молодых специалистов зачастую требует значительных расходов со стороны компании: большое количество ресурсов уходит на поддержание корпоративной культуры, организацию обучения, на полный процесс адаптации персонала, его постоянное стимулирование и на общее снижение показателей текучести кадров.

Лояльный молодой специалист демонстрирует высокий уровень ответственности, благодаря чему способен качественно и в срок выполнять вверенные ему обязанности, также он проявляет интерес к профессиональному росту и повышению квалификации, стремится на протяжении длительного времени оставаться нужным и полезным компании, качественно выстраивает профессиональные отношения с руководством и коллегами. Также такой сотрудник не будет стремиться покинуть компанию даже в тяжёлое для нее время. Таким образом, выбрав организацию, с качественно разработанными корпоративными ценностями, молодой специалист будет работать в ней на протяжении долгого времени, профессионально развиваясь.

Итак, корпоративная культура является неотъемлемой частью современной компании, неизмеримым преимуществом, выделяющим ее на фоне конкурентов, что немаловажно для молодых специалистов. Корпоративная культура играет большую роль в деятельности молодого специалиста: она начинает воздействовать на него с момента ознакомления с компанией, помогает адаптироваться в начале его карьерного пути и продолжает влиять на протяжении всей деятельности, способствуя развитию у молодого специалиста лояльности к компании.

Список литературы:

1. Забайкин, Ю. В., Красавина Е. В., Харламов М. Ф. Особенности формирования лояльности сотрудников в организации // Экономика: вчера, сегодня, завтра. 2019. – Том 9. №6А. – С. – 110-118.
2. Персикова, Т. Н. Межкультурная коммуникация и корпоративная культура. – М.: Логос, 2002. – 224 с.
3. Северюгина, Н. И. Корпоративная культура молодых специалистов // Современный ученый. 2016. – №2. – С. – 22-24.
4. Силин, А.Н., Смирнова, В.В. Социальный менеджмент: концептуальные подходы и инновационные социально-психологические технологии. – Тюмень: ТюмГНГУ, 2009. – 352 с.

Федотов Дмитрий Даниилович

1 СД-1

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугаишев Сергей Иванович

КАК DR. MARTENS ВЫШЕЛ НА МИРОВОЙ РЫНОК И ЗАВОЕВАЛ СЕРДЦА ОБЫЧНЫХ ЛЮДЕЙ?

Аннотация: Где зародился бренд Dr. Martens? Кто создал бренд Dr. Martens? Кем был Клаус Мертенс? При каких обстоятельствах появился бренд Dr. Martens? Кто впоследствии начал производить ботинки Dr. Martens? Какую обувь и аксессуары производит Dr. Martens? Кто носил обувь Dr. Martens? Для кого была изготовлена обувь Dr. Martens? Когда бренд вышел на мировой рынок? Когда бренд приобрел мировую популярность? Рассмотрению всех этих вопросов и посвящена данная статья.

Ключевые слова: бренд, обувь, ботинки, история, мода, создатель, Dr. Martens, Мертенс.

HOW DR. MARTENS ENTERED THE GLOBAL MARKET AND WON THE HEARTS OF USUAL PEOPLE?

Summary: Where did the Dr. Martens? Who created the Dr. Martens? Who was Klaus Mertens? Under what circumstances did the Dr. Martens? Who subsequently started producing Dr. Martens boots? What shoes and accessories does Dr. Martens? Who Wore Dr. Martens Shoes? For whom were Dr. Martens? When did the brand enter the global market? When did the brand gain worldwide popularity? This article is devoted to the consideration of all these issues.

Keywords: brand, shoes, boots, history, fashion, creator, Dr. Martens, Mertens.

Не редко мы видим, как люди носят классические туфли с желтой строчкой вокруг ботинка, но мало кто задумывается, как появилась эта «классика». Популярные туфли Dr. Martens прошли сложный путь, чтобы выйти на мировой рынок и приобрести такую узнаваемость.

На данный момент Dr. martens – это немецкий бренд обуви, одежды и аксессуаров. Получил название от своего создателя – военного врача Клауса Мертенса.

Многие знают обувь Dr. Martens как английский бренд, однако его создание началось в военные годы в Германии. Клаус Мертенс работал доктором в немецких войсках во время второй Мировой войны. Когда Клаус находился в отпуске в 1945 году он повредил лодыжку на катаниях на лыжах в Баварских Альпах. Ему пришла в голову мысль, что обычные стандартные сапоги были ужасно неудобны. Как Мертенс восстановился, так сразу принялся

за усовершенствование обуви и создал сапоги из мягкой кожи и мягкой подошвы из шин.

Первая модель была спроектирована в 1945 году, через пару недель после окончания войны. Он вспоминал то время как: «Неделя как кончилась война. Многие начали грабить. Но в то время, когда все искали ценности, такие, как ювелирные изделия и меха, я выбрал немного кожи, иглу и нитки и сшил пару ботинок с толстой воздушной подошвой, как я себе и представлял».

Поначалу обувь Клауса Мертенса не получила большого успеха, однако ему посчастливилось встретить давнего друга с университета Гербера Функа. Гербер заинтересовался новым дизайном обуви, после чего они оба пошли в бизнес. После этой спонтанной встречи Клаус Мертенс и Гербер Функ запустили производство в 1947 году в немецком городке Зеесхаупт. Но из-за того, что не было достаточно денежных средств на новые материалы и расходники обувь производили из списанной резины немецкой военной техники, все прочие элементы ботинок тоже были сделаны из остатков немецкой экипировки, так, например стельки были сделаны из погон, а кожу брали от списанных штанов военной формы. Благодаря одной пары брюк можно были изготовить две пары обуви.

Бренд начал набирать популярность, поэтому уже в 1952 году Клаус и Гербер запустили собственный завод по производству обуви в Мюнхене. В 1950-х годах ботинки приобрели огромную популярность среди женщин старше 40 лет (они составляли 80% покупателей). На тот момент было представлено более 200 различных вариаций ботинок.

Спустя годы, бренд Dr.Martens настолько стал популярным, что к 1960-м годам Мертенс и Функ начали задумываться о выходе на международный рынок. Компания задумалась о привлечении новых клиентов, поэтому начала появляться реклама в международных каталогах товаров. Одним из самых востребованных был Shoe&Leather News. Размещение в этом каталоге сыграло большую роль для Dr.Martens, так как ее заметил Билл Григгс, владелец английской фирмы R.Griggs&Co. Этот бренд искал новый интересный продукт, потому что в 1950-ых была огромная конкуренция на рынке.

Билл обратился к Мертенсу и обсудил вопрос о покупке лицензии на производство подошв. Спустя время, Билл решил откорректировать дизайн обуви, а также усовершенствовать подошву, затемнив края и углубив протекторы. Новой технологии было дано название Air wair, оно остаётся неизменным и по сей день.

1 апреля 1960 года началось производство модели №1460 с 8-ю отверстиями для шнурков, производство запустили в Англии.

Поначалу, большой ажиотаж обуви получила среди солдат, почтальонов, полицейских и работников фабрики. Из-за чего была сконструирована модель с 3-мя отверстиями для шнурков. Эту модель закупила почтовая служба Британии для сотрудников.

Одним из первых именитых личностей, кто стал носить обувь Мертенса являлся Тони Бен, член британского парламента.

На тот момент, ботинки Dr. Martens не считались сенсацией, так как в Лондоне было не мало ярких брендов обуви, в связи с чем конкуренция была высока. Современное поколение тех времён тоже склонялось к другим фирмам.

Перемены начались в 1963-1963 годах, тогда в субкультурах началось разветвление на группы. В то время набирало популярность направление hard mods, его активисты были короткострижены и носили выделяющуюся одежду, кстати пришла красная обувь Мертенса. После этого Dr. martens стали пользоваться спросом среди молодежи того времени и остаются популярными до сих пор. Поколение ранних скидхедов подошло к концу в 1972 году.

Ботинки Dr. Martens скитались от одной молодежной субкультуры к другой: готы, панки, хиппи и т.п. Модель синего цвета являлась частью костюма футбольной команды «Челси».

В 70-80-е годы обувь Мертенса основательно закрепились в музыкальной культуре. Пит Тауншенд (The Who), The Clash, Madness, The Specials, Depeche Mode и это не целый перечень артистов, которые предпочли Dr. Martens.

В 80-е мартинсы обрели спрос среди нового поколения. Шнуровку иногда перекрашивали и носили ботинки развязанными. Зачастую на ботинках изображали лого знаменитых музыкальных групп, однако главная изюминка обуви заключалась в минимализме.

В 1989 году фирма Accent Group становится первым производителем ботинок Мертенса за пределами Великобритании, которая обрела права на изготовление обуви в Новой Зеландии.

В 1990-е годы популярность ботинок Dr. Martens выходит на мировой уровень, в том числе становится узнаваемой и в России. На тот момент в тренде были женские яркие платья с огромными ботинками. Родители всего мира недоумевали от моды на большую обувь, называя своих детей похожих на скинхедов. Тем не менее, популярность «запрещенной» обуви только росла.

В двухтысячных было выпущено множество новых моделей ботинок Мертенса. В том числе черные лоферы. С 1999 до 2006 года прибыль AirWair International урезалась с 412 млн. долларов до 127 млн. долларов.

На грани разорения фирма Клауса Мертенса была в 2003 году. 01.04.2003 года она завершила изготовление обуви в Соединенном Королевстве из-за резкого снижения спроса на ботинки. Производство было перенесено в Китай и Таиланд.

В последствии закрывают 5 фабрик и 2 магазина, более 1000 сотрудников компании лишаются заработка. После этого, за 2003 год в итоге было продано 5 млн. пар мартинсов. Это в 2 раза превышало средние годовые продажи в 90-х годах.

Дабы заново приобрести былую славу и спрос на ботинки, в частности молодого поколения, в 2004 году изготовили новую линейка обуви. Новые ботинки обязаны быть комфортнее и иметь фирменные изюминки компании.

Обувь Мертенса заново стали изготавливать на заводе в Англии, специальную винтажную линейку. А в десятом году 21 века году завод изготавливает порядка 50 пар обуви за сутки.

В 2010 году спрос на ботинки Мернетса взлетели так, что в 2012 году выходит на 8 место в Британии по темпам роста. Число продаж обуви с 1960 по 2010 годы купили больше, чем 100 млн. пар ботинок Клауса Мертенса. В 2010 году фирма изготавливает 250 разных вариаций ботинок. С 2009 по 2011 год Компания R. Griggs не только оглашает 14 новых пунктов продаж мартинсов в Великобритании, США и Гонконге, но и открывает собственную линейку одежды в 2011 году.

Осенью 2013 года, собственника фирмы Dr. Martens R. Griggs Group Limited покупает за 300 млн. фунтов стерлингов компания Permira.

В 2018 году изготавливается 10 млн. пар ботинок мартинсов, только 1% - в Великобритании.

Годовая прибыль компании в 2019 году превысила 454 млн. фунтов стерлингов, что в 6 раз превышало прибыль 2013 года. Ботинки 1460 являются самой покупаемой обувью.

В 2019 году компания планирует увеличить изготовление ботинок к 20 году в Соединенном Королевстве до 165 тыс. пар в год.

Первые страхи о снижения качества ботинок Мернетса были озвучены в 2019 году печатном издании The Guardian. По мнению фанатов продукция Клауса Мертенса, произведенная за последние годы, служила гораздо меньше, нежели обувь, которая была изготовлена ранее. На это высказывание фирма высказалась, что изготовление в Азии, не принесло никаких изменений в используемых расходниках или производственных процессах не было. Процент дефектов обуви составлял только 0,5%.

Список литературы:

1. История одного бренда: Dr. Martens – URL.: <https://zen.yandex.ru/media/lookfinder/istoriia-odnogo-brenda-drmartens-5da5b6cb1e8e3f00ad44b69c> (дата обращения 15.10.2021)
2. Сломанная нога и кусок украденной кожи вдохновили солдата Вермахта создать обувь: история компании Dr. Martens – URL.: <https://vc.ru/story/43969-slomannaya-noga-i-kusok-ukradennoy-kozhi-vdohnovili-soldata-vermahta-sozdat-obuv-istoriya-kompanii-dr-martens> (дата обращения 18.10.2021)
3. Кто такой Dr. Martens и почему его обувь стала такой популярной? – URL.: <https://www.championat.com/lifestyle/article-4473047-kak-poyavilsya-brend-obuvi-dr-martens-i-cto-v-nyom-unikalnogo.html> (дата обращения 20.10.2021)
4. Краткая история Dr. Martens – URL.: <https://drmartens.site/2017/06/22/istoriya-dr-martens/> (дата обращения 20.10.2021)

Фомина Вероника Андреевна

1 СД-1

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугашев Сергей Иванович

ИСТОРИЯ МОДНОГО ДОМА KENZO

Аннотация: Когда и как появился модный дом Kenzo? Кто такой Kenzo Такада? Что он привнёс в мир моды? Что случилось с брендом после его смерти? Чем сейчас занимается модный дом Kenzo? Почему он сохраняет свою актуальность? Рассмотрению всех этих вопросов и посвящена данная статья.

Ключевые слова: Kenzo Такада, модный дом, бренд, дизайн, оригинальность.

HISTORY OF THE FASHION HOUSE KENZO

Summary: When and how did the Kenzo fashion house appear? Who is Kenzo Takada? What has he brought to the fashion world? What happened to the brand after his death? What is the Kenzo fashion house doing now? Why is it still relevant? This article is devoted to the consideration of all these issues.

Keywords: Kenzo Takada, fashion house, brand, design, originality.

Сейчас существует проблема непонимания как современного искусства, так и современной моды, тем более эти две сферы абсолютно точно влияют друг на друга. Именно для того, чтобы разбираться в уникальных решениях дизайнеров, стоит обратиться к биографии дизайнера, а также истории бренда. Время, в которое создавал Kenzo Такада, повлияло на его работы. Узнав, что было в прошлом, мы даже сможем предположить, что может произойти.

Бренд Kenzo существует и по сей день. К сожалению, мир уже не увидит новые коллекции от основателя этого бренда, однако его последователи пытаются поддерживать и развивать концепцию Kenzo.

Родился будущий всемирно известный дизайнер 27 февраля 1939 года в городе Химэдзи, Япония. С самого раннего детства Kenzo привлекала мода, так как он жил вместе со своими сёстрами, которые часто читали модные журналы. Став немного старше, он стал придумывать наряды для своих сестёр, основываясь на картинках, которые увидел в журнале. После окончания школы он поступил в университет иностранных языков города Кобе, который вопреки желанию своей семьи он бросил. В 1958 году он поступает в Tokyo's Bunka Fashion College — японскую профессиональную школу, специализирующуюся в области дизайна моды и смежных дисциплин. В 1961 году будучи студентом колледжа Бунка Такада выиграл конкурс модного дизайна Soen Award.

Модный дом Kenzo был основан японским дизайнером Kenzo Такада в 1970 году во времена, когда в моде был стиль диско: яркие футболки и

рубашки, джинсы клёш и нестандартные причёски как у женщин, так и у мужчин. За свою жизнь Кензо Такада был дизайнером не только одежды, но и постельного белья, полотенец, столовых приборов, обуви и даже часов. Помимо одежды, Кензо занимался выпуском коллекций ароматов.

Несмотря на все успехи Кензо Такада в жизни и на работе, всё начиналось с маленькой комнаты на Монмартре. Начинающему дизайнеру пришлось 5 лет жить в голоде и нищете, потому что все средства были направлены на переезд из Японии во Францию.

В 1988 году Kenzo выпустил свои первые духи, а потом и серию косметических средств Kenzoki. Когда в 1991 году дизайнер задумывается над созданием товаров для дома и стал первым, кто отважился погрузиться в мир декораторского искусства. Чтобы воплотить в жизнь свои идеи, Kenzo объединился в 1991 году с Yves Delorme для создания линии постельного белья и полотенец, в 1996 году с Lelievre для создания линии тканей и предметов интерьера, и в 2005 году с Arc International для создания столовой посуды. Во всех этих линиях прослеживаются узнаваемые цвета, формы и стиль модного Дома.

Талант известного японского дизайнера был признан почти сразу, его заметили, потому что он предлагал абсолютно удивительные вещи. Его стиль – это лёгкость, элегантность, романтичность, чистота и яркость. У него получилось совместить западные традиции, моду востока и уникальность природы. Более того, нестандартный подход к выбору тканей для коллекций так же был не свойственным для остальных дизайнеров того времени. Применение хлопка в зимних коллекциях даже сейчас является неординарным решением. Можно сказать, что его стиль возник, грубо говоря, практически из «ничего». Так как купить новый материал для моделей Кензо не мог, он использовал остатки с прошлых, сшивая их между собой, в дальнейшем Такада стал узнаваем благодаря необычному сочетанию принтов на тканях.

Отличительной чертой его стиля, как было сказано выше, была яркость цветов, не побоюсь этого слова, пестрота. Возможно, это обусловлено тем, что Кензо Такада родился в Японии, и для него использование ярких традиционных орнаментов и этнических мотивов было куда привычнее, чем для местных французов, чья цветовая гамма состояла из серо-синих оттенков, ведь после окончания токийской школы моды, молодой дизайнер поехал покорять Париж. Первое время молодой человек продавал свои эскизы, однако его первый показ «Разрушение Haute Couture» состоялся уже 14 апреля 1970 года в Париже, но не имея ошеломительного эффекта Кензо Такада не прекратил свои показы. После первого представления Парижу своих работ Кензо решает тут же открыть свой маленький бутик «Jungle Jar». Думаю, именно этот день можно обозначить как начало эпохи модного бренда. Спустя несколько лет представление новых дизайнов стало целым искусством. Публику цепляла необычность и запоминающаяся жизнерадостность. Так, в 1978 году подиумом стала арена цирка

Одним из главных событий в жизни модного дома стало появление модели Kenzo из первой коллекции на обложке модного французского журнала «Elle». С этого момента о бренде «Kenzo» знали не только в Париже, но и в Токио, и в Нью-Йорке. Такада был первым дизайнером одежды, который получил награду премии «Time for Peace Award».

В 1993 бренд приобрёл LVMH (Louis Vuitton Moet Hennessy). В 1999 году, Такада покинул свою компанию, оставив его помощников руководить домом моды, однако шесть лет спустя, он вернулся в качестве декоративного дизайнера и начал создавать товары для дома.

Пост главного директора модного дома занимали уже новые лица: датчанин Рой Крейгберг, специализация которого была мужская одежда, и француз Жиль Розье, который занимался выпуском женской одежды. В 2003 году креативным директором был назначен Антонио Маррас. Его творчество сравнивали с творчеством основателя дома Kenzo, так как Антонио вдохновлялся культурой других народов. Например, показ в 2009 году на Парижской неделе моды. На моделях можно было увидеть одежду, напоминающую русскую культуру своими рисунками и использованием меха. В 2011 году с приходом новых креативных директоров можно было всё чаще встретить не лестные отзывы критиков, они считали, что Kenzo утратил свою прежнюю элегантность и утончённость.

Умер Кензо Такада в возрасте 81 года. Как утверждал его представитель, он умер от осложнений, вызванных коронавирусом. Основатель марки Kenzo ушёл из жизни в больнице в пригороде Парижа.

Дух бренда остается открытым для всего мира, почитая вселенную своего основателя Кензо Такада. Вдыхая свежую энергию в наследие Kenzo, обновленный логотип бренда имеет новую графику, которая вносит свой вклад в самобытность каждой коллекции.

Логотип Kenzo, разработанный как игра в конструктор, становится важной частью визуальной идентичности бренда, поскольку его способность трансформироваться оставляет место для творческого самовыражения.

Сейчас Kenzo поддерживает репутацию как одного из самых оригинальных модных домов. С каждым годом модная публика ожидает от дома дизайнерскую одежду, способную передать удивительную энергию, и получает её. Казалось, что данный бренд очень хорош и сам по себе, но Kenzo развивается, и мы можем найти примеры его удачных коллабораций с другими брендами.

Тигры, которые ассоциируются с данным модным домом, были впервые представлены в коллекции одежды из 100% хлопка, чтобы привлечь внимание публики на вымирание этих животных. Теперь этот образ тигра закреплен за брендом и до сих пор в продаже остаётся эта линия одежды.

Проанализировав последние коллекции, могу отметить, что они всё так же наполнены яркими красками и необычными решениями по сочетанию не только цветов, но и разных видов кроя.

В заключении хочется сказать, что такая удивительная история японского дизайнера, превознёсшего в тусклый и пасмурный мир разноцветную палитру красок, выраженную через одежду и не только, заставляет задуматься о силе одного дизайнера в мире моды.

Список литературы:

1. Бренд Kenzo история создания первой коллекции – URL.: <https://www.nothingtowear.com.ua/fashion-history/kenzo/> (Дата обращения: 17.10.2021)
2. О бренде Kenzo – URL.: <https://www.alltime.ru/brand/?ID=607> (Дата обращения: 17.10.21)
3. Kenzo Takada – URL.: <http://www.catwalkyourself.com/ru/fashion-biographies/kenzo-takada/> (Дата обращения: 17.10.21)
4. Смерть Кензо Такада – URL.: <https://www.forbes.ru/forbeslife/410617-voploshchenie-iskusstva-zhit-osnovatel-kenzo-kendzo-takada-umer-ot-oslozhneniy> (Дата обращения: 23.10.21)
5. Kenzo Takada — the journey from ‘Jungle Jap’ to Kenzo – URL.: <https://www.ft.com/content/a5eea252-140e-11e9-a168-d45595ad076d> (Дата обращения: 17.10.21)
6. Официальный сайт Kenzo – URL.: <https://www.kenzo.com/eu/en/stories/new-logo> (Дата обращения: 23.10.21)

Халимочкин Владимир Сергеевич

студент

Санкт-Петербургский государственный университет

Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Полюнов Матвей Фёдорович

ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ЛЕНСОВЕТА XXI СОЗЫВА ПО ПРЕОДОЛЕНИЮ ПРОДОВОЛЬСТВЕННОГО КРИЗИСА В ЛЕНИНГРАДЕ

Аннотация: Ленсовет XXI созыва с момента образования в апреле 1990 года и до расформирования своего исполкома в июне 1991 года был главным органом власти, решавшим продовольственный кризис в Ленинграде. В этот небольшой промежуток времени политика Ленсовета в таком жизненно важном для города направлении, как обеспечение продуктами питания, была весьма противоречивой. Во многом она привела к введению в Ленинграде талонов, что стало пиком продовольственного кризиса в городе. Но в дальнейшем именно его политика позволила сильно смягчить положение ленинградцев в условиях талонной системы. В статье будут проанализированы меры, принятые Ленсоветом по улучшению снабжения города продуктами питания в указанный период времени. Также будет рассмотрено состояние ленинградской торговли в условиях принимаемых мер.

Ключевые слова: Ленсовет, продовольствие, Ленинград, дефицит, талоны.

ACTIVITIES OF THE LENSOVET OF THE XXI CONVOCATION TO OVERCOME THE FOOD CRISIS IN LENINGRAD

Summary: The Lensovet of the XXI convocation was the main authority that solved the food crisis in Leningrad from the moment of its formation in April 1990 until the dissolution of its executive committee in June 1991. In this short period of time, the policy of the Lensovet in such a vital direction for the city as the provision of food was very controversial. In many ways, it led to the introduction of coupons in Leningrad, this became the peak of the food crisis in the city. But in the future, this policy made possible to greatly mitigate the situation of Leningraders in the conditions of the coupon system. The article will analyze the measures taken by the Lensovet to improve the food supply to the city during this period of time. The state of Leningrad trade in the conditions of the measures taken will also be considered.

Keywords: Lensovet, food, Leningrad, deficit, coupons.

С 1989 года Ленинград находился в глубоком продовольственном кризисе. В марте 1990 года состоялись выборы в главный после политической реформы в СССР орган власти в городе – Ленсовет XXI созыва, на который и взваливался основной объем ответственности за выход Ленинграда из кризиса снабжения продуктами питания. Неспособность партийных руководителей решить продовольственную проблему во многом привела к тому, что в ходе этих выборов депутатами Ленсовета стали 229 кандидатов от демократических платформ: это составляло около 60% мест¹. В Ленсовете была образована комиссия по продовольствию, председателем которой стала одна из самых ярких демократов того времени — Марина Салье. К октябрю 1990 года были сформированы восемь комитетов исполкома Ленсовета, одним из которых был продовольственный. Время, потраченное на принятие организационных решений, серьёзно помешало Ленсовету в принятии неотложных мер по урегулированию дефицита.

XXI созыв Ленсовета приступил к своей работе в апреле 1990 года. Ещё до того, как исполком был полностью сформирован, у председателя Ленсовета А. А. Собчака уже не сложились отношения с депутатским корпусом. Конфликт между Собчаком и Ленсоветом обозначился летом 1990 г. в перерыве между первой и второй сессией, как раз когда продовольственный кризис в городе начал усиливаться. При несформированном исполкоме эти вопросы рассматривал Президиум Ленсовета и председатель.

¹ Шевченко Д.В. Последний Ленсовет: выборы и начало деятельности (апрель 1990 – август 1991 года) // Общество. Среда. Развитие. 2014. №4. С.51.

До октября 1990 г. Президиум принял 204 решения, 135 из которых (66%) относились к организационным и соответствовали его компетенции². Вторая группа решений относилась скорее к компетенции сессии и исполнительного комитета. Среди них были и решения, касающиеся продовольственного снабжения города, в частности «О неотложных мерах, направленных на проведение работ по уходу за посевами, уборке и сохранности урожая 1990 г.» (03.07.1990); «О розничных ценах на плодоовощную продукцию в условиях договорных закупок» (17.07.1990)³.

К началу октября 1990 года губительное падение запасов продовольствия было приостановлено, но дорогой ценой – путем систематического неудовлетворения покупательского спроса даже на самые необходимые продукты. Их попросту не пускали в продажу. Среднесуточная реализация мяса снизилась по сравнению с предыдущим годом, почти на 35%, колбасы – на 25%. Перестали обеспечиваться потребности в рыбе. Оскудел и без того почти нищий ассортимент других продуктов⁴.

3 октября 1990 года открылась Вторая сессия Ленсовета. На ней выступил и председатель Ленинградского обкома КПСС Б.В. Гидаспов, призвавший забыть политические разногласия, объединить усилия депутатов Ленсовета и партийного руководства города и сосредоточиться на выходе Ленинграда из кризиса снабжения. В своём докладе он говорил о следующих опасных тенденциях: «Необычно складывается ситуация по поставкам из других регионов страны картофеля. Не подтверждают госпоставки этой продукции в полном объёме Калининская, ныне Тверская, Псковская, Новгородская области, Литва, основной поставщик — Белоруссия. В целом до настоящего времени фактически нет достаточной ясности по поставкам около четверти плана завоза картофеля. Дефицит на зимний период составляет около 75 тыс. тонн. Это значит, что население Ленинграда может в течение 2,5 месяцев остаться без этого вида продовольствия»⁵.

Вторая сессия Ленсовета 10 октября 1990 года в целях гарантированного обеспечения горожан продовольствием приняла решение ввести двухуровневую систему снабжения по фиксированным ценам на основе «лимитных карт» и свободную продажу по «ценам спроса и предложения»⁶. Ленсовет рекомендовал всем организациям развивать собственные связи с поставщиками продовольствия; мобилизовать валютные ресурсы для закупок товаров народного потребления; отравить на экспорт отходы, сверхнормативные запасы и неликвиды с целью последующих закупок продовольствия; предприятиям учреждать «малые аграрно-промышленные

² Шевченко Д. В. Ленсовет - Петросовет XXI созыва: образование и деятельность, 1990-1993 гг. : диссертация на соискание ученой степени к. и. н. СПб, 2016. С.133.

³ Там же.

⁴ Торговля умирает первой // Ленинградская правда. 1991. 8 марта.

⁵ ЦГАИПД СПб. Ф. 24. Оп. 241. Д. 90. Л. 5.

⁶ Там же.

предприятия» для обеспечения города продовольствием; районным советам – организовать торговые ряды и др.⁷

Одним из достижений исполкома Щелканов считал проведенное осенью 1990 года решение о повышении цен на табачную, кондитерскую продукцию и пиво: «Полученная прибыль была направлена на увеличение фонда заработной платы в этих отраслях, реконструкцию производства, а также дотаций предприятиям, производящим хлеб»⁸.

В ноябре запасы муки, крупы, мяса упали до рекордно низкой отметки. Их объемы стали исчисляться уже единицами процентов от установленных нормативов и были практически исчерпаны. Снабжение города продовольствием вновь обсуждалось на третьей сессии Ленсовета 12-16 ноября 1990 года, так как исполнительный комитет не разработал необходимых документов о двухуровневой системе снабжения. В сложившейся ситуации, при явном противодействии исполкома, предлагалось вновь поднять этот вопрос и, возможно, пересмотреть решение от 10 октября 1990 года⁹. Выступая на пленарном заседании 13 ноября, А. А. Щелканов вновь обозначил три способа обеспечения горожан продовольствием: через повышение цен и введением дотаций для малообеспеченных семей; через повышение цен и обеспечение продажи товаров малообеспеченным категориям горожан по минимальным ценам; посредством введения карточек. Щелканов склонялся к идее повышения цен¹⁰. Председатель комиссии по продовольствию Ленсовета М. Е. Салье защищала идею введения карточной системы на отдельные виды товаров¹¹.

К введению в стране карточной системы были готовы уже не только депутаты Ленсовета, но и обычные граждане СССР. По мере ухудшения снабжения количество поддерживающих различные меры нормирования увеличивалось: «Центр изучения и прогнозирования социальных процессов выяснил отношение ленинградцев к торговле по визиткам и карточкам. Введение визиток одобрили чуть более трети — 34% опрошенных, а 53% — не согласились с этой мерой власти «как неэтичной и неэффективной». С введением карточек из более чем двух с половиной тысяч опрошенных 44% согласились, 42% отнеслись к этому отрицательно, оставшиеся не смогли сформировать определенного отношения. То есть горожане восприняли карточки благосклоннее, нежели визитки»¹².

Решение об упорядочении торговли отдельными видами продовольственных товаров было принято в 26 ноября 1990 года на заседании исполкома Ленсовета. С 1 декабря ввелись нормы отпуска продовольствия по

⁷ Благо или зло? // Ленинградская правда. 1990. 12 октября.

⁸ Кто в городе хозяин // Ленинградская правда. 1990. 5 ноября.

⁹ Шевченко Д. В. Ленсовет - Петросовет XXI созыва: образование и деятельность, 1990-1993 гг. С.138.

¹⁰ Там же.

¹¹ Там же.

¹² Твердюкова Е.Д. Практика нормированного снабжения в СССР в 1980-е годы // Вопросы истории. 2020. № 5. С. 192.

единому талонному блоку для жителей Ленинграда и области: «мясо – 1,5 кг, колбасные изделия — 1 кг, яйцо — 10 штук, масло животное — 0,5 кг, масло растительное — 0,25 кг, мука 0,5 кг, крупы или макаронные изделия — 1,0 кг. Выдачу талонных блоков осуществляли жилищно-эксплуатационные организации под контролем исполкомов райсоветов»¹³. В условиях талонной системы Ленинград существовал до мая 1992 года: тогда они были отменены окончательно.

В декабре 1990 года председатель Ленсовета А.А. Собчак заявил, что одной из мер выведения города из глубокого продовольственного кризиса он считает получение городом гуманитарной помощи из западных стран. Имевший высокую репутацию на Западе, именно Собчак занимался переговорами по выбиванию Ленинграду гуманитарной помощи. Вследствие этого за следующий год именно на северную столицу пришлось около трети всего поступившего из-за рубежа в Россию продовольствия (77,5 тыс. т из 246 тыс. т)¹⁴.

С начала 1991 года руководством города было констатировано сложнейшее положение с продовольствием: «В текущем году в Ленинграде складывается весьма напряжённая ситуация с обеспечением населения города продовольствием. Это связано, прежде всего, с невыполнением договорных обязательств»¹⁵. Усугубил ситуацию развал хозяйственных связей Ленинграда с регионами страны, бывшими основными поставщиками в город продуктов питания: «Ряд союзных республик и областей, используя предоставленную им самостоятельность в распределении ресурсов, увеличили поставку их на местное снабжение, сократив при этом отгрузки в союзно-республиканский фонд»¹⁶. Ленсовет делал из этой информации весьма неутешительный и предостерегающий вывод: «Снабжение населения Ленинграда продовольственными товарами в 1991 году в значительной степени будет определяться не столько фондами, сколько обеспечением их ресурсами и выполнением договорных обязательств»¹⁷.

Важное и успешное направление политики Ленсовета и его исполкома в первой половине 1991 года по смягчению жизни ленинградцев в условиях талонной системы — принятие грамотных мер социальной защиты. Одной из таких мер была разработка концепции по выплате компенсаций малоимущим из расчетов минимальной потребительской корзины¹⁸. В итоге с 1 марта 1991 года неработающим пенсионерам выплачивалась ежемесячная компенсация — до 100 процентов дополнительных расходов на приобретение товаров и услуг МПК: детям до 10 лет — до 50 процентов, от 10 до 18 лет — до 80 процентов,

¹³ Общественная жизнь Ленинграда в годы перестройки, 1985–1991: сборник материалов. СПб., 2009. С.300.

¹⁴ Сафронова О.Д. Характер изменений социального законодательства в Ленинграде (Санкт-Петербурге) с 1990 по 1993 год // Вестник СПбГУ. Сер. 6. 2012. №1. С. 110.

¹⁵ ЦГАИПД СПб. Ф. 24. Оп. 243. Д. 81. Л. 1.

¹⁶ Там же.

¹⁷ ЦГАИПД СПб. Ф. 24. Оп. 243. Д. 81. Л. 4.

¹⁸ Общественная жизнь Ленинграда в годы перестройки, 1985-1991... . С.324.

неработающим гражданам, получающим государственные пособия, — до 100 процентов. С 1 апреля 1991 года были введены доплаты многодетным семьям, работающим матерям-одиночкам, предусматривалась доплата работникам госбюджетных предприятий¹⁹.

В качестве ещё одной меры социальной защиты населения в условиях перехода к рыночной экономике, ажиотажного спроса на потребительском рынке Главное управление торговли приняло действие в течение всего года двухуровневой системы продажи продовольствия: централизованно (по талонным блокам на основные виды продовольствия: мясопродукты, колбасные изделия, масло животное и растительное, крупа и макаронные изделия; в отдельные периоды — яйца, со II полугодия — табачные изделия а также алкогольные напитки) и через сеть согласованных с районными администрациями магазинов по ценам приобретения с надбавкой до 20%²⁰. Это в определённой мере позволило насытить внутренний рынок продовольствием и способствовало стабилизации социальной обстановки в городе.

На фоне сложившейся ситуации с продовольствием в городе назревали политические перемены, вызвавшие отход Ленсовета от решения хозяйственных проблем в городе. 20 мая Президиум Верховного Совета РСФСР принял постановление «О структуре органов управления города Ленинграда»²¹. 22 мая сессия Ленсовета высказалась за проведение выборов мэра и утвердила собственные документы – Положение о статусе главы городской администрации и Положение о выборах²². Концепция документа состояла в том, чтобы возложить на мэра достаточные полномочия и большую ответственность, а Ленсовету дать инструменты контроля над исполнительной властью.

Решением Ленсовета от 28 июня исполком был упразднён, а его обязанности возложены на мэра А.А. Собчака. После выборов мэра в городе начался новый этап развития системы органов власти и управления. Все основные хозяйственные вопросы перешли в ведомость мэрии. К концу 1991 года председатель комиссии уже Петросовета по продовольствию Марина Салье в интервью констатировала, что решение продовольственной проблемы вышло из-под её контроля: «... есть мэр и есть мэрия, которые несут всю ответственность за снабжение города, причем это установка самого Анатолия Александровича Собчака. Тем не менее, как и в прошлом году, на нас валятся все шишки, хотя мы много работаем и делаем дело»²³.

Делая выводы о решении Ленсоветом XXI созыва продовольственной проблемы в городе, можно постановить, что несогласованность его работы на первом этапе, долгое формирование исполкома, который начал полноценную

¹⁹ Долгопятова Е. Надейся на помощь и сам не плошай // Ленинградская правда. 1991. 28 февраля.

²⁰ ЦГА СПб. Ф. 7082. Оп. 4. Д. 335. Л. 176.

²¹ Шевченко Д. В. Ленсовет - Петросовет XXI созыва: образование и деятельность, 1990-1993 гг. ... С.148.

²² Там же.

²³ Общественная жизнь Ленинграда в годы перестройки, 1985-1991... С.382.

работу только в конце 1990 года, стали важными причинами введения в северной столице талонов на продовольствие. Помимо неорганизованности в действиях Ленсовета к этому решению привела и общая экономическая ситуация в стране. Второй этап работы Ленсовета был отмечен некоторым смягчением кризиса снабжения продовольствием, который во многом стал следствием продуманной социальной политики городского совета депутатов.

Список литературы:

1. Благо или зло? // Ленинградская правда. — 1990. — 12 октября.
2. Долгопятова Е. Надейся на помощь и сам не плошай // Ленинградская правда. — 1991. — 28 февраля.
3. Кто в городе хозяин // Ленинградская правда. — 1990. — 5 ноября.
4. Общественная жизнь Ленинграда в годы перестройки, 1985–1991: сборник материалов / сост. О.Н. Ансберг, А.Д. Марголис, отв. Ред. А.Д. Марголис. — СПб.: Серебряный век, 2009. — 781 с.
5. Сафронова О.Д. Характер изменений социального законодательства в Ленинграде (Санкт-Петербурге) с 1990 по 1993 год // Вестник СПбГУ. — Сер. 6. — 2012. — №1. — С. 106—117.
6. Твердюкова Е.Д. Практика нормированного снабжения в СССР в 1980-е годы // Вопросы истории. — 2020. — № 5. — С.185—194.
7. Торговля умирает первой // Ленинградская правда. — 1991. — 8 марта.
8. ЦГАИПД СПб. Ф. 24. Оп. 243. Д. 81. Информация отдела комиссии, Леноблгорстата РСФСР, управления торговли об обеспечении населения города продовольствием и ТНП, о состоянии работы государственной торговли. 83 л.
9. ЦГАИПД СПб. Ф. 24. Оп. 241. Д. 90. Материалы отдела по подготовке выступлений на пленумах ОК КПСС и сессии Ленсовета первого секретаря ОК КПСС Б.В. Гидаспова. 12 л.
10. ЦГА СПб. Ф. 7082. Оп. 4. Д. 335. Сводный отчёт по основной деятельности Главка за 1991 год. 179 л.
11. Шевченко Д. В. Ленсовет - Петросовет XXI созыва: образование и деятельность, 1990-1993 гг.: диссертация на соискание ученой степени кандидата исторических наук: специальность 07.00.02 <Отечественная история> — СПб, 2016. — 199 с.
12. Шевченко Д.В. Последний Ленсовет: выборы и начало деятельности (апрель 1990 – август 1991 года) // Общество. Среда. Развитие. — 2014. — №4. — С. 50—54.

Халиуллина Элина Фаритовна

2 ОДП-2

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугаев Сергей Иванович

АНАЛИЗ ФЕМИНИСТКИХ ИДЕЙ В РОМАНЕ ЛУИЗЫ МЭЙ ОЛКОТТ «МАЛЕНЬКИЕ ЖЕНЩИНЫ»

Аннотация: Женское движение направлено на достижение равенства прав с мужчинами во многих аспектах, таких как политика, социальная сфера, экономика и культура. Проблема, представленная в этой статье, связана с феминизмом, в частности с видами феминизма в «Маленьких женщинах», и отражением женского движения в продолжающемся развитии женских персонажей. Цель статьи – конкретизировать виды феминизма и их отражение в романе. В результате работы были описаны четыре типа феминизма, используемые Луизой Мэй Олкотт. Взгляды и жизнь главных героинь произведения отразились в либеральном, марксистском, экзистенциалистском и радикальном феминизме. Однако женское движение в целом отражается и в борьбе героинь за выживание в контексте существования в патриархальном (мужском) мире, в попытках обрести комфорт с самими собой, а также в форме протеста, чтобы больше не быть объектом насилия для мужчин.

Ключевые слова: Луиза Мэй Олкотт, роман «Маленькие Женщины», либеральный феминизм, марксистский феминизм, экзистенциальный феминизм, радикальный феминизм, женские персонажи.

ANALYSIS OF FEMINIST IDEAS IN THE NOVEL «LITTLE WOMEN» BY LOUISE MAY ALCOTT

Summary: Women's movement is in order to reach the equality of right with men in many aspects, such as politic, social, economy and culture. The problem presented in this article is related to feminism, in particular with the types of feminism in «Little Women», and with the reflection of the women's movement in the ongoing development of female characters. The purpose of the article is to concretize the types of feminism and their reflection in the novel. As a result of the work, four types of feminism used by Louise May Alcott were described. The views and lives of the main characters of the work are reflected in liberal, Marxist, existentialist and radical feminism. However, the women's movement as a whole is also reflected in the struggle of heroines for survival in the context of existence in a patriarchal (male) world, in attempts to find comfort with themselves, as well as in the form of protest in order to no longer be the object of violence for men.

Keywords: Louise May Alcott, the novel «Little Women», liberal feminism, Marxist feminism, existential feminism, radical feminism, female characters.

«Маленькие женщины» – роман американской писательницы Луизы Мэй Олкотт, увидевший свет после Гражданской войны в США. Изначально был опубликован в двух томах: главы 1-23 были объединены в книгу под названием «Маленькие женщины» и выпущены в 1868 году, а после того, как книга приобрела сенсационный успех, в 1869 году были выпущены главы 24-47, объединённые в книгу под названием «Хорошие жёны». Сегодня оба тома выступают как целостный роман.

В «Маленьких женщинах» писательница повествует о жизни четырёх сестёр семьи Марч – Маргарет, Джо, Бет и Эмми. Роман можно назвать автобиографичным, так как в основу легла личная история писательницы. Луиза Мэй Олкотт откровенно и довольно подробно описала историю своей семьи, поэтому новелла и по сей день остаётся актуальной и находит отклик в сердцах девушек.

К тому же, для того времени роман был действительно новаторским в идейном плане. Феминизм исторически принято разграничивать на четыре волны, каждая из которых постепенно приближает общество к уменьшению гендерной пропасти между мужчинами и женщинами. Каждой волне присущи своя собственная повестка, идеи и лозунги. Луиза, как и её мать, была одной из активисток первой волны феминизма, возникшей в 19 веке. Её участниц называли суфражистками. Они требовали право на образование, право политического голоса, право самостоятельно распоряжаться собственностью и равную с мужчинами оплату труда.

Неудивительно, что феминистские взгляды писательницы отразились в произведении в большинстве своём в виде её литературного альтер-эго – Джо Марч. Всем сёстрам внушается мысль о том, что успешной можно стать только через удачный брак, и только Джо, амбициозная, независимая и нетерпеливая, активно сопротивляется этой идее и бросает вызов общественным нормам, потому что хочет добиться всего самостоятельно. Таким образом, эта героиня – одна из первых феминисток в литературных произведениях.

Феминизм – социально-политическое движение, включающее множество направлений и групп. Отсутствие единой идеологии связано с историческими прецедентами, различиями в положении и общественном статусе женщин в разных странах, а также с другими факторами¹.

В романе мною было обнаружено отражение идей четырёх феминистских направлений: либерального, марксистского, радикального и экзистенциального феминизма. Для анализа было отобрано 33 фрагмента текста, из которых 46% (15 из 33) относятся к либеральному феминизму, 33% (11 из 33) – к экзистенциальному, 18% (6 из 33) – к марксистскому и 3% (1 из 33) – к радикальному. Ниже для анализа будет представлена некоторая часть данных.

Либеральный феминизм.

¹ Феминизм // URL: <https://ru.wikipedia.org/wiki/Феминизм>, 06.11.2021.

Дети семьи Марч упорно трудились, чтобы удовлетворить свои потребности и помочь своей матери, они намерены купить что-нибудь для неё в качестве рождественского подарка, пожертвовав свои с трудом заработанные деньги: «Мама ничего не говорила о наших карманных деньгах, и она, конечно, не станет требовать, чтобы мы полностью отказывались от всяких удовольствий. Пусть каждая из нас купит что хочет, и мы немного порадуемся. По-моему, мы заслужили это тем, что так усердно трудились!»²

Из приведенной выше цитаты следует, что эти данные относятся к либеральному феминизму³. Теория утверждает, что это направление фокусируется на возможности женщин бороться за равенство благодаря собственным действиям и выбору. Цитата описывает фигуру женщин, которые могут удовлетворить свои собственные потребности, усердно работая, и имеют возможность использовать свою свободу для самореализации.

Марксистский феминизм.

Когда отец девочек находился на службе и не мог быть с семьёй, кто-то должен был сыграть его роль⁴:

– «Я старшая», - начала Мег, но тут решительно вмешалась Джо:

– «Пока папы нет, я в семье за мужчину».

Из приведенной выше цитаты следует, что эти данные относятся к марксистскому феминизму, согласно которому основы гендерного неравенства и угнетения женщины – это институты частной собственности и капитализм. Джо, исполняя желание отца заботиться о матери, помогает ей в выполнении домашней неоплачиваемой работы, являющейся по сути эксплуатационным трудом, на который полагаются капиталистические экономики⁵.

Экзистенциальный феминизм.

Одна из первых характеристик, которая ближе знакомит читателя с Джо Марч, – это мальчишество, или же качества, которые стереотипно приписываются мальчикам – смелость, амбициозность, взбалмошность. Она скорее выйдет в мир и смело пойдёт своим путём, чем будет соответствовать навязанному образу идеальной женщины: «Противно даже подумать, что мне придётся стать взрослой <...> и быть чопорной, как какая-нибудь китайская астра! И так уж скверно быть девчонкой, когда я люблю всё мальчишеское: и работы, и игры, и манеры!»⁶.

Приведённую цитату можно идейно отнести к экзистенциалистскому феминизму, согласно которому женщина – это субъект, который выходит за рамки определений, ярлыков и стереотипов. Его идеи также посвящены подрыву навязанных обществом гендерных ролей, ограничивающих

² Олкотт Л.М. Маленькие женщины / пер. с англ. М. Батищевой – М: Эксмо, 2020. С. 10.

³ Либеральный феминизм // URL: https://ru.wikipedia.org/wiki/Либеральный_феминизм, 06.11.2021.

⁴ Олкотт Л.М. Маленькие женщины. – С. 15.

⁵ Марксистский феминизм // URL: https://ru.wikipedia.org/wiki/Марксистский_феминизм, 06.11.2021

⁶ Олкотт Л.М. Маленькие женщины. – С. 13.

самоопределение женщин и отрицающих их внутреннюю свободу⁷. Будучи ярким примером независимости и свободы, Джо всегда делает всё по-своему и не заботится о мнении других.

Радикальный феминизм.

Когда у Эми в школе возникают проблемы из-за невежества друзей, учитель наказывает её ударами по рукам. Вечером миссис Марч, мать сестёр, разрешает Эми не ходить в школу⁸: «Я против телесных наказаний, особенно для девочек. Мне не нравятся методы обучения и воспитания, которые применяет мистер Дэвис».

Приведённая выше ситуация отражает проблему, на решение которой направлен радикальный феминизм⁹. Это течение призывает к уравниванию мужчин и женщин в социальном и экономическом аспектах, а также включает повышение осведомлённости в обществе о таких явлениях как изнасилование и насилие над женщинами в целом.

Таким образом, роман Луизы Мэй Олкотт «Маленькие женщины» автобиографичен, и взгляды писательницы не могли не проявиться в произведении, поэтому красной нитью через весь сюжет проходят феминистские идеи, отражающие как минимум четыре достаточно популярных течения движения за права женщин – либеральный, марксистский, экзистенциальный и радикальный феминизм.

Прототипом Джо, самой неординарной из сестёр, являлась сама Луиза, и её героиня вдохновила многих девочек и женщин разных поколений и стала для них примером. Однако «Маленькие женщины» – книга не только для девочек. В любви к роману признавались даже образцы мужественности, по словам современников – Редьярд Киплинг и Теодор Рузвельт.

Список литературы:

5. Кто такие суфражистки? История движения [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://zen.yandex.ru/media/helperia/kto-takie-sufrajistki-istoriia-dvijeniia-5aa0e4501aa80ca04ac5945b>, свободный – (06.11.2021)
6. Либеральный феминизм [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://ru.wikipedia.org/wiki/Либеральный_феминизм, свободный – (06.11.2021)
7. «Маленькие женщины»: почему надо прочитать культовый роман [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://azbooka.ru/articles/malenkie-zhenshchiny-pochemu-nuzhno-prochitat-kultovyy-roman>, свободный – (06.11.2021)

⁷ Феминистский экзистенциализм // URL: https://ru.wikipedia.org/wiki/Феминистский_экзистенциализм, 06.11.2021

⁸ Олкотт Л.М. Маленькие женщины. – С. 110.

⁹ Радикальный феминизм // URL: https://ru.wikipedia.org/wiki/Радикальный_феминизм, 06.11.2021

8. Марксистский феминизм [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://ru.wikipedia.org/wiki/Марксистский_феминизм, свободный – (06.11.2021)
9. *Олкотт Л.М.* Маленькие женщины / пер. с англ. М. Батищевой – М: Эксмо, 2020. – 346с.
10. Радикальный феминизм [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://ru.wikipedia.org/wiki/Радикальный_феминизм, свободный – (06.11.2021)
11. Феминизм [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://ru.wikipedia.org/wiki/Феминизм>, свободный – (06.11.2021)
12. Феминистский экзистенциализм [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://ru.wikipedia.org/wiki/Феминистский_экзистенциализм, свободный – (06.11.2021)
13. Rosenstand, Nina. 2006. The Moral of The Story: An Introduction to Ethics. Mountain View, CA: Mayfield Publishing Co.

Хаткова Елизавета Вячеславовна

2 СД-31

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Лобастова Вера Александровна

ИДЕАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВО ПЛАТОНА

Аннотация: данная статья посвящена изучению труда «Государство» известного древнегреческого философа Платона. В ней рассмотрены основные положения трактата, проанализированы взгляды философа на значение и роль государства в жизни общества. Актуальность темы обусловлена тем, что до сих пор общество волнует вопрос государств. Одних людей устраивает государственный строй страны, в которой они проживают, других нет – на этом фоне возникают различные дискуссии. Общество всегда задавалось вопросом, каким должно быть идеальное государство.

Ключевые слова: государство, равенство, воспитание, человек, неравенство.

THE PERFECT STATE OF PLATO

Summary: this article is devoted to the study of the famous work “The State” of the famous philosopher Plato. It examines the main provisions of the book, analyzes the views of the philosopher. The relevance of the topic is due to the fact that society is still concerned with the issue of states. Some people are satisfied with the political system of the country they live in, others are not – against this

background, various discussions arise. Society has been always concerned about a perfect state.

Keywords: state, equality, upbringing, human, inequality.

Платон в своем труде «Государство» высказался о своих политических взглядах, нарисовал образ абстрактного совершенного государства, его идеальных правителей и народа. Очевидно, что в реальности осуществление любых идеалов невозможно, поскольку на нее всегда влияют множество самых разных свойств и обстоятельств. И древнегреческий философ, создавая свой идеальный образ, понимал это. Он признавал это сам, считая, что для жизни в идеальном государстве люди должны переродиться. О «республике Платона» сейчас, в существующее время могут говорить лишь когда хотят представить какую-либо фантастическую мечту. По этой причине можно увидеть в государстве, созданном воображением этого философа, лишь некий образ, далекий от действительности. Платон решил только изобразить свои представления о справедливости и показать истинного и справедливого властителя. Можно сказать, что этот замысел точен. Только, рассмотрев пример такого государства и условий, существующих в нем, возможно, уяснить эти понятия.

В начале описания этого воображаемого государства говорится о том, что оно похоже на образ совершенного человека. Отдельно взятые части общества сходны с его природой. Каждому человеку для выполнения своего человеческого назначения нужно прилагать все свои способности. В них входят все его качества, и, если этот человек не переступает соответствующих границ, они всегда становятся полезными. Основная задача в государстве, созданном Платоном, - выявление дарований и потенциала людей и возможность дать им положение, соответствующее их способностям.

Платон говорил, что в любом обществе необходимо добиваться безопасности для людей и стабильности, но это важнейшее условие может всегда подвергаться различной опасности, которая исходит со стороны врагов. Поэтому в государстве необходимо выбирать наиболее достойных граждан для его защиты. Таких защитников и правителей необходимо включать в важнейшие государственные органы в обществе. Платон не считал, что в идеальном государстве необходима наследственная аристократия. Он полагал, что от хорошего корня часто получаются хорошие плоды, но иногда он может гнить. По этой причине, выбирая правителя в государстве, нужно рассматривать не корень, а плод.

В государстве Платона сословное различие неизбежно исчезает при существовании особой аристократии. В ней должны состоять лишь граждане, обладающие подлинными талантами. По мнению Платона, неравенство состояний влияет на неравенство наслаждений, но в идеальном государстве это исчезает. Неравенство наслаждений должно быть уничтожено. Не обладая приманкой наслаждений, люди не захотят приобретать богатства. Но такую

воздержанность можно добиться лишь при искоренении наклонностей к наслаждениям уже при их появлении в людях. Чувства необходимо направить к иной цели, хотя само наслаждение не нужно запрещать. К подобному искоренению приводит лишь воспитательное и религиозное воздействие. При подлинном воспитании не нужны какие-то карательные меры. Разница между хорошим и дурным всегда заметна по-настоящему развитому при помощи подлинного воспитания поколению. Поколение, которое создали по-другому, не станет исполнять и самых жестких указаний, установленных Драконтом, и самых наилучших законов, установленных Солоном.

При этом при любом воспитании и религии не сможет возникнуть полного равенства, оно неизбежно станет нарушаться при существующих семьях и наличии частной собственности. Платоном считалось, что для прихода к общему равенству нужно полностью уничтожить семьи, лишь только общество должно воспитывать детей и выбирать для них будущие занятия и профессии. При этом Платон считает, что закон, порядок и все государственные учреждения сохранятся лишь в том государстве, где правители станут по-настоящему законопослушными или, по его словам, государство лишь тогда становится счастливым, когда в его главе находятся философы.

Нужно помнить, что греки слово «философия» употребляли в разных смыслах. Платон в своем труде определенно поясняет, кого он считает «философом». Философом он полагает лишь такого человека, которого можно назвать разумным, щедрым, отважным, благородным, кротким и никогда не нарушающим законы. Платоном также приводится сравнение государственных людей, живущих в его времени, с существующими в его труде «Государство» правителями. Он выступал против софизма, который тогда существовал в обществе. Его чертами являлись неизменные своекорыстие и словопрение. Это доминировало как в судах, так и в обществе. Платоном высмеивались, например, судебные речи, они были заполнены разными выпендренными и изящными фразами, при этом в них совсем не имелось сущности анализируемых тем и предметов.

В «Государстве» Платон указывает на противоположность жизни благородного человека, который осознает свои достоинства и стоит выше земных наслаждений и людей, неспособных осознавать высшее наслаждение, которое могут доставлять творчество и наука. В «Государстве» этот контраст представлен как символ. Согласно Платону душа благородного человека, стоящая выше низменных стремлений - это существо свободное, не носящее рабских пут, он может прямо смотреть на солнце; и наоборот, человек чувственный, добивающийся лишь удовольствий и зависящий от них, подобен пленнику, который привык к тьме. Этот философ в своем труде писал, что в деятельности правителей при этом должна существовать не только наука, им необходимо вникать в повседневную практическую жизнь. Лишь в этом случае

они смогут использовать науку для практического применения в реальной жизни.

То есть в основной части «Государства» рассмотрено развитие государства-образца и соответствующего ему человеческого идеала. В дальнейшем античным философом объясняется то, по какой причине реальные государства-полисы не могут соответствовать данному идеалу. Это возникает не из-за того, что его принципы неприменимы, а из-за неизменности человеческих психических свойств. В любом случае подлинная аристократия извращается, первоначально она становится низшей формой и переходит в демократию, затем - в еще более низкую форму деспотии. В «Государстве» описывается сам ход такого перерождения, происходящий с истинной аристократией. Первый шаг — это общественное непонимание того государственного органа, в котором выбранные и наиболее достойные граждане должны руководить государством. Народ традиционно полагает, что эти наиболее достойные граждане - люди из наиболее древних родов. По этой причине в государстве появляются различные касты.

Можно увидеть, что Платон писал конкретно о Спарте, им отчетливо указывалось, что государственная форма в Спарте является далекой от подлинного идеала. Здесь Платон, указал на то, как правление постепенно становится олигархией, обладающей феодальными правами, и неизменно превращается в демократию. Это происходит, когда народ не выдерживает притеснения. Однако возникающее при этом владычество народа – это не форма подлинной демократии, рабы не могут прийти к истинной свободе. При рассуждении о демократии философ указывает на афинское государственное устройство. Он насмехается над демократией и не считает ее самой совершенной из всех государственных форм, сравнивает с пестрой одеждой, имеющей самые разные цвета. Платон говорит, что при этой государственной форме должны существовать совместно друг с другом самые разные характеры и нравы. Люди, которые видят лишь внешнюю сторону предметов, как считает Платон, могут судить о форме демократии таким же образом, как многие судят об одежде. Ее из-за ее цвета и пестроты множество людей часто считают лучшим платьем.

Невзирая на то, что Платон не описывает выгодные стороны демократии, в его труде все-таки видны все стороны жизни в его полисе-государстве. В «Государстве» объясняется и то, как демократия опускается до низшей формы деспотизма. Несмотря на всю внешнюю привлекательность такого государственного устройства для всех, кто видит человеческую жизнь, лишь основываясь на её внешних проявлениях, демократия реально крайне вредна. В таком обществе чувственность не сдерживают ни установленные законы, ни нравственность. Эта чувственность вскоре начинает неизбежно преобладать в обществе. Толпа вскоре будет глумиться над всеми благородными чувствами и высшими наслаждениями, связанными с творчеством и наукой, всеми мыслями, выходящими из области понятий заурядной жизни.

Это произойдет в еще большей степени, если в демократическое общество включится более образованный народ, возникнет софистика, когда станет высмеиваться все по-настоящему возвышенное. Признаком образованности тогда будет считаться глумление над всем высоким. В это время паясничество станет признаком гениальности, несдержанность будет считаться признаком свободы, непристойность станет считаться избавлением от предрассудков. То есть в это время будут оправдывать любую непристойность и нелепость. Когда демократия настолько искажается, любой порядок начинает исчезать в подобном государстве, в нем господствует продажность, распространяется насилие, народ лишается свободы, он деградирует до рабского уровня и пресмыкательства. Расцветает взяточничество, и любое лицо, чтобы достичь власти, должно пользоваться подкупом и теми низкими средствами, которые смогут дать ему возможность прийти к власти. В своем труде Платон подробно изображает тирана, и видно, что тирания вызывает в нем отвращение.

Платоном также рассматриваются различные правители, они сравниваются с правителями, созданными им в труде «Государство». В этом труде Платоном говорится, что последние находят свою подлинную славу, изучая идеалы жизни и стараясь приблизить ее к необходимому, созданному им, образу. Большинство правителей подчиняются лишь своему корыстолюбию и тщеславию, все они в равной мере заблуждаются, хоть идут по разным путям. Платон при этом осознает и открыто говорит о том, что, созданный в его сочинении «Государство», образ – это воображаемый идеал, и в реальной жизни он невозможен. Для его воплощения нужно избавление от общего эгоизма. Именно такое избавление – необходимое условие для достижения настоящего счастья.

В последней из десяти книг, которые составляют трактат «Государство», Платоном объясняются человеческие свойства, как самосознательные части, присутствующие в каждом человеке. Платон указывает на разницу между разными сторонами бытия, ее действительными и кажущимися сторонами, и на сложность для перехода от кажущегося знания к действительности, воплощения воображаемого в истинное и конечного в бесконечное. Тут он приходит к существующему тогда пределу человеческого знания и после этого продолжает излагать свой труд «Государство», опираясь на мифы и стихи. Платоном в этом труде отделяется поэзия от философских мыслей. Его позднейшие последователи, рассматривая подобные поэтические фрагменты в его сочинениях, смогли понять, каким образом Платон смог прийти к своим идеям.

Список литературы:

1. Государственный и общественный строй Спарты. – URL: www.rushist.com/index.php/historical-notes/1996-gosudarstvennyj-i-obshchestvennyj-stroj-sparty (дата обращения: 29.05.2021).

2. Кареев, Н.И. Учебная книга Древней Истории -М.: Просвещение. – 1997. – 92-100.
3. Платон. Государство. - СПб.: Азбука, 2020.
4. Хольм А. Философия софистов // Holm A. Griechische Geschichte von ihrem Ursprünge bis zum Untergange der Selbständigkeit des griechischen Volkes (Греческая история от ее происхождения до конца независимости греческого народа), Берлин, Vol. 1, 1886 г.; Vol. 2, 1889 г.; Vol. 3, 1891 г.; Vol. 4, 1894 – URL: www.rushist.com/index.php/historical-notes/1655-filosofiya-sofistov (дата обращения: 29.05.2021)

Хоботкина Ирина Олеговна

1 ТД-3

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугаев Сергей Иванович

ИСТОРИЯ МОДНОГО ДОМА ШАНЕЛЬ

Аннотация: Как появилось имя Коко Шанель? Кто она, создательница великого дома моды? Как родилась идея маленького чёрного платья? Почему самые знаменитые духи от Шанель носят № 5? Как повлияла мадмуазель Шанель на всемирную моду XX века?

Ключевые слова: Коко Шанель, мода XX века, духи Chanel № 5, маленькое дамское платье.

HISTORY OF THE FASHION HOUSE CHANEL

Summary: How did the name Coco Chanel appear? Who is she, the creator of the great fashion house? How was the idea of a little black dress born? Why do the most famous Chanel perfumes wear No. 5? How Mademoiselle Chanel influenced the world fashion of the XX century?

Keywords: Coco Chanel, fashion of the XX century, Chanel perfume No. 5, a small ladies' dress.

Всему миру известен данный модный дом, каждая девушка, уважающая себя, имеет в своём гардеробе маленьком чёрном платье, идея которого принадлежат Chanel. Уже 100 лет мир знает о духах «Chanel №5», пользующихся огромным спросом по сей день.

Всем знают эту яркую даму- Коко Шанель, настоящее имя которой, знает не каждый, – Габриэль Бонёр Шанель, (Gabrielle Bonheur Chanel). Свою биографию она сочиняла и переименовывала как хотела. Удивительно, но даже дату своего рождения она придумала другую. Всё это было, потому что родом

она из бедной семьи, но общалась с людьми из высшего света и надо было поддерживать статус. Она придумала историю о том, что её отец уехал в Америку на заработки, а её оставил строгим тётушкам, которые её воспитывали. Говорила, что она единственный ребёнок в семье, а её настоящего имени Габриэль почти никто не знал.

На самом деле родилась она в Сомюре, 19го августа 1883 года. Её родители мыли ростовщиками, поэтому они много путешествовали. Здоровье у её матери было не очень, к тому же рождение пяти детей сильно сказалось на нём. Когда Габриэль было 12 лет, мать умерла. Отец же понимал, что не может работать и заниматься детьми, и не очень этого желал, поэтому устроил двух братьев Шанель работать на ферму, а троих дочерей отдал в монастырь «Обазин» (март 1895 года).

В 18 лет Габриэль устроилась работать в лавку продавцом одежды. В этой лавке она подшивала одежду, нередко шила что-то. За счёт этой работе она научилась хорошо шить. По вечерам она пела в кабаре и имя «Коко» родилось благодаря двум песням, которые она любила петь: «Ко Ко Ри Ко» «Qui qu`a vu Сосо». За любовь к этим двум песням с созвучием «коко» появился псевдоним – Коко Шанель.

Не только имя сложилось благодаря её любви петь, но и её переезд в Париж. В кабаре она познакомилась с Эльеном Бальсана, наследником промышленной фабрики и конной фермы. Его семья была промышленными магнатами. Впоследствии Габриэль переехала к нему в загородное поместье в Париж (1905). Правда, переехав туда, она стала игрушкой для Эльена. В добавок у него было очень много любовниц из высшего общества, потому показывал он Габриэль своим друзьям только как шута-игрушку. Но именно в этом доме она начала понемногу шить для себя и дам высшего общества - его любовниц.

Она много выезжала на конные скачки вместе с Эльеном Бальсана, и каждый раз её воротило от вида корсетов, шлейфов, рюш и прочих элементов роскоши тех времён. Она ненавидела рюши, вычурность и пышность. Впоследствии её целью было - дань женщинам возможность смеяться и есть, не падая в обморок, а также переодеваться без помощи горничных.

Коко никогда не стесняла говорить своё негативное мнение о нарядах дам высшего света. Одевалась она, живя в этом доме, просто, как служанка. Но со временем шила себе одежду, основа которой была сдержанность, строгость и минимализм. Приходящие же дамы-гости Бальсана замечали отличие одежды Коко, и её дерзкие замечания послужили толчком для обращения их к Коко для изменения своего туалета. Им хотелось соответствовать стилю Габриэль. Так у неё появились первые клиенты.

В окружение богатого Эльена, мадмуазель познакомилась с Артуром Кейплетом - человеком, с которым у них в дальнейшем был длинный роман и благодаря чьим деньгам она войдёт в мир моды. Артур (прозвище Бой) влюбился в Шанель, ведь она не такая как все: смелая, дерзкая, активная. И она

переехала к нему. Говоря о любви, Коко всегда называла Артура Кейплема любовью всей своей жизни, хотя личная жизнь её была очень активная.

В 1910 году на деньги Артура Кейплема Коко открыла свой шляпный салон, с которого и началась история столь известного модного дома. В первое же время работы салон переехал на улицу Камбон 31. На этом же месте он находится по сей день.

В годы первой мировой войны модельер отрывает ещё одну лавку. На этот раз магазин был посвящён женскому гардеробу. В нём продавались фланелевые пиджаки, прямые льняные юбки, рубашки. А длинные свитера с юбкой из джерси были поистине находкой для модельера и её клиентов.

Уже в 1915 году Шанель была известна во всей Франции. Её одежда стала символом простоты и удобства. Уникальность и прогресс основаны на приспособление мужской одежды для дам. Известно, что Шанель отказывалась продавать наряды, которые не хотела и или не могла носить сама. Так первыми её введениями в женский гардероб стал брючный костюм, который она использовала для верховой езды, когда жила с Бальсан. Мадмуазель говорила: «ничего не старит женщину, как явная дороговизна, пышность и сложность наряда». Шанель открыла миру моду шерстяной трикотажа - «джерси». Это открытие было сделано, глядя на моряков, чьи тельняшки были сделаны из этой ткани. Все нововведения Шанель воспринимались в те годы как спортивная одежда, ибо была проста и удобна. Позже она ввела в моду брюки клёш, которые она тоже увидела у моряков во время отдыха на побережье. Другой новинкой стали туфли с контрастным носом, по аналогии с мужскими.

В 1917 году Миса Серт (подруга на протяжении всей жизни) вводит Коко Шанель в круг ведущих мастеров культуры. Все его участники творили шедевры и не уставали рассказывать о них. Это послужило очень плодородной школой для мадмуазель Шанель.

В 1920 году Габриэль Шанель заметила, что за отсутствием шоферов, которые были мобилизованы на фронт, её клиенткам очень много нужно бегать. Она сшила для них прорезиненные плащи-дождевики на манер шоферских (с большими карманами и быстро расстёгивавшиеся). Плащи были представлены в чёрном, белом, розовом и синем цвете. Это был микротриумф: такие плащи расхватывали как горячие пирожки.

Когда война сходит на нет, Париж преображается и начинается эпоха «Сумасшедших годов». Моды на развлечения, дабы забыть ужасы войны. В этот период цифры оборота дома Шанель полезли вверх.

Вдохновлённая дружбой с Дмитрием Романовым Шанель обращает внимание на русские мотивы вышивок. Они пришлись ей по душе, и она наняла 50 вышивальщиц в России, и открыла там своё ателье для украшения изделий. В мае 1922 года журнал «Vog» написал: «никто не умеет лучше Шанель украшать свои модели оригинальными вышивками». В России же с подачи князя Дмитрия она познакомилась с Эрнестом Бо, который позже разработал для Коко формулу легендарных духов №5.

На создание маленького чёрного платья Коко с подвигла, кричащая яркость и пышность нарядом Поль Пуаре, который в своих коллекциях всё ещё использовал длину макси, рюши и прочие излишества, по мнению Шанель. В 1926 году на премьере Гранд-оперы она рассматривала туалеты дам, после чего воскликнула «Так дальше продолжаться не может! Я их всех переодену в Черное!». В результате её новым проектом стало знаменитое маленькое платье чёрного цвета на каждый день – узкое прямое изделие из крепдешина с тщательно подогнанными рукавами. Популярность платье обрело из-за своей многофункциональности. В нём можно было ходить днём, а вечером добавив аксессуаров превратить в вечерний туалет. Впоследствии платье получило прозвище – «Форд от Шанель» - столь же универсально и востребовано как машины Форд, сходявшие с конвейера в Детройте.

Шанель насаждала моду коротких женских стрижек, маскулинность, основывалась на строгости. Известна дотошностью и костюмами двойками или тройками, ставшие униформой для дневного выхода в свет.

Идею создать духи Шанель предложила её подруга Мисе Серт. Шанель №5 стали первыми духами имени Шанель, формула которых была получена в 1921 году. В двадцатые годы не было никаких искусственных ароматов, только цветочные. Идеей было создать искусственный аромат, для этого она обратилась к известному парфюмеру Эрнестом Бо. Эрнестом Бо разработал коллекцию ароматов, флаконы которых были пронумерованы от 1 до 5 и от 20 до 25. Духи были представлены на пробу Габриэль Шанель, которую больше всего заинтересовал аромат флакона №5. Их название было дерзким и революционным для тех лет, никто не использовал номера в качестве названий парфюмерии, к тому же они были нескромно названы в честь себя. Вышли в продажу духи в 1923 году, а в 1924 появилось «Общество духов Шанель». Однако духи пользовались настолько огромным спросом, что Шанель не успевала производить их в нужном объёме. Тогда она обратилась к братьям Бертхаймер – очень богатым владельцам мануфактуры. Контракт был крайне невыгоден Шанель, но тогда она его подписала. По контракту Бертхаймер производили духи в большом количестве и продавали их в своих магазинах, а выручка делилась 90% братьям и 10% Шанель. Почти сразу она осознала свою ошибку и всю оставшуюся жизнь она судиться с братьями Вертхаймер, но безуспешно.

Несмотря на большое состояние и свою капризность Шанель было неловко носить дорогие украшения. Она больше любила бижутерию, и порой намеренно надевала такие большие камни, что ни одна живая душа не могла быть сказать, что они драгоценные, да и сама она не скрывала, что они искусственные. На создание этой коллекции Шанель побудила её собственная любовь к фантастической бижутерии. В 1932 Габриэль начинает активно заниматься высоким ювелирным искусством. Эскизы для коллекции этих украшений разрабатывал юный стилист Поль Ириб. Главная уникальность состояла в том, что одним движением руки можно было превратить, например,

колье в три браслета и брошь для шляпки. Ничего подобного ранее не видели, и коллекция пользовалась таким успехом, что акции компании за два дня подлетели в стоимости на 20 единиц и имя Шанель снова всколыхнуло мировую прессу.

С 1939 года модный дом Шанель был закрыт на 15 лет. Во время второй мировой Коко жила с немецкий генералом, за что потом была осуждена и выпущена из тюрьмы под условием покинуть Францию. Однако в 1954 Габриэль возвращается во Францию и открывает модный дом вновь, представив свою новую коллекцию. Женский костюм от Шанель из новой коллекции стал символом социального статуса нового поколения. Выполненный из твида, с юбкой карандаш, жакетом без воротника, крашенного тесьмой, позолоченными пуговицами и накладными карманами. В феврале 1955 года мадмуазель представила миру небольшую сумочку прямоугольной форме на длинной цепочке. Это было прорывом в области дамских аксессуаров, ведь до этого ридикюли носили в руках, и сама модельер говорила: «я ненавижу носить ридикюль в руках, тем более я всегда его теряю». Несмотря на то, что Коко Шанель была уже старой дамой к ней после открытия дома в 1954 году стали обращаться с заказами представители «Новой волны» в кинематографе. Заказы сыпали на неё как из рога изобилия. Она была в моде, разрабатывала костюмы для фильмов таких как «Влюблённые», «Последний год в Мариенбаде» и одевала таким знаменитостей как Одри Хепберн и Лиз Тэйлор.

Габриэль так любила свою работу, что работала до последнего момента в своём ателье. Она ненавидела воскресенье за то, что в этот день нельзя работать. Она не имела швейного образования, поэтому она всегда закалывала, драпировала ткань на модели, а выкройки делали её работницы. Она была очень дотошна и этот процесс мог происходить 7 часов подряд пока она не устранил все неточности.

10 января 1971 года Габриэль скончалась от сердечного приступа, в свой нелюбимый день – воскресенье. После смерти Габриэль Шанель осталось состояние (в пересчёте на современные деньги) в 260 миллионов долларов.

Жизнь Коко Шанель хорошо описывает сказанная ей фраза: «My life did not suit me, so I created my life» - «Моя жизнь не устраивала меня, и я создала свою жизнь». В действительности Коко Шанель всеми силами пыталась отречься от своего бедного прошлого, она обеспечивала/откупалась от всех своих родственников, чтобы они не приезжали к ней. А если такое случалось, она просит работниц сказать, что её нет в салоне.

После смерти создательницы модного дома, он начал угасать. Однако в 1983 году главой бренда стал Карл Лагерфельд, который возродил великий дом моды. Именно он добавил значок из двух «С» на продукцию модного бренда и именно он сделал надпись Chanel элементом брендомании. Под руководством Лагерфельда к концу восьмидесятых открылось 40 новых бутиков Chanel. Под

покровительством Карла Лагерфельд модный дом Chanel находился до самой его смерти (19 февраля 2015)

Сейчас бренд находится под главенством Virginie Viard.

Список литературы:

1. Андри Гидель, «Коко Шанель, или Маленькое чёрное платье» — URL.: <https://knigogid.ru/books/1048413-koko-shanel-ili-malenkoe-chnoe-plate> (дата обращения: 20.10.2021)
2. Баранова, Е. История модного дома Chanel. — URL.: https://iledebeaute.ru/pro_fashion/2011/5/5/16230 (дата обращения: 20.10.2021)
3. Коко Шанель Coco Chanel – биография, новости, личная жизнь. — URL.: https://stuki-druki.com/authors/Chanel_Coco.php (дата обращения 20.10.21)

Ходжаев Акмалхон Шухратхонович

1 МД-2

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугаев Сергей Иванович

МАРФА ПОСАДНИЦА И ЗОСИМА СОЛОВЕЦКИЙ

Аннотация: Биография Марфы посадницы. Правление Марфы посадницы. Лидер новгородской оппозиции. Почему Марфу Борецкую называли Марфой посадницей? Каково значение посадницы? Марфа посадница и Зосима Соловецкий, кем являлся Зосима Соловецкий и что он предсказал на счет Марфы посадницы? Рассмотрению всех этих вопросов и посвящена данная статья.

Ключевые слова: Марфа посадница, правление, новгородская оппозиция, Зосима Соловецкий, предсказание.

MARFA POSADNITSA AND ZOSIMA SOLOVETSKY

Summary: Biography of Marfa posadnitsa. The reign of Marfa Posadnitsa. The leader of the Novgorod opposition. Why Marfa Boretskaya was called Marfa Posadnitsa? What is the meaning of posadnitsa? Marfa posadnitsa and Zosima Solovetsky, who was Zosima Solovetsky and what did he predict about Marfa Posadnitsa? This article is devoted to the consideration of all these issues.

Keywords: Marfa posadnitsa, board, Novgorod opposition, Zosima Solovetsky, prediction.

Марфа посадница происходила из боярского рода Лошинских и что она дважды выходила замуж. Первым мужем был боярин Филипп, в браке родилось

двое сыновей, Антон и Феликс, которые утонули на Карельском берегу Белого моря. Вторым её мужем был новгородский посадник Исаак Борецкий. Формально Марфа Борецкая никогда не была правительницей. Бытует мнение, что подобное прозвище «было просто злой насмешкой москвичей над государственным строем самобытной республики». Будучи вдовой богатого землевладельца, и сама владевшая обширными наследственными землями по берегам Двины и Студёного моря, она постоянно увеличивала свои владения за счёт собственных «прикупов» и земель, колонизированных с её ведома или по её распоряжению представителями вотчинной администрации. К 70-годам XV века по размерам своих владений Марфа являлась единственной в своём роде вотчинницей, не сравнимой с другими новгородскими боярами (Есиповыми, Овиновыми и др.). Считают, что по величине собственности Марфа к концу XV века была третьей после новгородского владыки и монастырей. Марфа Борецкая впервые появляется на политической сцене Новгорода в 1470 году во время выборов нового архиепископа Новгородского. Поддерживаемый ею Пимен не получает сан, а избранного Феофила посвящают в Москве, а не в Киеве, как того хотела литовская партия.

Марфа и её сын, новгородский степенный посадник Дмитрий, в 1471 году выступали за выход Новгорода из зависимости от Москвы, установленной Яжелбицким миром (1456). Марфа была неформальным лидером боярской оппозиции к Москве, её поддерживали ещё две знатные новгородские вдовы: Анастасия (жена боярина Ивана Григорьевича) и Евфимия (жена посадника Андрея Горшкова). Марфа, располагавшая значительными денежными средствами, вела переговоры с великим князем литовским и королём Польши Казимиром IV о вступлении Новгорода в состав Великого княжества Литовского на правах автономии при сохранении политических прав Новгорода.

Узнав о переговорах о присоединении Новгорода к Великому княжеству Литовскому, великий князь Иван III объявил войну Новгородской республике и в Шелонской битве (1471 год) разбил армию Новгорода. Дмитрий Борецкий был казнён как политический преступник. Однако, право Новгорода на самоуправление в его внутренних делах было сохранено. Марфа, несмотря на смерть сына и действия Ивана III, продолжила переговоры с Казимиром, который обещал ей поддержку. Возник конфликт между литовской и московской партиями, о котором стало известно Ивану III.

В 1478 году в ходе нового военного похода Иван III окончательно лишил Новгородские земли привилегий самоуправления, распространив на них власть самодержавия. В знак упразднения новгородского веча вечевой колокол увезён в Москву, выносились приговоры влиятельным горожанам. Земли Марфы были конфискованы, её с внуком Василием Фёдоровичем Исаковым сначала привезли в Москву, а затем выслали в Нижний Новгород, где постригли в монахи под именем Марии в Зачатьевском (с 1814 года — Крестовоздвиженский) монастыре, в котором она и умерла в 1503 году. По

другой версии, Марфа умерла или была казнена по дороге в Москву в селе Млеве Бежецкой пятины Новгородской земли. В 1841 году известный публицист П.И. Мельников-Печерский сообщил о том, что обнаружил в Нижнем Новгороде перепись прихожан Церкви Ионна Предтечи, в которых среди прочих упоминалось имя Марфы, бывшей посадницы Великого Новгорода.

В московских летописях Марфа Борецкая сравнивается с Иезавелью, Далилой, Иродиадой и императрицей Едоксией. В качестве обвинений в её адрес называют желание вступить в брак с «литовским паном», чтобы владеть Новгородом после его присоединения к Литовскому княжеству. В народных новгородских преданиях Марфа Борецкая предстаёт в образе властной правительницы, карающей самодержицы. Легенда рассказывает, что, узнав о гибели сыновей от первого брака в Заонежье, Марфа приказала сжечь там ряд деревень.

Тем не менее в соответствии с нормами древнерусского языка слово «посадница» означало лишь жену посадника и, в строгом понимании этого слова, прозвищем не являлось. «Посадницей» Марфа была по второму мужу — Исааку Борецкому.

Зосима Соловецкий родился в Новгородской республике, в селе Толвуя (по другим версиям в Шуньге), на берегу Онежского озера. Спасаясь на поморье, в устье реки Сума, встретился с иноком Германом, который до того жил с преподобным Савватием на Соловецком острове. Прибыв на этот остров в 1436 году, они построили себе бревенчатую келью. Жития описывают брань, которую бесы возвели на Зосиму, являясь к нему в образе змей, ящериц и скорпионов. Вскоре к Зосиме стали стекаться ученики (инок Феодосий и рыбак Марк, принявший имя Макарий), которые построили храм Преображения. Затем братьям потребовался антиминос для храма, который испросили у Архиепископа Ионы. Так собралось вокруг Зосимы 22 брата, которые варили соль и ловили рыбу. Сперва игуменом монастыря был назначенный архиепископом Павел, потом Феодосий и лишь после их ухода братья избрали игуменом Зосиму, которого и утвердил архиепископ Иона. Летом братии досаждали комары, во время выкуривания которых сгорела строящаяся церковь. Однако Зосима счёл это не божественным знаком, а кознями дьявола и повелел продолжать строительство Успенского храма и трапезной. В монастыре был принят Иерусалимский устав.

В 1465 году преподобный Зосима перенёс мощи преподобного Савватия с реки Выг в свою обитель. По делам обители Зосиме приходилось ходатайствовать в Новгороде, в том числе и перед знаменитой Марфой-посадницей. Она принимала его в своём доме и дала монастырю грамоту о правах на три острова Соловецкий, Анзер и Муксома. Впоследствии появилось мнение, что данный документ не мог быть выдан Марфой, а является поздней подделкой соловецких монахов.

Зосима умер в 1478 году; канонизован церковным собором 1547 года и тогда же ему была написана служба. 8 (18) августа 1566 года его мощи перенесены в придел соборного храма, посвящённый преподобному Зосиме и Савватию. Житие преподобного Зосимы и Савватия написано соловецким игуменом Досифеем, частично по собственным воспоминаниям, частично по рассказам инока Германа; литературную обработку ему дал в 1503 году митрополит Киевский Спиридон и в таком виде оно почти без изменений вошло в состав печатной Четьи-минеи; напечатана в «Православном собеседнике» 1859, кн. II.

В период Соловецкого восстания 1657-1676 годов почитание преподобных Зосимы и Савватия широко распространилось в среде старообрядцев.

Житие Зосимы Соловецкого рассказывает, что Зосима Соловецкий, основатель Соловецкого монастыря, предсказал падение Марфы Борецкой. Это пророчество Зосима оставил при посещении Новгорода во время конфликта монастыря и Новгородской республики в отношении прав монастыря на рыбную ловлю. Марфа один раз выгнала преподобного из Новгорода, и он предрёк: «Настанет время, когда жители этого дома не будут ходить по своему двору; двери дома затворятся и уже не отворятся; этот двор опустеет». Через некоторое время по приглашению архиепископа Феофила Зосима вновь посетил Новгород, и Марфа, раскаявшись, принимала его в своём доме. Она дала Соловецкому монастырю грамоту о правах на тони (места для рыбной ловли). Согласно исследованиями В. А. Бурова, данный документ не мог быть выдан Марфой, а является поздней подделкой соловецких монахов.

Список литературы:

1. Борецкая Марфа — URL.: <https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D0%BE%D1%80%D0%B5%D1%86%D0%BA%D0%B0%D1%8F,%D0%9C%D0%B0%D1%80%D1%84%D0%B0>
2. Зосима // Православная энциклопедия. — М., 2009. — Т. XX: «Зверин в честь Покрова Пресвятой Богородицы женский монастырь - Иверия». — С. 365-384.
3. Ключевский В.О. Древнерусские жития -М., 1871.
4. Житие и подвиги преподобного и богоносного отца нашего игумена Зосимы, основателя Соловецкого монастыря // Жизнеописания достопамятных людей земли Русской, X—XX в. — М., 1992. — С. 147—159.

Цыганков Матвей Максимович

1 ТД-40

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугаев Сергей Иванович

АКТУАЛЬНОСТЬ ДИСЦИПЛИНЫ “ПОЛИТОЛОГИЯ” В ПРОГРАММЕ ВЫСШЕЙ ШКОЛЫ СОВРЕМЕННОЙ РОССИИ

Аннотация: Предоставленная работа демонстрирует ценность политологии как предмета, включенного в систему современного образования. На сегодняшний день политика играет главную роль в системе управления государства или страны, влияя на иерархию, экономику, торговые и политические отношения. Данная наука помогает создать основу, на которой будет стоять будущий гражданин страны. В силу непрекращающихся изменений в отношениях между государствами, человек будет подготовлен к различным политическим ситуациям. Политология помогает рассматривать такие ситуации всецело, тем самым позволяя видеть внутреннюю сторону решений, принятых государством в любой сфере жизнедеятельности. Благодаря ей человек впоследствии сможет планировать свою жизнь, исходя из анализа политического фронта. Из-за охвата различных сфер жизнедеятельности во время изучения политологии человек развивается всесторонне, способствуя росту своей личности.

Ключевые слова: Политология, система управления государства, различные сферы жизнедеятельности, целостное видение любой политической ситуации.

THE RELEVANCE OF THE DISCIPLINE "POLITICAL SCIENCE" IN THE PROGRAM OF THE HIGHER SCHOOL OF MODERN RUSSIA

Summary: The presented work demonstrates the value of political science as a subject included in the system of modern education. Today, politics plays a major role in the management system of a state or country, affecting the hierarchy, economy, trade and political relations. This science helps to create the basis on which the future citizen of the country will stand. Due to the ongoing changes in relations between states, a person will be prepared for various political situations. Political science helps to consider such situations completely, thereby allowing you to see the inner side of decisions made by the state in any sphere of life. Thanks to it, a person of political science, a person develops comprehensively, contributing to the growth of his personality will later be able to plan his life based on the analysis of the political front. Due to the coverage of various spheres of life during the study.

Keywords: Political science, the state's management system, various spheres of life, a holistic vision of any political situation.

Политология или политическая наука-структурированная система знаний, охватывающая любую сферу жизнедеятельности современного обывателя любой страны, помогая ему сформировать критическое мышление относительно любого происшествия в сфере политики и понимать, что в действительности происходит в управленческом аппарате государства. Ещё на заре цивилизации политику использовали как ответвление философии. Ее основоположниками стали Никколо Макиавелли, Джона Локка и Аристотель. Последний рассматривал политическую науку как раз с точки зрения философии, считая, что политика есть “общее дело” и “Человек по своей природе есть существо политическое”, считая, что она играет главную роль в формировании справедливого и развивающегося общества. С большим промежутком времени к обсуждениям политики подключаются правоведы. В начале XIX века во время возникновения социологии политика сразу же попадает в ее поле зрения, формируясь в дальнейшем в самостоятельную научную нишу-политологию. Во время существования этой вехи цивилизации предпринимаются попытки создать социальную науку, изучающую законы поведения общества и человека, которая бы работала по аналогии с естествоведением, изучающим законы природы. Одна из этих многих попыток дает рождение бихевиоризму (англ. Behavior-поведение). Ее целью являлось наблюдение за поведением общества, тем самым делясь на большие подгруппы. Одна из таких подгрупп, лидеры которой были связаны с чикагской школой американской политики настаивали на первоочередности изучения политического поведения в институтах, группах и политическом процессе в целом, сосредоточив основное внимание на власти и процессе ее осуществления. Бихевиоризм становится фундаментом зарождающийся политологии, служа для нее ориентиром. Исходя из бихевиоризма, в определение политической науки включается два ранее упомянутых слова-наблюдение и поведение, имеющие уже другой, заключенный в них смысл. Политическое поведение-поведение индивида как вербальное, так и невербальное, которое характеризует его как члена определенного политического сообщества. Наблюдение начинает включать в себя огромное количество видов получения информации, которые делятся на 2 основных-естественного и искусственного характера. Естественное наблюдение осуществляется в настоящих условиях, к примеру результаты прошедших выборов или реакции собравшейся толпы на то или иное действие. Искусственное наблюдение проявляется в рассмотрении собранных документальных свидетельств, фиксирующих абсолютно любой факт или событие. Бихевиоризм создает главнейшие факторы в политологии, такие как учет психологического аспекта политики, ранее не рассматривающего и применение в своих исследованиях количественного метода.

В современной литературе предложено огромное множество вариаций политических режимов. К примеру Джеймс Коулмэн выделяет среди них соревновательные, полусоревновательные и авторитарные. Дэвид Аптер-

олигархические, диктаторские прямо представительские и непрямо представительские. Жан Блондель-либерально-демократические, эгалитарно-авторитарные, традиционно эгалитарные, популистские и авторитарно-инэгалитарные режимы. Список можно продолжить многими примерами, однако их всех будет объединять одно-разногласие, которое образованно по ряду следующих причин: характеристика, а в дальнейшем и классификация любого политического режима осуществляется в контексте более широких теорий, которые сильно различаются между собой. Формирование определённого политического режима очень часто выступает в роли ответа на конкретно поставленные вопросы и редко проявляется как самостоятельная исследовательская задача. Несмотря на такое многообразие на сегодняшний день большое количество исследователей опираются на знания, сформированные Жаном Блонделем, классификация которого вытекает из структуры, созданной Архимедом. Таким образом можно выделить 6 основных типов управления государством: Монархия, Тирания, Аристократия, Олигархия, Полиция и Демократия. Стоит отметить, что демократия (Власть Народа) выделяется как неправильная форма правления большинства. В противовес этому есть мнение Роберта Пантэма, написавшем книгу о развитии демократии как формы правления и перехода с помощью нее на следующую ступень, на примере Италии в конце XX века. В 1973 году она модернизировала свою политическую систему, отказавшись от прежней системы вертикального управления страной и наделила региональные правительства внушительными полномочиями. Результаты реформы существенно отличались на севере и юге страны. Наибольшую выгоду от новых правил игры получил индустриальный север, в то время как аграрный юг в экономическом и политическом отношении развивался значительно медленнее. Исходя из эмпирического материала, север и юг страны не смогли воспользоваться возможностями в должной степени. «В некоторых регионах Италии множество хороших обществ, футбольных команд, кружков любителей птиц и отделений 'Ротари-клуба'. Большинство граждан этих регионов, ежедневно читая газеты, живо интересуются местными делами и проблемами. По важнейшим общественным проблемам они имеют собственное мнение, им чужда зависимость типа 'патрон – клиент'. Жители здесь доверяют друг другу и подчиняются закону, и их лидеры сравнительно честные люди. Они верят в народное представительство и предрасположены к компромиссам с политическими оппонентами. Как рядовые граждане, так и лидеры считают равенство естественной вещью. Социальные и политические связи организованы горизонтально, а не иерархически». На юге же, напротив, видна жесткая иерархия и преклонение перед начальством. У них считается что политика – это не дело рядовых граждан, а занятие боссов, «общественные организации здесь едва дышат». Коррупция имеет повсеместное распространение, догматичность законов отсутствует, так что ответом на произвол становится требование «твердой руки».

Опираясь на книгу Пантэма, можно заключить что демократия имеет конкретные социальные ценности близкие к идеям Маркса о Коммунистическом обществе. Во времена СССР студент любого ВУЗа имел такой предмет как история КПСС, который в начале 1990-х заменяется политологией. Ее ввод был очень резким, из-за этого всецело и плодотворно изучать предмет не представлялось возможным. Во-первых, не было преподавателей, обладающих высокими навыками в всеобъемлющей политической науке. Еще до начала 90-х годов был четко и ясно виден заканчивающийся путь СССР, в силу этого нежелание студентов изучать историю партии выросло в разы. Пришедшая ей на смену политология взыскала в рядах обучающихся дурную славу из-за своего предшественника. Старт истории политической науки в постсоветском пространстве начинается во времена кризиса. Страна сильно замедлилась и не имела возможности вкладываться внушительные ресурсы в политологии, для ее совершенствования требовалась иностранная литература, которые требовались для того, чтобы шагать вровень с тенденциями современной науки. Такие методы, как сбор информации эмпирически еще не в полной мере вошли в основу российской политологии.

Ближе к 2010-м годам начинаются возрастание роли политической науки. В пример можно поставить встречу 19 июня 2009 года, на которой собрались декан философского факультета СПбГУ Ю.Н Солонина и группа молодёжи консервативных взглядов из клуба факультета философии и политологии СПбГУ. Впоследствии клуба станет молодёжным подразделением Санкт-Петербургского консервативного клуба. В настоящее время политология заменена на историю России и всеобщую историю. Более того политическая наука не развивается должным образом как в Высших учебных заведения, так и школах. Рассматривая политологию, её многообразность и трудную для понимания структуру, стоит подходить к ее изучению очень кропотливо. Так как она изучает эмпирически каждый подход, требуется рассматривать и отдельные направления, от работы человека за станком на заводе до устройства социальных сетей. Следующей вехой должно стать правильное объяснение как и зачем любому человеку, вне зависимости от пола, талантов и увлечений стоит изучать предоставленную науку в предложенном виде.

На сегодняшний момент невозможно остановить растущий техногенный фактор, который увеличивается в геометрической прогрессии с каждым днем, приближая человечество к глобальной цифровизации. Уже сегодня любое действие со стороны человека может моментально разлететься по всему миру, и большая часть населения планеты будет знать о нем, поэтому политическое действие можно проанализировать в ту же самую минут его заявления благодаря интернету. Ещё 50 лет назад на это требовалось большое количество времени и усилий несмотря на наличие, к примеру системы радиоповещения. Такой фактор способствует двум ярко выявленным особенностям политики: возможность охватить целиком любую политическую новость и

проанализировать ее от начала и до конца. В XXI-м веке общение стран и государств достигло своей пиковой формы за все существование человечества, и каждая страна желает вырасти как можно больше и сильнее, используя различные методики, неразличимые для глаза обычного человека. Люди, не изучающие и не интересующиеся политической сферой рассматривают каждую новость в ней крайне поверхностно, упуская суть и последствия, которые она несет. Они не видят структуру полностью и исходя из этого делают неправильные выводы, которые при длительном совершении могут вести человека к серьезным негативным последствиям. Возникающую проблему можно решить многими способами, однако самым верным из них по сей день остается изучение политической науки. Человек, изучающий политологию коренным образом меняют свою жизнь, расширяя не только свои взгляды относительно политики, но и меняясь как личность. Тако человек имеет массу преимуществ. Если рассматривать политическую строй государства, к примеру в демократическом государстве выборы, он сможет внимательнейшим образом изучить программу, предоставленную каждым кандидатом любого направления, в силу изучения логической простроенности его размышлений и предложенным решений в этой сфере. Более того, он сможет видеть предвыборные агитации и в дальнейшем не голосовать за кого, кто у него отложился в подсознании в силу особенности работы рекламы на мозг. Так же люди смогут баллотироваться в органы власти и решать важные проблемы, которые еще не затрагивались, общаясь со своими односельчанами и объясняя им на доступном и понятном языке свою будущую программу.

Огромное влияние на неподготовленный и не обладающий должными званиями мозг оказывают социальные сети, занимающие место жизни абсолютно каждого человека. Пример можно рассмотреть на основании платформы Tik-Tok-набравшейся невероятную популярность за несколько лет и установленную на телефонах более 600 миллионов пользователей. Эта платформа предлагает пользователю короткие видео, развлекательного формата длительностью 15 секунд. Такой формат видео создает клиповое мышление и которое невозможно совместить с правильным потреблением контента, однако, с другой стороны, оно помогает осуществлять продвижение и закрепление в мозгу смотрящего любых идей. К примеру, можно рассмотреть недавний случай-последний митинг оппозиционера Алексея Навального, который на тот момент был приговорен условно. Популярным создателям видео в Tik-Tok платили деньги за создание незамысловатого видео, в котором, однако присутствовал призыв пойти на митинг. В некоторых видео он был незаметен и выставлен как причина построить юмор видео, в других же был ярый призыв выйти на улицу, не скрывая своих мотивов. Из-за понимания работы этой схемы человек, изучающий политическую науку сразу распознает призывы к неосознанному действию и пресечет его.

Любой митинг может перерасти в кровопролитную войну. Несмотря на это политология помогает и здесь. Сейчас война может начаться совершенно

внезапно, без какого-либо предупреждения из-за высокого уровня военных технологий. Однако любая война имеет предпосылки в наши дни, так как события, произошедшие между странами и предшествующие конфликту навсегда остаются во всемирной паутине. Рассматривая долгую историю России и США, можно понять, что хоть и отношения, с одной стороны, развиваются в положительном ключе, однако все больше и больше американских сериалов, фильмов и игр имеют главного антагониста-злого русского или не менее жесткой коммунизм. Впрочем, на данном этапе более эффективными становятся гибридные войны. Если государство нельзя разрушить снаружи, его можно разрушить, изнутри или постепенно призывая на свою сторону все больше и больше союзников, указывая на неконтролируемый рост страны, ее успехи и ничем не фиксируемую военную силу. Изнутри страну можно разрушить совершенно разными способами, начиная от создания революционных настроений путем пропаганды или, к примеру незаметно вмешиваясь в поставку продуктов, пуская в оборот некачественные и даже вредные для человека товары. Впрочем, политология влияет непосредственно и самого человека, помогая ему самосовершенствоваться. Так как политической науке приходится рассматривать каждую сферу знаний чтобы понимать, каким образом политика влияет на нее, исследователь тоже погружается в нее, изучая внутреннее строение и принципы работы. Собирая такого рода знания человек может более объемно смотреть на мироустройство планеты, понимать какой путь проходить от сбора сырья до расположения на прилавке или же структуру жилого дома, что требуется для наличия электричества или воды. Такие обыденности недоступны для рассмотрения обычному человеку в силу своего постоянства.

Политическая наука предлагает не только рассмотрение исключительно политической части жизни общества, но и существования человека как индивида, взаимодействие его с обществом и государством, помогая также увидеть, как работает само государство, внутренняя и внешняя его экономика, работу агитационных компаний и даже сложную конструкцию мозга человека. Единственное что требует от человека-проявить инициативность, самостоятельность и желание, которые помогут ему самостоятельно изучать политологию как науку, в силу того что она не изучается как необходимый и самодостаточный предмет, оказывающий огромное и неоспоримое влияние на жизнь будущих граждан государства.

Список литературы:

1. Голосов Г. Сравнительная политология – М.: Летний сад, 2001, С. 9-63.
2. Патнэм Роберт Чтобы демократия сработала. Гражданские традиции в современной Италии – М.: “Ad Marginem”, 1996, С. 27-29.
3. Аристотель Политика – М.: “ Эксмо”, 2018, С.267-281.

Чайкина Алёна Алексеевна

1 МД-19

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугаев Сергей Иванович

ХАРАКТЕР СОЦИАЛЬНО-ЭКОНОМИЧЕСКИХ РЕФОРМ ПЕТРА I И ИХ РЕЗУЛЬТАТЫ

Аннотация: в работе рассмотрены различные реформы, созданные Петром I, проведён анализ причин и последствий социальных и экономических преобразований, происходивший во время правления Петра I. Рассмотрены различные точки зрения нескольких историков. На основе изученного материала выдвинуто собственное мнение о реформах Петра I.

Ключевые слова: Петр I, преобразования, модернизация, петровские реформы, европеизация.

THE NATURE OF PETER I'S SOCIO-ECONOMIC REFORMS AND THEIR RESULTS

Summary: the paper examines various reforms created by Peter I, analyzes the causes and consequences of social and economic transformations that took place during the reign of Peter I. Various points of view of several historians are considered. On the basis of the studied material, his own opinion on the reforms of Peter I was put forward.

Keywords: Peter I, transformations, modernization, Peter's reforms, Europeanization.

Преобразования Петра Великого имели глобальный, разносторонний и, вместе с тем, жестокий характер. Они коснулись всех сфер общественной жизни страны. Реформы императора, в отличие от деятельности других правителей, затронули все слои населения.

В первую очередь петровские реформы были необходимы для военной структуры страны. Военные победы и вообще потребности русской армии были двигателем, который заставлял работать реформы в экономике, промышленности и во многих других областях.

Самым сложным для Петра были реформы в области экономики. Для того, чтобы иметь сильную армию, её нужно было вооружить, а для этого были необходимы мануфактуры, которые производят всё необходимое для войска. Для развития промышленности необходимы три условия: капитал, свободные рабочие руки и рынок сбыта.

Для того чтобы построить мануфактуру, нужно сначала вложить деньги. Из-за этого происходил рост налогов. Появлялись новые налоги, а старые становились ещё больше. Была создана подушная подать, которая позволила

государству увеличить свою казну в несколько раз. Кроме того, Пётр первый посягнул на золото церкви. Он запретил церкви приобретать новые вотчины, провёл секуляризации церковных земель, а так же просил деньги у монастырей, но никогда их не возвращал.

Петр Великий запрещал прятать деньги, он считал, что деньги должны всегда работать. Если у вас есть деньги и вы их прячете, то вы преступник. Каждый должен был объявлять в начале года, если он владеет каким-то капиталом, и когда он это объявлял, то сразу же получал задание: построить корабль, мануфактуру или открыть мастерскую.

Далее была ещё одна проблема: свободные рабочие руки. Крестьяне все были крепостными, и не было людей, которых можно было бы нанять на работу на эти мануфактуры. Для того, чтобы решить эту проблему Пётр разрешил покупать крестьян для работы на мануфактурах. Государственные крестьяне вместо отработки повинной должны были работать на заводах, определенных срок.

И наконец, рынок сбыта. Этот вопрос был самым лёгким из вышеперечисленных, так как государство само приобретало продукцию петровских мануфактур, потому что вся эта продукция была направленная на военно-промышленный комплекс, то есть то, что нужно для армии. Таким образом, получалась парадоксальная ситуация, когда развитие промышленности шло одновременно с развитием феодально-крепостническими отношениями. Так или иначе, все эти изменения позволили государству найти необходимые финансы.

Армия была одним из главных приоритетов Петра I во время государственных реформ, боеспособность российской армии была крайне низкой, и поэтому Пётр решил, в относительно короткие сроки, полностью её изменить. Изначально был изменён рекрутский набор, который позволил гораздо быстрее и что главное всего качественней наполнять армию новыми кадрами, которых также обучали по новой программе, отвечающий тогдашним современным требованиям. Также изменилась структура материального обеспечения армии. Было создано много заводов по производству отечественного оружия, например Тульский оружейный завод или Олонецкий завод по производству артиллерии. Кроме этого, Петр первый ввел единые мундиры для всех видов войск, а также наладил и нормировал подачу продовольствия в армию. Кроме этого, благодаря открытию специализированных школ для военных в Москве и Санкт-Петербурге в российской армии произошли существенные изменения в составе офицеров. Теперь практически все они были русскими, а раньше же практически все офицеры были иностранцами. В результате военных реформ была создана одна из самых мощных и многочисленных армий в Европе, а значит и во всем мире.

Далее нужны были административные реформы. Пётр создал коллегии – новые органы центрального управления. Затем император провёл губернскую реформу и разделил всю Россию на 8 губерний. Помимо это, был создан

«Табель о рангах». Это была отличная система, в которой все служащие делились на 14 классов, и тем самым давался огромный стимул для работы на военной службе, поднимаясь по ступенькам этого списка. Ведь поднявшись до определенного класса, человек получал дворянство не зависимо от того, кем он был раньше.

Также был создан синод, с помощью которого Пётр мог контролировать церковь. Он весьма критически относился к церкви, считал, что она должна быть сугубо под контролем государства, что доходы церкви чрезвычайно велики и их необходимо контролировать. Также Петр первый вел активную борьбу с коррупцией. Например, появились так званые фискалы, работой которых было выявление и донесение на всех взяточников.

И наконец, самой трудной для Петра реформой стало основанное на принципах рекрутских наборов создание новой русской армии и флота, которые были созданы практически с нуля. Благодаря всем этим преобразованиям это удалось сделать.

Для поддержки мануфактур и повышения прибыли в казне развивалась внешняя торговля. При Петре I были внесены большие изменения в торговых отношениях государства: путь через Архангельск и Белое море сменился на балтийское направление. В связи с этим торговый оборот в 1726 году увеличился в 12 раз. В прямой пропорциональности от числа изготовленных российских товаров находилась величина пошлины с зарубежной продукции, по таможенному тарифу 1724 года. Нововведения дошли и до сельского хозяйства. Вводились новые культуры – табак, картофель, виноград, лён, конопля и др. На основе изданного приказа появились новые породы скота – молочные коровы и овцы-мериносы.

Примерами улучшения социально-экономической жизни страны послужили именно страны Европы. Император, как бы оправдывая свои реформы, говорил: «С другими европейскими народами можно достичь цели человеколюбивыми методами, а с русскими не так: если бы не употреблял строгости, то уже давно не владел бы русским государством и не сделал бы его таким, какое оно теперь. Я имею дело не с людьми, а с животными, которых хочу переделать в людей».

Все новшества касались непосредственно населения государства и часто сопровождались жестокими принудительными методами. Сразу после возвращения в страну, был издан приказ о принудительном бритье бород, Пётр I самостоятельно начал обрезать бороды своему окружению. В эпоху правления Петра русский язык обогатился множеством новых слов из зарубежья. Летописание теперь велось от Рождества Христова. Год начинался с 1 января, и во время празднования начала года следовало украшать дом ветками, устраивать пушечную пальбу и фейерверки. В 1700 году был издан приказ об изменении стиля одежды. Впоследствии можно было надевать только венгерское и немецкое платья, которые сильно отличались от привычной одежды. Парик стал дополнением новой одежды.

Именно при Петре начала переживать расцвет типография. Было напечатано 1312 книг. В Санкт-Петербурге начали появляться первые архитектурные шедевры города, в создании которых принимали участие иностранные архитекторы. На смену званных пиров и застолий пришли ассамблеи. Также расцвет в стране переживало изобразительное искусство благодаря тому, что иностранных художников Пётр приглашал в Россию, а своих посылал на учёбу в Европе. Император отменил обычай насильственного заключения брака, как со стороны родителей жениха, так и невесты, поставив в вопросах создания новой семьи акцент на желание самих молодоженов.

Историки по-разному оценивают значимость преобразовательных реформ императора. По сей день продолжаются споры между двумя лагерями – сторонниками и противниками этих событий. Среди всего произошедшего, самые большие споры вызывает последствия, через которые пришлось пройти населению страны после реформ Петра Великого. Даже многие сторонники Петра считают, что его преобразования не стоили тех жертв, которые за ними следовали. Противники Петра стараются доказать, что Пётр не укрепил страну, а наоборот, сделал хуже.

Ещё в конце XX века П.Н. Милюков, в своем исследовании о хозяйстве России при Петре, писал: «ценой разорения страны, Россия возведена была в ранг европейской державы». Историк пытался доказать, что реформы Петра разорили страну и привели к упадку численности населения.

В своём исследовании С.Г. Струмилин раскрыл несостоятельность теории Милюкова. Резкое наращивание денежных поступлений ключевым образом при помощи перераспределения налоговых тягот, но не в следствии их устранения у всех плательщиков. Произошёл финансовый подъём страны, а не разорение.

Е.В. Анисимов в 1982 году написал книгу: «Податная реформа Петра I». В ней неоднозначная проблема была подробно изучена на базе множества архивных материалов. Анисимов показал неточность данных Милюкова. В целом он в собственных выводах приближён определённым сведениям С.Г.Струмилинина: «Петровская эпоха великих преобразований в России привлекала к себе внимание очень многих русских историков. И всё же экономика этой эпохи не получила и донныне достаточного освещения. Во всяком случае, ошибочность оценок и легенд в этой области было до сих пор гораздо больше, чем твёрдо установленных фактов и бесспорных суждений».

В.О. Ключевский высказывался о том, что финансовые реформы были направлены на устранение дефицита продукции и возможность предоставить народу помощь в тяготах в связи с новыми налогами. Пётр первый в своём правлении опирался на принципы меркантилизма и протекционизма.

В конечном счёте, подробно изучить историю правления Петра I, можно сделать вывод о том, что была сформирована принципиально новая конструкция общества, в которой принцип сословий был ярко выражен и тщательно регулировался государственными законами.

Список литературы:

1. Анисимов, Е. Податная реформа Петра I. – URL: https://vk.com/doc12780981_517342501?hash=a7317bc7c8d0567167&dl=5d26f4cb005101abac (дата обращения: 21.10.2021).
2. Рыбаков, Б. История СССР с древнейших времен до конца XVIII века. Т. 1. – URL: <https://s.11klasov.net/14019-istorija-sssr-s-drevnejshih-vremen-dokonca-18-veka-rybakov-ba.html> (дата обращения: 20.10.2021).
3. Ключевский, В. Краткое курс по русской истории. – URL: https://bookscafe.net/read/klyuchevskiy_vasiliy-kratkiy_kurs_po_russkoy_istorii-24758.html#p2 (дата обращения: 18.10.2021).
4. Ключевский, В. Курс русской истории: В 20 т. Т. 1 – 3-е изд. – URL: https://nashavera.com/media/books/Ключевский_Курс_Русской_Истории.pdf (дата обращения: 18.10.2021).
5. Милюков, П. Государственное хозяйство России в первой четверти XVIII столетия и реформы Петра Великого. – URL: http://www.lifeofpeople.info/LibraryOwnData/Conspect/26_30_17_s5_t1.pdf (дата обращения: 18.10.2021).
6. Струмилин, С.Г. Очерки экономической истории России и СССР. – URL: <https://www.ex-jure.ru/freelaw/news.php?newsid=648> (дата обращения: 17.10.2021).

Чаплинский Александр Андреевич

1 ЭД-20

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугашев Сергей Иванович

ТВОРЧЕСКАЯ БИОГРАФИЯ ЛЬЮИСА КЭРРОЛЛА

Аннотация: Данная статья посвящена рассмотрению творческой биографии британского писателя Льюиса Кэрролла. В этой статье Вы можете ознакомиться с другими увлечениями писателя, его краткой биографией, интересными фактами, например, почему всемирно известная сказка могла так и не быть нигде издана и почему всё-таки весь мир получил возможность прочитать её, и, конечно же, с историей создания его главного творения «Алиса в стране чудес». Не обошлось в моей статье и без подробного разбора одной из самых популярных английских сказок и описания личности столь причудливого автора. Также Вас ждёт рассуждение о вкладе Кэрролла в научное общество, вы узнаете, почему же его творение привлекло столько внимания и научного интереса.

Ключевые слова: творческая биография, увлечения писателя, «Алиса в стране чудес, причудливый автор, личность автора.

CREATIVE BIOGRAPHY OF LEWIS CARROLL

Summary: This article is dedicated to consideration of creative biography of british writer Lewis Carroll. In this article you can familiarize yourself with different hobbies of writer, his brief biography, interesting facts, for example: why world - wide famous fairy tale could have never been issued and why all the same the whole world got opportunity to read it, and, of course, you will know history of creation Lewis's main work «Alice in Wonderland». It was not done without a detailed analysis one of the most popular English fairy tales and personality description of so bizarre author. A discussion of Carroll's contribution to the scientific community awaits you, you will learn why his book took so much attention and scientific interest.

Keywords: creative biography, hobbies of writer, «Alice in Wonderland», bizarre author, author's description.

Изучение биографии писателя есть обязательный шаг в постижении его художественного мира. В процессе знакомства с фактами из жизни автора читатели получают конкретное представление о взаимоотношениях личности и среды, взаимосвязи мировоззрения и творчества художника. О внимании к личности художника писал В.Г. Белинский: «Личность поэта не есть что-нибудь безусловное, особо стоящее, вне всяких влияний извне. Поэт прежде всего – человек, потом гражданин своей земли, сын своего времени; дух народа и времени на него не могут не действовать менее, чем на других». Именно по вышеописанной причине вместо того, чтобы сразу перейти непосредственно к анализу творчества писателя, правильнее будет разобраться, что это за человек и что он собой представляет.

А разобраться есть в чём, ведь Льюис Кэрролл – достаточно интересная личность. Начнём с того, что это даже не его настоящее имя, а лишь сценический псевдоним, официально он – Лютвидж Доджсон, однако сам он произносил свою фамилию как «Додсон». Псевдоним его появился следующим образом: он просто перевёл свои имена Чарльз, данное ему в честь отца, и Лютвидж, в честь матери, на латынь, и получилось Carolus Ludovicus. Затем поменял местами, заодно выбрав более понравившиеся ему соответствия, и получил Льюис Кэрролл. Кроме писательской деятельности имел ряд других увлечений, например, был силён в математике, логике, философии, обожал искусство фотографии. Но также существует миф о его, на первый взгляд, менее здравом увлечении, а именно – общении с детьми, а именно с маленькими девочками. Тем не менее, пошлый контекст здесь неуместен, особенно если мыслить теми Викторианскими временами. Здесь можно заметить логическую связь. С маленькими девочками Кэрролла связывало его вышеупомянутое увлечение фотографией. Он всерьёз восхищался их

внешностью, считал их удивительно красивыми и отнюдь не скрывал этого, а наоборот говорил: «Я люблю детей, только не мальчиков». У известного писателя было множество таких юных моделей, которых он с удовольствием фотографировал, конечно же, с разрешения родителей, а заодно развлекал их всяческими сказками, которые мог придумывать на ходу. Так и получился необычный симбиоз его любимых дел. Однако с возрастом интересы его менялись, и в 1894 году он писал о том, что девушки 25-30 лет для него предпочтительнее, и считал, что «пожилой человек 62 лет имеет право всё ещё считать их детьми». Также влияние на неравнодушие писателя к юным представительницам женского пола могла оказать совокупность его личных качеств. Кэрролла всегда описывали как застенчивого, скромного человека. Он всегда очень смущался в серьёзном, взрослом обществе. Прибавив к этому его заикание, можно сделать вывод, что в таком обществе ему было крайне некомфортно и сложно было даже заговорить среди таких людей. Однако в обществе детей Доджсон чувствовал себя свободно, легко находил общий язык, раскрывал свой талант придумывать сказки на ходу и рассказывать их восторгающимся детям.

Итак, обратимся к краткой биографии писателя. Лютвидж Доджсон родился 27 января 1832 года в доме приходского священника, где помимо него было ещё немало детей – 7 девочек и 4 мальчика. Он начал учиться дома и был распознан как очень сообразительный левша. В разных источниках пишутся различные сведения, однако имеет место быть предположение, что ему запрещали писать левой рукой, что привело к психологической травме и он стал заикаться. В двенадцать лет начал учиться в частном образовательном учреждении вблизи Ричмонда, где ему понравилось, однако чуть позже, в 1845, был вынужден перевестись в школу Рагби, а также в этом он написал «Полезную и назидательную поэзию». В 1851 поступил в Крайст-Чёрч, аристократичный колледж при Оксфордском университете. Учёба пошла сравнительно хуже, но благодаря своим знаниям в области математики после получения степени бакалавра ему удалось выиграть конкурс на чтение математических лекций, которые он читал ещё следующие 26 лет. Несмотря на то, что они не вызывали у него сильного интереса, лекции приносили ему хорошие деньги.

Карьеру писателя он начал при обучении в Крайст-Чёрч. Начал с коротеньких рассказов и стихотворений, отсылал их в разные издания под своим псевдонимом Льюис Кэрролл. Благодаря своим произведениям постепенно сыскал известность, с 1854 его произведения начали публиковаться в крупных английских журналах, таких как *The Comic Times*, *The Train* и других. В 1858 был написан плод его любви к математике, а именно – «Алгебраический разбор Пятой книги Эвклида».

В юности Доджсон хотел стать художником. Он много рисовал, а также делал иллюстрации к журналам для своей семьи. Однажды будущий писатель отправил несколько своих рисунков в газету «*The Times*», но редакции не

понравилось творчество молодого юноши, и рисунки были отвергнуты. После этого он оставил это хобби.

Тогда Доджсон решил стать фотографом, и в этой области он проявил себя лучше. Купив аппарат и самозабвенно занявшись очень трудным по меркам тех времён делом, он достиг огромных успехов. Ему посчастливилось снимать крайне знаменитых людей своего времени – Теннисона, Томаса Гексли, великолепную актрису Эллен Терри, с которой дружил много лет. Работы Доджсона в 1956 году присутствовали на знаменитой выставке «Род человеческий», побывавшей во всех уголках Земли, и даже в русской столице. Он единственный удостоился чести быть представленным английским фотографом, работавшим с очень несовременной техникой.

Доктор Доджсон был очень склонен к бессоннице, и во время своих многочисленных бессонных ночей он придумывал ещё более многочисленные математические головоломки и задачи. Сам он называл их «полуночные», потому что решал он их в ночной тьме. Спустя время эти задачи вошли в книгу-сборник Кэрролла «Математические курьезы».

Помимо всего вышесказанного, у Лютвиджа Доджсона была сильная склонность к изобретениям. Изобретал он в основном игры и прилагал к ним правила. Некоторые из них по сей день остаются популярными в Англии, например, «Словесные звенья», или «Дублеты». Суть её проста: из начального слова игроки должны при помощи наименьшего количества преобразований получить заданное, при этом последующие слова должны были состоять из такого же количества букв, что и начальное, и иметь какое-либо значение. Победителем считается тот, кто при помощи самого маленького количества операций получил заданное слово.

Но Доджсон не был бы Доджсоном, если бы в изобретениях остановился на словесных играх. Часть из его задумок была повторена людьми спустя годы и вошла в массовое пользование. Например, он придумал шахматы для путешественников, где фигурки стояли в небольших выступах и не падали. В наши дни эта идея реализована на современный лад в виде магнитных шахмат. Также он придумал способы проверки кратности числа семнадцати и тринадцати, приёмы запоминания большого ряда цифр и многое другое.

В 1856 году произошло знаковое событие для творческой биографии Кэрролла. В этом году в его колледже появился новый декан – Генри Лидделл. Он приехал со своей семьёй – женой и пятью детьми, одной из которых была четырёхлетняя Алиса, которая впоследствии и стала прообразом героини известной сказки. В апреле этого же года Лютвидж Доджсон случайно столкнулся с деканом, они заговорили и сдружились. Кэрролл стал часто наведываться с визитом к семье Лидделлов, где и познакомился с юной Алисой. Ему очень нравилось фотографировать дочерей Лидделлов, но особенную симпатию он испытывал к Алисе. Взамен на услуги моделей девочки всегда требовали сказки собственного сочинения.

4 июля 1862 года Доджсон, Генри Лидделл, а также его дочери – 13-летняя Лоррна, 8-летняя Эдит и, конечно же, десятилетняя Алиса отправились совершить прогулку на лодке по реке Темзе. Вскоре, как обычно, девочки стали просить рассказать им сказку. «Я очень хорошо помню, - писал Доджсон спустя долгое время» - как в отчаянной попытке придумать что-то новое я для начала отправил свою героиню под землю по кроличьей норе, совершенно не думая о том, что с ней будет дальше». Больше всего в этой сказке дочкам Лидделлов нравилось то, что героини носили их имена, и впоследствии девочки упростили написать книгу по этой сказке и издать её. Главной героиней была Алиса – средняя из сестёр, орлёнок Эд – младшая Эдит, образ попугайчика Лори, который постоянно повторял: «Я старше, и лучше знаю, что к чему», писатель взял со старшей сестры Лоррны, которая очень сильно гордилась своим положением в семье. Кэрролл даже придумал героя, в основу которого заложил самого себя, а именно – птица Додо. Её имя появилось следующим образом: когда писатель перед кем-то представлялся, он из-за сильного волнения заикался, и говорил что-то вроде «До-до-Доджсон». Было в «Алисе в стране чудес» и множество других намёков на реальную жизнь. Некоторые из них известны всем интересующимся читателям, другие же так и остались быть понятными только лишь девочкам Лидделл.

Шокированный читатель, впервые прикоснувшийся к этой необыкновенной сказке, скорее всего подумает, что это какой-то бред сумасшедшего, а не литературное произведение. Если же получше приглядеться, можно заметить, что в этом абсурде есть своя математика, своя система. При последующих прочтениях этой книги ощущение понимания на первый взгляд бессмыслицы только крепчает, вследствие этого читатели возвращаются к ней снова и снова на протяжении всей жизни.

В сказке присутствует целое множество деталей, которые были ясны лишь дочерям Лидделл, их близким и оксфордцам. «Вечерний слон» - так прозвали студенты Оксфорда преподавателя математики в связи с его скучными, тяжело воспринимаемыми лекциями. Сцена, где Овца «продаёт» одно яйцо по цене двух, тоже взята из оксфордских порядков. В то время при заказе в столовых Оксфорда одного яйца неизменно подавали два, одно из которых всегда было несвежим.

Один из участников Безумного Чаепития – Шляпных Дел Мастер – является прообразом Теофиля Картера, которого прозвали безумным шляпником либо потому, что он всегда ходил в странном цилиндре, либо в связи с его эксцентричными идеями. Однако этот образ не ограничивается одним лишь торговцем мебелью. Шляпных Дел Мастер уже не только странный Картер, а фольклорный персонаж, о котором идёт речь в пословице «безумен, как шляпник». О происхождении этой пословицы учёные спорят до сих пор, но, как бы то ни было, для англичан шляпники настолько же безумны, насколько для русских лисы хитры или волки голодны.

Другой персонаж Чаепития, Мартовский Заяц, тоже является символом безумия. «Безумен, как мартовский заяц» - такую поговорку можно найти в сборнике, изданном в 1327 году.

Следует подчеркнуть, что само Безумное Чаепитие, его участники и многие другие герои отсутствовали в изначальной версии сказки, они появились позже, когда доктор Доджсон дорабатывал сюжет. Но даже когда писатель добавил множество действующих лиц, сцен с их участием и безумных идей, его всё ещё терзали сомнения в необходимости выпуска книги на всеобщее обозрение. Он решил провести самобытную проверку: он отдал книгу своему другу Джорджу Макдональду, чтобы тот прочитал её своим детям. Испытания книги прошли успешно – дети остались в восторге. Макдональд вернул книгу писателю, посоветовав разукрасить её самописными иллюстрациями. Однако, помня крах своей даже не начавшейся карьеры художника, решил доверить это более успешному в этом деле человеку, и обратился за помощью к Джону Тенниелу.

«Алиса в стране чудес» сразу обратила на себя внимание многочисленных лингвистов и филологов. Всё дело в особенности слога Кэрролла: в книге он использовал много старых, давно не используемых в речи слов. Кроме того, он даже придумывал свои слова, и отличить, где архаизмы, а где выдумки автора, часто получается далеко не сразу. Но переводчиков данная книга вообще ставила в тупик, ведь перед ними стояла непростая задача – при переводе на иностранный язык передать и смысл странных слов Кэрролла, и его игру слов, и юмор, которым сполна наполнена сказка.

Главным достижением Льюиса Кэрролла, помимо прочих его трудов, безусловно, является книга, которая стала не просто сказкой для детей, но и частым объектом обсуждения самых разных людей, от студентов до докторов наук, на многие десятки лет, и некоторые замыслы, идеи, загадки, детали «Алисы в стране чудес» до сих пор остаются непонятыми и неразгаданными.

Список литературы:

1. Биография Льюиса Кэрролла. – URL.: <https://www.livelib.ru/author/157108-louis-kerroll> (дата обращения: 17.10.2021)
2. Демурова Н.М. Льюис Кэрролл и история одного пикника. – URL.: <http://lib.ru/CARROLL/about.txt> (дата обращения: 19.10.2021)
3. Галинская И.Л. Льюис Кэрролл и загадки его текстов. – URL.: <http://lib.ru/CARROLL/galinskaya.txt> (дата обращения: 21.10.2021)
4. Демурова Н.М. О переводе сказок Кэрролла. – URL.: http://lib.ru/CARROLL/carrol0_10.txt (дата обращения: 22.10.2021)

Чащина Мария Александровна

1 ЭД-20

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугашев Сергей Иванович

ЖИЗНЬ ЭЛЬЗЫ СКИАПАРЕЛЛИ И ЕЕ ВКЛАД В ИСТОРИЮ МОДЫ

Аннотация: Подготовленная статья дает ответы на следующие вопросы: Какова была жизнь Эльзы Скиапарелли? Почему девушку заинтересовала сфера моды и дизайна? Каков был вклад Эльзы в развитие моды? В чем была особенность взглядов Скиапарелли? Пойти на риск: удача или провал? С легкостью ли Эльза добилась такого успеха?

Ключевые слова: детство Эльзы Скиапарелли, личная жизнь модельера, жизненные трудности, шокирующие коллекции одежды, мода 1920-1930 годов.

THE LIFE OF ELSA SCIAPARELLI AND HER CONTRIBUTION TO THE HISTORY OF FASHION

Summary: The prepared article provides answers to the following questions: What was the life of Elsa Schiaparelli? Why was the girl interested in fashion and design? What was Elsa's contribution to the development of fashion? What was the peculiarity of Schiaparelli's views? Taking risks: luck or failure? Did Elsa achieve such success with ease?

Keywords: childhood of Elsa Schiaparelli, personal life of a fashion designer, life difficulties, shocking collections of clothes, fashion of 1920-1930s.

Эльза Скиапарелли, парижский модельер и дизайнер, родилась в Риме 10 сентября 1890г., выросла в интеллектуальной и несколько эксцентричной среде, что отразилось на ее творчество. Мать, Луиза Мария Скиапарелли, аристократка из Неаполя, а отец, Челестино Скиапарелли, учёный. Его исследования были сосредоточены на изучении исламского мира и средневековья. Он также занимал должность декана Римского университета Ла Сапиенца, где Эльза позже изучала философию. Её дядей был знаменитый астроном, Джованни Скиапарелли, открывший «каналы» на Марсе. Двоюродный дядя, Эрнесто Скиапарелли, был известным египтологом, он открыл могилу Нефертари Меренмут.

Юная Эльза росла в любви и заботе своих родителей. Когда она подросла, любимым занятием будущего модельера стало изучение книжных иллюстраций в библиотеке отца. Книги в семействе Скиапарелли играли большую роль. Отец всё своё свободное время проводил за изданиями, являясь страстным коллекционером старинных монет. По некоторым данным, он имел честь обмениваться монетами с самим королем Италии.

Оставаясь примерной дочерью, девушка воспитывалась в строгости. Излишества были для Эльзы несуществующим понятием. Кавалеры, которые проявляли некое внимание к молодой итальянке, моментально отвергались её отцом. Девушка концентрировала все свое усердие на учёбе.

Эльза освободилась от влияния своего отца лишь в 1914 году. Эльза Скиапарелли получает приглашение давней подруги и впервые покидает свой дом. Она уезжает в Лондон, где ей было предложено место гувернантки. По пути девушка сделала остановку в Париже, где встретила своего однокурсника из колледжа, который пригласил молодую итальянку на бал. Из-за ограниченных денежных средств, Эльзе пришлось сшить вечерний костюм самой: к тёмно-синему платью, купленному в галерее Лафайет, она прикрепила кусок оранжевого шёлка, а на голову соорудила простой чурбан. Все детали платья были скреплены булавками между собой, поскольку времени сшить все в единое платье не было. Своеобразный наряд молодой девушки вызвал интерес публики на балу, но после первого вальса, все детали одежды рассыпались. Эльза покинула бал в слезах, вызвав осуждение гостей торжества.

Наконец, добравшись до столицы Великобритании, девушка приступила к обязанностям гувернантки. У нее было много времени на личную жизнь, потому что трудностей в воспитании хозяйских детей не возникало. В то время приоритетным увлечением Европы было изучение такой науки, как теософия (учение о возможности постижения божества и общения с потусторонним миром). Эльза решила также пополнить знания о данной науке. Скиапарелли записалась на лекции графа Уильяма де Вендта де Керлора. Он выдавал себя за эксперта, профессора, но на самом деле был мошенником. После очередного посещения лекций графа Уильяма, между Скиапарелли и графом завязался спор до утра. Вскоре, они были помолвлены, но своих родителей будущей модельер оповестила лишь после венчания.

Молодые супруги жили в пригороде Лондона, но их семейная жизнь начала разрушаться с первых дней. Материальное положение семьи было плачевным. Вскоре, пара переехала в Ниццу, где на тот момент проживали родители графа. Эльзе приходилось ездить в одиночестве в Монте-Карло, чтобы играть в казино. Вся эта «афера» не принесла девушки ни гроша, а наоборот, оставила римлянку без единого цента. Эльза приняла явное решение завязать с этим. В поисках лучшей жизни, супруги решаются переехать за океан.

Жизнь в Нью-Йорке достаточно отличалась от прежнего. Граф Уильям поддался развлечениям и начал постепенно забывать о тяжелом положении семьи. У него было множество романов с богатыми девушками, которые вовсе отодвинули отношения с Эльзой на последний план. Супруг уже не думал о совместных целях молодых супругов, о долгах за проживание, о запланированной поездки в Америку. Он продолжал посещать дорогие рестораны, оставляя официантам крупные суммы. Эльза поделилась с мужем

радостной новостью: она ждет ребенка. Но, поддавшись развлечениям Уильяму, данная весть не принесла никаких эмоций.

15 июня 1920 года Эльза родила прекрасную девочку-Ивонн (Гого). После выписки, на руках с новорожденной, Эльза была вынуждена найти новый дом. Из отеля, в котором проживали супруги, молодая семья была выселена за неуплаченные счета. Муж Эльзы не навещал свою дочь и вовсе не интересовался ее жизнью. В 1924 году супруги развелись. По прошествии восьми лет после рождения дочери граф Уильям погиб при непонятных обстоятельствах.

Мама с маленькой дочкой жили на протяжении двух лет в маленькой комнатухе в дешевой гостинице. Эльза зарабатывала на жизнь чем приходилось, цепляясь за любые, хоть и неприбыльные, предложения. Когда ребенку было полтора года, мама стала замечать необычную походку своей малютки. Скиапарелли незамедлительно повела свою дочь к врачу, после чего у Гого обнаружили детский паралич. Потерянная мать бросается посещать разных врачей, чтобы вылечить свою Ивонн. В этот трудный период их поддерживала Габриэль Пикабия, лучшая подруга Скиапарелли. Чтобы найти денег на лечение, Габриэль предложила Эльзе продать коллекцию Парижской одежды. Врачи посоветовали вернуться во Францию, где Эльза отдает Гого в Лозаннский пансион для детей с нарушением опорно-двигательного аппарата.

Интерес к моде у Эльзы возник неожиданно: она познакомилась с девушкой армянкой, которая была в необычном свитере (глядя на данное изделие, создавалось ощущение трехмерного объема). Скиапарелли обратила внимание на элегантную вещь и оказалось, что девушка связала свитер сама. Заказав себе такой же наряд, Эльза поразила местных девушек. Совсем скоро, новая знакомая Скиапарелли стала поставлять свои модели на продажу Эльзе. Свитера, трикотажные платья с необычными и «непривычными» в то время принтами (омары, лобстеры, кочаны капусты, скелеты) вводили в шок и одновременно получали признание у народа. Данный союз обвенчался успехом, что подтолкнуло Эльзу на разработку своей собственной линии одежды. Будущий дизайнер снимает мансарду, где усиленно создает свою первую коллекцию. Местные парижанки были в восторге. Эльза Скиапарелли, окрыленная успехом, решает продолжить свою карьеру и приступает к выработке новой линейке.

Поль Пуаре был первым учителем девушки, который дал ей все необходимые азы моделирования. Благодаря любви к учебе, Эльза все более углублялась в сферу моды, становясь великолепным специалистом. Дизайнер пробовала новое и новое: выпускала спортивную одежду, яркие купальники, пижамы.

Вскоре, в 1927 году, после сотрудничества с компанией «Страус» девушка открыл свой собственный дом моды, который получил название «Скиап» (так девушку прозвали друзья). В 1928 году Эльза Скиапарелли выпускает свои духи под необычным названием «S». Все ингредиенты,

входившие в состав духов, начинались на данную букву. Флаконы духов были в виде женской фигурки, что позже позаимствовал Жан-Поль Готье.

В 1930 году дом моды Скиапарелли был признан общим центром парижской моды. Эльзе посчастливилось познакомиться с великими художниками Сальвадоре Дали и Жаном Кокто. Хорошие взаимоотношения переросли в сотрудничество и крепкую дружбу. С того момента новые линейки одежды были украшены живописями художников: шляпа с «котлетой из баранины», костюмы с «карманами-комодами» и пудреницы в виде телефонного диска, платья с зарисовкой «скелетона», «шляпа-туфля» и многие другие работы. Необычными и шокирующими были и украшения, созданные Эльзой (например: бусы из тараканов, ожерелье с клопами). Девушка была первым модельером, который уделил огромное внимание качеству ткани: она экспериментировала с морщинистой вискозой, корой настоящего дерева, крепированной бумагой и даже в ее коллекции присутствовал плюш с принтом горносталя.

Несмотря на столь своеобразный и смелый взгляд на моду, все линейки Скиапарелли были хитами. Презентации новых коллекций были построены как современные шоу, что кардинально меняло взгляд на парижскую моду 1920-1930 годов. В 1936 году Эльза вводит в мир парижской моды новую сенсацию: цвет ярко розовой фуксии.

В 1940 году Скиапарелли переезжает в США, покидая оккупированный Париж. После возвращения в город моды на пути великого дизайнера встает Кристиан Диор, постепенно отодвигая сюрреалистическое направление в моде на второй план. Для Эльзы наступают тяжелые времена. В 1950е послевоенные года начался спад великого дома моды «Скиап». Модельер выпускает свою последнюю коллекцию в 1954 году и закрывает дом моды.

Уйдя с подиума, Скиапарелли написала книгу «Моя шокирующая жизнь», где четко описала свои постепенные шаги к успеху, раскрыла тайны личной жизни и просто вдохновила людей не опускать руки, даже когда кажется, что жизнь сошла на самое дно. Она воспитывала своих прекрасных внучек (дочерей Ивонны-Марисой и Бери).

В 1973 году, в возрасте 83 лет, Эльза Скиапарелли умерла в Париже. По завещанию самой кутюрье, она была похоронена в шелковом костюме цвета фуксии.

Эльза Скиапарелли, величайший модельер, которая смогла перевернуть моду 20-30х годов «с ног до головы». Невероятные трудности, появляющиеся на пути, не останавливали девушку ни на секунду. Пойти на риск всей ценой и достигнуть огромнейшего успеха смогли бы лишь единицы. Эльза Скиапарелли сильная, креативная, стойкая, «бесстрашная» личность, пример для подражания не только дизайнеров или модельеров, но и для всех людей в целом. Произведения искусства кутюрье и по сей день являются опорной точкой для изучения всех людей, кто решил заниматься дизайном.

В заключение, хочу привести 15 «закаляющих» характер высказываний Скиапарелли из статьи журнала «Vogue»:

- Мужчины восхищаются сильными женщинами, но не любят их совсем. Некоторым удается сочетать нежность с силой, но многие решившиеся идти по жизни в одиночку потеряли в этой игре счастье.

- Никогда не стоит забывать, что двадцать процентов женщин страдают комплексом неполноценности, а семьдесят процентов живут иллюзиями.

- Меня мучила совесть, она не мешает действовать и ошибаться, но заставляет сожалеть о содеянном, мешает оценить результаты.

- Когда женщину лишают одежды, она теряет индивидуальность, становится немного другой, более похожей на себя, близкой к своей истинной личности, сознательной, иногда более жестокой.

- Хотя я очень застенчива, застенчива до такой степени, что простая необходимость поздороваться иной раз приводит меня в оцепенение, никогда не боялась появиться на публике в самых оригинальных нарядах, которые сама придумывала.

- Путь открыт для тех, кто обладает волей, честолюбием, уважением к труду и дарованием.

- Чем бережнее вы относитесь к телу, тем больше жизненности у наряда.

- Два слова всегда оставались запретными в моем Доме моды: слово «творчество», оно казалось мне вершиной претенциозности, и слово «невозможно».

- Презентации моды были тогда подлинными явлениями искусства, чем-то прекрасным, настоящим, и этому придавалось большое значение. В те времена не стремились угодить чьим-то интересам, знать, кто именно покупает и в какой степени модель будет воспроизведена. Теперешняя система порождает однообразие и дает неправильное представление о том, что происходит на самом деле.

- Так мода рождается из маленьких фактов, тенденций, даже результата политических событий, но никогда при попытках изготовлять плиссе, оборки, безделушки, т. е. одежду, которую легко скопировать. Подобные методы оказываются иной раз плодотворными в коммерческом плане, но не имеют никакого художественного значения.

- Внешний вид женщины всегда должен соответствовать ее образу жизни, занятиям, пристрастиям и – ее средствам.

- Фантазия – не тот цветок, что растет на почве пассивности, ему нужна решимость.

- Мы не можем заставить людей разделять наши неприятности и требовать от них чего-то большего, чем сочувствие.

- Понадобились годы, чтобы понять: единственный настоящий грех тот, что направлен против божественной искры во мне самой, которую принято называть душой.
- Восемьдесят процентов женщин опасаются выделяться и боятся, что скажут люди, поэтому покупают себе серенький костюмчик. Лучше набраться смелости, чтобы отличаться от других.

Список литературы:

1. Скиапарелли, Э. Моя шокирующая жизнь - URL: <https://libcat.ru/knigi/nauka-i-obrazovanie/kulturologiya/126419-35-elza-skiaparelli-moya-shokiruyushhaya-zhizn.html> (дата обращения: 23.10.2021)
2. 24СМИ, Эльза Скиапарелли — URL: <https://24smi.org/celebrity/119331-elza-skiaparelli.html> (дата обращения: 22.10.2021)
3. Джуди, У., Vogue, Легенды моды — URL: <https://vogue.ua/article/fashion/persona/15-vyskazyvaniy-elzy-skiaparelli-o-mode-zhenshchinah-i.html> (дата обращения: 24.10.2021)
4. Дубина, И. Эльза Скиапарелли и сюрреализм. Как великая итальянка объединила моду и искусство. — 2018.— URL: <https://www.buro247.ru/fashion/fashion-industry/15-feb-2018-tbt-shiaparelli-and-surrealism.html> (дата обращения: 24.10.2021)

Черенкова Полина Станиславовна

2 СД-31

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Лобастова Вера Александровна

ОСНОВНЫЕ КОНЦЕПЦИИ ИСТИНЫ

Аннотация: данная статья посвящена изучению проблемы истины и подходам к ее изучению. В ней будут рассмотрены понятия и раскрыты основные теоретические положения концепций истины. Актуальность темы заключается в том, что понятие истины имеет принципиальное значение в науке и философии. Кроме того, концепции истины тесно связаны с вопросом мировоззрения, что является неотъемлемым элементом человека, как личности

Ключевые слова: истина, философия, субъект, объект, классическая теория, когерентный подход, конвенциональный подход, прагматический подход, эволюция.

BASIC CONCEPTIONS OF TRUTH

Summary: this article is devoted to the study of the problem of truth and approaches to its study. It will consider concepts and reveal the main theoretical provisions of the concept of truth. The relevance of the topic lies in the fact that the concept of truth is of fundamental importance in science and philosophy. In addition, the concept of truth is closely related to the issue of worldview, which is an integral part of a person as a person.

Keywords: truth, philosophy, criteria of truth classical theory, coherent approach, conventional approach, pragmatic approach, evolution.

На протяжении многих веков одним из главных вопросов философии оставался вопрос о познаваемости мира. На сегодняшний день существует множество подходов к пониманию истины. Безусловно, они возникли в разные времена, но все корни лежат в глубокой древности. Еще в древней Греции философы говорили, что истина - это соответствие того мира, который мы видим, наблюдаем нашим представлениям о нем, нашим словесным и логическим конструкциям, которые описывают этот мир, и которые мы воплощаем в вид слова: суждения, умозаключения и теории. Этот подход называется классическим подходом изучения истины. Классический подход описывал еще Аристотель, но более поздние мыслители уточняли и дополняли этот подход, и на данный момент он доминирует в современной науке. Фундаментом данной теории является отождествление мышления и реальности. Каждая вещь для нас имеет свой термин и свое понятие, и, употребляя какое-либо слово, мы подразумеваем соответствующее явление действительности, либо объект или процесс. Это значит, что у всего есть определение. Данная концепция подразумевает, что как внутренний, так и внешний мир человека является объективной действительностью, которая не зависит от субъекта наблюдения. Для классической концепции характерны такие черты, как: абсолютность, конкретность, объективность, субъективность, относительность, динамичность, конкретность и др.

Это значит, что истина абсолютна, то есть является полным неисчерпаемым знанием и актуальна для любого времени. В то же время истина относительна, так как реальные знания человечества могут изменяться в зависимости от получения более точных знаний. Объективность и субъективность истины демонстрируют ее диалектический характер, то есть наличие в ней противоречивости. Истина динамична, так как дополняется в процессе своего развития, происходит переход ее относительного характера к абсолютному. Классическая концепция иллюстрирует массу истин, которые ни у кого не вызывают сомнения, они постоянны в использовании и соотносят наше слово, понятие, которое мы знаем с той частью действительности, за которой оно стоит. Но у этой теории есть свои слабые точки.

Одной из проблем классической истины является проблема соответствия. Знание по своей природе является субъективным, а значит при определении объекта нужно учитывать разнообразие способов выражения мысли. Также

проблемой является субъективный характер чувственного восприятия окружающего мира. Рационалистическая логика является очередной проблемой классической истины и порождает ряд парадоксов. Одним из таких парадоксов является «парадокс лжеца». «Если человек произносит фразу ‘Я лжец’, то она одновременно является и истинной, и ложной, так как с одной стороны если она соответствует действительности, то является истиной, но в то же время, раз человек говорит правду, то он не может быть лжецом, а поэтому ее истинность мгновенно приводит к ложности суждения».

Следующим подходом к изучению истины является когерентный подход, которого заложили еще представители элейской школы древнегреческой философии. Данный подход также является распространенный, и в наши дни есть представители науки, которые осознанно используют его в повседневной практике, опираются на него и делают какие-либо выводы. Суть данной концепции заключается в том, что «только непротиворечивое и согласованное знание может быть знанием о реальности, противоречивое же знание ничего не описывает и не объясняет». Иначе говоря, данная концепция заключается в том, что истинное высказывание - это высказывание, находящееся в согласии с другими высказываниями, которые предполагаются как истинные. Таким образом, истиной становится согласованность утверждений в пределах определенной системы высказываний. Согласно данной концепции, истинность суждения измеряется значением и местом высказывания в определенной концептуальной схеме, когерентностью определенного предложения с существующими знаниями, а не соответствием реальности с объективной точки зрения. «Классический вариант когерентной концепции истины – теория Р. Карнапа. Р. Карнап утверждал, что объективно истинные, абсолютно достоверные знания возможны, они могут быть достигнуты в науке и выражены в протокольных предложениях. При этом протокольные предложения отображают не только формальную суть проблемы, но и позволяют увидеть субъективную сторону – чувственные переживания субъекта».

Третьим подходом к изучению истины является конвенциональный подход, и он распространен в учениях скептиков. Такая теория гласит, что истина - это знание, признаваемое большинством. Основателем данной теории является математик Пуанкаре. Он предложил создать определенную систему договоренностей с непротиворечивой внутренней системой. Выбор тех или иных положений диктуется практическими соображениями. Теории должны основываться на эмпирическом положении, быть применимы на практике и должны взаимодействовать систематически. Согласно конвенционализму, каждая фундаментальная концепция будет всего лишь дополняться новыми соглашениями в экспертном сообществе. Однако наука не всегда развивается таким путем. Это доказали такие ученые, как Т.С. Кун, И. Лакатос и К.Р. Поппер.

Следующим является прагматический подход. Разработчиками данной концепции являются философы и математики У. Джеймс, Дж. Дьюи, и Ч.С. Пирс. Прагматики, что следует уже из самого слова, - это люди, которые принимают в качестве истины лишь то, что может быть полезно и выгодно. Данный подход также заложили древнегреческие мыслители, которые назывались софистами. Софисты доказывали, что человеческое мышление достаточно уязвимо, и всякую мысль можно оспорить и доказать противоположную мыслью. Суть прагматической теории состоит в том, что истина - это то, что помогает человеку жить и даже способно приводить к успеху. «Истинность суждения: «Бог существует» не зависит от реального его существования. Если человек верит в истинность этого суждения, и он успешен, то это для него истинное». Истина во всех ее проявлениях, по мнению прагматиков, это то, что помогает человеку выживать, развиваться и эволюционировать. Трудность в оценке и понимании прагматической истины состоит в том, что возникают затруднения при выделении понятия функционирования и полезности идеи. «Если идеи, значения, концепции, понятия, теории, системы инструментальны по отношению к активной реорганизации данной окружающей среды, к удалению некоторой специфической неясности и неоднозначности, то испытание их валидности и значения состоит в выполнении ими своей работы. Если они преуспевают в своей службе, то они надежны, нормальны, валидны, хороши, истинны». Также прагматизм сосредоточен не на теоретической проблеме истины, а на проблеме практики получения и проверки истинных идей. Пирс назвал это «заключительным обязательным полаганием».

Подводя итоги, можно сделать вывод, что все вышеизложенные подходы к изучению истины имеют место быть в современном мире. По сей день определение истины является одним из самых острых вопросов в философии, требующий многоаспектного рассмотрения и внимания к деталям. Также актуальность изучения вопроса об истине обусловлена тесными связями понятия истины с аспектами мировоззрения. На сегодняшний день существует множество подходов к изучению истины, и каждый из них концентрируется вокруг этой проблемы, дополняет ее и конкретизирует. Однако проблему истины и ее теорий не стоит считать слишком тривиальной. Анализируя различные точки зрения и рассмотрение разных взглядов, человек способен сформировать понятие истины и выделить ее критерии для использования в своей деятельности. Зачастую достижимость истины определяется философскими взглядами самого человека, а также его жизненной позицией и мировосприятием.

Список литературы:

1. Алтухов, Ф. В. Проблема истины в различных философских концепциях / Ф. В. Алтухов, Д. Х. Галаева // *Colloquium-journal*. – 2019. – № 27-5(51). – С. 66-67.

2. Порус, В.Н. Когерентная теория истины // НФЭ Электронная библиотека ИФ РАН - URL: <https://iphlib.ru/library/collection/newphilenc/document/HASH915ab25b4715ee43784291> (дата обращения: 28.05.2021).
3. Ермоленко Г. А., Кожевников С. Б. Когерентная концепция истины и метафоризация языка философии // Проблемы современного образования. - 2018. - №2. - URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/kogerentnaya-kontse>. (дата обращения: 30.05.2021).
4. Аналитическая философия. Под общей редакцией М.Л. Лебедева. - URL: <https://philosophica.ru/af/115.htm> (дата обращения: 29.05.2021).

Черепанов Дмитрий Павлович

1 ЭД-8

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугаев Сергей Иванович

КУРСЫ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ИСТОРИИ КАК ГЛАВНЫЙ ИНСТРУМЕНТ ФОРМИРОВАНИЯ ПАТРИОТИЗМА РОССИЙСКОЙ МОЛОДЕЖИ

Аннотация: Когда появилась отечественная история в учебных программах? Как образовательные реформы сказались на обучении в семидесятых годах XIX века? Что использовали педагоги для воспитания сознательной и деятельной любви к Отечеству? На чем должен строиться материал Отечественной истории? С помощью чего можно пробудить у учеников интерес, любовь и уважение к родной стране?

Ключевые слова: Патриотическое воспитание, российское образование, педагоги, Отечественная история, ученики, народное просвещение, история России, уважение к стране.

COURSES OF NATIONAL HISTORY AS THE MAIN TOOL FOR THE FORMATION OF PATRIOTISM OF RUSSIAN YOUTH

Summary: When did Russian history appear in the curricula? How did educational reforms affect education in the seventies of the XIX century? What did teachers use to foster a conscious and active love for the Fatherland? What should the material of National history be based on? What can be used to awaken students' interest, love and respect for their native country?

Keywords: Patriotic education, Russian education, teachers, National history, students, public education, history of Russia, respect for the country.

Развитие чувства патриотизма у подрастающего поколения всегда было одной из важнейших задач воспитания. На протяжении веков главная роль в этом процессе принадлежала школе. Не выделяя патриотическое воспитание в отдельное направление, учителя прошлого сделали все возможное, чтобы осмыслить любовь к Отечеству в душах учащихся и использовать для этого весь потенциал предметов, которые он изучал в школе.

Особенно важными для воспитания патриотизма всегда были учебные предметы, которые раскрывали концепцию страны и развивали научные представления о ней. К таким предметам в школьном курсе относятся, в частности, Отечественная история, русская литература и география, "которые, - писал П.Ф. Каптерев, - знакомят учащихся со страной и ее народом."

Учителя в прошлом обоснованно полагали, что история приобщения ученика к "прошлому своей родины, которое обеспечивает им основу сознательного отношения к современному состоянию Родины", способствует развитию мышления, памяти и воображения, это очень благотворно влияет на развитие самых лучших сторон нравственной природы человека, учит воспитывать патриотизм к своей Родине.

Преподавание отечественной истории начало вводиться в учебные программы учебных заведений в первой четверти XVIII в. Но это только тогда, когда русским образованием руководил И.И. Бецкой, Отечественную историю стали изучать в Смольном институте благородных девиц и Сухопутном кадетском корпусе. Она была включена в курс народных училищ в 1786 году.

Однако качество преподавания уже не было высоким. Почти во всех привилегированных учебных заведениях преподавателями были иностранцы, которые не знали языка или истории страны, в которой они работали. Преподавание на иностранных языках способствовало приобретению навыков иностранной речи, а не знания страны.

Негативное влияние на постановку преподавания отечественной истории оказали образовательные реформы 70-х гг. XIX века, направленные на укрепление классицизма в образовании. Программы гимназии были пересмотрены, чтобы расширить преподавание древних языков. Количество часов на них увеличилось за счет других дисциплин, что поставило российскую историю в положение третьей стороны. Сохранились два курса отечественной истории: а) краткий эпизодический курс в третьих и первых классах; б) систематический курс в первых и вторых классах. В основном он изучал политическую историю страны; главным было изучение хронологии, которая в основном включает огромное количество дат. Из-за нехватки времени материалы о культуре и человеческой жизни были исключены из программы. Материалы работы ревизионной комиссии тех лет показывают, что преподавание носило номенклатурный характер, курс часто был перегружен преувеличением фактической информации, которая не раскрывает изнутри поток идей и устремлений.

Министерство народного просвещения под давлением общественного мнения было вынуждено пересмотреть свою позицию по ряду предметов, включая Отечественную историю, и увеличить количество учебных часов. В циркуляре министра Н. П. Боголепова отмечалось, что родители учащихся и педагоги обращают внимание на недостаточное преподавание в средних учебных заведениях русского языка, русской истории и русской литературы, а также слабое ознакомление с окружающей природой, что, взятое вместе, лишает школу жизненного и национального характера.

Министерство народного просвещения пересмотрело отношение к Отечественной истории, признав ее важное воспитательное и образовательное значение. На практике это привело к значительному увеличению количества еженедельных уроков истории и пересмотру подходов к ее преподаванию. Новые учебные программы, и не только по политической истории, но и по культуре и образу жизни народа, были направлены на выявление закономерностей исторического развития, что свидетельствует о его богатстве возможностей для обучения. В то же время, будучи введенным в качестве основной образовательной цели проекта "воспитание у учащихся любви к родине, преданности Престолу и Отечеству", представители Министерства предложили достичь этой цели путем "сосредоточения внимания и мысли ребенка на всем, что было хорошо и прекрасно, в прошлом, в жизни родного народа", что противоречит принципу объективности в обучении. По мнению многих преподавателей, такое утверждение не только не дает студентам реального представления об истории своей страны, но и ведет напрямую к ложному патриотизму. "Старое заблуждение, что патриотизм был успешно посажен" только для того, чтобы ознакомиться со светлой стороной нашего прошлого. С такими инструкциями учитель ставит себя в неправильное положение, когда рассказывают истории об Иване Грозном и Опричнине, о смутных временах, о крепостном праве, Разинщине и Пугачевщине, о реформе суда и так далее. Замалчивание этих вопросов кажется нецелесообразным из-за научной объективности необходимого содержания и, конечно, согласия родителей", - отметили преподаватели.

Одним из важнейших подходов к преподаванию предмета было освещение событий, которые не украшали действительность и не скрывали от детей "темную сторону прошлой жизни людей". Отстаивая необходимость объективного изложения исторических фактов, учителя продолжали тот факт, что односторонние интерпретации событий и привитие патриотизма любой ценой могли бы вызвать у учащихся недоверие к предметам и идеалам, как если бы они получили негативную информацию. Следует отметить, что в то же время учителям не представлялось возможным акцентировать внимание на негативных аспектах Отечественной истории. Такой акцент не только не способствует формированию у школьника объективного представления о прошлом, о собственной стране, но и препятствует воспитанию чувства гордости за достижения своих предшественников, это может привести к

развитию у детей пренебрежения к собственной истории и нежелания трудиться на благо Отечества. Рассказывая о трагических и мрачных страницах истории Отечества, преподаватель должен был «ставить учащихся на историческую точку зрения, доводить до их понимания, что эти мрачные черты не составляют исключительного явления Отечественной истории, но необходимо являются у всех народов на известной степени развития». "Было предложено обратить особое внимание на эти явления, которые создали национальную славу и представили их студентам в наиболее яркой картине. В связи с этим Я. Шалфеев писал: "Особого внимания заслуживают те события, которые касаются судьбы всех людей и в которых все люди принимают непосредственное участие. Битва на Куликовом поле, народное движение, в 1612 году, борьба со шведами, при Петре Великом, 1812 год, необходимо оказать мощное воздействие на воображение студентов и способствовать развитию в них народного чувства".

Не менее важным для понимания Родины, образования, уважения своего народа, было знакомство учеников с образом жизни, культурой, традициями, теми чертами, которые составляют украшение народного характера". Раскрывая образ жизни народа, знакомя их с национальными идеалами, учитель должен приложить все усилия, чтобы показать ученикам, что "любовь к Родине, возможно, и она проявилась бы не только на войне, но и в мирное время - и не только в важные события, но даже во всех мелочах жизни его страны, были зафиксированы "Л.П. Кругликовым-Гречаным".

Пропагандируя сознательную и активную, любовь к Родине, многие учителя часто использовали биографии таких известных исторических личностей, как Владимир Мономах, Сергей Радонежский, Патриарх Гермоген, Минин и Пожарский, сестры милосердия, принимавшие участие в Крымской войне и т.д., первыми узнав об их жизни и деятельности, дети прониклись примерами человечности, преданности, преданности долгу, мужества и воли к достижению своих целей, что способствовало формированию потребности самим трудиться и сражаться за свою страну.

Формируя любовь и уважение только к собственной стране и народу, можно было впасть в другую крайность – воспитать учащихся ярыми националистами, окружающими свое, национальное, ореолом святости и возводя его на недостигаемую высоту превосходства над всем чужим. Педагогов предостерегали об этом подходе к воспитанию патриотизма. Таким образом, А.А. Калиновский пришел к выводу, что недопустимо при патриотическом направлении воспитания «понимать искусственное возбуждение детей патриотическими фразами, выставляя в глазах ребенка все родное в блестящем свете и унижая все чужое потому только, что оно чужое, – как будто истина и справедливость непримиримы с чувством патриотизма».

Реализация этой ситуации столкнулась с объективной проблемой: во-первых, история не была одним из основных предметов, а учебные часы до 1913 года были весьма невелики. Кроме того, в программах по русской истории

преобладал хронологический отчет об отдельных событиях и действиях российских правителей. Как раз в новой истории программ, которые были приняты в 1913 году с учетом опыта методистов, и необходимости борьбы с националистическими настроениями в стране, было предусмотрено введение в курс отечественной истории материала из всеобщей истории для лучшего восприятия учащегося материала.

С начала десятых годов 20 века в образовательных изданиях начали обсуждаться вопросы истории школьного преподавания. Был поднят вопрос о кардинальном обновлении и углублении базового материала и его соответствии достижениям исторической науки. Объектом обсуждения учителей "стал вопрос о доступности материала, влиянии преподавания истории на умственное и нравственное развитие детей в их подготовке к восприятию современности с точки зрения истории.

Все обучение должно основываться на конкретных материалах, реалиях окружающей среды, основанных на концентрации детей, с учетом элементов древности местного происхождения. Интерес детей всегда вызывало развитие города или деревни, где они живут, происхождение названия улицы, историческая роль знакомых им зданий и тому подобное. Сельские дети были очень внимательны к истории крестьянства, если учитель связывал свой рассказ с современными повседневными проблемами. Напротив, история крестьянства мало интересовала городских детей, в их жизненном опыте не находилось аналогичных переживаний, зато они живо интересовались возникновением и развитием родного города.

В то же время децентрализация программы не означает, что учителю не нужно будет учитывать потенциал типовых программ. Эти программы были опубликованы, но в них допускаются изменения и отклонения, в зависимости от состава учащихся по истории региона, наличия памятников культуры, учебников и справочников, а также знаний преподавателя. Это предложение нашло отражение в истории программы 1913 года, где учитель по своему усмотрению и в свете местных обстоятельств может ввести региональный компонент.

Для того чтобы учащиеся могли самостоятельно или с помощью взрослого изучать историю города или деревни, собирать коллекцию древностей, создавать выставку о прошлом своего родного края, были разработаны специальные методические рекомендации. Перечень вопросов по теме, список литературы, являются методическими рекомендациями по сбору коллекций, составлению выставок и проведению наблюдений. Именно так в сознание студентов была внедрена идея о том, что в истории малой Родины страны, ее традициях, привычках, которые являются частью истории, есть огромная страна, которая заслуживает любви и уважения.

Для наиболее полного достижения этой цели было предложено начать изучение истории с малой родины, с краеведческих материалов и информации, собранных с учащимися еще до школы. Учитель научит детей сравнивать

настоящее с прошлым. Особое внимание было уделено современной истории, которая, в отличие от предыдущих программ, включала события двадцатого века. Учитывая возраст учеников, чтобы пробудить научное любопытство, желание понять свое место в окружающей действительности, в школе, по мнению авторов проекта, "должны встретиться первые проблески научного мышления и гражданского чувства".

Создатели программ считали, что пробудить у учеников интерес, любовь и уважение к родной стране, сформировать стремление трудиться на ее благо, можно достигнуть только путем научной подачи материала и «правдивого ознакомления детей с событиями и образами прошлого», так как «сильна и устойчива не слепая любовь к родине и человечеству, а сознательная», а такую любовь можно воспитать только при условии научного изложения курса, не прибегая к тенденциозной подаче материала.

Патриотическое воспитание является одним из важных основ российского общества, способствующим его консолидации и саморазвитию. Поэтому существует объективная необходимость в развитии всеобъемлющих, национальных, патриотических и героических ценностей, чтобы сохранить целостность России, самобытность русской культуры и будущее нашей страны.

Список литературы:

1. Колпачева, О. Ю. История отечественного образования и педагогики // Нижнетагильский государственный социально-педагогический институт (филиал) федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный профессионально – педагогический университет» – 2014. - №3. – С. 79 – 88.
2. Мартюшов Л. Н. О природе и сущности патриотизма и задачах патриотического воспитания // Уральский государственный педагогический университет – 2018. - №3. – С. 28 – 29.

Черепко Анна Денисовна

1 ЭД-20

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугашев Сергей Иванович

ИСТОРИЯ ТАНИ САВИЧЕВОЙ

Аннотация: Как сложилась судьба Тани и ее близких в страшное блокадное время? О чем писала Таня в своем дневнике? Чем приходилось заниматься Тане в осажденном городе? Насколько сильно изменилась манера письма Тани в начале блокады и в ее конце? Эта статья посвящена рассмотрению данных вопросов.

Ключевые слова: Блокада, дневник Тани Савичевой, жизнь в осажденном Ленинграде.

THE STORY OF TANYA SAVICHEVA

Summary: What was the fate of Tanya and her family during the terrible time of siege? What did Tanya write about in her diary? What did Tanya have to do in the besieged city? How much has Tanya's writing style changed at the beginning of the blockade and at its end? This article is devoted to the consideration of these issues.

Keywords: Blockade, diary of Tanya Savicheva, life in besieged Leningrad.

Великая Отечественная война стала одной из самых кровопролитных в истории человечества. За эти страшные годы в Советском союзе погибло более 25 миллионов человек, из них около миллиона погибло в осажденном Ленинграде. О тех ужасных событиях мы знаем из уроков истории, литературы, интернета, из уст ветеранов, на чью долю выпало такое чудовищное испытание, из писем с фронта, некоторых личных записей, книг и документальных фильмов. В наши дни в Петербурге остаются места, которые сохранили следы блокадных дней. Это блокадный репродуктор, следы от снарядов, блокадный трамвай и другие. Полному снятию блокады города посвящены памятники и мемориалы: музей обороны и блокады Ленинграда, мемориал «Разорванное кольцо». Одним из самых известных является мемориал Тани Савичевой: в него входит памятник «Цветок жизни», аллея дружбы и траурный Курган «Дневник Тани Савичевой».

Именно этот дневник был представлен на Нюрнбергском процессе в качестве доказательства фашистских зверств. Этот дневник отразил судьбу тысяч семей, погибших от холода, голода и обстрелов в осажденном городе. А эти 9 строк о гибели ее родных стали символом Ленинградской блокады. Таня пережила блокаду, но так и не узнала о долгожданной победе... Эта статья посвящена истории жизни Тани Савичевой и ее семьи в те страшные годы.

Когда фашистам удалось блокировать Ленинград Тане было всего 11. Она росла в дружной многодетной и достаточно обеспеченной семье. Отец Тани – Николай Родионович занимался коммерцией и в годы НЭПа нажил немалое состояние. У него была своя пекарня, булочная и кинотеатр. Семья Савичевых были очень музыкальны, они часто устраивали домашние концерты, на которых играли на разных инструментах и пели. Но после того, как НЭП свернули, всю семью выслали из Ленинграда. Некоторое время спустя Савичевы смогли вернуться обратно. В ссылке отец Тани сильно заболел и умер от рака за 5 лет до начала Великой Отечественной войны. Савичевы остались без главы семейства. Две старшие сестры Тани Женя и Нина работали на Невском машиностроительном заводе, братья Леонид и Михаил также трудились на своих предприятиях. Мама работала швеей. А Таня только закончила 3 класс.

Семья планировала летом поехать отдыхать в деревню Дворище к родным, именно в этой деревне 23 января 1930 года Таня появилась на свет. 21 июня 1941 года туда уехал один из братьев Михаил. 22 июня началась война и мама - Мария Игнатьевна - с детьми приняли решение остаться и помогать нашей армии в тылу. 9 июля немцы захватили Псков, и Савичевы стали считать Михаила погибшим. В действительности юноша присоединился к партизанам и после войны вернулся в Ленинград. А 8 сентября 1941 года город оказался в блокадной ловушке.

Как-то Таня обнаружила под кроватью своей сестры Нины старую записную книжку, часть которой предназначена для записи телефонных номеров. Эта забытая и потерянная записная книжка и стала «дневником Тани Савичевой». Свою первую запись она сделала 28 декабря 1941 года: «Женя умерла в 12 часов утра 1941 года». Женя была самым старшим ребенком в семье, она родилась в 1909 году и жила в доме №20 на Моховой улице вместе с бывшем мужем, тогда как все остальные члены семьи жили в доме №13/6 на второй линии Васильевского острова. Женя сдавала кровь для раненых солдат, и однажды, измученный голодом и сдачей донорской крови, организм Жени не выдержал. На работу она так и не пришла.

Вторая запись появилась всего через месяц на страничке с буквой «Б»: «Бабушка умерла 25 января в 3 часа дня 1941 год». Евдокия Григорьевна – бабушка Тани умерла от дистрофии (голодной болезни). В свидетельстве о смерти Савичевы поставили дату 1 февраля, чтобы пользоваться бабушкиной продуктовой карточкой еще целый месяц.

А 28 февраля не вернулась домой Нина: ее, вместе с предприятием, экстренно эвакуировали, при этом она даже не смогла отправить сообщение семье, поэтому Савичевы считали, что она погибла под обстрелом.

Следующая запись на странице с буквой «Л»: «Лека умер 17 марта в 5 часов утра. 1942г.». Старший из братьев Леонид, или, как его называли в семье Лека, умер от истощения. Из-за проблем со зрением его не взяли на фронт, у него была близорукость, поэтому он трудился на Адмиралтейском заводе, оставаясь там ночевать, чтобы отпахать две смены подряд. Истощенный и обессиленный Лека ходил на работу до последнего дня. Эта весна 1942 года заберет всю танину семью.

«Дядя Вася умер в 13 апр 2 ч ночь 1942г». Из этой записи уже видно, как изнеможенная от голода Таня путается в предлогах и падежах. Дядя Вася один из братьев отца Тани Николая. Он прошел Первую Мировую войну и в 1941 пытался записаться в ополчение, но его не взяли из-за возраста. Зимой 1941-1942 дядя Вася растапливал печку книгами из своей домашней библиотеки, чтобы семья хоть как-то могла согреться.

Через месяц голод заберет у Тани еще одного дядю: «Дядя Леша в 4 часа дня 1942». Алексей Савичев был старше своих братьев: к началу войны ему был 71 год. Но возраст для него не был преградой, Алексей Родионович хотел оказаться в боевом строю, конечно, добровольцем его не взяли. Алексей

Савичев выполнял ту же работу, что и остальные: строил баррикады, рыл траншеи, дежурил на крышах. Умер он от последней стадии дистрофии. В записи о смерти дяди Леши Таня пропустила слово «умер». То ли она была настолько истощена, то ли это слово доставляло ей слишком много болезненных ощущений остается только додумывать.

Последняя запись о смерти родного человека появится на странице с буквой «М». «Мама в 13 мая в 730 час утра 1942 г». Здесь также нет глагола «умерла», Таня снова путается в падежах и предлогах. Обессиленная девочка сухо фиксирует факт гибели своего последнего близкого человека. В последние месяцы жизни Мария Игнатьевна тяжело болела цингой. Сама Таня бегала на рынок за луком для мамы, она просто не могла поверить, что мама может умереть, что последний родной человек, любимая мамочка, уйдет из жизни. Мария Игнатьевна знала, чувствовала, что ей осталось недолго и наказала Тане после ее смерти идти к тете Дусе, бабушкиной племяннице. Похоронить маму Таня не смогла, ее тело отвезли на склад трупов соседи.

Свои последние записи в дневнике Таня сделала 13 мая, подводя страшный итог: «Савичевы умерли». «Умерли все». «Осталась одна Таня».

Дальше начинается самое сложное время для маленькой девочки, потерявшей всю свою семью, оставшейся совсем одной, измученной голодом и холодом, неотступающим страхом и потерянной надеждой. Первое время Таня жила у соседей, но, осознавая, что значит в семье лишний рот, она, как и наказала ей мама, ушла к тете Дусе, забрав из дома мамину шкатулку с украшениями и свидетельства о смерти всех членов своей семьи с фотографиями. Евдокия Петровна оформила над Таней опеку. Уходя на работу, всегда закрывала дверь и оставляла Таню на улице. Таня бродила по окруженному городу, где за каждым поворотом поджидала смерть. Девочка уже не могла собирать бутылки для зажигательных смесей, как раньше. От истощения и отсутствия сил она валилась с ног и засыпала где придется. Позже тетя Дуся устроила Таню в детский дом №48, сняв с себя опеку. Детский дом был единственным шансом на скорую эвакуацию.

Уже в августе Таню и еще 124 детей эвакуировали в поселок Красный Бор неподалеку от Шатков, Горьковская область. Поезд неоднократно попадал под обстрелы и ехал до поселка несколько дней. Дети были настолько истощены, что люди, заглядывая в вагоны, ужасались и пытались дать детям покушать, но это строго запрещалось, так как даже маленький кусочек хлеба мог убить и без того обессиленных и больных детей.

Единственным ребенком из этого детского дома, которого не спасут, станет Таня. В детстве девочка болела туберкулезом позвоночника, и вот он снова дал о себе знать. Из-за этого инфекционного заболевания Таню изолировали, она была лишена общения со сверстниками. Единственным ее другом тогда стала медсестра Нина Михайловна Середкина. Медсестре Нине удалось поставить Таню на ноги: она научилась передвигаться на костылях, а потом и вовсе обходилась без них, ходила, опираясь на стены, но этот прогресс

в ее выздоровлении был ложным, ее здоровье давно миновало точку невозврата.

Весной 1944 года Таню отправили в дом инвалидов, где она и начала угасать. Через 2 месяца, 24 мая 1944 года Таню перевезли в Шатковскую районную больницу. В последние дни Таня страдала от сильных головных болей и ослепла. Туберкулез, цинга, страшнейшая дистрофия, слепота и шок от пережитого забрали жизнь Тани 1 июля 1944 года. Ей было 14 с половиной.

Медсестра районной больницы Анна Журкина, которая до последнего дня присматривала за Таней, вспоминала ее как девочку с большими открытыми глазами и худеньким личиком. Она дежурила с ней круглосуточно, но «болезнь вырвала Таню из ее рук». Похоронили Таню там же, в Шатках, усилиями больничного конюха. За могилкой присматривала медсестра Анна Журкина.

Летом 1944 Нине удалось вернуться в Ленинград. Дома у Евдокии Петровны Нина нашла шкатулку с маминими украшениями, а в ней дневник, который вскоре станет известен на весь мир. Долгое время оставшиеся в живых Михаил и Нина ничего не знали о судьбе Тани, они наводили справки, но все было тщетно. Много лет спустя им удалось отыскать Анну Журкину, санитарку из районной больницы, которая и показала им могилу их младшей сестры.

В мае 1972 года на могиле Тани был открыт памятник, который был построен школьниками Шатковского района на заработанные ими деньги. А в 1981 году был открыт новый памятник, который включил в себя две плиты из серого и коричневого гранита и бюст Тани Савичевой.

Таня так и не узнала, что Михаил не погиб под обстрелом, а оказался с партизанами, в 1944 был сильно ранен, после чего мог передвигаться только с помощью костылей, в город на Неве вернулся только после Победы. Не узнала она и о такой долгожданной и нужной победе. Но все же ей успели сообщить о том, что ее сестра Нина не была убита под обстрелом, а попала в эвакуацию вместе со своим заводом, она писала письма, но в осажденный Ленинград они не доходили. Суровые и совсем недетские испытания выпали на долю такой юной и невероятно сильной девочки. Сейчас дневник Тани – это символ Великой Отечественной войны, символ блокады Ленинграда. Он олицетворяет судьбы всех семей, оказавшихся в блокадном городе, и судьбы всех «маленьких людей», которым просто не дали шанса стать взрослыми. Они навсегда остались детьми войны, детьми блокады.

Список литературы:

1. Смертельные строчки. Трагедия семьи Тани Савичевой // Аргументы и факты. – URL.: https://spb.aif.ru/society/people/smertelnye_strochki_tragediya_semi_tani_savichevo (дата обращения: 15.10.2021).
2. Блокадные строки: 75 лет назад Таня Савичева сделала последнюю запись в своем дневнике // Лента новостей – РТ на русском. – URL.:

<https://russian.rt.com/science/article/389021-75-let-tanya-savicheva-blokadnyi-dnevnik> (дата обращения: 15.10.2021).

3. Таня Савичева – девочка-символ. // «ВО!круг книг» Блог библиотеки им. А.С. Пушкина г. Челябинска. – URL.: http://vokrugknig.blogspot.com/2020/01/blog-post_23.html (дата обращения: 19.10.2021).
4. Блокадный дневник Тани Савичевой: самые страшные 9 строк о войне // Культурология.РФ – ежедневный интернет-журнал. – URL.: <https://kulturologia.ru/blogs/090517/34476/> (дата обращения: 20.10.2021).
5. Яковлев Ю. Девочки с Васильевского острова. - М.: Детская литература, 1989.- 16с.
6. Миксон И.Л. Жила, была. - Л.: Детская литература, 1991.

Черепко Виктория Александровна

1 МД-4

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: кандидат исторических наук, доцент Логинова Диана Васильевна

ВОРКУТА – ГОРОД ВЕЧНОЙ МЕРЗЛОТЫ

Аннотация: Как в условиях, непригодных для жизни возник город? Почему Воркута построена на костях заключённых ГУЛАГа? Что происходит с моногородом, возведённым на градообразующем предприятии? И как Воркута потеряла статус третьего по величине города на северном полярном круге? В этой статье будут раскрыты данные вопросы.

Ключевые слова: Уголь, лагерь, Воркутлаг, тундра, шахта, вечная мерзлота, ненцы.

VORKUTA – THE CITY OF PERMAFROST

Summary: How did the city arise in conditions unsuitable for life? Why is Vorkuta built on the bones of GULAG prisoners? What happens to a single-industry town built at a city-forming enterprise? And how did Vorkuta lose its status as the third largest city in the Arctic Circle? These issues will be disclosed in this article.

Keywords: Coal, camp, Vorkutlag, tundra, mine, permafrost, Nenets.

В августе 1930 г. геолог Георгий Александрович Чернов открыл угольное месторождение, с этого момента начинается история маленького северного города – Воркуты. Прежде родовые группы ненцев населяли территорию Большеземельской тундры между реками Воркута и Уса. Так, город получил своё название благодаря коренному народу тундры. Слово «воркута» на

нененецком языке означает «медвежье место, медвежий угол» или «место, изобилующее медведями». Это название можно рассмотреть как фразеологизм, обозначающий отдалённое место, и как выражение с прямым значением, так как когда-то на территории Воркуты обитало большое количество медведей.

Геологическое освоение района начало развиваться в 1931 г. Так, первую экспериментально-промышленную шахту №1/2 в 1932 г. основали на правом берегу реки Воркуты, на месте которой впоследствии развернётся посёлок Рудник. Первый промышленный уголь был произведён на шахте в сентябре 1934 г., это событие стало началом промышленного освоения Воркутинского угольного месторождения и Печорского угольного бассейна.

В сороковых годах на левом берегу реки Воркуты шло строительство шахты №1 «Капитальная» – первого по-настоящему индустриального предприятия Печорского угольного бассейна. Указом Президиума Верховного Совета РСФСР от 9 января 1940 г. посёлок этой шахты был преобразован в посёлок Воркута Большеземельского района Ненецкого национального округа Архангельской области. А в октябре того же года он был передан в состав Кожвинского района Коми АССР.

Во время Великой Отечественной войны по указу Президиума Верховного Совета РСФСР 26 ноября 1943 г. посёлок Воркута был преобразован в город Воркуту Коми АССР.

После основания первой шахты там, где сейчас проходят улицы Московская и Шахтная, возник трудовой лагерь, который через некоторое время был перенесён на другую сторону шахты, западную. Этот лагерь стал крупнейшим в системе ГУЛАГа. Вслед за зоной стал строиться вольный посёлок.

В этом же году Воркутлаг оказался в неоднозначном политическом положении. На воркутинские шахты стали присылать, иногда прямо с фронта, инженеров-горняков для руководства подземными работами, а также квалифицированных шахтеров, поскольку заключённые не имели необходимых профессиональных навыков. Осуждённых отправляли в город по рекам, так железной дороги ещё не было. Однако в то же время, часто отбирали и отправляли на фронт здоровых и «социально близких» заключённых – из числа так называемых бытовиков (растратчики, спекулянты, аферисты и прочие). Эта компания начала проводиться всё с большей частотой после открытия движения поездов по вновь построенной железной дороге от станции Печора до Воркуты. В конце февраля – начале марта 1943 г. первый грузовой эшелон прибыл на станцию Воркута. Для Воркутлага это событие стало грандиозным: после огромных усилий заключённых каменные угли, включая коксующие и длиннопламенные (для топок паровозов и ТЭЦ), добываемые в Печорском бассейне, можно было круглогодично вывозить в центральные и северные области страны, в Москву и Ленинград, для металлургических заводов Урала, Череповецкого комбината и Мурманского порта. Вслед за первым пробным поездом на Воркуту пошли эшелоны порожняка. Уголь стали отгружать

круглосуточно и непрерывно. Радовалось этому событию не только начальство Воркутлага, но и армия заключенных. Так как железная дорога способствовала их сближению с родными местами, а добываемый ими уголь мог помочь родине в борьбе с фашистами. Первые угольные эшелоны отправлялись с Воркуты с красными знаменами и транспарантами — «Воркутинский уголь Родине, для победы над врагом!»

На пике численности Воркутлага, в начале 1951 г., его узниками были 73 тыс. человек. Однако в период с 22 июля по 1 августа 1953 г. произошло Воркутинское восстание заключённых в Особом лагере № 6 «Речлаг» – одно из крупнейших восстаний в СССР. Сперва со стороны заключённых Речного лагеря стали возникать случаи групповых отказов от выхода на работу и неподчинения требованиям лагерной администрации.

Вскоре на шахте «Капитальная» (лагерное отделение № 1) были обнаружены листовки с призывами к заключённым «Не давать угля», «Свободу заключённым». А в производственной зоне шахты № 40 (лагерное отделение № 5) на стене была обнаружена надпись «Не давать угля, пока не будет амнистии». Аналогичные надписи стали появляться на вагонетках, выходящих из шахты на поверхность. Вагонетки с такими надписями выходили из шахты на поверхность пустые, без угля. На сторону сопротивления с каждым днём переходило всё большее количество заключённых.

1 августа 1953 г. начальник Управления лагеря Деревянко призвал заключённых прекратить сопротивление и разъяснил об ответственности заключённых, если они будут продолжать беспорядки. Однако в жилой зоне лагеря в 50 метрах от выходных ворот уже собралось около 400 бастующих. Приближение бастующих к выходным воротам на расстояние 5 м было расценено комиссией как факт «явного прорыва за зону» и была дана команда на применение оружия.

После реорганизации ГУЛага в Воркуте продолжали работать учреждения МВД. В результате этого в 1960 г. встал вопрос о будущем города. Тогда власти решили подписать указ о льготах для лиц, работающих в районе крайнего севера, который обеспечил Воркуте приток рабочих рук в последующих три десятилетия. Кроме того, город оставался местом ссылки до 1980-х годов.

На территории Воркутинского района были произведены два ядерных подземных взрыва. Первый взрыв был произведён 2 июля 1971 года на глубине 542 м в 20 км от Воркуты, недалеко от железнодорожной станции Хановой. Второй – 29 августа 1974 г на глубине 583 м недалеко от станции Сейда близ Воркуты. Взрывы имели не военное, а хозяйственное значение: с их помощью зондировали в научных целях глубинные слои Земли.

После распада СССР и кризиса в добывающей промышленности многие жители покинули город, уехав в южные районы страны. В следствии развития металлургических заводов, уголь перестал быть нужен в большом количестве. А Рудник, первый посёлок на месте нынешнего города и некогда крупный

городской район, сейчас полностью заброшен. Так, шахты стали закрываться одна за одной.

В период с 1995 по 1998 гг. в Воркуте были закрыты четыре шахты: «Хальмер-Ю», «Промышленная», «Южная», «Юр-Шор». В результате взрыва в разряд неперспективных попала шахта «Центральная», которую не планировали закрывать. В списке неперспективных также осталась шахта «Юнь-Яга». Это были самые трудные годы в современной истории Воркуты. Из 13 шахт, доставшихся в наследство России, до наших дней дожило только 4. Так как закрытие шахты влечёт не только ликвидацию шахты, в качестве предприятия, но и закрытие пришахтного посёлка. Так, если на 1 января 1988 года в Воркуте жило 216,5 тыс. человек, то на 1 января 1998 г. людей в Воркуте осталось всего 175 тыс. человек.

С тех пор Воркута развивалась как сугубо промышленный город, пик расцвета которого пришёлся на 1990 г. 13 шахт объединения «Воркутауголь» добыли тогда 20,7 миллионов тонн угля. На тот момент в городе проживало около 250 тыс. человек.

Сейчас Воркута является крупнейшим центром добычи угля и организационно-хозяйственным центром Печорского угольного бассейна. В городе расположены предприятия различных отраслей промышленности. В основе промышленного производства города, как и раньше, находится добыча угля, которая составляет 74 %, и электроэнергетика, доля которой 21 %. В самом городе зарегистрировано свыше 2000 предприятий, крупнейшими из которых являются: ОАО «Воркутауголь» – добыча и обогащение угля; ОАО «Шахта Воргашорская» – добыча и обогащение угля; Структурные подразделения бывшего АЭК «Комиэнерго» – выработка электро- и теплоэнергии; ОАО «Воркутинский цементный завод» – производство цемента (единственное подобное предприятие в Республике Коми).

Градообразующим предприятием города почти с самого начала его основания является ОАО «Воркутауголь». А не так давно компания ОАО «Северсталь» стала основным собственником ОАО «Воркутауголь». В наше время воркутинский уголь востребован в подразделениях «Северстали» и ОАО «Новолипецкий металлургический комбинат».

Помимо промышленных заслуг, Воркута может гордиться своей природной красотой и архитектурой.

Город расположен на реке Воркуте в Полярном Предуралье, приблизительно в 150 км севернее полярного круга и всего лишь в 180 км от побережья Северного Ледовитого океана. А самой главной особенностью города является зона вечной мерзлоты, в которой расположилась Воркута. В город нельзя добраться на машине, так как к нему не проходит постоянная автодорога, доехать до города можно либо на поезде, либо по зимнику. Расстояние от Воркуты до столицы Республики Коми – Сыктывкара составляет от 1100 км. Холод окутывает город 235 дней в году, сильные морозы сопровождаются метелью и большим количеством снега. В Воркуте можно

встретить уникальные природные явления, такие как полярная ночь и полярный день. Ещё одним нередким явлением северного города является северное сияние. Красивые переливы цветовых полос на огромном участке небосвода завораживают и не перестают удивлять.

Город стоит на скале в предгорьях Уральских гор. Полярный Урал виден из окон многих домов Воркуты. При этом, город со всех сторон окружён пологоволнистой заболоченной тундрой с кустарниково-мховой растительностью. В Воркуте нельзя увидеть больших деревьев, потому что из-за вечной мерзлоты они не имеют возможности там вырасти. Самыми высокими растениями в городе являются кустарники.

Восхищение вызывает не только северная природа, но и архитектура города. Множество улиц застроены в стиле классицизма ленинградской школы архитекторов. Величественность и помпезность отражает особенность тоталитарного градостроительства, характерного для СССР. Застройкой города в основном занимались заключённые, однако проекты создавались небезызвестными архитекторами, такими как В.Н. Лунев, А.А. Поляков и Г.В. Гонцкевич.

Однако нынешнее положение города весьма плачевно. Уголь больше не является необходимым ресурсом, а значит всё больше шахт закрываются, что приводит к недостатку рабочих мест. Кому-то удаётся уехать из города, а кто-то не может это сделать, так как просто не имеет возможности продать квартиру. Отток населения города не останавливается, город пустеет. И каждый житель города задаётся вопросом, что ждёт Воркуту дальше? Станет ли она закрытым городом или же возобновит своё развитие?

Список литературы:

1. Официальный сайт городского округа «Воркута». – URL: <http://воркута.рф/city/history.php> (дата обращения: 07.11.2021)
2. LiveJournal. – URL: <https://masterok.livejournal.com/890139.html> (дата обращения: 07.11.2021).
3. 1945. Воркутлаг // fishki.net - URL: <https://fishki.net/anti/2982803-1945-vorkutlag.html> (дата обращения: 07.11.2021).
4. Воркута // википедия - URL: <https://ru.wikipedia.org/wiki/Воркута> (дата обращения: 07.11.2021).

Чернышева Елизавета Олеговна

2 ТД-39

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Лобастова Вера Александровна

СЧАСТЬЕ КАК УДОВОЛЬСТВИЕ

Аннотация: Счастье - это то же самое, что и удовольствие? Удовольствие связано с деятельностью? Удовольствие – состояние? Какое противоречие между счастьем и удовольствием? Жизнь - это деятельность? Что такое счастье в итоге?

Ключевые слова: Счастье, удовольствие, удовлетворение, деятельность, благо, философия.

HAPPINESS AS PLEASURE

Summary: Is happiness the same as pleasure? Is pleasure related to activity? Pleasure-state? What is the contradiction between happiness and pleasure? Is life an activity? What is happiness in the end?

Keywords: Happiness, pleasure, satisfaction, activity, good, philosophy.

Когда задумываешься о смысле жизни и о том, что делает действительным все существование, в голову спонтанно приходят три идеи: мораль, справедливость и счастье. Тем не менее, из трех идей кажется, что счастье является центральным, потому что это необходимое и достаточное условие для успешной жизни.

В этом смысле мы говорим, что счастье - это высшее благо, суверенное благо, потому что это то, к чему стремится каждый человек, это абсолютное желаемое: действительно, никому не пришло бы в голову спросить себя, «для чего это нужно - быть счастливым?» И в то же время - это то, к чему стремятся. Таким образом, я не хочу радоваться ничему, кроме самого счастья. В общем, это непревзойденное благо, высшее благо.

Однако если спросить, что такое счастье и как его достичь, трудности проясняются. Действительно, хотя у всех нас есть смутное представление о счастье, но когда нас просят определить его содержание, то мы либо не можем ответить на этот вопрос, либо наше представление о счастье расходится, ведь для каждого человека счастье имеет свой смысл. Для разных людей счастье имеет разный смысл. Для одних это означает состояние души, для других это может означать стандарт образа жизни. Каждый человек - независимая, свободно мыслящая личность. У каждого человека формируется свой взгляд на жизнь, отличный от другого. Следовательно, определение счастья также различно для людей. Однако, каким бы ни было определение счастья, невозможно отрицать, что счастье является неотъемлемой частью нашей жизни.

Но если обобщить это понятие, то можно установить определение счастья, которое одновременно является и путем его достижения, мы представляем себе счастье как вид удовольствия или, точнее, как состояние полного удовлетворения. Все наше существо без остатка найдет в нем удовлетворение. Неотделимо от этого определения искусство жизни, которое должно вести нас к счастью: чтобы быть счастливыми, мы должны максимизировать удовольствие, усилить его и продлить.

Тем не менее отождествлять счастье с удовольствием проблематично просто потому, что мы можем испытывать удовольствие, не будучи счастливыми. Жизнь наполненная удовольствиями не является успешной жизнью. Счастье должно быть чем-то другим. И оно так же не является суммой всех удовольствий, потому что в этом случае одной жизни было бы недостаточно.

Если рассматривать эти трудности, то становится ясно, что счастье не есть нечто очевидное, тогда как несчастье есть для него очевидное. Кажется, что здесь есть асимметрия между счастьем и несчастьем. Фактически, отсутствие свидетельства счастья могло бы стать своего рода свидетельством зла. Доказательство тому: перед лицом страдания мы чувствуем себя своего рода моральным запретом, однако, похоже, не существует морального запрета доставить кому-то удовольствие, сделать его счастливым.

Если это правда, тогда возможно только несчастье, а счастье, о котором мы говорим, - всего лишь иллюзия, заблуждение или порождение воображения, если только удовольствие и счастье не отчетливые, но по сути неотделимые. Отсюда этот вопрос: разве счастье - это то же самое, что и удовольствие?

Разберем различия двух типов удовольствия:

1. удовольствие как деятельность;
2. удовольствие, рассматриваемое как (пассивное) состояние.

Чтобы полностью понять эту разницу и выявить ее особенности, давайте спросим себя, что является противоположностью удовольствия.

Первая концепция: удовольствие как деятельность: видимо, деятельность не имеет противоположности. Тем не менее, можно утверждать, что противоположностью удовольствия как деятельности является скука, безразличие или незаинтересованность. Действительно, удовольствие, связанное с деятельностью, проявляется в выражении «наслаждаться»: это то, что удовольствие исходит от того, что мы делаем, а не от состояния, в которое мы погружены, объекта, который влияет на нас. Удовольствие возникает в результате хорошо выполненной деятельности (например, удовольствие от хорошей игры на флейте в произведениях Аристотеля).

Вторая концепция: удовольствие рассматривается как состояние: противоположное - наказание (горе, боль, страдание, недостаток); это отрицательное состояние.

В первом случае противоположностью удовольствия является отрицание, то есть нулевое состояние, безразличие, отсутствие активности. Во втором

случае противоположностью удовольствия является отрицательное состояние. Действительно, то, что мы чувствуем в этом случае, предупреждает нас, что неудовольствие - это больше, чем простое отрицание. Например, мы действительно делаем различие между отсутствием удовольствия, связанным с приятным вкусом лекарства, и неприятностью, связанной с горьким вкусом лекарства.

Если мы столкнулись с противоречиями между счастьем и удовольствием (счастье приятно, но удовольствие не приносит счастья), то это потому, что мы рассматривали удовольствие как состояние. Если теперь мы будем рассматривать удовольствие как связанное с какой-либо деятельностью, эта трудность, по-видимому, может быть решена. Сделав это разъяснение, давайте теперь сосредоточимся на анализе взаимосвязи между счастьем и удовольствием как деятельностью. Если счастье действительно является верховным Благом, то удовольствие обязательно сопровождает его, будучи его знаком. Аристотель в одном из трех своих этических сочинений («Никомахова этика») определил счастье как деятельность души в полноте добродетели. Добродетель определяется как то, что ведет к счастью.

На самом деле ни один счастливый человек не чувствует горя, потому что невозможно отделить счастье от сопутствующего ему удовольствия. Давайте помнить, что Высшее Благо - это то, что я желаю для себя, а не для чего-либо еще. Что подразумевает, что я не могу желать быть счастливым, чтобы испытать удовольствие; напротив, счастье - это составная часть удовольствия. Если я ищу удовольствия, то только ради счастья. Хотя я могу что-то делать, как говорится, «для удовольствия», для нас в высшей степени желанным остается счастье.

Таким образом, удовольствие и счастье одновременно различны. Как понять, что удовольствие неотделимо от счастья и в то же время отлично от него? Это как лицевая и обратная стороны листа, вы можете отличить их мысленно, но на самом деле они неразделимы. Сама идея Высшего Блага подразумевает идею иерархии благ, поэтому становится ясно, что не все блага созданы равными. Однако, если каждое благо соответствует удовольствию, не все удовольствия равны. И все же удовольствие не определяет счастье, а скорее является его причиной, спусковым крючком или инициатором. Так что же тогда счастье? Фактически, это результат хорошо выполненной деятельности, то есть завершенной и совершенной деятельности. И что это? Это такая активность, которая достигла своего пика, конечной точки, так что она не подвергнется никакому добавлению или удалению. В этом смысле все удовольствие по определению возникает из деятельности, идеально завершенной, доведенной до совершенства.

Итак, если удовольствие доставляет приятные ощущения, это потому, что мы выполняем какое-то действие; поэтому оно имеет ценность завершения над незавершенностью, это признак того, что было сделано, было «хорошо сделано», доведено до своей кульминации.

Следовательно, мы можем указать причину получения удовольствия: если удовольствие является приятным, это потому, что это признак того, что что-то было сделано хорошо, а не потому, что оно само по себе было бы хорошим. Возьмем пример: играя на пианино, я косвенно стремлюсь к удовольствию. Я играю не в первую очередь для развлечения, а для достижения хорошего результата; более того, удовольствие - это то, что появляется, чтобы подтвердить, что игра на пианино выполнена хорошо. Следовательно, именно завершая деятельность, человек получает от нее удовольствие, и стремиться к завершению действия - значит в то же время хотеть удовольствия.

С другой стороны, стремление к удовольствию не приводит к завершению действия. Таким образом, мы можем сказать, что, если человек должен жить не исключительно ради удовольствий, а ради счастья, по крайней мере, мы можем с уверенностью сказать, что он живет удовольствиями, как он живет воздухом, которым дышит, или хлебом, который он ест. Таким образом, удовольствие подобно аромату, очарованию и изяществу жизни. Разве это не правда, что жизнь - это действие? Следовательно, жизнь - это не состояние, а деятельность, она даже является составной частью множества видов деятельности. Поэтому, чтобы быть счастливыми мы должны обязательно что-то делать и творить, тем самым наслаждаясь своей счастливой жизнью.

Отсюда следует, что приятные чувства не имеют значения для счастья. Для некоторых они имеют даже решающее значение. И именно на этой основе различаются два типа счастья: одни довольны жизнью потому, что обладают какими-то ценностями, другие потому, что получают приятные ощущения. Счастье второго типа имеет гедонистическую основу. В этом случае удовольствия служат причиной счастья, и люди счастливы только потому, что испытали приятные чувства. Но так бывает не всегда: некоторые счастливы, хотя получили мало удовольствий; их удовлетворенность жизнью имеет другие причины. Неверно, что счастье достижимо всегда только через удовольствия. Но точно так же неверно и утверждение, что через удовольствия вообще нельзя достичь счастья.

И все же нередко можно наблюдать в жизни, что люди, испытавшие самые большие удовольствия и упоение, в целом не являются самыми счастливыми. Это подтверждают психологи, доказывающие, что существует даже обратное соотношение между склонностью к острым ощущениям и способностью вообще испытывать счастье. В таком случае счастье (в смысле упоения) было бы в обратном соотношении со счастьем (в смысле удовлетворения жизнью).

Значит не только удовольствия ведут к счастью, но и счастье является причиной удовольствия. Можно сделать вывод, что человек может быть и богатым, и успешным, и здоровым, но несчастливым человеком. А другой человек беден, болен, но совершенно счастлив, так как счастье зависит не только от внешних условий, но и от нашего внутреннего состояния.

Список литературы:

1. Аристотель. Никомахова этика – М.: ЗАО "Издательство "ЭКСМО-Пресс", 1997.
2. Холл Э. Счастье по Аристотелю. Как античная философия может изменить вашу жизнь //Перевод с англ. М., – 2019. – 300 с.
3. Свенцицкая И. С. Счастье и горе у древних греков // Казус. Индивидуальное и уникальное в истории. Вып. 4. - М.: ОГИ, 2002, с. 16-25.

Чуркина Кристина Александровна

2 ТД-39

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Лобастова Вера Александровна

БОЛЬ И ЗЛО

Аннотация: В статье рассматриваются определенные виды телесных ощущений, при осознании которых мы удовольствие приравниваем к добру, а боль отождествляем со злом. На самом деле, в значительной степени происходит обратное: стремление к удовольствию обычно приводит к онтическому злу, а боль, когда это необходимо, направляет нас к онтическому добру.

Ключевые слова: удовольствие, боль, добро, зло, рационализм, иррационализм.

THE PAIN AND THE EVIL

Summary: The article examines certain types of bodily sensations, in the realization of which we equate pleasure with good, and we identify pain with evil. In fact, to a large extent, the opposite happens: the pursuit of pleasure usually leads to ontic evil, and pain, when necessary, directs us to ontic good.

Keywords: pleasure, pain, good, evil, rationalism, irrationalism.

Во «Взгляде из Ниоткуда» Томас Нагель утверждает, что объективна моральная истина: удовольствие есть хорошо, а боль - плохо. Он считает, что доброта удовольствия и зло боли присущи этим состояниям сознания, и что перспектива удовольствия и вероятность боли всегда дают основания стремиться к тому, что обещает первое, и избегать того, что предвещает второе. Однако, отношение между удовольствием и болью, добром и злом является гораздо сложнее, чем представляет себе Нагель. Добро - есть осуществление бытия в согласии с природой, а зло - лишение естественного блага.

Добро и зло в связи с бытием понимаются как онтическое добро и зло. Природное зло - это любое лишение естественного добра, которое является результатом иррациональных причин или процессов, управляемых морально нейтральными законами природы. Зло такого рода просто возникает как часть хода нерациональной природы и не должно рассматриваться как прямой продукт преднамеренного действия, предписанного для конкретной цели. Слепота, вызванная генетическим дефектом, или случайная смерть в результате оползня - это онтическое зло такого рода, за которое ни одно конечное учреждение не несет прямой ответственности и не заслуживает порицания. В противоположность этому, моральное зло - это то зло, которое преднамеренно вызвано или небрежно разрешено рациональными моральными агентами в сознательном нарушении требований морали. Эти пороки также являются следствием лишения, а именно отсутствия должного порядка частей души, понимаемой в этом контексте как человеческая личность и ее мотивационная структура. Из-за отсутствия должной упорядоченности, которая практически универсальна среди людей, мотивационная структура человека идентифицирует его счастье с действиями, практиками и стилем жизни, который противостоит и игнорирует требования морали, потому что они противостоят самым сокровенным желаниям его сердца. Как таковое, индивидуальное человеческое существо сталкивается с постоянной внутренней борьбой за то, чтобы согласиться с этими требованиями, ценой значительных затрат для себя, или поддаться искушению и преследовать то, что он хочет, независимо от своих моральных обязательств перед собой или другими.

Оба вида онтического зла могут породить боль, страдания и лишения для чувствующих существ, и особенно для людей. Эти три состояния, хотя и тесно связанные и частично пересекающиеся (некоторые боли связаны со страданием, и многие страдания происходят без физической боли), тем не менее являются различными. Боль понимается как особый вид телесных ощущений: болезнь, травма, дегенерация тканей, костей или органов из-за возраста или генетического дефицита, телесные наказания и пытки.

Телесные ощущения можно классифицировать как приятные и неприятные. Боль равномерно классифицируется как неприятное ощущение, которое склонны избегать, предвкушать с тревогой. Неприятное ощущение не обязательно связано с болью. То же самое можно сказать и об удовольствии, которое не всегда ощущается приятным и вызывает наслаждение, ведь ощущение может быть приятным, не будучи или не вовлекая в себя ощущение удовольствия. Удовольствие чувствует себя хорошо, и чувство хорошего может быть нашей целью в действии, тем самым удовольствие может быть объектом нашего действия и желательным как самоцель. Тогда как боль нежелательна сама по себе и поэтому по своей сути плоха.

Основоположники древнегреческого гедонизма также различали два состояния души: удовольствие как мягкое и нежное, а боль как грубое движение души. Путь к счастью, по мнению Аристиппа, лежит в достижении

максимального удовольствия благодаря избеганию боли, и смысл жизни сводится к получению физического удовольствия.

Но некоторые удовольствия порочны не только по обстоятельствам, но и сами по себе, потому что они возникают из-за совершения морального зла себе или другим. Садисту свойственно получать удовольствие от причинения боли и страданий другим бесчисленными способами – запугиванием, язвительными замечаниями, выставлением других на всеобщее посмешище, сплетнями, ложью, проявлением презрения или неуважения, а также многими другими способами. Даже побаловать себя или фантазировать о том, чтобы совершать такие действия морально предосудительно. Поэтому ощущения удовольствия и стремление к наслаждению ими ради них самих никогда не приносят пользы, и на это есть две причины. Во-первых, погоня за этими ощущениями ради них самих оказывается вредна для физического и умственного развития. Их единственная ценность заключается в их чувственном тоне, который может быть на мгновение интенсивным, но обычно исчезает без остатка или продолжения и порождает онтическое и моральное зло.

Во-вторых, каждый из этих видов ощущений вызывает сильное привыкание и имеет естественную склонность доминировать над психической жизнью без адекватной компенсации просто через наслаждение этими ощущениями. Поэтому не разумно искать такие ощущения в качестве самоцели и рисковать зависимостью или одержимостью и сопутствующими усугубляющими последствиями этих состояний. То, что поначалу может показаться безобидной забавой или простым экспериментом, на самом деле является опасным флиртом с силами, которые с гораздо большей вероятностью станут подавлять нас, чем будут успешно управляться таким образом, чтобы быть безвредными для нас самих и других. Пристрастившиеся к погоне за такого рода ощущениями, как правило, находятся в самообмане. Те, кто упорствует в их преследовании, должны либо страдать от естественных, пагубных последствий этих практик (которых можно избежать только простым везением), либо пройти долгий, трудный, обременительный и неопределенный курс «реабилитации», чтобы преодолеть свои пристрастия, либо принять все более экстремальное, рискованное и антиобщественное поведение, чтобы избежать «выгорания». Даже для тех, кто «выздоровливает», обычно существует какой-то уровень постоянного ущерба или потери, для которого простое воспоминание обо всех пережитых «забавах» обычно является неадекватной компенсацией и разбавляется либо чувством вины и смущения во многих случаях, либо чувством, что жизнь полностью потеряла свой вкус.

Итак, ощущения удовольствия не являются благом сами по себе и вообще вредны для нас, потому что они связаны с практикой и состоянием дел, порождающими онтическое и моральное зло. Благоразумный совет, известный здравому смыслу и доступный любому желающему прикоснуться к нему, указывает на то, что эти удовольствия нужно очень тщательно регулировать и гораздо лучше быть воздержанным или «подавленным» по отношению к ним,

чем смелым и потакающим своим желаниям. Конечно, этот совет всегда легче дать, чем ему последовать, так как кажется, что это ставит нас в прямое противоречие с естественной склонностью наших appetitов, которые постоянно побуждают и соблазняют нас стремиться к чувственным удовольствиям, отдавая предпочтение тому, что разум одобряет как действительно хорошее для нас. Парадоксально, но наша спонтанная «естественная склонность» оказывается нормативной противоположностью нашей истинной и подлинной природе, поскольку вместо того, чтобы направлять нас к нашему онтическому благу, она на самом деле побуждает нас следовать по пути жизни, который лишает нас шанса достичь его. Таким образом, чтобы противостоять этим искушениям, часто требуется напряженное моральное усилие с нашей стороны, которое все больше и больше ставит себя в противоречие с доминирующими в культуре нравами и поэтому не находит культурной поддержки или одобрения. Действительно, в современном культурном контексте такое сопротивление скорее встретит критику, чем уважение. Поэтому, наверное, не удивительно, что многие в наше время просто принимают свою склонность и решают устроить жизнь в погоне за избытком таких ощущений, как “секс, наркотики, рок-н-ролл”, и таким образом, единственный вид жизни, к которому люди могут реально стремиться, - это жизнь, достойная только того, чтобы жить, пока протекают хорошие времена и становятся все менее ценными. Более того, многие уже не могут даже помыслить о какой-либо лучшей жизни или сформировать желания к ней.

Даже если удовольствие не является благом, все равно можно было бы сопротивляться представлению, что боль (здесь рассматривается просто как совокупность различных видов чувственной боли или телесных ощущений боли) есть что угодно, но только не внутреннее зло, зло просто потому, что это больно. Однако, в соответствии с объяснением онтического добра и зла у нас есть веские основания утверждать, что чувственная боль как таковая не является злом, каким бы неприятным оно ни было для нас. Это не значит, что страдать от боли - это зло, но его существование зависит от сопутствующих обстоятельств, а не только присутствует как субъективное ментальное содержание в сознании чувствующего существа.

Боль имеет очевидную и действительно необходимую эпистемическую функцию для чувствующих существ, потому что именно болевые телесные ощущения обычно обращает внимание организма на неизбежное присутствие онтического зла в его окружающей среде. Эти онтические пороки могут быть либо состояниями, возникающими в самом теле, либо состояниями, возникающими в результате взаимодействия организма с окружающей средой, и включать такие состояния, как болезни, травмы, телесные ограничения и дефицит. Боль является первичным средством осознания этих состояний и первичной мотивацией сделать что-то с ними. Организм, испытывающий боль, действует так, чтобы облегчить ее и заставить ее прекратиться; при этом он обычно обращается к онтическому злу, побочным продуктом которого является

боль, и делает возможным ее исправление. Организм при наличии болезненного стимула обычно действует так, чтобы избежать его, который почти всегда является источником онтического зла для этого организма. Животное с поврежденной ногой будет хромать, чтобы избежать боли и тем самым позволять ей заживать. Животное, страдающее хроническим заболеванием, будет ограничивать свою активность, чтобы избежать боли и таким образом не усугублять его. Точно так же организм, деятельность которого превышает его возможности, почувствует давление своих ограничений в виде болезненных ощущений и прекратит производящую их деятельность. Таким образом, в этих случаях боль является ценным и непосредственным стимулом к избеганию онтического зла. В этом свете боль вряд ли кажется чем-то изначально плохим или даже онтическим злом, даже если она обычно вызвана таким злом.

В самом деле, гораздо лучше для нас, чтобы мы чувствовали боль в этих условиях, нежели не могли этого сделать, а также с точки зрения стремления и поддержания онтического блага. С эволюционной точки зрения, вполне логично, что организмы, которые не любят боли, должны выделять терпимость к боли и, таким образом, склонны игнорировать ее онтически злые причины. Точно так же, как и те редкие люди, которые не способны чувствовать боль, находятся в постоянной опасности серьезных травм или смерти просто потому, что они не способны распознать, когда их поведение вредно для их нормального функционирования, здоровья или выживания. Также трудно представить себе более прямой и эффективный способ сообщить животным о том, что объективно вредно для них, чем ощущения боли, достаточно сильные, чтобы немедленно повлиять на их поведение в сторону от онтического зла и в направлении к онтическому добру. В случае человека можно подчеркнуть, что только разумное существо может быть безнравственным и иррациональным. Несмотря на подавляющую и непреодолимую природу боли (и других неприятных ощущений, например, связанных с усталостью и болезнью), люди обычно игнорируют эти ощущения, рассматривая их просто как помеху или вмешательство в выполнение своих важных задач, часто ища временного облегчения боли, не утруждая себя исправлением состояния, которое вызывает боль. Профессиональные спортсмены, гимнасты и артисты балета постоянно травмируются, потому что, несмотря на их талант и обусловленность вида физической активности, в которой они участвуют, их практика включает в себя постоянное выталкивание за пределы того, что может сделать человеческое тело, что приводит к телесным повреждениям и травмам.

По той же причине облегчение боли не всегда хорошо особенно для тех, кто видит в боли лишь помеху или препятствие для достижения своих целей и готов игнорировать боль и другие неприятные ощущения для более эффективного их достижения. Такие люди, как правило, меньше обеспокоены онтическим злом, которое они оставляют без внимания в своей

целестремленной преданности и, следовательно, подвержены риску большего онтического зла.

В таких случаях облегчить боль - значит просто стать добровольным соучастником в саморазрушительном проекте пациента, и поэтому облегчение боли при таких обстоятельствах справедливо рассматривается в медицинском сообществе как неэтичное и аморальное. Лечение боли всегда является и должно быть вторичным по отношению к выявлению и устранению ее причины. В таких случаях лечение или смягчение боли может стать основной медицинской задачей при хроническом или в крайнем случае не излечимом состоянии. Учитывая, что боль сама по себе не является злом, каким бы неприятным она ни была, не очевидно, что нет абсолютных моральных пределов тому, что кто-либо может сделать что-либо для достижения этой цели.

Боль не только не считается онтическим злом сама по себе или чем-то, что всегда должно быть облегчено, она иногда морально заслужена теми, кто ее терпит. Онтическое зло, вызывающее ощущение боли, чаще всего является следствием сознательной иррациональности человека, чем мы обычно готовы признать. В подобных случаях, например, когда курильщик, полностью осведомленный о вреде своей привычки к курению, заболевает раком легких, мы говорим, что ему некого винить.

В других случаях телесное наказание, связанное с причинением боли виновным, может быть надлежащим, заслуженным наказанием за свои преступления, и в этом случае у нас есть позитивное моральное обязательство со стороны правосудия наложить это наказание на тех, кто его заслужил. В любом случае, учитывая вышеизложенное, мы не можем возражать против такой практики просто на том основании, что она связана с причинением боли. Действительно, такое наложение, хотя и требуемое исключительно правосудием, может также привести к изменению тех, на кого оно наложено, или, по крайней мере, удержать их и других от совершения аналогичных преступлений.

Таким образом, я прихожу к выводу, что точно так же, как удовольствие, понимаемое как ощущение удовольствия, взятое в качестве объекта чьего-либо действия, не является по своей сути хорошим или даже хорошим для нас по большей части, так и в том случае, когда боль не является по своей сути злом и по большей части хороша для нас (в своей эпистемической функции) и в других случаях заслужена теми, кто ей подвержен (нравится им это или нет), и даже может быть полезна для них. Ощущения первого рода, когда их преследуют ради них самих, естественно связаны с производством/присутствием онтического зла у тех, кто решается их преследовать, в то время как ощущения второго рода, сообщая нам о наличии такого зла, косвенно указывают нам на стремление к онтическому добру и даже в некоторых случаях могут быть продуктивными для них. Конечно, это будет не так, если мы откажемся прислушаться к его предостережению или будем относиться к боли просто как

к неприятности, которую нужно лечить, чтобы она не чувствовалась и тем самым позволяла замедлять нас. Боль почти всегда является побочным продуктом онтического зла и нашим самым прямым доказательством присутствия онтического зла в нашем теле или в нашем непосредственном окружении; правильная реакция на боль заключается в том, чтобы обратиться за лечением от любого состояния тела или окружающей среды, вызывающего эти неприятные ощущения. Таким образом, боль указывает нам в направлении онтического блага.

Список литературы:

1. Кучковский П. В. Парадоксы чувств у киренаиков и их связь с софистами // Молодой ученый. — 2016. — №2. — С. 973-980.
2. Лосев А. Ф. История античной эстетики. Софисты. Сократ. Платон — М.: ООО «Издательство АСТ»; Харьков: Фолио, 2000. — С. 128.
3. Проблемы онтологии в современной буржуазной философии. Рига, 1988. — 334 с.
4. Nagel T. The View from Nowhere. New York, London: Oxford university press, 1986.

Шадыев Роман Радикович

1 ЭД-20

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугашев Сергей Иванович

ПАРТИЙНАЯ СИСТЕМА В СОВРЕМЕННОЙ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Аннотация: Что такое партия и партийная система Российской Федерации? С чем связано образование партийной системы в Российской Федерации? Как образовалась партийная система в Российской Федерации? Какие партии являются значимыми в наше время? Что из себя представляют эти партии и какова их идеология? Рассмотрению всех этих вопросов и посвящена данная статья.

Ключевые слова: Партийная система, идеология, Российская Федерация, значимые партии, образование партийной системы.

THE SYSTEM OF POLITICAL PARTIES IN THE MODERN RUSSIAN FEDERATION

Summary: What is political party and political party system in Russian Federation? What was the reason of the formation of political party system in Russian

Federation? How was the system of political parties formed? Which political parties are important? What is ideology of these political parties and how they look like?

Keywords: Political party system, ideology, Russian Federation, important political parties, forming of political party system.

Политические партии – это политические организации, представляющие потребности и интересы определенных социальных групп и классов общества, состоящие из наиболее активных представителей данной группы или класса.

Признаки политических партий:

1. Наличие политической программы.
2. Наличие устава, т.е. документ, в котором устанавливаются важнейшие нормы внутривыборной жизни.
3. Любая партия характеризуется членством.
4. У любой партии есть сеть разветвленная сеть местных организаций.

Функции партий:

1. Политическая, то есть способность направить власть на решение проблем общественности и удовлетворение интересов граждан.
2. Представительская, то есть партия является посредником между гражданским обществом и властью.
3. Электоральная, то есть активное участие партий в выборах и стремление получить наибольшее количество голосов.
4. Политическая социализация, то есть повышение политической грамотности населения, путём пропаганды своей идеологии и мобилизации людей во время выборов.

Партийная система – это совокупность взаимоотношений между отдельными партиями, их связей с всем государством и другими политическими институтами. Партийная система состоит из: социального статуса политических партий, их расположения в структуре общества и целей взаимодействия между ними. По количеству партий в государстве партийные системы делятся на однопартийные (неконкурентные), двухпартийные (бипартийные) и многопартийные. В Российской Федерации партийная система прошла достаточно тяжёлый путь, о чем и будет идти речь далее.

Образование в Российской Федерации партийной системы способной к конкуренции, отдельные партии которой соблюдают правила политической игры, обладающие устойчивой социальной структурой, частично связано с процессом возникновения и процветания гражданского общества, определенных интересов социальных групп, появляющихся на основе отношений собственности.

Крах политической монополии КПСС, а также уход её с политической сцены в 90-е гг. вызвали взрыв партийного устоя. Однако образовавшаяся многопартийность (партий насчитывалось около 200) в реальности оказалась лишь иллюзией, а политическое влияние партий на государство за последние 20 лет являлось минимальным. В строгом смысле слова, партии в России, кроме

КПРФ, не являются таковыми – это квазипартии. Они не выполняют политические функции свойственные партиям. Такая ситуация обусловлена отличительными чертами партогенеза (процесса формирования партий). Партия (при демократической системе) является одной из форм представительства и выражения интересов широких слоев гражданского общества. Цель их существования в том, что они объединяют потребности различных социальных групп и представляют их в виде требований к власти.

В 2001 г. был утвержден Федеральный закон "О политических партиях". Постройка партийной системы способной к конкуренции началась "с верхних точек" политической системы РФ, путем жесткой перестройки политического ландшафта России. Закон указывал на то, чтобы в течение двух лет трансформировать существующие квазипартии в целостные политические партии в привычном нам смысле. Он также указывал условия и порядок формирования и легитимации партий, вводя ряд обязательных требований (цензов):

1. Количественный (минимальное число членов партии – 50 тыс. человек);
2. Статусный – партия должна иметь филиалы в регионах численностью не менее тысячи человек в 45 субъектах)
3. Финансирование из федерального бюджета – по результатам парламентских и президентских выборов.

Октябрь 2001 г. – Россия начала строительство партийной системы. Главной целью этого процесса являлось объединение малых квазигрупп в более обширные объединения, представляющие более весомые и значимые потребности и интересы общества, а также поиске своего места на политической карте России. В большинстве своём, политические партии, за редким исключением, являются проектами Администрации Президента. Наиболее яркими из них являются – партии "Единая Россия" и "Справедливая Россия".

"Единая Россия" – российская правоцентристская политическая партия. Она была создана 1 декабря 2001 г. на учредительном съезде общественно-политических объединений "Единство" (лидер которой Сергей Шойгу), "Отечество" (Юрий Лужков) и "Вся Россия" (Минтимер Шаймиев) как Всероссийская политическая партия "Единство и отечество – Единая Россия". Выстраивалась она, как центристская партия, скооперированная сила для оказания поддержки политического курса российского лидера В. Путина. Избирательный список партии на парламентских выборах 2007 г. возглавил ныне действующий Президент России В. Путин. В результате выборов в государственную думу 2007 г. "Единая Россия" получила большинство мандатов в Госдуме (315 из 450). На выборах в парламент в 2011 г. список партии возглавлял Дмитрий Медведев (тогда партия получила 238 голосов из 450).

“Справедливая Россия” – левоцентристская политическая партия России. Партия создавалась усилиями Администрации Президента как обратная КПРФ, которая должна была расколоть левый электорат. 29 августа 2006 г. был утвержден первый документ, положивший начало созданию новой партии, – Соглашение “Об основных принципах объединения партии “Родина”, “Российской партии жизни” и “Российской партии пенсионеров””. В октябре 2006 г. состоялся 7-й съезд партии “Родина”, в течение которого было решено переименовать партию в “Справедливая Россия: Родина / Пенсионеры / Жизнь”. 26 февраля 2007 г. в Санкт-Петербурге состоялся 1-й съезд партии “Справедливая Россия”, на котором была принята политическая платформа партии. В первом полугодии 2007 г. к “Справедливой России” присоединились: Народная партия Российской Федерации и Социалистическая единая партия России, “Развитие предпринимательства” и Партия конституционных демократов. 23 сентября 2007 г. в Москве прошел 2-й съезд партии “Справедливая Россия”, на котором партия представила кандидатов в депутаты Государственной Думы Федерального Собрания РФ и утвердил Предвыборную программу. 2 декабря 2007 г. “Справедливая Россия” преодолела семипроцентный порог на выборах депутатов Государственной Думы, и впервые социалистическая партия в России стала парламентской.

Одним из результатов выборов в Государственную Думу VI созыва 4 декабря 2011 г. являлось завершение формирования современной партийной системы. Она обрела плюралистический вид с доминированием “Единой России”. В четырехпартийную модель внесены партии, прошедшие в нижнюю палату парламента.

Партией большинства (238 мандатов из 450 депутатов) является “Единая Россия”. (В Думе 5-го созыва (2007– 2011) партия имела конституционное большинство – 315 человек). Она потеряла 77 мандатов и как следствие конституционное большинство. Кризис доверия к партии – результат ошибок и коррупционных скандалов. Несмотря на это, новыми депутатами стали бывшие чиновники. К огромной команде из чиновников добавили рабочих. Председатель партии с 26 мая 2012 г. – Дмитрий Медведев. Численность партии 2 100 000 человек. “Единая Россия” остаётся строго централизованной, построенной по бюрократическому принципу структурой. В избирательном списке “Единой России” числятся представители “Газпрома”, ОАО “РЖД”, нефтяных компаний, алмазодобывающей компании АЛРОСА, РУСАЛа и т.д. Это явно отдаляет партию от простых людей.

По идеологии “Единая Россия” позиционирует себя как партия российского консерватизма, основанная на следующих ценностях:

1. Традиция (государство, религия, семья, патриотизм, история).
2. Свобода (свобода совести, информации, толерантность).
3. Республиканская форма правления, права человека).
4. Развитие (частная собственность, предпринимательство и инициатива).

Второй по значимости политической партией является Коммунистическая партия Российской Федерации. КПРФ расширила свою парламентскую фракцию с 57 до 92 человек. На выборах в парламент в 2011 г. КПРФ набрала 19,19% (против 11,57% в 2007 г.) Большинство из “новеньких” – партийные функционеры, секретари региональных парторганизаций и депутаты региональных парламентов. По возрасту: 83% ее членов старше 50 лет, а 35% – старше 60. Лидер партии – Геннадий Зюганов. Численность партии 157 000 человек.

В основу идеологии партия взяла доктрину марксизма-ленинизма. Стратегия партии нацелена на построение обновленного социализма 21в. Во внимании КПРФ лежат вопросы социально-экономического развития:

1. Заработная плата бюджетников.
2. Реформа образования.
3. Проблемы ЖКХ.
4. здравоохранение.
5. Пенсионная реформа.
6. Развитие промышленности и сельского хозяйства.
7. Укрепление обороноспособности страны.

При этом вопросы социальной жизни перестали являться монополией КПРФ. Конкурентами в данной сфере для нее являются партии: "Справедливая Россия", ЛДПР и "Единая Россия". Дисциплина и организация всегда являлись сильной стороной КПРФ. Однако партия не отличается количеством новых идей, а также новых лиц в руководстве.

Третьей по значимости в парламенте стала "Справедливая Россия": 64 депутата (против 38 человек в 2007 г.). Самую внушительную группу составляют бизнесмены, далее идут руководители различных общественных организаций, партийные функционеры. Подавляющее большинство "справороссов" – в возрасте от 40 до 60 лет. Почти 30% фракции – женщины. Лидер – Николай Левичев, которого сменил в конце 2013 г. С. Миронов.

В основу идеологии партии взята доктрина "новый социализм", которая базируется на ценностях свободы, справедливости и солидарности. Новый социализм означает "воплощение общечеловеческих и национальных ценностей в социальную практику". В результате реформы 2008 г., которая отменила максимум в 50 тыс. человек, из партии вышли представители различных организаций, пожелавшие стать партиями. В декабре 2011 г. из состава "Справедливой России" вышла Партия Зеленых и прошла аккредитацию в качестве самостоятельной партии, в феврале 2012 г. также поступила Партия Пенсионеров. Имидж партии сильно пострадал из-за коррупционных скандалов 2013 г.

Наконец, четвертая политическая партия – Либерально-демократическая партия России (год основания 14 декабря 1992 г.). Фракцию ЛДПР составляют: 56 депутатов против 40 человек в 2007 г., плюс 16 – бизнесмены. Это самая

молодая фракция в Госдуме: больше половины моложе 50 лет. Пенсионер один: Владимир Жириновский. Лидером фракции является его сын – Игорь Лебедев. Идеологию составляет отвержение марксизма и коммунизма, однако собственная идеология отсутствует, но главными ценностями считаются: либерализм и демократия. Однако в реальности, партия пропагандирует национализм. Она выступает за создание русского государства, возвращение России статуса великой державы. Личная свобода признается, пока она не мешает государству. ЛДПР - партия оппозиции, однако на практике партия всегда голосует по правительственным законопроектам. Падение влияния на общество партия старается компенсировать использованием трибуны Государственной Думы для своих PR-акций. Поэтому фракция ЛДПР в Думе хорошо освоилась с ролью противовеса и критика КПРФ.

Реформа 2008 г. определила поправки в Федеральный закон "О политических партиях", направленные на упрощение процедуры регистрации с целью повысить их роль в жизни общества. После неё вновь начался партийный взрыв. Появляются экзотические партии: "Партия против всех", "Партия свободных граждан", "Женский диалог". Сегодня на легальных основаниях в России в 2014 г. действуют 76 партий, 11 из них принимало участие в парламентских выборах 2011 г.

Таким образом, политические партии помогают в трансляции потребностей и интересов гражданского общества власти. Однако не всегда история партий и их деятельность чиста и честна. Многие партии прибегают к дискредитации друг друга, дабы достичь своей главной цели – получить как минимум 51% мандатов, или вовсе стать правящей партией. Может быть, партии и стараются своей деятельностью удовлетворять социальные и другие потребности общества, основываясь на присущей им идеологии, но истинные намерения и цели каждой партии знает только её учредитель или член данной фракции.

Список литературы:

1. Гаджиева К.С. Введение в политологию / К.С. Гаджиева. – М.: Просвещение, 1994. – 420с.
2. Дорофеев В.И. Основы политологии / В.И. Дорофеев, В.А. Родионов. – М.: изд-во СГУ, 1993. – 311с.
3. Селезнёв Г.К. Новейшая история России и Запад / Г.К. Селезнёв. – М.: Мнемозина, 1999. – 304с.
4. Теория и методы в современной политической науке. Под ред. Ларсена С.У. – М., 2009. – 751с.

Шалабанова Анастасия Александровна

1 МД-5

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: кандидат исторических наук, доцент Логинова Диана Васильевна

РОЛЬ КНЯГИНИ ОЛЬГИ В УКРЕПЛЕНИИ ПОЛИТИЧЕСКОЙ ВЛАСТИ ДРЕВНЕРУССКОГО ГОСУДАРСТВА

Аннотация: Данная работа посвящена первой женщине-правительнице Княгине Ольге, которая после смерти мужа Игоря Рюриковича была вынуждена взять на себя ответственность за правление Русского государства с 3-летним сыном Святославом на руках. К сожалению, о ней мало говорят на уроках истории, и даже в летописях написано о ней не так много. Все ее знают, как жену Игоря, которая отомстила древлянам за его смерть. Но на самом деле для нашей страны она сделала значительный вклад. Этой статей я хочу привлечь людей интересоваться больше биографией исторических личностей, не игнорировать их работу. Также следует знать, как они повлияли на будущее государства.

Ключевые слова: Княгиня Ольга, теория, месть, Псков, древляне, крещение, Русь.

THE ROLE OF PRINCESS OLGA IN STRENGTHENING THE POLITICAL POWER OF THE ANCIENT RUSSIAN STATE

Summary: This work is dedicated to the first female ruler, Princess Olga, who, after the death of her husband Igor Rurikovich, was forced to take responsibility for the rule of the Russian state with her 3-year-old son Svyatoslav in her arms. Unfortunately, little is said about her in history lessons, and not much is written about her even in the annals. Everyone knows her as Igor's wife, who took revenge on the Drevlyans for his death. But in fact, she has made a significant contribution to our country. With this article I want to attract people to be more interested in the biography of historical figures, not to ignore their work. You should also know how they affected the future of the state.

Keywords: Princess Olga, theory, revenge, Pskov, Drevlyans, epiphany, Rus.

О юности Ольги известно мало, так как она была женой Игоря, то есть неинтересной личностью для летописцев. В результате это привело к множеству теорий о возрасте женщины и ее происхождении. Например, известный датский историк Саксон Грамматик утверждал, что Ольга была норманнской княжной, которую звали Хельга. Она была воспитанницей Олега, отсюда идет теория, что имя Ольга произошло от имени князя. По этой теории благодаря Олегу девушка познакомилась с будущим мужем Иваном. Но будущего князя был конкурент – предводитель датских берсерков Агантир. Он

вызвал Олега на поединок, но князь имел опыт в борьбе с берсерками и не хотел отдавать Ольгу, и, конечно, победа была на стороне русского князя. Но эта теория не прижилась среди русских историков, так как утверждающих фактов на ее существование не было найдено. Более известная теория в нашей стране раскрывается в “Повести временных лет” монаха Нестора говорится, что Ольга была славянкой по имени Прекраса из села Выбуты, Псковской области. Девушка была обычной перевозчицей на реке Великой. Однажды она знакомится с князем Игорем у реки, и во время беседы мужчина восхищается образованностью обычной девушки. Но также в повести временных лет есть странный недочет – возраст Ольги. Вышла она в 13 лет в 903 г., но родила единственного ребенка через 40 лет, то есть ей было не менее 53 лет, а Игорю 66 лет, что было непривычно для того времени. Но возможно это из-за того, что мужчина не уделял время жене, и постоянно был в походах или есть предположение, что в силу религии, Ольга была не единственной его женой. По обычаям языческого общества это было свойственно иметь несколько жен, даже если они были у Игоря, то их просто могли не упоминать в летописи.

Игорь отправился на свой последний поход на германцев, которые на самом деле были древлянами, поймали его, и привязали к стволам деревьев и разорвали его на по полам. И 945 году правлением самым крупных в Европе государством переходит к Ольге, а не Святославу, которому к этому моменту еще было 3 года. Многих современников поражает и восхищает не только ее величественный и стойкий характер, но и рациональный и мудрый подход в изменении политики государства. Она сразу начинает исправлять ошибки своего мужа. Она установила уставы (единые княжеские законы) и уроки (размер дани). Появились погосты (опорные пункты княжеской власти, где туины судили и собирали дань) и ловища (княжеский заповедник). Также княгиня ликвидировала проблему с путями между государством и селами. В то время были только водные пути, что было выгодно для сезонной торговли и набега на крупные города, но не обеспечивало защиту и порядок в государстве. Поэтому Ольга расставила помосты так, чтобы они были в любое время доступны для чиновников и военных. Почему-то многие летописцы умалчивают о строительстве Вышгород, но он упоминается, как важный центр Руси. Княгиня не случайно возвела этот город. Он был создан над Днпром на торговом пути, который вел к Великому шелковому пути. С Вышгорода удобно было наблюдать за племенами (древлянами, радимичами, полянами, северянами).

Конечно стоит упомянуть и известную месть Ольги над древлянами. Древляне считали убийство Игоря законным, так как, по их мнению, он являлся вором, поэтому его казнили также, как убивали в то время воров и прелюбодеев, и он был достоин смерти. И многие летописцы поддерживали древлян: для них Игорь не соответствовал идеалу князя, потому что тот умер самой постыдной смертью.

После убийства Игоря древляне отправили своих послов в Киев с целью сделать княгиню Ольгу женой их князя. Это было одно из языческих обычаев: жена убитого, как и само имущество, отныне принадлежало победителю. Когда к Киеву прибыли древляне, княгиня сделала вид, что ничего не знает о смерти мужа, и позвала их к себе. Послы поведали цель своего визита, княгиня притворилось, что смирилась с судьбой. Однако она выдвинула условие: они должны были прибыть на ладьях. Древляне, ничего не подозревая, ушли, а Ольга приказала вырыть глубокую яму возле своего теремного двора. На следующий день люди княгини бросили ладью в яму, и склонившись над ней Ольга спросила у древлян: «Хороша ли вам честь?». Кстати, суть вопроса в том, что княгиня обещала «великую честь», поэтому попросила прибыть древлян на ладье, которая являлась элементом свадебного обряда, но также и смерти. Так совершается первая месть княгини.

В этот раз Ольга отправила своего посла, чтобы древляне привели ей самых лучших мужчин. И в этот раз они поверили ей, собрав идеальных претендентов для девушки. Но их тоже ожидала ужасная участь. Смысл второй мести заключается в том, что Ольга пригласила своих гостей в баню. Мытье в бане – это было одним из погребальных ритуалов. Именно в банях умывали трупов, оставляли их в ожидании погребения. Пока послы наслаждались отдыхом, они не подозревали, что Ольга приказала своим людям закрыть их и поджечь строение.

Третья месть случилась на самой Игорева могиле. В этот раз это была тризма- прощание с умершим. Древляне снова доверились Ольге, пришли на пир на холме, где находилось надгробье. Все происходило соответственно языческим обрядам: сначала питье хмельного меда, а потом пролитие крови над могилой умершего. Когда древляне опьянели, Ольга приказала воинам перебить их, после чего вернулась в Киев и начала собирать войска для похода, чтобы подавить оставшие восстания.

Ольга снова смогла захватить Искоростень – столицу древлян с помощью хитрости. Она понимала, что не сможет взять город силой. Снова она отправила своего посла, и тот передал, что она не требует от них ни дани, ни шубы, только трех голубей и воробьев. Наивные жители, уставшие от осады, сразу исполнили желание княгини, снова не обращая внимание на странный смысл требования. Древние считали, что голуби, влетевшие в дом, символизируют неминуемый пожар. Так и случилось, княгиня потребовала к каждой птице привязать трут с помощью нитки, завернуть его в платки и поджечь. Искоростень была полностью уничтожена, жителей схватили. Некоторых казнили или отдали в рабство, а оставшиеся платили дань.

Ольга также была прекрасным дипломатом, и летописцы восхищались ее способностями. Она была первым правителем, который понял, что новая вера поможет без войн возвысить страну. Летом, в 957 г., Ольга посещает Царьград, в это время правил цезарь Константин Багряноородный. Увидев княжну, он потерял дар речи от ее красоты и предложил ей остаться в городе править с

ним. Ольга ответила, что она язычница, но если цезарь хочет крестить ее, то пусть это сделает. Так он и поступил. Благословил ее патриарх, прозвав ее по имени Елена, в честь матери Константина Великого, который и ввел христианство в Константинополе. Багрянородный надеялся, что Ольга выйдет за него после крещения, но женщина смогла подловить его. «Как ты хочешь взять меня, – заметила Ольга, – окрестив меня сам и назвав своей дочерью? У христиан нет такого закона». «Назвал дочерью» – показалось для летописцев похотливым интересом к княгине, но на самом деле в Восточном Риме это значило как высший титул. Цезарь отпустил Ольгу, одарив ее роскошными богатствами в виде золота, драгоценных камней и изысканных сосудов. После принятия христианства повысился авторитет государства и также был заключен мирный договор между Россией и Византией.

Второй раз княгиня посетила в Константинополь уже будучи христианкой. В честь ее прибытия был устроена церемония в Золотой палате дворца. Из Царьграда Ольга вернулась с византийскими иконами, священными христианскими книгами.

Когда Ольга вернулась обратно после крещения в родные земли, начались постройки храмов. Однако христианство не прижилось среди народа и это было ожидаемо, потому что тяжело поменять религию на другую.

К сожалению, мало что известно о последних дня княгини. О ней вспоминают только 968 г. в рассказе об осаде Киева печенегами, что она ухаживала за сыновьями Святослава: Ярополком, Олегом и Владимиром. Только нянчить внуков оставалось Ольге, после того как Святослав взял в свои руки правление государства. У бывшей княгини была идея крестить внуков, но она боялась своего сына, который был язычником, поэтому только познакомила внуков с этой религией. Трудно сказать на кого больше повлияло это, но можно с уверенностью заявить, что ближе из детей к бабушке был Ярополк, потому что именно он обладал такими же качествами, как и она. В свои годы правления он даже хотел крестить Русь, но не успел. Также хотелось бы выделить Владимира, который продолжил политику Ольги. Он продолжал строить новые города, укреплять границы и собирать дань, свозимую на княжеские погосты.

И ныне в Псковской области множество достопримечательностей, посвященных Ольге: Ольгинская набережная, Ольгинская часовня, Ольгинский крест, есть Ольгинский мост, а также два памятника княгине. После крещения княгиня посетила родной город. По легенде она увидела, как три солнечных луча сошлись в одной точке на высоком берегу у реки Великой и сказала: «На месте сем будет храм Пресвятой Троицы и град велик зело и славен будет». И появилась первая христианская церковь в честь Святой Троицы, а также на месте, где Ольга увидела предзнаменование, она поставила дубовый крест. Но этот крест был перенесен в Троицкий собор, а на его месте псковичи поставили часовню во имя Святой Ольги Российской. В 1911 г. в Пскове появился постоянный мост, его называли в честь Ольги. Но в 1923 г. он был переименован в «Мост Красной Армии», а в 1946–1995 году поменяли на «Мост Советской

Армии». Название Ольгинский вернулось только в 1995 г. В 2003 поставили памятник Ольги на Завеличье в скверике в честь 1100-летнего юбилея первого упоминания Пскова в летописях. А второй стоит в центре города на границе Октябрьской площади.

Таким образом, масштаб 20-летнего правление княгини поражает. Благодаря ей был наконец-то был подписан мирный договор между Константинополем, была проведена реформа налогообложения, появились первые каменные постройки на Руси, начала расцветать торговля с другими странами, распространилась новая вера – христианство. Конечно, в ее правлении были и неудачи. Например, Ольга не сумела убедить своего сына Святослава принять христианство, из-за чего сорвались её планы по христианизации Руси. Но общий результат правления оценивается историками гораздо выше, чем у предшественника Ольги, князя Игоря Рюриковича. Также стоит восхищаться ее дипломатическими способностями. Император Константин Багрянородный лично описал её приёмы. Она приняла крещение от императора и патриарха, но отказалась считать Русь вассалом Византии. Византийский император признал княгиню единовластной владычицей Руси. Также хроники германского императора Оттона I именуется её королевой. Но иногда историки отказываются рассматривать великую княгиню как самостоятельного государственного деятеля, упоминая Ольгу только в качестве жены князя Игоря и заботливой матери князя Святослава, игнорируя ее успехи.

Список литературы:

1. Богданов А. П. Княгиня Ольга. Святая воительница. – Москва: Вече, 2013. – 268 с.
2. Повесть временных лет: произведения древнерусской литературы / в переводах Д. С. Лихачева. – Санкт-Петербург: Азбука, 2020. – 379 с.
3. Равноапостольная великая княгиня Российская Ольга // Журнал Московской Патриархии, 1969, № 7. С. 56 – 67.

Шарапова Анна Андреевна

2 ХДА-4

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Лобастова Вера Александровна

СООТНОШЕНИЕ НАУКИ И МОРАЛИ

Аннотация: Что такое мораль? Прослеживается в науке мораль? Может ли наука развиваться с моральными ценностями? Какие научные опыты антиморальны? Какие эксперименты проводились в научных целях? Есть ли мораль в медицине? Как бы выглядела планета если бы наука не развивалась? Рассмотрению всех этих вопросов посвящена данная статья.

Ключевые слова: Мораль, наука, нравственные ценности, эксперименты, опыты, прогресс, учёные, люди, животные.

RELATIONSHIP BETWEEN SCIENCE AND MORRALITY

Summary: What is morality? Is morality traced in science? Can science develop with moral values? What scientific experiments are antimoral? What experiments were conducted for scientific purposes? Is there a moral in medicine? What would the planet look like if science had not developed? The article is devoted to the consideration of all these questions.

Keywords: morality, science, moral values, experiments, experiences, progress, scientists, people, animals.

Рассматривая такие термины как наука и мораль, возникает вопрос можно ли их сопоставить? Сначала необходимо разобраться, что такое мораль? Мораль — это правила нравственности, а также сама нравственность,¹ то есть определённая совокупность правил, которое считаются правильными по отношению к кому-либо или чему-либо. Наука — это система знаний о закономерностях развития природы, общества и мышления, а также отдельная отрасль таких знаний.²

Описывая науку, можно смело сказать о том, что наука нейтральна. Известно, что ради достижения научных целей и разработок в определённых областях науки, проводятся опыты над животными. Учёные вводят различные компоненты и вирусы в организмы мышей, крыс и наблюдают, что происходит с их организмом. С точки зрения морали – это не корректно, маленькие животные мучаются ради прогресса в науке и улучшения качества жизни людей. С точки зрения науки, ничего ужасного нет, так как происходит прогресс для достижения поставленных целей. Профессиональная этика

¹ Словарь по этике. Под редакцией И. Кона, М.: Политиздат, 1981. - 430 с.

² Ожегов, С.И., Шведова, Н.Ю. Толковый словарь русского языка: 80 000 слов и фразеологических выражений. М., Азбуковник, 1999. – 944 с.

учёного требует от него интеллектуальной честности и мужества в поисках истины. Мы можем утверждать, что наука делает всё возможное для улучшения жизни людей. Разве это плохо? Нет, благодаря научным достижениям, человечество перестало болеть определёнными заболеваниями (то есть продолжительность жизни увеличилась), урожаи собирают несколько раз в год, что позволяет употреблять некоторые продукты в независимости от сезона и множество других прелестей, которые стали доступны благодаря науке. Но есть обратная сторона медали. Благодаря новым технологиям и научному процессу, учёные способны создавать вирусы, оружие, атомные и водородные бомбы, чтобы сокращать численность населения. Становится страшно, что от исхода научного прогресса зависят жизни населения планеты.

Также немалоизвестный факт, что во время Второй мировой войны Третий Рейх проводил эксперименты над людьми³. Немецкие нацисты проводили в концлагерях массовые псевдонаучные эксперименты, используя в качестве «подопытного материала» живых узников, которые погибали в муках. Жертвами этих жестоких опытов стали тысячи мужчин, женщин и детей, которые могли лишь мечтать о приближении смерти, чтобы избавиться от невыносимых страданий. Проводились такие эксперименты как: эксперименты над близнецами, эксперименты по кастрации, эксперименты над гомосексуальными мужчинами, эксперименты с переохлаждением, эксперименты с давлением, эксперименты сыпным тифом и другие. Врачи и учёные не задумываясь использовали людей вместо подопытных кроликов, помещая их в экстремальные условия или подвергая насильственному хирургическому вмешательству для проверки своих научных гипотез и медицинских технологий. Они также испытывали воздействие на человеческий организм разных видов химического и биологического оружия. Казалось бы, они хотели прийти к научному прогрессу в области медицины, чтобы открыть новые методы для излечения своих раненых солдат, как утверждают официальные источники. Рассматривая все эти действия с точки зрения морали, эти опыты максимально антиморальны и вызывают ужас от прочтения официальных источников.

В медицине существует клятва Гиппократова. Клятва Гиппократова — врачебная клятва, выражающая основополагающие морально-этические принципы поведения врача. В разговорной речи используется как синоним для законодательно утверждённых вариаций «клятвы врача», произносимой при получении диплома о высшем медицинском образовании. То есть, в области медицины есть мораль. Врачи дают клятву, сохраняют нравственные ценности. Существует 9 этических принципов и обязательств, такие как:

1. Обязательства перед учителями, коллегами и учениками;
2. Принцип не причинения вреда;
3. Обязательства оказания помощи больному;

³ Опыты в лагерях. - URL: http://militera.lib.ru/tw/slavin_sn/02.html (дата обращения 15.05.2021).

4. Принцип заботы о пользе больного и доминанты интересов больного;
5. Принцип уважения к жизни и отрицательного отношения эвтаназии;
6. Принцип уважения к жизни и отрицательного отношения к абортам;
7. Обязательство об отказе от интимных связей с пациентами;
8. Обязательства личного совершенствования;
9. Врачебная тайна⁴.

Читая все эти утверждения клятвы, действительно существует мораль по отношению к пациенту. Врач делает всё возможное чтобы оказать помощь больному, но не стоит забывать о том, что все медикаменты были проверены на животных. С одной точки зрения, в медицине есть мораль, но в медицине используются вспомогательные вещества, качества которых проверены антиморальным путём.

Подводя итоги, можно сказать, что наука и мораль - две несопоставимые вещи. Для достижения науки необходимо забыть о морали, так как есть поставленные цели и задачи, которые необходимо достичь, иногда выходя за рамки морали и нравственности. Безусловно, все эксперименты и опыты антиморальны, но благодаря им происходит научный прогресс, а какими именно будут результаты этого прогресса, хорошие или плохие, покажет время. Благодаря науке мы забыли о некоторых болезнях, что облегчило жизни людей и таким образом помогает сохранять популяцию человечества. Также благодаря науке появилось ядерное, биологическое оружие, из-за которого вся популяция может умереть...

Как бы выглядела планета, если бы наука не развивалась? Безусловно, она выглядела бы по-другому, наверное, более красочнее, нежели сейчас, многие виды животных остались бы живы, определённые народы жили бы по сей день. С одной точки зрения, всё, что мы должны были знать, нас бы этому научила природа. Много миллионов лет назад именно так и было. Человечество училось у природы необходимым знаниям без ужасных опытов над животными и людьми. Были определённые болезни, но выживали сильнейшие, тем самым раса была сильнее и выносливее, нежели сейчас. Благодаря научному прогрессу сейчас даже самый слабый человек с хрупким здоровьем может прожить длинную жизнь. Хорошо это или плохо, каждый человек решает сам. Точно так же можно сказать и про мораль, для каждого человека есть свои моральные принципы, поэтому для кого-то экспериментальные действия в области науки допустимы, а для кого-то нет. У каждого поколения складываются свои нравственные принципы, несколько сотен лет назад мало кто задумывался об ужасности научных экспериментов. Но сейчас люди многочисленно стали пропагандировать запрет тестирования косметики над животными. Практически во всех социальных сетях люди создают петицию, чтобы тестирование косметики над животными запретили.

⁴ Гиппократ Клятва. // Гиппократ. Избранные книги. Пер. с греч., М., Биомедгиз, 1936. С. 85-90.

Наука объективизирует мир, превращает все, к чему она прикасается, в том числе и самого человека, в объект, мораль смотрит на мир субъективно, в своих интересах (т.е. интересах того, кто смотрит). Наука – это не мораль, не долг, это - знания. Мораль – это не наука, не знания, это - долг. Наука - ответственный и осознанный поступок, точно так же, как и мораль. Наука и мораль имеют много общего, например: человеческая деятельность, практика и так далее. Поэтому в какой-то степени они дополняют друг друга, но точно так допускают и противоречия по отношению друг к другу.

Список литературы:

1. Харари, Ю. Н. Sapiens. Краткая история человечества. М.: Синдбад, 2016. Глава 15 Союз науки и власти, с. 186.
2. Словарь по этике. Под редакцией И. Кона, М.: Политиздат, 1981. - 430 с.
3. Александров А. Д. Проблемы науки и позиция ученого., 1988.
4. Словарь философских терминов. Научная редакция профессора В.Г. Кузнецова, 2007.
5. Кацнельсон А. Можно ли обойтись без опытов над животными. // BBC NEWS, 2015. - URL: https://www.bbc.com/russian/science/2015/03/150317_vert_fut_will_we_ever_end_animal_testing (дата обращения 15.05.2021).
6. Опыты в лагерях. - URL: http://militera.lib.ru/tw/slavin_sn/02.html (дата обращения 15.05.2021).
7. Ожегов, С.И., Шведова, Н.Ю. Толковый словарь русского языка: 80 000 слов и фразеологических выражений. М., Азбуковник, 1999. – 944 с.
8. Гиппократ Клятва. // Гиппократ. Избранные книги. М., Биомедгиз, 1936. - С. 85-90.

Шастина Екатерина Алексеевна

2 ШДД-1

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, Инженерная школа одежды (колледж)

Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Лобастова Вера Александровна

ГУМАНИТАРИСТИКА В СФЕРЕ ДИЗАЙНА И МОДЫ

Аннотация: В статье описывается изучения моды путем изучения гуманитарных наук. Особое внимание уделено истории развития направления моды. Рассматривается изучение специальности через разные аспекты и подходы, такие как исторический, литературный и так далее. Сделан вывод о эффективности изучения моды путем теоретических методов исследований. Статья содержит исторические факты, которые основывают сами направления

моды и дизайна с древних времен. Уделено внимание влиянию модных тенденций на учащуюся молодежь.

Ключевые слова: мода, литература как вид искусства, теория, история, гуманитарные науки.

HUMANITARISTICS IN DESIGN AND FASHION

Summary: The article describes the study of fashion through the study of the humanities. Special attention is paid to the history of fashion trends. The study of the specialty is considered through various aspects and approaches, such as historical, literary, and so on. There is a conclusion about the effectiveness of studying fashion through theoretical research methods. The article contains historical facts that have founded the very directions of fashion and design since ancient times. Attention is paid to the impact of fashion trends on young students.

Keywords: fashion, literature as an art form, theory, history, humanities.

В настоящее время творческие профессии стали очень распространенными и актуальными. Это обусловлено поднятием культурного уровня общества и свободы самовыражения. Исходя из этих факторов поднимается и спрос на гуманитарное образование, соответственно увеличивается количество творческих вузов и специальностей.

Интересно ознакомиться с истоками творчества в направлении дизайна и моды. Еще в древнейшие времена люди задумывались о необходимости в одежде. Первая одежда возникла еще в первобытные времена, а первые ткани появились в Древнем Вавилоне в IV тыс. до н. э. Затем культурные разграничения народов начинают показывать свои национальные отличия, люди в разных странах создают различную одежду. Так, например, в Древнем Китае самым распространенным материалом был шёлк, а в Древней Греции – лён и шерсть. Эти первые отличия в материале становится первым признаком зарождения уникального национального костюма. Чтобы отделить свою национальность от всех остальных, люди усложняли крой одежды, создавали новые детали и различные орнаменты. Таким образом, началось зарождение дизайна, неповторимого и уникального.

Рассмотрим направление современного дизайна одежды. Оно захватывает профессии, такие как модельер, портной, конструктор и так далее. Человек, выбирающий для себя данное направление и подходящую специальность, начинает ее изучение с основы – истории. История моды, как и история человечества в целом – это база знаний для дизайнера. Изучая любую науку, человек узнает исторические факты, обращается к истокам этого течения и расширяет область знаний. История является гуманитарной наукой, исходя из этого можно сделать вывод, что получение профессии дизайнера напрямую зависит от изучения гуманитарных наук. История охватывает самые древнейшие времена, по данным которых можно определить зарождение моды и дизайна в целом. Человек, изучивший прошлое, зачастую может разобраться

в настоящем, находя некоторые сходства и обнаруживая повторяемость процессов. Например, периодическое возвращение моды происходит по ряду причин. Рассмотрим основные причины:

- Все в мире циклично. Разница заключается только в величине временного отрезка, за который будет пройден полный оборот. Мода не живет в отрыве от реальности, и пусть обстоятельства никогда не повторяются в точности, но на одни и те же события реакция будет подобной. Так, например, войны, людские потери и дефицит мужского населения сразу влечет за собой повышение конкуренции среди женщин и это, в первую очередь, проявлялось в одежде – юбки укорачивались, декольте становились все более глубокими, а наряды – откровенными.
- Дефицит новых идей. К настоящему времени в одежде испробовано буквально все, и дизайнерам будет нечем заняться, если они не обратят внимания на моду ретро или на фасоны, которые пользовались популярностью не так давно, ведь иногда для возврата требуется каких-нибудь несколько лет.

Рассмотрим ряд стилей, которые актуальны в настоящее время и были актуальны также и в прошлом:

- Стил милитари. В целом, он никогда и не выпадал из обихода, но сегодня его ждет еще большая популярность. Кроме брюк и курток в этом стиле стали шить платья, юбки, пальто, однако агрессивность теперь смягчается неожиданными деталями, фактурой тканей.
- Брюки клеш. При умелом их использовании они вполне могут исправить некоторые недостатки фигуры – сместить акценты вниз при проблемах с бедрами или сделать силуэт более гармоничным, если фигура имеет широкие плечи.
- Тренч. Впервые он появился в гардеробе завзятых модниц еще в 40-е годы прошлого века и с тех пор возвращался на подиумы уже несколько раз. Сегодня его шьют как по классическому образцу, так и из неожиданных тканей – с блеском или структурированных.
- Джинсы с высокой посадкой. Для кого-то это станет разочарованием года, для кого-то – возвращением долгожданного «друга». В 2020 такие джинсы стали более просторными, некоторые модели обзавелись стрелками и из расслабленного кода стали нести классику.

Теория изучения моды с помощью гуманитарных наук находит свое подтверждение не только через изучение истории. Литература так же является базовым предметом, с которого нужно начинать непосредственно изучение моды. Литература и история зачастую бывают тесно связаны тематически, таким образом, читая произведения прошлых веков, можно создать представление об актуальности той или иной одежды по тем временам и эпохам. В настоящее время издается огромное количество модных журналов и книг, читая которые человек изучает не только уже сложившиеся, цикличные тенденции, но и новые, наиболее востребованные на данный момент.

Таким образом, перспектива изучения гуманитарных наук напрямую связана с перспективой творческого образования. В большинстве творческих вузов правила поступления подразумевают собой не только конкурсные испытания, но и результаты ЕГЭ по следующим предметам, чаще всего это литература, история, обществознание, профильная математика. Стоит отметить, что все предметы, за исключением, конечно, математики как точной науки, относятся к гуманитарным наукам. Профильная математика в большинстве случаев сдается для поступления на специальность архитектора или проектировщика.

Творческая специальность подразумевает собой особый, креативный подход к изучению предметов. Студенты творческих вузов нередко отличаются уникальностью взглядов, характера и внешности. В наше время самовыражение стало более распространенным явлением среди молодежи, и редко осуждается старшим поколением. Внешний вид человека одновременно стал очень значимым и незначительным. Незначительность подразумевает собой уважение границ другого человека и запрет на осуждение его внешнего вида. Это называется толерантным отношением. Значимость внешнего вида раскрывается в индивидуальном стиле, привлекающим других людей.

С точки зрения обществоведения, индивидуальность — это совокупность характерных особенностей и свойств, отличающих одного индивида от другого, своеобразие психики и личности индивида. Соответственно, чтобы разбираться в вопросах индивида, нужно изучать обществознание. Обществознание является гуманитарной наукой, наряду с историей и литературой. Этот предмет так же помогает разобраться в вопросах изучения моды, как коммерческого направления. мода – это своего рода популярность того или иного продукта. Популярность рождается из большого спроса, а спрос в свою очередь определяется ценой. Закон спроса и предложения – это основа коммерческой стороны моды. Таким образом, изучение обществознания помогает изучению внутреннего и внешнего рынка, создает представление об актуальности той или иной модной тенденции.

Подводя итоги, можно утверждать, что гуманитарные науки – основа творческого образования в сфере дизайна и моды. Именно они создают представление о выбранном человеком творческом направлении, создавая базу знаний в нем. Благодаря гуманитарным наукам, человек постоянно развивается и повышает свою профессиональную компетентность.

Список литературы:

1. Аксаментова, О.А. Интересно о модном // Irkfashion. – 05.05.2020. - URL: <https://irkfashion.ru/fashion/modn-obzor/5826> (дата обращения: 25.05.2021).
2. мода из прошлого в 2020: почему и как? // Эгерия. – 2020. – № 32. - URL: <https://egeriya.ru/online-magazine/32/moda-iz-proshlogo-v-2020-pochemu-i-kak/> (дата обращения: 25.05.2021).

3. Стрекаловская, О.А. История моды. От древних цивилизаций через барокко, рококо, ампир к моде 21 века. Современное прочтение тенденций прошлого в моде 21-го века. - URL: <https://zen.yandex.ru/id/5fa4e6be2c18c8606fb67d08> (дата обращения: 25.05.2021).

Шевцова Александра Олеговна

1 ЭД-20

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугашев Сергей Иванович

ТВОРЧЕСКИЙ ПУТЬ ПОЭТЕССЫ АННЫ АНДРЕЕВНЫ АХМАТОВОЙ

Аннотация: Как менялась жизнь в творческие годы Анны Ахматовой? Интересные факты из жизни поэтессы, почему о смерти Анны Андреевны не было публикаций? Рассмотрению всех этих вопросов посвящена данная статья.

Ключевые слова: творчество, детские годы, брак, смерть, похороны.

THE CREATIVE PATH OF THE POETESS ANNA ANDREEVNA AKHMATOVA

Summary: how did Anna Akhmatova's life change during her creative years? Interesting facts from the life of the poetess, why were there no publications about the death of Anna Andreevna? This article is devoted to the consideration of all these issues.

Keywords: creativity, childhood, marriage, death, funeral.

Анна Ахматова-поэтесса серебряного века, перевела много зарубежной литературы, литературный критик. Родилась Анна Ахматова под Одессой в 1889 году, в семье потомственного дворянина, отставного инженера-механика флота Андрея Горенко. Анна Ахматова взяла себе псевдоним «Ахматова», так как отец боялся, что поэтические увлечения дочери опозорят его фамилию, поэтому еще в юном возрасте будущая поэтесса взяла себе творческий псевдоним.

Первое стихотворение было написано Анной в 11 лет.

Детские годы Анны прошли в Царском Селе, училась в Царскосельской женской гимназии, дела с учебой обстояли не всегда хорошо, но к среднему возрасту поэтесса улучшила свои школьные результаты, в 1905 году девочку перевели на домашнее обучение, причина до сих пор неизвестна, но есть суждения, что перевод имеет связь с уходом из семья отца Анны, незадолго до этого семья из-за кризиса была вынуждена переехать в Евпаторию, и без того тяжелую жизненную ситуацию омрачала болезнь старшей сестры Инны

Андреевны, скончалась она в 1906 году. Историк и краевед В. К. Катина объясняла переезд семьи Горенко в Евпаторию и хлопоты Н. И. Иванова за сына А. А. Горенко их приятельскими отношениями. Но вряд ли для этого есть объективные подтверждения, а вот связь по службе – несомненна, этот вопрос остается до сих пор открытым. Спустя несколько лет Анна переехала в Киев к родственникам. В Киеве Анна начала отношения с Николаем Гумилевым, который оказывал знаки внимания поэтессе еще в царском селе. В это время поэт находился во Франции и издавал парижский русский еженедельник «Сириус». В 1907 году в журнале «Сириус» вышло первое опубликованное стихотворение Ахматовой «На руке его много блестящих колец...». Мало кто знает, что Анна Андреевна была не только поэтессой, но еще и отличной переводчицей, она перевела многочисленные произведения зарубежных авторов. В апреле 1910 года состоялось венчание Анны и Николая в селе Никольская Слободке. Будучи в браке, Анна Андреевна познакомилась с итальянским художником Модильяни, между ними вспыхнули чувства, какое-то время у них даже был роман, но он быстро закончился, после расставания они никогда больше не увидели друг друга, Модильяни посвятил невероятное множество картин Анне Ахматовой, у поэтессы получилось за короткий промежуток времени оставить яркий след в памяти художника.

После Ахматова переехала в Петербург, поступила на Высшие историко-литературные курсы. В начале своего творчества она пошла путем акмеизма — представляла новое литературное течение, которое противостояло символизму XIX века. Ахматова вместе с Гумилевым, Городецким, Мандельштамом и другими поэтами провозглашала культ конкретности, материальность, «вещественность» литературных образов. В тот период она писала много стихов и быстро стала популярной в поэтических кругах.

Незадолго до начала первой мировой войны Ахматова опубликовывает сборник «Четки». Сборник был переиздан 8 раз за 10 лет, хотя Анна Андреевна любила книгу любовной лирики, и была уверена в общественном признании сборника.

В 1914 году Николай Гумилев ушел на фронт, и Анна Ахматова проводила много времени в Слепневе — имении Гумилевых в Тверской губернии, тут она написала большую часть стихотворений, которые потом были в следующем сборнике — «Белая стая», опубликованный в 1917 году.

«Белую стаю» открывало стихотворение «Думали: нищие мы...» 1915 года — тогда поэтесса заговорила о первых военных потерях.

Брак Ахматовой и Гумилева распался к августу 1918 года. После этого поэтесса вышла замуж за Владимира Шилейко. В 1921 году Гумилева арестовали, а затем расстреляли — поэта обвинили в причастности к контрреволюционному заговору. Ахматова писала в дневнике: «Блок, Гумилев, Хлебников умерли почти одновременно. Ремизов, Цветаева и Ходасевич уехали за границу, там же были Шаляпин, Михаил Чехов и половина балета».

Это период был годом потрясений и невозполнимых утрат, но он стал плодотворным для творческого пути Ахматовой. В апреле 1921 года вышел сборник стихов «Подорожник», а в октябре — книга «Anno Domini MCMXXI» (в переводе с латинского — «В лето господне 1921-го»). С Шилейко Анна тоже развелась, после чего вернула в документации свою девичью фамилию. В 1922 году Ахматова в 3 раз выходит замуж за искусствоведа Николая Пунина, однако их брак не был зарегистрирован.

С середины 20-х годов новые стихи Ахматовой перестали печатать, а старые не переиздавали. В то время поэтесса начала увлекаться архитектурой старого Петербурга и творчеством Пушкина.

Как писала Ахматова, «такой судьбы не было еще ни у одного поколения». В 30-е произошел арест Николая Пунина, дважды был арестован Лев Гумилев. В 1938 году его приговорили к пяти годам исправительно-трудовых лагерей. О чувствах жен и матерей «врагов народа» — жертв репрессий 1930-х годов — Ахматова позже написала одно из своих знаменитых произведений — автобиографическую поэму «Реквием».

В 1939 году поэтессу приняли в Союз советских писателей. Перед войной вышел шестой сборник Ахматовой — «Из шести книг». «Отечественная война 1941 года застала меня в Ленинграде», — говорила Анна, позже ее эвакуировали в Москву, а после в Ташкент, она читала стихи в госпиталях и

В 1946 году было вынесено специальное Постановление оргбюро ЦК ВКП (б) «О журналах «Звезда» и «Ленинград» — за «предоставление литературной трибуны» для «безыдейных, идеологически вредных произведений». Оно касалось двух советских писателей — Анны Ахматовой и Михаила Зощенко. Их обоих исключили из Союза писателей.

Лев Гумилев, который после отбытия наказания добровольцем пошел на фронт и дошел до Берлина, снова был арестован и приговорен к десяти годам исправительно-трудовых лагерей. Все его годы заключения Ахматова пыталась добиться освобождения сына, однако Льва Гумилева выпустили на свободу только в 1956 году.

В 1951 году поэтессу восстановили в Союзе писателей. Никогда не имевшая собственного жилья, в 1955 году Ахматова получила от Литературного фонда дачный домик в поселке Комарово.

В 1962 году поэтесса завершила работу над «Поэмой без героя», которую писала в течение 22 лет. Как заметил поэт и мемуарист Анатолий Найман, «Поэма без героя» написана Ахматовой поздней об Ахматовой ранней — она вспоминала и размышляла об эпохе, которую застала.

В 1960-е годы творчество Ахматовой получило широкое признание — поэтесса стала номинантом на Нобелевскую премию, получила литературную премию «Этна-Таормина» в Италии. Оксфордский университет присвоил Ахматовой степень почетного доктора литературы. В мае 1964 года в Музее Маяковского в Москве прошел вечер, посвященный 75-летию поэтессы.

На следующий год вышел последний прижизненный сборник стихов и поэм — «Бег времени».

Болезнь заставила Анну Ахматову в феврале 1966 года переехать в подмосковный кардиологический санаторий. В марте она ушла из жизни. Поэтессу отпели в Никольском морском соборе Ленинграда и похоронили на кладбище в Комарово.

Анна Андреевна ушла из жизни 5 марта 1966 года в подмосковном санатории в Домодедове. На следующий день на последней странице «Ленинградской правды» в траурной рамке была помещена краткая информация: «Ленинградское отделение Союза писателей РСФСР с глубоким прискорбием извещает о смерти старейшего члена Союза писателей, поэтессы Анны Андреевны Ахматовой, и выражает глубокое соболезнование родным и близким покойной. О дне похорон и гражданской панихиде звонить...».

Власти города прекрасно помнили о постановлении 1946 года «О журналах «Звезда» и «Ленинград», в котором назвали поэзию Анны Андреевны «чуждой» и «безыдейной», вследствие чего погребение на престижных «Литераторских мостках» не могло быть осуществлено. Родственники Ахматовой смогли добиться разрешения на похороны Анны Андреевны в Комарово, неподалеку от дома творчества писателей.

В среду, 9 марта, в Ленинград перевезли гроб поэтессы. Вечером в Никольском Морском соборе прошла панихида. Газета «Вечерний Ленинград» откликнулась на трагическое событие.

Единственным фотокорреспондентом, последовательно запечатлевшим события этого дня, стал Валентин Брызгин, работавший тогда в «Ленинградской правде». Из-за цензуры опубликовать снимки с похорон было невозможно, фотографии использовались для книги, которая была изготовлена руками автора.

Интересные факты из жизни Анны Андреевны Ахматовой

- За свою жизнь Анна Ахматова пережила много лет травли. В СССР ей отказывали в печати и подвергали самой суровой цензуре.
- Некоторые её произведения были опубликованы впервые только спустя несколько десятков лет после её смерти.
- В биографии Анны Ахматовой упоминается, что она очень рано, ещё в юности, сочинила свои первые стихи. Позднее она их стеснялась и не любила вспоминать, называя их “бедными стихами пустейшей девочки”.
- Советские власти репрессировали практически всех её близких. Первый муж Анны Ахматовой, Николай Гумилёв, был расстрелян, единственный сын Лев более 10 лет провёл в лагерях, а третий муж, Николай Пунин, много раз арестовывался и в конце концов умер в лагере.
- Уже в возрасте 5 лет Анна Ахматова научилась говорить по-французски, просто наблюдая за уроками языка, которые няня давала старшим детям. Свои первые стихи поэтесса опубликовала, когда ей было 22 года — “Аполлон”, “Русская мысль”, “Гаудеамус” и “Новая жизнь”,

- Первое творчество Анны Ахматовой было создано ей ещё в детстве, после перенесения тяжелой болезни. Современные исследователи считают, что она болела оспой. Из-за этой болезни она на время даже оглохла.

Подводя итог данной статьи, можно сделать вывод, что Анна Андреевна прожила очень тяжелую, но насыщенную жизнь, она потеряла почти всех близких людей, но несмотря на все жизненные трудности в поэтессе всегда была вера в хорошее, к сожалению, многие стихотворения Анны Андреевны были опубликованы только после ее смерти, спустя несколько лет.

Список литературы:

1. Лазарев М. И. Анна Андреевна Ахматова. – URL: <https://lazarev.interneturok.ru> (дата обращения 23.10.2021)
2. Бесаева М. Р, Аушева Т. М. Биографическое описание. – URL: <https://moluch.ru/archive/220/52438/> (дата обращения 23.10.2021)
3. Анна Андреевна Ахматова: жизнь и творческие годы. – URL: <https://www.culture.ru/persons/8260/anna-akhmatova> (дата обращения 23.10.2021)
4. Черных В. А: летопись творчества. – URL: https://imwerden.de/pdf/chernykh_letopis_zhizni_akhmatovoj_ch1_1996_text.pdf (дата обращения 23.10.2021)

Щемелева Анастасия Сергеевна

2 СД-31

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Лобастова Вера Александровна

ПРОБЛЕМА СОЗНАНИЯ И БЕССОЗНАТЕЛЬНОГО

Аннотация: данная статья посвящена изучению проблемы сознания и бессознательного. Здесь будут рассмотрены понятия и раскрыты основы сознания и бессознательного. Актуальность темы обуславливается тем, что сознание представляет собой самые загадочные проблемы в когнитивной науке. Нет ничего, что люди знали бы лучше, чем сознательный опыт, но нет ничего, что было бы труднее его объяснить. В последние годы научному исследованию поддаются всевозможные психические явления, но сознание упорно сопротивляется. Многие пытались объяснить это, но кажется, что объяснения всегда не достигают цели. Возможно, что проблема неразрешима и что нельзя дать хорошего объяснения.

Ключевые слова: философия, наука, сознание, бессознательное, опыт.

THE PROBLEM OF CONSCIOUSNESS AND THE UNCONSCIOUS

Summary: this article is devoted to the study of the problem of consciousness and the unconscious in the real world. It will examine the concepts and reveal the basics consciousness and the unconscious. The relevance of the topic is due to the fact that consciousness represents the most mysterious problems in the science of mind. There is nothing that people know better than conscious experience, but there is nothing that is more difficult to explain. In recent years, all kinds of mental phenomena have lent themselves to scientific research, but consciousness stubbornly resists. Many have tried to explain this, but it seems that explanations always fall short. Some have been led to assume that the problem is insoluble and that no good explanation can be given.

Keywords: philosophy, science, consciousness, unconscious, experience.

Сознание - неоднозначный термин, относящийся ко многим различным явлениям. Каждое из этих явлений требует объяснения, но некоторые из них объяснить легче, чем другие. Для начала полезно разделить сопутствующие проблемы сознания на «сложные» и «легкие». Легкие проблемы сознания кажутся восприимчивыми к стандартным методам когнитивной науки, согласно которым феномен объясняется с помощью вычислительных или нейронных механизмов. Сложные проблемы сопротивляются этим методам.

К простым проблемам сознания относятся проблемы объяснения следующих явлений:

- способность различать, классифицировать и реагировать на раздражители окружающей среды;
- интеграция информации когнитивной системой;
- возможность сообщения о психических состояниях;
- способность системы получать доступ к своим внутренним состояниям;
- фокус внимания;
- сознательный контроль поведения;
- разница между бодрствованием и сном.

Все эти явления связаны с понятием сознания. Например, иногда говорят, что психическое состояние является сознательным, когда о нем можно сообщить устно или, когда оно доступно изнутри. Иногда говорят, что система осознает некоторую информацию, когда у нее есть способность реагировать на основе этой информации, или, что более важно, когда система обращается к этой информации, или когда система может интегрировать эту информацию и использовать ее в сложных контролях поведения. Иногда мы говорим, что действие сознательно именно тогда, когда оно преднамеренное. Часто мы говорим, что организм находится в сознании, как еще один способ сказать, что он бодрствует.

На самом деле нет никаких сомнений в том, можно ли объяснить эти явления с научной точки зрения. Все они напрямую уязвимы для объяснения с точки зрения вычислительных или нейронных механизмов. Например, чтобы

объяснить доступ и возможность отчетности, нам нужно только указать механизм, с помощью которого информация о внутренних состояниях извлекается и становится доступной для устного отчета. Чтобы объяснить интеграцию информации, нам нужно только продемонстрировать механизмы, с помощью которых информация собирается и используется более поздними процессами. Для объяснения сна и бодрствования будет достаточно соответствующего нейрофизиологического описания процессов, ответственных за контрастное поведение организмов в этих состояниях. В каждом случае объяснительную работу может выполнять соответствующая когнитивная или нейрофизиологическая модель.

Если бы эти явления исчерпывали все, что содержится в сознании, то сознание не было бы большой проблемой. Хотя мы далеки до полного и окончательного объяснения этих явлений, у нас есть четкое представление о том, как мы могли бы их объяснить. Вот почему эти проблемы можно называть простыми. Конечно, «легкий» - понятие относительное. Чтобы уточнить детали, вероятно, потребуется столетие или два сложной эмпирической работы. Тем не менее, есть все основания полагать, что методы когнитивной науки и нейробиологии будут успешными.

По-настоящему сложная проблема сознания - это проблема опыта. Когда мы думаем и воспринимаем, есть поток обработки информации, но есть и субъективный аспект. Этот субъективный аспект - опыт. Когда мы видим, например, мы испытываем зрительные ощущения: ощущение покраснения, ощущение темноты и света, качество глубины поля зрения. Другой опыт сопровождается восприятием в различных модальностях: звук кларнета, запах нафталиновых шариков. Затем есть телесные ощущения, мысленные образы, вызываемые внутренне; ощущаемое качество эмоции и переживание потока сознательной мысли. Все эти состояния объединяет то, что в них есть что-то вроде бытия. Все они являются состояниями опыта.

Бесспорно, что некоторые организмы являются объектами опыта. Но вопрос о том, как эти системы стали предметом опыта, вызывает недоумение. Почему, когда наши когнитивные системы участвуют в обработке зрительной и слуховой информации, у нас есть визуальный или слуховой опыт: качество темно-синего цвета, ощущение средней высоты вибрации звука? Как мы можем объяснить, почему есть что-то вроде мысленного образа или переживания эмоции? Общеизвестно, что опыт возникает на физической основе, но у нас нет достаточного объяснения того, почему и как он возникает. Почему физическая обработка вообще должна давать начало богатой внутренней жизни? Это кажется объективно необоснованным, и тем не менее это так.

В главном смысле «сознание» организм является сознательным, если есть что-то, на что он похож, чтобы быть этим организмом, и ментальное состояние является сознательным, если есть что-то, на что оно похоже, чтобы быть в этом состоянии. Иногда используются такие термины, как «феноменальное сознание» и «квалиа», но более естественно говорить о «сознательном опыте»

или просто «опыте». Другой полезный способ избежать путаницы - зарезервировать термин «сознание» для феноменов опыта, используя менее загруженный термин «осведомленность» для более простых явлений. Если бы такая конвенция получила широкое распространение, общение было бы намного проще.

Неопределенность термина «сознание» часто используется как философами, так и учеными, пишущими на эту тему. Обычно статья о сознании начинается с обращения к тайне сознания, где отмечается странная неосвязаемость и невыразимость субъективности и беспокоит то, что у нас пока нет теории этого феномена. Здесь тема явно является сложной проблемой - проблемой опыта.

Нет аналогичного дальнейшего вопроса в объяснении генов, жизни или обучения. Если кто-то говорит: «Я вижу, что вы объяснили, как ДНК хранит и передает наследственную информацию от одного поколения к другому, но не объяснили, что есть ген», то он совершает концептуальную ошибку. Все, что значит быть геном, - это быть сущностью, которая выполняет соответствующую функцию хранения и передачи. Но если кто-то говорит: «Я вижу, что вы объяснили, как информация различается, интегрируется и сообщается, но вы не объяснили, как информация воспринимается», то это еще один нетривиальный вопрос.

Этот дополнительный вопрос является ключевым в проблеме сознания. Почему вся эта обработка информации не происходит «в темноте», без каких-либо внутренних ощущений? Почему, когда формы электромагнитных волн попадают на сетчатку, распознаются и классифицируются зрительной системой, это различие и категоризация воспринимаются как ощущение ярко-красного цвета? Мы знаем, что сознательный опыт действительно возникает, когда эти функции выполняются, но сам факт его возникновения является основной тайной. Существует объяснительный разрыв между функциями и опытом, и нам нужен объяснительный мост, чтобы его преодолеть. Простое описание функций остается на одной стороне разрыва, поэтому материалы для моста нужно искать в другом месте.

Это не означает, что у опыта нет функции. Возможно, это сыграет важную познавательную роль. Но для любой роли, которую опыт мог бы сыграть, объяснение опыта будет чем-то большим, чем простое объяснение функции. Возможно, даже окажется, что в ходе объяснения функции мы придем к ключевому пониманию, которое позволяет объяснить опыт. Однако если это произойдет, открытие будет дополнительной пояснительной наградой. Не существует такой когнитивной функции, чтобы мы могли заранее сказать, что объяснение этой функции автоматически объясняет опыт.

Чтобы объяснить опыт, нужен новый подход. Обычных объяснительных методов когнитивной науки и нейробиологии недостаточно. Эти методы были разработаны именно для объяснения выполнения когнитивных функций, и они

хорошо с этим справляются. Когда доходит до сложной проблемы, стандартный подход ничего не может сказать.

Список литературы:

1. Маслова Е.Б. Сознание и бессознательное: сходство и различие. // Вестник Нижегородского университета имени Н.И. Лобачевского. Серия: Социальные науки. – 2002. - №1. - С. 313-330.
2. Тухужева Л.А. Бессознательное и сознательное в человеке. // Вопросы науки и образования. - 2021. - №1(126). - С.44-46.
3. Философские проблемы сознания - URL: <https://www.rzgmu.ru/images/files/2/14221.pdf> (дата обращения: 24.05.2021).
4. Юнг К. Г. Архетипы и коллективное бессознательное. - СПб. 2019.

Шестерюк Ксения Сергеевна

2 ЭД-36с

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна.

Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Лобастова Вера Александровна

О СМЫСЛЕ ЖИЗНИ

Аннотация: Что же такое «смысл жизни»? Смысл жизни – это путь, который мы проходим пока живём. Пытаясь сначала узнать, почему мы живём, для чего, а потом осознавая, что у каждого он свой. Кто-то находит своё счастье в детях и семье, кто-то в славе и успехе, а кто-то и вовсе навсегда остаётся пустым, просто идя по течению. Всю свою жизнь человек борется, борется за право жить в этом мире, борется с несправедливостью, с опасностью, подстерегающей на каждом углу, наконец, мы боремся со своим внутренним "я". Каждый день мы боремся с самими собой. Ведь все сводится к одному: смысл человеческого существования – это желание оставить след на Земле.

Ключевые слова: смысл, жизнь, цель, человек, причастность, истина, бытие, желания.

ABOUT THE MEANING OF LIFE

Summary: What is the "meaning of life"? The meaning of life is the path that we go through while we live. Trying to first find out why we live, for what, and then realizing that everyone has their own. Someone finds their happiness in children and family, someone in fame and success, and someone will remain empty forever, just going with the flow. All his life a person is fighting, fighting for the right to live in this world, fighting against injustice, with danger lurking at every corner, finally, we are fighting with our inner "I". Every day we struggle with ourselves. After all, it all

comes down to one thing: the meaning of human existence is the desire to leave a mark on the Earth.

Keywords: meaning, life, purpose, person, involvement, truth, being, desires.

В XX веке философы особенно интересовались проблемами ценности человеческой жизни и выдвигали разные теории и концепции. Теории ценностей были также теориями смысла жизни. То есть смысл и ценность жизни человека, как понятия, отождествлялись, поскольку значение одного переходило в другое.

Ценность определяется практически одинаково во всех философских течениях и отсутствие ценности также объясняется тем, что человек безразличен к аксиологической проблеме, и его не интересуют в жизни никакие различия между категориями добра и зла, истины и лжи. Когда человек не может определить ценность или не знает, какими из них в собственной жизни ему руководствоваться, значит, он потерял себя, свою сущность, смысл своей жизни.

Смысл жизни и цель человека - это жизненно важное решение. Каждый человек выбирает, как воспринимать себя как личность, тело и душу, а затем думает о том, куда идти и что делать. Смысл жизни – это основная идея, определяющая назначение любого объекта, предмета или явления. Хотя истинный смысл никогда не может быть полностью понят, он может лежать в таких глубоких структурах человеческой души, что человек имеет лишь поверхностное представление об этом значении. Он может узнать это, заглянув внутрь себя, или по определенным знакам, символам, но смысл никогда полностью не выходит на поверхность, только просветленные умы могут понять его.

Чаще всего смысл жизни человека - это смысл предметов и явлений, который он придает им сам, в зависимости от его индивидуального восприятия, понимания и степени важности этих предметов непосредственно для данного человека. Поэтому одни и те же объекты могут иметь много значений, в зависимости от людей, с которыми они взаимодействуют. Предположим, что какая-то вещь может быть совершенно невзрачной, и один человек от нее совсем не полезен. Но для другого человека это же самое может значить очень много, оно наполнено особым смыслом, может быть связано с определенными событиями, человеком, может быть дорого ему не на материальном плане, а на духовном. Обычным примером этого является обмен подарками. Человек вкладывает душу в подарок, несмотря на его цену. Главное, что он хочет, чтобы его запомнили. В этом случае самый обычный предмет может поручить небывалый смысл, он наполнен любовью, заряжен желаниями.

Смысл - это не вещь. Человек сам придает смысл реальности, никто не может сделать это за него, точно так же, как один не может видеть или дышать за другого. Открытие смысла не является результатом чисто логической операции, подобной дедуктивному умозаключению. Его приобретение больше

похоже на восприятие целостного образа, который мы «схватываем» внезапно. Смысл внезапно открывается нам на фоне реальности. Наличие смысла связано с наличием целей, понимаемых и переживаемых как свои собственные, желаемые, значимые. Смысл выражается во внутренних целях и реализуется через внешние цели.

Человеческая жизнь на самом деле наполнена смыслом, осмысленна. Помимо прочего, это означает, что человек доволен и счастлив от того, как он живет, испытывает благоговейный трепет во всех различных значениях этого слова. Он осознает свою причастность к истине, добру, излучает жизнеутверждающую энергию, волю и т. д. Быть не упорядоченным, хаотичным, не подчиненным определенной цели, не направленным вверх, и более того, не пронизанным волей к бессмертию — такая бессмысленная жизнь лишена "паруса" и "руля". Такой человек опустошён. Бессмысленное бездействует, ничего не желает, прозябает, как растение. Человек, потерявший свой смысл, столкнется с деградацией, духовным и физическим крахом, он потеряет свою пригодность и способность к чему-либо человеческому.

Любой нормальный человек хочет жить. Ему нужна жизнь во всей ее полноте: активная, творческая, целеустремленная. Вопрос только в том, что же это такое: как это нужно, как жить, какие смыслы, стремления пронизывают его. И будучи озадаченным, захваченным этими вопросами, человек, конечно, понимает себя и свою жизнь. Все сводится к одному: смысл человеческого существования — это желание оставить след на Земле.

К сожалению, или, наоборот, к счастью, в наше время большинство людей сводится к одному значению — рождению и воспитанию детей, которыми можно гордиться, самосовершенствованию и совершенствованию мира. Причина этого — интернет. Люди смотрят друг на друга и начинают перенимать ценности, мечты, цели друг друга, даже не замечая этого. Они также не замечают и то, как теряют себя, теряют возможность выбора «чего я хочу?». Все живут стереотипами, общепринятыми нормами: «раз у Кати телефон последней модели, значит, он мне нужен», «если Олег с Наташей уехали на море, значит, надо ехать», «смотри, в этом году все женятся, он нам тоже нужен» и так далее. Если вы решили стать художником, посвятить себя искусству, все кричат: «А как же ваша пенсия? В старости вы тоже будете рисовать свои собственные картины?», или вы хотите стать тренером по фитнесу, большинство будет кричать: «Деградация! Вместо мышц нужно прокачивать мозг!», а может быть, вы хотите жить «для себя», прожигать молодость, путешествовать, вам не обойтись без комментариев: «А когда вы будете рожать детей? Главное в жизни — это дети! Тогда ты не сможешь родить!», таких примеров можно привести бесконечно много. Лишь небольшой процент людей идет против системы и на самом деле достигает своих мечтаний и целей.

Я думаю, что главная проблема «смысла жизни» заключается в том, что человек заикливается на второстепенных, повседневных целях и задачах, на

материальных ценностях и т. д., полностью забывая о том, к чему он изначально стремился. Ведь в конце концов мы все равно придем к одной главной цели. В течение жизни человек все больше и больше осознает свою судьбу. Его ум все глубже и глубже проникает в сущность мира. Люди все чаще пытаются понять, зачем им нужно жить. Для чего он здесь. Лично мое мнение таково, что человеку в этой жизни все испытания даются не зря. Здесь, в этом мире, человек находится временно, но с целью приобретения опыта или преодоления каких-либо препятствий для того, чтобы перейти в другую сущность или мир, на пути к самосовершенствованию и достижению максимальной точки самосознания. Наш разум ограничен строгими рамками, и никто не может знать, что ждет нас впереди. Это чисто и лично моя точка зрения, которая может противоречить другим мнениям людей.

У «смысла жизни» же нет никакого определенного понятия, каждый трактует это по-своему, для каждого человека есть свой собственный смысл. Каждый выбирает свой собственный путь, находит свой смысл в жизни. Философия может только помочь, подсказать и объяснить ваш выбор. Говоря о смысле жизни, я вспомнила высказывание А. П. Чехова: «Смысл жизни только в одном - в борьбе». Я согласна с этим утверждением, потому что всю свою жизнь человек борется, борется за право жить в этом мире, борется с несправедливостью, с опасностью, подстерегающей на каждом углу, наконец, борется со своим внутренним «я». Каждый день мы боремся с самими собой.

Мы живем так, как диктует окружающий нас мир. На самом деле, жизнь в городе, полном проблем и суеты, обрекает нас на цинизм и пренебрежение. Однако в основе каждого персонажа есть какая-то правильная часть, которая знает, как все должно быть. Возможно, именно это делает моменты осознания того, что вы знаете, что делать, такими прекрасными моментами. Вы знаете, но, вероятно, не будете, потому что реальность полна дискомфорта и голосов других людей. Единственное, что мы можем сделать, - это научиться давать себе отчет во всем, что мы делаем, анализировать это, учиться жить сознательно.

С другой стороны, верно и то, что человек не просто сталкивается с дилеммой выбора «быть или не быть». Он призван выбирать, и выбирать бытие (насколько сознательно, решительно, далеко идущее, последовательно, глубоко и адекватно - это уже другой вопрос). Иначе, не осознавая выбора бытия, он убегает от себя, выбирает небытие. Он находится на пути деградации, самоубийства, и независимо от того, понимает он это или нет. Однако, поскольку речь идет о философской проблеме, о сознательном выборе, человек, тем не менее, должен осознавать, что значит для него отказ мыслить в направлении бытия или небытия своей жизни. Поэтому вопрос не в том, чтобы решить «быть или не быть», а в том, как быть, как не впасть в небытие, как соединить путь с бытием, не отпадая от него. Следовательно, это часть вечности, мудрости и Бога.

Наши желания нуждаются в свободе, чтобы быть исполненными. И нам самим, чтобы исполнить свои желания, тоже нужна свобода – в том числе свобода от ожидания их исполнения. Это закон природы! Ли Кэрролл (Крайон) говорит, что наша задача - выразить намерение, а затем предоставить его воле Бога. Мы должны сказать Богу, чего мы хотим, и этого достаточно. Мы не должны диктовать Богу, как Он должен исполнить наше желание. Нам даже не нужно планировать процесс его достижения! Сам Бог поведет нас по правильному пути. Нам нужно только двигаться в этом потоке, освобождая себя от всевозможных идей о том, как все должно идти. Бог лучше знает, как все должно идти! Мы должны принять это условие, и тогда все действительно сложится для нас наилучшим образом.

Список литературы:

1. Авенариус Р. Философия как мышление о мире согласно принципу наименьшей меры силы. – СПб.: Изд-во «Образование», 1913. – 111 с.
2. Гоббс // Соч.: В 2-х т. – М.: Мысль 1989-1991. – 622 с; 731 с.
3. Гурев Г.А. О смысле жизни. – М.: Знание, 1958. – 39 с.
4. Диоген Лаэртский. О жизни, учениях и изречениях знаменитых философов. – 2-е изд. – М.: Мысль, 1986.
5. Кон И.С. В поисках себя: Личность и её самосознание. М.: Политиздат, 1984. – 335с.

Шефер Алина Александровна

1 МД-2

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугашев Сергей Иванович

ВИДЫ ПИСЬМЕННЫХ ИСТОРИЧЕСКИХ ИСТОЧНИКОВ

Аннотация: Исторический источник – это свидетель событий определенной исторической эпохи. На основании его показаний составляется общая картина о произошедшем в прошлом, выдвигаются гипотезы о причинах сложившейся ситуации. Основа истории – источники, хранящие текст (письменные источники). С их помощью происходит знакомство с языком эпохи. Благодаря им можно проследить за хронологической последовательностью событий, культурой общения и изложения мысли. Этот вид исторических источников и будет рассмотрен в данной статье.

Ключевые слова: письменные источники, история, исторические источники, виды источников, виды письменных источников.

TYPES OF WRITTEN HISTORICAL SOURCES

Summary: A historical source is a document or object that witnesses the events of a certain historical epoch. Based on his testimony, a general picture of what happened in the past is compiled, hypotheses are put forward about the causes of the current situation. The basis of history is the sources that store the text (written sources). With their help, acquaintance with the language of the epoch takes place. Thanks to them, it is possible to follow the chronological sequence of events, the culture of communication and presentation of thought. This type of historical sources will be considered in this article.

Keywords: written sources, history, historical sources, types of sources, study of written sources.

Какие науки изучают письменные источники.

Существуют науки, которые изучают письменные источники. Такие как:

Эпиграфика – это наука, которая занимается изучением надписей на прочных материалах: камне, металле и так далее.

Палеография – это историко-филологическая дисциплина, которая занимается изучением памятников древней письменности.

Дипломатика – это учение, которое занимается анализом документов, грамот, договоров, справок и так далее.

Виды письменных источников.

Письменные исторические источники содержат всё, что когда-либо было написано нашими праотцами и при этом сохранилось до наших дней. Причём сюда включают не только труды историков прошедшего времени, а вообще все письменные источники былых времен: художественные романы, бухгалтерские и юридические документы, и даже долговые расписки.

Бывает так, что именно из сухих бухгалтерских или финансовых документов можно узнать достаточно много интересных фактов о жизни простых людей, живших в то время.

Стоит отметить, что с письменными историческими материалами, написанными на древних и уже давно забытых языках, у историков порой возникают огромные проблемы и им приходится обращаться за помощью к талантливым филологам и ученым в смежных областях, пытаясь расшифровать древний язык, понять и прочесть его. А ведь бывает и такое, что таких филологов не найти, в таком случае исследование может зайти в тупик.

Перейдем теперь непосредственно к самим письменным источникам. Они бывают разными. Например:

1) Рукописные источники – это все исторические источники, которые были написаны самим человеком ручкой, карандашом, фломастером, пером или какой-либо другой письменной принадлежностью, а также которые были напечатаны на пишущей машинке или компьютере. Вот примеры некоторых из них:

1.Рукописные книги, свитки: записи, относящиеся к религии, труды, посвященные науке, летописи, произведения из художественной литературы и др.

2.Письма – письма известных учёных, изобретателей, полководцев.

3.Дневники - Многие люди делились своими впечатлениями относительно того, что замечали вокруг себя, записывали в дневник собственные мысли, переживания.

4.Черновики – Перед тем как написать статью или книгу, авторы записывают всё на черновиках, многое исправляют, делают пометки. Изучая их, можно проследить за тем, как трудился автор, увидеть главную мысль, которую он проносил через всю работу.

5.Приказы и распоряжения, деловые бумаги, договоры, указы.

Написанные от руки письменные источники появились с того самого момента, как человек изобрел письменность.

2)Печатные источники – все те исторические источники, которые были напечатаны в типографиях при помощи специальных печатных машин в сотнях, а иногда и миллионах полностью идентичных экземпляров.

Первые попытки печатания предпринимались в таких странах как Корея и Китай в 8-11 веках с использованием оттисков текстов, вырезанных на досках. В Европе издание книг началось с изобретения Иоганном Гуттенбергом печатной машины и разборного шрифта – литер. В году 1456 году он выпустил первую печатную книгу – 42-строчная Библия. Первая русская печатная книга, у которой точно известна дата печати, называлась "Апостол" и была она выпущена Иваном Фёдоровым и Петром Мстиславцем в 1564 году.

В наши дни появился новый вид письменных материалов. К нему относятся тексты, написанные с помощью компьютеров, и тексты, хранящиеся в электронном виде.

Также письменные источники могут различаться по тому, на каком материале они были обнаружены. Например, они могут быть на:

1)Камне – это наиболее древние и чаще всего отлично сохранившиеся надписи, которые были высечены на стенах пещер, усыпальниц, на каменных плитах, а также это надписи на черепяных табличках и тому подобное.

2)Папирусе - его изготавливали из тростника, который рос в Египте. Он был подобен тонкому дымчатому картону. Длинные густо исписанные листы папируса склеивали и скручивали в свитки, на которых позже писали.

3)Пергаменте – получали из кожи телят или овец, которая была гладкой, тонкой и достаточно долговечной. Благодаря пергаменту на замену свиткам пришла сшитая из листов книга. Но у пергамента были и минусы, например он был недешевый. Ведь на одну только книгу требовались шкуры целого стада животных.

4)Бересте – этот материал для письма был широко распространён в Древней Руси. При раскопках в Новгороде найдены сотни берестяных грамот, а

также школьная тетрадь мальчика Онифима. Берестяные грамоты обнаружены так же во многих других городах России.

5) Бумаге – доподлинно известно, что первыми бумагу в привычном нам виде стали изготавливать китайцы примерно 2 тысяч лет назад. Около тысячи лет назад она появилась и в Европе. Так как ее было довольно дешево изготавливать, бумага быстро стала самым распространенным материалом для письма, вытеснив пергамент, также увеличилось количество книг и появились топографические машины.

Список литературы:

1. Введение в историю - Письменные источники. - URL: <https://www.wedenie.ucoz.com> (дата обращения: 28.10.2021)
2. Исторический сайт «Путешествия во времени». – URL: <https://travel-in-time.org> (дата обращения: 27.10.2021)
3. Корников А.А. Методика исторического источниковедения. – URL: <https://ипби.рф> (дата обращения: 28.10.2021)
4. Медушевская О.М. Источниковедение: Теория, История, Метод. – URL: <https://publications.hse.ru> (дата обращения: 28.10.2021)

Школенко Кирилл Иванович

2 ХДА-4

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Лобастова Вера Александровна

ДИСКУССИЯ МЕЖДУ ПОЭТИЧЕСКИМ И КРИТИЧЕСКИМ УМОМ

Аннотация: данная работа посвящена раскрытию конфликта в трактатах классической философии Древней Греции, в частности – дискуссии двух выдающихся философов античности – Платона и Аристотеля. Мы проверим высказанные ими взгляды на основные философские проблемы, а также – соответствие институционального и этического подхода.

Ключевые слова: метафизика, душа, познание, этика, общество, государство.

DISCUSSION BETWEEN POETIC AND CRITICAL MIND

Summary: This article is devoted to the disclosure of the conflict in the treatises of classical philosophy of Ancient Greece, in particular – the disputes between two prominent philosophers of antiquity - Plato and Aristotle. We will test their views on this issue, as well as the consistency of the institutional and ethical approach.

Keywords: state structure, conflict, policy, form of government, political system, political regime.

Философское наследие выдающихся мыслителей античности довольно обширно, а их вклад в философскую мысль сложно переоценить. Концепции, созданные ими, нашли своих последователей, а также повлияли на работы позднейших философов. И действительно: если провести параллели между новейшими идеями идеалистов и учениями Платона и Аристотеля, несложно обнаружить, что их преемники не выдвинули принципиально новых проблем, не избавились от заблуждений гениальных мыслителей античности. Ценность их работ очевидна, потому обращение к их творчеству, вопреки столь огромной временной дистанции, представляется достаточно обоснованным.

Мы попробуем соотнести философию Платона с философией его ученика Аристотеля, который, тем не менее, отошел от идей платонизма и даже критиковал их. Это привело к созданию его собственной школы, где сам Аристотель становится противником своего учителя. Именно Аристотелю принадлежат слова: «Платон мне друг, но истина дороже!» Аристотель не принимал существующий разрыв между миром идей и миром чувственных вещей, прослеживающийся у Платона, который он и пытался преодолеть.

Аристотель до самой смерти учителя относился к нему с глубоким уважением. Именно Аристотель был для Платона «умом» его школы. Вполне закономерным было и то, что ученик не просто внимал своему учителю, но высказывал и свое, совершенно иное толкование многих основополагающих вопросов. Так конфликт идей обоих мыслителей можно разбить на некоторые части, к рассмотрению которых мы приступим отдельно. К числу основных вопросов относятся расхождения в метафизике, толкование идеи души и познания, а также этические взгляды и размышления об обществе и государстве.

Центральным нервом в философии Платона была двойственность мира: он различал мир видимых изменчивых предметов, а также невидимый мир, мир идей или эйдосов: «Теория идей стала как бы частью имени Платона, его символом»¹. Важно заметить, что у Платона нет систематически цельного изложения об идеях, оно как бы разбросано по его сочинениям. Однако же это не означает, что философ «пытался скрыть свои подлинные воззрения в большом разнообразии возможных истолкований»². Обусловлено это в особенности тем, что философия его находилась в непрерывном становлении, это было нечто, порой спонтанное, но неутихающее, подобное «кипению и бурлению, сплошным каскадам и фейерверкам мыслей, фонтаном неутомимого философского глубокомыслия»³.

¹ Геворкян А. Т. Идеализм в «Софисте» Платона // Вопросы философии. – 1986. - № 11. - С. 117.

² Геворкян А. Т. Иносказание в «Гезетете» Платона // Вопросы философии. – 1985. - №1. - С. 101

³ Лосев А. Ф. История античной эстетики. М. – 1994. - С. 155.

Гносеологическая часть учения Платона об идеях излагается им в диалоге «Теэтет». Здесь философ задается вопросом о том, что такое знание само по себе. Критикуя чужие взгляды, Платон приходит к тому, что «ни ощущение, ни правильное мнение, ни объяснение в связи с правильным мнением, пожалуй, не есть знание»⁴, то есть истинное знание может заключаться только в понятиях. А уже для определения понятия появляется необходимость признать существование особых объектов познания, особых сущностей. И эти понятия – всего лишь копии абсолютных реальностей – идеи. Мир идей у Платона представляется как истинное бытие, а вещи, воспринимаемые чувствами, есть нечто среднее между бытием и небытием; они есть как бы слабые тени идей. Теория Платона состоит из логической и метафизической частей. В логической части мы имеем дело со значением общих слов. К примеру, мы можем представить себе стол какой угодно величины или формы, изготовленный из какой угодно древесины, а вот идеей стола будет уже его единая универсальная концепция, которая и есть прообраз всех столов вообще и благодаря которой стол исполняет свое истинное предназначение. Такая идея не исчезнет с разрушением конкретного стола и не появится с изготовлением нового. Она не имеет места в пространстве и времени, она вечна. Согласно метафизической части, слово «стол» означает некоторый идеальный предмет. Существуют всякие столы, и они более или менее несовершенно разделяют свою природу, являясь таким образом лишь копией самой идеи. Только благодаря такому несовершенству возможно существование множества столов.

Будучи учеником Платона, Аристотель не мог не сформировать свое отношение к учению об идеях. Аристотель соглашался с существованием мира идей, однако подход его к этому вопросу отличался. В 13-й книге своей «Метафизики» Аристотель говорит: «Ни один из способов, каким доказывают, что эйдосы существуют, не убедителен... по доказательствам от знаний эйдосы должны были бы иметься для всего, о чем имеется знание; на основании довода относительно “единого во многом” они должны были бы получиться и для отрицаний, а на основании довода “мыслить что-то можно и по его исчезновению” - для переходящего»⁵. Стагирит считал, что идеи находятся внутри отдельно взятых вещей, подобно принципу или методу, возможно, закону их становления или заключенной в предмете цели его бытия. Принцип довольно прост: если идея есть сущность вещи, тогда она должна находиться в самой вещи, в противном случае идея не есть ее сущность. Это и есть основное и принципиальное отличие учений двух философов об идеях. Подчеркивая это отличие, Аристотель вводит новое понятие – форма, которое и обозначает платоновскую «идею». Формам так же принадлежит самостоятельное бытие в мышлении. Формы же и выступают «причиной изменения и движения».

⁴ Платон Теэтет. М.-Л.: СОЦЭГГИЗ, 1936. - С. 167..

⁵ Аристотель Метафизика М., 2006. - С. 31.

Мы наблюдаем, что учение Аристотеля об идеях не такое сложное, в нем отсутствует деление мира на две части. Тем не менее его не назвать простым, так как оно не менее трудное для понимания и порой вызывает недоумение. Слабость же учения Платона заключается в том, что невозможно доказать реальность мира умозрительного. Философ будто бы доказывает невероятное еще более невероятным.

Расхождения имеются так же и во взглядах мыслителей на идею о человеческой душе. По Платону, душа человека до его рождения находится в царстве красоты и чистой мысли. После она попадает в материальный мир, где и заключается в человеческом теле, подобно узнику в темнице. Таким образом подготовленная душа, уже познавшая все основные вопросы жизни, попадает на землю, зная все то, что знать необходимо. Платон также разделяет душу на три составные части: разумную, которая обращена к идеям, волевою и вождедеющую. Душа активна в процессе мышления, она бывает противоречива, порой диалектична.

По мнению Аристотеля, душа есть принцип, неотделимый от тела. Она выступала как бы регулятором всего организма. Душа представлялась некоторой энергией, которая была способна сподвигнуть физическое тело человека, превратить возможность в действительность. Без тела она не существует, это и есть ключевое отличие идей Аристотеля. Душа позволяет нам быть не просто материей, но учит нас размышлять и ощущать. На пути познания душа много времени проводит в ошибках. Но она также остается вечной и не погибает со смертью человека.

К познанию Платон подходит с точки зрения диалектики. От «идей» как первообразов мыслитель шел к понятиям, которые и схватывали сущность явлений. Он особенно подчеркивал их тождественную и неизменную основу. Платон считал, что познание всегда направленно на неизменную сущность вещей. А понятия таким образом раскрывали их основные свойства. Так, получается, что понятия существуют и вне наших мыслей, то есть сами по себе, независимо от чувственного мира.

Аристотель, конечно же, не мог с эти согласиться. По Аристотелю, любое знание начинается с ощущения, то есть с того, что способно принимать форму предметов, воспринимаемых чувствами, вне их материи. Разум в это время усматривает общее в единичном. Форма научного знания есть понятие, которое и постигает сущность вещей.

Даже в этих взглядах философов на познание можно усмотреть закономерность. Философия Платона находится по ту сторону чувственного мира, для Аристотеля же идея и действительность неразрывно слиты. Платон – идеалист, а вот философия Аристотеля более материалистична, направлена на реальную действительность.

Этические взгляды Платона довольно согласованы со взглядами Сократа на этот вопрос. Есть некоторое «благо», которое представляется единством добродетели и счастья, прекрасного и полезного, приятного и доброго. То есть

чувственные влечения мыслитель противопоставляет идеалам абсолютной объективной правды. Здесь перед ним встает необходимость признать существование сверхчувственного мира. Высшее благо пребывает именно здесь, вне мира. Это и есть высшая цель нравственности.

В ответ на это Аристотель сформулировал учение о добродетелях. Высшее благо здесь есть деятельность, сообразная с высшей добродетелью. На место судьбы он ставит свободу воли человека. Нравственность необходимо воспитывать. Но по Аристотелю нет как такового свода правил, которые бы гарантировали похвальное поведение. Сами добродетели заменяли собою правила. Внутренними гарантами нравственности являлись стыд и совесть. Платон считал, что добродетель в виде нормы лежит вне реального человека. А Аристотель говорил о том, что добродетель приобретается душой в процессе воспитания. Человек у Платона – несовершенный бог, у Аристотеля бог – это совершенный человек. В этом есть качественное различие их взглядов.

Платон представляет человека неспособным самостоятельно удовлетворить свои насущные потребности в пище, жилище и так далее. Государство в представлении Платона довольно утопично. Здесь каждый отдельно взятый человек был вынужден подчинять свои интересы интересам общества для того, чтоб достичь идеального правления. Философ выделяет три класса граждан, каждый из которых играет точно определенные роли. Правителем же становится мудрейший, самый подходящий для такой ответственной должности. Так Платон создает модель монархии как лучшей из существующих форм правления.

Для Аристотеля лучшим государством представлялось такое государство, в котором так называемый средний элемент (имеется в виду «средний» между рабами и рабовладельцами) представлен в большем числе. Основная политическая единица – полис. Он господствует над семьей, в то время как отдельная семья имеет приоритет над индивидом. Аристотель избегал крупномасштабных конструкций (таких как нация или империя). По его мнению, политика функционирует, скорее, как организм, нежели как машина. Человека он представлял политическим животным, которое просто не могло избежать вызова политики⁶.

Государство у Платона – это государство идеалов, достижение которого едва ли представляется возможным. У Аристотеля государство вполне реально, оно есть земное государство, способное быть воплощенным в действительность.

Платон и Аристотель придерживались полярных взглядов на политику, общество и философию в целом. Объединяет их то, что Аристотель, как и Платон, исследует ход мыслей его предшественников, и даже критикует их. И в некоторых вопросах его система – совершенный платонизм, в других же отношениях она существенно противоположна системе учений Платона.

⁶ Рылько Н. М. Сравнение Платона и Аристотеля. // Наука, образование и культура № 7 (51), 2020. С. 29-31.

Платон искал все ответы в мире умозрительном, не чувственном. Именно там он исследовал понятия знания, красоты и совершенства. Аристотель более углубился в изучение мира действительного. В этом их качественное различие: Платон – мыслитель идеала, Аристотель – реалист. Он не отрицал мир идей, но и не противопоставлял его миру действительных вещей. Аристотель считал их неразрывным целым. Вся его полемика против учителя может быть сведена к тому, что все идеи лишь удваивают вещи, повторяют их. Оба они считали, что общее предшествует частному. Именно поэтому так называемые формы для Аристотеля имеют полную действительность, они не представляют собой отвлеченный идеал. И здесь Аристотель более ясно ориентируется в теоретическом и практическом, нежели Платон. Диалектика понятий, что было принципом учения Платона, утрачивает для Аристотеля верховное значение и превращается в формальную логику. Все это объясняется тем, что в общем «споре» произошло столкновение ума поэтического и ума критического. Прекрасной иллюстрацией является фреска «Афинская школа» Рафаэля, где Платон изображается смотрящим вверх, в царство своих идей, а Аристотель указывает рукой на землю, потому что придерживается естественных наук.

Список литературы:

1. Геворкян А. Т. Идеализм в «Софисте» Платона // Вопросы философии. – 1986. - № 11. - С. 117.
2. Геворкян А. Т. Иносказание в «Теэтете» Платона // Вопросы философии. – 1985. - №1. - С. 101.
3. Лосев А. Ф. История античной эстетики. - М., 1994.
4. Платон Теэтет. - М.-Л.: СОЦЭКГИЗ, 1936. - 192 с.
5. Аристотель Метафизика. - М.: Институт философии, теологии и истории св. Фомы, 2006. - 232 с.
6. Рылько Н. М. Сравнение Платона и Аристотеля. // Наука, образование и культура № 7 (51), 2020. - С. 29-31.

Ширяева Дарья Владимировна

студент

Санкт Петербургский государственный университет

Научный руководитель: кандидат политических наук Ниязова Галина Юрьевна

ЯЗЫК КАК ИНСТРУМЕНТ ОБЕСПЕЧЕНИЯ ИНФОРМАЦИОННОЙ БЕЗОПАСНОСТИ НА ПРИМЕРЕ РАБОТЫ ВВС

Аннотация: В данной статье рассматривается проблема влияния имиджа политического деятеля на информационную безопасность страны и устойчивость положения этого лидера в глазах общественности. Рассмотрен пример интервью, данного принцем Эндрю для британского телеканала ВВС после скандала, связанного с дружбой принца с осужденным Джефри Эпштейном. Также освещается взаимосвязь языка политика с его общественной популярностью и поддержкой со стороны населения.

Ключевые слова: информационная безопасность, информационная война, национальная безопасность, имидж политического деятеля, королевская семья.

LANGUAGE AS AN INFORMATION SECURITY TOOL ON THE EXAMPLE OF THE BBC

Summary: This article examines the problem of politician's image influencing the information security of the country and the stability of the position of this leader in the eyes of the public. An example of an interview given by Prince Andrew for the British BBC TV channel after the scandal related to the prince's friendship with the convicted Jeffrey Epstein is considered. It also highlights the connection of the politician's language with his public popularity and support from the population.

Keywords: information security, information warfare, national security, image of a politician, royal family.

В настоящее время понятие информационная безопасность чаще всего рассматривается с позиции «защиты данных от несанкционированного доступа», что наводит на мысль об инновационных компьютерных технологиях и кибератаках- вещах, казалось бы, далеких от понятия «язык».

Однако, если рассматривать информационную безопасность, выходя за рамки компьютеризированных систем, а принимать во внимание позицию «информационная безопасность государства», то «язык», а точнее, то, что им выражено может нести куда большую угрозу чем кибератака. Этот аспект информационной безопасности рассматривал политолог И.Н. Панарин в своей книге «Информационная война и геополитика»¹. Данную позицию разделял также и бывший министр обороны США Уильям Перри, говоря *“We live in an age that is driven by information. Technological breakthroughs . . . are changing the*

¹ Панарин, И.Н. Информационная война и геополитика // Поколение, 2006. – 560 с. ISBN: 5-9763-0001-4

*face of war and how we prepare for war*².” (Мы живем в век информации. Технологические прорывы. . . меняют лицо войны и то, как мы готовимся к войне.) «Лицо войны» действительно претерпело существенные изменения в кратчайшие сроки.

Феномен информационной войны отнюдь не новый, хотя многими государствами и исследователями не принимался на серьезный счет еще каких-то 10-15 лет назад. Пионерами эффективного использования информационного оружия, несомненно стали Великобритания – страна, где к 1938 году 98% населения регулярно прослушивало радио BBC, а в годы еще Первой мировой войны именно в Великобритании было создано Британское бюро военной пропаганды³, а также США, где впервые был введен термин ПСХО (психологическая операция) и внесен в Полевой устав Армии США FM 33-1⁴.

Говоря о масштабах информационной войны в XXI веке, становится очевидным, что это явление практически повсеместное и можно рассматривать его в контексте как мирового сообщества, так и в контексте влияния на общественность и общественное мнение, а также формирование политического курса конкретной страны⁵.

Особого внимания в анализе речи требует язык, используемый представителями истеблишмента, так как он, во-первых, становится достоянием широкой общественности, во-вторых, несет в массы мощный посыл, который, несомненно, обсуждается во всем его многообразии. Речь пойдет не только об официальных документах и заявлениях, имеющих письменную форму выражения, но и об устных источниках, представляющих наибольший, на наш взгляд интерес, так как “*a word spoken is past recalling*” (слово не воробей, вылетит не поймаешь), и во многом благодаря технологиям XXI века, это самое слово, обнародованное чаще всего во имя успокоения народных масс, навечно оседает на просторах интернета, давая нам возможность дать ему оценку, а главное проанализировать его влияние на обеспечение информационной безопасности.

Одним из таких устных источников информации стало интервью принца Эндрю, второго сына королевы Великобритании Елизавет II, данное им после серьезного скандала, связанного с личностью Джеффри Эпштейна⁶. Дело Эпштейна, осужденного сексуального преступника, представляет собой большой интерес так как он долгое время являлся персоной, имеющей доступ к высшим кругам, был приятелем и вышеупомянутого принца Эндрю, а также

² Roger C. Molander, Andrew Riddle, Peter A. Wilson Strategic Information Warfare A New Face of War https://www.rand.org/pubs/monograph_reports/MR661.html (дата обращения 10.10.2021)

³ И.Н. Панарин СМИ, пропаганда и информационные войны М.: Поколение, 2012– 260 с. ISBN: 978-5-9763-0133-7

⁴ Richard P Hardwood III Psychological Operations FM 33-1: Army Training Manual Paperback – August 10, 2019 (дата обращения 07.11.2021)

⁵ Сулейманова Ш.С., Назарова Е.А., Информационные войны: история и современность: Учебное пособие. – М.: Международный издательский центр «Этносоциум», 2017. 124 с.

⁶ BBC Prince Andrew Newsnight interview: Transcript in full <https://www.bbc.com/news/uk-50449339> (дата обращения 02.08.2021)

многих высокопоставленных чиновников США, в том числе и бывших президентов США Билла Клинтона и Дональда Трампа⁷.

Когда дело Эпштейна прогремело на весь мир, тут же стало понятно, что лица, еще недавно всячески демонстрирующие свое знакомство с успешным финансистом и миллионером, должны дать некие комментарии, возможно даже попытаться себя обелить, так как Эпштейн был обвинен в том числе в организованной проституции с участием несовершеннолетних и в том, что его преступная деятельность была направлена на предоставление сексуальных услуг для тех самых высокопоставленных граждан⁸. Очевидно, что громкая новость об аресте приятеля принца Эндрю немедленно была получена и в Букингемском дворце. Королевская семья, относительно недавно пережившая скандал, связанный со сложными взаимоотношениями Дианы и принца Чарльза, снова оказалась под ударом.

Выбранную принцем тактику поведения можно назвать «отрицание очевидного», он не раз называет факт знакомства с Эпштейном *«a considerable stretch to say that he was a very, very close friend»* («С большой натяжкой можно сказать, что он был очень, очень близким другом»). Также «натяжкой» фактов принц назовет общественное «провоглашение» его в «принцы тусовки» (*“party prince/принц вечеринок”*). Нужно отметить, что принц Эндрю не раз попадал на обложки таблоидов в виду своего праздного образа жизни, который общественно порицался, что негативно сказывалось на имидже всей монаршей семьи.

В начале интервью принц Эндрю попытался заявить о своей неосведомленности о преступлениях Эпштейна *“I don't go into a friendship looking for the wrong thing, if you understand what I mean”* («Я не вступаю в дружбу в поисках чего-то неправильного, если вы понимаете, что я имею в виду») Имел ли принц в виду говоря *«the wrong thing/что-то неправильное»* организацию проституции или связь с несовершеннолетними, либо что-то другое, чему он не захотел дать точного определения остается неясным. Однако, в ходе интервью оказывается, что Эпштейн был приглашен на день рождения дочери принца Эндрю (внучки королевы Елизаветы) в тот момент, когда он уже был осужден за многочисленные сексуальные преступления.

Что еще более поразило общественность, так это то, что в те годы принц Эндрю являлся попечителем организации NSPCC (National Society for the Prevention of Cruelty to Children/ Национальное общество по предотвращению жестокого обращения с детьми), о чем с гордостью заявляет и в интервью. На изумленную реплику журналиста *“you were staying at the house just convicted sex offender”* («Вы остановились в доме только что осужденного за сексуальное

⁷ Insider.com Jeffrey Epstein believed he could make a deal with prosecutors by revealing the secrets of Donald Trump or Bill Clinton, a new book says
<https://www.businessinsider.com/jeffrey-epstein-trump-or-clinton-secrets-were-basis-for-deal-book-say-2021-10> (дата обращения 30.10.2021)

⁸ BBC news Jeffrey Epstein: US financier 'charged with sex trafficking'
<https://www.bbc.com/news/world-us-canada-48898921> (дата обращения 28.09.2021)

преступление») принц отвечает *“it was a convenient place to stay”* («это было удобное место для проживания») чем, по сути, подписал себе приговор. Эта реплика надолго осядет в памяти не только британцев, но и всего мирового сообщества. Одной лишь фразой принц Эндрю донельзя понизил как свой личный авторитет, так и авторитет всей королевской семьи, одно только это неосторожное высказывание можно считать информационной угрозой, нависшей над Букингемским дворцом.

Когда же речь зашла о вовлеченности королевы Елизаветы в решение принца Эндрю о прекращении всяких контактов с Эпштейном, реакция Эндрю не заставила себя ждать (*“No, no, no, no, no, no, no, no, that came from... so there were a number of people who... so some people from my staff, some people from friends and family”* /«Нет, нет, нет, нет, нет, нет, нет, нет, это пришло из... было много людей, которые... так что некоторые люди из моего персонала, некоторые люди из друзей и семьи») По количеству отрицаний можно сделать вывод, что меньшее чего бы хотел принц Эндрю в данной ситуации – вовлечь имя королевы в это непростое и известное не с лучшей стороны дело. Он всячески пытался отвести внимание от ее персоны, понимая, что на кону стоит уже не отдельно взятого члена королевской семьи, а имидж всей британской монархии.

Следующим «ударом» стало заявление принца Эндрю, что дружба с Эпштейном имела *“some seriously beneficial outcomes”* («некоторые очень полезные результаты»). Очевидно, что в тот момент принц еще не отдает себе отчет в том, что главным исходом этих отношений будет международный скандал и его отстранение от исполнения обязанностей члена королевской семьи.

Другая деталь стала национальной шуткой: журналист упоминает слова Вирджинии о том, что принц в ту ночь сильно потел, принц же в свою очередь опровергает этот факт довольно странным заявлением: *“There's a slight problem with the sweating because I have a peculiar medical condition which is that I don't sweat or I didn't sweat at the time”* («Есть небольшая проблема с потоотделением, потому что у меня особое заболевание: я не потею или не потел в то время») Печатное издание Sunday Mirror использовало этот «феномен» для яркого заголовка об интервью принца *“No sweat and no regret. Prince Andrew TV bombshell⁹”* («Ни пота, ни сожаления. Принц Эндрю на телевидении произвел фурор»). Другое популярное издание The Atlantic вместо использования имени принца назвали статью *“The man who didn't sweat”¹⁰* («Человек, который не вспотел»). National Post и вовсе не стали стесняться и назвали статью *“Prince Andrew: I'm innocent because I can't sweat. Dermatologists: Oh, really?¹¹”* («Принц Эндрю: Я невиновен, потому что не могу

⁹<https://www.pressreader.com/uk/sunday-mirror/20191117/283622466926917> (дата обращения 30.10.2021)

¹⁰The Atlantic.com The Man Who Did Not Sweat (дата обращения 30.10.2021)

<https://www.theatlantic.com/health/archive/2019/11/prince-andrew-says-he-once-didnt-sweat-is-that-possible/602227/>

¹¹ Nationalpost.com Prince Andrew: I'm innocent because I can't sweat. Dermatologists: Oh, really? (дата обращения 30.10.2021)

потеть. Дерматологи: Неужели?») Этот фрагмент интервью стал причиной множества ироничных и порой жестко высмеивающих статей во многих популярных СМИ. Эти публикации облетели весь мир и, несомненно, широко обсуждались в Великобритании. Вряд ли в королевстве найдется человек, который не слышал об этом эпизоде. Реакция общественности не заставила себя ждать, и теперь в сувенирных магазинах среди тарелок с изображением королевы, открыток с фотографиями счастливой семьи Вильяма, кружек с надписью “I love the UK” («Я люблю Великобританию»), можно найти футболки с принтом “No sweat and no regret” («Ни пота, ни сожаления»). Британцы также высмеяли слова принца о том, что он посещал Эпштейна из-за желания принца быть почетным гостем “I admit fully that my judgment was probably colored by my tendency to be too honourable” («Я полностью признаю, что мое суждение, вероятно, было окрашено моей склонностью быть слишком почтенным»). Таким образом, несложно догадаться какой портрет Эндрю предстал перед судом общественности: человек без сожаления о дружбе, которую считал «полезной» с преступником-педофилом, ни капли не сожалеющий о происходящем на его глазах, к тому до сих пор отрицающий очевидные факты; член королевской семьи, придумывающий нелепые отговорки в попытках обелить свою репутацию. И все эти выводы основаны ни на чем ином как на словах самого принца, прогремевших не только на всю Великобританию, но и на весь мир.

Британские таблоиды уже на следующий день после выхода интервью на канале ВВС назовут его PR nightmare (кошмар пиара), а журналиста ВВС, взявшего это интервью женщиной, лишившей принца работы¹². Четырех суток хватило для того, чтобы такие компании как BT¹³, KPMG¹⁴ и Barclays¹⁵ решительно заявили о своем отказе в сотрудничестве.

Данное интервью получило резко негативную оценку со стороны экспертов и публичных персон, а также подверглось широкой дискуссии в обществе (В статье The Guardian «Интервью принца Эндрю: Анатомия интервью, ставшего катастрофой пиара» журналисты и видные деятели подтверждают плачевность положения принца¹⁶) Достаточно вбить в поисковик название интервью, чтобы получить множественные язвительные комментарии

<https://nationalpost.com/news/prince-andrew-im-innocent-because-i-cant-sweat-dermatologists-oh-really>

¹² Tatler.com Emily Maitlis on that Prince Andrew interview 365 days ago

<https://www.tatler.com/article/emily-maitlis-prince-andrew-newsnight-interview-one-year-anniversary-exclusive> (дата обращения 10.09.2021)

¹³ Cityam.com British multinational telecommunications holding company headquartered in London, England.

<https://www.cityam.com/bt-cut-ties-with-skills-company-over-prince-andrew-patronage/> (дата обращения 10.09.2021)

¹⁴The Guardian.com KPMG International Limited (or simply KPMG) is an Anglo-Dutch multinational professional services network, and one of the Big Four accounting organizations.

<https://www.theguardian.com/uk-news/2019/nov/18/kpmg-ends-its-backing-for-prince-andrews-mentorship-scheme> (дата обращения 10.09.2021)

¹⁵Financial Times.com Barclays drops sponsorship of Prince Andrew’s charity

<https://www.ft.com/content/aa8de4ce-0d57-11ea-bb52-34c8d9dc6d84> (дата обращения 05.06.2021)

¹⁶ The Guardian.com Prince Andrew, Jeffrey Epstein and Newsnight: anatomy of a PR disaster

<https://www.theguardian.com/uk-news/2019/nov/20/prince-andrew-jeffrey-epstein-and-newsnight-anatomy-of-a-pr-disaster> (дата обращения 05.06.2021)

в сторону принца Эндрю и от рядовых граждан, что по мнению экспертов еще более губительно. Один опрос, проведенный британским телешоу This Morning, показал, что 81% зрителей считают, что он должен уйти в отставку с королевской линии фронта¹⁷.

Данный пример показывает значимость языка в создании имиджа человека, сообщества или государства, а также то, как неосмотрительное его использование может нанести непоправимый ущерб, усугубив и без того шаткое положение.

Список литературы:

1. Панарин, И.Н. Информационная война и геополитика -М.: Поколение, 2006. – 560 с.
2. Панарин, И.Н. СМИ, пропаганда и информационные войны - М.: Поколение, 2012. – 260 с. ISBN: 978-5-9763-0133-7
3. Сулейманова, Ш.С., Назарова Е.А., Информационные войны: история и современность: Учебное пособие. – М.: Международный издательский центр «Этносоциум», 2017. 124 с.
4. BBC news Jeffrey Epstein: US financier 'charged with sex trafficking' - URL.: <https://www.bbc.com/news/world-us-canada-48898921> (дата обращения 28.09.2021)
5. BBC Prince Andrew Newsnight interview: Transcript in full - URL.: <https://www.bbc.com/news/uk-50449339> (дата обращения 02.08.2021)
6. Cityam.com British multinational telecommunications holding company headquartered in London, England. - URL.: <https://www.cityam.com/bt-cut-ties-with-skills-company-over-prince-andrew-patronage/> (дата обращения 10.09.2021)
7. Financial Times.com Barclays drops sponsorship of Prince Andrew's charity - URL.: <https://www.ft.com/content/aa8de4ce-0d57-11ea-bb52-34c8d9dc6d84> (дата обращения 05.06.2021)
8. Insider.com Jeffrey Epstein believed he could make a deal with prosecutors by revealing the secrets of Donald Trump or Bill Clinton, a new book says - URL.: <https://www.businessinsider.com/jeffrey-epstein-trump-or-clinton-secrets-were-basis-for-deal-book-say-2021-10> (дата обращения 30.10.2021)
9. Nationalpost.com Prince Andrew: I'm innocent because I can't sweat. Dermatologists: Oh, really? (дата обращения 30.10.2021) - URL.: <https://nationalpost.com/news/prince-andrew-im-innocent-because-i-cant-sweat-dermatologists-oh-really>
10. Pressreader.com No sweat ... and no regret - URL.: <https://www.pressreader.com/uk/sunday-mirror/20191117/283622466926917> (дата обращения 30.10.2021)

¹⁷ Townandcountrymag.com Prince Andrew's Interview About Jeffrey Epstein Was a Disaster <https://www.townandcountrymag.com/society/a29835327/prince-andrew-bbc-interview-jeffrey-epstein-disaster/>(дата обращения 10.09.2021)

11. Roger C. Molander, Andrew Riddile, Peter A. Wilson Strategic Information Warfare A New Face of War - URL.: https://www.rand.org/pubs/monograph_reports/MR661.html (дата обращения 10.10.2021)
12. Richard P Hardwood III Psychological Operations FM 33-1: Army Training Manual Paperback – August 10, 2019 (дата обращения 07.11.2021)
13. Tatler.com Emily Maitlis on that Prince Andrew interview 365 days ago- URL.: <https://www.tatler.com/article/emily-maitlis-prince-andrew-newsnight-interview-one-year-anniversary-exclusive> (дата обращения 10.09.2021)
14. The Atlantic.com The Man Who Did Not Sweat (дата обращения 30.10.2021) - URL.: <https://www.theatlantic.com/health/archive/2019/11/prince-andrew-says-he-once-didnt-sweat-is-that-possible/602227/>
15. The Guardian.com KPMG International Limited (or simply KPMG) is an Anglo-Dutch multinational professional services network, and one of the Big Four accounting organizations. - URL.: <https://www.theguardian.com/uk-news/2019/nov/18/kpmg-ends-its-backing-for-prince-andrews-mentorship-scheme> (дата обращения 10.09.2021)
16. The Guardian.com Prince Andrew, Jeffrey Epstein and Newsnight: anatomy of a PR disaster - URL.: <https://www.theguardian.com/uknews/2019/nov/20/prince-andrew-jeffrey-epstein-and-newsnight-anatomy-of-a-pr-disaster> (дата обращения 05.06.2021)
17. Townandcountrymag.com Prince Andrew's Interview About Jeffrey Epstein Was a Disaster - URL.: <https://www.townandcountrymag.com/society/a29835327/prince-andrew-bbc-interview-jeffrey-epstein-disaster/> (дата обращения 10.09.2021)

Шкарупа Глеб Алексеевич

1 МД-4

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: кандидат исторических наук, доцент Логинова Диана Васильевна

ИСТОРИЯ РУССКОЙ НАРОДНОЙ МУЗЫКИ

Аннотация: Корни русской народной музыки уходят еще в середину первого тысячелетия нашей эры, когда славянские племена расселились в европейской части нынешней территории России. Эти племена славились своей любовью и мастерством в музыке, пении и танцах, согласно византийским и немецким рукописям. Известно, что в 591 году аварский хан отправил славянских певцов и гуслиаров в качестве послов к византийскому императору. Музыка Киевской Руси, первого русского государства, образованного в 10 веке, не была однородной, как и племена, составлявшие эту страну. Она включала в

себя финно-угорские, тюркские и другие прототипы, помимо славянских. Очень древними являются традиции гортанного пения Сибири и Дальнего Востока. До настоящего времени региональные и этнические (донациональные) традиции проявляются в русском фольклоре. Таким образом, народные певческие традиции северных, западных, южных и центральных регионов, а также населенных пунктов в бассейнах крупных рек Оки, Волги и Дона имеют свои отличительные особенности. Большинство все еще живых народных песен имеют языческие корни, несущие в себе влияние христианских обрядов.

Ключевые слова: Русская народная музыка, Русские Музыкальные инструменты.

HISTORY OF RUSSIAN FOLK MUSIC

Summary: The roots of Russian folk music date as far back as to the middle of the first millennium AC, when Slavic tribes settled in the European part of the present territory of Russia. Those tribes were famous for their love and mastery of music, singing and dancing, according to Byzantium and German manuscripts. It is known, that in 591 Avars' khan sent Slavic singers and gusli players as ambassadors to Byzantium Emperor. The music of Kievan Rus, the first Russian state formed in the 10th century, was not homogeneous, just like the tribes that made up this country. It included Finno-Ugric, Turkic and other prototypes besides Slavic ones. Very old are guttural singing traditions of Siberia and the Far East. Till date regional and ethnic (pre-national) traditions are evident in Russian folklore. Thus, folk singing traditions of the northern, western, southern and central regions, as well as settlements in basins of big rivers of Oka, Volga and Don, have their own distinct features. Majority of still alive folk songs have pagan roots bearing the impact of Christian rites.

Keywords: Russian Russian folk music, Russian Musical Instruments.

Русские народные песни и танцы формировались в два цикла: один из них связан с календарными обрядами (посев, сбор урожая и т.д.), в то время как другой имеет отношение к семейным ритуалам (свадьба, рождение, похороны и т.д.). Более индивидуальными являются лирические песни. («Ах ты душечка» (в исполнении Сергея Лемешева)) Для эпохи Древней Руси характерны героические баллады, воспевающие славословия благородных князей, и инструментальная музыка (трубы, рожки, бубны и литавры).

Особое место в песенном фольклоре занимает календарный песенный цикл; он состоит из меньших циклов, определенно приуроченных к временам года и языческим праздникам (часто накладывающимися на христианские праздники). Этим песням свойственна строгая регламентация и жесткость коротких тональных и ритмических формул в каждом цикле; они сохраняют древнейшие не полутональные и узкие гаммы.

Не менее древними по происхождению являются эпические жанры, такие как былины, песни скоморохов, духовные стихи (как устные, так и

письменные) и исторические песни. («Из города из Мурома» (в исполнении «Живой воды»)) Аутентичная эпическая традиция до сих пор живет в устном крестьянском фольклоре Русского Севера и у донских казаков.

Самым сложным музыкальным жанром является лирическая песня, а ее высший тип - протяжная песня - предположительно сформировался в XVI-XVII вв. в Московской Руси. Это связано с появлением знаменитого народного многоголосного пения полифонического или гетерофонического типов с участием сольных голосов.

Довольно мелодично развиты также определенные виды плача, составляющие часть свадебного ритуала и погребальных рыданий. Они очень выразительны в результате смешения ритуальных формул с индивидуальной импровизацией исполнителя (как правило, женщины).

Среди новейших жанров - частушки (короткие шуточные песни из двух или четырех строк) («Шуточные частушки» (Записаны на пленку в 1955 г.)) и городские лирические песни (романсы), которые получили широкое распространение в XIX в. («Эх раз, да еще раз» (в исполнении Алеши Дмитриевича))

В XIX в. музыкант Василий Андреев создал так называемый Оркестр русских народных инструментов. Следуя прототипам некоторых народных инструментов, не ограничиваясь только подлинно русскими, был частично восстановлен и частично изобретен набор музыкальных инструментов, способных исполнять сложные музыкальные композиции. В идеале Андреев стремился создать оркестр, который не уступал бы классическому симфоническому оркестру. Его деятельность способствовала как появлению подобных оркестров, распространению балалайки и домры среди русского народа, так и популяризации русской народной музыки в нашей стране и за рубежом.

Инструментальная музыка имела гораздо меньшее значение, чем вокальная: очевидно, в результате православного запрета на использование музыкальных инструментов в церкви. Инструменты в основном используются пастухами или в качестве аккомпанемента для некоторых танцев и песен.

В основном были распространены струнные инструменты, такие как гусли (народные гусли в форме крыльев, датируемые XI в.) и гудок (трехструнная скрипка, используемая с XII в., найденная археологами в старом Новгороде).

Самыми известными старинными духовыми инструментами являются дудка (или сопель, пищалка) – флейта с выдувным концом, известная с конца XI в., согласно археологическим раскопкам в Новгороде; жалейка (рожок) – инструмент с одной или двумя деревянными трубами и рупорным раструбом, датируемый XVIII в.; и кувиклы (или цевница, Пан-труба) – известны с XVIII в., в основном на юге России.

В древнерусских летописях также упоминаются военные трубы (книжные миниатюры, изображающие их, относятся к XV –XVII вв.),

охотничьи рога (та же эпоха) и бубны (XII в.).

Что касается инструментов, ныне символизирующих русскую народную музыку - балалайки и баяна (аккордеона), - то они были распространены в России только в XIX –XX вв., как ни странно, мандолина и гитара, происходящие из Западной Европы.

Первые сборники народных песен были изданы в России в конце XVIII в. Важная роль в профессиональном творчестве принадлежит сборникам народных песен, переложенных для вокала и фортепиано классическими композиторами, такими как М. А. Балакирев (1866 г.), Н. А. Римский-Корсаков (1876 и 1882 гг.) и П. И. Чайковский.

В конце XVIII в. уже появились первые сборники песен. Уже было ясно, что русская песня, присущая сельской местности, отличается от авторских песен, характерных для городов. Дело в том, что городская культура была привезена из-за границы Петром Первым. Большинство собранных песен были народными песнями в «западной» адаптации, более понятными и близкими горожанам.

Михаил Глинка был тем, кто инициировал переосмысление русской народной музыки. В середине XIX в. он сочинил «Камаринскую фантазию» по мотивам двух русских песен. Композиция представляет собой форму, типичную для западной музыки, но темы – народные русские. Таким образом, был разработан подход к развитию народных творений методами западной культуры.

XIX в. ознаменовался серьезным подъемом национального самосознания по всей Западной Европе. Под влиянием этого в 1850-х годах возник союз русских композиторов, получивший название «Могучая горстка» (или «Пятерка»: Балакирев, Мусоргский, Бородин, Римский-Корсаков и Кюи). Кружок возглавлял М. Балакирев, чья идеология демонстрировала явную неприязнь к западному консерваторскому образованию. Все композиторы, составлявшие этот круг, были музыкально необразованны в западном смысле этого слова. У каждого из них была своя «земная» профессия. Музыкальное образование композиторов той эпохи напоминало среду авторской песни XX в. Теория передавалась из уст в уста.

В те времена было легко критиковать консерваторию. Тогда в России не было консерватории. Первые из них были основаны в 1860-х годах братьями Рубинштейнами, которые учились на западе. Петербургская консерватория была основана Антоном в 1862 г. (первоначально называлась Музыкальной школой), а Московская консерватория – Николаем в 1866 г.

Однако отсутствие академического музыкального образования не мешало композиторам начала XIX в. создавать шедевры. Песни неизвестных авторов, появившиеся в исполнении их авторов в XIX в., сегодня понимаются как народные песни и относятся к «городской» музыкальной культуре. Для них характерно активное инструментальное аккордовое сопровождение и рифмованная профессиональная лирика, появившаяся при Петре Первом. До

него русская культура не знала всего этого и не делилась на то, что принадлежало или деревне, или городу.

Песни этих авторов передавались из уст в уста, так как большинство населения, при всей его любви к музыке и несомненных талантах, не было знакомо с нотной грамотой. Авторы были забыты, но песни жили своей собственной жизнью.

Основоположницей исполнительского жанра русской народной песни была Надежда Плевицкая. Публика в полных залах театра и консерватории поблагодарила ее бурными аплодисментами стоя. Она была окружена толпами поклонников и океаном цветов. Именно она собрала, адаптировала и спела около 800 народных песен. В ее репертуаре была широкая палитра обрядовых, казачьих, деревенских и городских народных песен. Среди близких друзей и творческих товарищей Плевицкой были Собинов, Шаляпин, Рахманинов, Станиславский, Качалов, Коненков и другие. После 1920 г. она жила в эмиграции.

Слава Надежды Плевицкой и сила ее влияния на музыкальную культуру России были велики и породили поколения подражателей. В 1996 г. недавно открытой планете было присвоено имя Плевицкой.

Королева русского фольклора – этот титул, несомненно, не подходит никому, кроме Лидии Руслановой, которая возродила старые народные песни своей огромной внутренней силой и своим чудесным вокалом. Именно в ее исполнении большинство народных песен запоминаются сегодняшним зрителям. Сильная, прямая и статная женщина, она была символом Родины для своих соотечественников, когда ее голос воодушевлял солдат во время Великой Отечественной войны и позже, когда она выдержала давление советской власти и ужасы сталинских репрессий.

Несомненно, она внесла большой вклад в сохранение русских народных песен, многие из которых живы в народной памяти в исполнении Руслановой: «Валенки», «Меж высоких хлебов» и др.

Можно было только поражаться ее необычной художественной интуиции – так тонко и глубоко она чувствовала суть русской народной песни и так умело передавала всю ее бесконечность и очарование.

Жанна Бичевская – известная певица, известная своим своеобразным стилем «кантри фолк», всегда стояла особняком на музыкальной сцене. Несмотря на популярность, ее нельзя назвать модной певицей. В отличие от кого-либо другого, она всегда дает свое собственное послание со сцены, поет то, что соответствует ее духовным поискам, никогда не подыгрывая публике. Тем не менее, ее любят многие люди, чье духовное стремление она удовлетворяет, и этот спрос растет, как в России, так и за рубежом. По словам Мика Джаггера: «Бичевская — это остров истинного, вечного искусства в океане современной музыки».

Фольклорный ансамбль Московской консерватории. Когда в 1977 г. Наталья Гилярова, ассистент Кабинета Московской консерватории (ныне

Научный центр народной музыки), и Валерия Усачева, студентка и композитор, попытались спеть песни, записанные ими во время фольклорных экспедиций в Рязанской области, их коллеги по консерватории посмотрели бы косо. Однако вскоре даже самые скептически настроенные академики поддались очарованию искренних и проникновенных старинных крестьянских песен.

Ансамбль специализируется на изучении и исполнении старинных русских песен, стремясь сохранить аутентичную песенную традицию. В концертных программах ансамбля звучат песни разных регионов России, собранные в сельских экспедициях несколькими поколениями преподавателей и студентов консерватории. Не понаслышке известно, что каждый из участников Ансамбля знает экспедиционную работу, так как где еще, как не в российских глухих деревнях, можно из первых рук научиться подлинной народной песенной манере.

Ансамбль Дмитрия Покровского был основан Дмитрием Покровским – великим музыкантом и этномузыковедом – в 1973 году в Москве как «живая лаборатория». Дмитрий был одним из первых музыкантов в России, который почувствовал необходимость преодолеть разрыв между старым и новым музыкальным словарем.

Ансамбль Покровского разросся до более чем 2000 песен, включая средневековую русскую деревенскую музыку, религиозную музыку старой и новой конфессий страны и современные произведения русских композиторов.

Чтобы узнать суть деревенской музыки, участники Ансамбля стали частью деревни, познакомившись с отношениями, ритуалами, жизнью, природой и музыкой жителей деревни. Ансамбль Покровского, одетый в традиционные русские деревенские костюмы и играющий на старинных инструментах, возвращает к жизни подлинный фольклор России. Некоторым из их оживленных воссозданий деревенских песен, танцев и языческих ритуалов более 2000 лет.

Разнообразие интересов ансамбля проявляется в их постоянном сотрудничестве с современными композиторами, театральными режиссерами и кинематографистами. Ансамбль Покровского объединил традиции русской национальной культуры с современной музыкальной культурой. Трудно найти другой коллектив певцов, который мог бы покорить публику своей оригинальной интерпретацией классических и авангардных музыкальных композиций, имея большой репертуар русской деревенской музыки разных традиций и стилей.

Вольница. Оригинальная фолк-группа Арт-трио «Вольница» придает новое звучание хорошо известным старым шедеврам русской музыки. Их слушатели наслаждаются Калинкой, Барыней и другими народными песнями, а также интерпретациями классических произведений Мусоргского, Чайковского и Лядова, недавно исполненных с контрабасом балалайки, примой балалайки, баяном, редким вокальным тембром и электронным звучанием. Благодаря своеобразному сочетанию старого и нового, объединяющему классические и

народные традиции, джазовое и электронное звучание, они интересны современной публике в столице и провинции. Они осмеливаются играть народную музыку так, как они ее понимают и любят – без пафоса и притворства, но с любовью и юмором.

Калики. Это независимый союз певцов-гуслиаров, которые долгое время выступали вместе. Каждый его участник – музыкант профессионального уровня, стремящийся к воссозданию устных традиций Древней Руси. Это светское православное братство духовно близких людей. На их концертах вас не будут раздражать назойливые ритмы и кричащие костюмы. Их пение и игра на гусях, кажется, возрождают в глубине души память предков о былых временах.

Русичи. Пожалуй, единственный ансамбль на сегодняшний день, играющий на своих концертах на реконструированных древнерусских инструментах XI –XV вв. Мужчины, одетые в оригинальные костюмы, созданные по образцу традиционной одежды воинов, крестьян и пастухов, умело исполняют ритуальные танцы на сцене. Уникальные инструменты, созданные самими участниками ансамбля, наряду с полным мастерством традиционной русской вокальной и инструментальной импровизации выделяют русичей среди других фольклорных коллективов.

Волга. Существующая уже около шести лет, заслуженно признана одной из лучших этнических и электронных групп. Первый альбом Volga сделал популярным скрещивание разностороннего этнического материала, которым изобилует эта страна, и богатых возможностей компьютерного звука.

Тексты песен Волги основаны на выдающемся материале - это подлинные аутентичные тексты языческой Руси, заключающие в себе уникальный исторический пласт нации. Медитативное звучание, созданное группой, близко к эмбиенту, психоделике и даже трансу, хотя они также основаны на русских фольклорных полиритмических традициях.

В XIX в/, когда Василий Андреев основал движение русских народных инструментов, а движение народного хора Митрофана Пятницкого получило широкую популярность, в России началось самостоятельное путешествие народной музыки. Глинка и Бородин начали сочинять народные песни, которые эхом разносились по всему миру. В «Камаринской» Глинка экспериментировал, добавляя контрмелоды к народным песням, и это сработало.

Народная музыка в Советской России имела форму, противоположную художественной музыке. В то время как некоторые называли это музыкой народа, были и такие, кто называл это музыкой пролетариев. В основном народная музыка была отнесена к категории демократической. После Второй мировой войны фольклорная музыка стала привлекательной для людей в Советском Союзе и за его пределами. Но для того, чтобы выступать как профессионалы, Сталин поставил условие, чтобы народные певцы изучали классическую нотацию в западном стиле и исполняли классический репертуар.

Со временем народные сказки стали темой оперных и симфонических

поэм. Используя цельные элементы тона, хроматизм и более высокие диссонансы, народная музыка способствовала росту гармонии.

В 1960-х годах народная музыка рассматривалась как антитеза западной поп-музыке. В это время статус народных исполнителей был повышен до статуса академических музыкантов, поскольку несколько советских фольклорных ансамблей были приглашены на гастроли по всему миру. Эти зарубежные гастроли действительно были преимуществом для народных артистов.

В наши дни народная музыка подразделяется на различные формы в зависимости от подлинности исполнения. Сегодня мир знает о подлинно аутентичной народной музыке, которая является воспроизведением традиционной музыки, фольклорных и факелорических представлений. Все эти народные формы тесно связаны с сердцем России и поистине являются предметом гордости для всех россиян.

Список литературы:

1. Ансамбль Дмитрия Покровского: [Электронный ресурс]. – URL: - rokovsky-ensemble.ru (дата обращения 10.10.2021).
2. Ансамбль «Русичи»: [Электронный ресурс]. – URL: all-moscow.ru (дата обращения 10.10.2021).
3. Каталог фольклорных ансамблей: [Электронный ресурс]. – URL: - ru.narod.ru (дата обращения 10.10.2021).
4. Краткий обзор истории мировой музыки: [Электронный ресурс]. – URL: - themusichistory.com (дата обращения 10.10.2021).
5. Настоящая русская народная музыка: [Электронный ресурс]. – URL: volnitsa.narod.ru (дата обращения 10.10.2021).
6. Содружество певцов-гусяров «Калики»: [Электронный ресурс]. – URL: metakultura.ru (дата обращения 10.10.2021).
7. Фольклорный ансамбль «Истоки»: [Электронный ресурс]. – URL: istoki-folk.narod.ru (дата обращения 10.10.2021).

Шумакова-Коровкина София Николаевна

1 МД-4

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугаев Сергей Иванович

ОБОСНОВАНИЕ И МАНИФЕСТ ФУТУРИЗМА

Аннотация: Что такое футуризм? Каково влияние футуризма на общество и искусство во времена его появления? О чем грезил и пропагандировал его прародитель итальянский поэт Филиппо Томмазо Маринетти? Каковы эстетические признаки футуризма? Как начинался футуризм в России? Эти и некоторые другие вопросы мы рассмотрим в этой статье.

Ключевые слова: футуризм, модернизм, искусство, война, сверхчеловек, будущее.

RATIONALE AND MANIFESTO OF FUTURISM

Summary: What is futurism? What is the impact of futurism on society and art at the time of its appearance? What did his progenitor, the Italian poet Filippo Tommaso Marinetti, dream and propagate about? What are the aesthetic signs of futurism? How did futurism begin in Russia? This article is dedicated to reviewing and answering these questions.

Keywords: futurism, modernism, art, war, superman, future.

Футуризм происходит от итальянского futurismo и латинского futurum - будущее. Он затрагивает абсолютно разные разделы художественного искусства, такие как кинематограф, литературу, театр, живопись, архитектуру и даже танец.

Основные признаки футуризма:

— бунтарство, анархичность мировоззрения, выражение массовых настроений толпы;

— отрицание культурных традиций, попытка создать искусство, устремленное в будущее;

— бунт против привычных норм стихотворной речи, экспериментаторство в области ритмики, рифмы, ориентация на произносимый стих, лозунг, плакат;

— поиски раскрепощенного «самовитого» слова, эксперименты по созданию «заумного» языка;

— культ техники, индустриальных городов;

— пафос эпатажа.

Футуризм принято делить на две ключевые части:

Первая длилась с 1909 по 1916 год. Всего семь лет, но интенсивность этого движения поражает; начало отрицания духовно-культурных, этических и художественных ценностей прошлого: «мифология, мистика — все это уже позади! На наших глазах рождается новый кентавр — человек на мотоцикле, — а первые ангелы взмывают в небо на крыльях аэропланов!»

Вторая волна начинается примерно с 20-х годов. Невозможно точно разделить это время на какие-то этапы, но определено можно сказать, что у Маринетти, прародителя футуризма, открывается второе дыхание.

В раннем итальянском футуризме, который можно описать ключевыми одиннадцатью тезисами, воспевалась гоночная машина; автомобиль, скорость:

(1) Мы намерены воспеть любовь к опасности, привычку к энергии и бесстрашию.

(2) Мужество, отвага и бунт будут основными чертами нашей поэзии.

(3) До сих пор литература восхваляла задумчивую неподвижность, экстаз и сон. Мы намерены воспеть агрессивное действие, лихорадочную бессонницу, бег гонщика, смертельный прыжок, удар и пощечину.

(4) Мы утверждаем, что великолепие мира обогатилось новой красотой - красотой скорости. Гоночная машина, капот которой, как огнедышащие змеи, украшают большие трубы; ревушая машина, мотор которой работает как на крупной картечи, - она прекраснее, чем статуя Ники Самофракийской.

В результате этого манифеста появляется удивительное искусство.

Общепринятый основоположник футуризма Филиппо Томмазо Маринетти родился в египетской Александрии 22 декабря 1876 года, в этом году отмечается его 145-летие. Уже в раннем возрасте поэт столкнулся с тяжелыми рамками взрослого мира: за публикации и распространение запрещённой литературы будущего новатора едва не исключили из колледжа.

Маринетти прежде всего поэт, это заметно в текстах его манифестов. Эстетика футуристов исключает понятие красоты, Маринетти сам говорит: нет больше красоты, если не в борьбе; никакое творение, не имеющее агрессивного характера, не может быть шедевром. Поэзия должна быть понята как насильственное нападение против неведомых сил, дабы подорвать их или заставить пасть ниц перед человеком.

Для Маринетти манифест - это ключевая форма самовыражения.

В 1909 году в жизни Маринетти произошло событие, которое перевернуло его сознание и впоследствии потрясло болото, в котором увязло искусство того времени. Объезжая велосипедистов на своей спортивной машине, Филиппо не справился с управлением и оказался в придорожной канаве. Просветление пришло к нему в тот момент, когда несколько часов спустя он был очарован работой механика, который пытался собрать свой покалеченный Bugatti. В тот же день, находясь за своим столом, он набросал текст «Манифеста футуризма», сразу же отправил его другу в Париж. Уже 20 февраля 1909 года манифест появился на первой полосе «Фигаро», а 3 марта того же года его зачитали трехтысячной толпе в Театре Кьярелла в Турине.

Услышав строки манифеста, группа миланских художников неожиданно откликнулась на призыв Маринетти, выпустив аналогичный манифест 11 февраля 1910 года. Так началась революция не только в итальянской, но и в мировой культуре.

После публикации своего первого манифеста футуризма, которая происходит в начале 1909 года, в том же году Филиппо выпускает знаменитый «африканский роман» - «Футурист Мафарка». В ней поэт называет войну очистительной силой и «гигиеной мира». Несмотря на то, что Парижскую публикацию книги мог ждать тёплый приём, в Италии же спустя год разросся громадный скандал. История рождения бессмертного механического сверхчеловека, свободного от прошлого и способного летать содержала в себе основные мифологемы футуризма: машина, война, «преодоление человека» и «презрение к женщине», «смерть на краю юности». Критики обвинили Маринетти в ущербности его морали, порнографии и «оскорблении нравственности».

Скандал лишь спровоцировал популярность идей футуризма в то время.

Известно, что многие футуристические проекты не только его авторства публиковались в виде листовок, и даже выбрасывались из окон машин, проезжающих по улицам городов Германии, Франции, Италии. Филиппо не разделял понятия искусства и политики. Его взгляды всегда были подвержены крайностям: в начале своей футуристической карьеры он поддерживал новые анархические и даже левые взгляды, но уже в 20-40-х годах он позволяет себе иные, резкие и противоречивые высказывания. Если в начале 10-х годов поэт призывает отречься от «старых политиканов» и католической церкви; то уже в 20-х он утверждает, что даже Иисус был футуристом.

Принципы, которые Маринетти и другие итальянские футуристы продвигали в своих манифестах и работах, стали основой, на которой выросли творческие идеи футуристов по всей Европе. В литературе это, прежде всего, принцип отказа от построения поэтического образа по традиционной для всех предшествующих стихотворений схеме - через его последовательное раскрытие через систему определений и сравнений. Затем были попытки реформировать поэтический язык: отказ от знаков препинания, использование наречий и качественных прилагательных - все это было сделано для удаления «пут».

Позже, в 1921 году, Маринетти опубликует манифест тактилизма, говоря о том, что человеческие ощущения должны быть расширены, ведь новые технологии, новые автомобили, скорость порождают новый опыт, и этот опыт мы должны включить в наш повседневный быт. Насколько Филиппо Маринетти противоречивый, настолько же и многоплановый художник. Говоря о поэзии, он словно создаёт свой новый язык, проявляющийся в его динамичных иллюстрациях.

Футуризм в европейском искусстве начала 20 века быстро стал занимать доминирующее место. В России первыми футуристами были Михаил Ларионов, Велимир Хлебников, Алексей Крученых. Ларионов,

основоположник русского футуризма, в своем творчестве уделял особое внимание поэзии и общим вопросам, связанным с грядущими изменениями в обществе. У русских футуристов тоже были свои манифесты. В течение 1913-1914 годов Ларионов несколько раз публиковал на страницах «Театра в мультфильмах» один из важнейших своих манифестов, так называемый «Даманифест», под видом обычного интервью.

Конечно, итальянцы, особенно Маринетти, имели огромное влияние на русских футуристов. Его «письма» были опубликованы в 1910-1913 годах в журнале «Аполлон». Поэт Паоло Буцци был поставщиком свежих произведений итальянских футуристов в Россию. 11 февраля 1910 года в Италии был опубликован первый футуристический манифест, призывающий «презирать все формы подражания и прославлять все формы оригинальности». Основные положения манифеста были изложены Буцци в пятом номере «Аполлона» за 1910 год, то есть на удивление быстро для тогдашней России.

В 1914 году Маринетти даже посетил Россию, город Санкт-Петербург, для знакомства с русскими футуристами. Очевидцы описывали его как покоряющего и располагающего к себе: «энергичное, живое лицо, на редкость красивое. Чёрные глубокие глаза насмешливо глядят на собеседника. Маринетти полон огня, он весь горит, пылает. Резкие, быстрые движения. Он все время поворачивается из стороны в сторону, оглядывает публику, всматривается в лица». Впрочем, не все футуристы в России приняли его положительно. Несмотря на то, что многие их идеи и были схожи, многие посчитали необходимым подчеркнуть своё негативное отношение к Маринетти.

Значение футуризма неоспоримо. Его последователи оставили специфический революционный след и сыграли значительную роль в развитии русской литературы. Новаторские идеи и оригинальное творческое мышление подхватили многие последующие поколения русских поэтов. Эпоха футуризма остановилась после окончания Первой мировой войны. Однако свои следы в кино, театре и литературе она сохранила.

Список литературы:

1. Березкин В. Итальянский футуризм – URL.: <http://files.school-collection.edu.ru/dlrstore/4099bd89-a286-4179-5236-3e7fc469e167/1011123A.htm> (дата обращения: 07.11.2021)
2. Маринетти Ф.Т. Предисловие к "Футурист Мафарка" (1910) – URL.: http://hylaea.ru/marin_publ2.html (дата обращения: 07.11.2021)
3. Лучисты и будущники // Манифесты и программы русских футуристов. Под ред. В. Маркова. - Мюнхен, 1967. – URL.: <http://rusavangard.ru/online/history/luchisty-i-budushchniki/>(дата обращения: 07.11.2021)

Шурманова Алиса Сергеевна

1 МГ-33

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: кандидат культурологии, доцент Тихонова Вера Борисовна

ВЗАИМОСВЯЗЬ НАУКИ И ИСКУССТВА В ДИЗАЙНЕ КОСТЮМА

Аннотация: В данной статье рассмотрена проблема взаимодействия науки и искусства в дизайне костюма. Дано определение понятиям искусства и науки. Такая категория как дизайн костюма рассмотрена в качестве объекта искусства и качестве объекта науки. На примере различных этапов производства авторской коллекции одежды показано влияние науки на сферу производства одежды.

Ключевые слова: Наука, искусство, дизайн костюма, технологии в дизайне костюма, 3D моделирование, CLO3D, приложения.

THE CORRELATION OF SCIENCE AND ART IN FASHION DESIGN

Summary: This article discusses the problem of the interaction of science and art in costume design. The definition of the concepts of art and science is given. Such a category as costume design is considered as an object of art and as an object of science. Using the example of various stages of production of the author's clothing collection, the influence of science on the sphere of clothing production is shown.

Keywords: Science, art, costume design, technologies in costume design, 3D modeling, CLO3D, applications.

В современном мире дизайна костюма и моды с каждым годом труднее предложить новую концепцию или идею коллекции. Формы и силуэтные решения костюма повторяются в соответствии с определенным циклом моды. Молодым дизайнерам-проектировщикам в области одежды в процессе обучения порой бывает трудно определить такой аспект, как новизна коллекции, потому что предложить что-то новое уже практически нереально.

Однако дизайнеры находят для себя незанятые ниши, предлагая что-то новое. Одна группа начинает рассматривать костюм как произведение искусства. Тщательный поиск источника вдохновения, вычленение характерных деталей, черт, линий из различных референсов помогают создать нечто новое и уникальное с точки зрения визуальной и эстетической составляющих. Так модные бренды *Paco Rabanne* и *Dries van Noten* представили коллекции для сезона весна-лето 2022, модели из которых напоминают арт-объекты.

Еще одна группа дизайнеров рассматривает дизайн костюма не только как искусство, но и как отражение научных достижений человека. Они решают использовать новые технологии на различных стадиях создания коллекций. И

именно это дает уникальность и новизну, а не внешний итоговый вид коллекции. Таким образом тема взаимосвязи науки и искусства тесно взаимодействует с областью дизайна и, в частности, со сферой дизайна костюма. Разработчики предлагают различные приложения для проектирования изделий, для поиска источников вдохновения, разрабатывают инновационные устойчивые экологичные материалы.

Такие категории как наука и искусство часто рассматриваются параллельно и независимо друг от друга. Искусство – это форма общественного сознания, которая отражает окружающий мир посредством художественных образов, через творческое восприятие художника. Наука – это строгая, непротиворечивая система знаний - закономерностей, законов, категорий, - отражающая окружающий нас мир. В отличие от науки, основу искусства составляют субъективные образы художника, которые создает тот или иной объект искусства, являющийся его творческим и личным взглядом на понимание прекрасного. В основе определения науки лежит именно объективная система знаний, которая построена на системе доказательств¹. Таким образом ценность науки объективна, ценность искусства субъективна.

Необходимо понимать, что наука и искусство взаимосвязаны и взаимодополняют друг друга. Научно-технический прогресс влияет на искусство, на его развитие, способствует появлению новых техник и технологий, направленных на создание образов, на новые способы их выражения. Искусство же отражает уровень развития науки, наглядно демонстрирует ее достижения. Таким образом, наука дает средства для искусства².

Такая проектная деятельность как дизайн направлена на создание среды, в которой гармонично существует человек. Костюм также является частью предметной среды. Объекты дизайна нельзя полностью приравнять к объектам искусства, так как дизайн включает в себя намного больше функций и утилитарных требований помимо эстетических. Однако, как было сказано, эстетическая функция также присутствует в дизайне, а значит и в художественном проектировании костюма. Это обозначает, что дизайн можно рассматривать и как объект искусства³.

На первый взгляд возникает сомнение, может ли объект искусства выполнять настолько утилитарно-практическую функцию, как выполняет тот или иной предмет одежды. Несмотря на то, что одежда порой выглядит как художественное произведение, она имеет главную и первичную функцию – защита человека от воздействия окружающей среды. Даже авторские художественные коллекции могут выполнять роль перспективных, задавать

¹ Доброштан, В. М. Философские проблемы науки и техники / В. М. Доброштан. – СПб.: ФГБОУВПО «СПГУТД», 2015. – С. 2-3.

² Познание эстетическое, логическое, научное [Электронный ресурс]: Александр Круглов (Абелев). Афоризмы, мысли, эссе. URL: <https://alkruglov.narod.ru/aestlogsci.html> (дата обращения 03.11.2021)

³ Андросова Э.М.//Основы художественного проектирования костюма Учебное пособие. — Челябинск Издательский дом Медиа-Принт. – С. 18-19.

модные тренды и тенденции. Можно встретить такое понятие как «носимое искусство» – именно так можно описать дизайн костюма⁴.

Дизайн одежды в традиционном понимании может ассоциироваться с «украшательством» костюма. Однако в современном мире костюм – это сложная система, для создания которой на разных этапах производства задействованы передовые технологии и достижения науки.

Отдельной сферой дизайна костюма является так называемый «умный текстиль». Научно–технический прогресс не стоит на месте, уже давно для современного человека стало нормой носить на себе электронно–вычислительные устройства. Сейчас мир перешел на новый этап развития, когда носимые электронные устройства сменяются умными тканями и одеждой. Данная тема требует отдельного детального рассмотрения.

Существует несколько разновидностей коллекций: промышленные базовые, перспективные, специальные, авторские⁵. Для анализа взаимосвязи науки и искусства был выбран алгоритм производства авторской коллекции одежды, так как именно в проектировании авторской коллекции одежды наиболее выражена эстетическая функция, тесно связанная с такой категорией как искусство. Дизайнеры, создающие авторские коллекции, руководствуются своим личным видением моды и искусства. Такие коллекции часто предназначены для демонстрации на выставках, творческих показах, однако авторскими коллекциями можно называть и некоторые коллекции класса «прет-а-порте», которые включают яркое влияние авторского вкуса и художественного видения дизайнера.

Производство авторской коллекции одежды содержит ряд этапов, каждый из которых при разборе наглядно демонстрирует взаимодействие науки и искусства. На первом этапе проводится анализ инспирирующих источников. Он подразумевает подбор визуального материала, который создает настроение, отражает эмоциональное воздействие коллекции на зрителя. Вдохновение можно черпать в абсолютно любой сфере жизни, наиболее популярные из них это бионика, анималистика, явления природы, уже существующие объекты искусства и культуры. В ходе поиска источников вдохновения происходит определение темы для будущей коллекции.

На этапе эскизирования создается большое количество фор–эскизов, лишь некоторые из которых будут одобрены для дальнейшей работы. Далее происходит обсуждение проделанной работы, отбираются наиболее удачные и характерные эскизы, которые сочетаются друг с другом, соответствуют общему стилевому единству и будут разрабатываться более подробно в дальнейшем.

Далее следует выбор материалов. Ткань подбирается к каждому изделию, образец ткани прикрепляется к эскизу. Также производится предварительный расчет стоимости, расхода ткани. Создание макетов, подгонка. Отобранные

⁴ Одежда: художественное платье или носимое искусство [Электронный ресурс]: Мода и искусство, коллектив авторов URL:<https://culture.wikireading.ru/67142> (дата обращения 03.11.2021)

⁵ Андросова Э.М.//Основы художественного проектирования костюма – С. 113-115.

доработанные эскизы проходят следующий этап, когда разрабатывается конструкция различными методами, либо макетированием, либо конструированием. Разработка плана коллекции, подбор материалов для коллекции, подбор манекенщиц. Создание образа коллекции и образа грядущего показа или выставки, где будет демонстрироваться коллекция. На завершающем этапе происходит изготовление коллекции из основных материалов, подбор аксессуаров, моделей для показа, создание комплексного образа, включающего макияж и укладку. Рабочие репетиции и различные подготовки к предстоящему шоу⁶.

На некоторых этапах производства наиболее отчетливо можно увидеть влияние науки и технологий. Так даже в процессе поиска и анализа инспирирующих источников задействованы современные приложения. Существует множество программ для поиска идей и вдохновения, одним из самых популярных приложений является программа Pinterest, которая выступает в роли визуального инструмента для поиска. Данная программа позволяет подбирать изображения в соответствии с запросом, а также дополнительно предлагать ряд ассоциативно похожих изображений, которые могут стать дополнительными источниками вдохновения или даже вывести художника на какую-либо новую идею, которая вытекает из первоначальной задумки. Особенно полезно приложение в процессе создания доски *Mood-board*, которая является неотъемлемым этапом создания каждой коллекции – и авторской, и промышленной. Приложение было запущено в 2009 год. Его придумал американский интернет-предприниматель Бен Зильберман и основал фирму «Pinterest»⁷.

Этап эскизирования часто ассоциируется с рисованием, подразумевающим наличие бумаги и графических материалов. Однако развитие науки и технологий дало дизайнерам возможность рисовать в графических программах на компьютере. Векторные и растровые программы позволяют выполнять как технические рисунки, так и сложные иллюстрации, передающие художественные образы.

На этапе обсуждения эскизов и идей, отражающих идею проектируемой коллекции, когда происходит отбор наиболее характерных эскизов, также задействованы технологии. В период мировой пандемии коронавирусной инфекции мессенджеры стали неотъемлемым элементом коммуникации и взаимодействия между людьми именно для работы, учебы. Огромное количество переговоров, конференций, мастер-классов перешло в дистанционный формат и вероятно уже не вернется в офлайн формат, так как экономия времени, удобство связи, которые были обнаружены за время удаленного взаимодействия людей, уже не будут упущены. Приложение и

⁶ Г. М. Гусейнов, В. В. Ермилова, Д. Ю. Ермилова и др. // Композиция костюма: Учебное пособие для студентов высших учебных заведений / – М.: Издательский центр «Академия», 2003, - С. 175-176.

⁷ 100 миллиардов картинок: история и экономика Pinterest [Электронный ресурс]: Сервисы на vc.ru. URL: <https://vc.ru/services/83997-100-milliardov-kartinek-istoriya-i-ekonomika-pinterest> (дата обращения 03.11.2021)

мессенджеры для общения, которые предлагают их производители, бесспорно являются достижением науки и техники.

На этапе создания макетов, подгонки по фигуре изделий задействованы технологии САПР, программы, позволяющие построить базовую конструкцию на основе стандартных измерений тела, а также смоделировать объемное изображение несуществующей модели. Такое моделирование позволяет максимально точно визуально представить, как будет выглядеть готовое изделие даже без создания макета. Информационные технологии в дизайне позволяют не только экономить материалы для пробных макетов, но и вносить какие-либо правки в конструкции изделия, экономя времени.

Одной из самых популярных программ по 3D дизайну в области костюма, является программа CLO3D, которая получила широкую известность относительно недавно. Программа позволяет создавать, обрабатывать и кастомизировать практически идентичные копии реально существующих тканей. С помощью CLO3D бренды проектируют и создают макеты вещей в натуральную величину, позволяют заменять ткани и проверяют, как они будут выглядеть на людях. Создание 3D модели занимает около часа, в то время как на создание макета уходит намного больше времени. По итогу в программе получается модель одежды, которая зачастую выглядит на 25 процентов как планируемое готовое изделие, из требуемой ткани, требуемой расцветки, в то время как для макета используется грубая бязь либо другая бюджетная ткань, что не позволяет точно оценить будущий внешний вид проектируемого изделия. 3D-подход позволяет максимально точно представить, как будет в итоге выглядеть изделие, а значит избежать ошибок, например в объеме формы или в подборе ткани⁸.

На этапе подбора материалов для коллекции можно увидеть максимальное взаимодействие науки и дизайна костюма. Сегодня производители тканей предлагают инновационный текстиль, который по своим свойствам превосходит материалы из привычных традиционных волокон. Волокна из апельсинового или виноградного жмыха, который остается после изготовления сока, вина или материалы из переработанного мусора являются экологичными, так как затрагивают тему вторичного использования сырья. Так в 2018 году модный дом *Salvatore Ferragamo* предложил коллекцию, ткань для которой изготовлена из апельсинового жмыха⁹.

На завещающих этапах, которые связаны с созданием образа всего шоу, когда подбираются модели, макияж, укладка и локация, также задействованы и технологии. Сегодня площадкой для развития моделей, является Instagram. Именно эта социальная сеть располагает обширной базой данных на каждую

⁸ Путь к умному дизайну»: кто такие clo3d и как они спасают мировую моду [Электронный ресурс]: DTF/Magazine: электронный журнал. URL: <https://donttakefake.com/put-k-umnomu-dizajnu-kto-takie-clo3d-i-kak-oni-spasayut-mirovuyu-modu/> (дата обращения 03.11.2021)

⁹ Апельсиновая коллекция Salvatore Ferragamo [Электронный ресурс] : Модный magazin: электронный журнал. URL: https://e-mm.ru/fashion_experts/view/apelsinovaya_kollekciya_salvatore_ferragamo_397/ (дата обращения 03.11.2021)

модель. Страница в Instagram стала своеобразным портфолио. Сегодня особую популярность набирают виртуальные манекенщицы, на которых демонстрируются 3D модели одежды. Виртуальные показы уже начали входить в нашу жизнь. С помощью новых технологий визажисты и стилисты могут примерять планируемые макияжи и укладки на фотографиях моделей, не выходя из дома, а дизайнеры понимать, подходит ли манекенщица для воплощения задуманного образа.

Первую виртуальную супермодель по имени Шуду создал британский фотограф Кэмерон Джеймс-Уилсон, нарисовав с помощью компьютерной графики. Сейчас диджитал-супермодели достаточно популярны и распространены. Они имеют собственные хобби и увлечения, страничку в Instagram с многомиллионной аудиторией, убеждения и ценности, которые транслируют в социальных сетях¹⁰. Многие крупные бренды уже предпочитают использовать диджитал-моделей для демонстрации одежды. Так в 2018 году Balmain выпустил кампанию коллекции Pre-Fall 2018, в которой снялись виртуальные модели Margot, Shudu и Zhi¹¹.

Рассматривая процесс создания коллекций, можно увидеть, что почти на каждом этапе плотно взаимодействуют достижения науки и человек. Однако эти новшества не могут заменить человека и его творческое мышление. Научные достижения в области дизайна во многом появляются благодаря запросам дизайнеров и художников. Творческие задумки порой могут натолкнуть инженера на проектирование новой технологии. В этом заключается значимость взаимодействия науки и искусства.

Список литературы:

1. 100 миллиардов картинок: история и экономика Pinterest [Электронный ресурс]: Сервисы на vc.ru. URL: <https://vc.ru/services/83997-100-milliardov-kartinok-istoriya-i-ekonomika-pinterest> (дата обращения 03.11.2021)
2. Андросова Э.М. // Основы художественного проектирования костюма Учебное пособие. — Челябинск Издательский дом Медиа-Принт. – 184 с.
3. Апельсиновая коллекция Salvatore Ferragamo [Электронный ресурс]: Модный magazin: электронный журнал. URL: https://e-mm.ru/fashion_experts/view/apelsinovaya_kollekciya_salvatore_ferragamo_397/ (дата обращения 03.11.2021)
4. В новой кампании Balmain снялись виртуальные модели [Электронный ресурс]: BURO: электронный журнал. URL: <https://www.buro247.ru/news/fashion/30-aug-2018-balmain-virtual-models.html> (дата обращения 03.11.2021)

¹⁰ «Девушки мечты»: как виртуальные супермодели теснят живых манекенщиц [Электронный ресурс] : BBC NEWS: электронный журнал. URL: <https://www.bbc.com/russian/features-45508961> (дата обращения 03.11.2021)

¹¹ В новой кампании Balmain снялись виртуальные модели [Электронный ресурс] : BURO: электронный журнал. URL: <https://www.buro247.ru/news/fashion/30-aug-2018-balmain-virtual-models.html> (дата обращения 03.11.2021)

5. Гусейнов Г. М., Ермилова В. В., Ермилова Д. Ю. и др. // Композиция костюма: Учебное пособие для студентов высших учебных заведений / – М.: Издательский центр «Академия», 2003, - 432 с.
6. «Девушки мечты»: как виртуальные супермодели теснят живых манекенщиц [Электронный ресурс]: BBC NEWS: электронный журнал. URL: <https://www.bbc.com/russian/features-45508961> (дата обращения 03.11.2021)
7. Доброштан, В. М. Д 56 Философские проблемы науки и техники / В. М. Доброштан. – СПб.: ФГБОУВПО «СПГУТД», 2015. – 121 с.
8. Одежда: художественное платье или носимое искусство [Электронный ресурс] : Мода и искусство, коллектив авторов URL:<https://culture.wikireading.ru/67142> (дата обращения 03.11.2021)
9. Познание эстетическое, логическое, научное [Электронный ресурс]: Александр Круглов (Абелев). Афоризмы, мысли, эссе. URL: <https://alkruglov.narod.ru/aestlogsci.html> (дата обращения 03.11.2021)
10. Путь к умному дизайну»: кто такие clo3d и как они спасают мировую моду [Электронный ресурс]: DTF/Magazine: электронный журнал. URL: <https://donttakefake.com/put-k-umnomu-dizajnu-kto-takie-clo3d-i-kak-oni-spasayut-mirovuyu-modu/> (дата обращения 03.11.2021)

Щербина Андрей Павлович

1 МД-8

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугаев Сергей Иванович

СЛЕНГ В СОВРЕМЕННОМ АНГЛИЙСКОМ ЯЗЫКЕ

Аннотация: Что такое сленг? Как он появился? С чем связано его распространение? Для чего он используется? Кто его применяет? Каковы особенности американского сленга и его отличие от британского? Рассмотрению всех этих вопросов и посвящена статья.

Ключевые слова: Сленг, английский, социальные классы, отличие слоёв населения.

SLANG IN MODERN ENGLISH

Summary: What is slang? How did it come about? What is the reason for its distribution? What is it used for? Who is using it? The article is devoted to the consideration of all these questions.

Keywords: Slang, English, social classes, the difference between the strata of the population.

Английский сленг (Американский сленг если точнее) начал зарождаться в странах колониях. Британские переселенцы принесли на новые континенты свой язык. Однако местные жители начали его адаптировать, упрощать. Американский английский намного проще устроен нежели Британский. В нем отсутствуют сложные элементы. В основу американского варианта лег разговорный английский.

Сленг не является литературной формой языка. В его основу легли разговорные варианты, фразеологизмы. Сленг — это устная лексика, возникшая путем упрощения, отстранения от формальности. Ему характерно придавать эмоциональную окраску предметам. Ученые точно не знают откуда он появился, но есть несколько теорий его возникновения:

1. Профессиональная разговорная лексика:

Рабочий класс, который для удобства использования просто упростил профессиональные термины.

2. Сленг пришел из тюремного, криминального жаргона:

В Америке существует крупное количество преступных банд. Для общения каждая из них использует свои особенности: слова, символы.

Некоторые ученые относят сленг к разновидностям диалектов, когда другие вообще отрицают его существование. Нельзя точно сказать, что такое сленг: отдельный язык или же просто небольшое отклонение от нормы языка. Сленг — это очень глубокое и неоднозначное понятие, в нем смешаны различные культурные, политические, социальные проблемы и направления развития общества. С каждым годом он все пополняется, расширяется и входит в массы все глубже и глубже. Его популярность связана с простотой и яркой выразительностью, сленг является отражением общества, его желания выйти за рамки литературного языка.

Сленгизмы обитают в языке как кочевники: на волне какого-либо модного течения они набирают свою популярность, некоторое время активно используются в массах, но вскоре о них все забывают, приходят новые модные течения и новые проблемы общества, что приводит к изменению сленга. Он является неким протестом против обыденного, скучного. Сленг популярен у молодежи, которая всегда стремится обособиться от взрослых. Во времена социальных изменений сленг так же набирает свою популярность будь то война, революция, экономические или социальные изменения.

Сленг- речь социально или профессионально обособленной группы в противоположность литературному языку. Он окрашивает язык, наполняет его различными метафорами, фразеологизмами.

Стилистически сленг и жаргон - это смежные понятия, но у них есть отличия. Жаргоны появляются зачастую с развитием какой-то сферы, профессиональные слова. Сленг же в свою очередь собирательное понятие, он включает в себя жаргоны, агро и тд, поэтому сленг иногда и называют сборником жаргонов. Однако в Оксфордском толковом словаре значение

«тайный, засекреченный язык» принадлежит термину сленг, а профессиональная лексика входит в семантическое поле жаргон.

Понятие сленга в словаре Ахмановой сопоставляется упрощенной разговорной речи, имеющую выраженную социальную приверженность.

Первое упоминания термина сленг было обнаружено в 1750 году. Тогда ему придали значение “голос улиц”.

Это правда, сленг наиболее популярен среди молодёжи. Однако спустя время многие слова вошли в массы и стали литературными: такие слова как lunch, fun, bus, metro, tube и множество других. Шекспир в своих драмах использовал на то время популярные сленгизмы: spine, woodcock. Сейчас все больше и больше писателей в своих произведениях употребляют сленг. Ярким примером может послужить автор мировых бестселлером Стивен Кинг. Его истории наполнены жаргонов и сленга, автор не стесняется говорить о самых интимных моментах в подробностях. Так в произведении “Чужак” есть строчка: “they’re not exactly champing at the bit to get him”. Champing at the bit это сленг, означающий “проявлять нетерпение, не зная удержу в чем-либо”.

Американский сленг очень гибок, он меняет от ситуации, от контекста. Многие слова в нем имеют совершенно разные значения. Так, слово ice в преступном мире может выступать как в значении “бриллианты”, так и в значении “наркотики”.

Американский сленг представляет собой сборник жаргонов, включающий в себя как профессиональные сокращения, так и бытовые, социальные его вариативности. Одной из главных его целей является предрасположить к себе собеседника, вывести на ненормальный диалог. Whazzup, guu, mate, слова направленные на диалог с приятелем, которые настраивают его на дружеский диалог.

Сленг так же используется для эмоционального окраса. Зачастую это иронические названия различных предметов, профессий и т.д. Vason – полиция, beef-разногласия, ops- враги, hood-район. Американский сленг еще называют часто студенческим сленгом, ведь более 30% слов ввели именно студенты или школьники. Они вдохновляются различными профессиями, другими социальными группами и, ориентируясь на них, придумывают свой сленг.

Неологизмы, созданные сленгом, способны исказить, смеяться над предметами. Существуют множество слов, которые заменяют привычные нам названия предметов чем-то новым, интересным, где-то даже ироничным и грубым. Так, среди молодежи словосочетание foory disc- высмеивает ботаников или зубрил, молодёжь часто использует сленг для положительного отзыва (lit, dope- означают круто, классно), или же для оскорбления или негативной реакции (noob, bootu-ничего не умеющий, дурак).

В сленге нашли свое отражение различные проблемы социума, политические течения и культурные изменения. Сленг обогащает литературный язык, окрашивая обыденные вещи новыми красками.

Американский сленг является неотъемлемой частью жизни населения, в наше время большинство жителей в повседневной жизни его используют. Тема сленга является актуальной, он развивается, и с каждым днем становится все более и более популярным, распространённым. Он крепко основался в английском языке, стал его неотъемлемой частью. Сленг не только упрощает язык, но обогащает его. Сленг вышел за границы государства и обретает мировую популярность, в России уже начали популяризоваться слова, принадлежащие к американскому сленгу. И это понятно, сленг дает яркий окрас образов позволяет разбавить всем приевшийся литературный язык новыми метафорами, поэтому не стоит отказываться от него, сленг как белый холст, а мы-художники. Сленг — это сборник бытовых слов, которые были придуманы людьми для упрощения жизни. Он включает в себя как социальные, так и политические и культурные изменения уклада жизни общества.

Список литературы:

1. Стивен Кинг Чужак // Scribner. - 2018.
2. Хокинс Дж. М. Oxford dictionary of the English language // Издательство Оксфордского университета. -1989.
3. Джонатан Э. Лайтер Исторический словарь американского сленга// Random House. -1997.
4. 55 самых употребительных слов английского сленга – URL.: <https://skyeng.ru/articles/55-slov-anglijskogo-slenga/> (дата обращения:02.11.2021)

Эламик Алёна Романовна

1 ГД-23

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: кандидат исторических наук, доцент Логинова Диана Васильевна

МОРАНА- ВОПЛОЩЕНИЕ ЗЛА

Аннотация: Данная работа посвящена рассмотрению Мораны, как божества в культуре древних славян и других различных народов. А также выяснению вопроса: какой именно характер деятельности, негативный или позитивный, принадлежит данному божеству в большей степени в основной массе легенд, мифов и сказаний.

Ключевые слова: Морана, мор, славяне, мифология, легенда, богиня, смерть, зима, перерождение, кошмар, обряд.

MORANA IS THE EMBODIMENT OF EVIL

Summary: This work is devoted to the consideration of Morana as a deity in the culture of the ancient Slavs and other various peoples. And also to clarify the question- what kind of activity, negative or positive, belongs to this deity to a greater extent in the bulk of legends, myths and stories.

Keywords: Mara, mor, Slavs, mythology, legend, goddess, death, winter, rebirth, nightmare, ritual.

Морана (также Морена, Моржана, Мара) – в западно- и восточнославянской традиции женский мифологический персонаж, который связан с сезонными ритуалами умирания и воскрешения природы. Богиня смерти, покровительствует колдовству и магии. Именно она помогает подвести жизненные итоги перед смертью и дает покой душе, ушедшей в иной мир. Царство Мораны спрятано далеко, за рекой Смородиной, чье название пошло не от ягоды, а от смрада, который от неё разносится. Той самой рекой, которая разделяет Навь и Явь, мир живых и мёртвых. Смерть от руки этой богини- это зачастую переход к иной жизни, перерождение, точно так же, как и после Зимы, которую приносит на землю Морана, наступает весна, и природа снова оживает. Часто богиню описывают как прекрасную молодую женщину с белой, как снег, кожей и темными, как небо зимней ночью, волосами. О ней говорят, как о надменной, также прекрасной и пугающей одновременно.

В пантеоне славянских богов Морана является дочерью Сварога, Небесного Отца и Лады-Богородицы. А также у неё есть две сестры- Лёля, Богиня Весны, и Жива, Богиня Лета. Северные былички повествуют о том, что однажды трех сестёр похитил Змей, посланник Хаоса. Лёля, Жива и Морана были превращены в ужасных монстров и служили Змею, пока он не был повержен. После этого Боги Перун, Велес, Стрибог и Хорс освободили сестер, расколдовали их и возвратили им прежний вид. Но, сердце Богини Мораны осталось тёмным, и она ушла Навь. На данный момент Богиню Морану считают супругой Чернобога (Кощея), Властителя Нави. Время от времени дочерьми Мораны называют духов, Мар, которые насылают заболевания. Потому в заговорах обращаются конкретно к Моране с просьбой утихомирить её дочерей и прекратить хвори.

При анализе «мифологического» уровня понимания первоначальной традиции, стоит упомянуть, что, согласно одному из множества мифов, Морана представляется дочерью Черного Змея, который охраняет Калинов Мост, по которому осуществляется переход из Яви в Навь, и внучкой владыки Подземного Мира Ящера, которую взял замуж Кощей или же Чернобог, ее родной брат по отцу. У Мораны и Кощея есть дочери- Водяница, Ледяница, Снежана, Немоча, Замора и другие, связанные с понятиями умирания, неурожая, скотным мором и тому подобное; Морану сопровождают «мары» – бестелесные «навки», они же вестницы смерти.

Этимология имени славянской богини зимнего холода и гибели Мораны (Мары) всходит к общему индоевропейскому корню «мар/мор»,

связанного с мором (смертью). В переводе с санскрита «*marā*» означает «убивающий», «уничтожающий». Первое и самое раннее упоминание богини Мораны встречается в средневековых западнославянских хрониках, где авторы сравнивают её с греческо-римским пантеоном, цитируя божеств только по имени.

В мифологии буддистов «*Мара*» является божеством, которое персонифицирует «зло» и все то, что заканчивается летальным исходом для всех живых существ. Мара создавал препятствия на духовном пути всех Бодхисаттв (существ, решивших стать Буддой для достижения нирваны), стремившихся к «просветлению» и искушал Будду под деревом Бодхи. В соответствии с буддийскими легендами, божеству Маре подчинено большое число бесов ненависти и вожделения.

В мифах древних кельтов говорится о богине войны Морриган (у ирландцев она значится как Морригу). Чаще всего она появляется на полях битв и предвещает смерть, также она может принимать облик вороны. Говорится, что именно в этой личине она села на плечо героя Кухулина, когда тот погиб в битве против армии королевы Медб или же королевы Коннахта (яростной женщины-воительницы).

В легендах о короле Артуре и рыцарях Круглого Стола значимую позицию занимает образ Морганы ле Фэй, сводной сестры Артура. Во всех британских вариантах легенд о знаменитых рыцарях она является главным противником Артура, и нередко виновницей его смерти. Но после кровопролитной битвы под Солсбери, которая стоила жизни многим рыцарям Круглого Стола, когда Артур и его буйный племянник Мордред поразили друг друга, Моргана была одной из 3-х дам, вёзших на черном корабле смертельно раненного короля в Аваллон (с ней также были королевы Северных Штормов и Потерянных Земель). Некоторые варианты мифов гласят, что Моргана ле Фэй, часто изображаемая с яблоневою ветвью в руке (символом изобилия) и представляется владычицей Аваллона, яблоневого острова.

В западнославянской мифологии известна польская Маржана, соотносимая хронистом XV столетия Я. Длугошем с римской богиней подземного мира Церерой, также как Морана у чехов, отождествлялась с греческой богиней тьмы и чародейства Гекатой.

Белорусская Мара – «нечисть», аналогичная по функциям с Марой низшей мифологии народов Европы, воплощает собой, в частности, злой дух, садящийся ночью на грудь спящего и взывающий удушье. В Средние Века он ассоциировался с инкубами и суккубами. Представление о Маре как о воплощении ночного ужаса запечатлено в словах, обозначающих кошмар у различных народов, с общим корнем *мар/мор*: в польском это «*zmoга*», во французском «*cauchemar*», британском «*nightmare*».

В славянских легендах и мифах часто встречаются персонажи, носящие такие имена, как Мара, Маря, Маруха, Мора (и близкое к нему Кикимора с тем же корнем), Марена, Морена, Марана, Маржана, Маржена и множество

похожих, связанные (по начальному этимологическому сходству, либо по вторичному звуковому уподоблению) с олицетворениями смерти, также с сезонными ритуалами умирания и воскрешения природы.

Мара – одно из древнейших и таинственных божеств в славянских языческих поверьях. Богиня может быть представлена в облике высокой девушки или, напротив, сгорбленной старухи, но с длинными распущенными волосами. Иногда она прекрасная женщина в белом, иногда облаченная в черное и рваньё. Тем не менее, Морана в русских поверьях не столь воплощенный ночной кошмар, сколь воплощенная судьба, ведающая перемены в судьбах жителей дома (она как призрак часто появляется в доме). Слово «Мара» еще обозначает «туман, мгла, марево». В этом она схожа с «Белой Женщиной», которая везде предвещает несчастья и также означает погибель.

Мара это и Полудница – прекрасная девушка в белых одеждах, которая появляется среди зреющих хлебов. Образ Мары в легендах славян в соответствии с её значением- призрак. Это туман и марево, влияние на судьбы людей, появление только в определенное время- в полдень или в полночь дня или года. Переломы года таким образом сочетаются и с переломами судьбы человека. Исследователи проводили много исследований на тему трактовки общеиндоевропейского корня «mr», связанного с санскритским – «mrtis», латинским — «mors» и русским «съ-мърть». Считается, что в образе Мораны-Мары отразился древний архетип, связанный со смертью. В её образе видят, как сочетание рождения и плодородия, так и смерти, необходимой для обновления и продолжения жизни.

Многие связывают также Мару-Вселенную, Мару-Судьбу, Мару-Женщину и Мару-Дерево. Полагая, что в мифологическом мышлении Судьба человека, вероятно, может представлять собой «долю», элемент Вселенной и являться отдельным созданием. Мара ещё и смерть, море, мрак, мир, душа и доля, источник и конец бытия. Божество, наделенное универсальной властью, особым образом влияющее на судьбы людей.

Время года, которому покровительствует Морана – зима, а сторона света – запад, поскольку там «умирает солнце», время суток – ночь (время, идеально подходящее для темного колдовства).

После осени богиня покрывает землю снежным покрывалом, чтобы защитить ее от сильной стужи и мороза, и наступает зима. Морана погружает природу в зимний сон ради нового пробуждения по весне. В тёмное время Морана сохраняет то, что должно возродиться к новой жизни весной, и отсекает ненужное – убирает то, что отжило свой век и чему настало время переродиться. Царствование богини в Яви заканчивается по окончании зимы с приходом Масленицы. В весенних обрядах славян Мораной называлось соломенное чучело, воплощавшее смерть и зиму, которое топили, разрывали или сжигали.

Эти действия были призваны обеспечить хороший урожай. В русских деревнях в ночь Ивана-Купала сжигали на костре чучело Мары-Марены.

Н. И Костомаров в своей книге о славянской мифологии писал, что в XVII в. в Польше делали соломенное чучело, надевали на него женскую одежду, несли к реке и кидали в воду. Это чучело называлось Маржаною, и означало у славян смерть или зиму, то есть воду в стоячем положении. У чехов такой же праздник назывался торжеством убитой зимы и воскресения весны. Потом другое соломенное чучело было сжигается с песнями и криками. Эти два обряда означали распускание воды и умерщвление Маржаны или зимы- воды мертвой, посредством сочетания огня с водой. Что топление и сожжение совершалось вместе, видно из следующего: Вельский говорит, что топление Маржаны было отправляемо на белой или же на пятой неделе поста, а в песне малороссийской поется: «На белой недели, /Пожары горели».

Но уничтожение куклы богини не только наказание для зимы, смерти или же злых духов. Когда кукла Мары потоплена, сожжена или разорвана ее части разбрасывают по полям (перед засевом, для хорошего урожая и плодородия почвы, а в воду куклу Мораны окунают для того, чтобы оживить воду и природу). При этом подразумевается модификация силы умирающего божества, которое воскреснет с весной. Это обычно подтверждается радостью, а также смехом, который сопровождает обряд похорон Мораны и намекает на воскрешение божества и пробуждение природы.

В устной народной традиции славянских народов мы встречаем Мару как невесту всадника плодородия, известного как Ярило. У южных славян имя Морана в одной из легенд дается солнечной невесте, предназначенной для священной свадьбы. Данный вариант невесты Мары очевидно не связан с персонификацией смертельной зимы. Однако южнославянская Мара при этом имеет в руках страшное громовое оружие. Вместе с этим Мара воспевается в фольклорных песнях как великолепная королева-воин Марья-Моревна. Если к этому прибавить песни в коих Морана убивает любовника, который насмехался над ней, то мы получаем линию, по которой ликующая невеста преобразуется в безжалостного мучителя, для того чтобы быть уничтоженной в конце зимы и возродиться вместе с пробуждающейся природой, дабы начать свое путешествие сначала.

Подводя итог, можно сделать вывод, что в славянской мифологии, а также в большинстве легенд у различных народов из восточнославянской группы Морана представляется как божество, отождествляемое с болезнями, смертью (мором) и зимой. Однако, являясь негативным и тёмным мифологическим персонажем, она одновременно может представлять собой воскрешение и перерождение после смерти, неся светлый посыл. Об этом рассказывают нам обряды и поверья, сохранившиеся до наших дней.

Список литературы:

1. Исторический обзор образа богини Мораны в фольклоре: [Электронный ресурс]. – URL: <https://www.livemaster.ru/topic/3437872-article-istoricheskij-obzor-obraza-bogini-morany-v-folklore-slavyanskih-narodov> (дата обращения

01.11.2021)

2. Капица Ф. С. Славянские традиционные верования, праздники и ритуалы: справочник. – Москва: Флинта, 2011. – 293 с.
3. Костомаров Н. И. Славянская мифология. – Москва: Вече, 2019. – 463 с.
4. Мара, Морена, Морана. Владычица зимняя: [Электронный ресурс]. – URL: <https://masterok.livejournal.com/1696984.html> (дата обращения 01.11.2021)
5. Марена (мифология): [Электронный ресурс]. – URL: [https://ru.wikipedia.org/wiki/Марена_\(мифология\)](https://ru.wikipedia.org/wiki/Марена_(мифология)) (дата обращения 01.11.2021)
6. Мифология. Марена-чучело, сжигаемое на масленицу: [Электронный ресурс]. – URL: <https://www.liveinternet.ru/users/lusius/post314609293/> (дата обращения 01.11.2021)

Юдина Елизавета Васильевна

2 СД-31

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Лобастова Вера Александровна

ДИЗАЙН И МОДА: СПЛАВ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСКУССТВА И ЗНАНИЯ

Аннотация: данная работа посвящена осмыслению моды, как отдельной индустрии, ее компонентов и разбору взаимосвязанных элементов в моде. В ней будут рассмотрены основные составляющие моды, как сферы жизни общества. Актуальность темы состоит в постоянном развитии моды как индустрии, ее расширении и привлечении все большего внимания, как с исследовательской стороны, так и с потребительской. Кроме того, мода влияет на общественное сознание потребителя, тем самым тесно связана с философией.

Ключевые слова: мода, технологии, искусство, потребление, бренд, экономика, сознание, демонстративное поведение.

DESIGN AND FASHION: A FUSION OF TECHNOLOGY, ART AND KNOWLEDGE

Summary: this paper is devoted to the understanding of fashion as a separate industry, its components and analysis of interrelated elements in fashion. It will consider the main components of fashion as a sphere of society. The relevance of the topic is the constant development of fashion as an industry, its expansion and attracting more and more attention, both from the research side and from the consumer side. In addition, fashion affects the public consciousness of the consumer, thus closely related to philosophy.

Keywords: fashion, technology, art, consumption, brand, economy, consciousness.

Мода — отдельная, непохожая ни на что индустрия, обладающая своей спецификой и особенностями. Но не смотря на ее обособленность, она тесно связана со многими другими сферами жизни людей — от искусства до экономики. Мода бывает разной — мода на ремонт в квартирах, мода на использование определенных слов в речи или же мода на музыкальных исполнителей, однако, самым явным проявлением моды для нас является мода на одежду — тот или иной фасон, цвет, ткань — все это определяет вещь, как «модную» или же заставляет нас откладывать ее на дальнюю полочку и ждать подходящего сезона. Следуя трендам, многие чувствуют себя привлекательнее и увереннее, на чем непосредственно наживаются компании по производству одежды, постоянно выпуская все новые и новые коллекции.

Безусловно, очень важным в осмыслении моды является определение понятия «бренд». Дэвид Огилви, патриарх рекламной индустрии, дает свое определение понятию «бренд» перечисляя основные его составляющие элементы: «Бренд - это неосязаемая сумма свойств продукта: его имени, упаковки и цены, его истории, репутации и способа рекламирования. Бренд так же является сочетанием впечатления, который он производит на потребителей, и результатом их опыта в использовании бренда»¹. Таким образом, мы можем говорить о том, что создание бренда — это создание психологической привлекательности товарного знака — то, что влияет на сознание потребителя. Воздействуя на него, бренд пытается вызвать приятные ассоциации с товаров, дабы потребитель захотел его приобрести. Бренд, пытаясь вызвать расположение покупателя, рассказывает ему все — от реальной истории бренда (на протяжении которой они также заботятся о кристально чистой репутации) до истории конкретной вещи. Безусловно, это не может не остаться незамеченным со стороны покупателя. После всего, что он узнает о бренде, он определенно захочет ему принадлежать, следовательно, захочет приобрести вещь. Таким образом бренд добился продажи, а покупатель получил положительные эмоции от покупки. Также надо сказать, что процесс создания бренда обладает собственной спецификой. Безусловно, есть общий план и основные критерии, которых стоит придерживаться, однако, у каждой ниши продуктов своя история и свои нюансы, которые важно учитывать.

Как мы уже выяснили, мода тесно связана с маркетингом и психологией. Однако, не стоит забывать, что также мода тесно связанна с экономикой, хотя эта связь не так очевидна, при более подробном рассмотрении все становится предельно понятно. Важным понятием в осмыслении моды с точки зрения экономики, является выведенное в XIX веке американским экономистом и социологом Торстейном Вебленом понятие «демонстративное поведение».

¹ Огилви, Д. О рекламе. — М.: Манн, Иванов и Фербер, 2020.

Суть данного понятия заключается в феномене потребления массами товаров не ради их практической пользы, а ради статуса и демонстративности. Условный люксовый бренд у людей всегда будет ассоциироваться с высокой ценой товаров этого бренда, следовательно, потребитель, приобретая данную вещь не только гонится за использованием ее по назначению, но и за демонстрацией своего статуса. Веблен называет подобного рода потребителей «праздным классом» и создает целую работу под таким названием, где жестко критикует подобный образ жизни, рассуждая о формировании материальных ценностей у буржуазии: «Основа, на которой в конечном счете покоится хорошая репутация... денежная сила. И средствами демонстрации денежной силы, а тем самым и средствами приобретения или сохранения доброго имени являются праздность и демонстративное материальное потребление»². Размышляя над этим вопросом, можно понять, как бренд, манипулируя сознанием потребителя, стимулирует продажи — ему лишь достаточно создать иллюзию недоступности — вывести товар в новый сегмент, заставив потребителя покупать товар по стоимости в разы превышающий себестоимость с целью демонстрации своего статуса.

Также стоит упомянуть о главном стимуле покупать все новые и новые изделия — моде. По большому счету — веяние моды и постоянное ее изменение актуальных фасонов и заставляет потребителя тратить все больше и больше денег на новые товары, уже не в угоду их практической необходимости, а исключительно руководствуясь желанием следовать моде. Желание назваться «модным» также можно отнести к одному из критериев демонстративного поведения, однако здесь скорее покупатель приобретает вещь не ради статуса, а ради желания принадлежать индустрии. А индустрия в свою очередь очень хорошо зарабатывает на подобных потребителях, организуя великое множество модных показов и недель мод.

Однако, если отойти от материальной составляющей вопроса и обратиться ко всем известной пирамиде потребностей А. Маслоу можно понять, что «модные» товары удовлетворяют не только материальную потребность, но и духовную. И дело тут не только в уже описанном выше удовлетворении от демонстративного потребления. Мода в современном мире — настоящий объект искусства, многие произведения дизайнеров на долгое время остаются в музеях модных домов. Уже давно для таких произведений искусства даже существует специальное определение «HAUTE COUTURE» которое означает высокий, совершенный пошив — это особая часть индустрии — исключительное право называться вершиной модной индустрии. Требования к подобным изделиям очень высоки:

- Ручная работа на 70 % и более для конкретного человека по его меркам.
- Индивидуально изготовленная неповторимая ткань.
- Не меньше двадцати сотрудников, работающих постоянно.

² Веблен, Т.Б. Теория праздного класса. М.: Прогресс, 1984.

- Показ пятидесяти моделей два раза в год.
- Местоположение в Париже.

Если ателье не удовлетворяет хотя бы одному условию, его не считают от кутюр. Однако оно может получить приглашение и на Неделе Высокой Моды выставить свои работы, которые уже будут считаться кутюр.

Таким образом, становится понятно, что мода — исключительная индустрия, объединяющая в себе все знания о технологии производства, дизайне, продажах, маркетинге, психологии и философии. Это особая сфера жизни общества, отражающая исключительные мысли творца и включающая в себя многое — от продуктов массового производства до высших произведений искусства.

Список литературы:

1. Алешина И. В. Паблик рилейшенз для менеджеров и маркетера. М.: Эксмо, 2002. - 225 с.
2. Dubois V., Czellar S., Laurent G. Consumer segments based on attitudes toward luxury: empirical evidence from twenty countries // Marketing letters. - 2005. - Vol. 16. - P. 115-128.
3. Аакер Д., Йохимштайлер Э., Бренд-лидерство: новая концепция брендинга. М.: Изд. дом Гребенникова, 2003— с. 49
4. Алешина И. В. Поведение потребителей: Учебное пособие для вузов. —М.: ФАИР-ПРЕСС, 2001. 2-е изд. – М.: Издательско-торговая корпорация «Дашков и К», 2019. – 300 с.
5. Огилви, Д. О рекламе. – М.: Манн, Иванов и Фербер, 2020. – 304 с.
6. Веблен, Т.Б. Теория праздного класса. М.: Прогресс, 1984. – 368 с.

Юрин Михаил Сергеевич

1 МД-2

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугашев Сергей Иванович

ПРЕИМУЩЕСТВА И НЕДОСТАТКИ ДИСТАНЦИОННОГО ОБУЧЕНИЯ

Аннотация: Экстренный перенос обучения в дистанционный формат в условиях пандемии имеет большую роль в качестве образования учащихся. В данной статье автором рассматриваются сильные и слабые стороны удалённого обучения в современном мире.

Ключевые слова: Дистанционное обучение, коронавирус, образование, обучение, ДО.

ADVANTAGES AND DISADVANTAGES OF DISTANCE LEARNING

Summary: The emergency transfer of education to a distance format in the context of a pandemic has a great role in the quality of students education. In this article, the author examines the strengths and weaknesses of distance learning in the modern world.

Keywords: distance learning, coronavirus, education, teaching, DL.

Еще несколько десятилетий назад человек, который желает получать новые знания, был вынужден повседневно посещать учебные заведения или библиотеки. Сегодня же для обучения вам нужен только компьютер или телефон, и доступ в интернет. Пандемия неожиданно охватила весь мир. Многие учебные заведения нашей державы и других государств были закрыты на карантин. Именно так правительства разных стран старается снизить угрозу массового распространения вируса Covid-19. Внезапное погружение в удалённый формат обучения выявило плюсы и минусы этой системы.

Рассмотрим две стороны дистанционного образования.

Первым преимуществом такого вида обучения считается гибкость. В процессе дистанционного обучения большую часть материала учащийся осваивает самостоятельно и учится самообразовываться, что важно в современном мире. Тенденции дистанционного обучения показали, что этот вид учебы ничем не уступает, а во многом даже превосходит традиционные посещения лекций. Благодаря самостоятельной работе обучающийся гораздо лучше запоминает и глубже понимает пройденный материал, применяет его на практике. А значит, время для занятий он способен выбирать сам. Для людей, которые предпочитают жить в нестандартном графике, дистанционное обучение может стать настоящей находкой. Также эта форма образования хорошо совмещается с работой. Как правило, время онлайн-учебы можно с лёгкостью подстроить под практически любой рабочий график.

Вторым достоинством ДО является доступность. Обучаясь дистанционно, вы можете черпать знания, находясь в любой точке мира. Учиться можно дома или в дороге, в парке или библиотеке — в общем, везде, где только есть интернет. При этом вы можете обучаться в чужой стране или даже на другом континенте. Такая доступность — главное преимущество дистанционного обучения. Онлайн-уроки проходят в двух форматах — это или записанный видео урок, или вебинар в режиме реального времени. Прямые эфиры, которые ничем не отличаются от привычных встреч в живую — можно видеть преподавателя и презентацию, общаться с одногруппниками, задавать вопросы.

Третьим плюсом оказывается массовость. Университеты больше не зависят от величины аудитории. А значит, одновременно обучаться и получать высшее образование в вузе дистанционно сможет неограниченное количество студентов.

Четвёртым преимуществом считается экономия времени. Каждому студенту, да и преподавателю не нужно тратить время на дорогу. Встали,

позавтракали, включили компьютер и вот вы уже на учёбе в институте — никаких метро и пробок.

Пятым достоинством является, доступность обучения для людей с ограниченными возможностями. Они могут проходить обучение в университете, осваивать современные востребованные профессии, не выходя из дома, наравне с другими учащимися, найти в будущем желаемую профессию и повысить качество своей жизни.

Шестым плюсом оказывается использование интерактива. Данная вещь способствует поддержанию высокого интереса студентов к учёбе. Многие платформы дают возможность использовать интерактивные приемы в образовательном процессе, а также новые технологии. И эта тенденция будет только расти.

Седьмым и, наверное, самым главным преимуществом дистанционного обучения является то, что люди не взаимодействуют лично, процесс обучения происходит удалённо. Закрытие школ на карантин – очень важный элемент инструментов социального дистанцирования, предназначенных для замедления распространения инфекции и предотвращения ускорения роста числа случаев заболевания во избежание дополнительной нагрузки на систему здравоохранения. Это способствует уменьшению контактов и в следствии снижению заражения вирусами, педагог и ученик не подвергают свою жизнь опасности.

Согласно приказу Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 11.11.2020 № 1402 «О мерах по снижению рисков распространения новой коронавирусной инфекции в образовательных организациях высшего образования», университеты были переведены в дистанционный формат обучения в период с 13 ноября 2020г. по 6 февраля 2021 г.

На метке 1 (см. Рис.1) показано количество зараженных на момент 13 ноября 2020 г., оно было равно 20252 случаям.

На метке 2 (см. Рис.1) представлено количество заражённых на момент 6 февраля 2021г., оно было равно 16769 случаям и далее стремилось вниз. На рисунке 1 представлена статистика подтверждённых случаев COVID-19 в России.

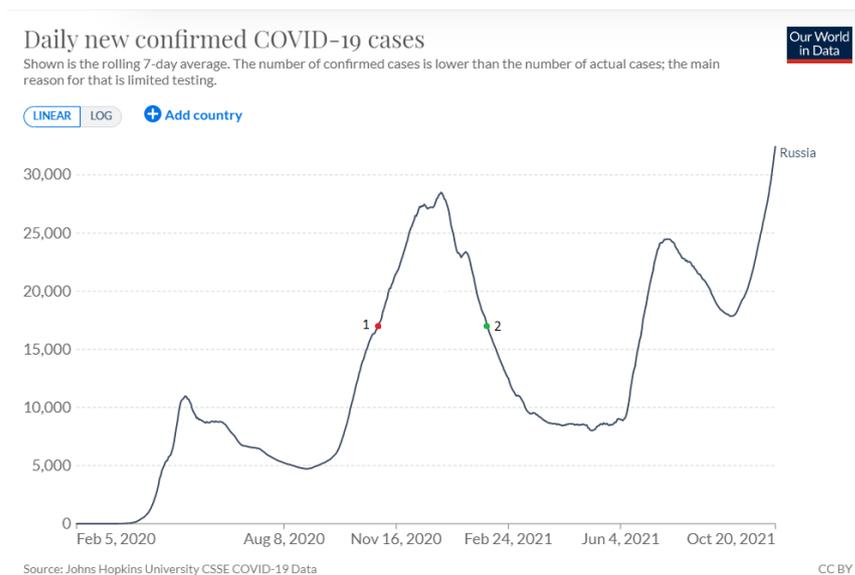


Рисунок 1 – Статистика случаев заболевания COVID-19 в России

Первым минусом дистанционного обучения является мотивация. В таком формате могут учиться только те, кто хорошо себе представляет, для чего им это нужно. Так как львиную долю всего учебного материала студент изучает самостоятельно, тут необходимы крепкие навыки самоконтроля, развитой силы воли и ответственности – вот что нужно для успешного дистанционного обучения. Отсутствие постоянного контроля со стороны преподавателя может сыграть злую шутку с обучающимся. Поначалу студенту может казаться, что отсутствие контроля дает ему дополнительную свободу.

Вторым недостатком считается отсутствие «живой» практики. Дистанционно нельзя выучиться в тех случаях, когда для получения специальности необходимы практические занятия. Например, на расстоянии будет очень сложно выучиться на врача или получить творческую специальность.

Третьим «пороком» ДО оказывается нехватка личного общения. Очное обучение ценно не только набором знаний. Важный элемент оффлайн-обучения - личное общение преподавателя и студента. Получая традиционное высшее образование в учебном заведении, студент несколько лет варится в бурлящем котле университетской жизни. Он взаимодействует с преподавателями и одногруппниками в неформальной обстановке, учится работать в команде, набирается уверенности. Такое общение может породить удивительные идеи и кардинально менять судьбы людей.

Четвёртым минусом удалённого образования является непредвиденные обстоятельства. В процессе дистанционного обучения каждый, наверняка, сталкивается с разными внезапными обстоятельствами, которые очень сильно мешают процессу обучения. К примеру, в самый неподходящий момент у вас может отключиться свет или выйти из строя компьютер. А интернет может оборваться прямо во время важного онлайн-семинара или даже экзамена, и вы ничего с этим не сможете поделать. Такой вид получения знаний делает вас зависимым от технических средств.

Пятым недостатком считается увеличение нагрузки. С переходом в онлайн, преподаватели задают больше учебного материала для самостоятельного изучения и увеличивают объёмы домашней работы. А значит, время, сэкономленное на дороге, тратится на дополнительную нагрузку по учёбе.

Продолжительный период прекращения образования, отрывающий учащихся от процесса преподавания и обучения, влечет за собой потенциальные издержки в виде потерь в результатах обучения.

Список литературы:

1. Руководство по реагированию систем образования на распространение COVID – 19, 2020 г. – URL.: <https://documents1.worldbank.org/curated/en/706841586781413687/Guidance-Note-on-Education-Systems-Response-to-COVID19.pdf> (дата обращения: 21.10.2021)
2. Плюсы и минусы дистанционного обучения – URL.: <https://the-accel.ru/plyusy-i-minusy-distancionnogo-obucheniya/> (дата обращения: 21.10.2021)
3. Плюсы и минусы дистанционного обучения – URL.: <https://www.snta.ru/press-center/plyusy-i-minusy-distantsionnogo-obucheniya/> (дата обращения: 21.10.2021)
4. Плюсы и минусы дистанционного обучения в вузе – URL.: <https://zaochnik.ru/blog/pljusy-i-minusy-distantsionnogo-obucheniya-v-vuze/> (дата обращения: 21.10.2021)

Юрлова Виктория Сергеевна

3 ТДА-25

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: кандидат исторических наук, доцент Минин Александр Сергеевич

СЕМАНТИКА ФРАКТАЛЬНЫХ КОМПОЗИЦИЙ В СОВРЕМЕННОМ ТЕКСТИЛЕ

Аннотация: Данная статья посвящена изучению семантики фракталов в современном текстиле. Приведена краткая история появления фрактала и его общее значение. Далее рассмотрен фрактал в контексте философии и его глубинный сакральный смысл. Исходя из всей описанной и проанализированной информации об изучаемом явлении, дается попытка объяснения значения художественной композиции в текстильной продукции, состоящей из фрактальных элементов. Также рассмотрены способы нанесения художественных фрактальных композиций на ткани и трикотаж. Приведены

примеры модных коллекций современных дизайнеров, содержащих фрактальные элементы.

Ключевые слова: фракталы, современность, наука, мода, текстиль, искусство

SEMANTICS OF FRACTAL COMPOSITIONS IN MODERN TEXTILES

Summary: This article is devoted to the study of the semantics of fractals in modern textiles. A brief history of the appearance of the fractal and its general meaning is given. Next, the fractal is considered in the context of philosophy and its deep sacred meaning. Based on all the described and analyzed information about the phenomenon under study, an attempt is made to explain the meaning of artistic composition in textile products consisting of fractal elements. The methods of applying artistic fractal compositions to fabrics and knitwear are also considered. Examples of fashion collections of modern designers containing fractal elements are given.

Keywords: fractals, modernity, science, fashion, textiles, art.

Концепция фрактальности достаточно молодая для науки: ее обоснование появилось на свет в работе американского математика Бенуа Мандельброта «Какова длина побережья Великобритании?» в 1967¹. Само определение данного явления появилось чуть позже - в 1975 году. Эта работа полностью перевернула мировосприятие человека и стала основой для нового течения в математике, химии, физике, философии и для нового понимания мира в целом.

Что такое фрактал?² Фрактал представляет собой объект, который состоит из подобных друг другу элементов, повторяющихся бесконечное количество раз. Изучаемый объект включает в себе следующие свойства: фрактальные элементы подобны друг другу, они обладают Хаусдорфской размерностью, элементарные части фракталов подобны прямой, но не являются ни линией, ни плоскостью. Существует разделение фракталов на линейные и нелинейные: в линейных фракталах каждый элемент полностью подобен всем элементам, из которых состоит объект, а в нелинейных отсутствует полное подобие одного элемента другому, но они очень схожи друг с другом.

Именно существование нелинейных фракталов позволило посмотреть на элементы окружающего мира через призму новой концепции. Вокруг нас можно встретить огромное количество нелинейных фракталов: это листья, кора и ветви дерева, камни, линии суши, анатомическое строение кровеносной системы и легких человека и так далее. Такие «природные» фракталы

¹ Кирбаба Ю.В. О семантическом фрактале в искусстве // Вестник Астраханского государственного технического университета. 2007. № 5 (40). С. 109-114.

² Мандельброт, Б. Фрактальная геометрия природы [Текст] / Б. Мандельброт. –М.; Ижевск: ИИКИ, НИЦ «РХД», 2010. – 665 с.

завораживают своей гармоничностью и красотой, а потому являются бесконечным источником вдохновения для художников, дизайнеров, ученых и других людей, чей интерес направлен на развитие творческой деятельности³.

Почему фракталы обладают такой силой влияния на человеческое сознание и восприятие красоты? Одним из ответов на данный вопрос может быть следующее объяснение: композиция самого фрактала содержит в себе глубинный смысл, который заключается в отражении соединения статичных частей, создающие при синтезе одной части с другой мощную динамичную композицию, пронизанную бесконечным движением. Слияние движения и статики, двух противоположных композиционных категорий, создают чистую гармонию, как «инь» и «ян», добро и зло, день и ночь и так далее.

Кроме того, концепция бесконечной самовоспроизводящейся системы подобных элементов действительно является основой мироздания. По одному элементу можно понять целую систему и ее работу, а также спрогнозировать ее последующее развитие. Такая глубинная идея не может ни волновать умы людей искусства и творчества, людей, кто занимается философией и изучает символы. Эта общая концепция, заложенная во всей нашей жизни, не могла ни найти отражения в культуре разных народов на протяжении всей истории человечества, в частности в искусстве оформления текстиля.

Так, фрактальные изображения или элементы, отражающие идею фрактальности, встречаются в символике древнего мира. Самым известным примером древнейших фракталов в изобразительном искусстве может быть спираль или волна в древнегреческом орнаменте. Этот орнамент можно наблюдать на древнегреческой одежде

Кроме того, концепцию фрактальности можно связать с золотым сечением, потому что и во фракталах, и в золотом сечении части подобны друг другу и целому. Поэтому фрактальность встречается во многих известных памятниках искусства. Одними из самых древних полноценных композиций такого рода являлись произведения пейзажной китайской живописи, например, работы Ван Фу, Шен Чжоу, Ван Мэна. Самые выраженные фрактальные композиции можно наблюдать в картинах «Всемирный потоп» Леонардо да Винчи, «Лицо войны» Сальвадора Дали, «Большая волна в Канагаве» Кацусики Хокусая.

С развитием компьютерных технологий и оформленной концепции существования фракталов в искусстве появилось целое визуальное направление, основателями которого можно считать группу американских и французских художников «Art and Complexity», появившуюся в 1994 году. С разработкой огромного количества компьютерных программ с конца XX – начала XXI века у художников-фракталистов появилось большое поле возможностей для выражения своих идей. Самыми популярными программами для создания фрактальных изображений на данный момент являются

³ Духно А. Б. Фрактал как язык искусства. взаимовлияние научного и художественного опыта // Художественная культура. 2018. № 3 (25). С. 38-61.

Mandelbilib 3D, Fractal Generator, XenoDream, FractalNow, UltraFractal, Amazing Seattle Fractals и другие.

Только фрактальная графика, в отличие от обычной растровой, способна в полной мере отразить все вышеперечисленные принципы фрактала: чем больше приближаешь фракталы, тем снова и снова видишь самовоспроизводящуюся композиционную систему. Соответственно увидеть всю красоту фракталов можно лишь с помощью использования специальных компьютерных программ, ведь именно они позволяют наблюдателю проследить принцип самоподобия. В текстиле же можно видеть только общую динамичную композицию.

Долгое время фрактальные композиции и их подобие можно было наблюдать в традиционном африканском текстиле. В высокую моду фрактальные композиции начали внедряться в конце 80-х годов XX века. Первым дизайнером, кто использовал эти композиции в своей коллекции рубашек, была Джейн Барнс. Она также использовала компьютерные программы для создания фрактальных визуальных проекций.⁴

В 2007 году Diog также внедрили в костюмы изображение «Большой волны в Канагаве» Кацусики Хокусая. Фрактальные раппорты также использованы в платках Hermes, в одежде компании Pucci и Motivi. Фрактальными являются и композиции в художественных композициях одежды таких дизайнеров, как Dafna, Milan Dobrojevic, Nancy Margried.⁵

Каким образом можно нанести фрактальные композиции на ткань и трикотаж? Так как фрактальные композиции по большей части создаются с применением компьютерных технологий, то самой распространенной техникой нанесения фрактальных композиций на тот или иной материал, является печать. Для получения наиболее четкого рисунка на материале используется сублимация, из-за того, что при этом способе перенесение рисунка с компьютерного изображения на текстиль краситель минует состояние жидкости и из твердого материала превращается сразу в газообразное.

Таким образом, подводя итог работы, была рассмотрена семантика фрактальных композиций и связь ее с модой и текстилем. Фракталы восхищают своей гармонией и множеством глубинных идей, заключенных в их построении. Научное обоснование фракталов, их объяснение и создание компьютерных программ, с помощью которых можно претворить в жизнь визуализацию фракталов, позволили художникам воплощать в реальность свои идеи. Мода, как динамичная, подстраивающаяся под современный мир и его научные открытия система, также включила в свое наполнение данные композиции. Дизайнеры одежды и текстиля смогли воспользоваться компьютерными программами и применить фрактальные композиции в своих

⁴ Николаева Е.В. Фракталы в дизайнерских коллекциях и социокультурных практиках моды // Дизайн и технологии. 2013. № 35 (77). С. 105-112.

⁵ Николаева Е.В. Фрактальные образы моды // Современные тенденции развития науки и технологий. 2015. № 4-4. С. 45-47.

разработках, и они продолжают это делать. Бесконечность композиционных решений, заключенных в самом определении фрактала, дает художникам бесконечное количество возможностей выразить и хаос, и гармонию окружающего нас мира. А текстиль, которым люди окружены в повседневной жизни, является отличным материалом для выражения таких идей.

Список литературы:

1. Духно А. Б. Фрактал как язык искусства. взаимовлияние научного и художественного опыта // Художественная культура. 2018. № 3 (25). С. 38-61.
2. Кирбаба Ю.В. О семантическом фрактале в искусстве // Вестник Астраханского государственного технического университета. 2007. № 5 (40). С. 109-114.
3. Мандельброт, Б. Фрактальная геометрия природы [Текст] / Б. Мандельброт. –М.; Ижевск: ИИКИ, НИЦ «РХД», 2010. – 665 с.
4. Николаева Е.В. Фракталы в дизайнерских коллекциях и социокультурных практиках моды // Дизайн и технологии. 2013. № 35 (77). С. 105-112.
5. Николаева Е.В. Фрактальные образы моды // Современные тенденции развития науки и технологий. 2015. № 4-4. С. 45-47.

Юрлова Виктория Сергеевна

3 ТДА-25

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: доктор философских наук, профессор Ватолина Юлия Владимировна

ЭВОЛЮЦИЯ РОЛИ РОССИЙСКИХ ЖЕНЩИН В СЕМЬЕ (НА ОСНОВЕ СРАВНИТЕЛЬНО-ИСТОРИЧЕСКОГО АНАЛИЗА)

Аннотация: Статья освещает вопрос о том, как изменилось положение женщины в семье, и что оно собой представляет на данный момент времени. Приведено сравнение роли женщин в XVI, XX веках и сегодня. В работе описываются функции женщины в патриархальной семье с начала государственности на Руси до XX века. В XX веке роль женщины в семье насильственно определяет новая идеология, ставя ее наравне с мужчиной. В XXI веке женщина стоит на распутье, потому что все произошедшие за XX век изменения повлияли на ее самосознание, но многовековой уклад жизни ещё не полностью стерся из сознания и порядка поведения женщин в семье. Приведены аналитические данные за 2019 и 2020 год, которые показывают представления россиян о главных качествах женщины. Произведено исследование представлений о роли женщины в современной семье и об образе женского счастья.

Ключевые слова: семья, гендерная роль, феминизм, женщины, история, эволюция.

EVOLUTION OF THE ROLE OF RUSSIAN WOMEN IN THE FAMILY (BASED ON A COMPARATIVE HISTORICAL ANALYSIS)

Summary: The article sheds light on the question of how it represents the position of women in the family. The comparison of the role of women in the 16th, 20th centuries and today is given. The work describes the functions of a woman in a patriarchal family from the beginning of statehood in Russia to the 20th century. In 20th century, the role of a woman in the family forcibly defines a new ideology, putting it on a par with a man. In the 21st century, a woman stands at a crossroads, because all the changes that have taken place in the 20 century have influenced her self-awareness, but the centuries-old way of life has not yet been completely erased from the consciousness and order of behavior of women in the family. Analytical data for 2019 and 2020 are presented, which show the ideas of Russians about the main qualities of a woman. A study of ideas about the role of women in a modern family and about the image of female happiness has been carried out.

Keywords: family, gender role, feminism, women, history, evolution.

Институт семьи, как и все социальные образования, претерпевает определенного рода изменения с течением истории. Меняются представления о мужчинах и женщинах, детях и родителях, взаимоотношениях между членами семьи. С изменением мыслей и установок людей меняется сама суть различных социальных явлений. Основываясь на трудах Ольги Михайловны Здравомысловой, доктора наук философии и социологии, чей научный интерес представляют социальные трансформации семьи и гендерные исследования, важнейшим изменением, произошедшим с российской семьей, является изменение позиции женщины и ее роли в процессе создания и поддержания ячейки общества.¹ Как же изменились представления о роли женщины в семье с течением времени?

Чтобы ответить на этот вопрос, необходимо посмотреть на традиционно-установленную концепцию роли женщины в контексте истории России². На протяжении долгого времени, с начала зарождения русской государственности и до первых лозунгов о необходимости женщинам работать вместе с мужчинами и до развития идей феминизма на основе идеологии марксизма, семья имела патриархальный уклад, где мужчина играл главенствующую роль. Он работал, по большей части самостоятельно обеспечивал семью, а потому имел авторитет и некую власть над женщиной и детьми. Он также считался гарантом соблюдения традиций и правил, установленных в семье. Женщина же, в свою очередь, играла роль подчиненной

¹ Здравомыслова, О.М. Российская семья на европейском фоне: [По материалам междунар. социол. исслед.]. – Москва: Эдиториал-УРСС, 1998. – 172 с.

² Кононова, В.В. Роль русской женщины в семье: традиции и модернизация// Славянский мир: письменность, культура, история. материалы Международной научной конференции. – 2016. – С. 122-127.

мужчине. Словосочетание «хранительница очага» стало настолько распространенным, что было неотделимо от представительниц женского пола. В обществе женщина никогда не воспринималась отдельной от мужчины личностью, и все свое время и силы она обязана была посвящать семье: воспитанию детей, налаживанию быта, сохранению и передаче традиций и так далее. Об этом свидетельствуют советы и наставления в русском литературном памятнике XVI века «Домострой». В «Домострое» прямо прописаны истины, которые устанавливают отношения между мужем и женой: «Следует мужьям воспитывать жен своих с любовью и примерным наставлением; жены мужей своих вопрошают о строгом порядке, о том, как душу спасти, Богу и мужу угодить и дом свой получше устроить, и во всем покоряться мужу...»³.

Такое положение вещей сохранялось в общих чертах до XX века в подавляющем количестве российских семей. В этот исторический период происходят коренные, почти насильственные со стороны государства изменения роли женщины в семье, да и сама семья радикально меняется также под влиянием новой политической идеологии. В 1918 году в Семейном кодексе было закреплено равноправие женщины и мужчины в браке.

Женщину теперь стараются воспринимать наравне с мужчиной: она может работать столько же, сколько и мужчина, учиться на тех же специальностях, что и мужчина, иметь те же права и, соответственно, обязанности. Из-за этого роль женщины в семье из «подчиняющейся мужчине» трансформируется в равную, хотя традиционный уклад, главенствующий долгое время в российских семьях, и буквально отпечатанный в подсознании каждой женщины, все еще обуславливает существование эмоциональной зависимости от мужчины по существу. Кроме того, различные средства политической агитации также навязывают идею о многодетности женщине, что заставляет ее думать, что ее основная роль – деторождение и поддержание семьи, хотя государство все же старается помочь женщинам в бытовых вопросах, строя столовые, детские сады и ясли.

Можно сделать вывод, что с начала XX века и до 10-х годов XXI века женщина переживала мощнейшую коренную трансформацию в самоопределении себя и своих функций в семье. Однако во многих российских семьях, особенно проживающих в промышленных и сельскохозяйственных районах, эти изменения до сих пор не произошли, так как семейные установки по типу «не выносить сор из избы» до сих пор имеют главенствующее значение, а потому не дают женщинам возможности измениться на протяжении долгого времени⁴.

По сравнению с XX веком представления современных женщин о самих себе претерпели существенные изменения. Доступная информация и образование, новейшие знания о психологии и самоопределении, развитие идей

³ *Сильвестр*. Домострой // URL: <https://azbyka.ru/otechnik/Silvestr/domostroj/> (дата обращения: 28.10.21).

⁴ *Кругликова, Г.Г., Хлевнова А.В.* Гендерная роль женщины в семье // Грани познания. – 2009. – № 3 (4). – С. 100-101.

индивидуализма и общественная тенденция на самореализацию каждого члена общества вне зависимости от пола, расы, национальности и других особенностей, явились сильнейшими факторами и повлиявшими на каждого человека. Сейчас женщины стремятся быть признанными и услышанными, они ориентированы на успех и самореализацию, на обретение значимости на публике и в обществе в целом.

Из-за этого происходит конфликт: женщина хочет стать наравне с мужчиной, достигая успеха, общественного признания и карьерных высот, но при этом она также желает иметь счастливую семью, исполняя роль любящей и заботливой матери и жены.

На основе исследований, проведенных в 2019-2020 годах аналитическим порталом «Левада-центр» можно сделать вывод о том, как мужчины и женщины сейчас видят женщин, какие характерные для них черты они выделяют больше всего⁵.

Исходя из данных портала, мужчинам женщина представляется преимущественно заботливой, красивой и верной. Это говорит о том, что они все еще видят основную роль женщины в сохранении семейных ценностей, заботе о семье и в красоте. Женщины же несколько иначе видят себя. Они видят в себе трудолюбивых, заботливых и красивых личностей. Интересен тот факт, что трудолюбие для женщин сейчас далеко не на последнем месте, это говорит об их стремлении реализовать себя в труде, построить успешную карьеру.

За какие сферы жизни семьи сейчас ответственна женщина?⁶ Во-первых, женщина несет большую ответственность за эмоциональную составляющую семейных отношений. Когда женщина пребывает в гармонии с собой, своим телом и разумом, то это распространяется на близких людей. Сейчас явно прочитывается тенденция на знакомство женщины со своим внутренним миром, – ведь именно внутренняя работа способна привести в порядок эмоциональный аспект семейной жизни.

Во-вторых, женщина, как и мужчина, отвечает за репродуктивную функцию семьи. Все больше и больше мужчин и женщин сталкивается с репродуктивными проблемами, так как современный мир диктует свои правила, при которых каждый член общества старается достичь успеха и общественного признания. Из-за высокого уровня стресса появляется большое количество проблем со здоровьем, это приводит к проблемам в процессе рождения ребенка или к бесплодию. Не только слепое «стремление к успеху» приводит к таким последствиям, но и нужда. Сейчас для обеспечения среднестатистической семьи необходимо чтобы и мужчина, и женщина работали вместе.

⁵ Левада, Ю. От мнений к пониманию. – М.: Аналитический центр Юрия Левады. – 2020. – 116 с.

⁶ Ахмедова, кызы Н.Г. Роль женщины в современной семье: социально-философский аспект// Труды молодых ученых Алтайского государственного университета. – 2014. – № 11. – С. 359-362.

Из вышесказанного следует третий аспект, за который сейчас женщина несет ответственность – экономический. Она так же, как и мужчина, должна разделять обязанности по контролю доходов и расходов, работать и воспитывать детей. Такой разрыв женщины между совершенно разными сферами жизни является причиной большого количества конфликтов внутри семьи, психологическим проблемам каждого члена социальной ячейки, приводит к распаду и разрыву межличностных связей.

Таким образом, можно сделать несколько выводов по поводу того, какова роль женщины в современной семье, и какой долгий путь трансформации это понятие прошло. В первую очередь, образ современной женщины и, соответственно, ее роль в семье претерпела сейчас значительные изменения по сравнению с огромным историческим периодом. Несколько веков подряд царствовал патриархальный устав жизни, – это знание и опыт прошлых поколений не могут не иметь влияния на современный мир «равенства», ведь в уме практически каждой российской девушки есть образ матери или бабушки, которая жила в соответствии с патриархальным укладом жизни. Открытое информационное поле, где девушки создают сообщества, в которых ищут поддержки соратниц, говорят о своих правах, делятся информацией о феминизме и его новых веяниях, создает условия для построения нового образа женщины в семье.

Идеал женщины на данном этапе исторического развития видится в красивой, сильной, трудолюбивой, успешной, но при этом заботливой, любящей и любимой личности. Притом проявлений этих черт ожидают и мужчины, и сами женщины. Такой большой спектр качеств, которые должны быть проявлены в каждой женщине сейчас, возлагает на них большую ответственность, что приводит к проблемам в разных сферах жизни. Можно ли сформировать некий универсальный образ счастья или создать определенную общую для всех женщин роль, удовлетворяющую каждую представительницу женского пола?

Разумеется, нет, ведь каждая женщина видит свой уникальный образ счастья. Сейчас женщины способны сами решать, кем им быть, и какие роли выбирать по большей части. Современное общество ждет от женщин очень многого, но важно стараться сбалансировать все сферы жизни, не «утопая» в чем-либо одном. Именно такой баланс отношений, образования, карьеры способен привести к процветанию женщин, в частности, и всех людей – в целом.

Список литературы:

1. Ахмедова, кызы Н.Г. Роль женщины в современной семье: социально-философский аспект // Труды молодых ученых Алтайского государственного университета. – 2014. – № 11. – С. 359-362.

2. Здравомыслова, О.М. Российская семья на европейском фоне: [По материалам междунар. социол. исслед.]. – Москва: Эдиториал-УРСС, 1998. – 172 с.
3. Кононова, В.В. Роль русской женщины в семье: традиции и модернизация// В сборнике: Славянский мир: письменность, культура, история. материалы Международной научной конференции. – 2016. – С. 122-127.
4. Кругликова, Г.Г., Хлевнова, А.В. Гендерная роль женщины в семье// Грани познания. – 2009. – № 3 (4). – С. 100-101.
5. Левада, Ю. От мнений к пониманию. М.: Аналитический центр Юрия Левады. – 2020. – 116 с.
6. Сильвестр. Домострой// Режим доступа: URL: <https://azbyka.ru/otechnik/Silvestr/domostroj/> (дата обращения: 28.10.21).

Ягунова Елизавета Витальевна

1 СД-27

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Вахромеева Оксана Борисовна

КАРТИНА К.Д. ФЛАВИЦКОГО «КНЯЖНА ТАРАКАНОВА»: ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ИНТЕРПРЕТАЦИЯ ИСТОРИИ

Аннотация: В 1864 году на выставке императорской Академии художеств художник К.Д. Флавицкий (1830–1866) представил полотно на историческую тему, которое изначально называлось «Смерть легендарной принцессы Таракановой»; позже картина была известна под названием «Смерть княжны Таракановой» (или «Княжна Тараканова»). Картина была приобретена П.М. Третьяковым для своей галереи (ныне она является экспонатом Государственной Третьяковской галереи в Москве). В русской периодической печати, литературных источниках и в качестве слухов были распространены различные версии и легенды о смерти княжны Таракановой, внебрачной дочери императрицы Елизаветы Петровны. Художник выбрал самую романтическую версию (красавица с трагичной судьбой погибает в день наводнения в страшной камере Петропавловской крепости), для чего нашел прекрасные художественные исполнительские решения. Картина К.Д. Флавицкого подогрела и без того не утихавшие в русском обществе страсти о печальной судьбе прекрасной самозванки. Создав удивительное по силе воздействия произведение искусства, вскоре художник умер от чахотки. В статье освещается биография К.Д. Флавицкого и ряд версий о том, кто же была в отечественной истории «княжна Тараканова».

Ключевые слова: К.Д. Флавицкий, княжна Тараканова, Академия художеств, Петропавловская крепость, самозванка.

PICTURE K.D. FLAVITSKY "PRINCE TARAKANOVA": ARTISTIC INTERPRETATION OF HISTORY

Summary: In 1864, at the exhibition of the Imperial Academy of Arts, the artist K.D. Flavitsky (1830–1866) presented a canvas on a historical theme, which was originally called "The Death of the Legendary Princess Tarakanova"; later the painting was known as "The Death of Princess Tarakanova" (or "Princess Tarakanova"). The painting was acquired by P.M. Tretyakov for his gallery (now it is an exhibit of the State Tretyakov Gallery in Moscow). Various versions and legends about the death of Princess Tarakanova, the illegitimate daughter of Empress Elizabeth Petrovna, were circulated in the Russian periodicals, literary sources and as rumors. The artist chose the most romantic version (a beauty with a tragic fate dies on the day of the flood in the terrible chamber of the Peter and Paul Fortress), for which he found excellent artistic performance solutions. Painting by K. D. Flavitsky was fueled by the passions that had never subsided in Russian society about the sad fate of the beautiful impostor. Having created an amazingly powerful work of art, the artist soon died of consumption. The article highlights the biography of K.D. Flavitsky and a number of versions about who was "Princess Tarakanova" in Russian history.

Keywords: K. D. Flavitsky, Princess Tarakanova, Academy of Arts, Peter and Paul Fortress, impostor.

Константин Дмитриевич Флавицкий родился в Москве 13 сентября 1830 года в семье чиновника средней руки. Посещал Рисовальную школу Общества поощрения художников, позже учился в Санкт-Петербургской императорской Академии художеств в классе исторической живописи у Ф.А. Бруни. В 1854 году получил от Академии установленные серебряные медали за рисунки и этюды с натуры и был награжден малой золотой медалью за картину «Суд Соломона». В 1855 году окончил академический курс со званием художника XIV класса и с большой золотой медалью, которую он получил за «Дети Иакова продают своего брата Иосифа», отправляется в Италию в качестве пенсионера Академии художеств. В 1862 году Константин Дмитриевич вернулся в Россию, где был признан почетным вольнообщником Академии за созданную в Риме картину «Христианские мученики в Колизее»¹.

В 1864 году на академической выставке Флавицкий представил картину «Смерть княжны Таракановой» («Княжна Тараканова»), за которую получил звание профессора Академии художеств, после чего на него обратили внимание как на первоклассного художника знатоки искусства и образованная публика. Художник задумался о создании художественного полотна о самозванке, будучи в Италии. Там же у него проявились первые признаки чахоточной

¹ Флавицкий Константин Дмитриевич // Краткая биографическая энциклопедия, 2012 // URL: <https://slovar.cc/ist/biografiya/2266059.html> (дата обращения 26.10.2021).

болезни. О замыслах Константина Дмитриевича свидетельствует рисунок, сделанный в итальянский период, который в наши дни хранится в Государственном Русском музее².

По приезду в Россию Флавицкий в течение двух лет работал над картиной. Он вдохновился легендой о самозванке, с которой, вероятно, познакомился на страницах журнала «Русская беседа» (статья «Несколько данных для истории принцессы Таракановой»). Заметки служили отголосками документов польского архива, проникшего в русскую печать в 1860-е годы, когда граф В.Н. Панин обратился к императору Александру II с предложением рассекретить материалы по делу княжны Таракановой. По одной из версий она была дочерью императрицы Елизаветы Петровны и Алексей Разумовского. Историки полагают, что незаконнорожденная наследница родилась в 1744 году и до совершеннолетия жила за границей под именем княжны Августы Дараган, после чего вернулась в Россию, где была пострижена в монахини в Ивановском монастыре под именем инокини Досифеи, которая скончалась в 1810 году³.

По настоянию Александра II в выставочном каталоге была сделана помета о том, что картина К.Д. Флавицкого была заимствована из романа, «не имеющего никакой исторической истины»⁴. Тем самым было наложено вето на любые официальные материалы об этой истории, что до сих пор подогревает научные споры и слухи в обществе.

Для усиления трагического эффекта, художник построил свое произведение на контрастах: между блистательных прошлым героини и ее жалким настоящим, между былой роскошью, читающейся в ее наряде, и скудностью предметов, которые окружают княжну в заточении. Эти контрасты Флавицкий подчеркнул живописным решением картины: «эффектом игры света и тени; мрачным, тускло-коричневым колоритом всего пространства картины и ярким пятном светлого платья княжны»⁵. Русский писатель, эссеист М.А. Осоргин (настоящая фамилия – Ильин) создал экфрасис – описание картины К.Д. Флавицкого (статья «Княжна Тараканова»). Осоргин через оценочные и стилистические средства словесного искусства материализовал яркий визуальный образ. Писатель полагал, что художник ближе всех подошел к разгадке тайны самозванки: прекрасная фантазерка (не бывшая исторически значимой фигурой, но имевшая прекрасный легендарный образ) была обречена на смерть хитроумными властными авантюристами в лице графа А. Орлова-Чесменского, польского короля Станислава Радзивилла и др.

² Алексеева-Маркезин А. Флавицкий. Княжна Тараканова. Две или одна? // Проза. Ру // URL: <https://proza.ru/2015/03/04/1783> (дата обращения 17.10.2021).

³ Почему переполошился императорский двор из-за картины «Княжна Тараканова» художника Флавицкого // Культурология РФ // URL: <https://kulturologia.ru/blogs/290820/47387/> (дата обращения 27.10.2021).

⁴ Жулькова К.А. Авантюристка или фантазерка: история одного экфрасиса («Княжна Тараканова» М.А. Осоргина) // Русское зарубежье. – 2017. – № 6. С. 138.

⁵ Там же.

М.А. Осоргин полагал, что образом Елизаветы Алексеевны Таракановой должны были заниматься не историки, а поэты и художники⁶. К.Д. Флавицкий знал, что самозванка умерла в заточении 4 декабря 1775 года от чахотки, скрыв от священника тайну своего рождения (похоронена Али-Эмете или Алина была в крепости на Заячьем острове). Но тем не менее относил ее гибель к наводнению в Петропавловской крепости, которое произошло в 1777 году. Так, по словам Осоргина, художник изобразил никогда не бывшую гибель никогда не существовавшей княжны Таракановой, но от созданного им образа нам никогда не отделаться⁷.

Художник К.Д. Флавицкий умер от туберкулеза спустя несколько месяцев после выставки своей картины. Но его произведение искусства продолжало воздействовать на другие виды искусства. Исследователь К.А. Жулькова называет несколько десятков деятелей культуры, которые на протяжении уже трех столетий в своих творениях продолжают возвращаться к данному сюжету (например, по пьесе И.В. Шпагинского 1910 года и роману Г.П. Данилевского 1918 года были сняты фильмы, в которых главные роли сыграли актрисы В. Микулина и В. Холодная; Б.Л. Пастернак в стихотворении «Душа» 1915 года создал яркий образ самозванки). Живописный образ Флавицкого стал концептуально важным, буквально неразрывен с образом поэтическим, кинематографическими сюжетами и др. Так, в 1868 г. писатель П.И. Мельников-Печерский написал книгу на основе исторических документов под названием «Княжна Тараканова и принцесса Владимирская», в которой озвучил в числе заговорщиков, готовивших в России государственный переворот при помощи самозванки, высокопоставленных политиков Франции и польского короля Станислава Радзивилла (по прозвищу Пана Коханку).

Картина художника К.Д. Флавицкого «Смерть княжны Таракановой» (или «Княжна Тараканова») стала своеобразной связующей нитью отечественной культуры. Несмотря на недовольство императора Александра II, широкой публике художественное полотно понравилось. Картина имела ошеломительный успех не только в Российской империи, но и за рубежом, в том числе на Всемирной выставке в Париже. После смерти К.Д. Флавицкого полотно было приобретено коллекционером и меценатом П.М. Третьяковым для своей галереи; до сих пор картина является экспонатом Государственной Третьяковской галереи в Москве.

Список литературы:

1. Алексеева-Маркезин А. Флавицкий. Княжна Тараканова. Две или одна? // Проза. Ру - URL: <https://proza.ru/2015/03/04/1783> (дата обращения 17.10.2021).
2. Жулькова К.А. Авантюристка или фантазерка: история одного экфрасиса («Княжна Тараканова» М.А. Осоргина) // Русское зарубежье. – 2017. – № 6. С. 134–141.

⁶ Там же. С. 136, 140.

⁷ Там же. С. 138.

3. Почему переполошился императорский двор из-за картины «Княжна Тараканова» художника Флавицкого // Культурология РФ - URL: <https://kulturologia.ru/blogs/290820/47387/> (дата обращения 27.10.2021).
4. Флавицкий Константин Дмитриевич // Краткая биографическая энциклопедия, 2012 - URL: <https://slovar.cc/ist/biografiya/2266059.html> (дата обращения 26.10.2021).

Яковлева Вероника Вадимовна

1 МД-8

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор, Бугашев Сергей Иванович

СИМЕОН ПОЛОЦКИЙ И ЕГО ВЛИЯНИЕ НА СТАНОВЛЕНИЕ РУССКОГО ГОСУДАРСТВА

Аннотация: Цель статьи — познакомить читателя с личностью и деятельностью Симеона Полоцкого через его исторический портрет. Проводится краткий анализ влияния трудов Полоцкого на различные сферы жизни русского общества второй половины XVII века: образование, культура, религия, политика.

Ключевые слова: Симеон Полоцкий, деятель культуры XVII века, поэт, просветитель, наставник русских царей, проповедник.

SIMEON POLOTSKY AND HIS INFLUENCE ON THE FORMATION OF THE RUSSIAN STATE

Summary: The purpose of the article is to acquaint the reader with the personality and activities of Simeon Polotsky through his historical portrait. A brief analysis of the influence of Polotsky's works on various spheres of Russian society in the second half of the XVII century: education, culture, religion, politics is carried out.

Keywords: Simeon Polotsky, cultural figure of the XVII century, poet, educator, mentor of the Russian tsars, preacher.

История России настолько богата и уникальна, что вполне смогла бы послужить основой для самого зрелищного и увлекательного сериала в истории человечества. Все персонажи иллюстрировали бы реально существовавших людей, а главные герои — самых ярких и известных исторических личностей. Отдельный интерес вызвали бы второстепенные персонажи, потому как именно они оказывают непосредственное влияние на главных героев сюжета и делают их теми, кто они есть. В жизни так же. За всеми великими личностями стоят их

семьи, друзья, учителя или другие близкие им люди, которые поспособствовали становлению этой самой личности.

Дальше речь пойдет о таком «второстепенном герое» русской истории, как Симеон Полоцкий. Возможно, он известен сейчас многим преимущественно в качестве наставника царей Федора Алексеевича и Петра I, но если погрузиться глубже в историю Симеона Полоцкого, то станет очевидно, что оказанное им влияние на развитие Русского царства более значительно. По этой причине давайте узнаем подробнее о личности Симеона Полоцкого и его вкладе в становление русского государства.

В первую очередь давайте познакомимся с этой уникальной личностью поближе и узнаем, кто такой Симеон Полоцкий и где началась его история.

Симеон родился в 1629 году в Полоцке под светским именем Самуила Петровского-Ситниановича. В юности он получил весьма достойное образование в Киево-Могилянской коллегии, откуда выпустился с внушительным багажом знаний и дипломом учителя. Самуилом было принято решение о продолжении своего обучения в Виленской иезуитской коллегии. Вскоре началась Русско-польская война — и юноше пришлось покинуть Вильну после ее взятия русскими войсками и вернуться в Полоцк, что уже находился под властью царя Алексея Михайловича. Через некоторое время Самуил принял монашеский постриг под именем Симеона и стал учителем в братском училище полоцкого Богоявленского монастыря.

В 1656 году под Полоцком Симеону удалось лично предстать перед Алексеем Михайловичем, поднеся со своими учениками приветственные стихотворные «Метры» царю. Спустя несколько лет состоялся церковный собор в Москве, на который в качестве гостей были приглашены служившие в Богоявленском монастыре полочане, в том числе Симеон. Стоит отметить, что знакомство с Алексеем Михайловичем сыграло немаловажную роль в завоевании авторитета и всеобщем признании в дальнейшей жизни Полоцкого.

В ходе Русско-польской войны Полоцк вновь был захвачен поляками, а полочане, поддерживающие московского царя, — подвержены гонениям. Как следствие, Симеон принял решение о переезде в Москву, что стало началом нового этапа в его жизни.

Теперь, узнав в общих чертах о молодости Симеона Полоцкого и происходивших в ней событиях, пора переходить к более насыщенному и плодотворному периоду в жизни монаха. Пребывая в Москве, Симеон успел реализовать немало своих прорывных для той эпохи идей в таких сферах жизни русского общества, как образование, наука, культура и религия. И давайте сперва разберемся в том, какое влияние оказал Полоцкий на образование и науку в России во второй половине XVII века.

Перемены, как известно, происходят не сразу. Первые годы жизни в Москве Симеон работал учителем в школе подъячих Приказа тайных дел — будущих чиновников и дипломатов. Благодаря Полоцкому была построена Заиконоспасская школа нового типа для получения служащими Тайного

приказа более качественного образования. Важной особенностью данного учреждения было соответствие стандартам по меньшей мере среднего образования, что выделяло школу Симеона Полоцкого среди других московских греко-латинских школ, где образование приобреталось в основном путем чтения. Несмотря на свое недолгое существование, школа Полоцкого послужила прообразом первого в России высшего учебного заведения.

Незадолго до своей смерти Симеон начал работу над проектом академии, где можно было бы получить полноценное высшее образование. По задумке Полоцкого, отличительной чертой заведения было обучение не только богословским наукам, но и светским, следовательно, выпускники академии были бы готовы как для церковной деятельности, так и для гражданской. Монах не успел лично заставить реализацию своего проекта, тем не менее уже в 1687 году в Москве была основана Славяно-греко-латинская академия, давшая начало высшему образованию в России. Примечательно и то, что в заведение принимали на обучение людей из всех сословий и слоев населения, но главной гордостью академии можно смело назвать ее выпускников, наиболее известным из которых является Михаил Ломоносов.

Вместе с тем Полоцкий внес свой вклад в развитие образования и науки в России и в качестве писателя и автора ряда произведений общеобразовательного характера. В первую очередь рекомендуется обратить внимание на его «Букварь языка славенска», ставший самым полным и наиболее подходящим московским учебником для начального обучения на тот момент времени. Издание включало в себя несколько сотен страниц обучающих материалов, поэтических текстов и поучительных сочинений. В то же время приобрела известность и другая книга монаха — «Псалтырь рифмотворная», которая буквально стала настольной едва ли не в каждой грамотной семье. Несмотря на явный уклон в религию, книга нередко использовалась в миру: по ней учились читать, брали с собой в дорогу, читали в свободное время и, как ни странно, даже гадали по ней. Научные труды Полоцкого были изданы довольно большим тиражом, что способствовало более широкому распространению элементарного начального образования на русских землях и сделало его более доступным для простого народа.

Наряду со всем можно уверенно полагать, что именно Симеон Полоцкий утвердил стремление к науке и получению хорошего образования в высших кругах общества на Руси. Ярким примером доказательства таких суждений служит тот факт, что Симеон долгое время являлся главным наставником, учителем и воспитателем юных царевичей. Но руководство образованием в царской семье и то, что из этого последовало, давайте пока опустим.

Благодаря Симеону Полоцкому была основана первая на Руси типография, которая имела право на издание книг без согласования с патриархом и не подвергалась духовной цензуре, что стало настоящим прорывом в русском книгопечатании в то время. Типография располагалась в помещении царского двора и получила название «Верхней». Для работы в ней

были привлечены лучшие специалисты своей эпохи, а для печати книг применялись новейшие технические приемы. Так, например, был создан новый изящный шрифт, появились титульные листы, использовались медные гравюры и наборный орнамент для украшения страниц. Первой напечатанной в «Верхней» типографии книгой стал «Букварь языка словенска» Симеона Полоцкого в 1679 году, что всецело можно рассматривать как официальное прекращение существования в России книгопечатной монополии, находившейся под контролем патриарха, и начало широкого распространения различной печатной продукции, среди которой были не только богословские книги, но и учебные материалы и художественная литература.

Итак, познакомившись с вкладом Симеона Полоцкого в развитие образования и науки на Руси, давайте узнаем больше про его влияние на культурную сферу жизни русского общества.

Прежде всего, Симеон сделал существенный вклад в культурное наследие России в качестве литератора. Он написал немало произведений, среди которых преобладают поэтические. Значительная часть стихотворений была направлена на всеобщее просвещение: с помощью поэзии монах стремился познакомить русского читателя с достижениями западных писателей и важнейшими сюжетами античности, параллельно поучая и развлекая его. Так, под конец жизни Симеона Полоцкого был создан «Вертоград многоцветный», задуманный как собрание различных стихотворений на все случаи жизни. Также монах написал ряд поэтических произведений, прославляющих Русское государство и членов царской семьи, а составленный из них сборник получил название «Рифмологион» и являлся первым авторским сборником на русском языке. Принципиально уникальными произведениями русской культуры опять же были признаны «Псалтырь рифмотворная» Полоцкого и написанная к ней музыкальная композиция Василия Титова, которая положила начало светской вокальной музыки в России.

Благодаря Полоцкому необычайную важность в свое время приобрела силлабическая поэзия. Силлабическое стихосложение практиковалось на Руси и до Симеона, но именно он направил «рифмотворение» на создание совершенно новой словесной светской культуры. Яркий пример произведений, написанных силлабическим стихом, — «Комедия притчи о блудном сыне», повествующая о проблеме взаимоотношений отцов и детей, и «О Навходоносоре царе, о теле злате и о триех отроцех, в печи не сожженных», которая противопоставляла личность царя Алексея Михайловича и образ правителя-тирана. Примечателен также и тот факт, что именно Симеон Полоцкий стал первым на Руси профессиональным придворным поэтом и писателем.

В то же время русская литература вливается в незнакомую ей ранее эпоху — барокко. Особенностью русского барокко стало естественное продолжение уже давно существовавших традиций средневековья, а не намеренное возвращение к ним, как это было на Западе, поэтому заметить элементы барокко в русской литературе того времени — весьма непростая задача. Но

Симеона Полоцкого всецело можно считать представителем европейского барокко, а его творчество — ярким воплощением эпохи. Если рассматривать возможные основания для таких размышлений, то давайте вновь обратим свое внимание на содержание произведений просветителя: сюжеты Полоцкого повествуют преимущественно о религиозных, моральных, политических и культурных достижениях и разногласиях общества XVII века. Но, конечно, имеют место и другие обстоятельства.

Долгое время древнерусское общество находилось под негативным влиянием православной церкви, которая более чем враждебно относилась к разного рода просветительской деятельности: бродячие музыканты и скоморохи подвергались гонениям, а изучение иностранных языков и античной мифологии считалось греховным деянием. Даже театр полностью принадлежал церкви и использовался ею в качестве инструмента для борьбы против инакомыслия. Однако во второй половине XVII века в Русском царстве начали происходить постепенные изменения в общественном сознании по отношению к подобной деятельности, начало которых было положено небольшими поэтическими выступлениями Симеона Полоцкого. После переезда в Москву монах написал серию «декламаций» на совершенно различные темы, которые затем публично зачитывались Полоцким и его учениками. С течением времени примитивные богословские «декламации» полностью перерастают в светские драматические произведения, тем самым положив начало оригинальной русской драматургии в целом. Деятельность Симеона Полоцкого поспособствовала созданию первого русского профессионального развлекательного театра в Москве и «комедийной хоромины» в селе Преображенском для царицы Натальи Нарышкиной, для которых было написано немало пьес лично самим монахом, в том числе небезызвестная в свое время драма «Комедия притчи о блудном сыне».

Таким образом, можно без сомнений утверждать, что Симеон Полоцкий оказал непосредственное влияние на процесс формирования современного русского языка и литературы, а также на развитие русской культуры в целом.

Первое время после переезда в Москву Симеон работал переводчиком латинского языка при митрополите Паисии Лигариде. Более активное участие в церковной жизни страны началось в 1666 году, когда возникла необходимость в написании трактата для церковного собора, созванного для суда над патриархом Никоном и сторонниками раскола. Труд Полоцкого получил название «Жезл правления» и был издан на следующий год от имени собора. За свою жизнь Симеон написал немало значимых для православной церкви произведений, яркий пример которых — «Венец веры кафолический». Но наиболее значимой религиозной книгой из творчества Полоцкого стала «Псалтырь рифмотворная», которая, как упоминалось ранее, использовалась не только в церковных целях, но и для светских нужд.

Нечто новое в жизнь русского народа Симеон Полоцкий привнес и с богословской стороны. С конца 1666 года Симеон начал выступать с устными

проповедями, направленными на просвещение слушателей и воспитание в них нравственности. Произнесение речей религиозного характера не было принципиально новым явлением, и уже довольно долгое время устные проповеди практиковались на Западе, но для русских людей подобное тогда было в новинку. Полоцким было написано значительное количество богословских проповедей, с которыми он выступал каждую неделю и в праздничные дни, и издано два проповеднических сборника: «Обед душевный» и «Вечеря душевная». Также, несмотря на свое увлечение астрологией, монах вел борьбу против экстрасенсов, знахарей и других шарлатанов. Так, например, с целью уберечь народ от различных предрассудков было составлено «Поучение против суеверий». В результате проповедническая деятельность Полоцкого поспособствовала дальнейшему развитию в русском государстве ораторского искусства, пик которого пришелся на эпоху правления Петра I.

И под конец давайте более подробно разберемся в том, каким образом Полоцкий повлиял на общественно-политическую жизнь русского государства, и обратимся, пожалуй, к педагогической деятельности просветителя. Известно, что многие годы Симеон Полоцкий был наставником у детей царя Алексея Михайловича, в том числе у будущих впоследствии правителей Федора Алексеевича и Петра I. Благодаря Симеону царские дети получили достойное образование и владели несколькими языками. Монах привил им любовь к просвещению и поэзии, используя для этого различные педагогические приемы, например: Полоцким были написаны поучительные стихотворения в виде сердца, звезды и креста, чтобы заинтересовать к прочтению и запоминанию написанного детские умы. И особенно усиленно просветитель стремился создать образ идеально правителя в сознании юных наследников царского трона. Для этого было написано немало произведений, повествующих о милосердных, смиренных, миролюбивых, честных и просвещенных правителях, в качестве ярких примеров которых приводились герои нравоучительных преданий и трудов ученых деятелей Древней Греции. Трудно отрицать прямую связь между Полоцким воспитанием и просвещением юных царевичей и прогрессивными реформами Федора Алексеевича и Петра I. Даже уже во время правления Федора Алексеевича монах продолжал наставлять его и помогал царю в написании речей и торжественных объявлений. Иначе говоря, можно уверенно заявлять, что Симеон Полоцкий сыграл довольно важную роль в развитии политической сферы жизни русского общества.

В заключение давайте подведем итоги и уже в общих чертах взглянем на исторический портрет Симеона Полоцкого и его вклад в культурное наследие России.

Симеон Полоцкий — видный культурный и общественно-политический деятель Русского царства во второй половине XVII века. Он великий наставник и учитель, благодаря Симеону были открыты учреждения среднего и высшего образования, свободная от церкви типография, выпустившая значительное количество художественной и обучающей литературы, в том числе написанной

самим монахом. Несмотря на консервативность религиозных устоев общества того времени, Полоцкий неуклонно занимался просвещением всех слоев населения через многочисленные поэтические произведения и проповеди. Благодаря Симеону Полоцкому русская литература вливается в эпоху барокко, на Руси зарождаются оригинальная драматургия и профессиональный театр, а также развиваются ораторство и силлабическое стихосложение. Не говоря уже про то, что Симеон воспитал мудрых и прогрессивных наследников царского трона и подготовил почву для ряда выдающихся литераторов и ученых. Бесспорно, Симеон Полоцкий — яркая и многогранная личность, прожившая уникальную жизнь и оставившая весьма значительный след в истории, сделав неотъемлемый вклад в становление российского государства.

Список литературы:

1. Державина О. А. Симеон Полоцкий // Краткая литературная энциклопедия — М.: Советская энциклопедия, 1962. — Т. 6. — С. 841—842.
2. Жуков Д., Пушкарев Л. Симеон Полоцкий // Русские писатели XVII века. — М., 1972 — С. 197—335.
3. Суша А. Симеон Полоцкий: белорус, изменивший историю России [Электронный ресурс] // Евразия Эксперт: электрон. научн. журн. 2019. - URL: <https://eurasia.expert/authors/aleksandr-susha/>. (Дата обращения: 08.11.2021).

Якушева Софья Артёмовна

2 ШДД-1

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, Инженерная школа одежды (колледж)

Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Лобастова Вера Александровна

ИЗУЧЕНИЕ ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА В КОНТЕКСТУАЛЬНОМ ПРОСТРАНСТВЕ

Аннотация: Данная статья рассказывает о том, насколько контекст зависит от ситуации, культуры иностранного языка, насколько важно знать иностранный язык хотя бы на базовом уровне и как это может пригодиться в современной жизни, как иностранный язык развивает сознание человека и как изучение иностранного языка может способствовать этому. Автор стремится показать, как понять контекст и доказать, что для этого не требуется много усилий.

Ключевые слова: иностранный язык, контекст, социализация, лексика, семема, социальные и вербальные навыки.

LEARNING FOREIGN LANGUAGE IN CONTEXTUAL SPACE

Summary: This article talks about how the context depends on the situation, the culture of a foreign language. How important is it to know a foreign language at least at a basic level and how it can be useful in modern life. How a foreign language develops the human brain and how learning a foreign language can contribute to it. The article will show you how to understand the context and prove that it doesn't take a lot of effort.

Keywords: foreign language, context, socialization, vocabulary, sememe, social and verbal skills.

При изучении иностранных языков, контекст - один из важных аспектов понимания языка. Нередко в языках, на которых говорят различные народы нашего мира, встречаются словосочетания, фразы, слова, которые взаимодействуют с контекстом. Конечно, зная данный язык, на котором строится речь, контекст можно понять по логике, но не всегда можно быть готовым к встрече с иностранным собеседником.

Контекст¹ (от лат. *contextus* — «соединение», «связь») — термин, широко используемый в ряде гуманитарных наук (лингвистика, семиотика, социология, философия, антропология), прямо или косвенно изучающих язык и общение. Изначально термин относился к письменному тексту, но впоследствии стал пониматься более широко и включать в себя как устную речь, так и ситуацию, в которой происходит конкретное общение. Различные исследователи по-разному подходят к классификации контекста. Существует два основных значения термина: вербальный контекст (или лингвистический) и ситуативный контекст (или экстралингвистический, невербальный).

Вербальный контекст — это законченный отрывок письменной или устной речи (текста), общий смысл которого позволяет уточнить значение входящих в него отдельных слов или предложений. Наличие вербального контекста всегда напрямую влияет на понимание любых сообщений, и отсюда часто встречающаяся в обществе ошибка цитирования, называемая «вырывание из контекста» (повторение некоторой усечённой части первоначального текста в ущерб его цельности, что может серьезно исказить его исходное значение).

Ситуативный контекст — это ситуация коммуникации, включающая обстановку, время и место, а также любые факты реальной действительности, помогающие более точно интерпретировать значение высказывания. В этой связи в различных текстах или речах часто упоминается различного рода социальный, культурный, политический или исторический контекст написанного или сказанного. Иногда для описания ситуативного контекста используют лингвистические термины «фоновые знания» или «пресуппозиция».

¹ Контекст // Малый энциклопедический словарь Брокгауза и Ефрона : в 4 т. — СПб., 1907—1909.

Для того, чтобы научиться понимать хотя бы поверхностный контекст, нужно начать с изучения базовых грамматических и лексических основ иностранного языка. Для этого существует множество онлайн и оффлайн школ, университетов, курсов для поднятия уровня знания языка. Впоследствии, изучая язык и его основы, у вас складываются начальные понятия о его разнообразии контекста.

Контекстом²³ служат не только лексические элементы речи, но и все, что речь сопровождает, — выражение лица, интонация, жест руки. Поэтому мы лучше понимаем живого, жестикулирующего партнера, чем порою фонетически безупречную речь невидимого диктора радио. Однако, стоит обратить внимание, что контекст зависит не только от взаимодействия словосочетаний, но также от культуры языка и сленга, что является не менее важным аспектом общения в иностранной речи.

Языковая культура — распространённое в советской и российской лингвистике понятие, объединяющее владение языковой нормой устного и письменного языка, а также «умение использовать выразительные языковые средства в разных условиях общения»⁴. Этим же словосочетанием обозначается лингвистическая дисциплина, занимающаяся определением границ культурного речевого поведения, разработкой нормативных пособий, пропагандой языковой нормы и выразительных языковых средств.

В культуру речи, помимо нормативной стилистики, включается регулирование «тех речевых явлений и сфер, которые ещё не входят в канон литературной речи и систему литературных норм» — то есть всего повседневного письменного и устного общения, включая такие формы, как просторечие, различного рода жаргоны и т. п. Изучая культуру иностранного языка можно обеспечить себе подушку безопасности при понимании контекста в вербальной коммуникации, ведь изучая корни языка вы также изучаете его эволюцию и различные изменения в звуковых или письменных видоизменениях.

Сленг⁵ (англ. slang) — набор слов или новых значений существующих слов, употребляемых в различных группах. В английской лексикографии термин «сленг» получил широкое распространение приблизительно в начале XIX века. Этимология этого слова представляется спорной. На изучение сленга повлияла англоязычная культура. Дж. Б. Гриноу и Дж. Л. Киттридж охарактеризовали сленг следующим образом: «сленг — язык-бродяга, который слоняется в окрестностях литературной речи и постоянно старается пробить себе дорогу в самое изысканное общество». Понятие «сленг» смешивается с

² Контекст // Малый энциклопедический словарь Брокгауза и Ефрона: в 4 т. — СПб., 1907—1909.

³ Контекст // Большая советская энциклопедия : в 66 т. (65 т. и 1 доп.) / гл. ред. О. Ю. Шмидт. — М. : Советская энциклопедия, 1926—1947.

⁴ Скворцов Л.И. Культура речи // Русский язык. Энциклопедический словарь. М., 1979, с. 119—121

⁵Калита, И. В. Стилистические трансформации русских субстандартов, или книга о сленге. — М. : Дикси Пресс, 2013, ISBN 978-5-905490-15-6, 240 с.

такими понятиями, как «диалектизм», «жаргонизм», «вульгаризм», «разговорная речь», «просторечие».

Языки переняли тысячи слов и фраз из-за границы. Но что более важно, они дали своим носителям и включили их в свои грамматические изменения. Некоторые из этих иностранных слов и выражений в процессе усвоения резко изменились и порой вызывают затруднения не только у людей, изучающих данный язык, но и даже у коренных носителей.

Изучая иностранный язык также важно учитывать и его лексическую сторону. Дело в том, что одни и те же слова могут содержать в себе разные значения, и наоборот, одно слово может обозначать разные смыслы. В этом состоит сложность изучения семемы языка как единицы плана содержания языка, которая связывает множество компонентов слова, формируя лексический фон. По Е.М. Верещагину и В.Г. Костомарову, он является той частью семемы, которая отражает культурологические факты, описывая особенности объекта в той или иной национальной культуре⁶. Понятие лексического фона, как уже описывалось ранее, может зависеть от личных намерений индивида, его восприятия, а также от ситуации и её смысловой потребности.

Ни для кого не секрет, что одним из самых распространенных языков в современном мире является английский язык. Что более привлекательно - английский язык - один из самых простых иностранных языков, так как он строится по определённой системе, и у него есть логическая структура, а также английский язык очень востребован в современных профессиях. Множество профессий, например IT (профессия в сфере информатики и веб-сферах), международные связи, дизайн и сферы искусства, педагогика, экономика, юридическое право, практически все профессии требуют знание иностранного языка, во многом английского. Поэтому изучение языков и лингвистика становятся очень популярными в наше время и набирают оборот в популярности с каждым годом.

Не менее важно отметить, что изучение иностранных языков позволяет расширять свой кругозор, развивать лингвистические качества, исторические знания, интеллектуальные способности человеческого мозга. Обучаясь различным иностранным языкам, вам несомненно придётся практиковать его либо с людьми, знающими данный язык на уровень выше, либо с самим носителем языка. При таких условиях осуществляется коммуникационное развитие и развитие вербальных способностей, что также важно для человека. Развитие социализации и коммуникационных способностей открывает целый спектр возможностей в современном мире. Социализация — процесс интеграции индивида в социальную систему, вхождение в социальную среду

⁶ Верещагин Е. М., Костомаров В. Г. Язык и культура. М., 1990, с. 26.

через овладение её социальными нормами, правилами и ценностями, знаниями, навыками, позволяющими ему успешно функционировать в обществе⁷.

Конечно, невозможно изучить абсолютно каждое слово иностранного языка. Для понимания контекста вам стоит выделить ключевые слова, которые тут же помогут вам в понимании текста с первого прочтения. Как и в любом языке нашего мира при построении предложения собеседник следует описанию единого смысла. Размышляя логически и цепляясь за ключевые слова, понимание контекста становится несложной задачей. Для умения выделения ключевых слов совсем не нужно знать иностранный язык в идеале и точности. Достаточно понимать структуру языка и его логическую систему построения. Понять эту систему - задача не сложная, для этого стоит лишь изучить базовые основы языка и пронаблюдать за построением фраз.

Следовательно, понимание иностранного языка исходит из культуры данного языка. Абсолютно каждый язык исходил из одного простейшего, которым пользовались наши первые предки. Впоследствии, от перехода их на разные земли начали формироваться другие языки, заимствуя слова друг у друга. Культура языка и страны не только помогает в понимании контекста, но и даёт намёк на то, что все мы, люди, похожи. Анализ текста позволяет разобраться во многих аспектах лингвистики, культуры, истории, семантики, развивать вербальную коммуникацию и расширять свои культурные границы.

Способность переводить только иностранные языки на родные приводит только к поверхностному пониманию контекста. Это улучшает понимание знаний о традициях и обычаях, которые вызывают интерес у культурной и языковой группы, написанных в пословицах, а также являются темой обсуждения. Понимание сленга неэффективно с точки зрения выражений и общепринятых сокращений, отражающих иностранную культуру. Все это способствует более глубокому пониманию языка, учит его анализировать. Это, как отмечают многие ученые, является прямым путем к независимости при владении языком.

Список литературы:

1. Контекст // Малый энциклопедический словарь Брокгауза и Ефрона : в 4 т. — СПб., 1907—1909.
2. Контекст // Большая советская энциклопедия : в 66 т. (65 т. и 1 доп.) / гл. ред. О. Ю. Шмидт. — М. : Советская энциклопедия, 1926—1947.
3. Калита, И. В. Стилистические трансформации русских субстандартов, или книга о сленге. — М. : Дикси Пресс, 2013. 240 с.
4. Социализация // Большой психологический словарь / Сост.: Мещеряков Б., Зинченко В. — ОЛМА-ПРЕСС. 2004.
5. Верещагин Е. М., Костомаров В. Г. Язык и культура. М., 1990, с. 26.

⁷ Социализация // Большой психологический словарь / Сост.: Мещеряков Б., Зинченко В. — ОЛМА-ПРЕСС. 2004.

Ямалиева Алсу Рамилевна

3 ГДА-15

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугашев Сергей Иванович

ДИСТАНЦИОННОЕ ОБУЧЕНИЕ: МИНУСЫ И ПЛЮСЫ

Аннотация: В статье рассматривается вопрос дистанционного образования в современных реалиях. Дистанционное обучение — это альтернативная форма получения образования в сложной эпидемиологической ситуации, которая сложилась в настоящее время. Система дистанционного образования стала чрезвычайно популярной ввиду своего удобства и гибкости. Но, как и у любого рассматриваемого объекта у дистанционного образования есть минусы и плюсы. В статье приведены основные формы дистанционного обучения, выделены наиболее популярные и хорошо организованные платформы.

Ключевые слова: Дистанционное обучение, студенты, школьники, пандемия, качество образования, образование.

DISTANCE LEARNING: CONS AND PROS

Summary: The article deals with the issue of distance education in modern realities. Distance learning is an alternative form of education in a difficult epidemiological situation that has developed at the present time. The distance education system has become extremely popular due to its convenience and flexibility. But, like any object under consideration, distance education has minuses and pluses. The article presents the main forms of distance learning, highlights the most popular and well-organized platforms.

Keywords: Distance learning, students, schoolchildren, pandemic, quality of education, education.

На протяжении 2019-2021 мир находится в сложной эпидемиологической ситуации, которая изменила всеми привычные жизненные процессы. Каждую из сфер жизни коснулась трансформация. Не бесследно прошло и изменения в системе образования.

Введение карантинных мер привело к экстренному переходу всего образовательного процесса на дистанционную форму обучения. Данная ситуация привела к тому, что преподавателям в университете пришлось развиваться не только профессионально, но и личностно, т.к. необходимо было дать оценку ситуации для того, чтобы качественно преподать информацию студентам.

Так, дистанционное образование – это обучение, которое происходит в ситуации, когда преподаватель и обучающийся разделены расстоянием или временем или по обоим параметрам.

На сегодняшний день существуют различные способы для предоставления дистанционного обучения для студентов, такие как: видеозаписи, аудиозаписи и аудио конференции. Развитие и распространение Интернета и компьютерных технологий произвели улучшение системы в концепциях обучения и профессиональной подготовки.

Дистанционное образование сильно отличается от способов проведения занятий в очном формате. Использование программ дистанционного обучения требует разного опыта, а для учеников обучение в очной среде сильно отличается от обучения в Интернете. Из-за растущего спроса на дистанционное образование и уникального опыта, которое оно создает, особенно в условиях пандемии, существуют преимущества, недостатки и проблемы подобного онлайн-обучения.

Очный формат является традиционным в процессе получения образования. В течение образовательного семестра обучающимся часто предлагаются занятия, требующие от них взаимодействия с преподавателем напрямую, а не пассивного слушания или наблюдения. Подобные подходы важны, т.к. способствует развитию продуктивного взаимодействия между группой.

Однако очный подход имеет ряд недостатков, а именно:

- 1) он требует, чтобы обучающийся и преподаватель находились в одной аудитории;
- 2) информация может быть нечеткой;
- 3) отсутствие других форматов проведения.

По мнению исследователей «плюсами» дистанционного обучения являются:

1) возможность для студентов получать образование без отрыва от трудовой деятельности. Это является важным аргументом для студентов, которые решили получить образование в зрелом возрасте.

2) нет необходимости выезжать в учебное заведение. Особенно актуально для студентов, которые живут в областях или отдаленных частях города.

3) возможность для обучающихся участвовать в организации своего учебного процесса: выбирать время и место для работы с учебным материалом, определять скорость изучения материала, соответствующую особенностям своего мышления;

4) у студентов повышается уровень осознанного отношения к учёбе, они начинают чувствовать ответственность за результат своего обучения, учатся рационально распределять время и силы;

5) для вуза дистанционное обучение позволяет охватить большее число студентов, т.е. увеличить целевую аудиторию.

Безусловно, у дистанционного обучения есть и свои «минусы»:

1) у студента нет возможности для консультации обратиться лично к преподавателю;

2) нет возможности учиться «вживую» строить отношения в коллективе выступать перед аудиторией;

3) ограниченность в качестве не любую профессию можно освоить дистанционно;

4) недостаточная мотивация при самостоятельной работе. Постоянный контроль преподавателя служит эффективным мотиватором учебной деятельности как постоянный контроль со стороны преподавателя. Очень низок процент студентов, которым такой контроль не нужен, они и так осознают, что самостоятельная работа над предметом необходима;

5) качество обучения ухудшается, т.к. возникают препятствия для получения достойного образования.

6) у преподавателя нет возможности для качественного контроля для того, чтобы студент прибегал к способам «несамостоятельного» обучения.

7) Дистанционное обучение связано с высокими затратами на проведение дистанционного обучения: техническое оснащение, программно-технические средства и т.д.

Система дистанционного образования включает в себя технологии, которые применяются в рамках признанных форм обучения. (очная, очно-заочная, заочная). «Удаленный формат» стал популярной формой обучения в силу своего удобства и гибкости. Он решает одну из основных проблем – избавление от необходимости посещения занятий, предотвращая контакты людей в сложных эпидемиологических ситуациях.

На сегодняшний день реализуются следующие формы дистанционного обучения: Чат-занятия, предполагающие общение через онлайн беседы. Они могут быть представлены текстовыми или аудио сообщениями, как правило, для этого используются мессенджеры What App, Telegram в виду их простоты использования, дешевизны и распространенности или же видео-чаты, для которых используются платформы Skype или Zoom. Веб-занятия, которые также реализуются через сеть Интернет, но уже в форме вебинаров, дистанционных лекций и даже готовых онлайн-уроков.

Таким образом, обучающиеся в случае полного вынужденного перехода на дистанционное обучение, связанного с эпидемиологической ситуацией, смогут получать образование без необходимости посещения университета, но качество предоставляемого образования может ухудшиться. Дистанционное обучение сегодня имеет как положительные, так и отрицательные стороны. И в случае необходимости в переходе на такую форму обучения нужно учитывать эти недостатки при выборе формы реализации дистанционной программы.

Список литературы:

1. Демкин В.П., Можяева Г.В. Технологии дистанционного обучения. Томск: Изд-во Том. унта, 2003. 106 с.

2. Кирсанова Е.В., Черненко В.И. К вопросу о дистанционном образовании // Вестник ассоциации вузов туризма и сервиса, 2012. № 3. С. 78-82.
3. Морозова Е.Я. К вопросу о плюсах и минусах развития в России дистанционного обучения // Дистанционное обучение в высшем образовании: опыт, проблемы и перспективы развития: XIII Всероссийская научно-практическая конференция с международным участием, 21 апреля 2020 г. СПб.: СПбГУП, 2020. С. 89-91.
4. Кузнецова О.В. Дистанционное обучение: за и против // Международный журнал прикладных и фундаментальных исследований. – 2015.–№8-2.– С.362-364. - URL: <https://applied-research.ru/ru/article/view?id=7101> (дата обращения: 26.10.2021).
5. Шестопалов Е.В., Суворова Е.В. Преимущества и недостатки дистанционного обучения // Современные проблемы науки и образования. – 2020. – № 6. - URL: <https://science-education.ru/ru/article/view?id=30349> (дата обращения: 26.10.2021).

Ямников Александр Сергеевич

курсант

ВУНЦ ВМФ «Военно-морская академия им. Н.Г. Кузнецова»

Научный руководитель: кандидат исторических наук, доцент Паневин Кирилл Васильевич

ГУМАНИТАРНЫЕ НАУКИ В СОВРЕМЕННОМ ВУЗЕ: ВЧЕРА, СЕГОДНЯ, ЗАВТРА

Аннотация: Целью статьи является рассмотрение роли истории, языка и культуры для формирования компетенций будущих специалистов. В статье анализируются такие факторы как, возможный конфликт интересов между педагогом и учеником, а также работа с историческим источником как основа адекватного восприятия материала.

Ключевые слова: Гуманитарные науки, исторические источники, конфликт интересов.

HUMAN SCIENCES IN A MODERN UNIVERSITY: YESTERDAY, TODAY, TOMORROW

Summary: The purpose of the article is to examine the role of history, language and culture for the formation of the competencies of future specialists. The article analyzes such factors as a possible conflict of interests between a teacher and a student, as well as work with a historical source as the basis for an adequate perception of the material.

Keywords: Humanities, historical sources, conflict of interest.

Качественное образование является важнейшей ценностью граждан, как определено в Концепции долгосрочного социально-экономического развития Российской Федерации на период до 2020 года¹. Только качественное образование может подготовить профессионально компетентного специалиста, мобильного, ответственного, творческого, готового к саморазвитию и самосовершенствованию в своей профессиональной работе.

Готовность выпускников к постоянной самостоятельной образовательной деятельности в качестве движущей силы самообразования в рамках парадигмы непрерывного обучения "образование через жизнь" обеспечит быструю адаптацию к условиям социально-экономических изменений в обществе, быстрое развитие новых технологий и новое экономическое поведение.

Современное высшее образование меняет вектор с подготовки специалиста с тесной ориентацией на подготовку выпускника, способного постоянно самостоятельно приобретать знания и навыки, проявлять творческую активность, инициативу, готовность к принятию решений и широкую профессиональную эрудицию.

Решению этих задач способствует высокий уровень самостоятельной познавательной, педагогической и профессиональной работы студентов, сформированных в ходе профессиональной подготовки. Усиление роли самостоятельной работы студентов в вузе определяется в современной личностно-ориентированной образовательной парадигме, в которой студент переходит с позиции пассивного потребителя образовательной информации на позицию активного, независимого субъекта образовательного процесса; в государственных образовательных стандартах высшего профессионального образования, других нормативных документах.

Концепция долгосрочного социально-экономического развития Российской Федерации на период до 2020 года предполагает ориентацию современного высшего образования на отдельные образовательные пути, программы и проекты, требующие от обучающихся сформированных навыков самостоятельной образовательной деятельности, которые в настоящее время не соответствуют соответствующему уровню².

Подготовка молодых студентов всегда была одной из самых важных и сложных задач, которые решают профессиональные учебные заведения. А подготовка будущего интеллектуально развитого молодого специалиста особенно актуальна.

Среди предметов гуманитарного цикла надо в первую очередь выделить историческую науку, а также культурологию и изучение языка. История своего Отечества, также как история специальности, которой овладевает обучаемый,

¹ «Концепция долгосрочного социально-экономического развития Российской Федерации на период до 2020 года». Распоряжение Правительства РФ от 17.11.2008 N 1662-р (ред. от 28.09.2018). Раздел III. Глава 4.

² «Концепция долгосрочного социально-экономического развития Российской Федерации на период до 2020 года». Распоряжение Правительства РФ от 17.11.2008 N 1662-р (ред. от 28.09.2018). Раздел III. Глава 4.

помогает ему сформировать свои нравственные ориентации. Понимать высокий смысл профессии, которой он хочет овладеть.

Овладение историческим знанием во многом зависит от источников, по которым обучается студент. И здесь большая роль принадлежит педагогу. Надо приучать обучаемых пользоваться разнообразными источниками, в том числе мемуарами, сборниками воспоминаний, посвященных историческим событиям.

В практику учебно-воспитательной работы в последнее время входит написание рефератов на основе источников, а не учебной литературы. А также приглашение на учебные занятия специалистов в той области, по которой идет обучение.

Культурология, также, как и язык, дают понимание своей культурной среды, исторических корней. Без них трудно понять, ради чего человек собирается овладеть той или иной профессией, как он видит своё будущее.

Гуманистическая направленность образования меняет привычные представления о его назначении как о формировании "систематизированных знаний, навыков и умений". Такое понимание цели образования стало причиной его дегуманизации последнее время, которая проявилась в искусственном разделении образования и воспитания.

В результате политизации и идеологизации образовательных программ и учебников педагогическая ценность знаний была размыта, произошло их отчуждение. Ни средние, ни высшие школы не стали переводчиками универсальной и национальной культуры.

Нынешняя система образования направила свои усилия на адаптацию учащихся к жизненным обстоятельствам, но не научила их гуманизировать жизнь, изменять ее по законам красоты.

Поэтому в современных условиях иногда возникает конфликт между педагогом и его учеником. И этот конфликт очень многогранен. И зависит он во многом от личности педагога. Если идет формальное обучение, не связанное с формированием личности обучаемого, он не понимает смысл профессии, как служение обществу. А оценивает ее только с точки зрения прибыльности.

Сегодня стало очевидным, что решение социальных и экологических проблем, безопасность человека и даже существование человечества зависит от содержания и характера ориентации личности.

Мало быть хорошим специалистом, обладающим глубокими знаниями. Важна ориентация этого человека на решение задач, стоящих перед обществом. Если специалист не является социально ориентированным, то неизбежно возникает конфликт интересов.

В психологии конфликт определяется как столкновение противоположно направленных, несовместимых тенденций, одного эпизода в сознании, в межличностных взаимодействиях или межличностных отношениях отдельных

лиц или групп людей, связанных с негативными эмоциональными переживаниями³.

Одним из самых больных для современного российского общества является конфликт интересов, связанный с коррупционной деятельностью. Проблема коррупционного сознания актуальна и для системы образования, которая на данный момент не готова выпускать своих воспитанников с иммунитетом к коррупции. И это во многом связано с недостаточной гуманизацией образовательной деятельности.

Коррупция в России сегодня является основной негативной чертой институтов государственного управления и препятствует эффективному социально-экономическому и социальному развитию страны. В связи с этим разработка единой антикоррупционной политики стала одним из приоритетных направлений реформирования государственной службы Российской Федерации и трудового законодательства Российской Федерации.

Среди антикоррупционных механизмов государственной службы прежде всего необходимо выделить административные процедуры, определяющие порядок их прохождения, включая проведение конкурсов на занятие вакантных должностей, сертификатов, квалификационных экзаменов и т. д. Кроме того, важным механизмом является институт преодоления конфликта интересов.

Условия прохождения федеральной государственной службы, а также занятие определенных должностей в этих учреждениях, предъявляют дополнительные требования к официальному поведению должностных лиц и сотрудников учреждений и исполнению ими своих функциональных обязанностей, выполнение которых исключает возможность конфликта интересов.

Конфликт интересов — это ситуация, когда личный интерес (прямо или косвенно) лица, занимающего должность, замена которой предусматривает обязательство принять меры по предотвращению и разрешению конфликта интересов, может помешать или помешать надлежащему, объективному и беспристрастному выполнению своих официальных (официальных) обязанностей (осуществление полномочий).

Под личным интересом понимается способность должностного лица, а также лиц, тесно связанных или связанных с ним (родители, супруги, дети, братья, сестры, а также братья, сестры, родители, дети супругов и супруги детей) получать доход в виде денег, имущества, в том числе в виде прав собственности, имущественных услуг. А также получать результаты выполненной работы или какие-либо льготы и льготы.

При этом под личными интересами должностного лица, которые могут помешать или помешать объективному выполнению его должностных обязанностей, понимается возможность получения дохода (необоснованного обогащения) наличными или натурой, а также дохода в виде материальных

³ Психология и педагогика. Военная психология: Учебник для вузов / Под ред. А.Г. Маклакова. – СПб.: Питер, 2005. – С.246.

пособий также для граждан или организаций, с которыми должностное лицо связано финансовыми или иными обязательствами.

Следует также учитывать, что личный интерес должностного лица может возникать и в тех случаях, когда другие лица, например, друзья должностного лица, его родственники, могут получать или получать пособия. В будущем мы будем использовать термин "родственники и/или" для определения круга лиц, чей личный интерес может быть связан с выгодой должностного лица.

Молодые люди, подготовленные в системе высшего и среднего специального образования, сейчас меньше всего задумываются о своей миссии по улучшению жизни в нашей стране. И это связано с недостатком воспитательной работы в образовательных учреждениях.

Недостаточно дать выпускнику необходимые знания по специальности. В первую очередь у него надо формировать мировоззрение гражданина, активной личности⁴. На первом месте у него должна быть не личная выгода или выгода его родственников, а общественные интересы.

Но такой подход многие считают пережитком советского воспитания. При этом опираются на опыт стран западной демократии. Действительно, в западных странах на первом месте стоят интересы личности, но они не противопоставляются интересам общества, а находятся в гармонии.

Защита личных интересов осуществляется в первую очередь через защиту общественных интересов. Положительный герой западной культуры защищает своё «Я», не ущемляя прав других членов общества в отличие от отрицательных героев, которые на первое место ставят свои личные интересы.

Поэтому современные гуманитарные науки в российском вузе должны давать ответы на вопросы, как жить в современном российском обществе, на какие идеалы опираться в своих жизненных устремлениях.

Особенно это актуально для военного образования. Иногда в литературе и кино идет противопоставление героев, которые служат по призыву и по контракту. Авторы ряда произведений пытаются убедить свою аудиторию, что контрактники служат за деньги. И им вроде бы безразлична судьба страны в отличии от призывников, исполняющих обязанности военной службы во имя долга.

А здесь надо ставить упор на понятие того, что для контрактника военная служба является профессией, а не эпизодическим приключением. И это не разовая отдача своего долга перед страной, а повседневное патриотическое служение. И достойная оплата воинского труда напрямую никак не связана с готовностью военнслужащего выполнить свой патриотический долг.

Поэтому весь цикл гуманитарных дисциплин в военном вузе так важен для формирования личности офицера или мичмана (прапорщика). Он позволяет закрепить ценностные ориентации, сформированные родителями и в общеобразовательной школе, придает смысл будущему патриотическому служению своему Отечеству.

⁴ . Корнетов Г.Б. Гуманистическое образование: традиции и перспективы. М.: ИТПиМИО РАО, 1993. – С.17.

Список литературы:

1. «Концепция долгосрочного социально-экономического развития Российской Федерации на период до 2020 года». Распоряжение Правительства РФ от 17.11.2008 N 1662-р (ред. от 28.09.2018). – URL.: <http://www.zakonprost.ru/content/base/part/593274>(дата обращения: 30.10.2021).
2. Корнетов Г.Б. Гуманистическое образование: традиции и перспективы. М.: ИТПиМИО РАО, 1993. – 135 с.
3. Психология и педагогика. Военная психология: Учебник для вузов / Под ред. А.Г. Маклакова. – СПб.: Питер, 2005. – 464 с.

Яркевич Алина

2 ХДА-16

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Лобастова Вера Александровна

ПРЕДАННОСТЬ ТАЛАНТУ ДЛИННОЮ В ЖИЗНЬ

Аннотация: Леонардо да Винчи (1452-1519) - ренессансный человек, стремящийся охватить всевозможные разнообразия явлений и богатство природы. В течении всей своей жизни Леонардо интересовался многим из разных сфер человеческой жизнедеятельности, он известен нам как великий художник, скульптор, инженер, ученый и мыслитель. Иными словами, этого универсального человека можно назвать гением. В душе у него никогда не иссекала любознательность. С самого детства Леонардо задавался разными вопросами, на которые старался найти ответ самостоятельно.

Ключевые слова: талант, учения, философия, душа, человек, природа.

THE DEVOTION TO THE TALENT LIFE-LONG

Summary: Leonardo da Vinci (1452-1519) - is a renaissance man, who tried to cover all kinds of diverse phenomena and the richness of nature. Throughout his life, Leonardo was interested in various spheres of human's life, he is known to us as a great artist, sculptor, engineer, scientist and thinker. In other words, we can call him a genius. In his soul, his curiosity was never cut off. Since childhood, he has asked himself various questions, to which he tried to find the answer by self.

Keywords: talent, doctrine, philosophy, soul, human, nature.

Леонардо ди сер Пьеро да Винчи родился 15 апреля в 1452 году в маленьком городке Винчи, во Флоренции, расположенном между Эмполи и Пистойей. Его отец, Синьор Пьеро да Винчи, еще в молодом возрасте влюбился

в простую крестьянскую девушку Катарину, но им не суждено было быть вместе, поэтому первые годы жизни Леонардо прожил с матерью, а позже отец забрал его к себе в семью.

Синьор Пьеро да Винчи был женат трижды, у него было одиннадцать детей, но ни один из них не обладал таким же талантом и любознательностью как Леонардо. Тогда Пьеро да Винчи решил заняться развитием и образованием своего сына и отдал его в ученики Андрею дель Верроккьо¹, где он сумел познать помимо живописи и скульптуры, основы математики и механики, анатомию, металлургию, и уже спустя 7 лет обучения, в 1473 Леонардо да Винчи получает заслуженное звание мастера искусств. Во время обучения да Винчи сумел превзойти ожидания учителя. Он блестяще справился с написанием двух ангелов на картине «крещение Христа»².

В 1480 году Леонардо да Винчи получает доступ в академию, на площади Сан-Марко, находившуюся под покровительством Лоренцо Великолепного. Здесь Леонардо впервые познакомился со скульптурами. О его таланте начало узнавать все больше людей и позже монахами - августинцами была заказана композиция «Поклонение волхвов», но картина была не окончена, так как Леонардо решил, что ему нужен новый опыт и необходимо сменить обстановку. В 1482 он представляется перед герцогом Милана, привлекает внимания к себе благодаря профессиональным навыкам, умениям и талантам. Несмотря на отъезд мастера заказчики не лишились надежды на получения композиции и обратились к Филиппино Липпи³.

С переездом Леонардо да Винчи начинает постепенно менять свой вид деятельности, и именно тогда зарождается его любовь к анатомии. С помощью карандаша он сумел точно изобразить человеческий череп, а ближе уже к 1500 годам ему было разрешено самостоятельно проводить вскрытия казненных тел. Нельзя также не упомянуть об учении гения о человеческом глазе. Леонардо утверждал, что глаз - это окно души. Человек лишенный возможности видеть, не способен видеть богатство и величие природы. Он убеждён, что такая жизнь - сестра смерти⁴. В 1489-1490 году он занимался декорированием для свадьбы, а спустя 4 года он уже вел гидравлические работы. В 1512 году он продолжает изучать анатомию человека и создает стеклянную модель строения сердечных клапанов, и тогда же изучает механизм их действия с помощью жидкости.

В 1513 году Леонардо получает приглашение от французского короля и переезжает в Амбуаз, где он и проводит свои последние годы жизни. К шестидесяти пяти годам правая рука Леонардо функционировала с трудом, но несмотря на это он продолжает проектировать различные сооружения. К 1519, в результате инсульта, он с трудом начинает передвигаться, и без помощи ему

¹ Андреа дель Верроккьо (1435-10 октября 1488) - итальянский скульптор и живописец эпохи Возрождения

² Картина была написана учителем Леонардо да Винчи- Андрэа дель Верроккьо приблизительно к 1475 году. Сейчас картина находится в галерее Уффици во Флоренции.

³ Филиппо Липпи (1457/58-1505) - итальянский живописец. Картина была доставлена в 1496 году.

⁴ Зубов В.П. Леонардо да Винчи, второе издание, М: Наука. 2008. С. 150.

уже не обойтись. После очередного инсульта Леонардо переживает нарушения кровообращения в мозгу, что и приводит его к смерти. Утрата Леонардо да Винчи огорчила весь мир, так как этот великий человек, благодаря своим учениям и открытиям сумел модернизировать общество и повлиять на его будущее развитие.

Леонардо да Винчи был удивительным человеком, и как было упомянуто ранее, он развивался в разных сферах и совершал открытия в разных областях. В своих заметках он писал: «влюбленный в практику без науки словно кормчий, ступающий на корабль без руля или компаса. Он никогда не уверен, куда плывет», «когда будешь излагать науку о движениях воды, не забудь под каждым положением приводить его практическое применения, чтобы твоя наука не была бесполезна»⁵. Именно благодаря таким суждениям Леонардо и сумел совершить столь важные открытия и провести дорогу в будущее науки, и этот период называется эпохой Возрождения.

В своих учениях Леонардо уделял также немало внимания природе. Он утверждал, что солнце есть самое могучее и большое тело. Солнце способно осветить весь мир и согреть каждого из нас. По словам Леонардо, нет ничего подобного Солнцу. Ранее в своих учениях он ставил солнце после света, но в 1492 он понимает, что ошибался и ставит солнце до света. Именно солнце порождает жизнь и гармонию, но не все так прекрасно. В учениях Леонардо возникали мысли о человеке, который способен разрушить эту гармонию и как было сказано мыслителем «человек - орудие природы».

Сама же природа сыграла немало важную роль в жизни нашего гения: она являлась источником вдохновений и учений Леонардо. «усладительна и неистощима в разнообразии, что среди деревьев одной и той же породы ни одного не найдется растения, которое вполне походило бы на другое, и не только растения, но и ветвей, листьев, и плода не найдется ни одного, который бы в точности походил на другой»⁶. Человек же в эту эпоху сумел занять центральное место во вселенной.

В учениях Леонардо мы часто встречаемся с размышлениями о роли человека в жизни. В 1490-1492 г в рукописях Леонардо был найден эскиз человека - так называемый «витрувианский человек». Основой рисунка стал тракт древнеримского архитектора Марка Витрувия Поллиона (80-15 до н.э.) «Мужчина эквилибре». С помощью этого рисунка были доказаны пропорции человеческого тела. Леонардо утверждал, что человек миниатюрен, так как он состоит из земли, воды, воздуха и огня. Этот эскиз сумел показать положение человека во вселенной. В данном изображении принято усматривать два тела: одна фигура вписана в круг, а вторая - в квадрат. Круг является символом божественного, отсылающим к вопросу о происхождении человека, а квадрат является символом земного, материального. Эта творческая работа Леонардо

⁵ Там же. С. 126.

⁶ Леонардо да Винчи. Избранные произведения в двух томах. Т1. СПб. 1999. С. 119

является не только символом симметрии человеческого тела, но и указывает на симметрию Вселенной в целом.

Леонардо да Винчи также уделял внимание поэзии, помимо этого увлекался написанием различных сказок, притч и легенд. В своих сказках он вновь подчеркивал свою любовь к природе, ее величие и ценность. Почти каждая его сказка названа в честь живых существ, обитавших во Вселенной: как растения, так и животные сумели оказаться в строчках Леонардо. В своем творчестве он также размышлял о человеке. В сказке «Богач и бедняк» он обращает наше внимание на отличие богатого человека от бедняка, тем самым наводит нас на очень интересную мысль. Бедный ремесленник ходит в гости к богатому синьору и ни в коем случае не просит его о помощи, а навещает его лишь для того, чтобы излечить свою душу, когда смотрит на жизнь богатого человека. «Я прихожу к вам, чтобы отвести душу и посмотреть, как живет богатый человек. Такую роскошь можем себе позволить только мы, простолюдины. К сожалению, вы, знатные синьоры, лишены этой благодати и вам негде отвести душу, ибо вокруг вас обитают одни только бедняки, вроде меня».⁷

Леонардо да Винчи благодаря своему творчеству сумел выразить философскую мысль этого времени - гуманизм. В этот период человек занимал центральное место во вселенной. Человек изображался, как герой, сумевший подняться над уровнем повседневности. В своих полотнах Леонардо стремился подчеркнуть не только духовное величие человека, но и показать его физическую красоту, он уделял глубокое внимание изучению эмбриологии и сравнительной анатомии. В своих записях ученый сумел описать несколько костей и нервов, представить различные изобретения и записать ряд оригинальных мыслей. Его записи можно найти в электронном виде⁸ и убедиться в уникальности этого человека собственными глазами и сердцем.

Список литературы:

1. Гуковский М.А. Леонардо да Винчи. Творческая биография. М.: Искусство. 1958.-169с
2. Зубов В.П. Леонардо да Винчи. Издание второе, дополненное. Российская академия наук и издательство «наука», «научно-биографическая литература». М.: Наука, 2008. – 350 с.
3. Леонардо да Винчи. Избранные произведения в двух томах. Т1. Издательство Студии Артемия Лебедева. СПб 2010. – 444 с.
4. Леонардо да Винчи. Сказки. Легенды. Притчи – М: Амирата-Русь, 2005. 158 с.
5. Codex Forster I (National Art Library, Museum no. MSL/1876/Forster/141/I)
6. Codex Forster II (National Art Library, Museum no. MSL/1876/Forster/141/II)

⁷ Леонардо да Винчи. Сказки. Легенды. Притчи – М: Амирата- Русь, 2005 С. 44-45

⁸Codex Forster I (National Art Library, Museum no. MSL/1876/Forster/141/I), Codex Forster II (National Art Library, Museum no. MSL/1876/Forster/141/II), Codex Forster III (National Art Library, Museum no. MSL/1876/Forster/141/III)

7. Codex Forster III (National Art Library, Museum no. MSL/1876/Forster/141/III)

СОДЕРЖАНИЕ

Ланкова Екатерина Дмитриевна НУАР И УТОПИЯ В ПОСЛЕВОЕННОЙ ЯПОНИИ: ОТ БУНТУЮЩИХ ОННА-НО-КО ДО АРХИТЕКТУРНЫХ МЕГАСТРУКТУР.....	3
Ларионова Анастасия Вадимовна ФЕНОМЕН ЛИЧНОСТИ ПЕДАГОГА.....	9
Левашина Анастасия Павловна ОСНОВНЫЕ ИДЕИ МАРКСИСТСКОЙ ФИЛОСОФИИ.....	14
Левченко Наталья Александровна ВОЗРОЖДЕНИЕ ТРАДИЦИОННОГО РУССКОГО НАРОДНОГО КОСТЮМА М.К. ТЕНИШЕВОЙ (1857–1928).....	18
Леонтьев Кирилл Андреевич ЛИТЕРАТУРА ЭПОХИ ИВАНА ГРОЗНОГО.....	23
Леонтьева Анастасия Сергеевна ВЛИЯНИЕ ВЬЕТНАМСКОЙ ВОЙНЫ НА АМЕРИКАНСКУЮ КУЛЬТУРУ...26	
Леонтьева Елизавета Андреевна МАРИЯ СТЮАРТ. ПОСЛЕДНЕЕ ПЛАТЬЕ КОРОЛЕВЫ.....	32
Лидовская Александра Константиновна ДИАДИЧЕСКОЕ ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ СУБЪЕКТОВ.....	38
Лимонова Александра Александровна СОПЕРНИЧЕСТВО МОСКВЫ И ГАЛИЧА-МЕРЬСКОГО.....	44
Липина Элеонора Эдуардовна ФРАНСИСКО ГОЙЯ И ЕГО КАРТИНЫ.....	48
Лобачева Елизавета Кирилловна ОСОБЕННОСТИ СОВРЕМЕННОГО ДИСТАНЦИОННОГО ОБРАЗОВАНИЯ (НА ОСНОВЕ АНАЛИЗА ИНТЕРВЬЮ).....	52
Ломова Мария Валерьевна МЕСТО КАТОЛИЦИЗМА В ИСТОРИИ РОССИИ.....	56
Лошкарева Валерия Евгеньевна РОЛЬ РЕФОРМ ПЕТРА I В ИСТОРИИ РОССИИ И ЕГО ВЛИЯНИЕ НА СТРАНУ.....	65
Лукьянова Ангелина Андреевна ОДИНОЧЕСТВО В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ.....	70
Магадиева Анастасия ВНУТРЕННЯЯ И ВНЕШНЯЯ ПОЛИТИКА ДОНАЛЬДА ТРАМПА.....	73
Мазуркевич Елизавета Михайловна ДИНАМИКА ОБЩЕСТВЕННОГО ОТНОШЕНИЯ К СМИ ЗА ПЕРИОД С 1989 ПО 2021 ГОДЫ.....	78
Мазуркевич Елизавета Михайловна КУРТ ВОННЕГУТ.....	83

Максимова София Николаевна ПАРАДОКС ПРОСТОТЫ И МУДРОСТИ В ПОЭЗИИ ОМАРА ХАЙЯМА.....	87
Малаева Алина Ринатовна ИСТОРИЯ КРИПТОГРАФИИ. ШИФР МАРИИ СТЮАРТ, КОРОЛЕВЫ ШОТЛАНДИИ.....	92
Малафеева Анастасия Евгеньевна ЖИЗНЬ ФИННО-УГОРСКИХ ПЛЕМЕН НА ПРИМЕРЕ ЧУДИ. ЧУДЬ КАК ЭТНОНИМ.....	97
Малахова Александра Сергеевна СОБЫТИЙНЫЙ МАРКЕТИНГ В СИСТЕМЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ..	101
Мальбек Екатерина Олеговна ПСИХОЛОГИЯ И ПЕДАГОГИКА.....	106
Мамаев Илья Дмитриевич ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КОМПАНИИ HUGO BOSS В ПЕРИОД ВТОРОЙ МИРОВОЙ ВОЙНЫ.....	110
Маринкина Ксения Вадимовна БЫТИЕ КАК ПРОБЛЕМА ФИЛОСОФИИ.....	112
Маркевич Владимир Александрович ИСТОРИЯ СОЗДАНИЯ ВИДЕОХОСТИНГА YOUTUBE.....	115
Мартынова Вероника Алексеевна ПРОБЛЕМА МУЖЕСТВЕННОСТИ В XXI ВЕКЕ	119
Маслацова Дарья Алексеевна ФОТОГРАФИЯ ПРОШЛОГО: РОССИЯ XIX ВЕКА ГЛАЗАМИ АСТОЛЬФА ДЕ КЮСТИНА.....	123
Матвиец Валерия Сергеевна ЕДИНСТВО ЛИЧНОСТИ И ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПЕДАГОГА.....	128
Медведева Елизавета Николаевна ГРАФФИТИ КАК СПОСОБ САМОВЫРАЖЕНИЯ.....	132
Мельникова Алина Игоревна СТЕНДАП - МЕСТО ИСПОВЕДИ СОВРЕМЕННОЙ МОЛОДЕЖИ.....	137
Меняева Ульяна Евгеньевна ДИСТАНЦИОННОЕ ОБУЧЕНИЕ И КАЧЕСТВО ОБРАЗОВАНИЯ.....	140
Милькин Павел БИТВА НА РЕКЕ КАЛКЕ.....	145
Минеева Софья Сергеевна ТВОРЧЕСТВО ВИНСЕНТА ВАН ГОГА.....	149
Миронов Андрей Владимирович ИСТОРИЯ АВТОМОБИЛЕСТРОЕНИЯ ЯПОНИИ НАКАНУНЕ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ.....	153
Миронов Матвей Андреевич БОЛОНСКИЙ ПРОЦЕСС В ЕВРОПЕ: СУТЬ ИЗМЕНЕНИЙ.....	154
Мирошниченко Мария Евгеньевна ОСНОВАНИЕ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА.....	159

Михайлова Юлия Александровна ТВОРЧЕСТВО МИХАИЛА ВРУБЕЛЯ.....	164
Мищенко Арина Сергеевна БЕСТУЖЕВСКИЕ КУРСЫ - ПЕРВОЕ ВЫСШЕЕ ЗАВЕДЕНИЕ ДЛЯ ЖЕНЩИН В РОССИИ.....	167
Мищенко Марина Юрьевна СВОБОДА И ОТВЕТСТВЕННОСТЬ ЛИЧНОСТИ.....	172
Морковина Варвара Романовна НЕОБЫЧАЙНЫЕ СОБЫТИЯ ЛЕНИНГРАДА В ГОДЫ БЛОКАДЫ: БЛОКАДНЫЕ СВАДЬБЫ 1943 ГОДА.....	176
Морозов Вячеслав Витальевич ЛИЧНОСТЬ ПЕДАГОГА И ЛИЧНОСТЬ УЧЕНИКА: ТРАЕКТОРИЯ СБЛИЖЕНИЯ.....	181
Мосина Варвара Андреевна ВЛИЯНИЕ АРХИТЕКТУРНОЙ СРЕДЫ НА ЛИЧНОСТЬ.....	185
Муравейник Татьяна Игоревна ВОЗНИКНОВЕНИЕ ГОТИЧЕСКОГО СТИЛЯ В АРХИТЕКТУРЕ И ЕГО ПРИСУТСТВИЕ В СОВРЕМЕННОСТИ.....	189
Муравьев Максим Игоревич ИСТОРИЧЕСКАЯ НАУКА В ВИЗАНТИИ.....	193
Муратова Александра Ряхимовна ВЫСШЕЕ ОБРАЗОВАНИЕ КАК СРЕДСТВО ВОСПИТАНИЯ ГРАЖДАНИНА.....	199
Мустафина Диана Павловна ИСТОРИЯ МЭРИЛИН МОНРО.....	202
Мягкова Анастасия Геннадьевна ИСТОРИЯ МОДНОГО ДОМА ДРИС ВАН НОТЕНА.....	207
Наймушина Кристина Андреевна ПРОБЛЕМЫ СОЦИАЛИЗАЦИИ МОЛОДЁЖИ В СОВРЕМЕННОМ ОБЩЕСТВЕ.....	210
Наумов Даниил Витальевич ФОРМИРОВАНИЕ ГРАЖДАНСКОГО ОБЩЕСТВА В ЭПОХУ ПЕРЕСТРОЙКИ.....	216
Наумова Татьяна Дмитриевна МАССОВАЯ КУЛЬТУРА КАК СОЦИАЛЬНОЕ ЯВЛЕНИЕ.....	220
Нгуен Нгок Тунг (Социалистическая Республика Вьетнам) ПРОШЛОЕ КАК ОСНОВА БУДУЩЕГО. НГУЕН МОНГ – ДАЙ ВЬЕТ ВОЙНЫ (1257 – 1288).....	224
Нестерук Дарья Николаевна ИСТОРИЯ КОНЦЛАГЕРЯ СОБИБОР.....	230

Низаева Аделъ Радиковна АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ: МОДЕЛЬ СПЕЦИАЛИСТА БУДУЩЕГО.....	236
Никитцына Татьяна Сергеевна ОТНОШЕНИЕ СТУДЕНЧЕСКОГО СООБЩЕСТВА К ДИСТАНЦИОННОМУ ОБУЧЕНИЮ В УСЛОВИЯХ ПАНДЕМИИ.....	241
Никифорова Анастасия Валерьевна ЯПОНСКИЙ ДИЗАЙНЕР-МИНИМАЛИСТ НАОТО ФУКАСАВА.....	247
Никулина Виктория Александровна ТАЙНЫ ОЗЕРА СВЕТЛОЯР.....	251
Новикова Ирина Олеговна ВЛИЯНИЕ ИЗУЧЕНИЯ СОЦИОЛОГИИ НА ЛИЧНОСТЬ ЧЕЛОВЕКА.....	255
Оганесян Гаяне Гендриковна ТВОРЧЕСТВО В.В. МАЯКОВСКОГО.....	259
Ольшанов Никита Алексеевич СЫКТЫВКАР. ИСТОРИЯ РАЗВИТИЯ ГОРОДА.....	263
Орлова Елизавета Александровна ЛИЧНОСТЬ ПЕТРА ВЕЛИКОГО ГЛАЗАМИ СОВРЕМЕННОКОВ И ПОТОМКОВ.....	267
Осетрова Ольга Демьяновна ПРОИЗВЕДЕНИЕ Н.В. ГОГОЛЯ “МЁРТВЫЕ ДУШИ” КАК ОТРАЖЕНИЕ ЖИЗНИ В XIX ВЕКЕ.....	274
Останин Алексей Дмитриевич МОНАРХИЯ КАК ФОРМА ПРАВЛЕНИЯ (ОГРАНИЧЕННАЯ И НЕОГРАНИЧЕННАЯ ФОРМЫ МОНАРХИИ).....	278
Павельева Полина Вячеславовна НОРИЛЬЛАГ.....	282
Павленко Александр Сергеевич ГЛОБАЛЬНОЕ МАССОВОЕ ОБЩЕСТВО КАК НОВАЯ ФОРМА СОЦИАЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ.....	287
Павличук Марьяна Максимовна ОСОБЕННОСТИ ПРЕПОДАВАНИЯ В РЕЖИМЕ ДИСТАНЦИОННОГО ОБУЧЕНИЯ.....	291
Паламарчук Элина Александровна МИФОЛОГИЧЕСКИЕ СУЩЕСТВА БУРЯТИИ (ЗООМОРФНЫЕ ДУХИ): РОЛЬ ОБРАЗОВ ВОЛКА И ЛИСЫ В ЭПОСЕ БУРЯТ.....	294
Панферова Юлия Васильевна ВЛИЯНИЕ СУПРЕМАТИЗМА КАЗИМИРА МАЛЕВИЧА НА СОВРЕМЕННЫЙ ДИЗАЙН.....	301
Панфильцева Анна Андреевна МОТИВАЦИЯ СТУДЕНТОВ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ.....	306

Панфильцева Анна Андреевна СМЫСЛ ЖИЗНИ ПЕРЕД ЛИЦОМ СМЕРТИ.....	311
Парнышкова Мария Егоровна АНТИРОССИЙСКАЯ ПРОПАГАНДА В ЗАПАДНЫХ СМИ.....	315
Пашаева Ольга Евгеньевна ИСТОРИЯ СОЗДАНИЯ ФРАНЦУЗСКОГО ДОМА МОДЫ VALMAIN. ПЬЕР БАЛЬМЕН. ЕГО РАЗВИТИЕ И УСПЕХ.....	321
Петров Кирилл Антонович ПУТЬ К ГРАНИЦЕ НОВОГО ВРЕМЕНИ.....	326
Петрова Анастасия Александровна НОВЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ИЗГОТОВЛЕНИИ ОДЕЖДЫ.....	330
Пикулева Екатерина Евгеньевна ЭКЗИСТЕНЦИАЛИЗМ КАК НАПРАВЛЕНИЕ В ФИЛОСОФИИ: ИДЕИ, ЧЕРТЫ, ПРЕДСТАВИТЕЛИ.....	335
Пименов Денис Викторович ВОСПРИЯТИЕ ИМПЕРАТОРА ПЕТРА I В РУССКОЙ МЫСЛИ.....	340
Писарева Екатерина Андреевна ДОСТОПРИМЕЧАТЕЛЬНОСТИ ГОРОДА КАЗАНЬ.....	348
Писарева Екатерина Андреевна НАЦИОНАЛЬНЫЕ БЛЮДА ТАТАРСКОГО НАРОДА.....	353
Погорелов Иван Андреевич ФАЛЬСИФИКАЦИЯ ПАКТА МОЛОТОВА И РИББЕНТРОПА В ОТЕЧЕСТВЕННОЙ И ЗАПАДНОЙ ИСТОРИОГРАФИИ.....	357
Полева Екатерина Максимовна ТРУДОВЫЕ МИГРАНТЫ ИЗ СРЕДНЕЙ АЗИИ.....	361
Полуновский Максимилиан Александрович ВЕЛИКИЙ ВОЕННО-ПОЛИТИЧЕСКИЙ ЛИДЕР ОДА НОБУНАГА И РЕАЛИЗАЦИЯ ПЛАНА ОБЪЕДИНЕНИЯ ЯПОНИИ.....	367
Полуянова Елизавета Денисовна ФЕНОМЕН ВЛАСТИ В СОВРЕМЕННОЙ ФИЛОСОФИИ.....	371
Полякова Анна Игоревна СМЫСЛ ЖИЗНИ И СУДЬБА ЧЕЛОВЕКА.....	375
Полякова Мария Владиславовна ИСТОРИЯ БРЕНДА VANS.....	379
Помазкова Екатерина Александровна ВОСХОЖДЕНИЕ НА РОССИЙСКИЙ ПРЕСТОЛ ЕКАТЕРИНЫ ВЕЛИКОЙ.....	383
Попова Кристина Вячеславовна РЕЗКИЙ РОСТ КОЛИЧЕСТВА БАНДИТСКИХ ГРУППИРОВОК ТАТАРСКОЙ АССР В 80-Е ГОДЫ XX ВЕКА. КАЗАНСКИЙ ФЕНОМЕН....	388
Потехина Мария Сергеевна СВЯТО-ТРОИЦКИЙ ИПАТЬЕВСКИЙ МОНАСТЫРЬ.....	392

Примакина Анастасия Андреевна ПРОБЛЕМЫ МЕЖКУЛЬТУРНОЙ КОММУНИКАЦИИ И ИХ ПРЕОДОЛЕНИЕ.....	400
Прохватилов Даниил Витальевич СРАВНИТЕЛЬНЫЙ АНАЛИЗ ПЛАТФОРМ ДЛЯ ДИСТАНЦИОННОГО ОБУЧЕНИЯ СТУДЕНТОВ.....	405
Прошичева Анастасия Андреевна ДОСКА УИДЖА. СОЗНАТЕЛЬНОЕ И БЕССОЗНАТЕЛЬНОЕ.....	411
Пьянкова Алина Алексеевна СМЫСЛ ЖИЗНИ ПЕРЕД ЛИЦОМ СМЕРТИ.....	415
Раджабов Рустам Темурович ОПЕРАЦИЯ «ВАЛЬКИРИЯ». БУНТ НЕМЕЦКИХ ОФИЦЕРОВ ПРОТИВ АДОЛЬФА ГИТЛЕРА.....	420
Радченко Валерия Андреевна РОЛЬ ЛЕНИНА В ПОДГОТОВКЕ ОКТЯБРЬСКОЙ РЕВОЛЮЦИИ.....	428
Ракоца Элина Алексеевна А.С. МАКАРЕНКО О ПЕДАГОГИЧЕСКОМ МАСТЕРСТВЕ.....	432
Резник Надежда Викторовна ИСТОРИЯ МОДНОГО ДОМА LOUIS VUITTON.....	437
Резник Надежда Викторовна ЭВОЛЮЦИЯ ДАМСКОЙ ОДЕЖДЫ.....	441
Рудакова Марина Сергеевна ЛИЧНОСТЬ ПЕДАГОГА И ЛИЧНОСТЬ УЧЕНИКА.....	448
Савенкова Дарья Алексеевна ИСТОРИЯ МОДНОГО ДОМА PRADA.....	455
Савин Никита Александрович ПОНЯТИЕ ЛИЧНОСТИ.....	458
Садовская Елизавета Игоревна СФЕРА МОДЫ И ДИЗАЙНА В СОВРЕМЕННОМ ОБЩЕСТВЕ.....	462
Садыкова Фатима Рустемовна СТАНОВЛЕНИЕ ЖЕНСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ В ТАТАРСТАНЕ.....	467
Салацкая Полина Павловна ТВОРЧЕСКИЙ И ЖИЗНЕННЫЙ ПУТЬ ПИСАТЕЛЯ ДЖЕРОМА ДЭВИДА СЭЛИНДЖЕРА.....	470
Салихова Рената Ренатовна ПРОБЛЕМА МИГРАЦИИ В СОВРЕМЕННОЙ РОССИИ.....	474
Санькова Дарья Александровна РОЛЬ ГУМАНИТАРНЫХ НАУК В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ.....	479
Свиридова Ольга Юрьевна ХРИСТО ЯВАШЕВ И ЖАННА-КЛОД. НЕПРИВЫЧНОЕ СОВРЕМЕННОЕ ИСКУССТВО.....	481

Селезнёва Софья Алексеевна ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ МОТИВЫ ЛИЧНОСТЕЙ, СОВЕРШАВШИХ ПРЕСТУПЛЕНИЯ В СФЕРЕ ИСКУССТВА. (АНАЛИЗ КНИГИ С.А. БАГДАСАРОВОЙ «ВОРЫ, ВАНДАЛЫ И ИДИОТЫ. КРИМИНАЛЬНАЯ ИСТОРИЯ РУССКОГО ИСКУССТВА»)	487
Семёнова Екатерина Павловна ТЕРРАКОТОВАЯ АРМИЯ: ЖЕСТОКИЙ УРОК ИСТОРИИ ДРЕВНЕГО КИТАЯ	498
Сердцева Анна Денисовна ЦЕРКОВНЫЙ УСТАВ ЯРОСЛАВА	504
Сибогатулина Анастасия Максимовна ДИАЛЕКТИЗМЫ ХАБАРОВСКОГО КРАЯ	509
Сидоренко Владислава Андреевна ЧТО ТАКОЕ СЧАСТЬЕ?	514
Сидоренко Виктория Вадимовна СОЦИАЛЬНО-ПРАВОВОЕ ГОСУДАРСТВО КАК ЧАСТЬ СОВРЕМЕННОГО МИРОУСТРОЙСТВА	517
Сидоренко София Александровна ВЗГЛЯД СТУДЕНТОВ НА МОТИВАЦИЮ ДОСТИЖЕНИЯ УСПЕХА КАК ФАКТОР РАЗВИТИЯ ИХ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ КАЧЕСТВ	521
Симакова Ирина Юрьевна АКСИОЛОГИЯ КАК НАПРАВЛЕНИЕ В ФИЛОСОФИИ	527
Синицына Олеся Евгеньевна СОВЕТСКИЕ МАНЕКЕНЩИЦЫ КАК ЭТАЛОН КРАСОТЫ	531
Скворцова Елена Константиновна ИСТОРИЯ ГОЛЛАНДСКОЙ ОСТ-ИНДСКОЙ КОМПАНИИ	534
Скрябина Анастасия Владимировна ДОСТИЖЕНИЯ БРАТЬЕВ ВЕРЕЩАГИНЫХ	538
Сладкевич Ангелина Алексеевна ФИЛОСОФСКАЯ ШКОЛА РЕФЛЕКСИИ	542
Слуцкий Алексей Романович ПРОИЗВОДСТВО И ХАРАКТЕРИСТИКИ ЛУКОВ В СРЕДНЕВЕКОВОЙ РУСИ	547
Сляднев Александр Александрович СТОИЦИЗМ	552
Смирнов Владимир Валерьевич ЦЕЛЕВАЯ АУДИТОРИЯ МАНИПУЛЯТИВНОЙ ИНФОРМАЦИИ	556
Смирнова Алёна Дмитриевна СРАВНИТЕЛЬНЫЙ МЕТОД КАК ИНСТРУМЕНТ ИЗУЧЕНИЯ ИСТОРИИ	560
Смирнова Алёна Дмитриевна «ЦАРЬ-ПЛОТНИК»: ЭКОНОМИЧЕСКОЕ СТРОИТЕЛЬСТВО	563

Смирнова Виктория Александровна ОБРАЗ ГЕРОИНИ РОМАНА В. ГЮГО «СОБОР ПАРИЖСКОЙ БОГОМАТЕРИ» В СОБРАНИЯХ ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭРМИТАЖА.....	565
Смирнова Полина Сергеевна ИСТОРИЯ РАЗВИТИЯ БРЕНДА «Н&М».....	570
Соколов Александр Алексеевич ДЕТЕРМИНИЗМ И ПОНЯТИЕ СВОБОДЫ ВОЛИ В ИНТЕРПРЕТАЦИИ Н. О. ЛОССКОГО.....	574
Соколова Эвилина Алексеевна ПСИХОЛОГИЯ ТВОРЧЕСТВА ИЛЬИ ЕФИМОВИЧА РЕПИНА.....	578
Соколова Яна Алексеевна ВОЗНИКНОВЕНИЕ ФЕНОМЕНА АЙВАЗОВСКОГО.....	583
Соловьёва Екатерина Вячеславовна ПОЛ РЭНД – ЛЕГЕНДА ГРАФИЧЕСКОГО ДИЗАЙНА XX ВЕКА.....	586
Спичкова Дарья Владимировна YONJI YAMAMOTO. ИСТОРИЯ БРЕНДА.....	590
Степанов Максим Геннадьевич ИДЕЯ САМОСОЗНАНИЯ И МЕТОДОЛОГИЧЕСКАЯ ТРАНСФОРМАЦИЯ ИСТОРИОГРАФИИ ГЕГЕЛЯ, МАРКСА И ДИЛЬТЕЯ.....	594
Струнова Алена Сергеевна ПЕРЕОСМЫСЛЕНИЕ ИСКУССТВА В РАМКАХ СОВЕТСКОГО АВАНГАРДА.....	599
Сулова Елизавета Евгеньевна ФИЛОСОФИЯ ОДИНОЧЕСТВА.....	606
Сысоев Игорь Александрович РОЛЬ ВОЕННОГО ДУХОВЕНСТВА В ГОДЫ ВОЕННЫХ ИНТЕРВЕНЦИЙ XIX ВЕКА.....	610
Тарасова Полина Александровна МОДНЫЙ ДОМ LOUIS VUITTON. КАК СОЗДАВАЛАСЬ ЛЕГЕНДА.....	617
Теребенина Алиса Александровна ПОЭЗИЯ ИОСИФА БРОДСКОГО.....	623
Терёхина Дарья Олеговна АССОЦИАТИВНОЕ ВОСПРИЯТИЕ ИНТЕРЬЕРА ЧЕЛОВЕКОМ. ХАРАКТЕРИСТИКА ИНДИВИДА ПОСРЕДСТВОМ АНАЛИЗА ЕГО ЖИЛОГО ПРОСТРАНСТВА.....	626
Тетерина Полина Геннадьевна КАК ПОВЛИЯЛ «ВЕК ДЖАЗА» НА МОДУ?.....	632
Титарь Михаил Андреевич ПРАКТИКА ОНЛАЙН ОБРАЗОВАНИЯ В ВУЗАХ.....	635
Токманов Вячеслав Геннадьевич МЕТОДЫ ИСТОРИЧЕСКОГО ИССЛЕДОВАНИЯ.....	639

Толстова Кристина Викторовна ПУТЬ РОЯ ХОЛСТОНА ФРОВИКА ОТ ПРОСТОГО ЧЕЛОВЕКА ДО ЭКСКЛЮЗИВНОГО ДИЗАЙНЕРА ОДЕЖДЫ.....	645
Торосян Анжелика Гайковна ИСТОРИЯ БРЕНДА CARL LAGERFELD.....	649
Тремси́на Анастасия Андреевна КРИТИЧЕСКИЙ ПЕРИОД ТВОРЧЕСТВА И. КАНТА.....	654
Трофимова Нелли Евгеньевна ДУХОВНАЯ СПЕЦИФИКА ХРИСТИАНСТВА. ХРИСТИАНСТВО В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ. ПАРАДОКСЫ ХРИСТИАНСКОЙ ЭТИКИ.....	658
Туварджи́ева Влада Константиновна К ВОПРОСУ О ПРОИСХОЖДЕНИИ РУССКОЙ ПРАВДЫ.....	662
Тхостова Софья Тимуровна КОФЕЙНАЯ ЗАВИСИМОСТЬ В ОБЩЕСТВЕ.....	665
Уланова Варвара Алексеевна ЧТО СКРЫВАЕТ МЕТАПАМЯТЬ.....	668
Ульянова Татьяна Дмитриевна ВОССТАНИЕ В КВАНДЖУ В 1980 Г.....	673
Фальшунова Анастасия Александровна ИСКУССТВО ЖИВОПИСИ В СОВРЕМЕННЫХ УСЛОВИЯХ.....	679
Фатихова Элина Маратовна ПОЛИТИЧЕСКИЙ ПОРТРЕТ ШАРЛЯ ДЕ ГОЛЛЯ.....	682
Фатьянова Елизавета Сергеевна ПЛЮСЫ И МИНУСЫ СОВРЕМЕННОЙ СИСТЕМЫ ОБУЧЕНИЯ ИНОСТРАННЫМ ЯЗЫКАМ.....	687
Федорова Юна Юрьевна ЗНАЧЕНИЕ КОРПОРАТИВНОЙ КУЛЬТУРЫ В ДЕЯТЕЛЬНОСТИ МОЛОДОГО СПЕЦИАЛИСТА.....	692
Федотов Дмитрий Даниилович КАК DR. MARTENS ВЫШЕЛ НА МИРОВОЙ РЫНОК И ЗАВОЕВАЛ СЕРДЦА ОБЫЧНЫХ ЛЮДЕЙ?.....	696
Фомина Вероника Андреевна ИСТОРИЯ МОДНОГО ДОМА KENZO.....	700
Халимочкин Владимир Сергеевич ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ЛЕНСОВЕТА XXI СОЗЫВА ПО ПРЕОДОЛЕНИЮ ПРОДОВОЛЬСТВЕННОГО КРИЗИСА В ЛЕНИНГРАДЕ.....	703
Халиуллина Элина Фаритовна АНАЛИЗ ФЕМИНИСТКИХ ИДЕЙ В РОМАНЕ ЛУИЗЫ МЭЙ ОЛКОТТ «МАЛЕНЬКИЕ ЖЕНЩИНЫ».....	710
Хаткова Елизавета Вячеславовна ИДЕАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВО ПЛАТОНА.....	714

Хоботкина Ирина Олеговна ИСТОРИЯ МОДНОГО ДОМА ШАНЕЛЬ.....	719
Ходжаев Акмалхон Шухратхонович МАРФА ПОСАДНИЦА И ЗОСИМА СОЛОВЕЦКИЙ.....	724
Цыганков Матвей Максимович АКТУАЛЬНОСТЬ ДИСЦИПЛИНЫ “ПОЛИТОЛОГИЯ” В ПРОГРАММЕ ВЫСШЕЙ ШКОЛЫ СОВРЕМЕННОЙ РОССИИ.....	728
Чайкина Алёна Алексеевна ХАРАКТЕР СОЦИАЛЬНО-ЭКОНОМИЧЕСКИХ РЕФОРМ ПЕТРА I И ИХ РЕЗУЛЬТАТЫ.....	734
Чаплинский Александр Андреевич ТВОРЧЕСКАЯ БИОГРАФИЯ ЛЬЮИСА КЭРРОЛЛА.....	738
Чашина Мария Александровна ЖИЗНЬ ЭЛЬЗЫ СКИАПАРЕЛЛИ И ЕЕ ВКЛАД В ИСТОРИЮ МОДЫ.....	744
Черенкова Полина Станиславовна ОСНОВНЫЕ КОНЦЕПЦИИ ИСТИНЫ.....	749
Черепанов Дмитрий Павлович КУРСЫ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ИСТОРИИ КАК ГЛАВНЫЙ ИНСТРУМЕНТ ФОРМИРОВАНИЯ ПАТРИОТИЗМА РОССИЙСКОЙ МОЛОДЕЖИ.....	753
Черепко Анна Денисовна ИСТОРИЯ ТАНИ САВИЧЕВОЙ.....	758
Черепко Виктория Александровна ВОРКУТА – ГОРОД ВЕЧНОЙ МЕРЗЛОТЫ.....	763
Чернышева Елизавета Олеговна СЧАСТЬЕ КАК УДОВОЛЬСТВИЕ.....	768
Чуркина Кристина Александровна БОЛЬ И ЗЛО.....	772
Шадыев Роман Радикович ПАРТИЙНАЯ СИСТЕМА В СОВРЕМЕННОЙ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ.....	778
Шалабанова Анастасия Александровна РОЛЬ КНЯГИНИ ОЛЬГИ В УКРЕПЛЕНИИ ПОЛИТИЧЕСКОЙ ВЛАСТИ ДРЕВНЕРУССКОГО ГОСУДАРСТВА.....	784
Шарапова Анна Андреевна СООТНОШЕНИЕ НАУКИ И МОРАЛИ.....	789
Шастина Екатерина Алексеевна ГУМАНИТАРИСТИКА В СФЕРЕ ДИЗАЙНА И МОДЫ.....	792
Шевцова Александра Олеговна ТВОРЧЕСКИЙ ПУТЬ ПОЭТЕССЫ АННЫ АНДРЕЕВНЫ АХМАТОВОЙ...	796
Щемелева Анастасия Сергеевна ПРОБЛЕМА СОЗНАНИЯ И БЕССОЗНАТЕЛЬНОГО.....	800

Шестерюк Ксения Сергеевна О СМЫСЛЕ ЖИЗНИ.....	804
Шефер Алина Александровна ВИДЫ ПИСЬМЕННЫХ ИСТОРИЧЕСКИХ ИСТОЧНИКОВ.....	808
Шиколенко Кирилл Иванович ДИСКУССИЯ МЕЖДУ ПОЭТИЧЕСКИМ И КРИТИЧЕСКИМ УМОМ.....	811
Ширяева Дарья Владимировна ЯЗЫК КАК ИНСТРУМЕНТ ОБЕСПЕЧЕНИЯ ИНФОРМАЦИОННОЙ БЕЗОПАСНОСТИ НА ПРИМЕРЕ РАБОТЫ ВВС....	817
Шкарупа Глеб Алексеевич ИСТОРИЯ РУССКОЙ НАРОДНОЙ МУЗЫКИ.....	823
Шумакова-Коровкина София Николаевна ОБОСНОВАНИЕ И МАНИФЕСТ ФУТУРИЗМА.....	831
Шурманова Алиса Сергеевна ВЗАИМОСВЯЗЬ НАУКИ И ИСКУССТВА В ДИЗАЙНЕ КОСТЮМА.....	835
Щербина Андрей Павлович СЛЕНГ В СОВРЕМЕННОМ АНГЛИЙСКОМ ЯЗЫКЕ.....	841
Эламик Алёна Романовна МОРАНА- ВОПЛОЩЕНИЕ ЗЛА.....	844
Юдина Елизавета Васильевна ДИЗАЙН И МОДА: СПЛАВ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСКУССТВА И ЗНАНИЯ.....	849
Юрин Михаил Сергеевич ПРЕИМУЩЕСТВА И НЕДОСТАТКИ ДИСТАНЦИОННОГО ОБУЧЕНИЯ.....	852
Юрлова Виктория Сергеевна СЕМАНТИКА ФРАКТАЛЬНЫХ КОМПОЗИЦИЙ В СОВРЕМЕННОМ ТЕКСТИЛЕ.....	856
Юрлова Виктория Сергеевна ЭВОЛЮЦИЯ РОЛИ РОССИЙСКИХ ЖЕНЩИН В СЕМЬЕ (НА ОСНОВЕ СРАВНИТЕЛЬНО-ИСТОРИЧЕСКОГО АНАЛИЗА).....	860
Ягунова Елизавета Витальевна КАРТИНА К.Д. ФЛАВИЦКОГО «КНЯЖНА ТАРАКАНОВА»: ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ИНТЕРПРЕТАЦИЯ ИСТОРИИ.....	865
Яковлева Вероника Вадимовна СИМЕОН ПОЛОЦКИЙ И ЕГО ВЛИЯНИЕ НА СТАНОВЛЕНИЕ РУССКОГО ГОСУДАРСТВА.....	869
Якушева Софья Артёмовна ИЗУЧЕНИЕ ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА В КОНТЕКСТУАЛЬНОМ ПРОСТРАНСТВЕ.....	875
Ямалиева Алсу Рамилевна ДИСТАНЦИОННОЕ ОБУЧЕНИЕ: МИНУСЫ И ПЛЮСЫ.....	880

Ямников Александр Сергеевич	
ГУМАНИТАРНЫЕ НАУКИ В СОВРЕМЕННОМ ВУЗЕ: ВЧЕРА, СЕГОДНЯ, ЗАВТРА.....	883
Яркевич Алина	
ПРЕДАННОСТЬ ТАЛАНТУ ДЛИНОЮ В ЖИЗНЬ.....	888

Научное издание

**ГУМАНИТАРНЫЕ НАУКИ В СОВРЕМЕННОМ
ВУЗЕ:
ВЧЕРА, СЕГОДНЯ, ЗАВТРА
Том III**

Материалы IV международной научной конференции

Санкт-Петербург, 10 декабря 2021 года

Под редакцией С. И. Бугашева, А. С. Минина

Электронное издание сетевого распространения

Системные требования:
электронное устройство с программным обеспечением
для воспроизведения файлов формата PDF

Режим доступа: http://publish.sutd.ru/tp_get_file.php?id=2021203, по паролю. –
Загл. с экрана.

Дата подписания к использованию 09.12.2021 г. Рег. № 203/21
ФГБОУВО «СПбГУПТД»
Юридический и почтовый адрес:
191186, Санкт-Петербург, ул. Большая Морская, 18.
<http://sutd.ru/>