

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования

**Санкт-Петербургский государственный университет
промышленных технологий и дизайна**

2021



ТОМ III

**ИСТОРИЧЕСКИЙ ПУТЬ РОССИИ:
ИЗ ПРОШЛОГО В БУДУЩЕЕ**

Материалы международной научной конференции
Посвященной 800-летию со дня рождения
Великого князя Александра Невского

2021

ИСТОРИЧЕСКИЙ ПУТЬ РОССИИ : ИЗ ПРОШЛОГО В БУДУЩЕЕ



Санкт-Петербург,
2 апреля 2021г.

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Санкт-Петербургский государственный университет
промышленных технологий и дизайна»

ИСТОРИЧЕСКИЙ ПУТЬ РОССИИ: ИЗ ПРОШЛОГО В БУДУЩЕЕ

Материалы международной научной конференции
посвященной 800-летию со дня рождения Великого князя Александра Невского

Санкт-Петербург, 2 апреля 2021 г.

III

Санкт-Петербург

2021

УДК 93(063)(470+571)

ББК 63.3(2)я43

И90

И90 **Исторический путь России: из прошлого в будущее:**
матер. междунар. науч. конф.: в 3 т. Санкт-Петербург, 2 апреля
2021 года / под ред. С. И. Бугашева, А. С. Минина Т. 3. – СПб.:
ФГБОУВО «СПбГУПТД», 2021. – 752 с.

ISBN 978-5-7937-1960-5

ISBN 978-5-7937-1962-9

В сборнике опубликованы доклады, представленные на международной научной конференции «Исторический путь России: из прошлого в будущее», посвященной 800-летию со дня рождения Великого князя Александра Невского, проходившей в Санкт-Петербургском государственном университете промышленных технологий и дизайна 2 апреля 2021 года. Рассматриваются разнообразные вопросы, связанные с изучением политики и биографии Великого князя Александра Невского, отображением его образа в культуре, искусстве и идеологии. Обсуждаются общеисторические и философские проблемы, особенности преподавания и изучения исторических дисциплин в современной высшей школе. Большое внимание уделено воспитательной работе со студентами на основе изучения отечественной истории.

Для всех интересующихся отечественной и мировой историей.

УДК 93(063)(470+571)

ББК 63.3(2)я43

ISBN 978-5-7937-1960-5

ISBN 978-5-7937-1962-9

© ФГБОУВО «СПбГУПТД», 2021

НАУЧНЫЕ СООБЩЕНИЯ СТУДЕНТОВ

Магомедова Барият Умахановна

студент

Дагестанский государственный университет

Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Гарунова Нина

Нурмагомедовна

АЛЕКСАНДРА КОЛЛОНТАЙ: ПЕРВАЯ В МИРЕ ЖЕНЩИНА-ПОСОЛ И ЖЕНЩИНА-МИНИСТР

Аннотация: Статья посвящена Александре Коллонтай, которая среди политических деятелей, будучи женщиной, достигла немалых успехов. Акцентируется внимание на том, что партия большевиков, пришедшая к власти, интенсивно осуществляла политику женской эмансипации, во многом определив специфику бытования женщин вплоть до сегодняшнего дня. Рассмотрен ее вклад в публицистику, так как ее перу принадлежат множество статей и книг на актуальные социальные и политические темы, но в большинстве своем посвященных «женскому вопросу» и попытке объединить марксизм и феминизм. Сделан вывод о том, что многие идеи первой в мире женщине-посла и женщине-министре Коллонтай так и не были воплощены в жизнь в полной мере, но они не потеряли свою актуальность и сегодня.

Ключевые слова: феминизм, гендер, политика, женщина, Коллонтай, большевики, посол, «женский вопрос».

ALEXANDRA KOLONTAY: THE WORLD'S FIRST WOMAN AMBASSADOR AND WOMAN MINISTER

Summary: The article is dedicated to Alexandra Kollontai, who, as a woman, has achieved considerable success among political figures. Attention is focused on the fact that the Bolshevik Party, which came to power, intensively pursued the policy of female emancipation, largely determining the specifics of the existence of women up to the present day. Her contribution to journalism is considered, since she wrote many articles and books on topical social and political topics, but most of them are devoted to the "women's issue" and an attempt to unite Marxism and feminism. It is concluded that many of the ideas of the world's first woman after and the woman minister Kollontai have not been fully implemented, but they have not lost their relevance today.

Keywords: feminism, gender, politics, woman, Kollontai, Bolsheviks, ambassador, "women's question".

Социальные потрясения 1990-х гг. перевернули взгляды на многие области исторического знания. В СССР, а чуть позже и на всем постсоветском пространстве были сняты табу со многих тем научных исследований, в том числе и со взглядов Коллонтай на половую мораль, изучение которых ранее

могло бы очернить создаваемый историками образ пламенной революционерки, добавить в него «ненужные», «не соответствующие» черты. В то же время, на Западе в эти годы окончательно утвердилась феминистская парадигма в гуманитарном знании, что привнесло новые штрихи и в исторические исследования. Более того, феминистский взгляд на историю пришел и в Россию.

С подъемом интереса к феминизму возник интерес к истории женщин как отдельной странице мировой истории, а также к истории женской эмансипации и становления феминизма. Сегодня история гендерных исследований очень востребованное и актуальное направление в исторической науке. В современном обществе изменяется самоидентификация женщин, трансформируются их социальные роли, постоянно растет уровень культуры и образования. Не случайно проблемы положения женщин в обществе привлекают к себе пристальное внимание ученых. Причем объективно оценить состояние современной государственной политики в отношении женщин, разработать концепции их оптимальной социализации в различных сферах общественного бытия невозможно без критического осмысления истории решения «женского вопроса» в России и творческого применения в современных условиях.

В этом смысле весьма актуальным для изучения является первое десятилетие советского государства, когда партия большевиков, пришедшая к власти, интенсивно осуществляла политику женской эмансипации, во многом определив специфику бытования женщин вплоть до сегодняшнего дня.

Среди политических деятелей, которые достигли немалых успехов, будучи женщиной, особого внимания, требует фигура Александры Коллонтай. Первая в мире женщина-посол и женщина-министр. Женщина, открывшая в 20-е годы в советской печати дискуссию о любви, «крылатом и бескрылом Эресе». Немаловажен её вклад в публицистике, ее перу принадлежат множество статей и книг на актуальные социальные и политические темы, но в большинстве своем посвященных «женскому вопросу» и попытке объединить марксизм и феминизм. Ее книги и статьи печатались на разных языках во многих странах Европы и Америки и везде имели успех, привлекая прогрессивную читательскую аудиторию.

Многие идеи Коллонтай так и не были воплощены в жизнь в полной мере, но они не потеряли свою актуальность и сегодня. Александра Михайловна обладала обширными знаниями, международными связями и большим революционным опытом. Была блестящим оратором, теоретиком женского рабочего движения, ее по праву считают яркой фигурой феминизма первой волны. Одному из самых известных деятелей российской социал-демократии, Ю. О. Мартову, принадлежат слова о том, что «в России только два настоящих революционера - Ленин и Коллонтай».¹ Александра Коллонтай -

¹ Наша история: 100 великих имен. 2011. № 97. – С. 2.

фигура по-своему уникальная и неоднозначная среди большевиков, даже ранних, т.е. сравнительно интеллигентных и поэтому ее биография достаточно интересна для изучения.

В послесталинской печати, о Коллонтай написал Илья Эренбург в своих воспоминаниях: «Впервые я ее увидел в Париже в 1909 году, на докладе, или, как тогда говорили, на реферате; да и говорила она о том, что должно было увлечь восемнадцатилетнего юношу, - личное счастье, для которого создан человек, невысказано без общего счастья».² Можно сказать, что Александра Михайловна стала одним из символов Октябрьской революции, а также, пожалуй, главным символом эмансипации российских женщин после революции.³ Можно по-разному относиться к хрестоматийному образу «пламенной революционерки» и ее идеям. Однако навсегда останется бесспорным — эта женщина оставила яркий след в истории нашей страны на самом трудном и жестоком ее этапе.

Библиография посвященных А.М. Коллонтай работ, многогранна и насчитывает много трудов. Сам факт назначения А.М. Коллонтай на пост посла стал в свое время сенсацией и вызвал огромный интерес к ее личности. С ней искали знакомств известные политики, лидеры партий, общественные деятели, выдающиеся представители мира науки, литературы и искусства, журналисты. По оценке многих соотечественников и зарубежных деятелей А.М. Коллонтай сочетала в себе, казалось бы, несоединимые качества. Она могла быть и персонажем античной трагедии, магической женщиной, сводящей с ума и старых и молодых, искусным прагматиком, страстным борцом за свободу и равноправие женщин, несравненным оратором, ну и конечно дипломатом от Бога, добивавшимся того, чего порой, как представляется, нельзя было выиграть даже на полях сражений.

В первую очередь, важное значение для исследования имеет литературное наследие самой А. М. Коллонтай, которое формировалось с конца XIX века до последних лет ее жизни: это научно-исследовательские труды, агитационно-пропагандистские статьи, речи и доклады на съездах, конгрессах, мемуары и другие материалы. Одни из знаковых, например: «Социальные основы женского вопроса» и «Новая мораль и рабочий класс», постановления ВЦИК партии и т.д. Важными источниками являются труды: «А.М. Коллонтай. Избранные речи и статьи» под редакцией Андрухова Н.Р.⁴, и «Из моей жизни и работы. Воспоминания и дневники» под редакцией Стабниковой И.В.⁵

Личность Коллонтай привлекает внимание отечественных и зарубежных исследователей на протяжении не одного десятка лет, до сих пор вызывая споры, разноречивые толкования и неоднозначные оценки. Работы западных

² Эренбург И. Люди, годы, жизнь. - М.: Текст, 2005. - 784 с.

³ Соколов Б. Коллонтай. Валькирия и блудница революции. - М.: Вече, 2014. - 179 с.

⁴ Коллонтай А.М. Избранные речи и статьи; [Сборник/сост. Н.Р. Андрухов] - М.: Политиздат, 1971. - 432 с.

⁵ Из моей жизни и работы. Воспоминания и дневники [Сборник/сост. И.В. Стабникова] - М.: Советская Россия, 1974. - 446 с.

исследователей представляют собой тщательный анализ теоретического наследия Коллонтай, ее взглядов на эмансипацию женщин и оценку ее роли в пролетарском женском движении. Весомый вклад в изучение этих вопросов стоит за Р. Стайтсом и его работой «Женское освободительное движение в России. Феминизм, нигилизм и большевизм 1860-1930»⁶.

Если первые работы о Коллонтай американских и скандинавских авторов стали выходить еще в 1940-50 е гг., то в СССР научный интерес к фигуре Коллонтай возник лишь спустя 10 лет, то есть в 1960, и исследовалась деятельность Коллонтай как революционера и интернационалистки. Важно упомянуть работы Миндлина Э., и Иткиной А.,⁷ если мы возьмем отечественную историографию постсоветского периода, то уже заметен поворот в сторону исследования «женского вопроса», проблемы освобождения женщин» и «марксистский феминизм». Чему свидетельствуют работы Юкиной И., Алферовой И. и Айвазовой С.⁸

Проанализировав многочисленные публикации исследователей, изучавших творческое наследие А. М. Коллонтай, можно выявить следующие тенденции. Первые работы, появившиеся в 1940-70-х гг., носили преимущественно описательно-биографический характер. Советская историография той эпохи стремилась акцентировать внимание на революционной и дипломатической деятельности А. М. Коллонтай, стараясь «не замечать» ее работ по вопросам взаимоотношений полов, в то время как западные исследователи уже в конце 1960-х гг. заинтересовались данной проблемой. Интерес к многогранной жизни и деятельности этой женщины сохранился и поныне, о чем свидетельствует и публикация ее «Дипломатических дневников», которые в течение нескольких десятилетий пролежали в спецхране.

В работе использованы следующие методы исторического исследования: историко-генетический метод (ретроспективный), который позволяет показать причинно-следственные связи и закономерности развития исторического события; проблемно-хронологический метод, предполагающий расчленение широких тем на ряд узких проблем, каждая из которых будет рассмотрена в хронологической последовательности; историко-сравнительный метод, с помощью которого можно выявить как общие, так и особенные черты в развитии явлений, событий; историко-типологический метод, который даёт мне возможность последовательно рассмотреть динамику исторических процессов и классифицировать исторические явления, события.

⁶ Стайтс Р. Женское освободительное движение в России. Феминизм, нигилизм и большевизм 1860-1930. - М.: РОССПЭН, 2004. – 304 с.

⁷ Миндлин Э. Не дом, но мир: Повесть об Александре Коллонтай. - М.: Издательство политической литературы, 1970. – 468 с.; Иткина А. Революционер, трибун, дипломат: страницы жизни Коллонтай. - М.: Политиздат, 1970. – 287 с.

⁸ Юкина И. Русский феминизм как вызов современности. - СПб., 2007. – 554 с.; Алферова И. «Женский вопрос» в теории и практике большевизма. - Брянск., 2011. – 350 с.; Айвазова С. Русские женщины в лабиринте равноправия. - М., 1998. – 89 с.

Список литературы:

1. Айвазова С. Русские женщины в лабиринте равноправия. - М., 1998. – 89 с.
2. Алферова И. «Женский вопрос» в теории и практике большевизма. - Брянск., 2011. – 350 с.
3. Иткина А. Революционер, трибун, дипломат: страницы жизни Коллонтай. - М.: Политиздат, 1970. – 287 с.
4. Из моей жизни и работы. Воспоминания и дневники [Сборник/сост. И.В. Стабникова] - М.: Советская Россия, 1974. – 446 с.
5. Коллонтай А.М. Избранные речи и статьи; [Сборник/сост. Н.Р. Андрухов] - М.: Политиздат, 1971. – 432 с.
6. Миндлин Э. Не дом, но мир: Повесть об Александре Коллонтай. - М.: Издательство политической литературы, 1970. – 468 с.
7. Наша история: 100 великих имен. - 2011. - № 97. – С. 2.
8. Стайтс Р. Женское освободительное движение в России. Феминизм, нигилизм и большевизм 1860-1930. - М.: РОССПЭН, 2004. – 304 с.
9. Соколов Б. Коллонтай. Валькирия и блудница революции. - М.: Вече, 2014. – 179 с.
10. Юкина И. Русский феминизм как вызов современности. - СПб., 2007. – 554 с.;
11. Эренбург И. Люди, годы, жизнь. - М.: Текст, 2005. – 784 с.
12. Юкина И. Русский феминизм как вызов современности. - СПб., 2007. – 554 с.;

Мазуркевич Елизавета Михайловна

1 ХДА-16

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Лобастова Вера Александровна

ДИАЛОГИ ПЛАТОНА

Аннотация: В знатной афинской семье Аристонa и Периктионы в 427 г. до Р. Х. родился Платон. В дальнейшем он начинает писать сочинения, в которых показывает свое мировоззрение. Он проходил жизненный путь, накапливал знания и делился ими на бумаге. Все написанные им сочинения до сих пор поражают общественность. Ведь вопросы, которые он затрагивает, актуальны и сейчас. Именно поэтому диалоги философа популярны среди читателей, а значит – волнуют общество. Платон оставил глубокий след в истории всей античности, был не просто философом – он был художником слова. Его работы внесли большой вклад в формирование общественного сознания.

Ключевые слова: диалог, Платон, философия, общество, формирование, мнение, вопросы.

PLATO'S DIALOGUES

Summary: Plato was born in the noble Athenian family of Ariston and Periktion in 427 BC. In the future, he begins to write essays in which he shows his worldview. He went through life, accumulated knowledge and shared it on paper. All the works written by him still amaze the public. After all, the questions that he touches on are relevant now. That is why the philosopher's dialogues are popular among readers, which means they excite society. Plato left a deep mark in the history of all antiquity, was not just a philosopher - he was an artist of the word. His works make a great contribution to the formation of public consciousness.

Keywords: dialogue, Plato, philosophy, society, formation, opinion, questions.

Древнегреческий философ Платон обучался философии у Кратила, а также был одним из слушателей Сократа. Но и сам Платон обучал философии – его учеником стал Аристотель¹. Практически все сочинения Платона сохранились до нашего времени, причем написаны они полностью, а не краткими отрывками, которые цитировались другими. Среди всех частей Платоновских сочинений важную роль несут диалоги. Они представляют собой разговор между различными вымышленными или же историческими персонажами². С помощью них Платон доносит свои мысли до читателя. В беседах его персонажей освещаются такие вопросы, которые в философских теориях и истории философии поднимаются постоянно, тем самым не утрачивают своё значение и актуальность – так называемые «вечные вопросы». Эти вопросы заставляют задуматься о справедливости, любви, красоте, общественном устройстве, борьбе высшего и низшего начала в человеке, соотношении идеального и материального и многом другом.

Персонажи затрагивают определенную тему для диалога. Платон выделяет в сочинениях первостепенных персонажей, вокруг которых происходят действия. Названия сочинений и есть имена главных героев³. Каждому из них философ посвящает отдельную часть. Таковыми являются: «Менон», «Евтифрон», «Критон», «Парменид», «Протагор», «Теэтет», «Кратил», «Тимей», «Критий», «Федон», «Федр», «Филеб», «Хармид», «Горгий» и многие другие. Все они переплетаются между друг другом, и появляются не только в частях, названных своим именем, но также и в частях других первостепенных персонажей.

¹ Диоген Лаэртский **О жизни, учениях и изречениях знаменитых философов**. Платон / Пер. с древнегреч. М.Л.Гаспарова - М.: Мысль, 1986. С. 137.

² Алиева О. при участии Соловьева Р., Жуковой А., Прокопова К. и Порфирьевой С. Краткий путеводитель по основным героям диалогов Платона. Часть 1 От Алкивида из Скамбонид до Лисида из Эксоны. - URL: <https://yandex.ru/turbo/gorky.media/s/context/kratkij-putevoditel-po-osnovnym-geroyam-dialogov-platona-chast-1/> (дата обращения: 28.02.2021)

³ Соловьев В.С. - Жизнь и произведения Платона // Творения Платона; Т. 1 Пер. с греч. и предисл. В.С. Соловьева. - М.: К. Т. Солдатенков, 1899. С.376.

Сократ - тот герой, который появляется почти во всех диалогах Платона. Он в полной мере показывает стремление избавиться от любых убеждений. Сократ говорит: «Я знаю, что ничего не знаю»⁴. За этим категоричным суждением следует еще более острый вопрос: как возможно знание и что оно из себя представляет? Такие изречения и подталкивают читателя задуматься над смыслом каждого слова, наводят его на мысли о «высоком». Но, как известно, Сократ не оставил никаких письменных трудов после себя, так как был против самой письменности. Философ утверждал, что она обезличивает знания и этим мешает их полноценному усвоению⁵. Таким образом, можно сказать, что в диалогах, изложенных Платоном, видно не только философию автора, но и философию и биографию его учителя – Сократа.

Как и у большинства выдающихся древних авторов, труды Платона никак не критиковались⁶. Вследствие этого, Платону приписывались совершенно посторонние ему сочинения. Ни один из 10 подложенных ему диалогов, которые дошли до наших дней, не были включены в первый существующий полный перечень Платоновских сочинений, составленных Фрасилом в начале I века до Р. Х. Всего их - 36, распределенных на 9 тетралогий. В своей книге «Жизнь и труды Платона»⁷ немецкий философ, историк философии и филолог Георг Антон Фридрих Аст (1774-1841) раскритиковал творения Платона, и назвал из 36 всего лишь 14 подлинными. Таковыми являются: «Федр», «Горгий», «Протагор», «Теэтет», «Федон», «Политик», «Парменид», «Софит», «Кратил», «Филеб», «Государство», «Пиршество», «Тимей», «Критий». Но такое заключение нельзя назвать верным. Ведь критик судил о их подлинности, исходя из стиля изложения мыслей Платона и отметки его имени в сочинениях. Не только Аст отвергал присвоение имени Платона к некоторым из диалогов, но и другие критики. Мнения о подлинности и количестве сочинений различно, однако утверждение Аста среди них преобладает авторитетом. Поэтому на сегодня нельзя высказаться точно, сколько диалогов было написано Платоном.

Огромный вклад в сохранении наследия сочинений Платона до наших дней внес русский философ XIX века Владимир Соловьев. Мало того, что он объединил некоторые части диалогов Платона в своей книге «Диалоги. Платон», Владимир Соловьев также и перевел некоторые из них с древнегреческого. Так, в его книгу вошли 8 частей: «Критон», «Федон», «Протагор», «Ион», «Гипсий Большой», «Пир», «Федр», «Филеб». Но помимо них В. Соловьев включил «Апологию Сократа» – речь, написанную от имени Сократа, приговоренного к смерти афинским судом, а также добавил немного биографического материала о Платоне, его философском начале и о критике творчества.

⁴ Платон, Апология Сократа. // Платон Диалоги / Пер. с древнегреч. В.С. Соловьева. – М.: РИПОЛ классик, 2016. С. 49.

⁵ Платон Диалоги / Пер. с древнегреч. В.С. Соловьева. – М.: РИПОЛ классик, 2016. С. 406.

⁶ Соловьев В.С. - Жизнь и произведения Платона // Творения Платона; Т. 1 Пер. с греч. и предисл. В.С. Соловьева. - М.: К. Т. Солдатенков, 1899 – 478с., с. 10.

⁷ Ast F. Plato's Leben und Schriften. Leipzig, 1816.

Сами диалоги Платона представляют собой огромную художественную ценность. Они вовлекают читателя в бесконечный разговор, в котором может родиться его собственная мысль. Вопрошающая речь мыслителя обращена к каждому, кто открыт к беседе и не боится открывать что-то новое и неожиданное, что может произойти в его душе. Философ отвлекает людей от житейских забот, рождает в них изумление перед загадочностью самых простых и наивных вопросов: что есть благо? Что есть любовь? Что есть справедливость? И ведь на каждый из них Платон и его герои не дают точного ответа. Все вопросы заставляют задуматься и выявить собственное предположение, а их автор лишь направляет читателя в нужное русло для раскрытия сознания.

Главным понятием в философии Платона была идея⁸. Он считал, что каждая вещь в нашем мире – это лишь грубое воплощение ее разумной идеи. Идеи – это вечные и неизменные образы, эталоны вещей. Чем больше вещь соответствует идее, тем она совершеннее, а значит реальнее. Идеи вещей можно познать лишь разумом, нашим органам чувств идеи не доступны. Поэтому философ в своем письменном труде помогает читателям выявить собственную идею, наталкивая на глубокие размышления.

Вклад Платона ведет к формированию общественного самосознания – отражение общественного бытия. Жизнь людей и смысл этой жизни, моральные и нравственные ценности, познание себя и окружающих, представление о высшем и низшем, понимание материального и нематериального – на все эти и многие другие темы можно задуматься при прочтении диалогов. Таким образом, читая сочинения Платона, проходят мыслительные процессы, способствующие формированию личности. Например, в диалоге «Федон» Сократ накануне казни высказывается о единстве удовольствия и страдания. Также герой доносит мысль о том, что бояться и избегать смерти не стоит, ведь если ты проведешь свою жизнь будучи добрым и рассудительным, после нее боги даруют тебе лучшую. Федон, присутствующий на казни Сократа, вспоминает о том, как Сократ размышлял о душе и теле человека. Душа есть чистое и светлое мышление, а тело есть сковывающая это мышление оболочка. И чтобы понять истинную сущность вещей, нужно освободиться от телесных впечатлений и созерцать вещи самой душой. Но Сократ заявил, что идеальное познание возможно лишь после смерти, когда связь с телом будет целиком разорвана. Мысль, которую хотел донести Сократ, подводила к тому, что душа бессмертна и она способна перемещаться в потустороннем мире. Но освободить, а значит спасти свое тело от страданий и достичь душой чистого разума способны только те, кто при жизни смог его очистить. На такую участь и надеялся Сократ после своей смерти. Таким примером Платон помогает читателю убрать некую черту или границу в сознании, тем самым формируя или раскрывая новое, более глубокое,

⁸ Антонов Т.В., Смагин Ю. Е. Эволюция понятия «идея» в философии Платона – М.: Вестник Санкт-Петербургского университета. Сер. 6, 2005, вып. 2. С. 30.

ясное и целостное. Философ также учит по-новому взглянуть на многие важные вещи, предлагает понимать и ценить самих себя и окружающий нас мир в единстве.

Список литературы:

1. Алиева О. при участии Соловьева Р., Жуковой А., Прокопова К. и Порфирьевой С. Краткий путеводитель по основным героям диалогов Платона. Часть 1 От Алкивиада из Скамбонид до Лисида из Эксоны. – URL: <https://yandex.ru/turbo/gorky.media/s/context/kratkij-putevoditel-po-osnovnym-geroiam-dialogov-platona-chast-1/>, (дата обращения: 28.02.2021)
2. Антонов, Т.В., Смагин, Ю. Е. Эволюция понятия «идея» в философии Платона – М.: Вестник Санкт-Петербургского университета. Сер. 6, 2005, вып. 2. С. 26-30.
3. Асмус, В.Ф. Платон – 2-е изд. М., 1975.
4. Васильева, Т. В. Путь к Платону. Любовь к мудрости, или мудрость любви. - М.: Издательство «Логос», издательство «Прогресс-Традиция», 1999. - 208 с.
5. Диоген Лаэртский, О жизни, учениях и изречениях знаменитых философов. / пер. с древнегреч. М.Л. Гаспарова - М.: Мысль, 1986. — 571 е., 1 л. карт.
6. Лосев, А.Ф., Тахо-Годи, А.А., Платон. Аристотель. - М., 1993.
7. Мочалова, И.Н., Критика теории идей в Ранней Академии – М.: Материалы и исследования по истории платонизма. СПб., 1997, с. 97–116.
8. Платон, Диалоги / Пер. с древнегреч. В.С. Соловьева. – М.: РИПОЛ классик, 2016. – 576с.
9. Платон и его эпоха, сб. ст. - М., 1979.
10. Соловьев, В.С. - Жизнь и произведения Платона // Творения Платона; Т. 1 Пер. с греч. и предисл. В.С. Соловьева. - М.: К. Т. Солдатенков, 1899 – 478с.
11. Тихеев, Ю. Б., Платон в философии В.С. Соловьева 1870-х гг. – М.: Вестник ПСТГУ, «Богословие. Философия», 2011. Вып. 3 (35). С. 58-67.

Майорова Дарья Романовна

1 ГДА-8

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Юрьева Алла Васильевна

СИМВОЛИЗАЦИЯ ЦВЕТА НА ПРИМЕРЕ ПОЭЗИИ XX ВЕКА

Аннотация: В данной работе рассматривается категория символического значения слова на примере символизация цветообозначений в поэзии, пути и механизмы этой символизации. Символ понимается как особое связующее явление – знак с удвоенным означаемым, образный знак. Символическое

значение возникает в результате совмещения первичного и вторичного значений при употреблении слова. Поиск соответствий между цветообозначениями, явлениями природы, драгоценными камнями и проч. характерен для русской поэзии Серебряного века. Поэты XX в. отказывались от простых цветов, принося их в жертву сложным, символически осмысленным цветообозначениям, требующим от читателя дополнительной расшифровки и интерпретации.

Ключевые слова: символ, символическое значение, символизация, образ, цветообозначение, поэзии.

SYMBOLIZATION OF COLOR ON THE EXAMPLE OF POETRY OF THE XXTH CENTURY

Summary: In this paper, the category of symbolic meaning of the word is considered by the example of the symbolization of color meanings in poetry, the ways and mechanisms of this symbolization. The symbol is understood as a special connecting phenomenon – a sign with a double signified, a figurative sign. The symbolic meaning arises as a result of the combination of the primary and secondary meanings when using the word. Search for matches between color values, natural phenomena, precious stones, and so on. It is characteristic of Russian poetry of the Silver Age. Poets of the twentieth century. they rejected simple colors, sacrificing them to complex, symbolically meaningful color values that require additional interpretation and interpretation from the reader.

Keywords: symbol, symbolic meaning, symbolization, image, color designation, poetry.

Учеными замечено, что одним из средств передачи культурного и духовного опыта народа является цвет. Он становится центральной категорией как концептуальной, так и языковой картины мира, соотносимой с морально-нравственной, эстетической оценкой, семиотической и ценностной картиной мира данной национальной культуры, что позволяет говорить о цветовых предпочтениях, об этническом цветовом менталитете, цветовых лакунах и универсалиях, то есть о цветовой картине мира.

От собственно цветовой картины мира отличают лингвоцветовую картину мира, которая эксплицируется лексическими средствами, имеющими в своей семантике элемент цветообозначения. Единицей лингвоцветовой картины мира считается цветовой концепт. Его относят к базисным и определяют как совокупность «осмысленных» и «прочувствованных» человеком эмоционально-ценностных и культурно-окрашенных смыслов цвета, нагруженного индивидуальными, социальными, этническими и другими наслоениями образов, символов, ассоциаций.

Некоторые исследователи трактуют символ как образ. К свойствам символа в современной гуманитарной традиции относят следующее: образность, мотивированность, комплексность содержания символа и

равноправие значений в нем, «имманентная» многозначность и расплывчатость границ значений в символе, архетипичность символа, его универсальность в отдельно взятой культуре и перекрест символов в культурах разных времен и народов, встроенность символа в структуру мифологии, литературы, искусства и других семиотических систем.

Цветовой символ в языке / речи реализуется через цветовую лексику (цветообозначения), имеющую символическое значение. Таким образом, в семантической структуре цветообозначений необходимо разграничивать несимволические и символические значения. К несимволическим значениям цветовых слов относятся прямые и переносные семы. Цветообозначения в прямом значении, как правило, передают абсолютный признак, не зависящий от оценки говорящего. Цветообозначения в переносном значении допускают нарушение традиционных привычных норм употребления и создают поэтические образы, яркие метафоры. Символическое значение цветообозначений проявляется в том, что первичное содержание цветового слова становится условным обозначением для иного, более абстрактного содержания.

Символизация цветообозначений в русском языке, а также в русской поэзии XX в. обращена к цветовой символике русской культуры, а также к цветовой символике православия. Но в то же время поэты первой половины XX в. предлагают собственные, оригинальные и неожиданные решения в области цветообозначения. Символизация цветообозначений тесно связана с такими явлениями и процессами, как: дифференциация оттенков основных (так называемых «спектральных» цветов), с русской языковой картиной мира, с теми цветовыми обозначениями, которые прилагаются лишь к определенным предметам или явлениям, а также со словообразовательными средствами и типами прилагательных (структурно-морфологическими).

Концепт «цвет» выстраивает вокруг себя особое смысловое пространство. Процесс развития разноуровневых значений цвета шел длительное время, поэтому ученые выделили несколько эволюционных этапов в формировании семантики цвета: цвет – архетип, цвет – миф, цвет – символ, цвет – аллегория, цвет – метафора. Восприятие цветов в форме архетипов связано с общечеловеческими первообразами, базирующимися в коллективном бессознательном. Мифы порождаются общечеловеческим сознанием, символы – национальным или культурным, а метафоры – индивидуальным.

Языковое мышление, в том числе и в области цветообозначений, оказывает огромное воздействие на сознание носителей языка. В связи с этим, по мнению Е.Ю. Бережных, можно указать на следующее обозначение основных названий спектра в русском языке: «красный, оранжевый, жёлтый, зелёный, голубой, синий, фиолетовый».

В поэзии Вячеслава Иванова, выдающегося деятеля русского Серебряного века, как и в его переводах, символически переосмыслены желтый (золотой) и голубой (лазурный) цвета. Золотой в стихотворении еврейского

поэта Х.Н. Бялика «Младенчество» в переводе Вячеслава Иванова символизирует детство и юность, это юный, радостный, сияющий цвет («Знаю: единожды пьет человек из кубка золотого; / Дважды видение света ему не даруется в жизни»). Лазурный – символ вечных небес, цвет самой вечности, мудрости и предвидения: «Есть лазурь у небес несказанная, зелень у луга. / Свет у эфира, сиянье в лице у творений Господних». Стихам Бялика о несказанной лазури соответствует символическое восприятие лазурного (голубого) цвета, характерное и для Золотого, и для Серебряного века русской поэзии. Так, В. Ходасевич описывает «лазурный взгляд» молодой англичанки, встреченной в Венеции (стихотворение «Встреча»), а в поэзии М.Ю. Лермонтова фигурирует женщина, «с глазами, полными лазурного огня». У героини стихотворения В. Ходасевича. «лазурный взор», который лишь один раз является на земле, один раз посещает бытие, «божественно вселяясь» в человеческую жизнь. «Золото в лазури» - название книги стихов и один из любимейших поэтических образов Андрея Белого. Соединение золотого и голубого цветов в данном случае символизирует союз юности и мудрости, счастья, энергии и вечности. Золотой цвет – юн и полон сил и энергии, голубой (синий) – глубок и мудр, это цвет вечности, символизирующий в поэзии русских символистов ее запредельное сияние.

В целом символика света в той или иной культуре исходит из внутренних, интуитивных свойств каждого цвета; символика планеты, если эта планета ассоциативно связывается с тем или иным цветом; соотношения цветов с теми или иными психическими функциями. В последнем плане синий связывается с цветом чистого неба и, соответственно, с мышлением. Золотой – цвет солнца – ассоциируется с интуицией, со вспышками вдохновения, озаряющими тьму и возвышающими человека. Итак, золотой – это солнечный цвет и просветление, а синий (голубой) – стремление к идеальному миру, мышление и духовные ценности. В сравнении, в контексте испанской культуры, синий цвет, связываемый с тайной ночи, может символизировать нездешнее, неразгаданное, запредельное.

Интересно, что в испанском языке ночь – синяя, а не только черная, как в русской языковой картине мира (*el azul de la noche* – «синий цвет ночи»). В данном контексте синий цвет ассоциируется с неразгаданностью и тайной. Синий цвет символизирует высоту и глубину (синее небо – наверху, синее море – внизу).

Символические цветообозначения в испанском языке и в испанской поэзии первой половины XX в. часто возникают при соотнесении с символикой растений, деревьев, животных, драгоценных камней, небесных светил и природных явлений. В качестве примера можно привести следующие испанские цветообозначения: *azul celeste* («лазурный»), *amarillo canario* («канареечный»), *rojo cereza* («ярко-вишнёвый») и т.д. В русском языке и русской поэзии Серебряного века мы также встречаем подобные, символически осмысленные, цветообозначения: «жасминовый» («жасминный»), лунный (в

значении – серебряный, серебристый), жемчужный (также – серебристый, серебряный), солнечный (в значении – золотистый, золотой), рубиновый (в значении – красный, алый), янтарный (оранжево-золотистый) и т.д. Так, в стихотворении И. Одоевцевой «Золотой Люксембургский сад» мы встречаем такое метафорическое цветообозначение, как «золотистый шепот»: «И таинственную беседу / Шепотком золотистым ведут». Метафора «золотистый шепот» у Одоевцевой отсылает нас к образу-символу щедрой и пышной, избыточной пушкинской «золотой осени», к пушкинскому «золотому листопаду», чудесным образом повторившемуся под небом Парижа, на французской земле: «Золотой Люксембургский сад. / Золотой, золотой листопад. / Силлабически листья шуршат». В данном случае «золотистый шепот листьев» подобен голосу самой поэзии, силлабическим строфам.

Итак, символизация цветообозначений в языке и в поэзии тесно связана с языковой картиной мира, характерной для того или иного народа, этноса, а также с образносимволическим миром той или иной поэтической школы, того или иного поэта. Собственно символические значения слова обнаруживаются, прежде всего, при анализе контекстов, связанных с ритуальной сферой культуры. Однако при соблюдении определенных речевых условий символические значения слова реализуются.

Список литературы:

1. Дюпина, Ю. В. Классификации цветообозначений в лингвистической литературе // Молодой ученый. — 2013. — № 1 (48). — С. 220-221.
2. Вежбицкая, А. Обозначение цвета и универсалии зрительного восприятия // Вежбицкая А. Язык. Культура. Познание. — М.: Русские словари, 1996. — 412 с.
3. Керлот, Х.Э. Словарь символов. М.: Refl-book, 1994.- 608 с.
4. Ронен И., Ронен О. «Память» и «воспоминание» у Вячеслава Иванова и Владислава Ходасевича // Вячеслав Иванов: исследования и материалы. Выпуск I. СПб: Издательство Пушкинского Дома, 2010. - С.120-135.
5. Миронова, Л.Н. Символика цвета. — URL.: http://www.mironovacolor.org/theory/humans_and_color/symbolism/ (дата обращения: 12.02.21)

Макеева Марина Александровна

1 ГД-17

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Вахромеева Оксана Борисовна

ПРОБЛЕМЫ СОВРЕМЕННОЙ ИГРОВОЙ ИНДУСТРИИ

Аннотация: компьютерные игры давно стали частью нашей жизни. Еще тогда игроки удивлялись и радовались новым вышедшим проектам. Многие из них стали основоположниками жанров, которые так популярны ныне. То время можно было назвать яслями игровой индустрии, первыми неуверенными шагами. Было найдено огромное количество свежих идей и мыслей. Существует эта отрасль недавно, но при этом развитие произошло очень быстро. Нам по-прежнему дарят захватывающие приключения, удивительные и красивые миры, а также интересные истории. Однако все чаще мы сталкиваемся с проблемой «не во что поиграть». Попробуем разобраться, почему так происходит, и взглянем на текущее поколение игр.

Ключевые слова: компьютерные игры, игровая индустрия, прибыль.

PROBLEMS OF THE MODERN GAMING INDUSTRY

Summary: Computer games have long been a part of our lives. Even then, players were surprised and happy with the new released projects. Many of them became the founders of the genres that are so popular today. That time could be called the nursery of the gaming industry, the first uncertain steps. A huge number of fresh ideas and thoughts were found. There is this industry recently, but at the same time the development has occurred very quickly. We are still given exciting adventures, amazing and beautiful worlds, as well as interesting stories. However, more and more often we are faced with the problem of "nothing to play". Let's try to understand why this is happening, and take a look at the current generation of games.

Keywords: computer games, game industry, profit.

Ещё с середины прошлого века компьютерные игры стали частью нашей жизни. Первая простейшая игра представляла из себя компьютерную версию крестиков–ноликов, где в роли оппонента человека выступал искусственный интеллект самого устройства¹. В семидесятых годах были выпущены первые аркадные автоматы². Спустя некоторое время были созданы и выпущены первые домашние игровые консоли³. Такой вид проведения досуга, как компьютерная игра существует уже на протяжении шестидесяти лет. В

¹ Noughts And Crosses – The oldest graphical computer game / PONG-story The site of the fist video game // <http://www.pong-story.com/1952.htm> (дата обращения 14.01.2021).

² Там же.

³ Там же.

сравнении с другими аспектами нашей жизни, эта цифра совсем невелика. Однако, за это время эта игровая индустрия успела развиться настолько, что умение просто хорошо играть в компьютерные игры может приносить доход, а киберспорт приравнивается к олимпийским спортивным дисциплинам. Так с какими же проблемами сталкивается современная индустрия игр?

Во-первых, проблема массовости и скорости потребления. Видеоигры стали индустрией, в которой многое ориентировано на получение прибыли. Самые успешные проекты крупные игровые издательства ставят на конвейер ради получения дохода. Так в 2016 г. мировая прибыль рынка компьютерных игр достигла 100 млрд. долларов, причём доля ПК платформ составила всего 36,9 млрд. долларов, тогда как доход сегмента рынка игр на мобильных платформах составил 37 млрд. долларов, остальная прибыль пришлась на консольный сегмент рынка игр⁴. В наше время, лидирующими мировыми игровыми индустриями и рынками являются японская, американская и китайская⁵.

Во-вторых, игроки–потребители, привыкшие к тенденции: «хорошая игра раз в два–полтора года». Данная проблема преследует не только игры, но и фильмы, книги, работы современных художников, да и в принципе все, что создаётся и представляется на обозрение публики. За три года тяжело создать продуманный и качественный проект, который бы точно смог стать достойным продолжателем своего жанра, быть признанным аудиторией и обрести своих заядлых поклонников. В такой ситуации игровые издательства выпускают хорошие игры, которые не цепляют ни сюжетом, ни геймплеем. В основном эти игры сделаны качественно, но зачастую в них нет ничего выдающегося и из-за этого у потребителей создаётся ощущение конвейерности той или иной игровой серии или схожести игр разных издательств. Из этого получаются такие комментарии игроков: «Неплохая игра. Пострелял, повзрывал. Но спросите меня через неделю про что она, я уже и не вспомню».

Из всего вышеперечисленного исходит несколько странная, но не остающаяся без внимания проблема: слишком большое количество хороших игр. Они включают в себя часто стандартную программу «развлечения» игрока, которой хватает буквально на пару–тройку вечеров. Просто «проходные» достаточно неплохие игры, что позволяют скоротать время до выхода настоящих шедевров, оригиналов игровой индустрии. Вероятно, будь игровая индустрия более популярной и окупаемой эта проблема была бы менее яркой.

Вышеупомянутая проблема сжатых сроков для выпуска нового продукта, появляется из-за боязни «сплыва» аудитории, также очень важна для внимания. Придумать новую оригинальную идею за короткое время достаточно трудоёмкая задача. Игровые студии заимствуют детали геймплея, сюжета, локаций друг у друга вновь превращая все выпускаемое в

⁴ Всемирная история игровой индустрии / StopGame // <https://stopgame.ru/blogs/topic/89367> (дата обращения 14.01.2021).

⁵ Там же.

стандартизированную «кашу». Например, кочующим элементом геймплея из игры в игру является добыча ресурсов. Игры с открытым миром подвержены такому явлению, так как разработчик стремится расширить время прохождения игры, чтобы игрок мог максимально ознакомиться с контентом, введённым в игру, пройти дополнительные задания, собрать уникальные предметы или исследовать всю карту игрового мира. Однако, некоторые игровые студии в своём стремлении расширения времени прохождения игры проявляют излишнее усердие, что коренным образом влияет на игровой процесс, наводняя его однообразными второстепенными заданиями основная цель которых заключается в накоплении игровых ресурсов. Из-за этого игра приобретает рутинность, что мешает полностью оценить сюжет и саму игру в целом.

Ещё один немаловажный аспект – восприятие современных игр. Потребители приравнивают их к фильмам и литературным произведениям. Однако игры лишь относительно схожи с этими разновидностями проявлений культуры нашей жизни. Они являются связью, симбиозом этих направлений, вбирая все самое лучшее в себя из них. Начинает расти спрос, запросов со стороны потребителя становится все больше, а предложение не претерпевает серьезных изменений. Такой формат как игра проделал большой путь и теперь воспринимается как целостное произведение. Почти не осталось игроков, ищущих кнопку «пропустить» в сюжетных вставках. Чаще всего эти самые вставки являются частью игрового процесса. Соответственно, являются частью истории. Общая оценка игры стала частично базироваться на критериях литературы, где автор стремится создать ощущение реалистичности окружающего главного героя мира, в котором он окунается в интересную историю и на ее протяжении развивается как личность. Второстепенные персонажи не являются «картонными», непрописанными, они – это часть изображаемого игрового мира, гармонично дополняющие его, имеющие свои цели, проблемы и методы воздействия по отношению к главному герою. Стивен Кинг писал о своих романах: «В них должна быть рассказана история, способная заморозить читателя, слушателя или зрителя. Заморозить, заставить забыть обо всем, увести в мир, которого нет и быть не может. Всю свою жизнь я, как писатель, был убежден в том, что самое главное в прозе — это история. Что именно она доминирует над всеми аспектами литературного мастерства, что тема, настроение, образы — все это не работает, если история скучна. Но если она захватила вас, все остальное начинает работать»⁶. Это же можно отнести и к играм. Мы хотим видеть интересные режиссёрские решения, продуманные постановочные сцены, сильную актерскую игру, запоминающуюся музыку несмотря на то, что это, прежде всего, критерии оценки кинематографа. Этот симбиоз уже не разделить, без него сложно представить современные видеоигры, но все же не стоит забывать, что игры являются только играми и сравнивая их с фильмами и литературными произведениями нельзя. Это некорректно.

⁶ Кинг С. Ночная смена // https://mir-knig.com/read_354227-4 (дата обращения 14.01.2021).

В заключение хочется сказать, что сейчас индустрия игр проходит своеобразную эпоху возрождения. Эта сфера не стоит на месте, напротив, она неумолимо движется вперёд, развивается, даря нам мировые бестселлеры. Теперь, это искусство, способное заполнить собой пробел между кинематографом и литературой, дополняя их такой замечательной чертой как вариативность. Игры дают нам возможность оказаться в центре событий, увидеть всё глазами главного героя и влиять на его выбор.

Список литературы:

1. Noughts And Crosses – The oldest graphical computer game / PONG-story The site of the fist video game - URL.: <http://www.pong-story.com/1952.htm> (дата обращения 14.01.2021).
2. Всемирная история игровой индустрии / StopGame - URL.: <https://stopgame.ru/blogs/topic/89367> (дата обращения 14.01.2021).
3. Кинг Стивен. Ночная смена - URL.: https://mir-knig.com/read_354227-4 (дата обращения 14.01.2021).

Макушев Сергей Александрович

1 МД-16

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Вахромеева Оксана Борисовна

АВАРИЯ 1986 Г. НА ЧЕРНОБЫЛЬСКОЙ АЭС И ЕЁ ПОСЛЕДСТВИЯ

Аннотация: строительство Чернобыльской АЭС началось в 1970 г., в нескольких километрах для строителей и работников станции был отстроен город Припять, расположенный на берегу реки Припять, притоке Днепра. Авария на Чернобыльской атомной электростанции 26 апреля 1986 г. считается самой крупной катастрофой за всю историю атомной энергетики, как по числу пострадавших, так и по экономическому ущербу. Авария способствовала выбросу радиоактивных веществ, привела к потере человеческих жизней, нанесла серьёзный экономический ущерб и усилила тревогу общественности на мировом уровне. Причиной аварии послужило несоблюдение инструкций по управлению реактором одним из членов персонала станции. В 1 час 23 минуты по московскому времени на энергоблоке произошёл взрыв, и начался пожар. Безопасно заглушить реактор и устранить все последствия катастрофы не удалось по сей день.

Ключевые слова: Чернобыль, авария, АЭС, атомная энергетика.

THE 1986 ACCIDENT AT THE CHERNOBYL NUCLEAR POWER PLANT AND ITS CONSEQUENCES

Summary: The construction of the Chernobyl nuclear power plant began in 1970, the city of Pripyat, located on the banks of the Pripyat River, a tributary of the Dnieper, was rebuilt for the builders and workers of the station a few kilometers away. The accident at the Chernobyl nuclear power plant on April 26, 1986 is considered the largest disaster in the entire history of nuclear energy, both in terms of the number of victims and economic damage. The accident contributed to the release of radioactive substances, led to the loss of human lives, caused serious economic damage and increased public concern at the global level. The accident was caused by non-observance of the instructions for controlling the reactor by one of the plant personnel. At 1 hour 23 minutes Moscow time, an explosion occurred at the power unit, and a fire began. It has not been possible to safely shut down the reactor and eliminate all the consequences of the disaster to this day.

Keywords: Chernobyl, accident, nuclear power plant, nuclear power.

25 апреля 1986 г. на Чернобыльской АЭС было проведено испытание одной из систем безопасности, после чего реактор предполагалось остановить для проведения плановых ремонтных работ. В ходе испытаний было решено обесточить оборудование АЭС и использовать механическую энергию вращения останавливающихся турбогенераторов для обеспечения работоспособности систем безопасности энергоблока. Из-за диспетчерских ограничений остановка реактора несколько раз откладывалась, что вызвало трудности с контролированием мощности реактора¹.

26 апреля 1986 г. на Чернобыльской атомной электростанции произошёл неконтролируемый рост мощности, который привёл к разрушению значительной части реактора. Интенсивный пожар продолжался 10 суток, за это время произошёл значительный выброс радиоактивных материалов в окружающую среду (около 380 миллионов кюри). Радиоактивному загрязнению подверглось более 200 тысяч км кв. Взрыв реактора лишил людей прежней жизни и нарушил хозяйственную деятельность, на территории районов Белорусской ССР (Гомельская и Могилевская области), Украинской ССР (Киевская и Житомирская области), и РСФСР (Брянская область). Так же была приостановлена работа промышленных предприятий, и многих организаций, расположенных в зоне повышенной радиации².

В первые часы после аварии многие недооценили степень повреждения реактора, поэтому было принято ошибочное решение охладить реактор с помощью воды. Для этого требовалось вести работы в зонах с высокой радиацией. Эти усилия были бесполезны, т.к. трубопроводы, и сама активная

¹ Предпосылки и хронология аварии / Чернобыльская АЭС // <https://chnpp.gov.ua/ru/42-about/accident-of-1986/430-2010-09-10-07-58-29-ru430> (дата обращения 19.01.2021).

² Чернобыль: мифы и факты / Подробности чернобыльской катастрофы. ТАСС: специальный проект / <https://tass.ru/spec/chernobyl> (дата обращения 19.01.2021).

зона были разрушены. Другие действия персонала станции, такие как тушение пожара в помещении станции, направленные на предотвращение возможного взрыва, напротив, были необходимыми. Возможно, они предотвратили ещё более серьёзные последствия. При выполнении этих работ многие сотрудники станции получили большие дозы радиации, а некоторые даже смертельные.

Практически сразу после катастрофы погиб 31 человек, так же 600 тысяч человек, принимавших участие в тушении пожаров и расчистке, получили высокие дозы радиации. Радиоактивному облучению подверглось почти 8,4 миллиона жителей Советского союза, из них было переселено почти 404 тыс. человек. Так же выброс привёл к гибели деревьев, находящихся рядом с эпицентром взрыва на площади около 10 км кв.

Экономический ущерб, включая затраты на эвакуацию населения и возмещение материальных потерь оценивается примерно в 8 млрд. руб. (1986–1988). В задачу ликвидации последствий аварий входило: эвакуация населения, медицинское обследование людей проживавших вокруг АЭС в радиусе 30 км, вывоз сельскохозяйственных животных³.

Техногенная катастрофа вынудила бросить огромные силы страны на ликвидацию и предотвращение дальнейших последствий аварии. В первую очередь были остановлены оставшиеся энергоблоки, далее главной задачей стало предотвращение выбросов радиоактивных элементов. Решили эту задачу, засыпав эпицентр аварии нейтронопоглощающими, теплопоглощающими и фильтрующими материалами (песок, глина, свинец, доломит). Сбрасывали материалы с помощью вертолётов, процесс засыпки длился с 27 апреля по 9 мая. Сброшено было почти 6 тн материалов. Ежесуточное количество выбрасываемых радиоактивных веществ снижалось и завершилось к 6 мая. В результате шахту реактора удалось надёжно укрыть, после чего выброс радиации перестал быть существенной угрозой для жизнедеятельности людей, животных и растений⁴.

Эвакуация населения проводилась в зависимости от изменения радиационной обстановки. С 7 мая по 13 июня было эвакуировано ещё 12420 человек из 38 населённых пунктов УССР и БССР. В период эвакуации перед партийными, советскими и хозяйственными органами стояла задача – обеспечить эвакуированных людей жильём, не отличным по уровню жизни от их собственного⁵.

Для эвакуированного населения в 1986–1987 гг. была построена 21 тыс. благоустроенных жилых домов, так же было построено около 15 тыс. квартир. Всем эвакуированным была предоставлена работа, детей обеспечили местом в школах и детских садах. К началу 1987 г. эвакуированному населению было

³ Каковы последствия Чернобыльской аварии / Chernobyl center // <https://www.chernobyl.net/ru/каковы-последствия-чернобыльской-ав/> (дата обращения 19.01.2021).

⁴ Чернобыль: мифы и факты / Подробности чернобыльской катастрофы. ТАСС: специальный проект / <https://tass.ru/spec/chernobyl> (дата обращения 19.01.2021).

⁵ Черничко Б.И. Уроки и выводы из аварии на Чернобыльской АЭС // Стратегия гражданской защиты: проблемы и исследования. – 2012. – Т. 2. – № 1. С. 535.

выплачено более 900 млн руб. (компенсация покрыла все потери, начиная от недвижимости и заканчивая одеждой). Все жители Припяти, Чернобыля и населённых пунктов входящих в зону АЭС были отправлены на медицинское обследование⁶.

После стабилизации радиационной обстановки (ближе к середине мая), территория вокруг АЭС была разбита на три зоны: зону отчуждения, зону временного отселения и зону жёсткого радиационного контроля, соответственно с уровнем радиации 20, 5 и 3 миллирентген в час⁷.

Укрытие, сооружённое над разрушенным реактором, носило название «Саркофаг», который представлял собой уникальный инженерный комплекс. По периметру аварийного блока возведены внешние бетонные стены. Они собраны из металлоконструкций и заполнены бетоном. Третий и аварийный блок разделили внутренней бетонной стеной. Так же с целью избежать проплавление активной массы реактора под фундаментом реакторного отделения была сооружена железобетонная плита с циркуляционной системой охлаждения.

«Саркофаг» был оборудован системой вентиляции, которая способствует очищению воздуха. В помещениях блока проложено и состыковано 150 м в трубопроводы диаметром 180 см, установка имела специальные фильтры⁸.

Для сооружения «Саркофага» были построены бетонные заводы и дороги. Также были собраны около тысячи тонн металлоконструкций. Объект создали за 6 месяцев. За это время на объекте уложено свыше 400 тыс. кубических метров бетона и смонтировано почти 7 тыс. металлоконструкций. 26 сентября был закончен монтаж стен, а 15 ноября завершено строительство саркофага. После чего разрушенный реактор перестал быть источником радиоактивного загрязнения окружающей среды⁹.

Далее задачей стояло возвращение облучённых местностей. В начальном периоде они велись в сельских населённых пунктах. При очистке местности в зависимости от степени её загрязнения использовались следующие методы: срезание грунта, перекопка, отсыпка чистым грунтом, грейдирование. Одним из наиболее используемых методов был метод обмывки водой с раствором мыльного порошка. Очистка проводилась с помощью пожарных машин или авторазливочных станций.

Одна из самых сложных задач являлась охрана зоны АЭС (радиус составляет 30 км). Вход для граждан был полностью закрыт. Зона была ограждена проволочным ограждением и круглосуточно охранялась. Были введены контрольно-пропускные группы и специальные пропуска¹⁰.

Всё население, что подлежало диспансерному наблюдению, обследовано и поставлено на учёт. Для собрания общих результатов наблюдения и

⁶ Там же. С. 536.

⁷ Там же.

⁸ Там же. С. 537.

⁹ Там же. С. 538.

¹⁰ Там же. С. 539.

разработки научных рекомендаций был создан банк медико-биологических данных "Регистр", в который входили данные каждого из этих жителей, в том числе и детей. Обследования показали, что никто из эвакуированных не получил повышенных доз облучения, находящихся за пределами допустимых норм.

Кроме диспансеризации активно проводилось оздоровление населения, широко используется санаторно-курортное лечение и отдых в профилакториях.

Большого уважения заслуживает работа воинских подразделений. Они в сложных радиационных условиях дезактивировали территорию станции площадью около 5 млн м кв. Воинское подразделение вывезло и захоронило около 500 тыс. кубических метров радиоактивного грунта и мусора.

Очищено более 600 населённых пунктов, в том числе город Припять и Чернобыль. При необходимости очистка повторялась. Применялись меры по пылеподавлению, измерению и исследованию радиационной обстановки в зоне аварии и других районах, подвергшихся воздействию.

Период самоотверженных усилий первых двух лет сменился периодом размеренной деятельности, осмысления и оценки произошедшего с позиций накопленного опыта. В результате к концу 1991 г. в основном удалось выполнить комплекс первоочередных мер по ликвидации последствий аварии и перейти к разработке долгосрочных программ по реабилитации загрязнённых территорий, обеспечению там нормальной жизнедеятельности населения и надёжной социальной защиты всех пострадавших¹¹.

После аварии на Чернобыльской АЭС человечество получило урок. Урок состоит в том, что появившаяся в процессе технической революции новая техника требует особой внимательности к её безопасности и не прощает халатного отношения к ней.

Авария на Чернобыльской АЭС вызвала во многих странах подъём движения общественности против развития атомной энергетики, за пересмотр в сторону уменьшения строительства атомных станций. Так же в Российской атомной промышленности была проведена модернизация электростанций, были пересмотрены технологические решения и разработаны новые системы, которые полностью исключают возможность техногенной катастрофы¹².

Список литературы:

1. Каковы последствия Чернобыльской аварии / Chernobyl center - URL.: <https://www.chornobyl.net/ru/каковы-последствия-чернобыльской-ав/> (дата обращения 19.01.2021).
2. Предпосылки и хронология аварии / Чернобыльская АЭС - URL.: <https://chnpp.gov.ua/ru/42-about/accident-of-1986/430-2010-09-10-07-58-29-ru430> (дата обращения 19.01.2021).

¹¹ Там же. С. 540.

¹² Чернобыль: мифы и факты / Подробности чернобыльской катастрофы. ТАСС: специальный проект / <https://tass.ru/spec/chernobyl> (дата обращения 19.01.2021).

3. Черничко Б.И. Уроки и выводы из аварии на Чернобыльской АЭС // Стратегия гражданской защиты: проблемы и исследования. – 2012. – Т. 2. – № 1. С. 532–541.
4. Чернобыль: мифы и факты / Подробности чернобыльской катастрофы. ТАСС: специальный проект - URL.: <https://tass.ru/spec/chernobyl> (дата обращения 19.01.2021).

Мамкина Яна Витальевна

1 ОДП-4

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугашев Сергей Иванович

ИСТОРИЯ КАЗАНСКОГО КРЕМЛЯ

Аннотация: Казанский кремль – это древнейший комплекс архитектурных, исторических и археологических памятников, раскрывающих многовековую историю города Казань. Процесс заселения кремлевского холма начался еще в глубокой древности. В течении веков кремль переживал яркие события и обретал неповторимую историю. Сейчас это место является музеем-заповедником, вобравшим в себя слияние нескольких культур. Его реставрация и музеефикация продолжается до сих пор. На сегодняшний день Казанский кремль является одним из самых популярных туристических объектов России, который ежегодно посещают более трех миллионов человек.

Ключевые слова: история, кремль, город, архитектура, века, башни.

HISTORY OF THE KAZAN KREMLIN

Summary: The Kazan Kremlin is an ancient complex of architectural, historical and archaeological monuments that reveal the centuries-old history of the city of Kazan. The process of settlement of the Kremlin hill began in ancient times. Over the centuries, the Kremlin has experienced vivid events and acquired a unique history. Now the Kazan Kremlin is a Museum-reserve that has absorbed the fusion of several cultures. Its restoration and museumification continues to this day. Today, the Kazan Kremlin is one of the most popular tourist attractions in Russia, which is visited by more than three million people every year.

Keywords: history, Kremlin, city, architecture, centuries, towers.

10 веков на самой высокой точке Казани стоит Кремль, политический, культурный и административный центр города. Расположен он на мысу левого берега реки Казанки. Территория кремля представляет неправильный многоугольник, повторяющий силуэт кремлёвского холма. Его стены хранят

много загадок и тайн. Из поколения в поколение о нём передаются легенды, сказания и мифы. Данное место уникально, в нем соединяется прошлое и настоящее, запад и восток, здесь возвышаются здания, удивляющие уникальностью своей архитектуры, башня Сююмбике напоминает о красоте и стройности казанских девушек, а губернаторский дворец о роскоши казанских правителей. Когда-то в Кремле располагалось 13 башен по его периметру, сейчас их 8.

Несложно догадаться, что Казанский Кремль прошел в своем многовековом развитии целый ряд исторических этапов. Наиболее ранние археологические находки были обнаружены в месте древнейшего болгарского укрепленного поселения, а позже в крепости Казанского ханства. Со 2-й половины XIII века до 1-й половины XV века кремль превращался в центр Казанского княжества в составе Золотой Орды. В 1240 году Булгария и русские княжества, оказалась в ее подчинении, а в 1370 году болгарский князь Хасан заложил основу крепости на месте современного Казанского кремля, которая служила резиденцией болгарских князей до 1445 года. После распада Золотой Орды - кремль стал центром Казанского ханства, которое основал хан Улу-Мухаммед, захвативший Казань и казнивший болгарского князя Алимбека. Ханскую цитадель обнесли стенами из дуба с проездными башнями (Елбугины, Нур-Али, Большие и Тюменские ворота).

В 1552 году произошла осада под руководством Ивана Грозного. После чего царь велел начать строительство нового белокаменного кремля. Было возведено шесть башен из камня и дуба. А в начале XVII века оборонительные сооружения Казанского кремля окончательно заменили на каменные. Также были возведены первые православные храмы Казанского кремля: Благовещенский собор, церковь святых Киприана и Иустины, церковь Дмитрия Солунского, Спасская церковь и два монастыря - Спасо-преображенский и Троице-Сергиевский. В 1672 году случился сильный пожар, после которого в кремле началось кирпичное строительство, большинство башен значительно перестроили. В 1708 году была образована Казанская губерния, вследствие были построены: Губернаторский дворец, юнкерское училище, здания присутственных мест, новый архиерейский дом. Благовещенский собор значительно перестроили. Интересно, что небезызвестный Емельян Пугачев, во время Пугачевского восстания, какое-то время находился в Казанском Кремле перед казнью в Москве. Во время Наполеоновского нашествия, в кремле действовал завод по изготовлению пушек. После революции в 1917 году в Казанском кремле были разрушены соборный храм Спасского монастыря, колокольня Благовещенского собора, церковь святых Киприана и Иустины, Спасская часовня при Спасской башне, а также утрачены иконы. В 1960-е была создана Татарская реставрационная мастерская. А с образованием Республики Татарстан в 1992 году казанский кремль стал резиденцией Президента Республики, под руководством которого отреставрировали большую часть оборонительных стен и три башни - Преображенскую, Тайницкую и

Воскресенскую. Также Началось возведение мавзолея для перезахоронения останков ханов, найденных при раскопках. Было остановлено падение башни Сююмбике с помощью укрепления фундамента, а также произведена реставрация Губернаторского дворца, Благовещенского собора и Дворцовой церкви.

В 1995 году начались работы по воссозданию мечети Кул Шариф, расчистка подземной церкви во имя «Всех святых» и постройка Музея Ислама.

Сам по себе Кремль – это крепость. Одна из его тайн - подземные ходы, которые в наши дни очень сложно обслуживать, так как их нужно вычищать, а также закрывать сразу два выхода. На данный момент был найдёт только один подземный ход. Когда проводились археологические раскопки и обнаружили «временный лаз».

Казанский кремль имеет непростую историю. Из века в век он преисполнялся в своем архитектурном развитии, переживал войны и разрушения, копил вокруг себя мифы и легенды. Каждая башня, расположенная в Казанском кремле, также имеет свою интересную и неповторимую историю, достойную отдельного внимания.

Благовещенский собор – это кафедральный собор (с 1552 по 1918), который в первоначальном виде был в два раза меньше нынешнего, храм достраивали с каждой новой реставрацией. Его возвели по приказу царя Ивана Грозного, после осады крепости в 1552 году. Собор является одной из немногих святынь Казанского кремля, которую не разрушили вместе с остальными сооружениями. Колокольная славилась самым большим колоколом Казани (весом около 24570 кг). Точно не известно, кем был построен собор, так как в результате пожара (3-4 сентября 1815 года) сгорели все документы, свидетельствующие об этом. Именно поэтому вокруг Благовещенского собора существует множество легенд.

Строительство мечети Кул-Шариф началось в 1996 году. Однако, данное здание имеет предысторию. Раньше, на месте Кул-Шариф находилась многоминаретная мечеть, которая потерпела крушение в 1552 году, а после восстановления, спустя столетия, приобрела новое название.

Высокая башня с часами, возведенная псковскими зодчими после осады Иваном Ширяевым и Постником Яковлевым. Площадь данного здания составляет примерно 19000 м². Внешний вид башни был позаимствован у разрушенной мечети XIII века Аль-Кабир. На данный момент является главным входом в кремль. Недалеко от нее находится памятник татарскому поэту и герою Советского Союза – Мусе Джалилю.

Сейчас башня Сююмбике является «визитной карточкой» города. Ее высота составляет 58 метров. Отклонение шпиля башни от вертикальной оси - около двух метров. Это одна из падающих башен мира. О ней есть легенда. Сююмбике это ханша, которая жила и правила в городе. Она отличалась красотой и была очень умной. Иван 4 влюбился в неё и предложил девушке

руку и сердце, она согласилась, но с условием, что за семь дней будет воздвигнута самая высокая башня в городе. Ивану Грозному это удалось. Каждый день создавался один ярус. Когда работа была выполнена, Сююмбике поднялась на седьмой ярус, чтобы осмотреть свои окрестности и прыгнула вниз. Но миф всего лишь красивая присказка к истории на самом деле башню строили около двух лет, но ханская усыпальница - реальность. Археологи обнаружили ее у самого основания башни Сююмбике. Так пересекаются мифы и историческая правда.

Юго-западная башня имеет высоту семнадцать метров. В ней два яруса, увенчанные конической крышей, под которой расположены узкие окна-бойницы, необходимые для обороны и эффективной стрельбе по врагам. Стиль башни – Псковский оборонительный. Башня была возведена в одно время со Спасской теми же зодчими.

Преображенская башня была названа в честь Спасо-Преображенского монастыря, который она когда-то закрывала. Изначально башня была возведена псковскими зодчими, однако позже ее значительно перестроили.

Построена Иваном Ширяевым и Постником Яковлевым из кирпича. Ее западная сторона имеет закругленную форму, восточная – граненая, внутри постройки – четыре яруса.

Тайницкая башня построена на месте разрушенной башни Нур Али (Муралеева). Считается, что именно через эту башню въезжал Иван Грозный во время осады. Название башни символично, образованно оно от слова «тайна», именно в ней был тайный источник воды, позволявший долгое время обороняться при осаде.

Перестраивалась в XVII веке, однако была сильно повреждена во время Пугачевского восстания и реконструкции уже не подлежала, поэтому ее разобрали.

Высокая башня, на верхнем ярусе которой находился храм Воскресения Господня, что является отсылкой к ее названию. В 1920-х годах, когда по всей стране уничтожали храмы, башня по большому счету уцелела и продолжила свое существование, но, к сожалению, только с одним ярусом.

Была построена в XVI веке из дерева и перестроена в XVII веке из камня. Ее долгое время считали одной из самых важных с точки зрения обороны крепости. Ее название происходит в честь Духовно Консистории, расположенной неподалеку.

Сегодня Казанский кремль – это официальная резиденция Президента Республики Татарстан, с 30 ноября 2000 года включенная в список Всемирного наследия ЮНЕСКО и признанная объектом Всемирного культурного наследия России федерального значения. Главная городская достопримечательность и «визитная карточка» Казани.

Список литературы:

1. Игнатюк В., Гущин Э. документальный фильм «Казанский кремль» - ГУП «Казанская студия кинохроники»
2. Назмутдинов В., Бибик Е., Назмутдинова О. Казанский Кремль. – Казань, 2018.
3. Ситдииков А. Г. Казанский кремль: история фортификации. – Казань, 2010 .
4. «ООО Единая медиа группа» по заказу РГО, Воронов Г. документальный фильм «Казанский кремль – чудеса России» - 2011г.

Манина Олеся Алексеевна

1 ГДА-4

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугашев Сергей Иванович

ИСТОРИЯ НИЖНЕГО НОВГОРОДА

Аннотация: Россия- невероятно обширная страна, каждый уголок которой пропитан историей прошлых веков. История региона, который нас интересует, уходит своими корнями в период Киевской Руси. Когда Киевская Русь находилась уже на закате, шло освоение региона между Волгой и Окой, где постепенно формируется так называемая Северо-Восточная Русь. Именно там зарождается город Нижний Новгород, с которым мы ознакомимся в данной статье.

Ключевые слова: Нижний Новгород; кремль; крепость; Поволжье; город.

HISTORY OF NIZHNY NOVGOROD

Summary: Russia is an incredibly vast country, every corner of which is steeped in the history of past centuries. The history of the region we are interested in goes back to the period of Kievan Rus. When Kievan Rus was already on the decline, there was the development of the region between the Volga and the Oka, where the so-called Northeastern Rus was gradually formed. It was there that the city of Nizhny Novgorod originated, which we will get acquainted with in this article.

Keywords: Nizhny Novgorod; Kremlin; fortress; Volga region; city.

На берегах Волги и Оки расположен один из важнейших городов России - Нижний Новгород. Он был основан в 1221 году как пограничный пункт на границах Волги и Болгарии, на землях, населенных мордовцами. Основатель князь Юрий Всеволодович расширил границы владимирской земли. Великий князь, дав название новой крепости, дал городу название и одновременно -

темы топонимических трактатов для нескольких десятков потомков, потому что до сих пор нет единого мнения, почему именно «Нижний». то есть к югу от Великого Новгорода, вероятно, потому, что он находился ниже по течению от древнего Городца, возможно, по отношению к «старому городу», который уже существовал в четырех милях выше по течению реки Оки, о котором упоминалось до начала 17 века.

Успешные и амбициозные планы были прерваны монгольским нашествием в 1237 году. Князь погиб в битве на реке Город, но для Нижнего Новгорода история только начиналась. Новое государство, Золотая Орда, располагалось в низовьях Волги, и торговля с Ордой проходила через молодой город. Важное месторасположение привлекало купцов, город богател. Через 150 лет после основания Нижний Новгород стал центром Нижегородско-Суздальского княжества, претендовавшего на лидерство в России. Только катастрофа на реке Пьяна в 1378 году, уничтожившая знамя княжеского войска, не позволила городу воевать с Москвой за право на статус столицы.

На протяжении нескольких столетий Нижний Новгород был пограничной крепостью, прикрывавшей молодое восточно-Московское государство. Первая деревоземляная крепость занимала чрезвычайно выгодное положение в военно-стратегическом отношении - гора, возвышающаяся на слиянии Оки и Волги, прекрасно защищенная с одной стороны глубоким оврагом, с другой - от берегов. Сторона Волги - крутыми обрывами, осыпями к берегу. В Кремле были перестроены две белокаменные церкви - яркое подтверждение того, что город претендовал на особую роль в земельной системе Владимиро-Суздальской Руси. Но монголо-татарское нашествие не обошло стороной ни город, ни его основателя. Великий князь Георгий Всеволодович, последний князь домонгольской Руси, в 1238 году одним из первых вступил в бой с конницей четырнадцати туменов чингизидов Орды, вторгшихся на русские земли и павших в неравный бой. Несколько раз враги подходили к Нижнему Новгороду и разрушали его.

Сведений о Нижнем Новгороде XIII века крайне мало. Но известно, что после поражения его быстро возродили. На короткое время в нем установилась «Вечевая республика», подобная Великому Новгороду.

Нижний Новгород постоянно упоминается в русских летописях. Он укрепляется как важный политический и экономический центр на северо-востоке России и остается духовной твердыней Православия в Поволжье. В то время он часто служил предметом конфликтов при разделении сфер влияния между растущими силами Москвы и Твери. Было время, когда Нижний был назначен столицей великого княжества, просуществовавшего более полувека (1341–1392), и Москва и Тверь не уступали им в господстве над Россией.

В начале 16 века Дятловы холмы, на которых был построен город, окружены каменным ожерельем из Кремля. Противники неоднократно подходили к стенам и башням из красного кирпича, но Кремль так и не был взят противником.

Анализ архитектуры и инженерных особенностей Нижегородского кремля позволил его реставратору С.Л. Агафонову сделать однозначный вывод о строительстве крепости русскими мастерами. Кремль получил тринадцать башен в общем периметре крепостных стен (Дмитриевскую, Пороховую, Георгиевскую, Борисоглебскую, Зачатьевскую, Белую, Часовую, Ивановскую, Северную, Тайницкую, Коромыслову, Никольскую, Кладовую) и четырнадцатую – отводную стрельницу, соединенную с Дмитриевскими воротами переброшенным через 30-метровый ров каменным арочным мостом (не сохранились).

В начале 17 века, в Смутное время, Нижний Новгород стал центром формирования Второго ополчения. Простой вождь Нижнего Новгорода Козьма Минин поднял дворянство и народ на освобождение Москвы от польских войск. От стен этого кремля он организовал поход по освобождению столицы. Козьма Минин лично участвовал в сражении с польскими войсками, проявив необычайное мужество и лидерские качества.

Нижний Новгород считает 18 век центром промышленности и торговли. На складах хранится большая часть российской соли, стратегического сырья в эпоху до изобретения консервантов.

Петр I и Екатерина II приезжают в город в разные годы. Гением механики родился Иван Петрович Кулибин, русский Да Винчи, создатель многих новшеств, мало ценимых в то время автором изобретений.

XIX век создал репутацию Нижнего Новгорода как «кошелек России». Перенос ярмарки из Макарьевского монастыря в междуречье Оки и Волги осуществил коммерческая столица страны Нижний. Огромный торговый район привлек внимание торговцев со всего мира. Ежегодно здесь заключались контракты на сотни миллионов рублей по тогдашним ценам. Нижегородские купцы разбогатели, но не забывали и о своих менее зажиточных соотечественниках. Десятки покровителей и благотворителей среди купцов, обогатившихся на ярмарке, вошли в историю. Город застроен каменными домами, дороги заасфальтированы.

Нижний, как и вся страна, в следующем столетии претерпит огромные изменения. В 1932 году город был назван Горьким в честь всемирно известного писателя. Были построены десятки новых заводов, Горький стал центром промышленности. Горьковский автомобильный завод, Авиационный завод, Машиностроительный завод, Красное Сормово — это далеко не полный список крупнейших предприятий Горьковской области. В годы Великой Отечественной войны на фронт вышли более миллиона горьковцев, горожан и жителей области. Те, кто остался в тылу, снабжали комбатантов сложной военной техникой, одеждой и боеприпасами.

В послевоенный период Горький в силу своего промышленного значения становится закрытым городом. Статус открытого вернулся в 1990 году, с возвращением исторического названия.

Сейчас Нижний Новгород перестал быть «третьей столицей», зато тут же получил звание «Столица Поволжья», и теперь является центром Приволжского Федерального округа и одновременно – крупнейшим его городом. Нижний – город-миллионник, пятый по численности населения в России.

Список литературы:

1. История Нижнего Новгорода. – URL: <https://нижнийновгород.рф/Gorod/Istoriya> (дата обращения 13.12.2020)
2. Нижегородский кремль, башни, история, описание. – URL: <https://russo-travel.ru/landmark/nizhniy-novgorod/nizhegorodskiy-kreml/> (дата обращения 14.12.2020)
3. Нижний Новгород. – URL: <https://www.istmira.com/drugoe-istoriya-rossii/16163-kratkaia-istorija-nizhnego-novgoroda.html/> (дата обращения 14.12.2020)

Манякина Юлия Алексеевна

1 ИД-1

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Вахромеева Оксана Борисовна

СИЛА «СЛАБОГО ПОЛА» В ГОДЫ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ (1941–1945 ГГ.)

Аннотация: Вторая мировая война (и её составляющая Великая Отечественная война) – самая кровопролитная и беспощадная трагедия XX в. В связи с огромными потерями мужского пола на фронте и в тылу тружениками, героями и защитниками становились женщины. В статье освещаются трудовые и фронтовые будни и подвиги советских женщин.

Ключевые слова: Великая Отечественная война, роль женщин, промышленность, сельское хозяйство, партизаны.

THE POWER OF "WEAK SEX" IN THE YEARS OF THE GREAT PATRIOTIC WAR (1941-1945)

Summary: The Second World War (and its component, the Great Patriotic War) is the bloodiest and most merciless tragedy of the 20th century. In connection with the huge losses of the male sex at the front and in the rear, women became workers, heroes and defenders. The article covers labor and front-line everyday life and exploits of Soviet women.

Keywords: The Great Patriotic War, the role of women, industry, agriculture, partisans.

Вторая мировая война затронула Союз Советских Социалистических республик в самый рассвет индустрии и промышленности, в ходе третьей пятилетки (1938–1942). Постепенно осуществлялось превращение Советского союза из аграрной страны в индустриальную державу. Несмотря на это, продолжалось ужесточение аграрной политики. Важен также факт приобретения экономической независимости СССР. К началу 1940 г. произошло значительное увеличение промышленных производственных фондов. На долю СССР приходилось около 10% от общего мирового объёма промышленного производства. Отставание от развитых стран мира значительно уменьшилось. По выпуску важнейших видов продукции отраслей промышленности Советский союз вышел на второе место в Европе. Большое значение приобрела топливно-энергетическая база: планировалось расширение нефтяных бассейнов и строительство нефтяных промыслов. Однако реализация этих планов была прервана вступлением СССР в войну.

Социалистический способ производства предоставлял лицам женского пола в СССР возможности для активной трудовой деятельности. Перед войной возросла доля женщин–трудящихся. Исследовательница В.С. Мурманцева писала, что процент женщин к общей численности рабочих и служащих в 1940 г. составлял: 59% в здравоохранении и образовании, 48 % в коммуникации (различных видах связи), 38% в промышленности, 30% в сельском хозяйства, 23% в строительстве, 21 % на транспорте¹. К октябрю 1941 г. женщины составили 45 % всех рабочих страны. Также шло активное усвоение «мужских» профессий: только в металлообрабатывающей промышленности около 50 тыс. женщин работали токарями, 40 тыс. – слесарями, 24 тыс. – фрезеровщицами, 14 тыс. – инструментальщицами и др. Подлинный героизм в труде проявляли работницы текстильных предприятий. Хрупкие девочки, девушки, все дееспособные женщины вставали у станка со словами: «Мы клянемся самоотверженно работать, повысить производительность труда, чтобы вооружить, одеть, обути и накормить нашу любимую Красную Армию»². Таким образом, увеличение численности рабочих женщин наблюдался также в лёгкой и текстильной промышленности – свыше 70% всех работников.

В ходе войны советские женщины мужественно несли одновременно мужскую и женскую ношу, на шахтах и нефтяных промыслах, на полях и лесоповалах. Они без усталости работали на производстве, в научных и учебных заведениях страны, в составе бригад ПВО, брали на свои плечи самую тяжёлую мужскую работу и успешно справлялись с ней. В 1941 г. на производства на

¹ Мурманцева В.С. Советские женщины в Великой Отечественной войне. – М.: Мысль, 1974. – 272 с. / Социальный статус // <http://www.a-z.ru/women/texts/murman1r-1.htm> (дата обращения 23.01.2021).

² Там же.

смену мужчинам пришло свыше 500 тыс. домохозяек. Все женщины вносили вклад в Победу³.

По закону 1939 г. «О всеобщей воинской обязанности», Наркомату обороны было предоставлено право призывать в армию и флот только женщин, которые имели медицинскую, ветеринарную и специально-техническую подготовку да к тому же для несения вспомогательной и специальной службы. Через два года войны закон стали трактовать гораздо шире: жестокие, небывалые, непредвиденные потери вынудили руководство страны пойти весной 1942 года на проведение мобилизации и среди женщин, уже не только по традиционным специальностям, но и по более широкому спектру военных профессии, вплоть до формирования женских стрелковых подразделений⁴.

В первые же дни войны половину заявлений о призыве в действующую армию и народное ополчение написали девушки и молодые женщины. Зачастую это были даже не просьбы, а требования. Больше всего женщин было среди военных медиков – 41% врачей, среди среднего медперсонала – ещё больше. В авиации, в пехоте, даже на флоте сформировались отдельные женские воинские подразделения, вплоть до полков и бригад⁵.

Особым героизмом и самопожертвованием отличились лица женского пола на фронте. Никогда женщины не принимали столь массового и деятельного участия в вооруженной защите своей Родины, как в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг. Уже первые известия о вероломном нападении фашистской Германии на СССР и вторжении «коричневой чумы» вызвали у женщин тревогу за судьбу своих детей, родных и близких. На проводивших по всей стране собраниях и советах они заявляли о своей готовности встать на защиту своей Родины, о готовности отдать все свои силы, а если потребуется, то и жизнь. Женщины и девушки шли в партийные и комсомольские организации, в военные комиссариаты и там настойчиво добивались отправки на фронт. Среди добровольцев, подавших заявления об отправке к действующую армию, до 50% ходатайств было от женщин. Нельзя не отметить, что женщины–добровольцы шли фронт из тех республик Советского Союза, в которых у лиц женского пола даже не было такого права. Например, с Карагандинской области Казахстана, свыше 10 тыс. заявлений поступило от женщин (от общего числа подавших заявления они составляли 40%). Многие лица женского пола записывались на курсы по подготовке медсестёр и санитарок. Самые известные девушки–герои Казахстана: Алия Молдагулова, Маншук Маметова и Хиуаз Доспанова⁶.

³ Там же.

⁴ Овчинников А. Женщина на фронте. Потери. Малоизвестные факты / Проза.ру // <https://proza.ru/2015/03/18/1791> (дата обращения 24.01.2021).

⁵ Корконосенко Н. Великая сила слабого пола / Мозгократия // <https://yandex.ru/turbo/mozgokratia.ru/s/2020> (дата обращения 24.01.2021).

⁶ Малика Рустам. Герои ВОВ: отвага казахских женщин // <https://harpersbazaar.kz/geroi-vov/> (дата обращения 24.01.2021).

Точных данных о количестве женщин, участвовавших в борьбе с фашизмом во время Великой Отечественной войны, нет. Как отмечает доктор исторических наук Н.К. Петрова, на фронте в разные периоды сражалось от 600 тыс. до 1 миллион женщин (в учёт не принимались женщины–партизаны, женщины–подпольщики, радистки и подрывники диверсионных групп). Несмотря на то, что не все из них брали в руки пулемет или гранату, но, как показывают публикуемые исторические записи, сфера деятельности мобилизованных женщин была бесконечно разнообразна: медсёстры, связистки, шофёры, морзистки, топографы, репортёры, разведчицы⁷.

У женщин–фронтовиков практически не было отличий от мужчин. Если говорить о форме, то они носили с кирзовыми сапогами юбки защитного цвета (парадные – синего), полагавшиеся младшему начсоставу, (наряду с ними солдатские галифе, ватные безразмерные штаны, башмаки с обмотками), а также береты. С начала 1943 г. женщинам–военнослужащим выдавался дополнительный кусок мыла (на месяц). Больше привилегий для лиц женского пола на фронте не было⁸.

По штатному расписанию стрелкового полка РККА стрелковой роте (178 чел. по штату) полагалось иметь санитарное отделение в составе одного санинструктора и четырёх санитаров с вооружением – один наган на всех, т.е. медсёстры не были вооружены. Батальону полагался санитарный взвод в составе одного врача, трёх фельдшеров и четырёх санинструкторов. В полку – санитарная рота из четырёх врачей, одиннадцать фельдшеров и сорока санитаров. Гендерный состав санитарных подразделений не оговаривался, но до войны женщин–санитарок и санинструкторов на полковом уровне не было; с началом войны штатные санитарные и врачебные должности начинают заполняться женщинами, как добровольцами, так и призванными военкоматами. Всего принято считать, что в войсках передней линии в санитарных подразделениях состояло до 40% женщин, а всего в медучреждениях РККА в годы войны – до 60%. За вынос с поля боя с оружием 15 раненых санитару полагалась медаль «За боевые заслуги», а за 25 раненых – «Красная Звезда». Известны случаи спасения отдельными героинями сотен военнослужащих РККА, есть среди них и Герои Советского Союза⁹.

Другой образ женщины–фронтовика связан с авиацией, в том числе с «ночными ведьмами» (лётный и технический состав авиаполка ночных бомбардировщиков По-2). Также были сформированы истребительный авиаполк на Як-1 с преобладанием в летном составе женщин–пилотов и ближнебомбардировочный авиаполк на самолетах Пе-2 тоже со смешанным летно-техническим составом. Так, истребителю Лилии Литвяк, погибшей в 21

⁷ Петрова Н.К. Женские Великой Отечественной войны. – М.: Вече, 2018. – 696 с. / Электронная библиотека // <https://sretenie.com/book/element.php?ID=63203> (дата обращения 24.01.2021).

⁸ Овчинников А. Женщина на фронте. Потери. Малоизвестные факты / Проза.ру // <https://proza.ru/2015/03/18/1791> (дата обращения 24.01.2021).

⁹ Там же.

год, приписывают 12 (14) побед индивидуально и четыре в группе; этот результат не был превзойдён никем и никогда¹⁰.

Третьей женской фронтовой специальностью были снайперы. За годы войны различными школами и курсами было подготовлено более 102 тыс. снайперов (из них 2800 женщин, которые уничтожили более 12 тыс. военнослужащих противника)¹¹.

В частях ПВО (в том числе частях аэростатов заграждения) за время войны побывало до 300 тыс. женщин–военнослужащих, которые под бомбёжкой отражали налеты вражеских бомбардировщиков, как, например, это неоднократно происходило в небе тылового Саратова в 1942 г. При этом надо учесть тяжесть службы зенитчиц: выстрел к зенитному орудью калибра 85 мм весил 15 кг, а деревянная укупорка для четырёх снарядов – 60 кг (а ведь волновые налёты и стрельба продолжались часами). Например, под Сталинградом в августе 1942 г., где состоящий на 60% из девушек 1077-й полк ПВО весь полег, а оставшихся в живых 40 девушек фашисты, раздосадованные неожиданным и ожесточенным сопротивлением, расстреляли¹².

Женщины–военнослужащие состояли при миномётных расчётах (калибр минометов 82 и 120 мм). Поначалу такие расчёты придавались формируемому женским стрелковым бригадам, но и потом, после отказа от подобных частей, минометчицы продолжали воевать уже в составе обычных подразделений. Всего за годы войны на этих сугубо мужских должностях воевало до 6 тыс. женщин–красноармейцев.

Были и женщины–танкисты, причём весьма героические, управлявшиеся и с танками Т–34. Но полностью женских экипажей не существовало, т.к. выстрел танковой пушки калибра 76 мм весил 10 кг, а гусеничный трак, менять которые приходилось регулярно с помощью лома и кувалды, весил 16 кг¹³.

Не менее важный аспект, о котором нужно упомянуть, это партизанское движение в годы Великой Отечественной войны, являвшееся важной составной частью борьбы советского народа против врага, т.к. сосредотачивалось на подрыве военной и экономической мощи противника. 29 июня 1941 г. коммунистическая партия и советское правительство призвали оставшихся в тылу врага советских людей создавать партизанские отряды и диверсионные группы, разжигать партизанскую войну всюду и везде, взрывать мосты, портить телеграфную и телефонную связь противника, поджигать склады, создавать невыносимые условия для врага и всех его пособников, преследовать и уничтожать их на каждом шагу, срывать все их мероприятия. По учётным данным Центрального штаба партизанского движения на 1 января 1944 г., из 287 453 советских патриотов, участвовавших в партизанской борьбе, женщин было 26 707 человек, а в отдельных отрядах они составляли четвертую часть

¹⁰ Там же.

¹¹ Там же.

¹² Там же.

¹³ Там же.

партизан¹⁴. Отважнейшие партизанки были из разных национально-государственных образований СССР: Ульяна Громова, Зоя Космодемьянская, Любовь Шевцова, Тамара Дубовко, Мария Пынто и многие другие.

В годы разрушительной трагедии человечества советский народ показал всему миру свой неукротимый дух, превратил СССР в единый боевой лагерь, способный уничтожить фашизм с лица Земли. Великая Отечественная война (1941–1945 гг.), в которой Советский Союз одержал победу, – не только историческое событие, определившее судьбу человечества. В ту тяжёлую пору произошла перестройка моральных, нравственных черт и ценностей. Ещё осознаннее стал советский патриотизм, дальнейшее развитие получил пролетарский, социалистический интернационализм. Ошеломительные подвиги и самопожертвования советских женщин на фронте и в тылу страны неисчислимы. О храбрых солдатах–девушках писали и пишут стихи и книги, ставят спектакли и снимают кинофильмы. По сей день ведутся исследования на эту тему. Отмечая неоценимый вклад, внесённый советскими женщинами в защиту Родины, Генеральный Секретарь ЦК КПСС, фронтовик Л.И. Брежнев отмечал: «Образ женщины–бойца с винтовкой в руках, у штурвала самолета, образ санитарки, сестры или врача с погонами на плечах будет жить в нашей памяти как светлый пример самоотверженности и патриотизма»¹⁵.

Список литературы:

1. Брежнев Л.И. Ленинским курсом: Речи и статьи. – Т. 1. – М.: Политиздат, 1973. – 544 с.
2. Корконосенко Н. Великая сила слабого пола / Мозгократия - URL.: <https://yandex.ru/turbo/mozgokratia.ru/s/2020> (дата обращения 24.01.2021).
3. Малика Рустам. Герои ВОВ: отвага казахских женщин - URL.: <https://harpersbazaar.kz/geroi-vov/> (дата обращения 24.01.2021).
4. Мурманцева В.С. Советские женщины в Великой Отечественной войне. – М.: Мысль, 1974. – 272 с. / Социальный статус - URL.: <http://www.a-z.ru/women/texts/murman1r-1.htm> (дата обращения 23.01.2021).
5. Овчинников А. Женщина на фронте. Потери. Малоизвестные факты / Проза.ру - URL.: <https://proza.ru/2015/03/18/1791> (дата обращения 24.01.2021).
6. Петрова Н.К. Женские Великой Отечественной войны. – М.: Вече, 2018. – 696 с. / Электронная библиотека - URL.: <https://sretenie.com/book/element.php?ID=63203> (дата обращения 24.01.2021).

¹⁴ Великая Отечественная война Советского Союза 1941–1945 гг. Краткая история / Военная история // <http://militera.lib.ru/h/gpwwsh1/index.html> (дата обращения 24.01.2021).

¹⁵ Брежнев Л.И. Ленинским курсом: Речи и статьи. – Т. 1. – М.: Политиздат, 1973. С. 136.

Маркевич Евгения Олеговна

студент

Национальный исследовательский университет «Высшая школа экономики»

Научный руководитель: преподаватель Еришова Людмила Николаевна

ШРИФТ НА СЛУЖБЕ У СИСТЕМЫ. ФОРМЫ ЭПОХИ И ТРАНСФОРМАЦИЯ СМЫСЛОВ

Аннотация: В этой работе рассматривается два шрифта, через историю которых можно проследить, как они формировали эпоху, несли за собой определенные ценности и даже стал средством для коммуникации определенной идеологии. Вследствие этого их образ начал эксплуатироваться в современном мире в маркетинге, демонстрациях, вывесках. Исследуя разнообразную среду использования палочного шрифта и вязи, можно проследить, как их использование на международном рынке только укрепляет стереотип о преобладающем традиционализме и консерватизме в России. Шрифт в этой работе рассматривается как один из культурных кодов, с помощью которого осуществляется порой подсознательная коммуникация. Научная актуальность визуального исследования заключается в раскрытии закономерности использования определенных шрифтов политическими движениями и углублении представлений о влиянии формы и образа исторических шрифтов на получателя сообщения.

Ключевые слова: палочный шрифт, вязь, устав, визуальное исследование, шрифт.

FONT IN SERVICE OF THE SYSTEM. FORMS OF THE EPOCH AND TRANSFORMATION OF MEANINGS

Summary: This paper represents the study of two fonts, which allows to explore, how they characterize an epoch, carried certain values in their graphic form, and how one of them became a tool in itself for communication of the ideology. Therefore, their image became exploited in modern marketing, in protests and street signs. Studying the diverse usage of Rodchenko font and ustav one can understand how they enhance the Russia-stereotype of traditional and conservative country. The font in this paper is examined as one of the cultural codes which acts in subconscious communication. Scientific relevance of the visual study is due to the representation of patterns of the fonts usage in political movements and understanding the influence of the historical fonts on the receiver of the graphical message.

Keywords: Rodchenko font, ustav, Cyrillic font, visual study, font.

Как утверждает Сара Гидман, автор знаменитой книги «Почему шрифты имеют значение»: «[Шрифты] скрыты у всех на виду, они вызывают воспоминания, ассоциации и мультисенсорные переживания в вашем воображении. Вы можете не верить в это, но шрифты могут изменять значение

слов прямо на ваших глазах, изменять вкус вашей еды, вызывать эмоциональные отклики и раскрывать личности своих пользователей.»¹.

Предметом этого визуального исследования являются шрифты, у которых большое прошлое, которые на виду уже не у одного поколения. Через изобразительный ряд можно проследить, как шрифт использовался в ключевые моменты своей истории, и как в современном мире может меняться или наоборот оставаться восприятие послания, заложенного в этом шрифте, даже спустя 100 лет со дня его использования впервые.

На данный момент отсутствует аналогичное русскоязычное исследование, поэтому я надеюсь, что с помощью полученных результатов можно будет продвинуться дальше в изучении современного облика исторических шрифтов в народном использовании.

Цель исследования — изучить, считывается ли форма, которую образует шрифт еще до прочтения самого сообщения, и как узнаваемые конструкции могут эксплуатироваться в современном маркетинге, чего тем самым хотят добиться компании, дизайнеры и просто обычные использующие их.

Для ответа на эти вопросы я поставила задачу изучить палочный шрифт, устав и вязь – шрифты с сильным и запоминающимся образом. Визуальный ряд включает наиболее ярко иллюстрирующие примеры использования шрифта в качестве культурного кода.

Судя по наиболее ранним примерам использования в печати (1922), палочный шрифт зародился в стенах Вхутемаса (А.М. Родченко, А.А. Борисов, Г.Г. Клуцис). Его создателей заботила идея доступности шрифта не только массам, но и (подсознательно) им самим. Палочный шрифт получил широчайшее распространение в СССР. Его стихийная культура подпитывалась прежде всего обширной практикой, а также многочисленными публикациями по наглядной агитации, стенной печати, рекламе².

Грубая и прямая форма шрифта противопоставлялась изящным формам антикв, усложненным конструкциям европейских гротесков того времени и трудночитаемой фразатуре Германии. Шрифтовая «палка» беспощадно била по кривым линиям и «завитушкам» правильного (традиционного) шрифта. Бой шёл под флагом геометрической чистоты, чёткости, простоты реализации².

Кроме того, этот шрифт удобен для всех, поэтому его быстрый уход в народ неудивителен. Его удобно чертить, буквы можно строить плотно с небольшими просветами, следуя базовой линии конструкции. Случайные колебания толщины штриха, слабо мотивированные отклонения от начертательной схемы, непоследовательность в скруглении углов, несогласованность между внешними и внутренними скруглениями – всё это, как правило, лишало палочные шрифты внутренне подобающего совершенства².

¹ Сара Гидман. Why Fonts Matter. Gingko Press, 2016.

² Кричевский В.Г. Палочный шрифт. URL: <http://rusavangard.ru/online/history/palochnyy-shrift/> (дата обращения: 10.10.20)

Авторы конструктивистских плакатов активно использовали палочный шрифт в своих работах. В плакате «Кино-уголок», в центр которого помещена фотография Ленина (которые конструктивисты стали активно использовать в 1920-е) в обрамлении двух черных квадратов с фотографиями кинопередвижек все заголовки и знаменитые слова Ленина о том, что из всех искусств важнейшим он считает кино, оформлены палочным шрифтом³.

В основе этого шрифта, по-видимому, лежит вовсе не заявленная простота исполнения, а неприменная корявость результата; займись им хоть «сельский избач», хоть профессиональный архитектор, хоть сам Александр Родченко — где-нибудь эта особенность да выстрелит. Принцип неумелости, косорукости, «кухарки, управляющей государством», оказывается заложенным в самой идее палочного шрифта именно в качестве принципа, идеологической основы, и как раз поэтому его изъяны действуют сильнее самих лозунгов, им написанных⁴.

Вот, что говорит знаменитый российский дизайнер Игорь Гурович о графическом языке той эпохи: «Стилистика советского постконструктивистского плаката 1920-1930-х годов, ее уникальный графический язык, новая свежая поэзия пластических образов стала во всем мире одним из самых важных и чтимых русских культурных кодов. Этот язык, безусловно, воспринимается во всем мире как русский...»⁵.

Помимо использования современными художниками, палочный шрифт часто появляется в медиа, международных событиях и просто в рекламе как принципиальный выбор дизайнера.

Ежегодно российский стенд на Франкфуртской книжной ярмарке оформляется с красными фонами для палочных букв Родченко. Вероятно, так выражается гордость авангардным наследием нашей страны, поэтому выбирается легко считываемый «русский» образ, который только укореняет «советское» представление России на международных событиях.

Кроме того, палочные шрифты активно используются в айдентике событий, фестивалей России, в фирменном стиле и логотипах компаний.

Палочный шрифт Родченко стал частью фирменного стиля организации «Левый фронт». Как они сообщают на своем официальном сайте: «Наша цель — построение справедливого социалистического общества. Мы убеждены, что наша страна нуждается в едином, сильном, радикальном и современном левом движении»⁶.

Палочный шрифт (или его «народные» варианты) часто используются на монстрациях, где «протестующие» иронично отсылают тем самым ассоциации

³ Бархатова Е. Плакаты русского конструктивизма 1920-х–1930-х годов, 2017. URL: <https://tramvaiiskusstv.ru/> (дата обращения: 11.10.20)

⁴ Герчук Е. Две стороны одной книги, 2014. URL: <https://typejournal.ru/articles/Two-Types-One-Revolution-Review> (дата обращения: 05.10.20)

⁵ ЧМ-2018 получил фирменные плакат и поезд метро, 2017. URL: <https://www.s-bc.ru/news/fifa-wc2018-poster.html> (дата обращения: 22.09.20)

⁶ Цели и задачи Левого Фронта, URL: <https://www.leftfront.org/> (дата обращения: 11.10.20)

к протестам в СССР, но в этот раз в эту форму помещается шуточное и часто бессмысленное послание.

Люди незнакомые с типографикой и не знающие, что такое палочный шрифт, неосознанно используют его в протестах за коммунистические ценности и просто в шуточной форме, «говоря» на визуальном языке, который начали использовать буквально 100 лет назад.

История русского письма начинается с устава. Именно уставом были написаны первые русские книги, благодаря которым на Руси распространилось христианство, и страна вступила в пространство мировой культуры и цивилизации.

Вне зависимости от страны, в которой находится православный храм, именно эти уставные формы шрифта являются преобладающими в выборе оформления церковных указателей (рис.8), расписаний служб и внутренних элементов убранства, как привычный для христианского человека образ для обозначения определенного типа места.

Сейчас устав используется в коммерческих целях для создания исконно русского образа с традиционными религиозными ценностями. Например, хоккейный клуб «Витязь» использует уставо-подобный шрифт в своих логотипах и магазинах, подчеркивая национальную принадлежность клуба. По мнению шрифтового дизайнера Дмитрия Растворцева подобное использование старославянских шрифтов «не добавляет духовности и православности. Скорее, лапотности-хохломы»⁷.

В современной России шрифт древнейших рукописных евангелие, устав и декоративная вязь, замеченные на баннерах и транспарантах в большинстве случаев означают одно — это митинг одной из русских националистических организаций.

Использование вязи характерно для надписей на произведениях средневековой сакральной живописи, а также для произведений книжной письменности. Сейчас этот шрифт продолжает использоваться в религиозных целях, но и за пределами стен храма он активно применяется для написания посланий во время акций «Русского марша».

Обращаясь к вязи, русские националисты забывают, что византийская вязь легла в основу вязи южных славян, а в эту группу исторически включены и славяне-мусульмане, и сербы, и хорваты, и многие другие.

В этой работе рассмотрены наиболее яркие и контрастные примеры клиширования исторических почерков — вязь и устав, с многовековой историей и сложившимся православным образом, который становится формой для оформления националистических лозунгов; палочный шрифт, созданный, чтобы быть национальным, прошедший через насыщенную эпоху и перешедший из плакатов Родченко на вывеску современной чебуречной.

⁷ Растворцев Д. Какой шрифт самый православный? 2014. URL: <https://www.pravmir.ru/kakoy-shrift-samyiy-pravoslavnyiy/> (дата обращения: 11.01.20)

В исследовании можно проследить, как типографика начинает работать еще до того, как человек начал читать — образ увиденного уже интерпретируется в подсознании. Эта образность намерено эксплуатируется не только дизайнерами, но и обществом в целом при создании какого-либо сообщения или высказывания.

Существует еще немало национальных примеров, когда шрифт попал «не в те руки», и он вынужден транслировать «не те» ценности, или его первоначальное послание пародируется и искажается — эти и другие кейсы будут рассмотрены в будущих исследованиях.

Список литературы:

1. Бархатова Е. Плакаты русского конструктивизма 1920-х–1930-х годов, 2017. - URL: <https://tramvaiiskusstv.ru/> (дата обращения: 11.10.20)
2. Гидман С. Why Fonts Matter. Gingko Press, 2016.
3. Герчук Е. Две стороны одной книги. [Электронный ресурс], 2014. - URL: <https://typejournal.ru/articles/Two-Types-One-Revolution-Review> (дата обращения: 05.10.20)
4. Кричевский В. Палочный шрифт - URL: <http://rusavangard.ru/online/history/palochnyy-shrift/> (дата обращения: 10.10.20)
5. Растворцев Д. Какой шрифт самый православный? [Электронный ресурс]. - URL: <https://www.pravmir.ru/kakoy-shrift-samyiy-pravoslavnyi/> (дата обращения: 11.10.20)
6. Цели и задачи Левого Фронта. [Электронный ресурс]. - URL: <https://www.leftfront.org/> (дата обращения: 11.10.20)
7. ЧМ-2018 получил фирменные плакат и поезд метро. [Электронный ресурс], 2017. - URL: <https://www.s-bc.ru/news/fifa-wc2018-poster.html> (дата обращения: 22.09.20)

Марков Кирилл Юрьевич

1 ГД-16

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Лобастова Вера Александровна

ИДЕИ ТРАНСГУМАНИЗМА И ВОПРОС ЧЕЛОВЕЧНОСТИ В КОМПЬЮТЕРНОЙ ИГРЕ «PREY»

Аннотация: Игра 2017 года - Prey, многогранное произведение. С одной стороны, в сюжете повествуется о космической станции «Галос I», которая подверглась вторжению инопланетян. С другой стороны, в игре представлены

размышления о трансгуманизме, его рисках и преимуществах, немаловажные для истории. Создатели поднимают эти идеи, чтобы ответить на вопрос: что такое человек? Эта проблема старше самой научной фантастики. В разные периоды истории многие ученые и философы высказывали свои версии, а позже эту тему подхватили писатели-фантасты, решившиеся найти грань «человеческого». Казалось бы, однозначного ответа просто не существует, но, на мой взгляд, его удалось найти разработчикам из Arkane Studios.

Ключевые слова: Prey, трансгуманизм, человечность, мораль, проблема вагонетки.

IDEAS OF TRANSHUMANISM AND THE QUESTION OF HUMANITY IN THE «PREY» COMPUTER GAME

Summary: The 2017 game is Prey, a multi-faceted piece. On the one hand, the plot tells about the Talos I space station, which was invaded by aliens. On the other hand, the game presents reflections on transhumanism, its risks and benefits, which are important for history. The creators bring up these ideas to answer the question: what is human? This problem is older than science fiction itself. In different periods of history, many scientists and philosophers expressed their versions, and later this topic was picked up by science fiction writers who decided to find the edge of the «human». It would seem that there is simply no definite answer, but in my opinion, the developers from Arkane Studios managed to find it.

Keywords: Prey, transhumanism, humanity, morality, trolley problem.

Научная фантастика в одной из своих первых тем отражает покорение космоса. Казалось, что его развитие приведет человечество к беззаботной жизни. Но, к сожалению, покорение других планет никак не повлияло на человеческую природу. И в других мирах, как и на Земле, люди продолжали голодать, воевать и болеть. Позднее многие стали искать надежду в трансгуманизме. Это философское движение изучает идею совершенствования человека при помощи технологий. Но поскольку во многих идеях рассматривалось только физическое укрепление человека, писатели-фантасты стали переживать, что трансгуманизм только усилит человеческие недостатки. Также нужно отметить, что с развитием трансгуманизма стала актуальна проблема «Тесея». По древнегреческому мифу, это корабль, каждая деталь которого со временем заменялась на новую. Можно ли утверждать, что он остался самим собой? Формулировка вопроса в контексте трансгуманизма представляется иначе: если заменить все тело человека искусственными частями, останется ли он человеком? Отвечая на этот вопрос, необходимо четко понимать, какое понятие мы вкладываем в термин «человек».

Людей отличает от остальных существ наличие «человеческого» разума. Именно различия разума, мышления и культуры вошли в основу научной фантастики. В трансгуманизме эта проблема обрела практический смысл - нам нужно понять, какие границы не следует пересекать, если мы хотим остаться

людьми. Даже в наше время нет однозначного ответа на этот вопрос. Человек не перестанет быть человеком только потому, что он заменит свою руку механическим протезом. Но самые непредсказуемые улучшения — это те, которые влияют на нашу психику. Они могут влиять на то, как мы воспринимаем окружающий мир, понимаем добро и зло, как принимаем решения и относимся к другим людям. Такие идеи можно найти в философии XIX века. Например, Фридрих Ницше предположил, что именно новый способ мышления будет отличать сверхчеловека от его предков. В конце концов, это те идеи, которые рассматривает Prey. Действие игры разворачивается на космическом шаттле «Галос I», вращающемся вокруг Земли. Станция принадлежит мегакорпорации «Транстар», которая занимается совершенствованием человека с помощью нейромодов - модификаций человеческого мозга. В игре у человека совершенствуются прежде всего умственные и психические качества. Нейромоды сильно улучшают память, реакцию и понимание разных наук. Физические же изменения имеют второстепенное значение.

Многие согласятся, что небольшие модификации только положительно скажутся на жизни людей. Нет ничего плохого в хорошей памяти, остроумии или восприятии. Но что делать, если нейромоды позволяют избавиться от чувства боли, волнения и тревоги. Серьезные изменения в психике неизбежно скажутся на решениях, которые человек принимает в повседневной жизни, и это коренным образом изменит наше общество.

Один из простых способов продемонстрировать иной разум - придумать инопланетян, а в Prey тифоны действительно оказались нечеловеческими. Arkane Studios с помощью главного героя показала, как человек отдаляется от других людей, постепенно теряя свои черты, все больше перенимая образ мышления инопланетян. Так что же мы понимаем под словом «человек» и на каком монете мы переступаем грань? Создатели исключили физические улучшения и уточнили, что интеллектом еще не определяется «человечность». Таким образом у людей остается моральная сфера - то, как мы делаем выбор. Arkane Studios, с целью отличить человеческий разум от инопланетного, обратилась к моральной дилемме – «проблеме вагонетки»: «по железнодорожному пути едет вагонетка, в сторону пятерых связанных людей. Перед вами стоит выбор: повернуть стрелку путей, но тогда вагонетка направится в сторону одного связанного человека, или же ничего не делать. Что вы предпримете?¹»

На основе этой дилеммы видна разница между утилитарной и деонтологической этикой. Утилитарный подход рассматривает действия только на основе последствий и подталкивает человека принимать наиболее полезные в результате решения. Деонтологизм вынуждает человека обращаться к определенным правилам. Существует много вариаций этой дилеммы, но наиболее значима для нас сейчас дилемма толстяка: «как и в первом случае,

¹ Arkane Studios Austin, Prey - URL: <https://bethesda.net/ru/game/prey> (дата обращения 23.02.21).

вагонетка едет по пути в сторону пятерых людей. Вы же стоите на мосту, расположенном над железной дорогой. Вы можете остановить вагонетку, столкнув на пути что-то тяжёлое. Рядом с вами есть только толстяк, и единственный вариант остановить вагонетку — столкнуть толстяка с моста на рельсы. Какой выбор вы сделаете?²»

Этот вариант существенно усложняет проблему. Если в первой версии человек не нес ответственность за жизнь других людей, то во второй версии он лично лишает жизни невинного человека, толкая его на пути. Именно в таком варианте перед игроком ставится дилемма в начале Prey, вместе с третьим вариантом - самому упасть под вагонетку. Как показывают исследования, убийство толстяка — это что-то ужасное и невозможное для большинства людей. Но для них в первой ситуации нет ничего такого в том, чтобы повернуть стрелку.

Если попытаться оценить выбор испытуемых, опираясь на практическую утилитарную мораль, то все это приводит к парадоксу: ведь результат одинаковый - пятеро людей спасены ценой одного. Почему для большинства первый выбор приемлем, а второй нет? И что же в конечном итоге является правильным решением? Данные вопросы дилеммы поднимают фундаментальную моральную проблему.

Согласно морали, есть злые и добрые поступки. Неважно, чем именно установлены критерии «правильности», люди обращаются к общим правилам цивилизации. Значит, любое действие может являться аморальным и нравственным. Порой сложно найти отличия первого от второго, учитывая то, что большинство поступков могут иметь как хорошие, так и плохие последствия. За множество веков появились разные концепции, которые позволяют поступать правильно в такой «серой» ситуации. Одной из самых значимых концепций, изложенных в труде философа Фомы Аквинского «Сумма теологии», является «доктрина двойного эффекта». Согласно этой концепции, чтобы считать действие нравственным, оно обязано отвечать определенным критериям:

- действие должно иметь положительный или нейтральный результат (в обоих примерах с тележкой испытуемый спасает пять человек);
- положительный результат должен превышать отрицательный (в обеих ситуациях пять жизней были спасены ценой одной);
- у человека должны быть добрые намерения (нельзя убивать человека только потому, что вы этого хотите, и оправдывать это добром для других);
- действия человека не должны напрямую приводить к негативным последствиям. Вы не можете оправдать злые поступки добрыми намерениями.

Как раз по четвертому критерию отличаются две ситуации с вагонеткой. По доктрине Фомы Аквинского можно спасти пять человек, жертвуя одной

² Там же
44

жизнью, но лично убивать невинного толстяка нельзя. Именно на таком понятии основываются практически все правовые нормы современной цивилизации.

Сторонники утилитарной морали не понимают различий между первым и вторым действием, ведь для них последствия одинаковы. В итоге, философы долго думали над тем, откуда появляются суждения о морали, что лежит в их основе и почему человек неосознанно им доверяет. Ещё в XVIII столетии Иммануил Кант допустил, что мы различаем добро и зло благодаря результату мышления. Что древний человек использовал свой интеллект ради просвещения и придумал для себя определенные правила. С того времени стала популярна идея о том, что мораль и этика приходят вместе с рациональностью. Из этого следует популярное мнение: ценности любой разумной жизни в космосе будут совпадать с нашими. Нейробиологические исследования 21-го века опровергли подобную теорию.

Как показывают современные эксперименты, животным свойственны нравственные качества, ранее считавшиеся результатом разумного мышления. Например, шимпанзе поощряют бескорыстные поступки и изолируют действовавших эгоистично. Или львы, в прайде они действуют альтруистично, если того требует ситуация. Одни эти факты ставят крест на теории о том, что мораль является продуктом разумного мышления и свойственна только людям. Хотелось бы отдельно выделить исследования нейробиолога Джошуа Грина, который уже продолжительное время изучает мораль с физиологической стороны. Исследования Грина дают понять, что большая часть понятия морали является врожденной. А именно, ученый спрашивал испытуемых, как они будут действовать в «дилемме вагонетки», и наблюдал, какие области мозга в этот момент активны. К примеру, в выборе между «повернуть рельсы» и «ничего не делать», активизируется аналитическая часть мозга. Но если действие доходит до личного решения, например, столкнуть на пути вагонетки толстяка, активизируется часть мозга, отвечающая за эмоциональное состояние.

Джошуа Грин предложил гипотезу двойной обработки. Деонтологические действия обусловлены той областью коры мозга, которая обеспечивает автоматическую эмоциональную реакцию, а аналитическая часть отвечает за расчетные решения. Таким образом, наш моральный выбор зависит от того, имеем ли мы личное отношение к ситуации или нет. Вероятно, виноваты так называемые «зеркальные нейроны», отвечающие за эмпатию, которые вызывают у нас сострадание к «толстяку». Благодаря исследованиям Грина видно, что мораль — это эволюционный механизм, защищающий человека как вид. При этом главное значение имеет сопереживание и сочувствие близким людям, в следствии чего их интересы становятся выше интересов большинства.

Сотрудничество развивается только в том случае, если сотрудничающие индивиды превосходят тех, кто этого не делает. Следовательно, если мораль — это способ адаптации, то нам свойственна нравственность только потому, что наши предки победили своих несговорчивых родственников.

Можно сделать вывод о том, что мораль, которая казалась характеристикой нашей культуры и продуктом разумного мышления, является биологической особенностью нашего вида. Игра использует «проблему вагонетки», чтобы дать понять, что эмпатия и нравственность - врожденные черты людей.

Получается, что вся Prey — это проверка «проблемой вагонетки». Нападение инопланетян - смертоносный поезд, пять человек на путях - жители Земли, которые могут погибнуть, если не уничтожить станцию. Готов ли Морган пожертвовать Талосом I, если это математически оправдано? Одно дело «дергать за рычаг» — это безлично и бесстрашно. Но сможет ли Морган во имя человечества «толкнуть толстяка»: убить собственного брата, всех друзей и знакомых?

Prey подробно рассказывает о личности главного героя. Чем больше он внедрял себе нейромоды, тем больше уподоблялся инопланетянину. Он регулярно вёл «дневник», а тест "вагонетки" проверял, не зашел ли Морган слишком далеко. Символично, что поначалу Морган опирается только на альтруистические мотивы - он желал улучшить будущее потомков. Но потом он стал более жестоким и закрытым, а его друзья стали сомневаться, все ли у него в порядке. А под конец Морган уже был готов пожертвовать станцией и жизнью товарищей.

Здесь нужно вернуться к тифонам - инопланетянам, на основе которых разрабатываются нейромоды. У тифонов отсутствуют зеркальные нейроны, и поэтому они не осознают эмпатии. Поскольку это характерная черта нашей морали, можно сказать, что они не различают «добрые» и «злые» решения. Тифоны убивают людей не задумываясь. Но это не за счет того, что они жестокие, а за счет того, что они не могут поступить иначе.

Prey все время ставит игрока перед выбором, который проверяет его человечность. Сначала он находит человека, запертого в испытательной камере. Игрок может допустить его смерть и получить некоторые улучшения, или из сострадания он может спасти ему жизнь. Далее Prey предложит покинуть станцию, бросив всех остальных на произвол судьбы, а следующий выбор определит судьбу Талоса I, который доставит на Землю выживших людей и, вероятно, тифонов. Главный герой будет регулярно находить выживших на своем пути, и у него будет возможность спасти их. В итоге оказывается, что все произошедшее — это личная проверка для главного героя. Все его выборы можно разбить на две категории: один выбор полностью логичен, правилен и рационален, а второй определен эмпатией.

Можно сделать вывод, что не в логике, не в способности думать и поступать разумно, а в эмпатии разработчики находят границу, отделяющую человека от другого вида. Скорее всего, что эмпатия является не результатом нашей культуры, а появившиеся в ходе эволюции психологические уловки, которые интуитивно нас направляют и определяют наши решения. Трансгуманисты предполагают, что все это только замедляет наше развитие.

Но, может быть, эти вещи не следует отбрасывать и распоряжаться только аналитическим мышлением, потому что эмпатия и альтруизм также являются защитными механизмами, которые сохранили нас как биологический вид. Там, где в иных произведениях мы сами делаем выводы, Prey четко дала понять, как наши эмоции и личная эмпатия отражаются на сознательных действиях. Пусть эмпатия и нравственность — это, исходя из современных исследований, лишь биологические защитные механизмы, именно они развили и спасли наш вид. Это и есть наша «человечность», и актуальный вопрос трансгуманизма - должны ли мы ее сохранить.

Список литературы:

1. Парадокс Тесея - URL: https://ru.wikipedia.org/wiki/Корабль_Тесея (дата обращения 23.02.21).
2. Проблема вагонетки - URL: https://ru.wikipedia.org/wiki/Проблема_вагонетки (дата обращения 23.02.21).
3. Исследования Джошуа Грина - URL: <https://www.joshua-greene.net/research/moral-cognition> (дата обращения 23.02.21).
4. Зеркальные нейроны - URL: https://ru.wikipedia.org/wiki/Зеркальные_нейроны (дата обращения 23.02.21).
5. Фома Аквинский, Сумма теологии. М.: АСТ, 2019.
6. Arkane Studios Austin, Prey - URL: <https://bethesda.net/ru/game/prey> (дата обращения 23.02.21).

Марочкин Даниил Алексеевич

1 МДА-7

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугашев Сергей Иванович

ПЕРВАЯ ЧЕЧЕНСКАЯ ВОЙНА

Аннотация: Под Первой чеченской войной подразумеваются военные действия, которые велись на территории Чечни и граничащих с ней северокавказских регионов. Противоборство шло между Россией и Чеченской Республикой Ичкерия, которая была самопровозглашена независимой в 1991 году. Целью военных действий было возвращение контроля над Чечней.

Ключевые слова: Чечня, Россия, контроль, военные действия, жертвы, кровопролитие.

FIRST CHECHEN WAR

Summary: The First Chechen War means the military actions that took place on the territory of Chechnya and the North Caucasian regions bordering on it. The confrontation was between Russia and the Chechen Republic of Ichkeria, which was self-proclaimed independent in 1991. The aim of the hostilities was to regain control over Chechnya.

Keywords: Chechnya, Russia, control, hostilities, casualties, bloodshed.

Отправной точкой конфликта можно считать Чеченский национальный съезд. Событие прошло в конце ноября 1990 года. На этом собрании был собран Исполнительный комитет, переформированный в будущем времени в ОКЧН. Председателем был выбран Джохар Дудаев. Кроме того, на съезде приняли декларацию о создании Чеченской Республики Нохчийчоь. Уже через некоторое количество дней Совет республики принял законы, утверждающие государственный суверенитет.

Летом следующего года прошел второй съезд, где было объявлено, что новая республика полностью выходит из состава как РСФСР, так и СССР. Первого ноября 1991 года Дудаев уже издает соответствующий указ, на который незамедлительно отреагировал Борис Ельцин, подписавший бумаги об установлении в Чечено-Ингушской АССР режима ЧС. Соответствующие меры быстро провалились. Два военных самолета, которые высадились на территории самопровозглашенного государства, были окружены сторонниками Дудаева. Уже десятого ноября в ОКЧН призвали полностью отказаться от отношений с Россией. После этого начались масштабные захваты военных городов и имущества, которое принадлежало российским вооруженным силам. В начале лета следующего года российские войска бросили свои блокпосты, оставив огромные запасы вооружения.

Уже весной 1993 года между Дудаевым и парламентариями появились сложные противоречия. В апреле этого года президент сообщил, что распускает МВД. В начале лета сочувствующие Дудаеву захватывают здание горсовета, где в тот момент шло заседание конституционного суда. Нападение проходит под руководством Шамиля Басаева. В ЧРИ происходит переворот. Все сопровождается внесением конституционных изменений и полным установлением режима Дудаева. Парламенту полномочия были переданы обратно лишь в конце лета 1994 года.

В начале июня 1993 года произошел настоящий государственный переворот, однако в северных чеченских районах контроль установлен не был. Там сепаратисты сформировали вооруженную оппозицию, которая начала войну с дудаевским режимом. Первой подобной организацией стал Комитет национального спасения. Сепаратисты провели от его имени несколько акций. Он просуществовал совсем недолгое время.

Моментально появился Временный совет Чеченской Республики. Оппозиционную ячейку возглавил Умар Автурханов. Он провозгласил себя единственным законным президентом Чечни. Кроме того, Автурханову

оказывала всяческую поддержку российская власть. Именно он признавался Россией в качестве главы. Помогали ему и вооружением.

Летом 1994 года на территории Чечни началась кровопролитная война между дудаевскими войсками и оппозицией, которую неофициально поддерживал российский президент. Дудаев и его команда наступали в двух районах, контролировавшихся оппозиционными войсками. Сражения сопровождались огромными потерями с двух сторон. Военные использовали артиллерию, танки, минометы и другое оружие. В силах соперники были равны, поэтому ни одна сторона не могла одержать победу.

Для начала необходимо определиться с терминологией. Достаточно часто, когда говорят о событиях тех лет, употребляют устоявшееся выражение "ввод российских войск". Стоит понимать, что подобная путаница возникла из-за политических трений. Чечня входила в состав России. Поэтому употребление данного выражения часто бессмысленно.

В конце ноября заседал Совет безопасности. Министр Егоров сообщил, будто бы ввод войск получит поддержку 70% чеченцев, а остальные отнесутся к событиям спокойно. Российские власти о решении объявили достаточно поздно. Уже первого декабря авиация нанесла удар по чеченским аэродромам. Из строя было выведено несколько самолетов, которые захватили сепаратисты. Через десять дней Борис Ельцин подписал специальный указ, который утверждал меры по обеспечению безопасности в ЧРИ. Через несколько суток Конституционный суд страны признал все соответствующие постановления и боевые действия, которые начала вести Россия в Республике правомерными.

Одиннадцатого декабря 1994 года, когда был выпущен соответствующий указ, подразделения Объединенной группировки войск, которые состояли из частей Минобороны и ВВ МВД, попали на чеченскую территорию. Все войска разделили на три группы, чтобы войти в Чечню с разных сторон. Первая группа вошла через Ингушетию. Вторая попала в Чечню через Моздокский район Осетии, а третья подобралась к границе через Дагестан.

Операцией предложили командовать Эдуарду Воробьеву, который в то время занимал должность первого заместителя главкома Сухопутных войск, однако он отказался возглавлять войска из-за неподготовленности операции. После предложения он уволился из Вооруженных сил РФ.

Восточную группу почти сразу же заблокировали местные жители Хасавюртовского района в Дагестане, где жили в основном чеченцы-ауховцы. Западная группировка попала под обстрел сепаратистов под с. Барсуки, однако группа все же смогла пройти в Чечню, понеся большие потери. В связи с данными столкновениями погибли и многие высокопоставленные лица. К примеру, Министр здравоохранения Ингушетии. Более удачно смогла пройти третья группа военных. Двенадцатого декабря команда уже подошла к поселку Долинский, который находится в десяти километрах от Грозного. Возле поселения солдаты попали под обстрел чеченцев и вступили в сражение за поселок. Группировка, которая шла через Кизляр, смогла достичь поселения

Толстой-Юрт. Они сумели добраться дотуда пятнадцатого декабря, передвигаясь исключительно обходными путями через степи.

Снова подразделения ОГВ начали наступать на город Грозный девятнадцатого декабря. Западная группа смогла вовремя заблокировать Грозный с западной стороны, когда обошла Сунженский хребет. На следующие сутки северо-западная группа заняла территорию в Долинском и заблокировала столицу с северо-запада. Северо-восточная группа в то же время быстро достигла границы Грозного со своей стороны, также его заблокировав.

Десантники в этот момент пересекли Аргунское ущелье и оградили Грозный с этой стороны. Лишь южная граница города не была заблокирована российскими военными силами. Вследствие удачных боевых действий в первые недели военные сумели почти без единого сопротивления занять север Чечни. С восемнадцатого декабря по столице начали запускать ракетные удары. Однако из-за отсутствия знания города и подготовки удары наносились в основном по жилым кварталам, в которых не было военных объектов. Из-за этого начало увеличиваться количество жертв среди гражданских лиц. Уже двадцать седьмого декабря Борис Ельцин продекларировал заявление о прекращении огня, но в результате авиация продолжила запускать бомбы и ракеты.

Всю вторую половину месяца российские войска шли на Грозный с двух направлений - с запада и севера. Однако остальные границы города были почти неприкрыты. Восточное и южное направления были не закрыты для сепаратистов. Эти коридоры связывали город и большое количество сел и деревень с внешним миром, откуда открывалась дорога боевикам. Однако в этом крылась и возможность для местного населения покинуть город, чтобы избежать участия в военных действиях.

Ночью на двадцать третье декабря российские войска попытались полностью отрезать столицу от Аргуна и закрепить около аэропорта в Ханкале на юго-восточной границе Грозного. Через два дня группировки стали бомбардировать сельские поселения. Следующие три дня были очень тяжелыми для обеих сторон. Обстрелам подверглись больше сорока сел. В то же время было еще раз объявлено о создании правительства во главе с Хаджиевым. Новое правительство сообщило о том, что оно в полной готовности к осуществлению переговоров с Российской Федерацией о возможном создании конфедерации. Требования о выводе войск выдвигаться не стали.

В это время заседает Совет безопасности. На собрании резко принимается решение о том, что российские войска пройдут в сам Грозный. Стоит уточнить, что на тот момент, когда принималось решение, никаких планов о работе войск на территории Грозного не строилось и не велось в разработке.

Борис Ельцин выступил в эфире телевидения и обратился к российскому населению. В обращении он предпринял попытку объяснить необходимость военного решения. Ведение переговоров с сепаратистами было поручено

Степашину, Егорову и Квашину. Уже через день Сергей Степашин заявил, что о переговорах не может идти и речи. Российские власти начали с ультиматума. Таким образом, тридцать первого числа военные начали штурм города.

В планах было начать вторжение с помощью четырех групп, которые должны были нанести мощнейшие удары по разным частям Грозного и в дальнейшем времени встретиться в его центре. Однако из-за непродуманности плана и по нескольким другим причинам российские войска сразу же начали нести огромные потери. Под руководством Пуликовского с северо-запада в Грозный прорывались две бригады. Но вскоре, неожиданно для руководства, их полностью разгромили. Больше ста солдат оказалось в плену. Поэтому было принято решение полностью поменять стратегию. Вместо запланированного использования бронетехники решили использовать подготовленные десантные группы, которые поддерживала авиация и артиллерия. Вскоре по всему Грозному начали происходить жестокие столкновения.

Две группы сумели дойти до Президентского дворца. К девятому января они заняли две важные стратегические точки — нефтяной институт и аэропорт города. Через десять дней группы встретились в центре и начали захватывать Президентский дворец. Однако сепаратисты ушли к реке Сунжа и стали обороняться на площади Минутка.

Отметим, что удачное наступление российских войск не особо влияло на положение дел, так как военные держали под контролем лишь одну треть Грозного. В феврале количество числящихся в ОГВ дошло до семидесяти тысяч человек. Пост командующего занят генерал Куликов. К третьему числу было принято решение о создании группы "Юг". Таким образом, было положено начало плану по осуществлению блокады города со стороны юга.

К девятому февраля российские военные дошли до рубежа трассы "Ростов — Баку". Через четыре дня Куликов провел переговоры с Асланом Масхадовым, занимавшим должность председателя Генерального штаба ВС ЧРИ. Речь шла о перемирии, однако лишь на время. Стороны поменялись списками военнопленных и решили предоставить друг другу возможность вывоза погибших и раненых солдат из Грозного.

Заклученный временный мир нарушался как со стороны чеченцев, так и со стороны военных сил России. В двадцатых числах в Грозном все еще шли ожесточенные бои на улицах, однако сепаратистские группы были лишены подкрепления, поэтому медленно уходили из города. Только шестого марта отряд Басаева полностью покинул последний городской район, который до сих пор был под контролем сепаратистов. Грозный окончательно перешел в руки российских военных. В результате в городе сформировали новую администрацию, которая была настроена на поддержание отношений с Россией. Возглавлять правительство поставили Автурханова и Хаджиева. После того, как Грозный был отвоеван, почти его половина была разрушена. Здания превратились в руины. Военные действия в Грозном не продолжались год. В

городе находились российские военные. Весь год велись переговоры, война шла на других территориях.

Шестого марта 1996 года некоторое число сепаратистских групп приняли попытку атаки российских военных, контролировавших территорию Грозного. Таким образом, они смогли захватить один район и заблокировать несколько блокпостов и КПП. Полностью отбить оборону сепаратисты не смогли, однако российская армия понесла потери, исчислявшиеся как в убитых, так и в боеприпасах, продовольствии, медикаментах. Ранено в том бою было почти триста человек, а убито около семидесяти.

Война шла не только силами солдат и специальных групп. Еще до того, как власти решили ввести российские войска в Чечню, спецслужбы начали разрабатывать планы по ликвидации главы Чечни Джохара Дудаева. Однако все предпринимаемые попытки были неудачны.

За президентом также неоднократно устанавливали слежку. В один момент удалось узнать, что глава нередко говорит по телефону, который работает по технологии Inmarsat. В конце апреля 1996 года самолет российской армии с заранее установленным оборудованием, предназначенным для пеленга сигнала, поднялся в небо по специальному приказу. В то же время в район поселения Гехи-Чу выехал Дудаев с собственным кортежем. Позже он взял телефон и связался с К. Боровым. Российская разведка успела перехватить сигнал. После этого два Су-25 полетели уничтожить цель. По кортежу было выпущено два снаряда. Один попал точно в автомобиль. Дудаев в проведенной операции скончался.

Первая чеченская война заканчивалась с отдельными успехами для России, в том числе и временное сравнительно недолгое перемирие с сепаратистскими отрядами. Однако на деле война не прекращалась. Шестого августа 1996 года чеченцы в численности до двух тысяч человек совершили серьезную атаку на Грозный. Сепаратисты не строили серьезных планов по возвращению города, однако они сумели заблокировать многие административные здания. Атака сопровождалась обстрелами КПП и блокпостов.

Военные под руководством Пуликовского значительно превосходили сепаратистов в численности и боеготовности, но все же не смогли отбить Грозный от атак. Гарнизон понес огромные потери. Погибло больше двух тысяч человек, а количество пропавших остается до сих пор неизвестным. В то же время сепаратисты вернули себе другие города — Аргун и Гудермес.

В конце лета 1996 года власти РФ и Ичкерии встретились в Хасавюрте. От Чечни приехал Масхадов. В дагестанском городе были подписаны новые соглашения о перемирии. Следствием стал полный вывод российских военных из Республики. Другие же решения были отложены на целых пять лет.

Когда война закончилась, обе стороны подписали Хасавюртовские соглашения. Российским солдатам было необходимо покинуть территорию Чечни, которая по факту почти что стала независимым государством. Однако

на тот момент ни одна страна, включая Российскую Федерацию, не признавала статус независимости.

Чечня осталась с разрушенными поселениями и домами, восстановить которые было почти невозможно. Чеченская экономика росла лишь благодаря криминалу и преступности. Однако, как считает Константин Боровой, криминальная экономика росла не только в Чечне. По его заявлениям, в то время во многих деловых отраслях по подрядам Минобороны суммы взяток доходили чуть ли не до 80% от прописанных в договоре объемов.

Следствием ведения военных действий на территории Чечни стали и другие события. Так, к примеру, все нечеченское население было убито или же покинуло территории Чечни из-за постоянных столкновений с этнической чисткой. Также наблюдалось большое влияние ваххабизма и возростал политический кризис. Эти факторы стали причинами вторжения в Дагестан и начала Второй чеченской войны.

Список литературы:

1. Первая чеченская война - URL: <https://histrf.ru/biblioteka/b/piervaia-chiechienskaia-voina> (Дата обращения: 24.10.2020)
2. Хронология первой чеченской войны - URL: <https://www.currenttime.tv/a/budyonnovsk-25-years-war-timeline/30665967.html> (Дата обращения: 26.10.2020)
3. Кавказский узел - URL: <https://www.kavkaz-uzel.eu/articles/253789/> (Дата обращения: 26.10.2020)

Мархонько Мария Александровна

1 АДА-1

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугашев Сергей Иванович

ГОСУДАРСТВЕННОСТЬ РАННЕЙ РУСИ

Аннотация: Какими были славянские племена? Что является признаком государственности? Что показала нам «Повесть Временных лет»? Что сделали для Руси первые русские князья? Чем являлась Русь с геополитической точки зрения?

Ключевые слова: история, геополитика, племена, Киевская Русь, русское государство.

STATEHOOD OF EARLY RUSSIA

Summary: What were the Slavic tribes? What is a sign of statehood? What did «The Tale of Bygone Years» show us? What did the first Russian rulers do for Russia? What was Russia from a geopolitical point of view?

Keywords: history, geopolitics, tribes, Kievan Russia, Russian state.

Х. Маккиндер говорил об историческом противостоянии двух сил «Лэнд пауер» и «Си пауер», употребляя выражение «кочевники суши» и «кочевники моря». В этом смысле территория Русского государства была классическим проявлением первого типа; и наши предки, восточные славяне, входили в эту систему. Ключевые посты имели воинственные племена, которые собирали дань, что являлось не чем иным, как налогом и было признаком государственности. В традиционном смысле еще не было четких границ, а государственность уже существовала – а именно была правящая элита и налоги.

Восточные славяне вступали на территорию финно-угорских племен, последние же отступали все дальше и дальше к северу к региону. Из-за того, что первые вели такой тип хозяйства как земледелие, они постоянно брали себе в жены финно-угорок и мордочок; противоположно было куда реже, славяне действовали более агрессивно в этом вопросе. Соответственно возникала идея двух культур: женской финно-угорской культуры и более патриархальная индоевропейская модель. Но над всеми ними стояли элитой представители кочевых туранских племен.

Говоря об истории русской государственности, следует начинать с «Повести Временных Лет». Она берет начало с библейского рассказа об Иофете. В христианской культуре он является одним из сыновей Ноя и считается прародителем «белых» народов. Далее идет история создания русского государства, история того, как племена начали её создавать. Славене и кривичи (северная часть восточнославянского мира), чудь и меря (финно-угорские племена) отослали скандинавов назад за море. Это значит, что произошла гибель какой-либо государственности. (когда масса перестает платить дань – государство рушится). Эти четыре племени расторгли «договор» с норманнами и начали жить самостоятельной жизнью. Через некоторое время они начали воевать друг с другом; до этого войну удерживал скандинавский контроль; они же и вершили суд, что является признаком государственности. Став богатыми и свободными племена «ссорились» с другом с другом из-за отсутствия вертикальной иерархии. Поэтому к ним пришла идея послать «за море» просьбу о приглашении правителя.

С социологической точки зрения территории, на которых сейчас располагается современная Россия, были частью каких-либо протогосударственных систем, которые были построены точно так же, как и те, которые были указаны в летописи. Чудь и меря же были такими «Рюриками» с функциональной точки зрения, такие же скандинавские правители: военизированная мужская элита, которая приходит откуда-то и устанавливает контроль над оседлой земледельческо-охотничьей структурой. Выходит, с

приходом «Рюрика» с точки зрения типа государственности ничего нового не появляется. Но на самом деле, до него мы только реконструируем фрагменты истории, а после уже всё дано в «Повести Временных Лет». Его призыв был необходим – племена не хотели вечно «вырезать» друг друга, нужна была третья трансцендентная сторона; именно поэтому создается Левиафан, что-то над этими обществами, ибо люди не могут нести суд сами над собой, они могут только действовать в собственных интересах, и суд должен чинить кто-то другой. Этим кем-то и был Рюрик. Он приехал со своей дружиной и сел в Изборске на севере. С этого момента и начинается русская государственность и наша история. Эта история – есть очередной цикл той протоистории, которая уже неоднократно повторялась; пришельцы – военная элита, которая устанавливает свой контроль над оседлыми земледельцами и охотниками, она инородна.

Стоит отметить, что попытка найти себе в правители славянина с социологической точки зрения была ущербна; в этот момент славяне занимались земледелием и в лучшем случае были в ополчении. Соответственно, с Рюриком пришла знать не славянская и не финская, эта элита называлась Русью. Она была вместе с ним и начала править местным населением; здесь ни одно племя не называлось Русью (они были славянами, древлянами, кривичами, полянами и так далее). Название «Русь» принесла последняя по счету военная агрессивная милитаристская элита. Так как племена пригласили племя Русь к себе, то и язык стал «русским», а люди стали «русские» (то есть принадлежат Руси, по имени господ). Киевская государственность строится именно по этому принципу.

Такой принцип сохраняется очень много веков. Боярская и дворянская знать этнически не русская; они осуществляли политику браков не по принципу единства народов с которыми они живут, это считалось унижительным. Было правильно воину взять в жену представительницу такого же кастового воинского начала независимо от этноса - близкого или далекого; считалось нормально брать жену из половцев и из знати любых других народов. Кастовое значение было намного важнее этнического. Правильным было взять себе в жену девушку независимо от этноса из кастово-адекватного общества; брать же простолюдинку означало снизить социальный статус, практически лишив своих детей некоторых социальных полномочий.

Проникновение славянской крови в элиту было ограничено со всех точек зрения: кастовой, социальной, психологической. Поэтому русская элита оставалась дифференцированной.

Создается Киевская Русь. Рюрик начинает править со своей дружиной; у него был сын Игорь и либо родственник, либо воевода, который выполняет функцию священного предводителя Руси. В это время славяне пахали землю и собирали урожай, пили вино, позже водку, что по сути ни на что не влияло. История, хроника состоит из войн, конфликтов и негатива; если всё было хорошо, то это не создавало историю, это создавало что-то другое – жизнь,

экзистенцию. Но стоит отметить, что это не является бессмысленным; по сути дела, это ни на что не влияло.

С другой стороны, настроение раздраженного после пира какого-либо возвращающегося дружинника, который, к примеру, плюнул на дом другого дружинника могло привести к краху государственности. История – есть история элит, политической верхушки, Рюрика и его потомков. Дворянство – есть новый набор в элиты, но не снизу, как кажется на первый взгляд. Они являются детьми обедневших боярских родов, которые по статусу были очень ограничены. Им приходилось продвигаться по социальной лестнице вверх уже своими силами с помощью службы государю. Но к 18 веку к элите могли примыкать и простолюдины. Например, Меншиков при Петре 1. Но изначально пробиться славянину в русскую верхушку можно было только через церковную связь, как это сделал патриарх Никон. Он был из крестьянской семьи. В итоге стал патриархом. Но суть была в том, что патриарх – есть епископ, последним может стать только монах, который не может иметь детей в связи с обетом безбрачия. Соответственно, он не может оставить потомства. Даже, если человек поднимется очень высоко и станет патриархом, его род не станет благородным из-за отсутствия в принципе. Так родственники Никона не стали частью элиты. Сохраниться в ней было невозможно.

После этого Олег, воевода Рюрика, приезжает в другой город, Киев, где правили Аскольд и Дир, представители германских групп, которые собирали дань с полян. Последние были другими славянами, которые жили на территории современной Украины. Киев – был центром сбора дани. Здесь приуставала та же модель государственности. Олег собирал дань с северных славян. По итогу Аскольд и Дир пали в бою с Олегом, и Киев стал центром русской государственности. Далее Олег идет на хазар – с юга он начал распространять территории сбора дани.

Хазарская знать стала включаться в иудаизм; религия, которая имела жесткую этническую ограниченность, преодолела её и предложила рассмотреть самих тюрков, как потомков семитов. Глубина иудаизации тюркского общества может быть очень трудно оценена; какая-то часть была точно использована в этом процессе.

Олег вступает в конфликт с территориями, которые он уже смог захватить. Поэтому ему приходится идти на хазар, у которых он отвоевывает ряд славянских территорий, которые платят последним дань. В духе таких походов русские идут до Константинополя. В них участвует, как и профессиональная дружина, так и народное ополчение, которое собирается в деревнях. Но армия из народа не позволяет дослужиться до офицерского звания. Это очень замкнутый социальный процесс. Стоит отметить, что хоть миллионы славян чувствовали в войнах, погибали за родину, но их подвиги оставались практически незамеченными. Люди знают полководцев, Вещего Олега, который сам «идет» на врага, что является фигурой метонимией. Упоминается и дружина, а само народное ополчение почти нигде не

фигурирует. Но стоит учитывать и невидимую часть всех исторических процессов.

Олег бьется с хазарами и отвоевывает свою позицию. Затем уже Игорь пытается собирать дань вслед за ним, но терпит гибель от племени древлян. Известно, что он хотел собрать её дважды. Выходит, что Рюриковичи строили свою государственность и собирали налоги, что является одним и тем же. Так и складывалась Киевская Русь.

С увеличением рождаемости начинается идея того, что старшему сыну князя переходит престол, то есть сбор со всех подчиненных народов на всей территории, а младшим выделяются отдельные зоны. Но темперамент великокняжеского рода не склонен к тому, чтобы довольствоваться ограниченными землями; им хочется большего. Если не было желания идти на войну с другими государствами, они начинали войну друг с другом.

Святослав создает первую империю, он полностью уничтожает Хазарию, устанавливает контроль над территорией, которая идет от Великого Новгорода до Каспия и Северного Кавказа. В эту империю входит множество народов, множество этнических групп. И вся она принадлежит Руси и в том числе Рюриковичам, они собирают с этого пространства дань. В состав входят не только речные и лесные зоны, но теперь и степные зоны. Всё это оказывается в контексте одного государства Святослава. Возникает геополитическая конструкция, при которой лес и степь объединяются под эгидой степи, в этом и есть величие Святослава. Он показал, что Русь может интегрировать эти пространства. Существовала эта империя очень недолго, но это был некоторый заброс в будущее. По этим выкройкам спустя примерно 600-700 лет русские вернулись на юг и стали полностью включать в себя степь.

Теперь стоит сделать вывод, проанализировав Русь с геополитической точки зрения. Важно, что существует очень сильный прецедентный сухопутный фактор, с этим связано туранское начало. В рюриковой дружине преобладал аланский элемент. Это означает, что на «государство суши» очень сильно влияло «си пауэр», которое являлось европейской элитой. Её представители не были земледельцами и охотниками, они были «разбойниками моря». И английская, и французская, и русская знать – есть выходцы из североευропейских агрессивных народов. В итоге, в Киевской государственности мы имеем дело с мощнейшим европейским фактором и с морским фактором в лице Рюрика.

Список литературы:

- 1 Начертание русской истории: С прилож. "Геополитических заметок по русской истории" П. Н. Савицкого / Г. В. Вернадский. - Прага: Евразийское кн-во, 1927. - 1 т.; 25 см. Ч. 1. - 1927. - 263 с.
- 2 Х. Маккиндер - «Our own islands; an elementary study in geography»- Description and travel- MSN- Contributor University of California Libraries- 1907

- 3 Дугин А.Г. Этносоциология. — М.: Академический Проект; Фонд «Мир», 2011. — 639 с.
- 4 Дугин А.Г. Русский Логос - русский Хаос. Социология русского общества [Электронный ресурс]/ Дугин А.Г.— Электрон. текстовые данные.— Москва: Академический Проект, 2015.— 583 с.

Маршевская Александра Сергеевна

студент

Санкт-Петербургский государственный университет

*Научный руководитель: кандидат исторических наук, старший преподаватель
Чепик Виктор Николаевич*

СТЕРЕОТИП О РУССКИХ КАК О ШПИОНАХ, ПОРОЖДЕННЫЙ НАЧАЛОМ «ХОЛОДНОЙ ВОЙНЫ»

Аннотация: статья посвящена исследованию причин укоренения стереотипа о русских как о советских шпионах в начале «холодной войны». Исследование позволит заполнить пробел знаний об американских стереотипах о России. Более понятной становится антисоветская истерия в обществе США, начавшаяся в начале 1950-х гг. Автор раскрывает основные каналы, через которые транслировался враждебный образ СССР, оформившийся в стереотип о «вражеских агентах». В качестве подтверждающих примеров рассмотрены популярные американские фильмы, мультфильмы, материалы газеты The New York Times. Сделан вывод о складывании агрессивного стереотипа «разведчиков и агентов КГБ» с помощью массовой культуры с началом «холодной войны».

Ключевые слова: Россия, СССР, США, холодная война, пропаганда, советско-американские отношения, общественное мнение, международные отношения.

STEREOTYPE OF RUSSIANS AS SPIES THAT APPEARED AT THE BEGINNING OF THE COLD WAR

Summary: The article focuses on the ingraining of the stereotype of Russians as Soviet spies at the beginning of the Cold War. The study will fill a gap in the analysis of American stereotypes about Russia. The anti-Soviet hysteria in the US society, which began in the 1950s, is becoming clearer. The author revealed the basic ways of broadcasting the hostile image of the USSR, which took shape in the stereotype of "enemy agents". Popular American films, cartoons, materials of The New York Times newspaper are considered as supporting examples. The author concludes that the aggressive stereotype of "intelligence officers and KGB agents" has been formed with the help of mass culture since the beginning of the Cold War.

Keywords: Russia, USSR, USA, cold war, propaganda, Soviet-American relations, public opinion, international relationships.

«Холодная война» была бы невозможна без последовательной стереотипизации образов государств в общественном мнении. Стереотипы упрощают образ другого, что почти всегда ведет к его искажению. Что же касается конкретно политических стереотипов, они являются укорененным в сознании масс ярлыком, почти не поддающимся корректировке.

Несмотря на предшествовавшую волну «красной паники» в США, на время Второй мировой войны страны смогли обрести понимание. Однако оно, подкрепленное привычной пропагандой, длилось недолго. Уже первые послевоенные месяцы обозначили поляризацию сил, США и СССР вернулись к широкому использованию пропагандистских ресурсов. Из массового сознания граждан быстро были вытеснены воспоминания о союзном героическом прошлом.

Образ врага формируется на основе противопоставления себя с другими, в чем большую роль играют санкционированные государством гетеростереотипы – образы, которые группа имеет о другой этнической группе¹. Так, всемирно известным примером стереотипа о русских является их мрачность, сердитость и недружественное отношение к чужакам. Именно гетеростереотипы – наиболее частые источники национальных предубеждений, а исходящая из этого субъективность ведет к неправильному пониманию целей других народов, что может создать почву для оправдания применения силы.

Прежде чем обозначить стереотип, укоренившийся с началом «холодной войны», стоит рассмотреть, какие же черты приписывались России и русским до Второй мировой войны. В целом, как пишет О.Г. Орлова, система стереотипов о России соотнесена и противопоставлена ценностям, характеризующим американскую ментальность. Чем дальше отстоят друг от друга культуры, тем выше роль стереотипов².

Еще со времен Сигизмунда фон Герберштейна, дипломата Священной Римской империи, в XVI веке посетившего Русское государство, о России сложился стереотип отсталой, варварской страны, далекой от Европы и её уровня развития. В дальнейшем эта линия развивалась. «Агрессивность» является частым описанием России, которая, по распространенным представлениям, «стремилась оказывать влияние на другие страны, не имеет демократии и являет собой торжество авторитаризма»³.

¹ Этнические стереотипы // Психология общения. Энциклопедический словарь. URL: https://communication_psychology.academic.ru/1088/Этнические_стереотипы (дата обращения 24.02.2021).

² Орлова О. Г. Стереотипы-представления о России и русских в американском публицистическом дискурсе // Вопросы когнитивной лингвистики. – 2013. – № 4 (29). – С. 93.

³ Там же. С. 96-97.

Так, уже в 1945 г. в *The New York Times* растет число заявлений об агрессивности политики Советского Союза, желании править миром⁴ и исходящей от него угрозы для демократий мира⁵. Пресса наделяла СССР чертами, которые в разной степени считаются отрицательными среди американцев: цензура, пропагандистская деятельность⁶, ксенофобия⁷. Д. Миддлтон заявлял, что СССР далек от демократии и имеет множество сходств с царским режимом: полубожественный образ лидера, централизация власти, широкий государственный контроль, особое значение армии и флота, тайная полиция⁸. Корреспонденты с иронией передавали характеристики Советской армии из берлинских газет, заявляя, что восхваления войск означают попытки убедить мир в их непобедимости⁹. Единственной целью коммунистов и СССР авторы называли революцию, а страхом – антисоветскую коалицию¹⁰.

И даже лингвистические особенности, на примере *The New York Times*, за 1945-1948 гг., радикально эволюционировали. Журналисты всё чаще использовали «ideological», «crisis in relations», «military powers», «control», «totalitarianism», «penetration», «antagonism», «propaganda», «aggressive power», «Soviet agents», «Russian intervention», «spying».

Всячески подчеркивалось, что Советский союз далек от понятия демократия, которым пытается «прикрывать» свои действия. Всё это значительно контрастирует на фоне постулатов о демократической модели США, чем не преминуло воспользоваться государство при построении образа как Российской империи, так затем и СССР.

С началом «холодной войны» советско-американские отношения бесповоротно ухудшились, а стереотипы о русских расширились, распространившись на все сферы политической и общественной жизни американцев. В роли проводников нового ярлыка выступили СМИ, киноиндустрия, беллетристика.

⁴ Special to *The New York Times*. Says Russia plots to rule the world // *The New York Times*. – 1946. October 13. – P. 29. – URL: <https://timesmachine.nytimes.com/timesmachine/1946/10/13/94063103.html?pageNumber=29> (дата обращения: 20.02.2021).

⁵ Anti-communist CIO group assails Soviet as 'most aggressive power in the world' // *The New York Times*. – 1946. October 7. – P. 5. – URL: <https://timesmachine.nytimes.com/timesmachine/1946/10/07/88378991.html?pageNumber=5> (дата обращения: 20.02.2021).

⁶ Benton says Soviet sows propaganda // *The New York Times*. – 1947. April 23. – P. 16. – URL: <https://timesmachine.nytimes.com/timesmachine/1947/04/23/87519046.html?pageNumber=16> (дата обращения: 20.02.2021).

⁷ Again the iron curtain // *The New York Times*. – 1947. May 3. – P. 16. – URL: <https://timesmachine.nytimes.com/timesmachine/1947/05/03/87524590.html?pageNumber=16> (дата обращения: 20.02.2021).

⁸ By *Middleton D.* No popular revolt in Russia indicated // *The New York Times*. – 1948. February 5. – P. 2. – URL: <https://timesmachine.nytimes.com/timesmachine/1948/02/05/93790703.html?pageNumber=2> (дата обращения: 20.02.2021).

⁹ Called "In readiness for battle" // *The New York Times*. – 1948. February 23. – P. 8. – URL: <https://timesmachine.nytimes.com/timesmachine/1948/02/23/94939193.html?pageNumber=8> (дата обращения: 20.02.2021).

¹⁰ By *Whitney R.F.* Special to *The New York Times*. Revolution sole Soviet aim, says House Subcommittee // *The New York Times*. – 1948. March 1. – P. 1. – URL: <https://timesmachine.nytimes.com/timesmachine/1948/03/01/86740944.html?pageNumber=1> (дата обращения: 20.02.2021).

Наиболее ярким стереотипом о советских/русских людях стал образ шпиона, превратившийся вскоре в шпиономанию маккартизма. Массовая культура наполнилась образами вездесущих агентов советской разведки и КГБ. «Красная угроза» проникла в умы американцев, что было подкреплено деятельностью наиболее активных антикоммунистов США.

Была ли почва для укоренения именно такого стереотипа? Как справедливо указывает Е.В. Лаптева¹¹, стереотипное убеждение в лживости русского характера в целом распространено на западе. Особенно в советский период считалось, что задачей пропагандистской машины партии было обманывать народ, который сам был рад обманываться. Так, постепенно вывод о присущей русским лживости и навыке обманывать стал прочным стереотипом.

Одним из первых эпизодов послевоенной «охоты на ведьм» в США можно считать вопрос о коммунистах в Голливуде. В 1947 г. комиссия палаты представителей по расследованию антиамериканской деятельности начала искать коммунистический подтекст в популярных кинофильмах. Хотя стоит отметить, что снятые во время войны картины действительно могли иметь дружественный к СССР характер, так как в тот период пропаганда развивала образ союзника. В результате были созданы так называемые «черные списки», а стереотип о советских шпионах находил всё больше поддержки¹². Последовавшее затем дело Розенбергов, американских коммунистов, обвиненных в шпионаже в пользу СССР, ухудшило ситуацию, и массы убеждались в масштабности антиамериканских заговоров.

Несмотря на налаживание сотрудничества в период антигитлеровской коалиции, ярлык «советских шпионов» надолго проник в киноиндустрию, которая всегда успешно оказывала на американцев необходимое влияние. Во время войны образ союзника отразился в таких военных фильмах, как «Три русские девушки» («Three Russian Girls», 1943), «Мальчик из Сталинграда» («The Boy from Stalingrad», 1943), «Миссия в Москву» («Mission to Moscow», 1943), «Северная звезда» («The North Star», 1943), «Песнь о России» («Song of Russia», 1944). Но с началом «холодного противостояния» образы в американском кинематографе изменились, что коснулось даже мультипликации, в которой нашлось место антикоммунистической пропаганде и укреплению стереотипа злого, коварного шпиона. В мультфильме «Я выбираю свободу» («Make Mine Freedom», 1948) продавец змеиного масла заставляет американский народ купить «счастье» в обмен на свободу. Но его разоблачают: за продажей свободы следует рабство. Наиболее растиражированным стал мультсериал «Приключения Рокки и Бульвинкля» («Rocky and His Friends», 1959-1964). Сюжет состоит в том, что герои белка-

¹¹ Лаптева Е.В. Американское россиеведение: формирование научных стереотипов // Историческая и социально-образовательная мысль. – 2017. – №4-2. – С. 44.

¹² Чепик В. Н., Маршевская А. С. Влияние «Холодной войны» на повседневную жизнь американцев во второй половине 1940–1950-е гг. // Труды кафедры истории Нового и новейшего времени. – 2020. – №20(2) – С. 128.

летяга Рокки и лось Бульвинкль противостоят угрозе в лице советских шпионов с явным русским акцентом Бориса Баденова, Наташи Фатале и Злого Лидера¹³.

Голливуд внес особый вклад в стереотипизацию СССР как рассадника разведчиков и агитаторов, заполнивших США. В первые годы «холодной войны» было выпущено порядка сорока фильмов на эту тематику. Наиболее известные: «Женщина на пирсе 13» («The Woman on Pier 13», 1949), «Красная угроза» («Red Menace», 1949). Для большего оживления ярлыка коммунистов прозрачно завуалировали в образ инопланетян в картинах «Красная планета Марс» («Red Planet Mars», 1952) и «Вторжение похитителей тел» («Invasion of the Body Snatchers», 1955)¹⁴, где инопланетяне пытались заразить своей идеологией всю Америку.

Этот стереотип поддерживался и в беллетристике. Так, даже в криминальных сюжетах «хороший парень» Микки Спиллейна Майк Хаммер отошел от противостояния с гангстерами, чтобы бороться с коммунистической подрывной деятельностью. Американские читатели помогли Спиллейну стать наиболее успешным автором десятилетия с его антикоммунистическими триллерами. В романах «Kiss Me Deadly» и «One Lonely Night» недалекие, но жестокие женщины, работающие на коммунистов, стремятся украсть атомные секреты. А в романе «One Lonely Night» поощряется ликвидация разведчиков-коммунистов¹⁵, и убийца, по сути, становится положительным героем. Так, стереотипный образ «вражеского шпиона СССР» полностью завладел массовой культурой.

Уже к 1950-м гг. представления о Советском Союзе окончательно сводятся к идее об экспансии и агрессивности, неспособности к диалогу и преследовании исключительно эгоистичных целей по утверждению советского доминирования в мире. Образы, красочно описываемые журналистами на страницах газет, расширенные режиссерами и писателями, неизбежно вызывали у читателей соответственный эмоциональный отклик, поскольку противоречили чувству безопасности, необходимому американцам в первое послевоенное время.

Как писал в своей работе С.А. Михайлов, имел место систематический «алармизм» – нагнетание тревоги, в котором доказанное соседствовало с вымыслом¹⁶. Сложился цельный образ враждебного государства, угрожающего мировому сообществу возможностью Третьей мировой войны. Агрессивность и насилие, нарушение законов международного права, имперские амбиции, шулерство и уловки, отсутствие демократии и непредсказуемость. Эти дефиниции имеют место и в современном дискурсе. С тех пор и до наших дней стереотип России маркирован резко отрицательно, продолжая оппозицию

¹³ Чепик В. Н., Маршевская А. С. Влияние «Холодной войны» на повседневную жизнь американцев во второй половине 1940–1950-е гг. // Труды кафедры истории Нового и новейшего времени. – 2020. – №20(2) – С. 133.

¹⁴ Там же. С. 133.

¹⁵ Там же. С. 132.

¹⁶ Михайлов С.А. Журналистика Соединенных Штатов Америки. – СПб: Издательство Михайлова В.А., 2004. – 182 с.

«свой-чужой»¹⁷. А среди русских как американцы, так и западные страны неизбежно ищут стереотипных разведчиков и агентов КГБ.

Список литературы:

1. Лаптева Е.В. Американское россиеведение: формирование научных стереотипов // Историческая и социально-образовательная мысль. – 2017. – №4-2. – С.40-47.
2. Михайлов С.А. Журналистика Соединенных Штатов Америки. – СПб: Издательство Михайлова В.А., 2004. – 182 с.
3. Орлова О. Г. Стереотипы-представления о России и русских в американском публицистическом дискурсе // Вопросы когнитивной лингвистики. – 2013. – № 4 (29). – С. 93-102.
4. Цыбина Н.А. Стереотип России в англоязычных СМИ // Современные тенденции развития науки и технологий. – 2016. – № 10-6. – С. 129-132.
5. Чепик В. Н., Маршевская А. С. Влияние «Холодной войны» на повседневную жизнь американцев во второй половине 1940–1950-е гг. // Труды кафедры истории Нового и новейшего времен. – Санкт-Петербург, 2020. – № 20 (2) – С. 125-139.
6. Этнические стереотипы // Психология общения. Энциклопедический словарь.–
URL: https://communication_psychology.academic.ru/1088/Этнические_стереотипы (дата обращения 24.02.2021)
7. Again the iron curtain // The New York Times. – 1947. May 3. – P. 16. – URL: <https://timesmachine.nytimes.com/timesmachine/1947/05/03/87524590.html?pagenumber=16> (дата обращения: 20.02.2021).
8. Anti-communist CIO group assails Soviet as 'most aggressive power in the world' // The New York Times. – 1946. October 7. – P. 5. – URL: <https://timesmachine.nytimes.com/timesmachine/1946/10/07/88378991.html?pagenumber=5> (дата обращения: 20.02.2021).
9. Benton says Soviet sows propaganda // The New York Times. – 1947. April 23. – P. 16. – URL.: <https://timesmachine.nytimes.com/timesmachine/1947/04/23/87519046.html?pagenumber=16> (дата обращения: 20.02.2021).
10. By Middleton D. No popular revolt in Russia indicated // The New York Times. – 1948. February 5. – P. 2. – URL: <https://timesmachine.nytimes.com/timesmachine/1948/02/05/93790703.html?pagenumber=2> (дата обращения: 20.02.2021).
11. By Whitney R.F. Special to The New York Times. Revolution sole Soviet aim, says House Subcommittee // The New York Times. – 1948. March 1. – P. 1. – URL:

¹⁷ Цыбина Н.А. Стереотип России в англоязычных СМИ / Современные тенденции развития науки и технологий. – 2016. – № 10-6. – С. 132.

<https://timesmachine.nytimes.com/timesmachine/1948/03/01/86740944.html?pagenumber=1> (дата обращения: 20.02.2021).

12. Called "In readiness for battle" // The New York Times. – 1948. February 23. – P. 8. – URL.: <https://timesmachine.nytimes.com/timesmachine/1948/02/23/94939193.html?pagenumber=8> (дата обращения: 20.02.2021).

13. Special to The New York Times. Says Russia plots to rule the world // The New York Times. – 1946. October 13. – P. 29. – URL.: <https://timesmachine.nytimes.com/timesmachine/1946/10/13/94063103.html?pagenumber=29> (дата обращения: 20.02.2021).

Матвеева Евгения Александровна

2 ГДА-9

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: кандидат исторических наук, доцент Рабуш Таусия Владимировна

ОБРАЗ НАПОЛЕОНА И ТЕМА «НАПОЛЕОНИЗМА» В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ XIX ВЕКА

Аннотация: Данная работа знакомит с «наполеонизмом» в русской литературе. Вплоть до XIX века русская литература страдала галломанией. Однако Отечественная война 1812 года вывела самобытность русского народа на другой уровень. Писатели больше не подражали французскому искусству, стали писать на русском языке и писать на темы, интересующие русского человека. Ко всему этому подвела одна из ярчайших личностей того времени – Наполеон Бонапарт. Именно его история жизни и нападение на Россию повлияли на возникновение такого термина, как «наполеонизм». В отечественной литературе XIX века личность Наполеона и его философские идеи часто рассматривались, и рассматриваются по сей день.

Ключевые слова: XIX век, русская литература, Отечественная война 1812, наполеонизм, Наполеон Бонапарт, история русской литературы.

THE IMAGE OF NAPOLEON AND THE THEME OF "NAPOLEONISM" IN RUSSIAN LITERATURE OF THE XIX CENTURY

Summary: This work is dedicated the "Napoleonism" in Russian literature. Until the 19th century, Russian literature suffered from gallomania. However, the Patriotic War of 1812 brought the identity of the Russian people to another level. Russian writers no longer imitated French art, but began to write in Russian and write on topics of interest to the Russian people. One of the brightest personalities of that time – Napoleon Bonaparte-led to all this. It was his life story and the attack on

Russia that influenced the emergence of such a term as “Napoleonism”. In the Russian literature of the XIX century, the personality of Napoleon and his philosophical ideas were often considered and are still being considered today.

Keywords: XIX century, Russian literature, the Patriotic War, Napoleonism, Napoleon Bonaparte, history of Russian literature.

До начала XIX в. русская литература в немалой степени подражала Западу, в особенности французам. Конечно, в русской литературе не все слепо следовали галломании, но таковых было немного. Д. И. Фонвизин и Г. Р. Державин являлись тем небольшим исключением, высмеивающим такие порядки. В своей комедии «Бригадир» Д. Фонвизин безуспешно попытался осмеять крепко осевшую в России галломанию. Для того, чтобы поменять общество и его устои кардинально, требовалась не менее кардинальная встряска. И именно такую «встряску» создал Наполеон Бонапарт.

Отечественная война 1812 года породила общественный диссонанс: как можно подражать врагу? В 1812 г. самые нерешительные из русских писателей поняли, что время подражания отошло, что надо искать что-то новое, самобытное, русское. И уже к 1815 г. расцвело национальное самосознание¹.

Но не только война, но и сама личность Наполеона Бонапарта оказала большое влияние на мировоззрение людей. Наполеон совершил, по сути, невозможное для того времени действие – стал императором Франции. Теперь его имя – объект поклонения и подражания. Возникает такое понятие, как «наполеонизм», главными мотивами которого были завоевание и спасение.

Наполеон Бонапарт является личностью необыкновенно яркой, отражающей свою эпоху и идеалы своего времени. И такая яркая личность не могла не отразиться на русском коллективном сознании. Он сам и его идеи стали предметом искусства и мало какой отечественный классик обошел вниманием связанные с ним темы².

Его образ хорошо прослеживается в отечественной литературе XIX в. в произведениях А. С. Пушкина, Ф. М. Достоевского и Л. Н. Толстого. «Наполеонизм» в произведениях этих авторов часто является отправной точкой для основных решений главных героев.

Представления о личности Наполеона волновали А. С. Пушкина. Они изменялись со временем: от романтического образа исключительного и загадочного, смелого и независимого, до человека несчастного, наделенного отрицательными чертами – гордыней и эгоизмом. Такие идеи казались поэту губительными. Наполеон Бонапарт в сознании Пушкина наделен безграничным

¹ Шрёдер, Р. Критика Достоевским буржуазно-революционной и фаустовской проблематики // Полемика вокруг идейного наследия Ф. М. Достоевского в зарубежной литературе. – Люберцы: ПИК ВИНТИ, 1975. – 247 с.

² Сорокин, Д. С. Наполеон в творчестве Пушкина // Литературно-художественный и общественно-политический альманах «Мосты», № 10. – URL: <http://lib.pushkinskijdom.ru/LinkClick.aspx?fileticket=31Ag554dEho%3D&tabid=10358> (дата обращения: 23.02.2021 г.).

честолюбием и презрением к людям и морали³. Для него было крайне неприятно видеть, как идеи и сам образ Наполеона вновь становятся популярными в кругах молодежи того времени. В своем стихотворном романе «Евгений Онегин» тема «маленького Наполеона» раскрывается через образ самого Онегина – он смотрит на людей свысока, для него важно общественное мнение. Многие персонажи догадываются о его увлеченности «наполеонизмом»: в его кабинете есть бюст императора, а в его библиотеке много книг с идеями Бонапарта. Основной порок Евгения Онегина – гордыня, которая приводит к печальному последствию, а именно убийству Ленского. Именно эта дуэль, прошедшая из-за страха быть осмеянным, и явилась той чертой для Онегина, за которой кончается все человеческое.

Для А. С. Пушкина идеологическое наследие Наполеона Бонапарта предстает губительным для человеческой души. Идея превосходства и эгоизма отлично выражены на страницах его бессмертного романа в стихах:

Мы все глядим в Наполеоны,
Двуногих тварей миллионы
Для нас орудие одно;
Нам чувство дико и смешно⁴.

Федор Михайлович Достоевский не застал живого Наполеона Бонапарта, поэтому представления о нем он черпал из русской и иностранной литературы. Для Ф. М. Достоевского Наполеон – не реальное лицо, это фантом массового сознания, дошедшие до него стереотипы и домыслы. Из-за этого сложилось сложное и неоднозначное отношение этого писателя к Наполеону. Однако явно можно сказать, что наполеоновские идеи «спасения» человечества не принимаются Достоевским.

Во многих произведениях Федора Михайловича раскрыта тема Наполеона. Так в рассказе «Дядюшкин сон» образ Бонапарта сатирически, гротескно снижен пустословием и легкомыслием дядюшки. В «Записках из Мертвого дома» Наполеон вызывает интерес у каторжника Петрова, причем это интерес к «сильному», «необыкновенному человеку», к человеку, который всегда добивается своей цели⁵.

В ранних произведениях Ф. М. Достоевского Наполеон и его идеология не вступают в прямую конфронтацию ни с персонажами, ни с читателем. По сути здесь перед нами как раз порождение массового сознания: «Наполеон – гимназиста 40-х годов, Наполеон – иллюстрированных журналов»⁶. В последующих его произведениях «наполеоновская идея» начинает развенчиваться, что достигает апогея в романе «Преступление и наказание». Автор показывает, что идеи вседозволенности и всевластия ведут только к

³ Лотман, Ю. М. Александр Сергеевич Пушкин: Биография писателя. – М.: Азбука, 2019. – 288 с.

⁴ Пушкин, А. С. Евгений Онегин. – СПб: Азбука, 2016. – 168 с.

⁵ Храмова, Л. В., Михнюкевич, В. А. Наполеон // Сетевое издание «Федор Михайлович Достоевский. Антология жизни и творчества». – URL: <https://fedordostoevsky.ru/research/aesthetics-poetics/103/> (дата обращения: 20.02.2021 г.).

⁶ Анненский, И. Ф. Книги отражений. – М.: Наука, 1979 – 191 с.

гибели человека и всего человеческого, что в нем есть. Для Федора Михайловича, как человека крайне религиозного, они противоречат нравственным законам самого бытия.

В самом этом романе проверяются идеи «наполеонизма», что выражается в разоблачении их порочности, безнравственности и губительности для самого же их носителя. Они представляются как угроза человеческому обществу, особенно в Российской империи 1860-х годов, где многие склонны считать себя «Наполеонами», и в «Преступлении и наказании» из уст Порфирия Петровича можно услышать фразу, адресованную молодежи того времени: «Кто же у нас на Руси себя Наполеоном теперь не считает?»⁷ Эта «болезнь» не имеет национальности, так как ею, по замечанию Достоевского, страдали поляки, которые «просто считали весь этот люд за невежд... и презирали их свысока». Были среди этого люда и русские, «тоже слишком презиравшие этот народ...».

Родион Раскольников, как и многие молодые люди того времени, видит в Наполеоне идеал, «сверхчеловека». Самым главным вопросом для него является его личное определение: «Тварь ли я дрожащая или право имею?..». Для Раскольникова важно было доказать самому себе, что он «Наполеон», способный сделать главенствующей целью, а не средства ее выполнения. Многие персонажи в романе подчеркивают эту идею «наполеонизма». Так, Свидригайлов отозвался о мотивах Раскольникова: «Наполеон его ужасно увлек, то есть, собственно, увлекло его то, что очень многие гениальные люди на единичное зло не смотрели, а шагали через, не задумываясь. Он, кажется, вообразил себе, что и он гениальный человек, – то есть был в том некоторое время уверен»⁸.

А в последнем романе «Братья Карамазовы» теории «наполеонизма» окончательно разрушаются на примере Ивана, который стал размышлять об убийстве своего отца, что в итоге привело к помутнению рассудка.

Для Достоевского «наполеонизм» – страшное зло, способное погубить не только жизнь и личность человека, придерживающегося этих идей, но и другие жизни⁹.

Лев Николаевич Толстой рассматривает Наполеона с другой стороны: он ставит в противовес «наполеонистическим» идеям философию единения. Лев Николаевич подверг образ Наполеона детальному разбору в романе-эпопее «Война и мир», где эта тематика задается с первых же страниц и идет до самого конца произведения.

Образ Наполеона, созданный во многом за счет сатирических средств, не вызывает никаких симпатий. Он предстает человеком избалованным, самодовольным, а его внешний вид также гиперболизирован: толстый, некрасивый, с дрожащими ногами. Из-за этого образ Наполеона в романе не соответствует исторической правде. Но для автора было необходимо создать

⁷ Достоевский, Ф. М. Преступление и наказание. – СПб.: Азбука, 2018. – 608 с.

⁸ Там же.

⁹ Шрёдер, Р. Указ. соч.

неестественность образа, чтобы читатель, не задумываясь противопоставлял его другим героям. Все это вкупе с иллюзорным величием и ложной эффектностью создает отрицательный образ Наполеона¹⁰.

Его характер столь же гротескный и отстраненный. Бонапарт смотрит «мимо» людей, его личные интересы расходятся с требованиями ситуаций. Достаточно вспомнить эпизод переправы польских улан через реку Неман. Гибель своих же войск не вызывала у императора никаких чувств, а на полях битв он проявлял полное равнодушие к убитым. Наполеон видит лишь свое блистание.

Сами же главные герои «Войны и мира» оказываются под влиянием Наполеона, зачастую не понимая основных идей его философии. Как итог, в конце произведения Л. Н. Толстой развенчивает культ личности Наполеона Бонапарта, показывая не только его военные поражения, но и поражения его образа и его идеологии в своих персонажах.

Наполеон навеки запечатлен не только в русской классической литературе, но и в культуре и искусстве всего мира. Его идеи, столь новые и необычные для своего времени, впечатались в сознания многих людей и вылились в «наполеонизм», а масштабность его личности еще не один век будет привлекать к себе историков и писателей. «Наполеонизм» для писателей XIX в. – это не просто термин. Это болезнь, поглощающая умы молодежи, выражающаяся в отсутствии моральных качеств, в эгоизме и индивидуализме. Именно поэтому Наполеон Бонапарт является одной из ключевых фигур в произведениях русских писателей XIX века.

Список литературы:

1. Анненский, И. Ф. Книги отражений. – М.: Наука, 1979 – 191 с.
2. Бочаров, С. Г. Роман Л. Толстого «Война и мир». – М.: Художественная литература, 1963. – 103 с.
3. Достоевский, Ф. М. Преступление и наказание. – СПб.: Азбука, 2018. – 608 с.
4. Лотман, Ю. М. Александр Сергеевич Пушкин: Биография писателя. – М.: Азбука, 2019. – 288 с.
5. Пушкин, А. С. Евгений Онегин. – СПб.: Азбука, 2016. – 168 с.
6. Сорокин, Д. С. Наполеон в творчестве Пушкина // Литературно-художественный и общественно-политический альманах «Мосты», № 10. – URL:
<http://lib.pushkinskiydom.ru/LinkClick.aspx?fileticket=3lAg554dEho%3D&tabid=10358> (дата обращения: 23.02.2021 г.).
7. Толстой, Л. Н. Война и мир. Т.1-2. – СПб.: Азбука, 2014. – 704 с.
8. Толстой, Л. Н. Война и мир. Т.3-4. – СПб.: Азбука, 2014. – 704 с.
9. Храмова, Л. В., Михнюкевич, В. А. Наполеон // Сетевое издание «Федор Михайлович Достоевский. Антология жизни и творчества». – URL:

¹⁰ Бочаров, С. Г. Роман Л. Толстого «Война и мир». – М.: Художественная литература, 1963. – 103 с.

<https://fedordostoevsky.ru/research/aesthetics-poetics/103/> (дата обращения: 20.02.2021 г.).

10. Шрёдер, Р. Критика Достоевским буржуазно-революционной и фаустовской проблематики // Полемика вокруг идейного наследия Ф. М. Достоевского в зарубежной литературе. – Люберцы: ПИК ВИНТИ, 1975. – 247 с.

Матвейчук Алиса Витальевна

1 ОДП-4

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугашев Сергей Иванович

ТЕГЕРАНСКАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ И ОПЕРАЦИЯ “ДЛИННЫЙ ПРЫЖОК”

Аннотация: Данная статья содержит информацию о Тегеранской конференции “Большой тройки” и предотвращении немецкого заговора под кодовым названием “Длинный прыжок”.

Ключевые слова: Вторая мировая война, Тегеран, Адольф Гитлер, заговор, советская разведка.

TEHRAN CONFERENCE AND OPERATION “BIG LEAP”

Summary: This article contains information about Tehran Conference of the “Big three” and prevention of a German conspiracy codenamed “Big Leap”.

Keywords: the second world war, Tehran, Adolf Hitler, conspiracy, soviet intelligence.

К концу 1943 года наступал переломный момент Великой Отечественной Войны. Становилось понятно, что ни одной стране в одиночку не победить нацистскую Германию: требуется объединение сил союзников. Так 28 ноября 1943 года в столице Ирана проходит первая с начала войны конференция “Большой тройки” — в ней принимают участие три представителя держав антигитлеровской коалиции: Иосиф Виссарионович Сталин (Союз Советских Социалистических Республик), Франклин Делано Рузвельт (Соединённые Штаты Америки), Уинстон Черчилль (Великобритания). Конференция была окончена спустя 4 дня — 1 декабря.

Идея этой встречи была выдвинута У. Черчиллем и Ф. Д. Рузвельтом в августе 1943 года во время Квебекской конференции. Но вызревала она по меньшей мере с августа 1942 года, после первого визита У. Черчилля в Москву, в ходе которого им было предложено организовать конференцию в Исландии. На тот момент Маршал Советского Союза заявил о несвоевременности данного

предложения. Позже, когда наметился успех Сталинградской битвы, 2 декабря 1942 года Ф. Д. Рузвельт напомнит ему, что пора достигнуть “некоторой предварительной договоренности относительно тех действий, которые должны быть предприняты в случае краха Германии”, и в том же письме предложит организовать секретную встречу в Африке: Южном Алжире или столице Судана — Хартуме. Продолжительное время встреча откладывалась. У. Черчиллем и Ф. Д. Рузвельтом было предложено множество вариантов мест для ее проведения, но И. Сталиным ультимативно был назван Тегеран. Однако, до 16 ноября, когда оба лидера уже находились на половине пути в Иран, не разглашались ни намерения, ни точная дата прибытия советского вождя.

Лидеры трёх могущественных стран собрались для обсуждения окончательной стратегии борьбы против Германии и её союзников.

Был поднят ряд таких вопросов как: польский вопрос; представление независимости Ирану; открытие второго фронта во Франции.

Предварительно на май 1944 года, при поддержке южнофранцузского десанта, была запланирована высадка в Нормандии (операция “Оверлорд”).

После окончательного разгрома Третьего Рейха было утверждено начать войну с Японией. Также были высказаны мнения о послевоенном устройстве мира.

Ф. Д. Рузвельтом был предложен план о разделении Германии на пять разных государств: Пруссию, Ганновер, Гессен, Саксонию, Баварию. Но никакие определенные действия так и не последовало. В целом, именно на Тегеранской конференции было принято решение о передачи Кенигсберга (территория современного Калининграда) СССР.

Данная операция, возглавляемая Эрнестом Кальтенбруннером, была разработана нацистским диверсантом, начальником секретной службы СС, Отто Скорцени, являющимся специальным агентом по особым поручениям Адольфа Гитлера. Он получил широкую известность благодаря операции “Дуб”. Так 12 сентября 1943 года Скорцени освободил из плена свергнутого итальянского диктатора Бенито Муссолини. Ранее, в 1934 году, им был убит канцлер Австрии Энгельберт Дольфуса.

В середине октября 1943 года, расшифровав американский военно-морской код, немецкая разведка узнала о дате и месте встречи “Большой тройки”. В заговоре также участвовал агент Эльяс Базна (известный под кодовым именем “Цицерон”), он передал важнейшую для покушения информацию о конференции.

Однако под руководством генерал-майора КГБ Ивана Агаянца, девятнадцатилетний советский разведчик Геворк Вартанян собрал группу агентов в Иране (они были прозваны “Легкая кавалерия”). Им удалось обнаружить первую группу из шести фашистских радистов, установить, что немцы поддерживают контакт с Берлином по радио, и записать их переговоры. Это помогло советской и британской разведке перехватить контакты, после

чего один из радистов дал условный сигнал отмены. В итоге секретная операция Третьего рейха была сорвана.

Было задержано около 400 немецких агентов, часть из них была перевербована. Одни были переданы британцам, а другие — вывезены в Советский Союз.

Несмотря на то, что советские источники ссылаются на признание, сделанное в 1966 году самим Отто Скорцени, о полученном личном приказе от Гитлера убить или похитить в Тегеране У. Черчилля, Ф. Д. Рузвелта и И. В. Сталина, проникнув в посольство Великобритании со стороны армянского кладбища, некоторые историки ставят под сомнение существование операции “Длинный прыжок”. Так как никаких доказательств этого признания не было представлено.

В Германии часть исследователей и журналистов, в частности Хайнц Хёне в статье журнала “Шпигель”, отрицают существование плана операции.

Существует мнение, что гитлеровские спецслужбы планировали данную операцию, но воздержались от ее исполнения: вплоть до 8 ноября 1943 года не назывались ни дата, ни время проведения конференции Эврика (засекреченное название, фигурирующее в тайной переписке трёх лидеров государств).

Итак, выбирая местом проведения встречи Тегеран, И. Сталин не мог не руководствоваться тем, что город полностью безопасен. Благодаря действиям как английской, так и советской контрразведки уже к августу 1943 года в столице Ирана не остается агентурной сети Рейха.

Список литературы:

1. Тегеранская конференция руководителей трех союзных держав - СССР, США и Великобритании / Громько А. — М.: Издательство политической литературы, 1974. — 175 с.
2. Судоплатов П. А. Спецоперации: Лубянка и Кремль, 1930—1950 гг. // ОЛМА-Пресс, 2003. — 205 с.
3. Бережков В. Тегеран 1943. — М.: Издательство Агентства печати Новости, 1968. — 128 с.
4. Очерки истории российской внешней разведки. В 6 т. Т. 4. 1941–1945 гг. М., 2003 г. — 696 с., ил.

Матко Арина Александровна

1 ГД-16

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Лобастова Вера Александровна

РЕЛИГИОЗНОЕ И НАУЧНОЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЕ О БЕССМЕРТИИ

Аннотация: Проживая день за днем, мы свыкаемся с мыслью, что в конечном итоге умрем, затерявшись где-то в темноте. Посему бессмертие для людей всегда было и остается недостижимой мечтой. С юности мы начинаем понимать, что жизнь тем и ценна, что она является хрупкой и с легкостью может закончиться. А грезы о бессмертии и стремление к этому самому бессмертию мы воспринимаем, как тщетные попытки скрыться от неизбежного. В каком-то смысле вся жизнь человека - это поиск ответа на вопрос - как жизнь относится к смерти, каково значение этого загадочного конца, который ждет каждого. Смерть же - это лишь порог на пути в вечность. Истинное вдохновение состоит не в примирении с фактом кончины, а в том, чтобы основательнее понять собственное существование и понять, что есть смерть в этом самом бытии.

Ключевые слова: бессмертие, жизнь, человек, бытие, смерть, иллюзия, наука, религия.

THE RELIGIOUS AND SCIENTIFIC CONCEPT OF IMMORTALITY

Summary: Living life, we get used to the idea that we will eventually die, lost somewhere in the dark. Therefore, immortality for people has always been and remains an unattainable illusion. Since childhood, we realize that life is valuable, that it is fragile and can easily end. And dreams of immortality and the desire for it, we perceive as futile attempts to hide from the inevitable. In a sense, the whole life of a person is a search for an answer to the question - how life relates to death, what is the meaning of this mysterious end. Death is only a threshold on the way to eternity. Hope and true inspiration do not consist in coming to terms with the fact of death, but in understanding your being more deeply and understanding what death is in this very being.

Keywords: immortality, life, person, being, death, illusion, science, religion.

Единственное существо, наделенное способностью осознавать неизбежность своей смерти, - это человек. И по этой причине перед людским родом встают в определенном количестве задачи мистического характера. Неминуема ли смерть? Иной пласт жизни существует? Возможно ли воскрешение усопших? Имеется ли у нас возможность переродиться в неизвестные ранее формы существования? Ответы на эти животрепещущие

вопросы с охотой дают многие религиозные учения, которые именно по этой причине довольно популярны во всех слоях населения.

В Мифологии Древней Греции рассказывается о вечной жизни, либо когда речь заходит о всемогущих божествах, либо когда говорится о доблестных героях, коих наградили бессмертием за невысказанные подвиги. А изможденные души людей, которые не были удостоены вниманием со стороны богов, навсегда останутся во власти Аида.

В мировоззренческих концепциях Древнего Востока толкование смерти происходило в русле догмата о перерождении, созданного буддизмом религией. Бесконечное перерождение души, то есть бессмертие, в буддизме было обусловлено невозможностью покинуть этот мир бесследно, так как смерть этот никак не трагичный финал.

Руководство брахманизма концепцией о переселении мирских душ основано на том, что пока у нас, людей, не наблюдаются некоторые природные предрасположенности как в предыдущих жизнях, эти предрасположенности не представляется возможным объяснить и обосновать. К примеру, безумная боязнь смерти или способность младенца, только появившегося на свет, сосать грудь матери.

Воскрешение же усопших в день Страшного Суда, перешедшее затем и в христианское, и в исламское вероисповедания, как представление о бессмертии внедрил иудаизм. Во многих христианских текстах, например, в Посланиях апостола Павла, присутствует идея о том, что оживление усопших для предстоящей лучшей жизни произойдет в телесном облики. Более замысловатую интерпретацию данная мысль приобрела в дальнейшем. Божественное просветление души и наделение тела Христа чудесными способностями, которые позволили сыну божьему ощущать себя преисполненным волей и здесь и по ту сторону, описано в учении о воскрешении Христа. Согласно христианству, после второго пришествия Иисуса Христа и после дня Страшного суда подобное озарение должно произойти и с праведно живущими людьми.

А положение о том, что воскресение ведет к возрождению некоего энергетического эквивалента, а не физического воплощения человека, выдвигается протестантской церковью. Предполагается, что в христианстве отсутствуют всякие возражения против имеющейся гипотезы о том, что именно деятельность души создает тело, которое в дальнейшем станет инструментом ее последующей жизнедеятельности. Это новое тело, которое будет отличаться от существовавшей ранее физической оболочки, хотя в определенной степени и будет относиться как преемник по отношению к предыдущей версии. Следовательно, концепция бессмертия в христианской религии основана на взаимосвязи бессмертности души и в определенном смысле бессмертного тела.

И на Западе, и на Востоке общепризнанные теории древности пришли к выводу о том, что бессмертие является естественным состоянием целостной субстанции, обладающей вселенским божественным разумом.

В вопросе о «бессмертии человечества» наука пошла иным путем. Одной из наиболее известных идей стало - клонирование человека. С точки зрения особо активных сторонников данной теории, генетическая копия умершего человека это определенная интерпретация мечты человечества о бессмертной душе. Значит, занявшись восстановлением генетической структуры физического тела, мы сможем оживить любого умершего человека. Такой подход обусловлен материалистическим или, лучше сказать, механистическим представлением о сущности души как об абсолютном эквиваленте физической оболочке человека. Человека, способного свободно мыслить и обладающего разнообразным спектром эмоций, вследствие эволюции из неживой материи. Что можно приравнять к отрицанию существования бессмертной души.

Наравне с методом клонирования, ученые также рассматривают возможность продления жизни людей при помощи криогенных установок, сохраняющих тела умерших для их оживления в будущем. Это обусловлено тем, что в будущем медицинское оборудование будет на таком высоком уровне, что смертельные болезни станут излечимы. Поэтому становится очевидным, почему в последнее время так активно проходит работа в области генетики, в области изучения и расшифровки кода генома человека. Ведь если такие научные разработки приведут к успешному результату, то появится возможность, наконец, победить смерть. Ученые основываются на гипотезе, что все характерные личностные качества человека, а значит и то, что является сущностью души, уже заложено в гене. Стоит только эти самые гены мертвого человека оживить и пораженные смертельной болезнью клетки, перепрограммировать по-новому, тогда победа над смертью гарантирована.

Очередное устремление в решении проблемы бессмертия и воскрешения из мертвых сходится на соединении информационных и nano-технологий. Ученые задумываются, что создание на основе nano-технологий материального носителя, заменяющего мозг с дальнейшим обогащением всей необходимой информации о чувственных аспектах, о любимых увлечениях и о насущных мыслях ранее жившего индивида, можно в прямом смысле «воскресить» мертвого. Слабые места данных аргументов таковы, что сторонники этой теории не обдумали того, что практически невозможно в полном объеме спрогнозировать не только самое ближайшее будущее, но и человеческое поведение таким образом, чтобы оно соответствовало поведению существовавшей личности. Из вышесказанного напрашивается вывод, что порвавшуюся «нить» жизни, соединяющую душу и физическую оболочку, нельзя восстановить воспроизведением ДНК мертвого человека. Несмотря на то, что душа растворена в теле, подобно семенам в плодородной почве, пуская в ней корни, формируется она также и определенными условиями своего окружения. Воскресить человека, когда произошла естественная смерть, ни реинкарнация, ни клонирование, ни искусственный интеллект, ни оживление тела после сохранения его методом замораживания не представляется возможным. Разговор о живом теле – подразумевает под собой повествование о

душе. Когда размышляем о душе, то имеем в виду, что она обладает только ей присущим физическим воплощением.

Человеческий род не удовлетворен ситуацией. И эта неудовлетворенность является причиной деятельности, направленной на неустанный поиск ответов о бессмертии. С веками стихийные представления о потустороннем мире оформлялись в стройные религиозные учения, которые были несколько схожи между собой. Позже к этой погоне подключились и научные способы по нахождению бессмертия. Но ни один способ и близко не подбирается к решению насущного вопроса.

Список литературы:

1. Жизнь после смерти / Под ред. Гуревича П.С. - М.: Советский писатель, 1990. - 320 с.
2. Платон. Федон. // Платон. Собрание сочинений в 4 т. Т. 2. М. 1993.
3. Моуди Р. Жизнь после смерти: Исследование феномена выживания после физической смерти. - СПб.: Лениздат, 1992. - 92 с.
4. Янушкявичюс Р.В. Основы нравственности. - М.: ПРО-ПРЕСС, 1998. - 464 с

Маханьков Марк Андреевич

1 МД-16

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Вахромеева Оксана Борисовна

ТИПЫ МЕТАТЕЛЬНЫХ МАШИН: ИСТОРИЯ ЗАРОЖДЕНИЯ И РАЗВИТИЯ (С ДРЕВНЕЙ РУСИ ДО XVII В.)

Аннотация: в данной статье рассматриваются виды метательных машин, с которыми были знакомы предки восточных славян, начиная с VI в., а с XII в. применяли, а позже строили древние русичи. Метательные машины – заимствованные восточными славянами одни из первых сооружений, помогавших вести военные действия с применением осадной артиллерии. Как крепостная артиллерия метательные машины практически прекратили своё существование в середине XV, но на практике применялись до XVII в.

Ключевые слова: метательные машины, Русь, Россия, военное искусство.

TYPES OF THROWING MACHINES: HISTORY OF GENERATION AND DEVELOPMENT (FROM ANCIENT RUSSIA TO XVII CENTURY)

Summary: This article discusses the types of throwing machines with which the ancestors of the Eastern Slavs were familiar, starting from the 6th century, and

from the 12th century. used, and later built by the ancient Rus. Throwing machines – borrowed by the Eastern Slavs, one of the first structures that helped to conduct military operations using siege artillery. As a serf artillery, throwing machines practically ceased to exist in the middle of the 15th century, but in practice they were used until the 17th century.

Keywords: throwing machines, Rus, Russia, military art.

Русские летописи упоминают о пороках (метательных машинах) более 130 раз; в 40 случаях описывается их участие в боевых операциях. Метательные машины играли ключевую роль при осадах крепостей до появления огнестрельной артиллерии. Их изготовление и использование требовало специальных знаний и меткой стрельбы. Славяне познакомились с такого рода машинами в раннее средневековье во время осады¹.

Доктор исторических наук, глава Центра изучения истории фортификации К.С. Носов, описывая осаду Фессалоник в 597 г., отмечает, что «действия осаждающих – аваро-славянских отрядов – были весьма активными. Они применяли тараны и подвижные навесы, покрытые влажными шкурами, а также некие камнеметы, которые описываются как "четырёхугольные на широких основаниях, заканчивающиеся более узкой верхней частью, на которой имелись барабаны очень толстые, с железными краями, и в них были вбиты деревянные брусья (как балки в большом доме), имеющие пращи (сфендоны), поднимая которые бросали камни"»². Источники также отмечают, что «три из четырёх сторон машины были обнесены досками для защиты находящихся внутри воинов, а сами машины поднимались выше зубцов стены»³.

Автор уточняет, что под приведённое описание подходит рычажно-пращевая машина, приводившаяся в действие мускульной силой людей (известной позднее в Европе как перрье). «Такие машины на метательном рычаге в месте крепления к опорному устройству имели утолщение, напоминавшее барабан. Рамы некоторых типов этих машин в самом деле напоминали башню, так как их, для защиты «натяжных» (людей, приводивших в действие машину) с трех сторон, обтягивали шкурами или обивали досками. Для эффективности стрельбы машины этого типа должны были быть выше крепостных стен»⁴.

Под славянами раннего средневековья историки понимают западнославянские племена, ходившие походами на Византию, что не означает, что и восточные славяне были знакомы с метательной техникой. Первые

¹ Осадное дело славян в VI–VII вв. / Военное обозрение // <https://topwar.ru/170504-osadnoe-delo-slavjan-vi-vii-yy.html> (дата обращения 23.01.2021).

² Носов К.С. Метальные машины / Русские крепости и осадная техника, VIII–XVII вв. / Библиотека электронной литературы в формате fb2 // <https://litresp.ru/chitat/ru/H/nosov-konstantin-sergeevich/russkie-kreposti-i-osadnaya-tehnika-viii-xvii-vv/7> (дата обращения 23.01.2021).

³ Там же.

⁴ Там же.

упоминания о пороках в русских летописях встречаются, начиная со второй половины XII в. Однако их использование не является свидетельством того, что машины производились собственно ими, т.к. для изготовления метательных орудий были нужны специальные мастера, обладавшие знаниями и практикой. Разные источники упоминают неудачное изготовление и использование русичами осадных машин (например, ливонский хронист тевтонского замка Гольм в 1206 г. описал осаду 11-ти дневную осадку князем Владимиром Полоцким⁵).

В Ипатьевской летописи под 1184 г. упоминается метательная машина, принадлежавшая половцам, которые призвали для ее изготовления мусульманского мастера. К.С. Носов пишет: «Орудие представляло собой гигантский самострел, который едва могли натянуть 50 человек. Самострел мог стрелять камнями или греческим огнём, однако оказался совершенно бесполезным в полевом бою и был захвачен русскими»⁶.

Русский историк XVIII в. В.Н. Татищев описывал применение пороков при осаде Звенигорода в Галицко-Волынской земле в 1146 г. и при осаде Новгорода-Северского в 1152 г.⁷ К.С. Носов приводит использование пороков русичами, отмечая, что в домонгольский период они не имели широкого применения: «<...> применение пороков отмечено в русских летописях под 1204 г. при описании осады Константинополя. В 1219 г. при осаде болгарского города Ошеля русские применяли "самострелы великие, мечущие камение и огонь". В 1223 и 1224 г. русские использовали метательные машины при обороне Юрьева от орденских рыцарей»⁸.

Важный этап в развитии русской метательной артиллерии связан с монгольским нашествием. Монголы были вооружены самой современной по тем временам военной техникой и обладали огромным опытом осады городов Юго-Восточной и Средней Азии. Они применяли китайскую и арабскую метательную артиллерию, на них работали сотни пленных мастеров по осадной технике. Начиная с середины XIII в. камнемётные орудия получили самое широкое распространение на Руси. Метательная артиллерия разрушала стены, городские кварталы, вызывала пожары и в целом деморализовала осаждённых. Стрельба из метательных машин обычно обозначалась терминами «шибати», «метаху» или «бити»: «стены градные биаху», «стену выбиша», «нача бити», «шибаюти», «метаху камение», «весь град разбиша»⁹. Старые деревоземляные

⁵ Бодрихин Н. Осада Гольма в 1206 г. / История России в датах // https://rushrono.ru/osada_golma1206.html (дата обращения 23 января 2021 г.).

⁶ Носов К.С. Метальные машины / Русские крепости и осадная техника, VIII–XVII вв. / Библиотека электронной литературы в формате fb2 // <https://litresp.ru/chitat/ru/H/nosov-konstantin-sergeevich/russkie-kreposti-i-osadnaya-tehnika-viii-xvii-vv/7> (дата обращения 23 января 2021 г.).

⁷ Методы осады / Русь. Изначальная: история России от самых истоков // https://ruhistor.ru/war_arm_rur001_04_04.html (дата обращения 22 января 2021 г.).

⁸ Носов К.С. Метальные машины / Русские крепости и осадная техника, VIII–XVII вв. / Библиотека электронной литературы в формате fb2 // <https://litresp.ru/chitat/ru/H/nosov-konstantin-sergeevich/russkie-kreposti-i-osadnaya-tehnika-viii-xvii-vv/7> (дата обращения 23 января 2021 г.).

⁹ Там же.

оборонительные сооружения не выдерживали ударов камнеметов, поэтому происходили большие изменения в крепостном зодчестве феодальной Руси. Крепости возводились из камня, появлялись несколько линий обороны из валов и рвов. Каменные стены надёжно укрывали русские средневековые города¹⁰.

В XIII–XIV вв. в Чернигове, Холме, Новгороде, Пскове, Москве и других городах появилась крепостная метательная артиллерия, предназначенная для поражения осадных сооружений, метательных орудий и больших масс войск противника. Оборона городов в этот период становится значительно активнее. Во время вылазок осажденные в первую очередь старались уничтожить пороки и осадные сооружения. То же обычно делали и осаждающие, если им приходилось поспешно отступить. Практика сжигания собственной осадной артиллерии при отступлении характерна для всех народов и говорит о том, как высоко эта техника ценилась¹¹.

На первую половину XV в. приходится самое интенсивное упоминание летописцами о применении русскими пороков. Последний раз они упоминаются в рассказе об осаде турками Константинополя в 1453 г. К.С. Носов отмечает, что на Руси метательные машины вышли из употребления в среднем на 50–150 лет раньше, чем в странах Западной Европы и Востока, что свидетельствовало об интенсивном развитии огнестрельной артиллерии в Русском государстве. По «Уставу ратных и пушечных дел» (1607–1621 гг.) в ряде статей предписывалось «науку как огненные ядра из пороков бросати»¹².

Виды и конструкцию метательных машин подробно изложил К.С. Носов, поэтому ограничимся лишь перечислением осадных орудий: рычажно-працевые камнеметы (в летописях называются «праци» или пороки) и станковые самострелы (сохранилось их изображение в виде миниатюры Никоновского Лицевого свода).

О рычажно-працевых камнеметах речь шла выше. Станковые самострелы представляли собой устройства иного рода; их основой служил деревянный станок с направляющим желобом для снаряда (в виде болта или камня с размером в человеческую голову). В передней части станка был закреплен лук, концы которого соединялись тетивой. Лук был сложным и делался из нескольких проклеенных слоев древесины различных пород. Тетиву делали из пеньковой веревки или жил животных. Лук и тетиву для защиты от непогоды покрывали воском. Лук, кроме того, обматывали ременными жгутами и оклеивали берестой. В хвостовой части самострелов находился механизм в виде ворота, натягивавший тетиву. Сообщается, что тетиву тянули несколько десятков человек («одва 50 муж можашет напярщи»)¹³.

¹⁰ Косточкин В.В. Крепостное зодчество древней Руси // <http://townevolution.ru/books/item/f00/s00/z0000032/st001.shtml> (дата обращения 23 января 2021 г.).

¹¹ Носов К.С. Метательные машины / Русские крепости и осадная техника, VIII–XVII вв. / Библиотека электронной литературы в формате fb2 // <https://litresp.ru/chitat/ru/H/nosov-konstantin-sergeevich/russkie-kreposti-i-osadnaya-tehnika-viii-xvii-vv/7> (дата обращения 23 января 2021 г.).

¹² Там же.

¹³ Там же.

В заключении следует отметить, что пращи и самострелы дополняли друг друга. Каждый тип орудия имел свои достоинства и недостатки. Самострелы было легче и быстрее установить на осадные позиции, и осаждённые могли стрелять из них через амбразуры в башнях и стенах. В то же время самострел не мог обстреливать цели за укрытием, для этого больше подходили пращи. Последние было сложнее использовать из-за снарядов (обработанные и необработанные камни, обломки жерновов, горшки с горючим, трупы людей и животных). Пращи с противовесом были также самыми мощными (некоторые из них могли стрелять даже снарядами весом в 100–200 кг), но зато наименее скорострельными. «Натяжные» пращи были значительно скорострельнее, но и существенно слабее.

Начиная с XV в. метательные виды артиллерийских орудий не развивались, т.к. более перспективным направлением в военном искусстве оказалась огнестрельная артиллерия, которая была знакома русским с XIV в., но широкое распространение получает во второй половине XV в.

Осадные пушки могли стрелять на расстояние до 3 км, но чаще всего использовали их для стрельбы с близкой дистанции (800 м). Скорострельность осадной артиллерии была в это время лучше, чем полевой, и тем более крепостной. В качестве снарядов использовались каменные, медные и позже чугунные ядра. Некоторые ядра обливали свинцом, для улучшения баллистики ядер или горючей смесью. Как было сказано ранее, рычажно-пращевые осадные орудия часто использовались до XV в., но были заменены на огнестрельные осадные орудия. При Иване Грозном значительно увеличилось количество видов артиллерийских орудий (существовало более 200 осадных орудий, которые использовали при осаде). С их помощью русские войска захватили ряд неприступных крепостей, в частности Казань.

Список литературы:

1. Бодрихин Н. Осада Гольма в 1206 г. / История России в датах - URL.: https://rushrono.ru/osada_golma1206.html (дата обращения 23 января 2021 г.).
2. Методы осады / Русь Изначальная: история России от самых истоков - URL.: https://ruhistor.ru/war_arm_rur001_04_04.html (дата обращения 22 января 2021 г.).
3. Носов К.С. Метальные машины / Русские крепости и осадная техника, VIII–XVII вв. / Библиотека электронной литературы в формате fb2 - URL.: <https://litresp.ru/chitat/ru/N/nosov-konstantin-sergeevich/russkie-kreposti-i-osadnaya-tehnika-viii-xvii-vv/7> (дата обращения 23 января 2021 г.).
4. Осадное дело славян в VI–VII вв. / Военное обозрение - URL.: <https://topwar.ru/170504-osadnoe-delo-slavjan-vi-vii-vv.html> (дата обращения 23 декабря 2021 г.).

Меледина Дарья Васильевна

1 АДА-9

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугашев Сергей Иванович

ТВОРЧЕСКИЙ ПУТЬ ДЕЙНЕКИ КАК РАЗВИТИЕ И СТАНОВЛЕНИЕ СОЦИАЛИСТИЧЕСКОГО РЕАЛИЗМА

Аннотация: Рассмотрение творчества советского художника Дейнеки. Ознакомление с его биографией, моментами прихода в творчество. Учеба во ВХУТЕМАСе и становление настоящего художника. Написание картин в разные периоды. Небольшой анализ картин, чтобы понять эпоху в которой они были написаны. Творческая свобода, работа за границей. Годы великой отечественной войны. Принятие властью и отвержение его творчества.

Ключевые слова: советский художник, социалистический реализм, герой эпохи, монументальность, мотивы.

DEINEKA'S CREATIVE PATH AS THE DEVELOPMENT AND FORMATION OF SOCIALIST REALISM

Summary: Consideration of the work of the Soviet artist Deineka. Acquaintance with his biography, the moments of coming to work. Studying at VKHUTEMAS and becoming a real artist. Painting pictures in different periods. A small analysis of the paintings to understand the era in which they were painted. Creative freedom, work abroad. The years of the great patriotic war. Acceptance by power and rejection of his creativity.

Keywords: Soviet artist, socialist realism, hero of the era, monumentality, motives.

Творческая судьба Дейнеки неотделима от истории советского общества, органически вписана в эпоху становления и развития новой, коллективной цивилизации. В своем творчестве Александр Александрович стремился запечатлеть героическую борьбу пролетарских масс, разумное и естественное устройство общества, «идеальный мир». Он первый принял новые веяния в творческом мире и продолжал их развивать, показывая советский мир во всех его проявлениях.

Александр Дейнека родился в 1899 году в Курске. Его отец был рабочим железной дороги, и будущий художник рос в атмосфере простой трудолюбивой семьи. Поступил в железнодорожное училище, чтобы продолжить дело отца, но уже через год отправился в Харьков, поступать в художественное училище. Революция не остановила его, а наоборот, помогла сделать карьеру. Уже в 1918 году он работал фотографом в уголовном розыске Курска, а чуть позже стал работать в секции ИЗО Наробраза. Дейнека занимался оформлением театров,

спектаклей и агитпоездов. Два года отслужил в Красной армии, возглавлял художественную студию, где его заметило руководство и отправили учиться во ВХУТЕМАС.

Во ВХУТЕМАСе на Дейнеку большое влияние оказал один из преподавателей – Фаворский. Александру Александровичу была близка его идея универсализма, гибкого использования единых методологических принципов в различных материалах и техниках, и мысль о созидательной, преобразующей миссии искусства, о необходимости поисков выразительных композиций сообразно новому мировоззрению, изменениям в духовном и нравственном облике человека. То есть художественный образ имеет такую же познавательную ценность, как и тема с сюжетом. Поэтому в его ученических работах изобразительный эффект основан на выразительной экспрессии контрастных форм и на взаимодействии противоположных начал (офорт «Акробаты»). Во ВХУТЕМАСе Дейнека заинтересовался и проблемой времени, пространства в искусстве, проблемой пластического взаимодействия персонажей («Метатель диска», «Четыре женские фигуры»). Даже учась, Александр Александрович не отступал от своего художественного графического, монументального стиля (с детства он увлекался графикой, тяготел к большим плоскостям и крупномасштабным образам).

Молодого художника не могли не привлечь современные течения. Поэтому он с Пименовым и Гончаровым организовал «Группу трех». Покинув ее, присоединился к ОСТу – обществу станковистов, выпускников ВХУТЕМАСа, пытавшихся соединить европейские новаторские тенденции с советской действительностью. Но журнальная графика и плакаты интересовали его гораздо больше (потому что он был графиком «до мозга и костей»), поэтому вскоре покинул и это сообщество, и вошел в состав «Октября», также был в РАПХ. Дейнека плодотворно сотрудничал с такими журналами, как «Безбожник у станка», графика художника также появляется на страницах журналов "Искорка", "Даешь", "Безбожник у станка", "Красная нива", "Vanity Fair" (гонорар за обложку для этого журнала, был изъят у художника). Именно в этих сотрудничествах Дейнека ощутил в полной мере свою остроту восприятия, свежесть и новизну чувств, так же он открыл путь к новаторству в сфере идейных задач и формальных возможностей искусства. Журнальные иллюстрации Дейнека делал графическими, плоскими, минималистическими, показывая свое видение перспективы, использования цвета.

В 1925 году Дейнека чувствует неизбежное появление на волне могучего общественного подъема нового искусства, в котором заложены идеи активного жизнетворчества, способного найти адекватное выражение социальных и нравственных истин времени.

Главным героем «нового искусства» Дейнека делает человека – труженика, который активно действует, преодолевая противостоящие ему обстоятельства. Таких людей художник показывает в цикле, посвященном Донбассу. Картины «У табельной», «За газетой», «Наша взяла. Поднимаем

производство» через фигуры отображают боевой, энергичный настрой шахтеров, осознавших цели исторического процесса, поверивших в моральную силу общего дела. Герои этого цикла одухотворены высоким общественным идеалом. Чтобы подчеркнуть труд человека, динамику его движений, художник обобщает формы, избавляется от второстепенных деталей, даже от некоторых частей тела. Осмысляя коллективный процесс переустройства жизни, Александр Александрович изображает суровую жизненную прозу, грубый аскетический быт («Перед спуском в шахту»).

Одним из первых в советском искусстве Дейнека открыл эстетическую красоту техники, производственной архитектуры. В его работах сильные духом, крепкие люди гармонируют всем своим видом с формами инженерных конструкций и работающих механизмов. Например, картина «У станка», «Ударник». Художник в работе «На стройке новых цехов» показывает связь настоящего и грядущего.

Дейнека воодушевлялся общей целью и показал это в «Обороне Петрограда». В этой работе он демонстрирует многолюдное действие, участники которого показаны как единый живой организм. Поэтому фигуры не имеют какие-то четкие индивидуальные черты лица и как бы сливаются в единый организм. Вся картина написана несколькими постоянно повторяющимися цветами. Композиция также символична: верхняя часть – скорее всего состоит из тех, кто уже внес свой вклад в общую цель, а нижняя из тех, кто только идет бороться за нее, то есть показана неизбежная цикличность происходящего. При этом из грубых форм художник создает динамику. Таким образом, в 20 годы XX века Дейнека пропагандировал необходимую «индустриализацию», показывал суровое время пролетарской диктатуры.

В 30 годы в творчестве художника появились мотивы строительства абсолютно нового мира, теперь главный герой – свободный энергичный творец, с радостным восприятием мира, устремленный к светлым далям. Такие работы, как «Механизируем Донбасс», «Герои первой пятилетки», «Физкультурница» воплощают этот образ. Вообще, в это время был очень популярен здоровый образ жизни и физкультура, а также расцвел соцреализм с идеей национального подъема, соревнованиями и победами, как спортивными, так и трудовыми, воспевалась красота и совершенство здорового человеческого тела. Художнику была очень близка тема спорта, он был насмотрен движениями спортсменов, поэтому мастерски писал их в сложных ракурсах и движениях. Дейнека изображал своих героев с монументальным пафосом — юными, энергичными и здоровыми, полными жизни и оптимизма. Передавая физическую красоту персонажей, он подчеркивал их силу духа. В стремлении воплотить образ «человека будущего» он ориентировался на античные идеалы атлетической красоты. Герои – спортсмены всегда изображаются крупным планом, в характерном позе («Лыжники», «Футболист», «Бег», «Игра в мяч», «Утренняя зарядка», «Вратарь»), имеют свободу и легкость движения, при

мощных фигурах. Изображен всего лишь миг, но уже он показывают всю динамику и напряжение происходящего.

В это время Александр Дейнека воспеваает счастливый момент счастливой жизни советского человека. При этом сам человек испытывает необычайный прилив энергии, силы или испытывает теплые эмоции. Для того чтобы все это передать художник использует морской или деревенский пейзаж. Такими картинами являются: «На балконе», «Колхозница на велосипеде», «Севастополь. Водная станция «Динамо», «Крымские пионеры», «Будущие летчики». В идеальной жизни Дейнека не забывает и про вечные ценности, например, про родители, в частности, про мать. Полотно «Мать», состоящее из монументальной охристой обнаженной женской фигуры и уснувшего ребенка на ее плече, показывает величественность и нежность материнства, родительства, возводит тайну рождения на уровень реального символа нового мира.

Также художник увлечен техническими новшествами страны. Ему интересны самолеты/гидропланы как образы нового, совершенного. Продукты нового мира гармонично сочетаются с тихой и спокойной светлой жизнью (картины «Севастополь. Гидропланы», «Порт с кораблями», «Будущее летчики»).

Дейнека является одним из немногих выездных художников. Его командировка в США в 1935 году была очень успешная в творческом плане. Он пишет «Ночная Филадельфия», «Американский пейзаж», «Дорога в Маунт-Вернон», «Нью-Йорк. Центральный парк». Во всех этих работах почти нет человека, а лишь машины, высокие дома. Так художник подчеркивает бездушность пленяющей заграницы. У него также встречаются работы, посвященные другим странам Европы («Париж. Площадь согласия», «Площадь в Риме», «Итальянские рабочие на велосипеде», «Монахи», «Сен – Жермен», «Рим. Площадь Испании»). Но и на этих полотнах город, архитектура, здания проглатывают людей, образы которых предельно обобщены.

Грянувшая война осветила жизнь новым, трагическим светом, сформировала особый нравственный климат, резко обозначивший границы добра и зла, величия и низости. С приближением вражеских армий к столице Дейнека начинает вести графическую летопись прифронтового быта Москвы, отыскивая в неузнаваемо изменившемся облике города черты, характеризующие настроения его защитников, позволяющие ощутить накал яростного противостояния советских людей смертельной опасности. В начале, художник не изображает конкретных человеческих поступков и действий, сообщая работами нужное образное состояние с помощью выразительной комбинации предметных форм, творчески преобразованных в «говорящие», действенные формы. Значительными работами являются: «Окраина Москвы. Ноябрь 1941», «Вечер. Патриаршие пруды». Далее Александр Александрович расширяет свои границы и пишет «всю» войну в разных уголках России, так у него рождаются «Оборона Севастополя» (гимн героизму, отваге, смелости

русского народа), «Фронтальная дорога», «Левый марш», «Сбитый ас», «Набеговый рейд черноморских кораблей у Одессы» (даже на войне художник не упускает возможности познакомиться с техническими новшествами). Военные картины наделены множеством смыслов, пропитаны исторической правдой и реальной справедливостью, передают суть великого исторического события.

После изгнания немцев из пределов Родины, Дейнека сразу же начинает работать над светлыми сюжетами, пропитанные теплом, счастьем и миром («Раздолье»). Александр Александрович продолжает прославлять «советский строй», показывать непоколебимость советского человека, поэтому появляются картины соревнований («Эстафета», «Эстафета по кольцу Б»). Фигуры соревнующихся, и окружающая их городская среда передана с документальной точностью, тесно увязаны с определенной социально-бытовой обстановкой. Изобразив себя в числе участников сцены, художник словно заявляет о своей жизненной позиции, желании сблизиться в своем творчестве с живыми, развивающимся бытием родной страны.

В первые послевоенные годы Дейнека продолжает поиск крупномасштабных собирательных образов, культивирует композицию, состоящую из выразительных элементов и форм реальности («Колхозница», «Донбасс», «На просторах подмосковных строек»).

После войны начинают оценивать, комментировать полотна Александра Александровича, упрекая его в схематичности изображения и в связи с формализмом и модернизмом. Также замечается ложный пафос, разрыв с глубинным течением народной жизни. Это очень расстроило художника и повергло в кризис.

Но общественные реформы 1950-х постепенно возвратили прежнее творчество Дейнеки с новаторскими исканиями, монументального образного синтеза и большой выразительности форм. Вместе с тем, картины наполняются красками, характерными для колорита наступившей эпохи, зазвучали в унисон с настроениями современников («Тракторист», «В Севастополе», «У моря. Рыбачки», «Москва»).

Дейнека в 50-е, 60-е занялся мозаиками. В своих работах он показывал положительного героя, человека «Страны Советов», живущего заботой о благе Отечества, верящего в общие для всех свободу и справедливость («Хоккеисты», «Мирные стройки», «Доярка», «Красногвардеец»). Даже мозаичные образы индивидуально-типические, наделенные поэтическим звучанием.

12 июня 1969 года Александра Дейнеки не стало.

Таким образом, Дейнека шел в ногу со временем, давал то, что нужно власти его времени и людям. Даже в глобальный кризис отечественного искусства он создал интересные глубокие образы. Именно этот художник был способен утвердить человека в качестве единственно важной и суверенной ценности и призывать к деятельному созиданию новой действительности.

Благодаря Дейнеки у нас теперь есть качественные «иллюстрации» изменения жизни в советской России.

Список литературы:

1. Сысоев В.П., Александр Дейнека/ под ред. Т.И. Хлебнова. – М.: АРТ-РОДНИК, 2010. – 98 с.: ил.
2. Ильина Т.В. История искусств: Отечественное искусство: учебник – 3-е изд., перераб. и доп. – М.: Высшая школа, 2000. – 407 с., ил.
3. Александр Дейнека – биография художника, личная жизнь, картины – URL.: <https://www.culture.ru/persons/9563/aleksandr-deineka> (дата обращения: 14.12.2020)
4. Александр Дейнека, живопись и рисунки, биография художника Дейнеки – URL.: <https://artchive.ru/aleksandrdeyneka> (дата обращения: 14.12.2020)
5. Александр Александрович Дейнека, биография и картины – Галерея – URL.: <https://gavrilin-dshi.ru/prochee/aleksandr-aleksandrovich-dejneka-biografiya-i-kartiny.html> (дата обращения: 14.12.2020)
6. Все картины Александра Дейнеки – URL.: <https://allpainters.ru/dejneka-aleksandr-01.html> (дата обращения: 14.12.2020)

Мелекесов Константин Эдуардович

1 МДП-12

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: кандидат исторических наук, доцент Рабуш Таусия Владимировна

ПРОБЛЕМА СОХРАНЕНИЯ АРХИТЕКТУРНОГО НАСЛЕДИЯ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

Аннотация: Проблема сохранения архитектурных памятников уже давно стоит перед общественностью Санкт-Петербурга. Санкт-Петербург – город действительно необычный для всей России, его застройка выбивается из общего ряда однотипной послевоенной застройки СССР. Именно Петербургу и его горожанам удалось сохранить удивительно целостное полотно исторической архитектурной застройки. Данная статья всецело посвящена рассуждениям о ценности исторических объектов города и способах, предпринятых для их сохранения.

Ключевые слова: архитектура Санкт-Петербурга, сохранение культурного наследия, Санкт-Петербург, снос памятников архитектуры, реставрация памятников архитектуры.

THE PROBLEM OF PRESERVING THE ARCHITECTURAL HERITAGE OF ST. PETERSBURG

Summary: The problem of preserving architectural HERITAGE has long been faced by the public of St. Petersburg. St. Petersburg is a city really unusual for the whole of Russia, its development stands out from the general row of the same type of post-war construction in the USSR. It was St. Petersburg and its citizens who managed to preserve a surprisingly integral canvas of historical architectural buildings. This article is entirely devoted to reasoning about the value of historical sites and the ways taken to preserve them.

Keywords: architecture of St. Petersburg, preservation of cultural heritage, St. Petersburg, demolition of architectural monuments, restoration of architectural monuments.

Архитектура – неотъемлемая часть искусства. Сохранение построек и ответственное отношение к памятникам зодчества есть важная задача для каждого из нас независимо от того, приходится ли родным тебе этот город или нет. И здесь прежде всего стоит сформировать общественное мнение, воспитать людей и объяснить ценность архитектурной застройки, сформировать запрос у горожан на ее сохранение. Только потом стоит искать инвесторов и выделять бюджетные средства на реставрацию зданий.

Так в чем же ценность архитектурного наследия города? Именно архитектура дарит городу его идентичность – так, глядя на случайную фотографию улицы города, любой человек узнает на ней Петербург. Архитектура дарит воспоминания людям – человек привыкает к обстановке, в которой он живет, а проходя по знакомым улицам, мимо знакомых зданий, ему невольно вспоминаются события, происходившие несколько лет назад. Это несомненно повышает качество жизни горожан, которым приятно осознавать себя частью города и его истории. Именно среди этого архитектурного ансамбля жили, гуляли и влюблялись люди сто и даже двести лет назад.

Северная столица по праву считается самым европейским городом России. Низкоэтажная застройка центра, его узкие улицы и большие площади напоминают европейские города, где многим памятникам архитектуры уже более двухсот пятидесяти лет. Так же нельзя отрицать ценность застройки 1950-80-х гг., которая дорога многим петербуржцам.

Архитектура города, которая ежегодно привлекает туристов со всей России и мира, также является важной его достопримечательностью, и сложно найти россиянина, не посетившего ни разу Санкт-Петербург. Нельзя отрицать и то, что именно архитектура и удивительно хорошо сохранившееся полотно застройки XIX–XX вв., свойственная только Северной столице, привлекает туристов. Туристический бизнес может стимулировать экономику города, подталкивая инвесторов вкладываться в реставрацию старых зданий и открытие новых музеев.

Однако, несмотря на все эти факты, в Санкт-Петербурге наблюдается тенденция безалаберного отношения к достоянию прошлого, идет планомерный снос исторических построек. В Петербурге насчитывается около девяти тысяч объектов культурного наследия, из них порядка трех с половиной тысяч – объекты федерального значения. Большинство из них требуют реконструкции, но множественные согласования и судебные иски от градозащитников тормозят этот процесс. Иногда формальности занимают так много времени, что здания становятся уже непригодны для восстановления¹. Вместо того, чтобы вовремя менять коммуникации и устранять аварийность, на здание просто «плюют» и доводят дело до момента, когда его проще снести, чем отремонтировать. Нередки также случаи, когда на месте снесенного здания отстраивают новое, навсегда нарушая целостность архитектурного ансамбля. Однако, если уделять уходу за зданием должное внимание, то реставрация могла бы обойтись гораздо дешевле, чем постройка нового.

Так, в марте 2020 г. рабочая группа при Комитете по охране памятников (КГИОП) вынесла сразу несколько проектов, предусматривающих демонтаж конструкций старинных домов: № 7 по 11-й Красноармейской улице (дом Крутиковых), № 7 по Большой Пушкарской улице (дом Басевича) и дворовых флигелей дома № 21 по Тележной. На Тележной, где компания «Glorax group» затеяла возведение нового жилого комплекса «Grand house», к вырытому под него котловану уже стала крениться стена дома № 21 – застройщик не предпринял ничего для предварительного укрепления примыкающих к стройплощадке зданий. И рабочая группа вынуждена была согласиться с необходимостью разборки конструкций большей части дворовых флигелей (с последующим воссозданием исторического облика). Согласно представленному проекту демонтажа, сносить их будут с помощью экскаватора, оснащенного гидравлическими ножницами. И никаких мер по укреплению соседних домов опять не заложено. КГИОП в своем пост-релизе лишь декларирует, что «лицевой корпус дома № 21 при проведении указанных работ не должен быть затронут; также необходимо обеспечить сохранность соседнего дома № 23»².

В ноябре 2020 г. сгорела усадьба Игеля XIX в. на Каменноостровском проспекте, 56. Это произошло всего спустя полгода после того, как Смольный подписал концессионное соглашение с ООО «Асгард», которое собиралось устроить в этом здании «отдых граждан и туризм». Однако проект с КГИОП согласован не был. Дом пострадал не только от огня – в процессе тушения его еще и сильно залили водой, обрушив кровлю. Также в ходе недобросовестной

¹ Здания Петербурга ищут помощи у бизнеса. – URL: https://www.dp.ru/a/2020/11/25/Na_grani_avarijnosti_ist (дата обращения: 29.12.2020 г.).

² Петербургские власти подписали приговор сразу четырем историческим зданиям. – URL: <https://yandex.ru/turbo/novayagazeta.ru/s/articles/2020/03/31/84610-koronavirus-snosu-ne-pomeha-peterburgskie-vlasti-demontirovat> (дата обращения: 29.12.2020 г.).

реставрации знаменитого дома князя Мурузи на Литейном проспекте, 24 после перепланировки по всей высоте здания пошли сквозные трещины³.

Несмотря на все это, в Петербурге действует закон «Сохранение и восстановление исторического центра Санкт-Петербурга», принятый в 2008 г., согласно которому старинные здания должны были расселяться, а сами же дома подлежали полной реконструкции с приспособлением под современные нужды. Но закон никак не регулировал вопрос сохранения исторической подлинности. Что было бы с историческим центром сегодня, если бы тогда его начали активно применять, представить несложно. Согласно статистике приведенной Администрацией Санкт-Петербурга, в течение последних 5 лет город в среднем теряет по 3 объекта в год, соглашаясь с представленными материалами обследования, признающими здания аварийными.

Этот закон множество раз пересматривался и дополнялся: так, 18 января 2016 г. было проведено совещание по вопросу применения требований Закона Санкт-Петербурга от 24.12.2008 г. № 820-7. Депутат Алексей Ковалев направлял внимание собравшихся на то, что в ходе практического применения Закона № 820-7 множество раз выявлялись слабые места законодательства. В частности, КГИОП только оценивает наличие результатов экспертизы в составе комплекта документации, не проверяя аварийность конструкций в целом. Между тем бумаги, которые предъявляются в Комитет, могут быть составлены в интересах заявителя, без надлежащей технической экспертизы конструкций. Таким образом, возникают ситуации, когда собственник начинает снос исторических зданий, имея только заключение КГИОП о том, что материалы технического обследования приняты к сведению⁴.

То есть, фактически закон бесполезен и имеет множество недостатков, которые администрация города признает. Итогом совещания стала рекомендация вице-губернатора Игоря Албина выступить депутату Законодательного Собрания Санкт-Петербурга Алексею Ковалеву с законодательной инициативой внесения изменений в федеральное законодательство о техническом регулировании.

Чтобы решить проблему с затягиванием сроков реконструкции, как заявили эксперты, необходимо избавиться от ряда «белых пятен», которые, несмотря на выстроенную систему работы с объектами культурного наследия, все еще есть в правовой сфере. По мнению М. И. Мильчика – искусствоведа, члена Союза архитекторов России – городу нужен утвержденный список исторических зданий (которые не являются объектами культурного наследия и культурными памятниками), и обозначенные правила работы с этими объектами. «Согласен, что нельзя все, что в городе составляет ценную среду,

³ Петербург теряет памятники и защищается от «новодела». – URL: <https://regnum.ru/news/society/3156130.html> (дата обращения: 30.12.2020 г.).

⁴ Петербургские власти подписали приговор сразу четырем историческим зданиям. – URL: <https://www.gov.spb.ru/press/government/80283/> (дата обращения: 29.12.2020 г.).

превращать в памятники, Это дискредитация самого понятия объекта культурного наследия», – заявил М. Мильчик.

«Причем это касается не только объектов дореволюционной эпохи, но и застройки советского периода, – считает руководитель Архитектурного бюро «Студия 44» Никита Явейн. – Необходимо сделать так, чтобы объекты вне зоны охраны нельзя было сносить. Иначе мы потеряем все наследие 1960-1980-х гг. СКК мы уже потеряли, и мы можем потерять еще много важных для города объектов, что может дискредитировать всю систему охраны архитектуры в городе».

Чтобы сохранить исторические здания Петербурга и создавать новую архитектуру без ущерба для города, необходима выстроенная коммуникация между властями, бизнесом и населением, чего добиться пока до конца не получается. Важно вести грамотную агитацию за сохранение архитектуры, нужна переработка законов и составление полного утвержденного списка исторической архитектуры. Без принятия во внимание жизни прошлого – мы будем жить без будущего, жить слепо в настоящем. Нам нужно понять, что мы можем оставить от города и его памятников будущим поколениям.

Список литературы:

1. Здания Петербурга ищут помощи у бизнеса. – URL: https://www.dp.ru/a/2020/11/25/Na_grani_avarijnosti_ist (дата обращения: 29.12.2020 г.).
2. Исчезающий Санкт-Петербург. Как спасти старый центр Петербурга? – URL: <https://soglas-proekt.ru/infoblog/ischezayuschiy-sankt-peterburg-kak-spasti-stariy-tsentr-peterburga/> (дата обращения: 30.12.2020 г.).
3. Петербург теряет памятники и защищается от «новодела». – URL: <https://regnum.ru/news/society/3156130.html> (дата обращения: 30.12.2020 г.).
4. Петербургские власти подписали приговор сразу четырем историческим зданиям. – URL: <https://www.gov.spb.ru/press/government/80283/> (дата обращения: 30.12.2020 г.).

Менделеева Екатерина Дмитриевна

1 МДП-10

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: кандидат культурологии, доцент Тихонова Вера Борисовна

ВЕЛИКИЙ НОВГОРОД. НОВГОРОДСКИЙ ДЕТИНЕЦ

Аннотация: В данной статье я исследую и кратко обобщу историю Великого Новгорода. Новгород является один из древнейших городов в России, который долгое время был так же и центром одной из самых богатых и

независимых территорий Руси. Внутри города располагается Новгородский Детинец, который является сердцем города. Детинец содержит в себе множество значимых для истории Новгорода памятников и входит в список всемирного наследия Юнеско. Кем и когда был построен Великий Новгород? Какая роль его в истории Руси? Почему крепость, окружающая старый город, назвали детинцем? На эти и многие другие интересные вопросы ответы можно узнать в данной статье.

Ключевые слова: Великий Новгород, кремль, крепость, новгородский детинец, наследие Юнеско.

VELIKY NOVGOROD. THE NOVGOROD CITADEL

Summary: In this article I will discover and shortly generalize a history of Veliky Novgorod. Novgorod is one of the oldest cities in Russia, which was also the most independent and the richest in Russia for a long time. Inside the city Novgorod Detsinec is located. It's a heart of this city. Detsinec contains a lot of historically important monuments. This location is included to the UNESCO World Heritage List. What is the role of the city in Russia's history? Whom and when it was built in Veliky Novgorod? What is its role in the history of Russia? Why was the fortress surrounding the old town called Detinets? These and many other interesting questions can be answered in this article.

Keywords: Velikiy Novgorod, Kremlin, a fortress, Novgorod Detinets, a UNESCO world heritage site.

Великий Новгород является одним из самых древних городов России. Город расположился у истоков реки Волхов и озера Ильмень, где прежде были стоянки ранних поселений. Исконным населением новгородской земли были финно-угорские племена, память о них хранится в названиях многочисленных рек и озер. В VI в. на новгородскую землю пришли немногочисленные племена славян-кривичей. В первой половине 750-х годов в низовье Волхова возникли селения викингов, однако в процессе славянского заселения Восточно-европейской равнины их вытеснили ильменские словене.

В IX в. в истоке Волхова на краю Славенской возвышенности располагалось Рюриково Городище (в 2-х км от современного города). Именно там, вероятно, находилась резиденция князя Рюрика, по легенде призванного в IX в. на княжение в Новгород и положившего начало династии Рюриковичей. Это аспект принято считать отправной точкой создания государственности на Руси. Хотя обстоятельства «призвания варягов» в Новгород до сих вызывает множество споров у историков.

Стоит отметить, что с именем Рюрика связано первое упоминание Великого Новгорода в летописях, от 859 г.: "И принял всю власть один Рюрик, и пришел к Ильменю, и срубил городок под Волховом, и назвал его Новгород, и сел тут княжить, раздавать волости и города рубить".

В 1044 г. в Новгородской летописи впервые упоминается «детинец город» – центральное укрепление Новгорода, которое на сегодняшний момент принято называть кремлём. Прошло много времени прежде, чем историки разгадали происхождение и смысл названия «детинец». В XIX в. выдвигались самые разнообразные и необычные версии: от временного места укрытия детей на период военной опасности, до крепости для княжеских или боярских «детей», то есть дружинников. Большинство историков сошлись на мнении, что само слово «детинец», является диалектизмом, то есть использовалось в речи только в Новгороде и Пскове. Однако в 1970-х гг. языковед Жанна Варбот выдвинула другое трактование слова детинец: как небольшой, внутренней части городского пространства, находящегося внутри большого, по-древнерусски – окольного города.

В первой половине XI в. в Новгороде княжил Владимир Ярославович (сын Ярослава Мудрого), по чьему приказу на месте бывшей резиденции варяжских правителей – Рюриковом городище – была построена деревянная крепость. Параллельно строительству детинца, также возводился Софийский собор, который является главным храмом Великого Новгорода.

Новгородский детинец в период XI-XII в. подвергся как минимум двум восстановительным работам. Первая перестройка произошла уже в 1065 г. после вражеского захвата крепости войсками половцев под командованием Всеслава Брючиславича; а вторая в 1116 г., когда детинец по приказу князя Мстислава Владимировича был восстановлен после пожара 1097 г.

После изгнания князя Мстислава Владимировича управление городом перешло в руки вече¹. В 1136 г. Новгород стал первой вольной республикой на территории феодальной Руси (теперь полномочия новгородского князя были строго ограничены). С этого момента детинец перестал выполнять функции княжеской резиденции и стал оплотом власти Новгородской вечевой республики, которая просуществовала более чем три века. Архиепископы в период республиканской власти имели большую власть и полномочия светского правителя, для которых на территории крепости был построен Владычный двор с храмами, жилыми палатами и хозяйственными сооружениями.

Новгород не подвергся разрушительному монгольскому нашествию, хотя и был одним из вожделенных объектов этого нашествия. Поэтому город сохранил уникальные памятники древнерусской архитектуры домонгольского периода (одним из наиболее известных из них является Софийский собор) и был единственным из древних русских городов, избежавшим упадка и дробления в XI—XII вв. Причиной того, что орды хана Батыя так и не добрались до Новгорода в походе 1238 г., по мнению большинства исследователей, являлись неблагоприятные погодные условия из-за прихода весны, а также сильно болотистая местность.

¹ Вече – собрание горожан в период Древней Руси для решения общественных дел.

При архиепископе Василии в 1333 г. началась перестройка деревянных зданий в городе. При строительстве использовались валуны и плиты из известняка, фрагменты некоторых стен из данных материалов сохранились в северо-западной части Кремля на Владычном дворе.

Во времена, когда Новгород входил в Ганзейский союз,² на город обратил своё августейшее внимание саксонский герцог Генрих Лев, а первая иностранная фактория, Готский двор, появилась в Новгороде уже в начале XII в., а в конце этого столетия там же был основан Немецкий двор.

При дальнейшем развитии отношений между Новгородом и Ганзой происходила достаточно активная торговля на протяжении нескольких столетий, до самого выхода Новгорода из союза в 1494 г. Внутренние отношения регулировались своего рода коллективными и частными договорами, в которых участвовали новгородские князья, посадские люди, тысяцкие и именитые купцы вроде былинного Садко. Чей памятник на данный момент располагается в современном Новгородском Кремле.

Окончательная перестройка детинца в каменный произошла на рубеже XV в., когда вольная Новгородская земля уже была присоединена Иваном III к Москве. Именно тогда Новгород лишился своей независимости, многие новгородские бояре потеряли свои владения, а некоторые лишились и жизни. В Москву потянулись многочисленные повозки с веками накопленными богатствами. Вечевой колокол, символ независимости Новгорода, был перевезен в Москву. Земли, ранее находившиеся в собственности у опальных бояр, перешли в руки к многочисленным слугам московского князя в качестве поместий. Пропала должность посадников – вместо них городом управляли наместники великого князя Московского.

Для перестройки детинца на новгородскую землю были приглашены Итальянские архитекторы и германские рабочие. Отличительной чертой для крепости того времени является то, что она одной из первых была построена из красного кирпича. Был придуман новый тип крепости, который позволял вести бой при помощи артиллерии и огнестрельного оружия. Ко всему этому появилось новое место для размещения орудий разного калибра в башнях кремля. Ядра, боеприпасы и орудия доставлялись на верхние ярусы башен при помощи подъемных механизмов.

В 1611—1617³ гг., в ходе Смутного времени, после ряда проигранных русскими сражений, город был оккупирован шведами. Был подписан договор от имени «Новгородского государства», согласно которому шведский король Карл IX признавался «покровителем России», а королевич Карл Филипп —

² Ганзейский союз (Ганза) - богатейший торгово-экономический, политический и военный союз на добровольной и взаимовыгодной основе свыше сотни крупных городов средневековой Северной и Западной Европы, в основном оформившийся к середине XIII столетия, просуществовавший затем ещё несколько столетий.

³ Русско-шведская война 1610—1617 годов, известная также, как Шведская интервенция начала XVII века — война между Русским государством и Швецией, начавшаяся после распада русско-шведского союза в войне против Речи Посполитой

«наследником российского престола». Шведы вызвали симпатию у новгородского дворянства за счет щедрых земельных пожалований от имени королевича. Если бы не военные неудачи шведов, в частности, при осаде Пскова в 1615 г., Новгород, вполне возможно, был бы подчинен шведской короне. Но уже в 1617 г. Новгород вернулся под контроль Москвы по Столбовскому миру.

Вплоть до начала XVIII в. Новгородский Кремль играл одну из важных ролей в обороне рубежей Российского государства; после Нарвской битвы в 1701 г. по приказу императора Петра I новгородская крепость была ещё раз обновлена и усилена. Через несколько десятилетий, после изменения границ, Новгородский Кремль утратил свой статус оборонительной крепости, и даже гарнизон его был распушен. Но уже в 1729 г. старинная крепость вновь вернулась в ряды военных объектов, призванных на защиту северо-западной границы России.

В середине XIX в. в честь летописного «призвания варягов» на Русь был построен монумент «Тысячелетия России». Для торжественного открытия пришлось восстановить часть стены длиной более 150 метров, обрушившейся незадолго до этого.

В период оккупации германскими войсками во время II Мировой войны Новгород очень сильно пострадал от огня артиллерии и авианалетов. Пострадал так же и Кремль, на территории которого располагались немецкие казармы и наблюдательный пункт в башне Кокуй, с которой был хороший обзор на город и его окрестности.

Сейчас восстановление и постоянное поддержание детинца в надлежащем виде не останавливается: помимо реконструкции, также проходят раскопки, направленные на восстановление истории старой крепости.

Любопытный факт: в момент, когда в печати находились пятирублевые купюры, на них была изображена часть Новгородской Крепости.

Новгородский детинец на данный момент является одним из самых древних памятников военно-оборонительного зодчества Средневековья и входит в список всемирного наследия ЮНЕСКО. На территории кремля размещаются новгородская филармония, областная научная библиотека, музыкальное училище. В детинце проходят фестивали, праздничные мероприятия, выставки. Для посещения открыты некоторые башни и, частично, боевой ход кремля.

Сегодня Великий Новгород - крупнейший туристический город северо-западной России, город-музей и центр археологических раскопок. В нем удалось сохранить множество интереснейших памятников древнерусской архитектуры, таких как Новгородский детинец, место древнего торгового Ярославово дворище, Музей народного деревянного зодчества «Витославицы» и многие другие памятники и туристические объекты.

Список литературы:

1. Ганза / Хорошкевич А. Л. // Большая советская энциклопедия: [в 30 т.] / гл. ред. А. М. Прохоров. — 3-е изд. — М. : Советская энциклопедия, 1969—1978.
2. Арциховский, А. В. Археологическое изучение Новгорода. — В: Труды Новгородской археологической экспедиции // Материалы и исследования по археологии СССР. — М., 1956. — Т. 1, № 55
3. Кивлицкий Е. А. Новгород Великий // Энциклопедический словарь Брокгауза и Ефрона: в 86 т. (82 т. и 4 доп.). — СПб., 1890—1907.
4. Янин В. Л., Алешковский М. Х. Происхождение Новгорода (к постановке проблемы) // История СССР. — 1971. — № 2. — С. 32—61.
5. Алешковский М.Х. Архитектурный ансамбль новгородского детинца 14 – 15 вв. – URL.: <http://rusarch.ru/aleshkovsky1.htm>
6. Новгородский Кремль – URL.: <https://novgorodmuseum.ru/muzej-zarovednik/velikij-novgorod/1-novgorodskij-kreml.html>

Мерзликина Наталья Сергеевна

1 ГДА-1

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугашев Сергей Иванович

КРЫМСКАЯ ВОЙНА КАК ПРИЧИНА ВЕЛИКИХ РЕФОРМ АЛЕКСАНДРА II

Аннотация: Каковы были причины Крымской войны? Как проходила Крымская война? Каковы были её итоги? Какие были её последствия для России? Каково влияние Крымской войны на Великие реформы Александра II? Рассмотрению всех этих вопросов и посвящена данная статья.

Ключевые слова: Крымская война, причины Крымской войны, последствия Крымской войны, Великие реформы Александра II, причины Великих реформ.

THE CRIMEAN WAR AS A CAUSE OF GREAT REFORMS OF ALEXANDER II

Summary: What were the reasons for the Crimean War? How did the Crimean War proceed? What were its results? What were its consequences for Russia? What is the impact of the Crimean War on the Great Reforms of Alexander II? This article is devoted to the consideration of all these questions.

Keywords: The Crimean War, the causes of the Crimean War, the consequences of the Crimean War, the Great Reforms of Alexander II, the reasons for the Great Reforms.

Одними из главных драматичных событий XIX века в России являлись Крымская война и Великие реформы Александра II, в корне изменившие страну. Интересно подметить, что эти два события произошли практически в один временной промежуток. Это наводит на мысль, что они взаимосвязаны, поскольку зачастую именно крупные поражения, обнажив проблемы, наводят правителей на мысль о необходимости радикального переустройства государства и общества. Именно таким случаем можно считать поражение России в Крымской войне и дальнейшие преобразования.

После наполеоновских войн Российская Империя утвердилась в качестве доминирующей державы в Европе, не знающей поражений, и главной антиреволюционной силой, получив даже клише “жандарма Европы”. Однако, за кажущейся непобедимостью скрывалась все более нарастающая отсталость нашей страны от других государств Запада, переживающих промышленный переворот и бурный экономический рост. Там осваивались новые технологии и достижения передовой науки. В это время в России в следствие консервативной политики правительства Николая I наблюдался застой. Крепостное право сильно ограничивало возможности интенсификации труда в сельском хозяйстве, а промышленность находилась только в зачаточном состоянии. Общая экономическая отсталость перетекала в отсталость в сфере военных технологий, но это скрывалось за счёт большого количества бойцов в рядах русской армии. В то же время внешнеполитические амбиции России были крайне велики. Так как Османская Империя в те годы переживала упадок, Николай I считал, что пришло время навсегда решить так называемый Восточный вопрос, поделив Турцию между европейскими державами, и выполнить одну из главных геополитических целей того времени-вернуть Константинополь в руки православной державы и установить контроль над черноморскими проливами, получив тем самым беспрепятственный выход в Средиземное море.

Тем не менее, западные державы не разделяли позицию российского императора в данном вопросе и предпочитали поддерживать существование Османской Империи. На это были свои причины: для Британии Турция была фактически экономической полуколонией, которую она использовала для сбыта своих товаров. Кроме того, Россия была для Британии конкурентом в борьбе за сферы влияния в Евразии. В связи с этим, усиление России в Европе расценивалось англичанами как серьёзная опасность. Для Франции же тех времён была характерна антироссийская риторика из-за личного конфликта императора Наполеона III с русским царём, переросшим в спор между католическим и православным духовенством за обладание контролем над святыми местами в Палестине, находящей на территории Турции. Порта

передала ключи от храма Рождества Христова в Вифлееме в руки католиков, что и послужило причиной для начала очередной войны России и Турции.

Изначально война велась только между Российской и Османской империями. Началась она в октябре 1853 года после ввода русских войск в Молдавию и Валахию-автономных княжеств в составе Турции. В тот же период произошло одно из самых успешных для России сражений в этой войне - Синопское. 18 ноября 1853 года русская эскадра под командованием адмирала Павла Нахимова разгромила турецкий флот у мыса Синоп. Однако, это поражение побудило иностранные державы к активизации антироссийских действий и вступлению в войну в марте 1854 года.

Главной задачей западной коалиции являлось взятие под контроль главное военно-морской России-Севастополя. Для этого в сентябре 1854 года англо-французские войска высадились в Крыму и начали продвигаться на юг полуострова. Попытка русских войск дать им бой на реке Альма, хотя и несколько задержала наступление, но всё равно закончилась поражением. Далее началась затяжная оборона Севастополя, длившаяся 349 дней. Несмотря на невероятную стойкость и героизм русских солдат, в конце концов город пал, из-за технического, численного и тактического превосходства противников. Так, например, российской армии не удалось использовать флот: он был парусным и из-за не был готов к бою к технологически превосходящими его образцами кораблей европейских держав, из-за чего его просто пришлось затопить чтобы перекрыть проход англичан и французов. С занятием французами 27 августа 1855 года Малахового кургана-стратегической высоты над городом, смысла в продолжении обороны Севастополя не осталось, и он был сдан противникам. На этом основные боевые действия закончились.

После взятия Севастополя иностранными войсками новый царь Александр II пошёл на мирные переговоры. В результате, 18 марта 1856 года был подписан Парижский мирный договор, условия которого можно назвать приемлемыми для России, так как единственной потерей была демилитаризация Чёрного моря и проливов Босфор и Дарданеллы. Однако репутационные потери оказались колоссальными: страна оказалась в полной международной изоляции, поскольку практически все европейские государства, за исключением Греции, были настроены антироссийски. Так, Франция, Англия и Сардинское королевство напрямую участвовали в военных действиях, а остальные страны, такие как Австрия и Пруссия, заняли позицию враждебного нейтралитета.

Главным последствием Крымской войны для России стало то, что власть наконец-то осознала огромную пропасть в технологическом и экономическом развитии между Россией и Западом и осознала необходимость проведения коренных преобразований. Так, например, одной из причин поражения являлась плохая транспортная доступность южных регионов страны, что затрудняло доставку войск туда. Для сравнения к началу войны Англия уже располагала обширной сетью железных дорог, пронизывающих всю страну,

Россия же располагала всего одной магистралью – Москва-Петербург и короткой железной дорогой из Петербурга в Царское село. Что интересно, самая первая железная дорога в Крыму была построена в годы войны британскими войсками для транспортировки грузов и раненных, в то время как российская железнодорожная сеть дотянулась до полуострова лишь в 1874 году. Выводы были сделаны и в следующую половину столетия государство активно поощряло строительство железных дорог и к началу XX века Российская империя располагала крупнейшей железнодорожной сетью в Европе.

Отставание в военной сфере побудило руководство страны к масштабной военной реформе и с 1874 года была введена всеобщая воинская повинность, которая уже использовалась как основной метод комплектования армии в передовых европейских странах. Важной частью этой реформы было также технологическое обновление вооружённых сил. Например, во время войны русский флот до сих пор состоял из парусных кораблей. В результате преобразований в 1872 году на воду был спущен первый русский корабль-броненосец “Пётр Великий”. Модернизации подверглись также другие виды вооружений и обмундирования личного состава.

Кроме того, Крымская война заставила изменить многие взгляды самого государя-реформатора Александра II, ведь изначально он унаследовал консервативные взгляды своего отца и тем не менее под влиянием многих факторов провёл одни из самых либеральных реформ в российской истории, отменив крепостное право, создав институты местного самоуправления и радикально модернизировав весь государственный аппарат.

Стоит сказать, что часто крупные преобразования и реформы начинаются из-за крупных провалов государственной политики, которые открывают глаза правителей на реальное положение вещей в стране. Данный пример показывает, что даже поражения могут иметь позитивные последствия для проигравших и в исторической перспективе можно сказать что Крымская война оказала скорее позитивное влияние на историю нашей страны, запустив процесс реформ, приведших к радикальному преобразению государства и общества.

Список литературы:

1. Степанов Валерий Леонидович Крымская война и экономика России // ВТЭ. 2018. №1 (2). - URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/krymskaya-voyna-i-ekonomika-rossii> (дата обращения: 02.11.2020).
2. Селютина Е. Н., Холодов В. А. Проблемы модернизации российского государства и Великие реформы Александра II: современный взгляд // Вестник государственного и муниципального управления. 2014. №4. - URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/problemy-modernizatsii-rossiyskogo-gosudarstva-i-velikie-reformy-aleksandra-ii-sovremennyy-vzglyad> (дата обращения: 02.11.2020).

3. Акопьянц Анаит Суреновна Восточный вопрос в геополитике России // Интерэкспо Гео-Сибирь. 2015. №2. - URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/vostochnyy-vopros-v-geopolitike-rossii> (дата обращения: 02.11.2020).
4. Синькевич Н. А., Квитчук А. С. Предпосылки крестьянской реформы 1861 года и механизм ее реализации // Вестник НовГУ. 2014. №83-2. - URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/predposylki-krestyanskoj-reformy-1861-goda-i-mehanizm-ee-realizatsii> (дата обращения: 02.11.2020).

Минаева Ника Сергеевна

2 ОД-15

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: кандидат культурологии, доцент Тихонова Вера Борисовна

МАССОВОЕ СОЗНАНИЕ КАК ИНСТРУМЕНТ МАНИПУЛИРОВАНИЯ ОБЩЕСТВОМ

Аннотация. В статье изучены основные проблемы современного общества в условиях информатизации и глобализации. Раскрыто содержание терминов «массовое сознание» и «общественное сознание». Рассмотрены основы стереотипизации в общественном мнении. Выделены закономерности формирования массового сознания под влиянием средств массовой информации и коммуникации. Выявлены особенности сознания человека массы. Определены различные методы и механизмы манипулирования, и способы защиты от них.

Ключевые слова: массовое сознание, общественное сознание, мировоззрение, средства массовой информации (СМИ), методы и механизмы манипулирования, мифологизация, стереотипизация, сущность массы, признаки человека массы.

MASS CONSCIOUSNESS AS A TOOL FOR MANIPULATING SOCIETY

Summary. The article studies the main problems of modern society in the context of informatization and globalization. The content of the terms "mass consciousness" and "public consciousness" is revealed. The basics of stereotyping in public opinion are considered. The patterns of formation of mass consciousness under the influence of mass media and communication are highlighted. The features of consciousness of a person of the mass are revealed. Various methods and mechanisms of manipulation and methods of protection against them are determined.

Keywords: mass consciousness, public consciousness, worldview, mass media (mass media), methods and mechanisms of manipulation, mythologization, stereotyping, essence of the mass, signs of a person of mass.

В настоящее время термин «массовое сознание» претерпевает многочисленные изменения в связи с трансформацией современного общества и развитием информационно-коммуникативных связей.

По мнению А.О. Панфиловой, понятие массового сознания нельзя отождествлять с термином «общественное сознание». Массовое или коллективное сознание – это совокупность общих убеждений, идей, моральных установок и социальных норм, которые действуют как объединяющая сила в социуме. С.С. Васильев дает определение массовому сознанию как сложному системному образованию, в котором сочетаются научные и вненаучные знания, идеологические и психологические компоненты, и взаимодействуют этнические, профессиональные, возрастные и религиозные стороны.¹

Общественное сознание является политизированным понятием и представляет собой совокупность знаний, традиций, опыта, ценностей и других сложных социальных отношений, и процессов в обществе с развитым управлением и социально-классовыми структурами в конкретный исторический период.²

При получении общего среднего образования учащиеся овладевают историческими, нравственными, эстетическими и экологическими понятиями, что в совокупности с естественно-научными знаниями является основой для формирования сознания и своего собственного мировоззрения. При этом мировоззрение человека складывается из системы его идеалов, понимания и оценки окружающей действительности, осмысления своего отношения к миру. В процессе обучения мышление становится более глубоким, и информация, ранее воспринимаемая на эмоционально-образном уровне, воспринимается с учетом осмысления действительности и полученным жизненным опытом. Чтение книг и стремление к самообразованию имеет огромное значение для развития мыслительной деятельности.³

Информационные технологии позволили практически полностью вытеснить книжную (печатную) культуру и заменить ее аудиовизуальной информацией, которая основана на восприятии готовых образов и не предполагает ее переосмысления и возникновения критического ответа.

¹ Васильев С.С. Мифологизация массового сознания к вопросу о философии и методологии исследования проблемы // Историческая и социально-образовательная мысль. - 2009. - Т.1.

² Панфилова А.О. Массовое сознание и общественное мнение в деятельности современной массовой коммуникации // Известия Дальневосточного федерального университета. Экономика и управление. 2015. - №1 (73) - С.14-19.

³ Формирование мировоззренческих позиций личности в образовательном процессе // Саратовский национальный исследовательский государственный университет имени Н.Г. Чернышевского URL: https://www.sgu.ru/sites/default/files/textdocsfiles/2013/07/15/i-09_solomatina.pdf (дата обращения: 27.02.2021).

Поэтому молодые люди возвращаются к восприятию информации на эмоционально-образном уровне, как в начале получения образования.

Глобальная сеть Интернет также существенно влияет на формирование нравственных ценностей у молодежи. В интернет-пространстве получили распространение так называемые «блоги» – интернет-журналы событий, которые содержат текстовую, фото-, аудио- и видеоинформацию. В таких онлайн-дневниках может публиковаться как правдивая, так и ложная информация, искусственное «раздувание» и эмоциональное окрашивание общественного события, либо навязывание какого-либо мнения. Просмотры и чтение подобных блогов влияют на сознание людей.⁴

Также негативное влияние на систему жизненных ценностей оказывают треш-стримы – непрерывные трансляции на видеохостингах в прямом эфире, которые содержат насилие, издевательства, глумление над людьми и действия, противоречащие нормам морали, выполняемые за денежные поощрения – донаты.

К сожалению, в современном обществе материальное благополучие и обогащение стали являться смыслом и философией существования для многих подростков, что сформировало соответствующую культуру молодежи, в которой личные интересы, материальная обеспеченность и престиж являются авторитетными. В дальнейшем развитию общества в этом направлении способствуют ряд современных профессий и видов деятельности, которые дают возможность быстрого обогащения без длительного квалифицированного обучения. В то время как узкие профессионалы и специалисты в определенных областях вынуждены работать по профессии без достойной оплаты труда. В настоящее время для молодых людей потребление и общение значат гораздо больше, чем обучение и опыт.

В.И. Кудашов и Н.С. Буртасова отмечают, что в социально-культурном контексте управление массовым сознанием функционально и содержательно обусловлено спецификой культуры, оно неразрывно связано с системой гуманитарного и естественно-научного знания конкретной эпохи.⁵

Сущность массы определяется как воплощение стадности и унифицированности. При этом акцент делается на несамостоятельности, покорности массы, необходимости придания упорядоченности ее диким инстинктам, управления и манипулирования. У массы велика потребность в вожде, его качества обязательно должны соответствовать насущным потребностям и желаниям массы. Масса стремится быть подавляемой, ей всегда нужны цель и руководство извне, направляющие ее действия.

Среди причин, способствующих включению индивида в массу выделяются следующие: ощущение своей значимости и мнимая или реальная

⁴ Насырова О.А. Бочкарев В.П. Манипуляция массовым сознанием - один из способов управления людьми в сфере информационных технологий // Актуальные проблемы авиации и космонавтики. 2013. - Т.2. - №9. - С.258-259.

⁵ Кудашов В.И. Буртасова Н.С. Управление массовым сознанием: сакрализация идеалов и ценностей // Социально-экономический и гуманитарный журнал Красноярского ГАУ. 2015. - №2. - С.173-186.

сопричастность к группе, удовлетворение своих подавляемых подсознательных желаний, отсутствие чувства ответственности, вины и страха наказания. Человек теряет себя как сознательную личность, утрачивает волю и способность к критической оценке собственных действий и поведения окружающих. Типичными признаками человека в массе становятся:

- инстинктивные, импульсивные реакции;
- преобладание эмоциональной составляющей над рациональной;
- утрата интеллекта, отказ от логической аргументации;
- утрата личной ответственности.⁶

В то время как индивид отнюдь не является пассивным объектом информационно-пропагандистского воздействия. Он достаточно полно усваивает содержание одних информационных сообщений и может абсолютно никак не реагировать на другие, проявлять самый живой интерес к одним материалам и оставаться совершенно равнодушным к другим. В этом случае эмоциональность является субъективным фактором и для эффективности влияния информационно-пропагандистского материала нужно объединить эмоциональную и рациональную составляющие.

Формирование в нашем сознании образа-предмета всегда включает элемент стереотипизации, т.е. определенную степень упрощения, выделения значимых и вытеснения не важных для субъекта сторон и характеристик предмета.⁷ Средства массовой информации активно внедряют в сознание людей стереотипы – стандарты поведения, социальные мифы, политические иллюзии, но так как стереотипы могут основываться на поверхностных знаниях о явлениях или предметах, они могут быть ложными.⁸ Стереотипы служат основой наших традиций и национального опыта, способом защиты нашего положения в социуме, представляют собой упорядоченную картину мира, поэтому люди им доверяют, хотя могли бы придерживаться более объективных взглядов и выбирать инновационные решения для различных задач. В большинстве своем общество является консервативным, поэтому любое изменение стереотипов воспринимается агрессивно – как атака на основу нашего мира.

Для управления массовым сознанием активно применяются различные методы и механизмы манипулирования с использованием различных ресурсов (управленческих, финансовых, наличия популярности и большого количество сторонников, высокого уровня образования и воспитания, быстрого доступа к средствам массовой информации и т.п.):

⁶ Васильев С.С. Мифологизация массового сознания к вопросу о философии и методологии исследования проблемы // Историческая и социально-образовательная мысль. - 2009. - Т.1.

⁷ Попова В.О. Балезина Е.А. Роль средств массовой информации в формировании стереотипов массового сознания // Вестник Пермского университета. Философия. Психология. Социология. 2015. - №2 (22). - С.88-94.

⁸ Кузнецов Д.В. Роль современных коммуникаций в формировании массового сознания // Философия и общество. 2004. - №3. - С.52-71.

1. Метод переключения внимания – отвлечение населения от острых социально-экономических проблем на менее значительную растиражированную пустую информацию;

2. Метод устрашения заключается в необходимости быстрого выбора из двух альтернатив, каждая из которых не является привлекательной;

3. Метод привлечения внимания – навязывание определенной проблемы с поиском ее решения;

4. Метод переноса от частного к общему – от прецедента к целой сложившейся системе общества⁹;

5. Мифологизация – искажение (фальсификация) исторических данных, сокрытие и подтасовка фактов, распространение заведомо ложной информации о несуществующих событиях; создание вымышленных историй, в которых может быть доля правды, либо придуманный миф, который основывается на якобы научных фактах, каких-либо архивных документах, к которым доступ затруднен или невозможен;

6. Табуирование – ограничение или полный запрет на какие-либо действия без объяснения причин, либо с придумыванием легенды, которую проверить не представляется возможным;

7. Сакрализация – приписывание чему-либо или кому-либо определенных качеств, которыми он не обладает. Благодаря сакрализации можно сделать любого человека лидером, учителем и примером для подражания, а вещь – предметом поклонения¹⁰;

8. «Наклеивание ярлыков» – метод лингвистического манипулирования. В данном случае ярлыком является понятие, которому присваивают определенные свойства и внедряют в общественное сознание, как что-то привычное и повседневное;

9. Ассоциирование – метод, связанный с перенесением какого-либо положительного или отрицательного образа на конкретный объект;

10. «Принцип спирали» – это использование недобросовестных опросов общественного мнения для поддержки гражданами политических оппозиционеров;

11. «Принцип образа» основывается на использовании неудачных фотоснимков, где внешность человека искажена, для громких заголовков и создания вымышленных историй про известных людей¹¹;

12. Метод внушения – агитация и пропаганда в средствах массовой информации (телевидение, радио, печатные издания и др.) и глобальной сети Интернет;

⁹ Попова В.О. Балезина Е.А. Роль средств массовой информации в формировании стереотипов массового сознания // Вестник Пермского университета. Философия. Психология. Социология. 2015. - №2 (22). - С.88-94.

¹⁰ Манипуляция массовым сознанием // Сайт Максима Власова URL: <https://psichel.ru/manipulyatsiya-massovym-soznaniem/> (дата обращения: 27.02.2021).

¹¹ Фетисова О.В. Массовое поведение и способы его стереотипизации в современном российском обществе // Гуманитарные, социально-экономические и общественные науки. 2017 - №11. - С.77-82.

13. Метод создания проблемы – обществу навязывается проблема, требующая решения, которое уже заранее найдено создателями проблемы¹²;

14. Утаивание информации (сокрытие, умалчивание, избирательное преподнесение данных);

15. Метод постепенности – заключается в долговременном внедрении конкретного мнения таким образом, чтобы общество не заметило, что нужное мнение уже сформировано.

На основании проведенного анализа можно выделить следующие стратегии защиты от манипуляций и снизить влияние информационно-пропагандистской информации на человека:

1. Сокращение просмотров различных телепередач и ток-шоу с навязыванием определенной информации;

2. Осмысление и анализ ситуации, создание альтернатив в решении проблемы;

3. Саморазвитие: чтение научной и исторической литературы отечественных и зарубежных авторов для расширения кругозора, посещение музеев, выставок и объектов культурного наследия;

4. Уход от захвата информационного поля (при всей значимости и сенсационности информации прервать информационный поток)¹³;

5. Уход от стереотипов мышления (непредсказуемость реакции на то или иное сообщение);

6. Проверка полученной информации в нескольких достоверных источниках;

7. Диалогичность мышления (мысленный диалог с самим собой, постановка сложных вопросов);

8. Отключение эмоциональной составляющей.

В заключение обратим внимание на то, что одним из главных методов, который используется в процессе пропагандистского воздействия на целевые объекты, то есть на нас с вами, является убеждение. Для успешного воздействия убеждением необходимо доверие со стороны объекта воздействия по отношению к субъекту пропагандистского сообщения, его авторитету и компетентности. Как правило, сомнения в достоверности информации не возникают в случае, когда такая информация распространяется компетентными, пользующимися доверием у значительного круга лиц источника.¹⁴ А для повышения эффективности манипулирования массовым сознанием информацию переводят в доступную для понимания аудиовизуальную форму с

¹² Девдариани Н.В. Рубцова Е.В. Управление средствами массовой информации и манипулирование общественным сознанием // Карельский научный журнал. 2017. - №4 (21). - С.349-353.

¹³ Девдариани Н.В. Рубцова Е.В. Управление средствами массовой информации и манипулирование общественным сознанием // Карельский научный журнал. 2017. - №4 (21). - С.349-353.

¹⁴ Касюк А. Я. Социально-политические детерминанты пропагандистского воздействия в информационном противоборстве // Вестник Московского государственного лингвистического университета. Общественные науки. 2020. - №4 (841). - С.61-70.

легковесным содержанием и повседневным языком, ориентированную на массовую культуру, которая изначально не отличается высоким уровнем.¹⁵

Список литературы:

1. Васильев С.С. Мифологизация массового сознания к вопросу о философии и методологии исследования проблемы // Историческая и социально-образовательная мысль. - 2009. - Т.1.
2. Девдариани Н.В. Рубцова Е.В. Управление средствами массовой информации и манипулирование общественным сознанием // Карельский научный журнал. 2017. - №4 (21). - С.349-353.
3. Касюк А. Я. Социально-политические детерминанты пропагандистского воздействия в информационном противоборстве // Вестник Московского государственного лингвистического университета. Общественные науки. 2020. - №4 (841). - С.61-70.
4. Кудашов В.И. Буртасова Н.С. Управление массовым сознанием: сакрализация идеалов и ценностей // Социально-экономический и гуманитарный журнал Красноярского ГАУ. 2015. - №2. - С.173-186.
5. Кузнецов Д.В. Роль современных коммуникаций в формировании массового сознания // Философия и общество. 2004. - №3. - С.52-71.
6. Манипуляция массовым сознанием // Сайт Максима Власова - URL: <https://psichel.ru/manipulyatsiya-massovym-soznaniem/> (дата обращения: 27.02.2021).
7. Насырова О.А. Бочкарев В.П. Манипуляция массовым сознанием - один из способов управления людьми в сфере информационных технологий // Актуальные проблемы авиации и космонавтики. 2013. - Т.2. - №9. - С.258-259.
8. Панфилова А.О. Массовое сознание и общественное мнение в деятельности современной массовой коммуникации // Известия Дальневосточного федерального университета. Экономика и управление. 2015. - №1 (73) - С.14-19.
9. Попова В.О. Балезина Е.А. Роль средств массовой информации в формировании стереотипов массового сознания // Вестник Пермского университета. Философия. Психология. Социология. 2015. - №2 (22). - С.88-94.
10. Тарутина Е.И. Феномены современного массового сознания // Вестник Амурского государственного университета. Серия: Гуманитарные науки. 2019. - №86. - С.16-20.
11. Фетисова О.В. Массовое поведение и способы его стереотипизации в современном российском обществе // Гуманитарные, социально-экономические и общественные науки. 2017 - №11. - С.77-82.

¹⁵ Тарутина Е.И. Феномены современного массового сознания // Вестник Амурского государственного университета. Серия: Гуманитарные науки. 2019. - №86. - С.16-20.

12.Формирование мировоззренческих позиций личности в образовательном процессе // Саратовский национальный исследовательский государственный университет имени Н.Г. Чернышевского - URL: https://www.sgu.ru/sites/default/files/textdocsfiles/2013/07/15/i-09_solomatina.pdf (дата обращения: 27.02.2021).

Мингазова Елизавета Робертовна

1 ИД-3

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Вахромеева Оксана Борисовна

ПРЕПОДОБНЫЙ СЕРАФИМ САРОВСКИЙ В ДИВЕЕВСКОЙ ОБИТЕЛИ (ПО ДУХОВНОЙ И ИСТОРИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ)

Аннотация: Преподобный Серафим Саровский является одним из самых почитаемых русских святых православной церкви. Большинство христиан слышали о его чудотворных силах исцеления и прозорливости. Но не каждый знает о его духовных подвигах в Дивеевской обители (Саровской пустыни), которые помогли приобрести высокую душевную чистоту, благодаря чему Отец Серафим сподобился особыми божественными дарами. Он был великим подвижником и наставлял многих на истинный путь к Господу Богу. В данной статье мы подробнее рассмотрим житие о. Серафима в Дивеевской женской обители.

Ключевые слова: биография, русский святой, прозорливость, молитва, вера, Пресвятая Богородица, обитель.

ST. SERAPHIM OF SAROV IN THE DIVEYEVO MONASTERY (ON SPIRITUAL AND HISTORICAL LITERATURE)

Summary: The Monk Seraphim of Sarov is one of the most revered Russian saints of the Orthodox Church. Most Christians have heard of his miraculous powers of healing and insight. But not everyone knows about his spiritual exploits in the Diveyevo monastery (Sarov desert), which helped to acquire high spiritual purity, thanks to which Father Seraphim was honored with special divine gifts. He was a great ascetic and instructed many on the true path to the Lord God. In this article, we will take a closer look at the life of Fr. Seraphim in the Diveyevo women's monastery.

Keywords: biography, Russian saint, perspicacity, prayer, faith, the Most Holy Theotokos, the monastery.

Духовную биографию монаха Саровской пустыни Серафима составил священномученик Серафим, в мире Л.М. Чичагов (1856–1937). Он отмечал, что Серафим Саровский родился 19 июля (1 августа) 1759 г. в благочестивой семье в Курске и при рождении был наречён Прохором в честь святого¹. Писатель, переводчик и педагог В.Е. Рудаков (1864–1913) указывал на иной год рождения преподобного Серафима Саровского – 1760 г.² Он же указал основную литературу, в основном духовного содержания, о старце: «Сказания о жизни и подвигах блаженной памяти о. Серафима» (книга была издана в Москве в 1831 г. ещё при жизни святого старца); «Сказание о подвигах Серафима» (одно из первых произведений, появившихся о Серафиме Саровском в периодическом издании, журнале «Маяк» за 1845 г. в 26-м томе); в 1858 г. архимандрит Сергей, в мире Иоанн Спасский, опубликовал «Сказание о старце Серафиме». О преподобном Серафиме Саровском выходили и другие сочинения, значительная их часть была создана в жанре житийной литературы. В каждом из них были собраны краткие или подробные (иногда даже обширные) жития святого, сказания об открытии его мощей, об установлении дней его памяти, поучения, похвальные слова, назидательные повести и изречения подвижника³. Полная библиография о жизнеописании святого старца Серафима насчитывает более 350 духовных изданий и несколько десятков исторических и краеведческих книг⁴.

Отец Серафима, Исидор Мошнин, был богатым купцом, имевший несколько кирпичных заводов, слыл чрезвычайно честным и благочестивым человеком, при котором была заложена Сергиевская церковь и вскоре полностью построенная после его смерти. Лишившись отца в трёхлетнем возрасте, Прохор был полностью воспитан своей боголюбивой, умной и доброй матерью – Агафьей Мошниной. С самого детства его она заметила, что её сын был избранником Божиим от рождения своего. Это доказывал один случай, произошедший с пятилетним мальчиком, когда он упал с колокольни строящегося храма Сергия Радонежского, но остался невредим.

По достижению 10 лет, Прохор отличался необычайно для своего возраста крепким телосложением, хорошей памятью, остротой ума, однако при этом обладая особой кротостью и смирением. Когда мальчика начали обучать церковной грамоте, он сильно заболел, что близкие и не надеялись на его дальнейшее выздоровление. Тем не менее, в самый трудный период болезни, к

¹ Чичагов Л.М. (священномученик Серафим). Летопись Серафимо-Дивеевского монастыря https://azbyka.ru/otechnik/Serafim_Chichagov/letopis-serafimo-diveevskogo-monastyrja/3 (дата обращения 10.01.2021).

² Рудаков В.Е. Серафим // Энциклопедический словарь / Под ред. Ф.А. Брокгауза и И.А. Ефорна. – Т. 58. – М.: Терра, 1992. С. 590.

³ Иоасаф (Тамбовский–Тихонов И.Т.). Сказание о подвигах и событиях жизни старца Серафима, иеромонаха, пустытника и затворника Саровской пустыни с присовокуплением очерка жизни первоначальницы Дивеевской обители Агафьи Симеоновны Мельгуновой / Предисловие Н.А. Андреевского. – СПб.: тип. Морск. кадетск. корпуса, 1849. С. 2–4.

⁴ Библиотека сайта Преподобного Серафима Саровского // <http://serafim-library.narod.ru/PublikaciiSerafima/pub-bibliografija-ss.html> (дата обращения 10.01.2021).

нему во сне явилась Пресвятая Богородица, которая обещала посетить его и исцелить от болезни. Так и произошло: Агафья приложила сына к чудотворной иконе Знамения Божией Матери, когда через двор Мошниных прошел крестный ход. С тех пор мальчик пошёл на поправку, а затем выздоровел.

Проход часто помогал старшему брату в лавке, но его сердце к торговле не лежало. Раньше всех домашних он вставал утром и уходил в храм, стараясь не пропускать ни одной службы. Когда юноше исполнилось семнадцать лет, он твердо решил оставить мир и, с благословения матери, видевшая близость сына к Богу и напутствовавшей его медным крестом, с которым с тех пор никогда не расставался, посвятил себя иноческой жизни.

В 1776 г. совершил паломничество в Киево-Печерскую лавру, где старец Досифей благословил и указал ему место, где он должен принять послушание и постриг — Саровскую пустынь.

Посетив мать по пути из Киево-Печерской лавры и попросившись с близкими, Проход вступил в Саровскую обитель 20 ноября 1778 г. Настоятель обители отец Пахомий принял юношу с любовью и определил ему в духовники казначея иеромонаха Иосифа. Под руководством старца Проход бодро и ревностно проходил многие послушания: был келейником, трудился хлебни, столярне, нес обязанности пономаря, и всё исполнял с усердием, служа как бы Самому Господу. Таким образом он ограждал себя от скуки, как он говорил позже: «<...> опаснейшего искушения для новоначальных иноков, которое врачуетса молитвой <...>». Вскоре, стремясь к уединению и подвижничеству, юноша с благословения старца Иосифа уходил в лес, где предавался молитве и богословию⁵.

В 1780 г. Проход тяжело заболел водянкой. Болезнь продолжалась в течение трёх лет. Старцы боялись за ухудшение здоровья юноши и хотели вызвать врача, на что тот просил этого не делать, сказав отцу Пахомию, что Иисус Христос и Пречистая Его Мать поможет ему. Так и произошло, Проходу было видение, где в несказанном свете явилась Матерь Божия с апостолами Иоанном Богословом и Петром, и указывая на юношу сказала: «Этот Нашего рода!» Ударив жезлом бедра Прохода, она избавила его от недуга. На следующей день он был уже здоров. Этот случай утвердил ещё в большей вере инок.

В 1786 г. был совершен иноческий постриг Прохода, в котором его нарекли Серафимом, что означает «пламенный». Горя духом, он ежедневно служил в храме, непрестанно совершая молитвы во время и после службы. За такое ревностное служение Господь сподобил преподобного благодатных видений во время церковных служб: неоднократно он видел святых Ангелов, однажды и самого Иисуса Христа. В том же году он был посвящён в сан диакона.

⁵ Чичагов Л.М. (священномученик Серафим). Летопись Серафимо-Дивеевского монастыря https://azbyka.ru/otechnik/Serafim_Chichagov/letopis-serafimo-diveevskogo-monastyrja/3 (дата обращения 10.01.2021).

Когда отцу Серафиму исполнилось 39 лет, его рукоположили в иеромонаха. С тех пор он стал подвизаться в духовной жизни еще с большим рвением и любовью. После смерти настоятеля, отца Пахомия, преподобный Серафим, имея его предсмертное благословение на новый подвиг пустынножительство, взял также благословение у нового настоятеля – отца Исаии – и ушёл в пустынную келью в нескольких километрах от монастыря, в глухом лесу. Здесь стал он предаваться уединенным молитвам, приходя в обитель лишь в субботу, перед всенощной и, возвращаясь к себе в келью после литургии, за которой причащался Святых Таин.

Преподобный проводил жизнь в суровых подвигах. Своё келейное молитвенное правило он совершал по уставу древних пустынных обителей; со Святым Евангелием никогда не расставался, прочитывая в течение недели весь Новый Завет, читал также святоотеческие и Богослужебные книги. Преподобный выучил наизусть много церковных песнопений и воспевал их в часы работы в лесу. Около кельи он развёл огород и устроил пчельник. Сам себе добывая пропитание, преподобный держал очень строгий пост, ел один раз в сутки, а в среду и пятницу совершенно воздерживался от пищи. Около трёх лет преподобный питался только одной травой снытью, которая росла вокруг его кельи.

Дьявол, видя высокое подвижничество о. Серафима, наводил на него разные искушения. Для отражения натиска врага преподобный усугубил свои труды, взяв на себя подвиг столпничества. В глухом лесу ночью восходил он на гранитный камень, а днём молился на таком же камне в своей келье. Так нёс отец Серафим свой подвиг тысячу суток и только в конце жизни рассказал об этом подвиге братии⁶.

Однако дьявол, посрамлённый преподобным, задумал умертвить его и наслал грабителей, которые желали получить деньги. Серафим мог бы отбиваться от них, но вспомнив слова Господа: «Взявшие меч мечом погибнут», он бросил топор, и разбойники жестоко избили его, а потом убежали, оставив бездыханное тело. Придя в сознании, преподобный дополз до монастыря, где восемь дней приходил в себя. Его состояние здоровья было удручающим, с его переломами и ранами он не мог выжить, но благодаря божеской помощи он смог даже выздороветь. В очередном видении Пресвятая Дева исцелила его.

Девять месяцев провел отец Серафим в монастыре, но, как только вернулись к нему силы, снова ушёл в свою пустынь. Крестьян, напавших на него, простил и просил их никак не наказывать. Вскоре виновные сами слезно просили у него прощения. После смерти настоятеля иеромонаха Исаии отец Серафим принял на себя подвиг молчальничества. Безмолвствовал он на протяжении трёх лет, не принимая посетителей и не появляясь в это время в

⁶ Там же.

обители. Суть этого подвига состояла не во внешних признаках, но в полном отречении от житейских помыслов.

После 15 лет жизни в пустыни согласился перейти в обитель, где принял новый подвиг – затворничество. В его монастырской келье имелись только икона с лампадой и пень, служивший стулом. Не прерывая молчания и никуда не выходя и никого у себя не принимая, преподобный непрестанно находился в молитве и Богомыслии. В затворе преподобный Серафим приобрел высокую душевную чистоту и сподобился от Бога особых благодатных даров – прозорливости и чудотворения. Тогда Господь поставил Своего избранника на служение людям в самом высшем монашеском подвиге – старчестве. С тех пор отец Серафим стал принимать всех, поучая ко спасению, давая нуждающимся благословения и короткие наставления. Однажды внесли к отцу Серафиму богатого помещика села Нуча Ардатовского района Михаила Васильевича Мантурова (1798–1858), который совсем ослаб от болезни ног и не мог сам передвигаться. Трижды спросил старец больного, верует ли он в Бога, и, получив искренний и горячий ответ, с молитвой помазал его ноги святым елеем, после чего гость, которого к старцу принесли, теперь сам встал и пошёл, радуясь и дивясь произошедшему чуду, чувствовал он себя совершенно здоровым. После исцеления Михаил Васильевич продал своё имение, отпустил крепостных и купил в Дивееве землю, завещая её в будущем Дивеевской обители. Всё теперь он делал с благословения батюшки Серафима, став его любимейшим другом и попечителем обители. Старец доверял ему все дальнейшее обустройство Дивеевского монастыря⁷.

15 лет принимал батюшка Серафим посетителей, но из затвора не выходил. В 1825 г. в сонном видении Пресвятая Богородица разрешила ему посещать пустынь. С этого же года за благословением к отцу Серафиму начали приходить дивеевские сестры и начальница общины Ксения Михайловна. Сам он пока в дела общины не входил, но иногда отправлял туда избранных Божией Матерью сестер. В одном из явлений Божия Матерь повелела взять восемь сестер из общины Ксении Михайловны и на задах села Дивеева устроить обитель. Богородица показала, как обнести эту землю канавой и валом. Для устройства четвертого Своего жребия на земле Пресвятая Богородица Сама дала новый устав для обители. По нему принимать сюда не должно вдовиц, но только девиц, которых Она благословит, и обещалась Сама быть игуменьей обители. Там же, где ударяла Она жезлом, начал бить благословенный источник, устроенный позже как колодец. Здесь же, у родника, устроили для отца Серафима новую келью, известную в дальнейшем как Ближняя пустынь. В монастырь теперь ходил старец только на ночь и на богослужения.

Посетителей у батюшки Серафима стало больше: ежедневно в его келье бывало около двух тысяч человек. Старец видел сердца людей, и он, как духовный врач, исцелял душевные и телесные болезни молитвой к Богу и благодатным словом. Приходившие к преподобному Серафиму чувствовали его

⁷ Свято-Троицкий Серафимо-Дивеевский монастырь // <https://diveevo-monastyr.ru/> (дата обращения 10.01.2021).

великую любовь и с умилением слушали ласковые слова, с которыми он обращался к людям: «радость моя, сокровище мое»⁸.

В 1827 г. отец Серафим просил Мантурова построить для сирот своих, как называл он девиц Дивеевской обители, Рождественские храмы, соединив с папертью приходской Казанской церкви. Михаил Васильевич построил их на деньги, вырученные от продажи своего имения. Дивеевские сестры приходили к батюшке Серафиму за духовным назиданием. Саровская братия была недовольна этим, и тогда отец Серафим, чтобы показать всем, что забота его о сестрах угодна Богу и Царице Небесной, помолился, чтобы выбранное им многовековое дерево склонилось в знак расположения. На следующий день оно лежало вывороченное с корнем. Протоиерею Василию Садовскому отец Серафим с восторгом и радостью рассказал, как в новом видении он просил Богоматерь заступиться за своих сирот – вверенных ему сестер Дивеевской обители.

В последнем, двенадцатом, явлении Пресвятая Богородица сказала отцу Серафиму: «Скоро, любимиче Мой, будешь с Нами!» Было ему в то время около 80 лет. За год до смерти старец почувствовал крайнее изнеможение сил душевных и телесных, стал реже ходить в пустынную келью и принимать посетителей в монастыре. Много раз рассказывал он собеседникам своим, какая радость ожидает человека на небе, а теперь начал говорить и о своей смерти.

В январский воскресный день 1833 г. отец Серафим в последний раз пришёл в больничную церковь во имя святых Зосимы и Савватия, после причастия простился со всеми молившимися братьями, всех благословил, поцеловал и, утешая, говорил: «Спасайтесь, не унывайте, бодрствуйте». Старец был бодр и весел, несмотря на изнеможение физическое.

Обычно старец Серафим, уходя из монастыря в пустынь, оставлял в своей келье зажженные свечи; на замечания про возможный пожар всегда говорил: «Пока я жив, пожара не будет; а когда я умру, кончина моя откроется пожаром». Так и случилось в тот день: почувствовав запах дыма, братия обнаружила, что в келье отца Серафима тлели лежавшие на скамье вещи. Самого старца нашли стоящего на коленях в молитве, со сложенными крестообразно руками. Он был мёртв⁹.

Могила блаженному старцу приготовили на том самом месте, которое давно было намечено им самим, и его тело в продолжение восьми суток лежало в Успенском соборе. Ко гробу отца Серафима во множестве стекался народ. Паломничество на место его захоронения происходит и в наши дни. Ежегодно 15 января отмечается памятная дата, когда должно чтить преподобного старца Серафима Саровского, по мнению архиерея черниговского Филарета, «самого

⁸ Чичагов Л.М. (священномученик Серафим). Летопись Серафимо-Дивеевского монастыря https://azbyka.ru/otechnik/Serafim_Chichagov/letopis-serafimo-diveevskogo-monastyrja/3 (дата обращения 10.01.2021).

⁹ Там же.

великого подвижника благочестия последних времён», приносившего исцеление духовное и физическое своими беседами.

Список литературы:

1. Библиотека сайта Преподобного Серафима Саровского - URL.: <http://serafim-library.narod.ru/PublikaciiSerafima/pub-bibliografia-ss.html> (дата обращения 10.01.2021).
2. Иоасаф (Тамбовский–Тихонов И.Т.). Сказание о подвигах и событиях жизни старца Серафима, иеромонаха, пустынника и затворника Саровской пустыни с присовокуплением очерка жизни первоначальницы Дивеевской обители Агафьи Симеоновны Мельгуновой / Предисловие Н.А. Андреевского. – СПб.: тип. Морск. кадетск. корпуса, 1849. – 161 с.
3. Рудаков В.Е. Серафим // Энциклопедический словарь / Под ред. Ф.А. Брокгауза и И.А. Ефрона. – Т. 58. – М.: Терра, 1992. С. 590.
4. Свято-Троицкий Серафимо-Дивеевский монастырь - URL.: <https://diveevo-monastyr.ru/> (дата обращения 10.01.2021).
5. Чичагов Л.М. (священномученик Серафим). Летопись Серафимо-Дивеевского монастыря - URL.: https://azbyka.ru/otechnik/Serafim_Chichagov/letopis-serafimo-diveevskogo-monastyra/3 (дата обращения 10.01.2021).

Мингазова Елизавета Робертовна

1 ИД-3

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Юрьева Алла Васильевна

СОЦ-АРТ В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМ ИСКУССТВЕ СССР 1970-1980-Х ГГ. (НА ПРИМЕРЕ ТВОРЧЕСТВА В. КОМАРА И А. МЕЛАМИДА)

Аннотация: Соц-арт, как новое постмодернистское течение, ярко проявило себя во времена «горбачёвской перестройки», когда она стала символом «гласности» и насмешки над ушедшими в прошлое советскими устоями. Однако не многие знают, как именно зародился соц-арт, какими методами и особенностями выражали его художники в жизнь. На примере творчества основоположников соц-арта и главными творческими деятелями – Виталием Комаром и Александром Меламидом – рассмотрим возникновение, развитие, нововведение, идеи и трудности данного течения в отечественном изобразительном искусстве.

Ключевые слова: Неофициальное искусство, соц-арт, постмодернизм, советская идеология, пародия, поп-арт, оппозиция.

SOTS ART IN THE VISUAL ARTS OF THE USSR IN 1970-1980-IES (ON THE EXAMPLE OF THE WORK OF KOMAR & MELAMID)

Summary: Social art, as a new postmodern movement, clearly manifested itself during the "Gorbachev's perestroika", when it became a symbol of "glasnost" and a mockery of the past Soviet foundations. However, not many people know exactly how social art was born, what methods and features the artists used to express it in life. On the example of the work of the founders of social art and the main creative figures-Vitaly Komar and Alexander Melamid-we will consider the emergence, development, innovation, ideas and difficulties of this trend in the domestic visual art.

Keywords: Unofficial art, social art, postmodernism, Soviet ideology, parody, pop art, opposition.

Соц-арт как концептуальное течение 1970 – 1980-х гг., объединяющее официальное и неофициальное искусство, появилось после прихода к власти Леонида Брежнева, закрепившего в Советском союзе идею «развитого социализма». Реакцией на такие действия повлекли новое постмодернистское направление соединять в себе концептуальную ветвь русского авангарда с лозунгами Агитпропа и советской массовой культурой. Взявши в ироничном наименовании западный поп-арт и отечественный соцреализм, художники наполнил форму социалистического реализма оппозиционным содержанием. Если поп-арт был рождён от переизбытка товаров и их рекламы, то соц-арт возник в обществе, где товарный дефицит замещался перепроизводством идеологии и пропаганды.

Своеобразным творческим методом, самовыражением соц-артистов стали одиозные лозунги, символы, клише, образы советского искусства, политической агитации, которые художники предлагали в виде игровой, вызывающей формы, освобождавшей восприятие зрителя от идеологических стереотипов. Основными художественными приёмами соц-арта было использование, как и гротеска с иронией, так и умышленно сделанные смысловые подмены, свободное цитирование пластичных приёмов и эклектизм художественных стилей.

Сам термин «соц-арт» был придуман основателями данного движения – московскими художниками Виталием Комаром и Александром Меламидом. Интересно, что произошло это в 1972 году, когда художники, зарабатывая на жизнь, расписывали пионерлагерь, - рисовали пионеров-героев, профили Ленина, рабочих и колхозниц, героев войны и труда: «В общем. мы дрожали, пили и думали, какие же мы халтурщики, что ввязались изображать страшных людей ради денег. И в какой-то момент завели такой пьяный разговор: А вдруг существует какой-то человек, который делает такое искренне? И это для него

крик души. И что он рисует? Наверное, своих родных в стиле советских героев»¹.

Именно после этого разговора началась неизбежная и опасная игра соц-артистов с советским «цензором как со зрителем». Визуальные метафоры превращались в защитные маски и аллегории. Карнавал лозунгов, клише, образов происходил в постоянном противопоставлении, смешивании формы и содержания, пародии и трагедии, контекста и подтекста. Творчество обозначилось в виде сверх концептуальной исторической работы, главным материалом которого стало не только инсталляция, живопись, фотография, перформанс, но и время процесса создания контекста.

Так, в 1972 году, после оформления пионерлагеря, возникла знаменитая серия лозунгов, в которых под традиционно-советскими словами: «Наша цель – коммунизм!», «Слава труду!», «Вам хорошо!», начертаны победным шрифтом на красном фоне, в нижнем углу, как и положено в классической картине, авторская подпись: «В. Комар, А. Мелаид». Такая деконструкция символов советского официоза позволяет соавторам свободно манипулировать образами, словами, помещая их в самые причудливые и оригинальные контексты.

Далее интереснее. Художники начинают создавать живописные работы, провоцирующее диссидентское общество. Одной из них является весьма занятная картина – «Встреча Александра Солженицына и Генриха Бёлля на даче у Ростроповича» (1972). Центральными фигурами работы являются «властители дум» своей эпохи писатели А. Солженицын, Г. Бёлль и великий музыкант М. Ростропович. Сами соц-артисты пояснили, что на ней включено «всё, что любят либералы в Москве, всё, что нужно для хорошей, буржуазной жизни – гроздь винограда, хрустальные стаканы, лимон с кожурой, свешивающейся с края стола, как в Голландских натюрмортах XVII века. <...> Но ещё важнее, что мы выполнили это всё в разных стилях – Сезанна, кубизма, футуризма, а левую ногу Бёлля написали в стиле русских икон. Эта картина – не просто атака на иллюзии русских либералов. Мы тоже были либералами, тоже принадлежали к интеллигенции. В этой картине мы атаковали наши собственные иллюзии»².

Ещё ранними живописными работами являются картины А. Мелаида «Портрет отца» (1973) в образе Ленина, и, нарисованный В. Комаром, профиль своей жены с сыном на руках в стиле советских героев, какими халтурно оформляли они интерьер пионерлагеря.

Наиболее известной работой соавторов становится мозаичный автопортрет Комара и Мелаида («Двойной автопортрет», 1973) в виде избитого иконографического шаблона медальерного изображения Ленина и Сталина. Ироничное обыгрывание столь прославляющих интонаций,

¹ Русское искусство XX века. Лекция: концептуализм и соц-арт. – URL: <https://arzamas.academy/materials/1206> (дата обращения 20.02.2021)

² Тупицын, В. «Другое» искусство: Беседы с художниками, критиками, философами: 1980-1995 гг.- М.: Ad Marginem, 1997. - С. 150.

становится обрамление вокруг профилей героев: «Известные художники начала 70-х годов XX века. Город Москва». А священная для государственной идеологии красная цветовая гамма и имитация, осеняющей лики мозаичной кладки – придавало изображению аллегоричный смысл, обыгрывающий в пародийной форме величие и значимость увековечиваемых подобным образом персон. Такое небольшое различие между официальным образцом и личностями художников выражал, прежде всего горькую самоиронию своей причастности к той недалекой публике, продолжавшей рукоплескать провалившимся «героям» истории.

В начале 1970-х гг. квартирные выставки стали уникальной находкой для неофициального искусства и популярной среди молодежи. На одной из таких подпольных выставок весной 1974 года во время соц-артистского перформанса, где звучали советские марши и игрались Меламидом и Комаром роли Сталина и Ленина, пришли представители власти, арестовав участников и зрителей выставки. Но любопытно то, что, когда неожиданно раздался стук в дверь и появились органы власти, зрители сначала смеялись – они думали это часть перформанса. После данного инцидента художники неофициального искусства решили повторить перформанс на другой квартире, однако он прошел без скандала. Поэтому все начали обсуждать новые пути показа своих работ, но не в галереях, куда таких как они не пускали, а под открытым небом. 15 сентября 1974 года в московском парке Беляево двенадцать художников устроили под проливным дождем первый просмотр картин на открытом воздухе. Но не успев развернуть экспозицию перед зрителями и иностранными журналистами, художников облили грязью и вытеснили с площадки бульдозеры и поливальные грузовики властей. Работы многих художников были уничтожены, некоторые пострадали. Так, под колесами машин погиб «Двойной автопортрет» (1973) Комара и Меламида, в том числе была сильно повреждена недавно нарисованная картина «Дружба народов» (1974). Впоследствии, это событие – «Бульдозерная выставка» – станет кульминацией истории неофициального искусства.

После «Бульдозерной выставки» для дуэта настали темные времена. Всех участников внесли в чёрные списки, из-за которых невозможно было что-то зарабатывать и устраивать новые экспозиции. После выставки они провели перформанс в квартире А. Меламида, но и там были арестованы. Единственным выходом из данной ситуации они видели в эмиграции в США, где их хотя бы публиковал нью-йоркский галерист Рональд Фельдман, однако художников почти год не выпускали из страны.

В 1977, перед отъездом в эмиграцию, В. Комар и А. Меламид осуществили последнюю экспозицию на родине под названием «TransState». Это был небольшой закуток зала, в центре которого стоял черно-белый указатель с надписью «TransState», на стене висел пергамент с нечитаемыми символами, рядом с ним алфавит и словарь, витрины с документами, деньгами, Декларацией независимости. Всё это сделано на выдуманном, абстрактном

языке, где каждой букве соответствовала своя цветная точка, а пергамент являлся переводом статьи советской Конституции, гарантирующей свободу слова. Как выразились сами соавторы «TransState» — это не радостное государство, куда могут принять каждого, а попытка двух людей, оказавшихся на необитаемом острове, не сойти с ума.

В США В. Комар и А. Меламид стали первыми большими звёздами современного искусства. Про них писали в таком знаменитом журнале, как *New York Times*; их бюст Сталина в телефонной будке стоит в парке в Нидерландах; популярными становятся их многочисленные акции и перформансов. Одним из таких резонансных акций оказалась «Первая беспошлинная торговля между США И СССР: Продажа Душ» в 1979 году, в ходе которой Энди Уорхол отдал свою бессмертную душу под расписку художников абсолютно безвозмездно. На аукционе 19 мая 1979 года она была продана художнице Алёне Кирцовой за 30 рублей – так что она в России. Интересна подача перформанса: души продавались в птичьих клетках вместе с сертификатами о купле-продаже. За три года было продано около тысячи самых разных американских душ через фирму *Komar and Melamid Inc.*

С 1979 года В. Комар и А. Меламид начинают мировое турне с лекциями и перформансами по университетам и музеям мира. В 1980-90-е годы их активно выставляют и много покупают. Всего у них было около 60-и персональных и 70-и групповых выставок.

Наибольшая международная известность направления соц-арта пришлась на годы «перестройки и гласности», когда она стал символом сложного периода в стране. Однако к концу 1990-х годов содержательная основа ироничных образов соц-арта стала неактуальной, поэтому в 2000-х гг. дуэт «Комар & Меламид» исчерпал себя, и художники разошлись, хотя порой они и появляются в прессе. Но, не смотря на распад, они оставили огромное наследство в русском изобразительном искусстве, и именно этот дуэт был у основания нового направления – постмодернизма.

Список литературы:

1. Тупицына, М. Критическое оптическое. М.: Ad Marginem, 1997. – 222 с.
2. Тупицын, В. «Другое» искусство: Беседы с художниками, критиками, философами: 1980-1995 гг. М.: Ad Marginem, 1997. С. 150, 164.
3. Эпштейн, М. Постмодерн в России. Литература и теория. М.: Издание Р. Элинина, 2000. – 368 с.
4. Как Комар и Меламид сделали искусство смешанным. – URL.: <https://www.the-village.ru/weekend/interview/349691-komar-i-melamid> (дата обращения 20.02.2021)
5. Комар, В. Авангард, соц-арт и «бульдозерная выставка». – URL.: <http://moscowartmagazine.com/issue/11/article/141> (дата обращения 20.02.2021)
6. Русское искусство XX века. Лекция: концептуализм и соц-арт. – URL.: <https://arzamas.academy/materials/1206> (дата обращения 20.02.2021)

Мингалеева Александра Александровна

курсант

ВУНЦ ВМФ «Военно-морская академия им. Н.Г. Кузнецова»

Научный руководитель: кандидат исторических наук, доцент Паневин Кирилл Васильевич

ВЕЛИКАЯ ОТЕЧЕСТВЕННАЯ ВОЙНА: ФАКТОРЫ ПОБЕДЫ

Аннотация: В статье мы будем рассматривать основные факторы, которые способствовали победе Советского союза над фашистской Германией. Существуют внешние и внутренние факторы, повлиявшие на результат исхода войны.

Пренебрежение со стороны Гитлера к оборонным возможностям Советского Союза и преувеличение им непобедимости германских войск. Участие в войне Великобритании и США, вынужденно ставших временными союзниками СССР. Природно-географические особенности СССР, его государственное и общественное устройство, и рассмотрим решающий фактор победы. Таким фактором явился советский народ, проявивший массовый героизм, самоотверженность и любовь к родине.

Ключевые слова: война, факторы победы, союзники, героизм, эвакуация, ленд-лиз, блицкриг.

GREAT PATRIOTIC WAR: FACTORS OF VICTORY

Summary: In the article we will consider the main factors that contributed to the victory of the Soviet fascist Germany. There are external and internal factors that influenced the outcome of the war.

Disregard on the part of Hitler for the defensive capabilities of the Soviet Union and exaggeration and the defeat of the German troops. Participation in the war between Great Britain and the United States, which were forced to become temporary allies of the USSR. Natural and geographical features of the USSR, its state and social structure, and consider the decisive factor of victory. Such a factor was the Soviet people, who displayed massive heroism, dedication and love for their homeland.

Keywords: war, victory, factors, allies, heroism, evacuation, lend-lease, blitzkrieg.

«Гитлер нарушил главное правило войны, поэтому и проиграл. Главное правило войны гласит – никогда не нападай на Москву» - Бернард Лоу Монтгомери, британский фельдмаршал Второй мировой войны¹.

Россия является крупнейшей страной мира. Любой завоеватель, захотевший победить такую страну, должен обладать колоссальными

¹ <https://ru.citaty.net/tsitaty/1862321-bernard-montgomery-1st-viscount-montgomery-of-alamein-rule-1-on-page-1-of-the-book-of-war-is-do-not>

ресурсами. С другой стороны, это не только большая страна, она еще и очень разнообразная, этнически пестрая. На ее территории проживает очень много людей разных национальностей и население само по себе большое.

В России, как правило очень суровая зима, жаркое лето, быстрая, но дождливая осень. Весна, это всегда распутица, что очень неудобно для передвижения больших массивов войск. Плюс рельеф местности всегда разный.

Поэтому любой полководец, желающий воевать на территории России, должен был тоже это учитывать. Не зря немецкие генералы, когда они объясняли свое поражение, все время упоминали суровый климат в России.

Грош цена тому генералу, который объясняет неудачи морозом или дождем. То, что в России бывают морозы, это не было секретом, об этом знают все. Это слабый аргумент, но он имел свое значение, потому что они думали, что захватят страну быстро, и соответственно их техника была ориентирована на быструю летне-осеннюю кампанию.

А когда началась зима и температура сильно упала, у немецких танков и бронетранспортеров масло не было ориентировано на такую холодную погоду. Оно попросту замерзло. У них не запускались двигатели и не могли двигаться танки, что затрудняло ведение наступательных боевых действий.

В России народ всегда сопротивлялся захватчикам. Не было не одного покорителя Российских просторов, которому сопутствовала вот такая благая ситуация, когда его войскам не оказывали должного сопротивления. Великая Отечественная Война не стала исключением в череде освободительных войн, недаром получив в названии слово отечественная.

Как бы мы не относились сейчас к высшему советскому руководству, к Сталину в реалиях современной действительности, в то тяжелое время была создана централизованная структура управления страной. Она позволила в кратчайшие сроки мобилизовать все население на отпор врагу.

Звеньями этой структуры были коммунистическая партия, комсомол, общественные организации разного уровня включая профсоюзы и даже школы. Все было встроено в одну единую структуру и поэтому все знали, что нужно делать.

Другой причиной было то, что возможность сдать, согласиться с немецкой оккупацией, пойти на какой-то компромисс, никогда не обсуждался, ни на каком общественном уровне.

Все знали, что будет война, все будут сопротивляться. И сама идея, что сопротивление никогда не остановится, была центральной. Эта идея пронизывала всю советскую политику. Она сильно отличалась, например, от западной Европы.

Франция рухнула как картонный домик. За несколько недель, а почему? Да потому что французское правительство не готово было воевать, оно не могло мобилизовать себя и армию, поэтому они посчитали, что лучше сдать. Объявили Париж открытым городом, чтобы его не бомбили, чтобы все сохранить и сдались.

Если высшее руководство страны не готово воевать, то и армия не готова воевать. Если нет единой идеи, нет единого руководства, то воевать невозможно. После поражения Франции вся Европа оказалась под пятой нацистов.

После Франции началась война с Британией. Высадиться там немцы не смогли, они думали, что они будут бомбить, и англичане постепенно сдадутся. Но это тоже не получилось. Почему? А потому что Британия надеялась на помощь Советского Союза.

Поэтому Гитлер решил быстрой компанией победить Советский Союз, а после этого англичане сдадутся сами или как ни будь разделаемся. Гитлер убеждал себя и своих генералов, что СССР слабое государство.

Его вооруженные силы можно разбить одной быстрой кампанией. Идея этого блицкрига, то есть быстрой войны, родилась летом 1940 года. Агрессоры надеялись, что в приграничных сражениях очень быстро разобьют основные силы Красной Армии.

После разгрома советской армии они оккупируют западные области СССР и все. Здесь нацистами планирование заканчивается. Германский генералитет считал, что до Урала они все захватят до зимы, а дальше советское руководство запросит мира. Вооруженное сопротивление их агрессии на этом закончится.

Главный сюрприз, который ожидал нацистов заключался в том, что советская власть выстроила мощную систему мобилизации. Призыв в армию не прекращался с момента войны и был на регулярной основе всю войну.

К концу 1941 года военные потери Красной Армии приближались уже к 5 миллионам человек. Они почти достигли своей цели по плану Барбаросса. Однако перед ними встала точно такая же армия. За этот же период советская власть мобилизовала такое же количество людей.

Другой сюрприз заключался в том, что материальные ресурсы по мере приближения фашистов уничтожались. Конечно, что-то немцам досталось, но в целом им досталось не так много. Главную задачу, которая заключалась в захвате территории и материальных ресурсов СССР, они выполнить не смогли.

У нашей страны оказалось достаточно ресурсов, чтобы производить нужное вооружение для борьбы с противником. Конечно, чего-то не хватало, но в целом при грамотном использовании имеющихся ресурсов их было достаточно чтобы работать на победу.

Другая причина, которая сыграла наибольшую роль по мере продвижения к победе, были это союзники. У СССР были союзники, которые помогали ему на протяжении всей войны. В первую очередь - это Великобритания и США.

Союзниками фашистской Германии были Италия, Япония и некоторые другие страны Европы. Но сейчас историки, имея все документы, видят, что реального сотрудничества, военного сотрудничества между Италией, Японией и фашистской Германией не получилось.

Экономически союз был минимальным, в то время как сотрудничество между западными союзниками СССР, было очень продуктивным и повсеместным. Сейчас мы видим, что поставки по ленд-лизу оказала свою роль в успехах Красной Армии. И хотя экономическое значение ленд-лиза составило 4%² от всего военного производства Советского Союза в годы войны, эта помощь была очень своевременной.

Особенно хочется отметить советский патриотизм. Колоссальный отклик нашло желание записаться в армию, пойти в ополчение, как-то помочь стране. Он наблюдался во всех слоях советского общества.

Понятие патриотизма его не всегда можно посчитать технически математически оно играло колоссальную роль. В стране выросло уже не одно поколение людей которое чувствовали, что это их страна, это их родина.

Молодые люди, которые родились после победы Октябрьской революции, пошли воевать в первых рядах. Многие из них погибли. Большинство людей считало своим долгом идти в армию и бороться с врагом. Рассказы про пионеров - героев, комсомольцев и коммунистов, их подвиги подтверждены многочисленными документами.

Потери в годы Великой Отечественной войны - это очень болезненный и отдельный вопрос.. Надежной статистики потери людей очень мало. Часть архивов погибло во время войны.

Другая причина заключалась в том, что сама советская власть меняла свою позицию по этому вопросу. Сначала говорили, что 8-10 млн погибших, потом говорилось около 20 млн³. Сейчас приводятся самые разнообразные цифры в зависимости от позиции и добросовестности авторов. Но когда речь идет о существовании народа, вопрос о цене спасения не является определяющим. По данным книги под названием «Гриф секретности снят», авторы утверждают, что военные потери были 8,8 млн чел убитыми, а остальные потери гражданские⁴. Общие же потери сейчас оцениваются в 27 миллионов человек⁵.

Могли ли фашисты победить? Думаю, что нет, потому что у них не хватало солдат, средств и оружия чтобы полностью доминировать в Европе. А помогло бы Гитлеру, например, какое ни будь чудо оружие. Гитлер мог применить бактериологическое или химическое оружие, но Великобритания и США предупредили нацистов что в случае использования биологического или химического оружия будут применены меры такого же характера. Это немцев напугало.

Победа в великой отечественной войне и второй мировой в целом досталась советскому союзу и нашему народу колоссальным напряжением сил.

² <https://www.google.ru/amp/s/www.svoboda.org/amp/30538060.html>

³ Великая Отечественная война 1941 – 1945: энциклопедия.-Гл. ред. М.М. Козлов и др. – М.: Сов. Энциклопедия,1985. – С.23.

⁴ Гриф секретности снят: Потери Вооруженных Сил СССР в войнах, боевых действиях и военных конфликтах / Под общей редакцией Г.Ф. Кривошеева – М.: Воениздат, 1993. С. - 107.

⁵ История России. / Авт.-сост. Г.А. Чурилова – СПб.: Нестор-История, 2019. – С.299.

Нацистская Германия и милитаристская Япония, и фашистская Италия были очень серьезными противниками, но благодаря мобилизации всей нации при помощи союзников, мы победили, победили заплатив за это большую цену. Именно поэтому мы с такой благодарной памятью относимся к тем поколениям, которое погибли и сделали все что могли, чтобы победа пришла.

Мы будем помнить, что нацизм сокрушил не мало людей разной национальности и всех республик советского союза. Великая отечественная война стала примером удивительного сплочения героизма людей разной национальности и разных вероисповеданий, готовность вынести невероятные жертвы и лишения, чтобы защитить родную землю, отстаивать ее свободу и независимость. На борьбу с врагом поднялся весь советский народ, от мала до велика, не даром сама война была названа «народной» «священной».

Список литературы:

1. Великая Отечественная война 1941 – 1945: энциклопедия. -/Гл. ред. М.М. Козлов и др. – М.: Сов. Энциклопедия, 1985. – 832 с.
2. Военная история: Учебник для высших военно-учебных заведений Министерства Обороны РФ. – М.: Воениздат, 2006. – 469 с., ил.
3. Гриф секретности снят: Потери Вооруженных Сил СССР в войнах, боевых действиях и военных конфликтах / Под общей редакцией Г.Ф. Кривошеева – М.: Воениздат, 1993. 415 с.
4. История России. / Авт.-сост. Г.А. Чурилова – СПб.: Нестор-История, 2019. – 444 с.
5. Бернар Монтгомери – URL.: <https://ru.citaty.net/tsitaty/1862321-bernard-montgomery-1st-viscount-montgomery-of-alamein-rule-1-on-page-1-of-the-book-of-war-is-do-not/>(дата обращения: 26.02.2021).
6. Ленд-лиз – оружие Победы. Роль западной помощи Восточному фронту – URL.: <https://www.google.ru/amp/s/www.svoboda.org/amp/30538060.html/>(дата обращения: 22.02.2021).

Михалёва Ася Анатольевна

1 МД-4

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: кандидат культурологии, доцент Тихонова Вера Борисовна

ТОТЕМИЧЕСКИЕ СИМВОЛЫ И НАЦИОНАЛЬНАЯ ВЕКСИЛЛОЛОГИЧЕСКАЯ СИМВОЛИКА: КОМПАРАТИВНЫЙ АНАЛИЗ

Аннотация: Статья посвящена рассмотрению основных функций национальной вексиллологической символики в сравнении её с функциями архаических тотемических символов. Сравнение и семиотический анализ функций производится на основе обращения к работам ведущих специалистов по социальной психологии, этнологии и религиоведению. Особое внимание уделяется интегративной функции обеих разновидностей символики. В итоге исследования автор делает вывод об их сущностной близости и родстве.

Ключевые слова: тотемические символы, вексиллологические символы, коллективное мышление, интегративная функция, этносоциальная общность, социальный куматойд.

TOTEMIC SYMBOLS AND NATIONAL VEXYLLOLOGICAL SYMBOLS: COMPARATIVE ANALYSIS

Summary: Resume: The article is devoted to the consideration of the main functions of the national vexillological symbolism in comparison with the functions of archaic totemic symbols. Comparison and semiotic analysis of functions is made on the basis of referring to the works of leading specialists in social psychology, ethnology and religious studies. Particular attention is paid to the integrative function of both types of symbolism. As a result of the research, the author draws a conclusion about their essential closeness and kinship.

Keywords: totemic symbols, vexillological symbols, collective thinking, integrative function, ethnosocial community, social kumatoid.

Основные цели данной работы состоят, во-первых, в рассмотрении роли и функций национальной вексиллологической символики в рамках коллективного мышления этносоциальных общностей. Во-вторых, в сравнительном анализе сущности и функций вексиллологических символов с более архаичной группой социальной символики – тотемической. Сравнение и семиотический анализ обеих групп символов проводится главным образом на основе обращения к работам М. Элиаде, Э. Дюркгейма, К. Леви-Стросса, Л. Леви-Брюля, С. А. Токарева, а также М. А. Розова.

Согласно утверждению М. Элиаде, коллективное мышление никогда ни в одном обществе полностью не отрицается, каков бы ни был уровень развития

этого общества. И потому современный мир, по мнению ученого, продолжает сохранять «следы мистического поведения». Ученый считает, что некоторые символы, принимаемые всем социумом, по сути, говорят о сохранении «коллективного мышления». При этом М. Элиаде утверждает, что национальный флаг по своей функции ничем не отличается от любого архаического символа.¹

Действительно, современные национальные вексиллологические символы выполняют многие функции, которые в архаическое время выполняли тотемические символы, что позволяет говорить об их определённой конгруэнтности. Данную конгруэнтность можно рассмотреть на примере такой общей функции, где национальные вексиллологические символы и тотемические символы выступают как средство объединения, консолидации, сплочения социальной общности и способствуют развитию группового сознания, солидарности и чувства принадлежности к единому социальному целому. Эту общую функцию можно маркировать как интегративную функцию рассматриваемых социальных символов.

С.А. Токарев определяет тотем как «...видимый символ единства и солидарности первобытного рода»² и отмечает, что почитание его — это форма «самопочитания группы». При этом он указывает, что в тотемической системе, по замечанию Э. Дюркгейма, само тотемическое животное играет далеко не самую видную роль, уступая по своему значению таким символическим предметам, как «чуринги» и т. п. Также и национальный вексиллологический символ — это видимый предмет, предметный символ, «проводник»³ сплочённости и солидарности той или иной этносоциальной общности (нации), способствующий её консолидации и связанности в «непреодолимое живое единство».

Через почитание тотемических символов архаический человек устанавливает связь с «тотемическими предками», а в них, с точки зрения С.А. Токарева, как бы олицетворена связь родовой общины и её членов с территорией. Например, туземец аранда, по утверждению Т. Штрелова, крайне привязан к родной земле. Для него вся окружающая его местность — это не мёртвая природа, это его живое родословное древо: вокруг себя он видит наглядную историю своих предков. А представление о тотемических предках, к которому отсылают тотемические символы, есть не что иное, как мифологическая персонификация чувства единства группы, общности её происхождения и филиации её традиций.

Интегрирующую роль тотемических символов подчёркивает в своей работе «Тотемизм сегодня» и К. Леви-Стросс. Он пишет, что «постоянство и солидарность кланов, являющихся сегментами, из которых состоит общество ...могут покоиться лишь на индивидуальных чувствах, а они для своего

¹ Элиаде М. Мифы, сновидения, мистерии. М.: REFL-book, 1996. С.23.

² Токарев С.А. Ранние формы религии. М.: Политиздат, 1990. С.63.

³ Сорокин П.А. Система социологии. Т. 1. Социальная аналитика: Учение о строении простейшего (родового) социального явления. М.: Наука, 1993.

действенного проявления требуют коллективного выражения, которое должно фиксироваться на конкретных объектах: индивидуальные чувства привязанности → коллективные ритуализированные действия объект, представляющий группу».⁴ Под объектом, представляющим и сплачивающим группу, подразумевается, прежде всего, тотемический символ. В современных же обществах, с его точки зрения, таким объектом является знамя. Вместо неуточнённого термина «знамя», который использует К. Леви-Строс, в контексте этого исследования логичнее использовать термин «национальный вексиллологический символ».

Национальный вексиллологический символ — это предметный проводник социального взаимодействия, выступающий в роли «проводника-символа», «проводника-сигнала» (П. А. Сорокин), который выполняет интегративную и коммуникативную функцию в пределах определённой этносоциальной общности.

«Проводники-символы, проводники-сигналы», к которым несомненно относятся как тотемические, так и национальные вексиллологические символы, «являются социальными раздражителями формирующими определённые рефлексы вызывающие ассоциативные реакции».⁵ Например, церемония поднятия национального флага может вызывать прилив патриотических чувств благодаря возникающим ассоциациям, связывающим его с историческими фактами, оказывающими наибольшее эмоциональное воздействие на реципиента. И именно здесь, необходимо отметить, что такая материальная структура, как национальный вексиллологический символ не могла бы оказывать необходимого воздействия, если бы не была связана с более глубоким этнопсихологическим содержанием (с идеей национальной независимости, гордости и национального достоинства и т.п.). Как указывалось выше, в случае с «тотемическими предками», тотемические символы также вызывают аналогичные ассоциативные реакции.

Соответствующие реакции в описанных случаях, показывают, что изучаемые символы - это видимые знаки чего-то невидимого, они вызывают чувства и эмоции, провоцируют людей на действия и закрепляются в процессе существования и жизнедеятельности определённой социальной группы, способствуя её интеграции.

Тотемические и национальные вексиллологические символы способствуют интеграции социальных групп или общностей ещё и потому, что являются значимой различительной чертой, отличительным признаком, способствующим решению важнейшей задачи, которая заключается в умении отличать своих («мы») от «других», чужаков. В данном случае, как отмечает Л. Леви - Брюль, действует одна из основных психологических закономерностей функционирования архаического сознания - «закон партиципации», в результате действия которого возникает ощущение мистического слияния

⁴ Леви - Стросс К. Первобытное мышление. М.: Республика, 1994. С. 77.

⁵ Сорокин П.А. Система социологии. Т. 1. Социальная аналитика: Учение о строении простейшего (родового) социального явления. М.: Наука, 1993. С. 233.

личности с группой, идентифицирующей с тотемом-предком (тотемическим символом) или территорией её обитания, которую этот символ, как уже отмечалось, репрезентирует.

В современном анонимном обществе такое слияние личности с группой (этносоциальной общностью) наиболее отчётливо проявляется в кризисных ситуациях. В этом случае, «реально существующая общность, взаимосвязь индивидов ощущается каждым из них посредством либо той или иной персонификации, либо различных обрядов, обычаев, подчёркивающих принадлежность «нас» к данной общности в отличие от «них»». ⁶ Примером такой ситуации может служить обстановка в США после террористических актов 11 сентября 2001 г., когда вышеуказанная взаимосвязь индивидов осуществлялась посредством идентификации с национальным вексиллологическим символом. А. Кабанников, так описывает сложившееся положение: «Китайские фабрики работали круглосуточно, чтобы покрыть удушающий дефицит на американские флаги. В первые дни после терактов за ними ездили в соседние города. Теперь с этим более чем порядок. Если ваш дом, автомобиль и ближайший перекрёсток уже увешены звёздно-полосатыми полотнищами, а патриотические чувства по-прежнему ищут выхода - только платите деньги. Моментально сориентировавшиеся художники и маляры готовы нанести изображение флага на что угодно...». ⁷

В данном случае, следуя логике А.А. Ивина, можно сказать, что свойства символизируемого объекта (государства, страны, общества) переносятся на его символ (национальный вексиллологический символ США) с такой полнотой, что последний наделяется той же силой, что и данный объект, который в итоге начинает выполнять свою магическую функцию. Это приводит в действие механизмы, которые способствуют интеграции элементов символизируемого объекта, через действие оректической функции национального вексиллологического символа, проявляющейся в возбуждении определённых чувств, например, таких, как вышеуказанные - патриотические чувства, которые интенсифицируют сплочённость и единство социальной общности в условиях нестабильности, вызванной агрессией со стороны «чужих», «других», групп-визави.

В подобной ситуации, как и в ситуации социокультурного кризиса, современный человек готов отказаться от собственной индивидуальности в обмен на чувство защищённости, безопасности, которое даёт мифологическое слияние с группой через символические средства идентификации и интеграции, в том числе, и через национальные вексиллологические символы.

Аналогичный механизм интеграции группы («обобщённого своего») действует и в архаических обществах. Так, как уже отмечалось, С.А. Токаревым «у центральноавстралийских племён гораздо большее религиозное значение,

⁶ Поршнев Б.Ф. Социальная психология и история. М.: Мысль, 1979. С. 82.

⁷ Комсомольская правда.. 4 октября 2001 г. С. 11.

большую «святость», имеют материальные эмблемы тотемических групп - «чуринги» и прочие предметы».⁸ Чуринги, инкорпорированные в ритуалы, на эмоционально - ассоциативном уровне, актуализируют представление о тотемических предках, что, в свою очередь, приводит к уже отмеченной мифологической персонификации чувства единства группы, общности её происхождения и территории, преемственности её традиций, а также психологическому комфорту её членов.

Такая конгруэнтность тотемических символов и национальных вексиллологических символов, позволила французскому исследователю М. Моссу, сделать следующий логический вывод о том, что современная нация «...гомогенна как примитивный клан...» и что «...как клан имел свой тотем, так и нацию символизирует флаг, как у него был культ предков животных-богов, так и она обладает культом Отечества».⁹

Это позволяет сделать вывод о том, что тотемические и национальные вексиллологические символы, несмотря на различие в вербальном обозначении, есть единый социальный куматоид, то есть «объект, представляющий собой реализацию некоторой социальной программы поведения на постоянно сменяющемся друг друга материале...».¹⁰

Определить данный единый социальный куматоид можно как социальный символ, который, несмотря на смену людей, объектов с которыми они действуют, сохраняет некоторые социальные программы, определяющие поведение и деятельность людей по непосредственным образцам, «социальным эстафетам» (Розов М.А.). В частности, социальный символ инициирует и способствует выполнению социальной эстафеты направленной на сплочение социальной группы или общности. И *ad hoc* использование чуринги или национального флага будет зависеть лишь от конкретного социокультурного контекста, так как социальный символ — это культурная универсалия, а чуринга или национальный флаг - его частный, специфический случай.

Универсальным социальный символ будет, прежде всего, потому что, как это уже было показано на конкретных примерах, он объективирует те или иные идеи, например, идею сплочённости отдельных индивидов в группу. А «...такая объективация идей, - отмечает Э. Дюркгейм, - основывается не на природе материальных вещей, в которые они себя размещают, но на природе общества».¹¹

Э. Дюркгейм также отмечает, что функцию объективации идей могут выполнять любые объекты. Но с этим утверждением нельзя согласиться, так как выбор объекта, его формы (чуринга или флаг) будет непосредственно зависеть

⁸ Токарев С.А. Ранние формы религии. М.: Политиздат, 1990. С.71.

⁹Цит.по: Московичи С. Машинатворящабогов. М.: «Центр психологии и психотерапии», 1998. С. 482.

¹⁰ Розов М.А. Феномен социальных эстафет. Смоленск: СГПУ, 2005. С. 8.

¹¹ Дюркгейм Э. Коллективный ритуал // Религия и общество: Хрестоматия по социологии религии. М.: Аспект Пресс, 1996. – С. 470.

от социокультурного контекста, к которому принадлежит конкретная социальная группа. Так, например, для родоплеменного периода развития человечества доминирующими результатами символизации интеграции социальной группы, общности будут тотемические символы, эпохи средневековья в Западной Европе - геральдические символы, в современном мире - национальные или национально - государственные вексиллологические символы.

В итоге можно сделать вывод, что тотемические и национальные вексиллологические символы — это частные случаи социального куматоида, который можно определить как социальный символ, выполняющий в рассматриваемом случае функцию интеграции в различных социокультурных контекстах.

Список литературы:

1. Дюркгейм Э. Коллективный ритуал // Религия и общество: Хрестоматия по социологии религии. М.: Аспект Пресс, 1996.
2. Леви - Брюль Л. Первобытное мышление. М.: Госиз., 1930.
3. Леви - Строе К. Первобытное мышление. М.: Республика, 1994.
4. Московичи С. Машина, творящая богов. М.: «Центр психологии и психотерапии», 1998.
5. Поршнева Б. Социальная психология и история. М.: Мысль, 1979.
6. Розов М.А. Феномен социальных эстафет. Смоленск: СГПУ, 2005.
7. Сорокин П.А. Система социологии. Т. 1. Социальная аналитика: Учение о строении простейшего (родового) социального явления. М.: Наука, 1993.
8. Токарев С.А. Ранние формы религии. М.: Политиздат, 1990.
9. Элиаде М. Мифы, сновидения, мистерии. М.: REFL-book, 1996.

Михеева Ирина Владиславовна

1 ОДП-2

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугашев Сергей Иванович

АЛЕКСАНДР НЕВСКИЙ: СЛЕД В ИСТОРИИ, КУЛЬТУРЕ, ИСКУССТВЕ

Аннотация: Имя Александра Невского тесно связано с историей Российского государства и никогда не будет забыто потомками. В данной статье рассматриваются этапы жизни великого князя и делается анализ, почему его почитали не только как мудрого грамотного полководца, но и как святого.

Ключевые слова: Александр Невский, святой великий князь, Ледовое побоище, битва на Чудском озере, орден Александра Невского, талантливый полководец, мудрый политик и дипломат.

ALEXANDER NEVSKY: A TRACE IN HISTORY, CULTURE, ART

Summary: The name of Alexander Nevsky is closely related to the history of the Russian state and will never be forgotten by descendants. This article examines the stages of the life of the Grand Duke and analyzes why he was revered not only as a wise competent commander, but also as a saint.

Keyword: Alexander Nevsky, saint grand duke, the Battle on the Ice, the Battle of Lake Peipsi, the order of Alexander Nevsky, a talented commander, wise politician and diplomat.

История Российского государства знает немало выдающихся государственных деятелей, полководцев, героев, чье имя произносится с особым трепетом и почетом. И одно из этих имен – Александр Ярославович Невский. Жизнь Александра - мудрого правителя, талантливое полководца и осторожного дипломата – издавна привлекала внимание потомков. Давайте разберемся, почему это всегда было так.

Александр родился в 1220 году (сейчас чаще упоминается 1221), в городе Переславле-Залесском, и был вторым сыном переяславского князя Ярослава Всеволодовича. Став князем Великого Новгорода в 1236 году, пятнадцатилетний мальчишка стал тем полководцем, который смог защитить Северо-Западную Русь от внешних врагов. Он получил опыт управления войском, когда участвовал в военных походах отца, и также у него учился искусству княжеского управления. Он рано проявил себя расчетливым мудрым политиком и властным князем. В 1240 году произошли события, впервые принесшие Александру славу полководца. Шведы вторглись в пределы Новгородской земли по реке Неве. Это было первое серьезное испытание для молодого новгородского князя. И Александр его с честью выдержал, он вовремя узнал о нападении врага и перехватил его. В битве на Неве шведы были разгромлены. Именно за эту победу Александр получил свое прозвище Невский. Тогда было очень беспокойное время, на Руси были постоянные междоусобные войны, постоянно враги вторгались на русскую землю. И вот новая битва, которая принесла не меньшую славу Александру. Немецкие рыцари-крестоносцы собрали огромное войско, чтобы разгромить не менее грозную русскую рать. Решающая битва состоялась на льду Чудского озера 5 апреля 1242 года, была очень жестокой и вошла в историю как Ледовое побоище. Немцы не только признали защищенные князем границы Новгорода, но и уступили ему захваченные ранее земли на юго-западе от Чудского озера. Успех сопутствовал Александру и в битвах с литовцами в 1245 году, были прекращены на время их набег на Русь. А также успешными были и следующие походы на шведов. За все время своей жизни князь Александр не проиграл ни одного сражения. Позже он прославился больше как политик и дипломат, хотя отношения с Ордой у него складывались непросто. Но бесспорным было то, что политика Александра надолго определила взаимоотношения между Русью и Ордой. И дальше уже его внукам и

правнукам удалось возродить могущество Руси и освободиться от ненавистного татарского ига. После последней поездки в Золотую Орду, Александр сильно простудился и заболел. Приехав в Городец, князь окончательно слег. Тогда по обычаю предков, в городецком Федоровском монастыре он постригся в монахи и получил новое имя Алексий. А 14 ноября 1263 года, после причастия, скончался. Из Городца тело великого князя перевезли во Владимир, а 23 ноября похоронили в соборе Рождества Богородицы Владимирского Рождественского монастыря. Огромное количество народа пришли попрощаться с великим князем.

Почитание святого князя Александра Невского началось практически сразу после его смерти. Через несколько лет неизвестным монахом, современником князя, была написана «Повесть о житии Александра Ярославовича Невского». В нем говорится о чудесах, связанных с именем Александра. Это и явление святых Бориса и Глеба, предупредивших о нападении шведов, и «полк божий», помогший Александру на Чудском озере, и многие другие. В 1547 году на московском Церковном Соборе князь был канонизирован, был установлен день празднования Святого Александра по всей Руси 23 ноября в день его погребения во Владимире. На ранних иконах Александр изображался как преподобный, в монашеских одеждах, а также, иногда, как князь в кафтане и шубе. А вот в период правления Петра I началась новая эпоха почитания князя Александра, В 1724 г., по его приказу, мощи святого князя были перевезены в Санкт-Петербург, в Александро-Невскую Лавру. В это время Александра стали почитать прежде всего как воина, покровителя и помощника в военных делах. Поэтому и на иконах он стал изображаться в воинских доспехах, на коне, в княжеской мантии.

Вообще, жизнь Александра Невского всегда привлекала внимание потомков и рождала в их душах возвышенные чувства. Например, великий Михаил Ломоносов увековечил Александра в мозаике, художники Виктор Васнецов, Павел Корин и многие другие создали великолепные картины, изображая его то в шлеме, то с нимбом святого, Константин Симонов посвятил князю свою поэму «Ледовое побоище». В 1938 году известный советский режиссер Сергей Эйзенштейн предложил Прокофьеву написать музыку для его нового фильма, посвященного Александру Невскому. Этот фильм «Александр Невский» рассказывает только о битве на Чудском озере. В нем показывается героический подвиг русского князя и его дружины. Композитор, конечно же, согласился. И вот 1 декабря 1938 года состоялась премьера фильма с гениальной музыкой Прокофьева, который сразу же завоевал любовь зрителей. Композитор очень вдохновился этим успехом и, впоследствии, сочинил кантату «Александр Невский», основываясь на музыке к фильму.

В тяжелые грозные годы Великой Отечественной войны советский народ тоже высоко ценил деятельность Александра Невского, ставил его имя одним из первых в ряду великих полководцев. Указом Президиума Верховного Совета СССР от 29 июля 1942 года был учрежден орден Александра Невского. Этим

орденом награждались командиры Советской Армии, которые проявили в боях за Родину личную отвагу, мужество и храбрость и своим командованием обеспечившие успешные действия своих подразделений.

Таким образом, можно сделать вывод, что оснований выделять Александра Невского как одного из наиболее почитаемых князей у всех русских людей было предостаточно. Начиная от успехов в битвах (у Александра не было ни одного поражения), грамотного мудрого политического правления и, заканчивая почитанием духовенства, защитой православной веры, строительством храмов. Образ святого Александра Невского будет близок России во все времена. И, несмотря на то что жил князь несколько веков назад, его жизнь, его деятельность актуальны для нас и сегодня, в XXI веке. Потому что не имеют срока давности и всегда будут цениться такие качества, как любовь к Родине, к близким, готовность отдать свою жизнь ради мира и благополучия Отчизны, вера, ответственность, милосердие и справедливость!

Список литературы:

1. Алексеев С. Александр Невский: жизнь, ставшая житием. // Родина. - 2013. - №8. - С.2-5.
2. Великий князь Александр Невский. – СПб.: Лениздат, 1992. – 318 с.
3. Костомаров Н.И. Русская история в жизнеописаниях ее главнейших деятелей. – М.: Эксмо, 2009. – 360 с. (Князь Александр Ярославович Невский. С. 49-64).
4. Кузьмин А.Г. Александр Невский. // Великие государственные деятели России. Под ред. А.Ф.Киселева. – М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 1996. – С. 54-76.
5. Мельникова С. Александр Невский: князь, воин, монах. // Юный художник. – 2007. - №9. – С. 16-18.
6. Ранне А. Святой благоверный великий князь Александр Невский и Великий Новгород. // Родина. – 2013. - №8. – С.7-10.
7. Соколов Ю.Ф. За землю русскую. (К 770-летию со дня рождения Александра Невского). – М.: Знание, 1990. – 64 с. (Защита отечества. Подписная научно-популярная серия. 6/1990).
8. Шишов А.В. Александр Невский. – Ростов-на-Дону: Феникс, 1999. – 352 с.

Мо Лиюань

1 ГД-17

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Вахромеева Оксана Борисовна

СТЕНА ДЕВЯТИ ДРАКОНОВ («ЦЗЮЛУНБИ»)

Аннотация: статья посвящена уникальному памятнику духовной культуры Китая «Стене девяти драконов» (стене «цзюлунби»). Речь идёт о символе власти феодальных императоров и правителей Древнего Китая. Сначала повествуется о трёх памятниках, которые расположены на родине автора; затем рассказывается о схожем памятнике в Санкт-Петербурге, городе–побратиме Шанхая.

Ключевые слова: стена девяти драконов, «цзюлунби», Китай, Санкт-Петербург.

WALL OF NINE DRAGONS ("TSZULUNBI")

Summary: The article is devoted to the unique monument of the spiritual culture of China "Wall of Nine Dragons" ("Tszyulongbi" wall). This is a symbol of the power of the feudal emperors and rulers of ancient China. First, it tells about three monuments that are located in the author's homeland; then it tells about a similar monument in St. Petersburg, the twin city of Shanghai.

Keywords: wall of nine dragons, "tszyulongbi", China, St. Petersburg.

Коулунская стена символизирует власть и величие феодальных императоров и правителей Древнего Китая. В настоящее время в Китае осталось три коулунские стены. Это годы правления китайской династии Мин Хунву, Дворец сына императора-основателя Чжу Юаньчжана Чжу Гуя перед стеной, история которого насчитывает более 600 лет. Две другие стеклянные стены Коулуна хранятся в Запретном городе в Пекине, а пекинский парк Бэйхай, пекинские стены Коулуна, были построены во времена династии Цин в Древнем Китае.

Датун Коулунская стена расположена на юге Восточной улицы Роуд, город Датун, провинция Шаньси, вся коулунская стена длиной 45 метров, высотой 8 метров, толщиной 2 метра. В настоящее время это самое долго сохранившееся, самое большое и самое старое здание в стене Коулуна¹.

Стена девяти драконов парка Бэйхай в Пекине имеет длину 27 метров, высоту 6,5 метра и толщину 1,2 метра. Расположенный на западной стороне Зала Тяньван в парке Бэйхай в Пекине, он огромных размеров и изысканного

¹历史起源 // <https://baike.baidu.com/item/大同九龙壁/765525?fromtitle=九龙壁&fromid=5624919#viewPageContent> (дата обращения 10.01.2021).

мастерства был изготовлен в 21-й год правления Цяньлуна во времена династии Цин в Китае (1756 г.). Он построен из цветного глазурованного кирпича, с каждой стороны по девять красавиц. Если присмотреться, на гребнях, вертикальных гребнях, плитках труб и т.д. Чжаоби вырезано много маленьких драконов, больших и малых драконов можно охарактеризовать как великолепное зрелище².

Стена девяти драконов Запретного города в Пекине имеет длину 29,4 метра, высоту 3,5 метра и толщину 0,45 метра. Она расположена перед храмом Ниншоу в Дворцовом музее в Пекине. Она была построена в 36-й год правления Цяньлуна династии Цин (1771 г.). Фасад Стены Девяти Драконов состоит из 270 обожженных глазурованных пластиковых блоков. Стена украшена девятью драконами, каждый из которых играет драгоценным камнем, а фон - это скалы, облака и море³.

Вышеупомянутые три «Девять драконьих стен» – драгоценные постройки времен династий Мин и Цин в Китае. Все они построены перед внутренним двором. Они не только являются неотъемлемой частью всего здания, но также демонстрируют великолепие королевской архитектуры. В дополнение к Девяти Стенам Дракона, есть также одна стена дракона, три стены дракона и пять стен дракона по всему Китаю.

Функциональность памятника заключается в освещении стены, которая представляет собой своего рода экран, являющийся уникальной частью древней традиционной китайской архитектуры. Особенно популярны во времена династии Мин щит за воротами. Чжаоби – это обязательное здание во дворе дома в традиционных китайских жилых домах. Чжаоби имеет функцию защиты от ветра и загораживания прямой видимости. Если стена украшена, это создаст контрастный эффект. Стена может располагаться внутри или снаружи ворот, первая называется внутренней стеной, а вторая – внешней стеной. Форма однообразная, восьмиугольная и т.д. Обычно из кирпича, состоящая из трех частей: сиденья, корпуса и верха. Центральная часть стены называется центром стены. Она обычно состоит из квадратных кирпичей, уложенных наклонно под углом 45 градусов. Простую стену можно не декорировать, но ее нужно отполировать, а швы – очень аккуратные. Роскошную стену обычно украшают Множество прекрасных фигурок из кирпича. Кирпичная резьба на стене Чжаоби в основном включает центр и четыре угла центральной части, а также смешанные совы и лианжу на пересечении с крышей. Центральный квадратный кирпич с одной стороны вырезан центральными цветами, а в центре стены находится кирпичная доска со словом «Фу Шоу» или кирпичная скульптура с благоприятным значением.

С формальной точки зрения существует пять видов настенного освещения, о которых речь идёт ниже.

²<https://baike.baidu.com/item/%E4%B9%9D%E9%BE%99%E5%A3%81/5624905#viewPageContent>

³ Чжан Цзыян. Исследование стены девяти драконов в династиях Мин и Цин [J] // Grand View of Fine Arts. – 2017. – № 11. – Р. 74–75.

Один из них – Люли Чжаоби, который в основном используется во дворцах и храмовых постройках. Наиболее характерными из них являются Запретный город и Стена девяти драконов в Бэйхае.

Второй тип – кирпичная стена с резьбой, которая встречается в большом количестве народных построек и является основной формой традиционной китайской стены. Некоторые из них вырезаны из камня, но встречаются крайне редко.

Третий тип – каменная стена. Стена Тиежао, перенесённая в парк Бэйхай, полностью высечена из камня и редко встречается в народе.

Четвертый тип – это деревянная стена, поскольку деревянные материалы с трудом выдерживают длительный ветер и солнце, это вообще редкость.

Пятый тип настенного освещения, структура кирпича и плитки или структура самана, стена полностью покрыта серой коноплей, окрашена однотонной краской, а некоторые вырезаны с кирпичными узорами или символами. Этот тип настенного освещения не редкость.

Технология изготовления памятника. Материал для резьбы по кирпичу, используемый для строительства стены, отличается от материалов для резьбы по камню и дереву, которые могут быть получены непосредственно от природы, в то время как материал кирпича сделан из глины, посредством взаимодействия воды и огня, чтобы затвердеть в кирпичи.

Ниже изложены основные этапы изготовления кирпича.

Во-первых, возьмите почву. Грунт, используемый для обжига кирпича, взят из древней почвы на глубине двух футов под поверхностью. Этот слой почвы немного темнее, чем поверхностный слой почвы. Он образовался примерно от 80000 до 120000 лет назад. В то время климат Земли был теплым и влажным, а богатые биологические эффекты сделали почву, образовавшуюся в этот период, мягкой и вязкой. Это был лучший материал для обжига кирпича и черепицы.

Во-вторых, после того, как выкопанная глина складывается на открытом воздухе в течение примерно полугода, она подвергается воздействию солнечного света, снега и дождя до заморозков, разлагается и разрыхляет внутреннюю часть, а затем вручную измельчается и просеивается, чтобы оставить только мелкую чистую почву.

В-третьих, добавьте воду в чистую почву для увлажнения, а затем повторите процесс перемешивания или заставьте волчонок наступить на нее, чтобы превратить ее в густую грязь. Чтобы превратить грязь и очистить ее вручную, потребуется от пяти до шести раз. Этот процесс имеет решающее значение для качества конечного кирпича. Важная роль.

В-четвёртых, насыпьте почву в форму для изготовления деревянных заготовок, после уплотнения соскребите излишки грязи с помощью дуги из железной проволоки, чтобы сформировать заготовку. Перед изготовлением заготовки под деревянную форму нужно насыпать слой мелкого песка, чтобы грязь не прилипла к земле.

В-пятых, после извлечения из формы кирпичи следует поместить на солнце для просушки в тени, чтобы предотвратить трещины и деформацию кирпичей от повреждений.

В-шестых, после полного высыхания кирпичей (примерно один-два месяца) их обжигают в печи. Этот процесс является наиболее важной частью всего процесса изготовления кирпича. Как правило, кирпичи используют в качестве топлива уголь, а более плотные. Кирпичи фильтровальной суспензии медленно сжигают вместе с пшеничной соломой, сосновыми ветками и т.д.

В-седьмых, после более чем десяти дней обжига зеленое тело в основном спекается. Если в это время медленно выключают пламя, наружный воздух поступает в печь, и зеленое тело становится красным после охлаждения. Это обычный красный кирпич, а зеленый кирпич должен быть. Метод удаления ржавчины в печи заключается в том, чтобы закрыть вентиляционные отверстия в верхней части печи грязью, когда кирпичи спекаются при высокой температуре, чтобы уменьшить проникновение воздуха и перенести температуру в печи на восстановительную атмосферу. Таким образом, красные оксиды железа высокого порядка в зеленом теле восстанавливаются до зеленого. Серый недорогой оксид железа, чтобы предотвратить повторное окисление дешевого железа в зеленом теле, железная питьевая вода в верхней части печи, запечатанная почвой, заставляет воду превращаться в пар при высокой температуре и поглощать тепло в печи. Во время процесса охлаждения восстановительная атмосфера будет поддерживаться до тех пор, пока печь полностью не остынет. На этом процесс превращения лёсса в голубые кирпичи завершен.

Три Девять Драконьих Стены, построенные во времена династий Мин и Цин в Китае, как китайские феодальные имперские здания, воплощают волю монархии и богов. Девять драконов расположены в шахматном порядке и волнообразны в архитектурной структуре, с сильным чувством ритма. Девять драконов ярких форм, превосходных в технике и великолепных. Великолепный. Он воплощает эстетический стиль и эстетические запросы людей древнего Китая. Что касается цвета, то основной фон здания стены Коулун – синезеленый, а основной цвет – жёлтый. Два основных цвета сформировали сильный холодный и теплый контрастный эффект. Цвет Стены Девяти Драконов времен династии Цин будет богаче, а картинка великолепна. Люди в древнем Китае использовали превосходные навыки, богатое воображение и творческие способности, чтобы оставить после себя сокровища для будущих поколений⁴.

Шанхай – город–побратим для Санкт-Петербурга. Поэтому в мае 2003 г. в честь 300-летия Петербурга появился сквер, который назвали «Садом Дружбы». Он обосновался на Литейном проспекте у домов № 15 и № 17. Памятник под открытым небом был открыт в качестве подарка от Шанхая, города–побратима Санкт-Петербурга. Название ему дал губернатор

⁴ Там же.

В. Яковлев. Сад является уменьшенной копией шанхайского сада Юй Юань («Сада Радости»)⁵.

Садик занимает территорию более двух тысяч квадратных метров. На его территории расположена «Стена девяти драконов», «Пагода дружбы», каменный мостик над небольшим искусственным водоемом с сооружённым при нём фонтаном. Разнообразные камни, располагающиеся на территории сада, согласно традиции, создают иллюзию миниатюрных горных хребтов. Сад украшен и деревьями – небольшими соснами, ивами и яблонями. Кроме того, в саду растёт одно дерево японской сакуры.

Все основные материалы для создания садика были доставлены из Шанхая. В. Яковлев вручил строителям садика почётные грамоты, в которых сказано: «Ваши имена включены в почётный список строителей Северной столицы России»⁶.

При входе в парк установлены два каменных льва в азиатском стиле, напоминающих китайских ши-цзы, «львов-лягушек», охраняющих входы во дворцы и на кладбища. Тема национальных мифологических животных продолжается на стене с керамическими драконами. Девять разукрашенных змеев почитаются святыми существами в Поднебесной, и отношение к ним там самое трепетное, несмотря на зачастую грозный вид.

Всё оформление садика несколько аутентично, настолько же и функционально. Это место для отдыха по-китайски: с неторопливым разглядыванием воды, уединением и медитациями среди камней – в самом центре большого города. Причудливые камни «тай ху ши» в виде бочонков попали на Литейный проспект с озера Тай Ху, что в Южном Китае.

На родине Сада радости чайная церемония, несмотря на статус ритуала, не считается чем-то экстраординарным и устраивается регулярно. В пагоде его петербургского младшего брата проводить такие мероприятия тоже можно было бы, но обстановка не располагает – шумный Литейный проспект нарушает гармонию неспешного восточного церемониала. Поэтому единственной альтернативой пока остаются прогулки по миниатюрному мостику над скромным ручьем в саду, где деревья, также, как и в садах Китая, не подстригаются и вольно растут⁷.

На территории ландшафтного комплекса находится «Стена девяти драконов» – мифических существ Китая, которые призваны защищать город и охранять его от злых духов. Драконы выполнены из керамики, специально завезенной из Китая. В китайской культуре драконы являются символом власти и талисманом. У каждого дракона, расположенного на стене, есть свое имя и предназначение: Яй-цзы – защищает от болезней, Ба-ся – награждает силой, Суань-ни – оберегает от предательства, Пау-лао – защищает от внезапной

⁵ Китайский сад – подарок Санкт-Петербургу от города-побратима / Всё о Китае из первых рук / <http://russian.china.org.cn/russian/72881.htm> (дата обращения 11.01.2021).

⁶ Китайский «Сад дружбы» // <http://www.ipetersburg.ru/kitayskiy-sad-druzhby/> (дата обращения 10.01.2021).

⁷ Там же.

опасности, Би–гао – помогает избежать проблем с законом, Цю–ню – привлекает положительную энергию, Би–си – помогает в учёбе, Чжао–фэн – защищает храмы, Чжи–вэнь – символизирует воду.

По сравнению с древнекитайской коулунской стеной, Коулунская стена Санкт-Петербурга с использованием современных методов горельефа, структурированная, пропорция координации конечностей дракона, она очень яркая. Исполнение Девяти Драконов живо и тонко. С королевским синим в качестве фона и желтым драконьим рельефом создается тёплый и холодный цветовой контраст. Делает общую картину спокойной и великолепной, картинка становится более динамичной.

Список литературы:

1. Китайский «Сад дружбы» - URL.: <http://www.ipetersburg.ru/kitayskiy-sad-druzhby/> (дата обращения 10.01.2021).
2. Китайский сад – подарок Санкт-Петербургу от города–побратима / Всё о Китае из первых рук - URL.: <http://russian.china.org.cn/russian/72881.htm> (дата обращения 11.01.2021).
3. Сад Дружбы / Гид по Петербургу - URL.: <https://peterburg.guide/parki/druzhby/> (дата обращения 10.01.2021).
4. Чжан Цзыян. Исследование стены девяти драконов в династиях Мин и Цин [J] // Grand View of Fine Arts. – 2017. – № 11. – Р. 74–75.
5. 历史起源 - URL.: <https://baike.baidu.com/item/大同九龙壁/765525?fromtitle=九龙壁&fromid=5624919#viewPageContent> (дата обращение 10.01.2021).

Моисеева Ольга Алексеевна

студент

Санкт-Петербургский государственный университет

Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Петров Алексей Владимирович

ХОДАТАЙСТВА АЛЕКСЕЯ МИХАЙЛОВИЧА О ВОССТАНОВЛЕНИИ В ПРАВАХ ПАИСИЯ ЛИГАРИДА

Аннотация: После завершения Большого Московского собора 1666-67 гг. у московского правительства возникает проблема его легитимности, так как двое Восточных патриархов, участвовавших в Соборе, были низложены Константинопольским патриархом. Еще один видный деятель Собора Газский митрополит Паисий был уже давно запрещенным архиереем, об этом неоднократно говорил патриарх Никон, однако его слова не имели тогда силы. Но после официального письма Иерусалимского патриарха Нектария к царю, в

котором подтверждаются слова Никона, игнорировать такое заявление уже нельзя. Алексей Михайлович предпринимает компанию по восстановлению легитимности Собора, в ходе которой начинает добиваться разрешения и для Паисия Лигарида.

Ключевые слова: Алексей Михайлович, Паисий Лигарид, восстановление в правах, православный Восток, грамоты, Восточные патриархи.

PETITIONS OF ALEXEY MIKHAILOVICH FOR THE RESTORATION OF THE RIGHTS OF PAISIUS LIGARID

Summary: After the completion of the Great Moscow Cathedral of 1666-67, the Moscow government has a problem of its legitimacy, as two the Eastern patriarchs who participated in the Cathedral were deposed by the Constantinople Patriarch. Another prominent figure of the Cathedral of Gaza Metropolitan Paisiy was long banned by the bishop, this was repeatedly said by Patriarch Nikon, but his words had no power then. But after the official letter of the Jerusalem Patriarch Nectarios to the king, which confirms the words of Nikon, it is no longer possible to ignore such a statement. Aleksey Mikhailovich is taking a company to restore the legitimacy of the Cathedral, during which he begins to seek permission for Paisiy Ligarid.

Keywords: Alexey Mikhailovich, Paisiy Ligarid, restoration of rights, Orthodox East, charter, the Eastern patriarchs.

Большой Московский Собор 1666-1667 гг. завершился, в результате, участвовавшие в нем патриархи Антиохийский Макарий и Александрийский Паисий, а также видные эксперты Паисий Лигарид, архимандрит Дионисий – во многом предопределили развитие русской истории: окончательно утвердили главенство царской власти над церковной, что в последующем облегчило Петру I упразднение патриаршества. Патриарха Никона лишили сана и священства, сослали в Ферапонтов монастырь. Окончательно утвердили церковную реформу, официально оформили раскол Русской церкви и узаконили гонения, преследования старообрядцев. Решения Собора казались прочными и правомерными. Видные деятели Собора патриархи Александрийский Паисий и Антиохийский Макарий на момент участия в нем были низложены Константинопольским патриархом Парфением вместе с греческим Собором за то, что поехали в Москву на суд патриарха Никона. Газский митрополит Паисий Лигарид вообще был запрещенным архиереем-авантюристом, лишенным кафедры и сана. Поэтому Алексею Михайловичу пришлось приложить немало усилий, чтобы спасти постановления Собора от нареканий со стороны, и его решения были признаны на православном Востоке. Необходимо было вернуть легитимность Собору.

Итак, Паисий Лигарид, пребывавший в России с 1662 г., после Большого Собора, на котором выступал «самоуверенно, с великим апломбом, как очень

ученый, многознающий и вполне авторитетный советник и руководитель правительства в церковных делах»¹, находится в привилегированном положении, окружен расположением царя, Восточных патриархов и тем более русских архиереев.

Однако, 29 июля 1668 г. в Москве была переведена грамота Иерусалимского патриарха Нектария, в которой сообщалось, что за «самовольную и продолжительную отлучку из своей епархии и другие вины» Паисий Лигарид был отлучен, лишен сана и проклят еще при предшественнике Нектария, Иерусалимском патриархе Паисии. В послании также говорилось о том, что об этом знал и Александрийский патриарх Паисий, так как Лигарид в то время служил в волошской земле². Говорит, что грамоты, с которыми приехал Паисий в Россию, были подложными, а деньги, данные Лигариду царем для уплаты епархиальных долгов, он отослал на родину (на о. Хиос). «Даем подлинную ведомость, пишет патриарх Нектарий царю, что он (Лигарид) отнюдь ни митрополит, ни архиерей, ни учитель, ни владыка, ни пастырь, потому что он столько лет отстал по правилам святых отец есть он подлинно отставлен и всякого архиерейского чину лишен, только имянуется Паисей»³.

Также Константинопольский патриарх Мефодий и Иерусалимский патриарх Нектарий низложили Паисия Лигарида и за некое сочинение о Вселенских патриархах (не сохранилось), судить о котором можно со слов патриарха Досифея: «Паисий Лигарид, хиосец, латиномудрствующий. Он написал изъяснение божественной литургии, но в пользу нововведений римской церкви. Еще написал историческое сочинение о патриаршествовавших в Иерусалиме, в лист, 73 тетради. В этом сочинении и мы нашли себе большое пособие для настоящей истории. Он написал о патриархах до Ираклия, а после Ираклия ничего не сказал здравого о них. Третье сочинение составляют повествования о подвижниках и о патриархах; а две трети – против восточной церкви, и в особенности против священного Фотия, и в защиту власти папской. Патриархи..., прочитав эту историю и видя в ней крайнюю хулу на православие, предали ее проклятию, а самага Лигарида отлучили, как еретика»⁴.

Так все слухи, давно бродившие о Паисии Лигариде, подтвердились его непосредственным начальником. Если раньше Алексей Михайлович мог не принимать во внимание данный факт о своем помощнике авантюристе-архиерее от других лиц, таких как, например, патриарх Никон, то после такого известия ожидалось, что царь непременно сошлет лжемитрополита на Соловки. Однако этого не произошло. Алексей Михайлович не мог открыто признать,

¹ Каптерев Н. Ф. Патриарх Никон и царь Алексей Михайлович. Сергиев Посад, 1912. Т. 2. С. 504.

² Волошская земля принадлежала Александрийскому патриархату.

³ РГАДА. Ф. 52. Оп. 1. 1668. № 22. 9 л.; Воробьев Г. А. Паисий Лигарид // Русский архив. М., 1893. Кн. 1. С. 29.; Каптерев Н. Ф. называет другой год – 1669. – См. подробнее: Патриарх Никон... Т. 2. С. 504-505.

⁴ Горский А. В. Несколько сведений о Паисие Лигариде до прибытия его в Россию // Прибавления к Творениям св. Отцов. 1862. № 21. С. 142.

что человек, от которого исходили советы и помощь по ведению «дела» Никона и его противников, на которого «доселе смотрели как на образованнейшего и авторитетного представителя востока, в мудрость и компетентность которого все верили», оказался лишенным сана архиереем, «обманщик и латынник, искусно разыгрывавший пред простодушными русскими роль судьи в их церковных делах»⁵. Если бы московское правительство это признало, то сразу бы встал вопрос о легитимности принятых решений на Соборе 1666-67 гг., чего не мог допустить русский царь – это бросило бы тень как на самого государя, так и на всю Россию. Тем более Паисий Лигарид попытался выкрутиться из этой щекотливой ситуации, он представил перед царем обвинения Нектария «делом, внушенным патриарху многочисленными личными врагами Паисия, не хотевшими простить ему его деятельного участия в деле Никона и завидовавшими его близости к царю»⁶. Так, Алексей Михайлович сделал вид, что ничего особенного не случилось, а обвинения против Паисия лишь происки его врагов. Таким образом, жизнь Паисия Лигарида в Москве практически не изменилась.

В июле 1668 г. в письме папского нунция в Польше к кардиналу Роспильози было написано том, что он намерен сделать что-нибудь для поощрения митрополита Паисия Газского, «который все более и более почитается ими всеми за делание столь святого дела». К письму приложена копия письма доминиканца о. Ширецкого кардиналу. Доминиканец сообщал Лигариду, как он говорил нунцию об усердии Газского митрополита «в работе за истинную веру в Москве, за святое соединение греческой церкви с католической»⁷. А 25 сентября того же года уже сам Паисий писал к доминиканцу о. Ширецкому, что уния в Москве неосуществима, «потому что здесь никто не слушает на такие темы. Я сам, единственное лицо, которое мог бы проводить это дело, и который воспламенен самым горячим усердием видеть успех его... но я подавлен несчастьями, преследуем заговорами, окружен клеветами. Патриарх Иерусалимский Нектарий прислал плохое сообщение обо мне (Грамота от июля 1668 г., в которой Нектарий решительно подтверждает отлучение Лигарида – *М. В.*), что я поклонник папы, как продавшийся ему и имеющий ежегодную пенсию в 200 золотых дукатов, как клирик римской церкви... Патриарх Московский Иоасаф сделает все, что может, чтобы лишить меня всякого ранга духовенства, выталкивая меня и отсекая всякую нить моей надежды быть выбранным в Патриархи»⁸.

Алексей Михайлович для возвращения легитимности Большого Собора, а также в благодарность за помощь в «деле» Никона, решает добиться прощения и возвращения митрополичьего достоинства для Паисия Лигарида. Так в грамоте от 13 июля 1669 г. к Иерусалимскому патриарху Нектарию царь

⁵ Каптерев Н. Ф. Патриарх Никон... Т. 2. С. 506.

⁶ Каптерев Н. Ф. Патриарх Никон... Т. 2. С. 506.

⁷ Зызыкин М. В. Патриарх Никон. Его государственные и канонические идеи. Варшава, 1931-1939. Ч.3. С. 128.

⁸ Там же. С. 128.

заступался за Лигарида и просил, чтобы Паисий «был принят с прежнею честью»⁹. Это письмо было получено уже новым патриархом Иерусалимским Досифеем¹⁰, который с архимандритом Прохором, прибывшим в Москву 23 сентября 1669 г., писал Алексею Михайловичу, что принял царские грамоты «и прочитали о газском митрополите, чтоб мы его простили, и что будто не имеет вины на себе; а он, Лигарид, имеет многия великия вины и согрешения, которыя, написав, послал было к тебе, великому государю, свидетельства ради; только стыд послать нас не допустил, отчего и возвратили. Только единое говорим, что кир Нектарий-патриарх не таковский, чтобы писать или говорить ложно, но такой в правиле, что ныне иной такой архиерей разумный и богобоязненный не будет»¹¹. Также Досифей сообщает, что Паисий Лигарид писал такие «неподобныя, хульныя, непотребныя и превознесенныя слова» о патриархе Нектарии, что уже за одно это его следует лишить архиерейского достоинства. Но так как о прощении Лигарида молит царь, то он, патриарх, согласен отпустить Лигариду его вины и восстановить его в прежнем достоинстве газского митрополита»¹².

В письме (30 октября 1669 г.)¹³ Иерусалимский Досифей удовлетворил просьбу русского царя, простил Лигарида, «разрешил именоваться архиереем газской области и совершать архиерейския священнодействия»¹⁴, несмотря на то, что «Лигарид, имеет многия великия вины и согрешения, которые, написав, послал было к тебе, великому государю, свидетельства ради; только стыд послать нас не допустил, отчего и возвратили. Только единое говорим, что кир Нектарий патриарх не таковский, чтобы писать или говорить ложно, но такой в правиле, что ныне иной такой архиерей разумный и богобоязненный не будет»¹⁵. Досифей в письме самому Паисию писал: «Если б не было ходатайства святаго царева, уведал бы святительство твое, Лигаридий, что есть Девора и кто есть мертвотушныя? И кто только именем верует в Божественный Промысл, тот ли, кто работает для папеей хийских и оставил 15 лет паству без пастыря, или кто полагает душу свою за овцы? Да, увидел бы ты варвара и слепня. Однако на тебе кончаются езоповы басни, где говорится, как козел бранил волка с високаго места, ибо ты не столько велик, сколько глуп, безчеловечен и безстыден, только место, где пребываешь, есть двор царский – однако уцеломудрись хотя отныне впредь»¹⁶.

Спустя месяц (1 ноября) была получена еще одна грамота от патриарха Досифея, в которой говорится, что не только он, но и константинопольский

⁹ Каптерев Н. Ф. Патриарх Никон... Т. 2. С. 507.

¹⁰ Вступил на патриаршую кафедру 23 января 1669 г.

¹¹ Каптерев Н. Ф. Хлопоты московского правительства о восстановлении Паисия Александрийского и Макария Антиохийского на их патриарших кафедрах и о разрешении от запрещения Паисия Лигарида // Богословский вестник. 1911. Т. 3. № 10. С. 222.

¹² Там же. С. 222.

¹³ РГАДА. Ф. 52. Оп. 2. Д. 631. Л. 8.

¹⁴ Гиббенет Н. Историческое исследование дела патриарха Никона. СПб., 1882-1884. Ч. 1. С. 103.

¹⁵ РГАДА. Ф. 52. Оп. 2. Д. 631. Л. 8.; Каптерев Н. Ф. Патриарх Никон... Т. 2. С. 509.

¹⁶ Каптерев Н. Ф. Хлопоты московского правительства... С. 223.

патриарх простил Паисия Лигарида¹⁷. 24 января 1670 г. в Москву прибыл грек Родион Фомин с грамотами от патриарха Досифея к Алексею Михайловичу с жалобой на Паисия Лигарида¹⁸. 26 февраля 1670 г. перевод с разрешительной грамоты Иерусалимского патриарха Досифея Газскому митрополиту Паисию. Итак, по настоянию Алексея Михайловича Иерусалимский патриарх Досифей даровал прощение Лигариду, чему был рад и сам царь и Паисий, который упрочил свое положение не только в Москве, но и на Востоке. Однако, не прошло и двух месяцев, как Досифей отменил свое решение¹⁹. Почему он так поступил не известно, например, Н. П. Чеснокова пишет, что «позиция патриарха Досифея в отношении Лигарида объясняется, скорее всего, личной неприязнью к митрополиту, хотя они и не были знакомы. Главная причина этой враждебности заключалась в том, что, находясь формально в юрисдикции Иерусалимского предстоятеля, Газский митрополит все время был вне его подчинения»²⁰.

Алексей Михайлович вновь принимается ходатайствовать за Газского митрополита, но Досифей отказался вторично давать разрешение Лигариду. Об этом неожиданном известии для царя и Паисия написано в грамоте Алексея Михайловича от 14 августа 1671 г. к волошскому воеводе Иоанну Дуке, которую царь послал по челобитью Лигарида²¹.

Таким образом, повторно добиться разрешения для Паисия Лигарида Алексею Михайловичу не удалось, Газский митрополит так и умер неразрешенным архиереем.

Список литературы:

1. Российский государственный архив древних актов, Москва (РГАДА). Ф. 52. Оп. 1, 2.
2. Воробьев Г. А. Паисий Лигарид // Русский архив. Кн. 1. М., 1893. С. 5-33.
3. Горский А. В. Несколько сведений о Паисие Лигариде до прибытия его в Россию // Прибавления к Творениям св. Отцов. 1862. № 21. С. 133-148.
4. Гиббенет Н. Историческое исследование дела патриарха Никона. СПб., 1882-1884. Ч. 1.
5. Зызыкин М. В. Патриарх Никон. Его государственные и канонические идеи. Варшава, 1931-1939. Т. 3.
6. Каптерев Н. Ф. Характер отношений России к православному Востоку в XVI и XVII столетиях. Сергиев Посад, 1914.
7. Каптерев Н. Ф.хлопоты московского правительства о восстановлении Паисия Александрийского и Макария Антиохийского на их патриарших

¹⁷ Там же. Д. 632. Л. 3.

¹⁸ РГАДА. Ф. 52. Оп. 1. 1670. № 27. Л. 31.

¹⁹ Каптерев Н. Ф. Патриарх Никон... Т. 2. С. 510.

²⁰ Чеснокова Н. П. Чеснокова Н. П. Газский митрополит Паисий Лигарид в России: заметки к биографии // Вестник ПСТГУ. Серия II: История. История Русской Православной Церкви. 2020. № 96. С. 16-17.

²¹ См. подробнее: Каптерев Н. Ф. Хлопоты московского... С. 224.

кафедрах и о разрешении от запрещения Паисия Лигарида // Богословский вестник. 1911. Т. 3. № 10. С. 209-232.

8. Чеснокова Н. П. Газский митрополит Паисий Лигарид в России: заметки к биографии // Вестник ПСТГУ. Серия II: История. История Русской Православной Церкви. 2020. № 96. С. 11-28.

Молев Денис Николаевич

1 ХВА-4

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: кандидат исторических наук, доцент Рабуш Таисия Владимировна

БИТВА ПРИ ОСОВЦЕ 24 ИЮЛЯ (6 АВГУСТА) 1915 ГОДА: ГЕРОИЧЕСКАЯ СТРАНИЦА ПЕРВОЙ МИРОВОЙ

Аннотация: Оборона крепости Осовец – легендарное событие Первой Мировой войны, вошедшее в историю как «атака мертвецов». В настоящее время подвиг русских солдат незаслуженно забыт, и данная статья призвана хотя бы частично исправить такое положение дел.

Ключевые слова: крепость Осовец, Первая Мировая война, подвиг русских солдат, оборона крепости, Восточный фронт, применение химического оружия.

THE SIEGE OF OSOWIEC FORTRESS JULY 24 (AUGUST 6) 1915: HEROIC PAGE OF THE FIRST WORLD WAR

Summary: The defense of the Osowiec Fortress is a legendary event of the First World War, known as «The Attack of the Dead Men». Currently, that exploit of Russian soldiers is undeservedly forgotten, and this article aims to correct this situation partially.

Keywords: Osowiec Fortress, First World War, feat of Russian soldiers, defense of a fortress, Eastern Front, use of chemical weapons.

В Первой Мировой войне на восточноевропейском театре боевых действий была крепость Осовец, находившаяся на территории Польши и являвшаяся частью так называемого «польского мешка», который был важным оборонным узлом для русских войск. Крепость располагалась на железнодорожных путях, соединяющих города Лык и Белосток, а также «запирала» шоссе на Белосток. Территориальное местоположение делало ее одним из важнейших транспортных узлов, отвечавших за коммуникацию практически целого региона.

В августе 1915 г. русские войска потерпели сокрушительное поражение в битве у Новогеоргиевской крепости, из-за чего были вынуждены отступать. Однако на сдаче этой крепости последствия поражения не закончились. Плохая скоординированность войск привела к тому, что на пути во Влодаву отступающие оказались практически в засаде – немецкие войска отрезали их путь к отступлению, зажав на узком клочке земли между двух рек.

9-я, 10-я, 11-я, 12-я, 13-я и 14-ая роты 226-го Землянского полка замыкали отступающих. В феврале 1915 г. силы врага начинают догонять русских солдат, пытаясь пресечь им дорогу на запад. Чтобы не дать немецким войскам настичь остальных, бойцы приняли неравный бой.

Оказавшись в таком нелегком положении, пехотинцы решают сделать своим опорным пунктом ближайшую крепость Осовец, в районе которой и развернутся в дальнейшем боевые действия. Четыре форта крепости были связаны друг с другом системой траншей, что позволило бойцам выстроить практически идеальную линию обороны. Местность вокруг оборонительного пункта тоже играла немаловажную роль – крепость располагалась в изгибе русла реки Бобры (сейчас Бубр) таким образом, что поток воды помогал сдерживать любые меры захватчиков вдоль большей части ее периметра.

Заняв эту позицию, русские солдаты преградили путь врагу, превосходящему их в несколько раз числом и огневой мощью. Было принято решение расставить силы таким образом, чтобы предупредить наступление врага со стороны предполагаемого направления штурма. Большая часть укреплений и оборонительных сооружений, а также крепостная артиллерия развернулись на восточном берегу реки. Западный же берег Бобры оказывался под прикрытием орудий крепости, потому там было размещено Сосненское передовое расположение (с севера на юг).

Немецкие штурмовые силы представляла 11-ая дивизия ландвера. Усиленный 18-й полк занял позиции вдоль железной дороги и шоссе. Южнее 18-го полка стоял 76-й полк, целью которого и было инициирование боевых действий. Чтобы наверняка обеспечить победу, по линии фронта полков планировалось развернуть газовые баллоны с хлором. Остальные части дивизии, расположенные севернее, были обязаны поддержать атаку решительными действиями.

Оборона крепости длилась с февраля по август 1915 г. Я бы хотел подробнее остановиться на конкретном эпизоде ее истории, который известен как «Атака мертвецов» и является доказательством того, на что может быть способна сила русского духа. Если же коротко – это повествование о том, как 100 русских обратили в бегство 10000 немцев.

Начинается этот эпизод с того, что немецкие войска, будучи не в состоянии сломить оборону крепости, решили не ограничиваться перестрелками и с начала мая 1915 г. стали свозить к крепости баллоны с хлором. Чуть позже это позволит им развернуть 30 газобаллонных батарей вдоль линии фронта.

В 4:00 утра 24 июля (6 августа по новому стилю) 1915 г. немецкие войска, дождавшись попутного ветра, начинают атаку хлором вдоль всего фронта. Газ, распространившийся на расстояние до 12 километров вглубь, достиг высоты в 12 метров, не утратив в процессе своего распространения поражающего действия.

Немцы, решив, что оборона сломлена, решили нападать.

В гарнизоне русских в тот период времени действительно не имелось эффективных средств индивидуальной защиты от газа, в связи с чем 9-я, 10-я и 11-я роты были мгновенно уничтожены, из 12-й осталось в живых 40 человек, а в 13-й – 60 человек. Конечно же, все выжившие военные получили отравления различной степени тяжести, однако сломлены не были. Артиллерийские силы крепости были дезориентированы, к тому же изначально имели нулевую видимость, в связи с чем у них по сути не было возможности вести огонь. Итак, уже на начальном этапе штурма крепости около 1000 оборонявшихся уже не были способны продолжать боевые действия.

Штурм крепости начинается с огня немецкой артиллерии. После чего, открыв заградительный огонь, в бой выдвинулись пехотные части врага, получившие разрешение использовать во время атаки заряды с хлорпикрином.

Первая и вторая линии обороны Сосненской позиции были заняты 18-м полком практически без боя. Тактически важный укрепленный пункт также был быстро захвачен немецкими силами, после чего части выдвинулись в сторону моста вдоль железнодорожного полотна. Больше половины личного состава выживших ополченцев было отравлено, а оставшаяся часть деморализована и не могла вести сосредоточенного огня.

От влияния газа в итоге пострадали обе стороны: 76-й полк противника провел наступление чересчур быстро, из-за чего попал под облако собственного газа. Как следствие, немецкий полк терпел большие потери, и оставшиеся в 12-й роте русские солдаты смогли остановить нападавших.

Атакующие крепость войска устремились к захвату Рудского моста. Данный тактический маневр позволил бы немцам разделить оборону крепости, окончательно отбив Сосненскую позицию. Однако, генерал-лейтенант Н. А. Бржозовский, занимающий положение коменданта крепости, отдал распоряжение открыть артиллерийский огонь по захваченным врагами участкам Сосненской позиции. Сразу же после этого оставшиеся в строю бойцы 8-й, 13-й и переброшенной из крепости 14-й роты начали контратаку.

13-я рота 226-го полка под руководством подпоручика В. К. Котлинского атаковала части 18-го полка, укрепившиеся на железной дороге, обратив их в бегство. 1-я и 2-я линии обороны были отбиты у врага. В бою В. К. Котлинский, получив смертельное ранение, был вынужден передать командование соединением подпоручику 2-й Осовецкой саперной роты В. М. Стржеминскому. От него же командование перешло к прапорщику Радке, под руководством которого рота с боем заняла двор Леонова и окончательно ликвидировала последствия немецкого прорыва на данном участке обороны.

Одновременно с этим 8-я и 14-я роты устранили блокировку центрального редута, и, скооперировавшись с бойцами 12-й роты, отбросили неприятеля к исходным позициям, тем самым ликвидировав все последствия немецкого прорыва.

Русский журналист Владимир Воронов, принимавший участие в сражении, в дальнейшем напишет в одной из статей: «Когда германские цепи приблизились к окопам, из густо-зеленого хлорного тумана на них обрушилась... контратакующая русская пехота. Зрелище было ужасающим: бойцы шли в штыковую с лицами, обмотанными тряпками, сотрясаясь от жуткого кашля, буквально выплевывая куски легких на окровавленные гимнастерки. Это были остатки 13-й роты 226-го пехотного Землянского полка, чуть больше 60 человек. Но они ввергли противника в такой ужас, что германские пехотинцы, не приняв боя, ринулись назад, затапывая друг друга и повисая на собственных проволочных заграждениях».

Журналист же с немецкой стороны напишет статью об артиллерийском штурме, которая будет напечатана в европейской прессе: «Страшен был вид крепости, вся крепость была окутана дымом, сквозь который, то в одном, то в другом месте вырывались огромные огненные языки от взрыва снарядов; столбы земли, воды и целые деревья летели вверх; земля дрожала, и казалось, что ничто не может выдержать такого ураганного огня. Впечатление было таково, что ни один человек не выйдет целым из этого урагана огня и железа».

К 11 часам утра 24 июля 1915 г. немецкие войска, осознав, что штурм был окончательно провален, прекратили обстрел.

Оборона Осовецкой крепости продолжалась еще до конца августа того же года. Однако вскоре общие действия войск на Западном фронте резко изменили положение Российской империи в войне, сделав дальнейшую защиту данного оборонного узла стратегически бессмысленной.

В связи с обозначенными ранее событиями верховное командование русской армии приняло решение о прекращении всех оборонительных действий и 18 августа 1915 г. приступило к процессу эвакуации гарнизона крепости, который закончился уже 22 августа. Отход русских войск с позиций по возможности сопровождался процессом эвакуации местного мирного населения.

Комендант Осовецкой крепости, генерал-майор Н. А. Бржозовский, покинул опустевший Осовец последним, предварительно отдав распоряжение группе саперов заминировать крепость после того, как из нее будет все вывезено. После выхода из крепости он сразу же направился к расположению саперов, чтобы лично повернуть ручку взрывного устройства.

25 августа прибывшие немецкие войска обнаружили крепость абсолютно непригодной для дальнейшего использования, разрушенной практически до основания.

Подвиг русских солдат в крепости Осовец показал всему миру их преданность Родине, силу духа русского солдата. Войдя в историю, он не был

забыт и стал основой многих мифов и легенд, однако стоит помнить, что это реальный бой, а значит, отвага и невиданная стойкость бойцов тоже не должны быть забыты или приняты за сказку.

Список литературы:

1. Героическая оборона крепости Осовец. – URL: <https://histrf.ru/lenta-vremeni/event/view/osoviets> (дата обращения: 21.12.2020 г.).
2. Мокшин, Г. Н. 226-й пехотный землянский полк: история и современность // История: факты и символы. – 2018. – № 1 (14). – С. 69–75.
3. Смирнов, А. Атака мертвых. – Родина. – 2015. – № 9. – С. 44–47.
4. Хмельков, С. А. Борьба за Осовец. – М.: Воениздат, 1939. – 96 с.
5. Щекочихин, А. А., Корнаухов, В. А. Осовец – «Брестская крепость» Первой мировой войны // Памяти протопресвитера Александра Желобовского. Научно-краеведческий сборник. – Череповец: издательство Череповецкого государственного университета, 2016. – С. 58–60.

Молчанова Юлия Александровна

1 СДП-22

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугашев Сергей Иванович

ИСТОРИЯ ЖИЗНИ МОСКОВСКОЙ СЕМЬИ ВО ВРЕМЯ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ

Аннотация: В статье рассказывается о жизни обычной советской семьи в период прохождения жестокой отечественной войны 1941-1945 года, которая затронула практически каждую семью нашего отечества. История народа освободителя связана с военными действиями, обороной городов и населенных пунктов, работой в непростых условиях для соиздания общей победы.

Ключевые слова: Война, семья, Великая Отечественная война, голод, Кремль.

THE LIFE STORY OF A MOSCOW FAMILY DURING THE GREAT PATRIOTIC WAR

Summary: The article tells about the life of an ordinary Soviet family during the passage of the brutal domestic war of 1941-1945, which affected almost every family of our country. The history of the liberator people is connected with military actions, defense of cities and settlements, work in difficult conditions to create a common victory.

Keywords: War, family, the Great Patriotic War, a hunger, the Kremlin.

История моей статьи берет истоки с начала прошлого века. В ней я хочу осветить судьбу обычной советской семьи, проживающей в исторической части столицы нашей Родины.

Кобякина Степанида Ивановна, родившаяся в 1898 году в Москве, в 1917 году вышла замуж за Щуплова Григория Васильевича и в этом же году, работая в Большом театре балериной, получила квартиру в Историческом Музее на Красной площади. На первых двух этажах Исторического Музея располагался сам музей, с третьего этажа располагались квартиры для сотрудников Кремля и Большого Театра, а на последнем этаже находилась библиотека со старинными книгами.

15 декабря 1920 года в молодой семье родилась Щуплова Зоя Григорьевна. А 19 сентября 1923 года родилась еще одна дочь, Щуплова Людмила Григорьевна. Зоя и Людмила были дружны и любознательны. Они тайком пробирались в библиотеку, рассматривали книги размером со стол с огромными железными замками. Зимой Людмила и Зоя катались с горы от кремлевской стены в глубь Александровского сада на санках, летом прогуливались вдоль судоходной Москвы реки и провожали проходящие пароходы, но больше всего они любили кататься на трамвае, который проходил под окнами их дома. В 1927 году Зоя Григорьевна пошла в семилетнюю школу в Александровском саду. Девочка проявляла особый интерес к чтению и музыке. Также в школе девочек учили шить и готовить.

В 1934 году, после окончания школы, Зоя Григорьевна поступила в училище на телефонистку. Людмила Григорьевна после школы поступила в училище на медсестру.

7 ноября 1941 года, когда страна уже четыре месяца терпит поражения, люди теряют веру в лучшее, отчаиваются, проходит парад у стен Кремля, парад, посвященный годовщине победы социалистической революции. Именно в этот день у многих людей зародилась мысль о победе над фашизмом, люди стали верить в те слова, которые были произнесены в первый день войны: «Враг будет разбит, победа будет за нами». Зоя и Людмила Щупловы смотрели из окна своей квартиры, как 7 ноября 1941 года бойцы Советской армии прямо с Красной площади уходили на передовую.

Когда началась Великая Отечественная война, сестры пошли работать на Каучуковый завод в Москве. «Всё для фронта! Всё для победы!». Собирали посылки для солдат, продукты, шили одежду. Ночами ходили на крыши тушить зажигалки, которые во время бомбежек сбрасывали «фрицы», а утром снова шли на завод.

Как рассказывала Зоя Григорьевна, иногда во время войны из Кремля приезжала полная женщина, она на санях привозила кастрюлю с едой и всех жильцов кормили похлебкой.

Продукты выдавались по карточкам, маленький кусочек хлеба делили на весь день. Морковь чистили, съедали, а из кожуры заваривали чай. На всю семью давали маленький кусочек сахара, мама клала сахар посередине стола,

все пили морковный чай, смотрели на этот сахар и, казалось, что чай невероятно сладкий. Зоя Григорьевна называла этот процесс «чай вприглядку».

Жизнь была напряжённой. Люди каждую минуту проживали в страхе, были готовы в любой момент бежать в метро при бомбардировке, вздрагивали при любом звуке, потому что казалось, что это снова сирена. Вещи всегда были собраны, документы и карточки на хлеб всегда носили при себе. Страшно было спать, постоянные взрывы и выстрелы заставляли людей каждую ночь дежурить.

22 июля 1941 года немцы, по приказу Гитлера, совершили первый массивный налет на Москву. 220 немецких самолетов четырьмя колоннами в течении 5 часов бомбили столицу СССР.

Осенью немцы вплотную подошли к Москве, что повлекло за собой увеличение числа бомбардировок. Так, 28 октября 1941 года бомба попала в здание ЦК ВКП (б). В этот же день 500-килограммовая бомба попала в здание Большого театра. Она пробила крышу, главный фасад, разрушила часть вестибюля, фойе и зрительного зала.

Многих людей стали эвакуировать в другие города. После того, как в Большой театр попала бомба, было принято решение вывезти людей из центра. Щупловых эвакуировали в Новодевичий монастырь, в котором они жили с 1941 года по 1973 год.

После переезда девушки, помимо основной смены на заводе, работали по образованию. Людмила помогала раненым в госпитале, а Зоя работала на телефонной станции, обеспечивала связью москвичей.

После окончания войны у сестер создались свои семьи, были рождены дети, которые до сих пор передают историю в рассказах своим детям. Благодаря такой связи поколений и создается история, в которой один из значительных эпизодов занимает период жизни во время великой отечественной войны.

Список литературы:

- 1 Поникарова, Н. Москва, испытание войной (лето 1941- весна 1942). Московский журнал. 01.05.1999
- 2 Рюруп, Р. Война Германии против Советского союза 1941-1945. – Берлин: "Argon", 1992.

Морозов Сергей Владимирович

2 ОД-15

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: кандидат культурологии, доцент Тихонова Вера Борисовна

ВАЖНОЕ О ГЕРОИЧЕСКОМ ПРОШЛОМ АЛЕКСАНДРА НЕВСКОГО ДЛЯ НАЦИОНАЛЬНЫХ ИНТЕРЕСОВ РОССИИ

Аннотация: Данная статья посвящена Александру Невскому, герою, полководцу, политику, защитнику своей Родины. То, за что он боролся и к чему призывал, актуально и сегодня. Рассматриваются различные мнения историков о роли великого князя в истории, его политическом курсе. Дается оценка его политическим поступкам.

Ключевые слова: Александр Невский, национальные интересы, дипломатические интересы, Россия, героическое прошлое, историческая память, Отечество, культурные аспекты.

IMPORTANT ABOUT THE HEROIC PAST OF ALEXANDER NEVSKY FOR THE NATIONAL INTERESTS OF RUSSIA

Summary: This article is dedicated to Alexander Nevsky, a hero, commander, politician, defender of his Motherland. What he fought for and what he called for is still relevant today. Various opinions of historians about the role of the Grand Duke in history and his political course are considered. An assessment of his political actions is given.

Keywords: Alexander Nevsky, national interests, diplomatic interests, Russia, heroic past, historical memory, Fatherland, cultural aspects.

Настоящая работа направлена на изучение эпохи Александра Невского как известного политического деятеля, а также стоявших перед ним исторических задач. При написании статьи были использованы исследования ученых, которые изучали биографию князя на основе исторических источников — летописей, Жития Александра Невского, а также иностранных хроник. Исследователи отмечают, что, ввиду малочисленности достоверных прижизненных свидетельств о политической деятельности Александра Невского, характеристики князя достаточно лаконичны, неполны, а то и неточны.¹

Александр Ярославич Невский (1220-1263) в русской истории запомнился как выдающийся полководец и государственный деятель средневековой Руси. Он вел сложную политическую борьбу с целью сохранения независимости русского народа. А спустя три столетия после кончины за беспримерные

¹Цамутали, А. Князь Александр Невский (по русским и иностранным источникам) // Ежемесячный литературно-художественный и общественно-политический независимый журнал Звезда. 2007. №10. С. 161.

подвиги во имя родной земли был причислен Русской Православной Церковью к лику святых.

Современники его знали как Александра Ярославича, а благодарным потомкам он был известен под именем Александра Невского. Это прозвище Александр получил после победы, одержанной в 1240 г. на берегах реки Нева, и помешавший шведам закрепиться на этой территории, закрыв русским землям выход к морю.

В XIII столетии рыцари Ливонского ордена представляли серьезную угрозу для Руси, как, впрочем, и для всей Восточной Европы. Это рыцарское государство появилось на карте Европы после 1237 г., когда рыцари двух орденов — Тевтонского и Меченосцев по решению папы Римского объединились в составе Ливонского ордена, целью которого был захват Прибалтики и насильственное окатоличивание этой территории, равно как и Руси.

В 1240 г. шведский флот вошел в устье Невы и готовился к наступлению на Новгород. Заметившие чужаков местные жители сообщили об этом в Новгород. Посоветовавшись, новгородские власти решили дать отпор незванным «гостям». К месту расположения шведского войска срочно выступил наемный новгородский князь Александр Ярославич, которому тогда шел двадцать первый год. Одна из возможных исторических характеристик князя описывает его как умного, энергичного, храброго, умного и патриотичного человека, наделенного полководческим талантом.²

Со своей небольшой дружиной и с немногими новгородцами Александр внезапно атаковал шведский лагерь. Не ожидавшие нападения шведы были разбиты и бежали. Новгород был спасен, но угроза для Руси оставалась. Вскоре немецким рыцарям удалось захватить Псков и снова возникла угроза для новгородских земель. Но Александра в Новгороде тогда не было: в результате конфликта с новгородскими властями (подробности его неизвестны), победитель шведов вернулся в свой удельный город Переславль-Залесский. Новгородцам пришлось проявить изрядную настойчивость, чтобы вернуть талантливого полководца в Новгород. В марте 1242 г. новгородское войско во главе с Александром Ярославичем, совместно с пришедшим ему на помощь суздальским отрядом, который привел младший брат Невского Андрей, «изгоном» (внезапной атакой) освободили Псков от рыцарей. А 5 апреля 1242 г. на берегу Чудского озера состоялось сражение между новгородцами и силами ливонских крестоносцев, известное в отечественной истории как Ледовое побоище. Выбрав правильно место и тактику сражения, Александр Ярославич использовал в пользу русского войска известное боевое построение рыцарей - клином, или «свиньей», и заранее подготовил засадный полк, в нужный момент не позволивший врагу вырваться из погибельной западни. Рыцари потерпели поражение. Ученые по сей день не пришли к единому мнению о масштабе

²Гумилев Л. Н. От Руси до России: очерки этнической истории/ Л.Н. Гумилев; послесл. С.Б. Лаврова - М.: Айрис-пресс. 2005. – С. 122.

данного сражения – количестве сил с обеих сторон и численности погибших крестоносцев: источники европейские, явно принижая значимость битвы, вероятно, завышают количество русских сил и занижают численность жертв со стороны ордена; отечественные же летописи, возможно, наоборот, преувеличивают количество убитых и плененных рыцарей. Однако, даже независимо от оценки масштаба этого сражения, для Новгорода это была победа, в результате которой рыцари покинули территорию феодальной республики. Разумеется, полностью прекратить захватнические походы западных соседей победы Александра Невского не смогли: в последующие два столетия Псковские земли неоднократно оказывались под угрозой захвата немецкими рыцарями, а Псков выдержал около 20 осад с их стороны. Но в условиях начавшегося в те же годы монгольского ига и страшного разорения большинства русских земель, победа над агрессорами с запада давала новгородцам и псковичам некоторую передышку и отсрочивала новые наступления рыцарей на Русь.

В 1242 г. умер великий хан Угэдэй, правивший Монгольской империей после Чингисхана. Это событие изменило ситуацию в Орде хана Батые, который к тому времени поссорился с двоюродными братьями Гуюком и Бури, начавшими совместную борьбу против него.³ Таким образом Батыю стал необходим союзник. И таким союзником стала Русь.

Угроза с Запада и политическая нецелесообразность продолжения войны с монголами, - а такая война могла бы просто стать для разоренной Руси самоубийственной, потребовали от Александра Ярославича сделать выбор, который впоследствии оказался верным, но дался князю не просто. Приходилось выбирать между Ордой и католическим Западом. Монголы, очевидно, погубили отца Александра: по одной из версий, новгородский боярин Федор Ярунович оговорил Ярослава Всеволодовича, сообщив монголам, будто тот вступил в союз с папой римским Иннокентием IV и якобы за это мать Гуюка — ханша Туракина, в 1246 г. отравила князя Ярослава. С западными соседями Александр Ярославич был отлично знаком со времен Невской битвы и Ледового побоища. Ради спасения Руси Александр Невский должен был возвыситься над своими эмоциями.

Вероятно, выбор был сделан около 1251 г. Около 1250 г., по требованию хана Батые, Александр вместе с братом Андреем посетили Орду, где, предположительно, Александр стал «приемным сыном» хана и побратимом его сына Сартака. Затем братьев направили в Каракорум, где Александр получил ярлык на Киевское великое княжение, а Андрей – на Владимирское. В следующем, 1251 г., Александр получил от папы римского предложение принять католичество и королевскую корону. Невский ответил на это предложение отказом. Ученые до сих пор пытаются более или менее рационально объяснить сделанный Александром Ярославичем выбор. Среди

³Гумилев Л. Н. От Руси до России: очерки этнической истории/ Л.Н. Гумилев; послесл. С.Б. Лаврова. М.: Айрис-пресс. 2005. С.124

наиболее часто звучащих объяснений – то, что союз с монголами сохранял большую свободу действий русским князьям, к тому же то, что Орда не требовала духовного подчинения, в отличие о Запада, настаивавшего на католизации Руси.

Есть мнение, что многие современники Александра Невского не разделяли его политического курса; к примеру, Л. Н. Гумилев считал, что среди «лучших людей» новгородской республики были сторонники более тесной связи с Западом, и именно поэтому после Невской битвы Александру «указали путь» из Новгорода.⁴ Несмотря на это, каждый раз Александр Ярославич приходил «по зову новгородскому», воевал, защищал, а также умирнял.

В 1256 г. умер союзник и сюзерен Александра, хан Батый, и с известной точки зрения, под угрозой оказалась политическая линия Александра Невского. Возможно, из-за симпатий к христианству, был отравлен сын Батыея Сартак. И к власти в Орде пришел брат Батыея, Берке, который принял ислам.⁵ С помощью даров, Невский сумел договориться с Берке об уплате дани в обмен на помощь против литовцев. Однако, когда встал вопрос о переписи монголами русского населения с целью определения размеров дани, в Новгороде последовало возмущение. Тогда Александр вывел из города монгольских послов, чтобы не допустить их убийства, а с зачинщиками бунта жестоко расправился. Подобная тактика в отношениях с монголами нередко ставится в упрек Невскому, однако в той обстановке, вероятно, единственным правильным решением было вынужденное согласие князя и на дань, и на перепись. Только такой ценой удалось избежать вероятного нового карательного похода Орды на Русь.

Анализируя политику Александра Невского, А. Н. Кирпичников как нельзя точно подметил, что она «на самом деле была евроазиатской и заключалась в балансировании между силами Запада и Востока. На Западе приходилось выступать с оружием в руках и — в благоприятный момент — с предложением «мягкого мира» и союза, не поступаясь, однако, вопросами веры; на Востоке — действовать методами переговоров, просьб, платежами дани и, нередко, проявлять смирение»⁶.

Согласно мнению Л. Н. Гумилева, установившиеся при Александре Невском союзнические отношения с монголами были «благом для Руси с точки зрения установления порядка внутри страны».⁷ Главной задачей внешней политики Александра Невского была защита своих рубежей и удержание власти любыми средствами. При этом принципы внешней политики Невского не всегда могут быть понятны нам, в силу значительной разницы между эпохами. Однако, очевидно, что его заботило благополучие подданных, а также

⁴Гумилев Л. Н. От Руси до России: очерки этнической истории/ Л.Н. Гумилев; послесл. С.Б. Лаврова М.: Айрис-пресс. 2005. С. 126.

⁵Гумилев Л. Н. От Руси до России: очерки этнической истории/ Л.Н. Гумилев; послесл. С.Б. Лаврова М.: Айрис-пресс. 2005. С. 129.

⁶Кирпичников А.Н. Александр Невский: между Западом и Востоком // Вопросы истории. 1996. №11-12. С. 117.

⁷Гумилев Л. Н. От Руси до России: очерки этнической истории/ Л.Н. Гумилев; послесл. С.Б. Лаврова М.: Айрис-пресс. 2005. С. 130.

духовная независимость страны. С этой целью, очевидно, он старался не давать поводов монголам осуществлять набеги. Также известно, что он выкупал пленных русских людей из Орды, а кроме того, снял с Руси «дань кровью» - то есть обязанность русских воинов воевать за Орду.

Александр достаточно точно представлял себе положение дел на Западе, который в середине XIII в. был расколот, поскольку там шла борьба между папской и императорской властью. Будучи тонким дипломатом, опираясь на союз с ханом Берке, Невский сумел также заключить союз, направленный против крестоносцев, с литовским князем Миндовгом, изворотливым и хитрым правителем. Напомним, Миндовг в 1250 г. вынужденно принял католичество, но через десять лет отказался от навязанной ему религии и стал злейшим врагом крестоносцев и католиков.

Таким образом, Александр Невский находился на пороге своей очередной дипломатической победы, но в 1263 г., в разгар подготовки совместного похода против Ливонского ордена, возвращаясь из очередной поездки в Орду, скончался. Через шесть лет после его смерти новгородцы пошли на принадлежавшую датчанам крепость Раковор. По дороге на новгородские полки напали немецкие рыцари, но в разразившейся битве новгородцы сумели выстоять, и поле боя в итоге осталось за русскими, немцы же отступили. При этом в Новгород, согласно договору с Ордой, явился татарский отряд в пятьсот всадников. – Некоторые положительные стороны союза с Ордой были и сохранялись после смерти Александра. Обратим внимание на то, что русские княжества, оказавшиеся данниками Золотой Орды, сохраняли свою идеологическую независимость и элементы политической самостоятельности. Те русские княжества, которые отказались от союза с Ордой, были со временем захвачены Литвой и Польшей, и судьба их была печальной, а жителей их ждала участь людей второго сорта.

Александр Ярославич, хотя и не мог уберечь Русь от зависимости и данничества в отношении Орды, своей политикой способствовал сохранению русской государственности и культуры, а также православия, и даже наметил превращение Руси в могучее государство. С этой позиции Александр Невский может рассматриваться как почитаемый народом, верный и справедливый князь—заступник Отечества, выдающийся полководец, успешно сражавшийся с внешними врагами. Следует признать, что в катастрофической для Руси обстановке середины XIII в., когда под вопросом было само выживание русского народа, политика выбора «меньшего зла» была вполне оправданной.

Еще один важный аспект, связанный с политикой Александра Ярославича подметил Л. Н. Гумилев, с точки зрения которого заложенные Невским основы союза России с народами Азии, базировавшиеся на национальной и религиозной терпимости, до XIX в. способствовали расширению страны, привлекая к ней сопредельные народы».⁸

⁸Гумилев Л. Н. От Руси до России: очерки этнической истории/ Л.Н. Гумилев; послесл. С.Б. Лаврова. М.: Айрис-пресс. 2005. С.132

Многие исторические события прошлого актуальны и сегодня. В частности, те, которые учат новые поколения преданности своей стране, готовности брать ответственность перед современниками и потомками за свои решения. Верный принципу борьбы за интересы Отечества, Александр Ярославич не раз «положил душу за други своя». И хотя в разные периоды личность Александра Невского преподносилась по-разному, но продолжает оставаться одним из ключевых персонажей отечественной истории. Его представляли и как святого, как борца за христианство, и как видного политика, и как талантливое полководца. И в дореволюционной России, и советское время об Александре Невском писали — и нередко как о мудром правителе и полководце, сделавшим правильный выбор в пользу Востока против агрессивного Запада.

В связи с вышеизложенным, на наш взгляд, формирование верного, взвешенного отношения к деяниям Александра Невского является важным фактором в воспитании у современных россиян патриотического сознания. Образ Александра Ярославича в течение нескольких столетий служил не только примером личной храбрости, верности духовной традиции, но и примером отношения к родной земле, соблюдения её национальных интересов. Многие поколения наших соотечественников этот образ учил любить свою Родину, защищать ее, не допуская навязывания чуждой идеологии и чужих духовных принципов.

Список литературы:

1. Волков Е. Невский в русской культурной памяти // Родина. 2008. №07. С. 34-37.
2. Кирпичников А. Н. Александр Невский: между Западом и Востоком // Вопросы истории. 1996. №11-12. С. 115-118.
3. Кудрявцев О.Ф. АЛЕКСАНДР НЕВСКИЙ. Взгляд из 21-го века. МГИМО. г. Москва. 2010. – URL.: <https://mgimo.ru/about/news/experts/156641/> (дата обращения: 26.02.2021)
4. Кучкин В.А. Александр Невский — государственный деятель и полководец Средневековой Руси // Отечественная история. 1996. №5. С. 18-31.
5. Гумилев Л.Н. От Руси до России: очерки этнической истории/ Л.Н. Гумилев; послес. С.Б. Лаврова М.: Айрис-пресс. 2005. 320 с.
6. Цамутали А. Князь Александр Невский (по русским и иностранным источникам) // Звезда. 2007. №10. С. 161-169.

Морозова Полина Романовна

1 ГДА-10

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугашев Сергей Иванович

РОЛЬ АЛЕКСАНДРА III В ИСТОРИИ

Аннотация: Кем являлась данная личность? Какое у него было виденье на правление? Чему придерживался данный император? Что происходило в государственном управлении? Как менялось образование и печать? Какой была цензура? Что принесло это время крестьянам? Каковы итоги данного правления? Как личность Александра III оценивается его современниками и исследователями?

Ответы на это и многое другое вы найдете в этой статье.

Ключевые слова: Александр III, Миротворец, циркуляр, государственное управление, образование, крестьяне, печать, цензура, жесткая политика, штрафы, контрреформа

THE ROLE OF ALEXANDER III IN HISTORY

Summary: Has this person gone? What vision did he have for the government? What did this emperor adhere to? What was happening in public administration? How did education and printing change? What was the censorship like? What did this time bring to the peasants? What are the results of this ruling? How is the personality of Alexander III assessed by his contemporaries and researchers?

You will find answers to this and much more in this article.

Keywords: Alexander III, Peacemaker, circular, public administration, education, peasants, press, censorship, tough policy, fines, counterreform.

Роль и сама личность Александра III в отечественной истории вызывает много споров и дискуссий. Более ста лет эта фигура предпоследнего русского царя была объектом самых беспристрастных оценок; он является предметом необузданных нападок и тенденциозной критики. В. О. Ключевский вскоре после его смерти заявил: «Наука ответит Императору Александру III подобающее место не только в истории России и всей Европы, но и в русской историографии, скажет, что Он одержал победу в области, где всего труднее добиться победы, победил предрассудок народов и этим содействовал их сближению, покорил общественную совесть во имя мира и правды, увеличил количество добра в нравственном обороте человечества, ободрил и приподнял русскую историческую мысль, русское национальное сознание, и сделал все это

так тихо и молчаливо, что только теперь, когда Его уже нет, Европа поняла, чем Он был для нее»¹.

Профессор ошибся в своих предсказаниях - пишет нам Боханов в своей статье. Автор объясняет это тем, что Александр III не восхищался Западом, не поклонялся либерально-эгалитарным идеям, считая, что буквальное навязывание России иностранных приказов не принесет пользы. Отсюда непримиримая ненависть к этому королю со стороны жителей Запада всех мастей. Но, однако он не был узколобым западным ненавистником, отвергающим все, что не было отмечено надписью «было сделано в России». Для него русский язык был главным и особенно значимым не потому, что он лучший в мире, а потому, что он родной, близкий, родной. И хотя он прекрасно осознавал проблемы и нелепости русской жизни, он ни на минуту не сомневался, что их следует преодолевать, только полагаясь на собственное чувство долга и ответственности. Это был правитель, который не только не хотел «любви к Европе», но даже не интересовался тем, что о нем говорят и пишут.

Во многом формированию отрицательного отношения императора к «Западу» способствовали итоги внутривластного курса Александра II. Итогом внутривластных реформ Александра II стало то, что помимо старых противоречий в обществе возникли противоречия между старыми сословиями и новыми классами. Именно опираясь на последствия «Великих реформ» новый император принял решение кардинально поменять внутривластный курс.

Тираж фальшивого изображения Александра III, никак не связанного с живым человеком, без устали воссоздается по сей день. Например, Е.Ю. Спицын подтверждает это. Он отмечает, что по мнению многих современников в одних сферах у Александра III произошел прогресс, а в других сферах можно заметить откат назад. Прогресс Спицын показывает в военном строительстве, экономике, государственной безопасности и в финансах, а регресс мы видим в судебной реформе и в местном управлении. Нужно обязательно сказать о том, что это была продуманная программа консервативных реформ. Но также есть такие люди, которые и во все отрицают существование какой либо политики контрреформ².

После смерти Александра II в марте 1881 года на престол взошел его сын Александр III. Император Александр III) изначально не должен был взойти на престол. Вместо Александра III русским царем должен был стать его старший брат Николай Александрович. Именно он был воспитан, как наследник престола. Его младший брат Александр Александрович стал наследником после неожиданной смерти Николая. Он также принял его невесту, принцессу Дагмар, после ее крещения, Марию Федоровну.

¹ Боханов, А. Н. Александр III // Император и человек. 2009. № 1. URL: <https://rys-arhipelag.ucoz.ru/publ/49-1-0-773> (дата обращения: 29.10.2020).

² Спицын, Е.Ю. Российская империя 18-начало 20 века - 2015. С. 230.

Он вошел в историю как "Миротворец". Ведь за весь период его правления на полях сражений не пролилась ни капли русской крови. Он был противником решения международных проблем военными средствами. Его политические взгляды были глубоко консервативны. Он почитал национальные и исторические традиции своей России и народа в целом. Это была приверженность принципам неограниченного самодержавия, религиозности и русификации. Это императорское введение мер таких как, укрепление строя, навязывание Православия установление окраин России. Жесткая политика нового императора вызвала заторможенность экономического развития страны, создав несоответствие между прогрессивной экономической системой индустриального общества и «замороженной» системой правления.

Один из его современников назвал, царившие в то время в правящих кругах настроение, «большой паникой». Поначалу политику правителя во многом определял шок от трагической гибели его отца. В его кругу входили наиболее влиятельные политические фигуры, в том числе Синод К. П. Победоносцев, Д.А. Толстой и М. Катков. Царь отвергает М.Т. Лорис-Меликова с его проектом о «конституции». В апреле 1881 г. императору был представлен манифест «О неприкосновенности самодержавия». В нем он заявил, что его главная задача - укрепить власть и защитить ее «от любых посягательств на нее».

Александр III мыслил более, чем традиционно, в духе «официальной нации» и искренне считал самодержавие единственной силой, подходящей для управления Россией, для ее спасения. Наступила эпоха усиления реакционных тенденций во внутренней политике. Следует перейти к государственному управлению, смене местного самоуправления.

В 1889 году сельское крестьянское управление было подчинено земским начальникам. Земские руководители были поставлены во главе Земского участка. В каждом округе было от четырех до пяти участков. Назначение - министр внутренних дел из числа местных потомственных помещиков. Они занимались крестьянскими делами. Им подчинялись все представители избранного крестьянского правительства. Они следили за соблюдением порядка, сбором налогов, прохождением военной службы, также получали право штрафовать крестьян, могли подвергнуть их телесным наказаниям, аресту. Эта деятельность получила название контрреформы. 1861 г. - помещики теряют власть над крестьянами.

1890 г. Новое «Положение о губернских и уездных земских учреждениях» во многом ограничило функции земств и укрепило в них положение дворян. Это было сделано за счет изменений в избирательной системе.

Обратим внимание на политику в области образования и печати. Одна из основных задач трансформации в сфере высшего и среднего образования. Консерваторы считали интеллигенцию, либеральную прессу и мейнстрим главным «злом» России и поэтому приняли меры. Речь шла о том, чтобы

поставить образование под строжайший контроль и сделать его менее доступным для «простых людей». Правительство стремилось полностью подчинить среднюю школу контролю государства в лице Синода. В начальной школе изменения были более позитивными, но в целом российское образование подверглось серьезным испытаниям.

В 1887 г. был введен циркуляр И. Д. Деляновым, который стал известен, как циркуляр о запрещенных в гимназии детях повара, прачках, лакеях, лавочников и тд. В гимназиях введена строгая дисциплина.

В 1884 году новый университетский устав отменил автономию университетов. Также был усилен полицейский надзор за студентами и увеличена плата за обучение. Многие прогрессивные профессора уволены из университетов. Женское высшее образование было удалено. Студенческая форма была вновь введена, упраздненная в 1863 году (так как форма облегчила наблюдение за студентами). Правительство расширило сеть церковно-приходских школ. Обер-прокурор Синода Победоносцев заказал такую школу при каждом приходе. Однако приходские священники и учителя этих школ были плохо подготовлены к такой работе и не особо к ней рвались из-за большого количества других задач.

В 1882 году Временный регламент печати положил конец либеральной цензурной политике 1960-х годов. Цензура при Александре 3м была даже строже, чем при Николае 1м. Помимо Министерства внутренних дел, главный прокурор Синода теперь может иметь право закрыть любое издание. Правительство оказывало поддержку «правым» изданиям, среди которых «Московские ведомости» М.Н. Катков.

Подведем итоги внутренней политики 80-х - первой половины 90-х годов 19 века. Эта политика показывает прогрессивные и реакционные тенденции. Александру III так и не удалось окончательно уничтожить земства и городскую администрацию. Поэтому они остались центрами объединения либералов. Судебная система выжила. На этапе завершения военной реформы возникла своеобразная демократизация офицерского корпуса.

Правительство было вынуждено принять ряд мер по облегчению положения крестьян. В 1881 году был принят закон о прекращении временного финансового положения крестьян, в котором все еще оставалось большинство сельских жителей. Выкупные выплаты уменьшены. По предложению министра финансов Н. Х. Бунге налог (подушный) был отменен. Его заменили косвенные налоги и налог на прибыль. Но не смотря на заявленный консерватизм правительство проводило прогрессивную социально-экономическую политику. Например: улучшилось положение крестьян.

В 1882 г. был создан Крестьянский банк, давший крестьянам право использовать ссуды для покупки земли. Но из-за высокой процентной ставки не все могли воспользоваться этими кредитами. Были приняты меры по переселению крестьян на пустующие земли. У поселенцев были некоторые

преимущества. В то же время правительство поддерживало общину, тем самым не позволяя крестьянам владеть землей.

В то же время Александр III осознавал важность решения рабочего вопроса. Именно на период его правления выпадают первые реформаторские начинания, облегчавшие положение рабочих.

В 1882 году был запрещен труд детей до 12 лет на производстве. Для детей от 12 до 15 лет действовал запрет на работу в ночное время и в выходные дни, а рабочий день мог быть не более 8 часов.

В 1886 г. был принят «Закон о штрафах», который был первой попыткой ограничить произвол производителей и заводчиков. Он заключался в установлении и взыскании штрафов с рабочих. Были установлены некоторые нормы штрафов, которые поступали не в карман предпринимателей, а в специальный фонд, из которого выплачивались пособия работникам в случае болезни, травм на производстве. Для рабочих были введены платежные книжки, в которых фиксировались условия их занятости. В то же время рабочие были наказаны за участие в забастовках.

В 1897 году законодательно было установлено количество рабочих и праздничных дней в году и установлен максимальный рабочий день.

Однако социальная направленность внутренней политики заключалась в усилении позиций крестьян, которые в то время были значительно ослаблены.

Вообще говоря, в 80-х - первой половине 90-х годов 19 века происходило укрепление государственности. Также была достигнута определенная социальная стабильность. В этот момент в обществе нарастали протесты против консервативных тенденций, характерных для государственной политики.

Роль Александра III явила России и миру образ национального достоинства, которого так не хватало России до него и которое бесследно исчезло в XX веке. Этот удивительный пример намеренно или необоснованно предан забвению, но именно этого примера так не хватает в современной России, которая много лет лихорадочно металась в поисках какой-то заимствованной «модели развития», какой-то выдуманной «национальной идеи», без всякой связи с национальным историческим опытом, которым так богата Россия.

В результате к концу правления Александра III стал заметен разрыв между обществом и государством, между индустриальным типом производства и тяжеловесным менеджментом старого, традиционного типа. Осуществляемые контрреформы не были завершены, а некоторые из намеченных мер не были реализованы, так как реакционные меры объективно противоречили потребностям общественного развития страны. Несмотря на то, что основной упор во внутренней политике делался на открытую реакцию, некоторые либеральные шаги были предприняты. Это было связано с тем, что Александр III и его окружение считали своей главной задачей укрепление российского государства и стабилизацию общества, частично осознавая объективную необходимость прогрессивных мер. Укрепление общины,

сохранение патриархата русского крестьянства сковывали их хозяйственную инициативу, затрудняли выход на рынок, что в конечном итоге способствовало накоплению «горючего материала» в деревне. Попытка укрепить дворянство не привела к желаемым результатам. противоречили общему курсу социально-экономического развития страны.

Более того, защита дворянства стала препятствием для его буржуазной эволюции, сохранила традиционалистские черты и породила «зависимость», не позволившую ему трансформироваться в соответствии с требованиями времени. Земская контрреформа не только не ослабила либеральную оппозицию земств, но даже усилила ее, увеличив представительство, прежде всего, либерального дворянства, которое отличалось большей общественной активностью. В результате ухудшились отношения между центральной и местной властью. Меры, принятые в сфере образования и печати и направленные на изоляцию интеллигенции, ограничение сферы ее деятельности, не достигли поставленных целей, но вызвали скрытое и нарастающее недовольство образованной части общества, что в конечном итоге привело к одним из факторов кризиса начала 20 века. Защитная полицейская политика подорвала авторитет самодержавия в различных слоях общества, вызвала их раздражение, что привело к острому социально-политическому кризису в начале XX века. В целом свертывание реформ, направленных на всестороннюю модернизацию страны, реакционный курс, проводимый в социально-политической сфере и не отвечающий потребностям ускоренного экономического развития, обострил противоречия в стране и стал одним из факторов структурный кризис начала 20 века.

Список литературы:

- 1 История России: учебник / А.С. Орлов, В.А. Георгиев, Т.А. Сивохина.- 4е изд., перераб. И доп.- Москва: Проспект, 2018. – 528 с.
- 2 Спицын, Е. Ю. Российская империя XVIII-начала XX вв.: Полный курс истории для учителей, преподавателей и студентов. Книга 2 / Е. Ю. Спицын. – М.: Концептуал, 2015. – 448 с.
- 3 Троицкий Н.А. Россия в XIX веке: курс лекций. – М.: Высш.шк.,1997. – 431 с.

Морозова Полина Романовна

1 ГДА-10

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Юрьева Алла Васильевна

ЭМОЦИОНАЛЬНЫЕ ПЕРЕЖИВАНИЯ КАК ОСНОВА ЧЕЛОВЕЧЕСКОГО СУЩЕСТВОВАНИЯ

Аннотация: В работе исследуется проблема эмоционального переживания человека, анализируются ее истоки и влияние на нашу жизнь. Определяются основные функции эмоций и описываются наиболее сильные эмоциональные реакции.

Ключевые слова: Эмоциональное переживание, деятельность человека, эмоциональная реакция, эмоции, чувства, эмоциональный тон, аффекты, настроение, стресс, психологические состояния

AN EMOTIONAL EXPERIENCE AS THE BASIS OF HUMAN EXISTENCE

Summary: The paper examines the problem of emotional experience of a person, analyzes its origins and its impact on our lives. The main functions of emotions are determined and the most powerful emotional reactions are described.

Keywords: Emotional experience, human activity, emotional reaction, emotions, feelings, emotional tone, affects, mood, stress, psychological states.

Переживания — это то, что укоренилось в нас с детства. Даже на том этапе нашего развития, когда мы усваивали нормы социального поведения и старались копировать своих родителей и других взрослых вокруг нас почти во всем. А они, в свою очередь, переняли это поведение у своих родителей. С детства в голове ребенка возникает мысль, что переживание — это нормальная реакция на все что, так или иначе, волнует человека. И уже в этом возрасте он начинает применять эту эмоцию на практике. Следовательно, это та эмоция, которая сопровождает нас на протяжении всей нашей жизни. Например, взрослые испытывают это, когда идут к стоматологу, когда думают о смерти, из-за своих детей, из-за родителей и из-за многих подобных вещей.

Сильные эмоциональные переживания возникают в результате критической ситуации. В подобные моменты личность может осознать свои мотивы и ценности. Существует четыре типа критических ситуаций: фрустрация, стресс, конфликт и кризис. На это указывает теория Ф. Е. Василюка¹.

¹ Василюк, Ф. Е. Психология переживаний. – М.: Из-во Моск. Университета. -1984. С. 135.

Чтобы раскрыть данную тему, нам нужно проанализировать типы эмоциональных переживаний. К этим типам относятся: эмоции, чувства, эмоциональный тон, аффекты, настроение и стресс.

Меланхолия, жизнерадостность, негодование, обаяние, влечение, человеконенавистничество - всевозможные формы личного отношения индивида к миру: эмоциям и чувствам. Эмоции и чувства — это психические процессы, воспроизводящие собственное значение внешних и внутренних ситуаций для жизни человека в форме переживаний. Они встроены во все психические процессы и состояния человека. Любая человеческая деятельность сопровождается эмоциональными переживаниями. По сути, эмоции и чувства синонимичны психическим процессам. Они образуют единую подструктуру личности и ее эмоциональную сферу. Но, несмотря на это, эмоции и чувства сильно отличаются друг от друга. Эмоции являются особым классом личных психологических состояний, которые парируются в форме естественных переживаний. Эмоции могут быть вызваны как реальными, так и воображаемыми ситуациями. Они воспринимаются человеком, как его внутренние переживания. Передаются другим людям и лежат в основе эмпатии.

У человека основная функция эмоций заключается в том, что благодаря ей мы лучше понимаем друг друга. Даже не используя речь, судим о состоянии других людей и лучше адаптируемся к совместной деятельности и общению. Например, люди разных культур способны воспринимать и оценивать выражения человеческого лица, могут определять такие эмоциональные состояния, как веселье, ярость, грусть, страх, отвращение, изумление. Это касается, в частности, тех народов, которые никогда не контактировали друг с другом.

Поговорим о проявлении эмоций, эмоциональных реакциях, связанных с нервными и гуморальными процессами. Они появляются во внешних движениях, называемых «экспрессивными движениями». Выразительные движения - важный элемент эмоций, внешняя форма их существования. Выражения эмоций — это универсальные для всех людей многофункциональные наборы выразительных знаков, отражающих определенные эмоциональные состояния. К выразительным формам эмоций относятся: жесты (движения рук), мимика (движения мышц лица), пантомима (движения всего тела), эмоциональные компоненты речи (сила и тембр, интонация голоса), вегетативные изменения (покраснение, бледность, потливость). Человеческое лицо владеет предельной способностью проявлять всевозможные эмоциональные оттенки.

Чувства появляются позже самих эмоций; они формируются по мере развития индивидуального образовательного процесса (в семье, школе и искусстве). Чувства являются ведущими образованиями эмоциональной сферы личности. Определяют динамику и содержание эмоций. Причины, вызывающие их, всегда понятны человеку, испытывающему эти чувства. Чувства не длятся так долго, как сантименты. Их продолжительность ограничена временным

действием причин, их вызывающих. Или воспоминанием об обстоятельствах, вызвавших это чувство. Например, зрители в кино испытывают сильные чувства, когда смотрят интересный фильм, но эти чувства исчезают после того, как он закончился. Мы можем повторно пережить определенное чувство, если в нашей памяти возникла мысль об объекте, вызвавшем это чувство. Они объективны по своей природе, сплочены с изображением или идеей объекта. Другая особенность чувств состоит в том, что они совершенствуются и по мере своего развития переходят с ряда уровней, начиная от непосредственных чувств и заканчивая высшими чувствами, объединенными с духовными ценностями и идеалами. К Высшим чувствам (с переживанием истины, добра и красоты) относятся: нравственные чувства (связанные с различением добра и зла), этические чувства (связанные с различением прекрасного и безобразного) и интеллектуальные чувства (возникающие в результате познавательной деятельности).

В классической психологии существует только пять "чистых" чувств: гнев, страх, печаль, радость и любовь. Чувства имеют историческую природу. Они многообразны у разных народов и могут по-разному выражаться в разные исторические эпохи у людей, принадлежащих к одним и тем же нациям и культурам.

Самыми древними по происхождению и наиболее распространенными формами эмоциональных переживаний среди живых существ являются удовольствие (получаемое от удовлетворения биологических потребностей) и неудовольствие связанное с неспособностью сделать это при обострении соответствующей потребности). Любая последняя ситуация, информация, помогающая удовлетворить потребности - вызывает положительные эмоции; а информация, снижающая эту вероятность, неминуемо вызывает негативные эмоции. Поэтому в некоторых случаях мы выбираем такое поведение, которое способствует увеличению - повторяем радость, восхищение, интерес; в других случаях он ослабляет или предотвращает обиду, горе, гнев. Вот как эмоции управляют нашим поведением.

Самая простейшая конфигурация волнения - эмоциональный тон, нюанс психологического хода. Аромат тюльпана, вкусовое ощущение ягод, хорошая атмосфера, шоколад, лестный прохожий - дают позитивный эмоциональный тон. Оно может быть и совершенно противоположным: не приятный собеседник, теснота и духота, дискомфорт из-за внешнего вида, нагрубили - и тут же появляется негативное эмоциональное состояние. Даже детали существенны для духовного благополучия.

Самой сильной эмоциональной реакцией является аффект. Он представляет собой недолговременный экспансивный всплеск, подобный реакции на определенный фактор, вызывающий раздражение. Данный раздражитель выражается в форме злобы, бешенства, боязни, упоения, уныния и т.д. Во время этой реакции теряется контроль над деяниями, а действия и поступки часто вылетают из головы. Аффекты оказать содействие образованию

в восприятии так нарекаемых аффективных комплексов, которые выражают единство восприятия определенных ситуаций. Формирование аффекта подчиняется следующему закону: чем сильнее отправной мотивационный импульс поведения и чем больше усилий потребовалось для его реализации, тем меньше результат, полученный в результате всего этого, тем сильнее результирующий аффект. Аффекты, по большей части, мешают нормальной организации поведения, его рациональности. Они способны оставлять сильные и стойкие следы в долговременной памяти. Слова и действия могут быть очень неудобными. Кроме того, иногда действия наносят непоправимый вред людям и окружающим их предметам. После аффекта вы чувствуете себя подавленным, уставшим, безразличным ко всему, иногда сонным. Проходят очень быстро и сопровождаются выраженными трансформациями биологических и физических реакций.

Фрустрация близка к стрессу. Сам термин переводится с латинского, как обман, напрасное ожидание. Это переживается как напряжение, тревога, отчаяние, гнев, охватывающий человека, когда на пути к достижению цели он встречает неожиданные препятствия и препятствия, мешающие удовлетворению потребности. Таким образом, разочарование создает вместе с исходной мотивацией новую, защитную мотивацию, направленную на преодоление возникшего препятствия. Старая и новая мотивация реализуются в эмоциональных реакциях. Фрустрация приводит к эмоциональному расстройству только тогда, когда есть препятствия для сильной мотивации.

Самое непосредственное эмоциональное состояние — это настроение человека. Настроение является фоном переживаний, на котором происходит деятельность человека (интенсивность невысока, нет связи с конкретным объектом). Эмоциональные состояния, возникшие в процессе деятельности, могут повышать или понижать жизнедеятельность человека. Первые называются стеническими, вторые - астеническими. Это характеризует жизненную ситуацию на текущем временном этапе. Настроение может быть спокойным, веселым, грустным, мрачным, подавленным, оптимистичным, позитивным и т.д. Люди часто пытаются найти причины своего настроения там, где их нет. Человек склонен к рационализации, объясняя явления видимыми сторонами причинно-следственных связей. Но именно скрытая часть, недоступная для непосредственного наблюдения, определяет формирование настроения. Любое обстоятельство может изменить настроение человека, если порог восприимчивости низкий. Даже любая вещь, которую вы забыли утром дома, может испортить вам настроение на весь день.

Что касается страсти — это еще один тип сложного, качественно уникального эмоционального состояния, которое встречается только у людей. Страсть — это совокупность эмоций, мотивов и чувств, сосредоточенных вокруг определенного действия или объекта. Человек может стать объектом страсти.

Разберем структуру эмоциональных переживаний на примере публичного выступления человека: студент защищает свой курсовой проект. В этот момент он волнуется. Его настроение не самое лучшее. Студента беспокоят автобиографические воспоминания. Возможно, он переживает какой-то конфликт с любимым человеком и поэтому находится в контексте «здесь и тогда», а не «здесь и сейчас». Это состояние - легкий транс. Возникает субъективное эмоциональное переживание. Это приводит к кумулятивной реакции организма. В связи с воспоминаниями говорящего, пульс учащается. Возникают небольшие задержки дыхания. Он находится в состоянии легкого стресса. В результате человек начинает спотыкаться. Затем появляется внутренний монолог, сопровождающий эмоцию. Мысль студента меняется. Он говорит себе примерно следующее: «Как стыдно перед всеми. Что они думали обо мне?». Далее, у выступающего, появляются сенсомоторные реакции (брови приподняты, губы «скручены», он побледнел, зрачки сузились). Общий мышечный тонус повысился. Организм моментально реагирует на стресс. (Двигательные реакции на лице, теле). В конечном итоге у человека возникает обобщенная эмоциональная реакция. Человек переживает коктейль из смешанных переживаний: стыд, страх, гнев на себя. Все эти компоненты появляются практически одновременно. Каждый из них не независим и влияет друг на друга. Когда сильная эмоция переживается в человеческом теле, запускаются процессы соответствия этому опыту. Тело готово к действию. Затем эмоция исчезает, и человеческое тело приходит в норму.

Таким образом, мы видим, что с чем бы мы ни столкнулись в жизни, все вызывает у нас какие-либо эмоциональные переживания. Они являются естественным атрибутом человеческого существования. Полнота жизни - полнота ее переживания. Эволюционный процесс породил надежный механизм обратной связи во взаимодействии: субъект – среда, с помощью системного опыта. Эмоции обеспечивали не только выживание, но и лучшую адаптацию к быстро меняющимся условиям существования посредством целенаправленной деятельности. Однако жизнь человека – это в большей степени культура, к которой он принадлежит, и социальное пространство, в котором он живет, именно они задают своеобразные «границы», «нормы» и «глубину» человеческого опыта.

Список литературы:

1. Василюк, Ф. Е. Психология переживания (анализ преодоления критических ситуаций). - М.: Издательство Московского университета, 1984. — 200 с.
2. Ильин, Е.П. Эмоции и чувства. 2-е издание. - СПб.: Питер. – 2007. – 784 с.
3. Рубинштейн, С. Л. Основы общей психологии - СПб: Питер. - 2000 - 712 с.

Мостовая Александра Андреевна

2 ГДА-9

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: кандидат исторических наук, доцент Рабуш Таусия Владимировна

СОХРАНЕНИЕ ИСТОРИЧЕСКОГО И КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ В ВЫБОРГЕ

Аннотация: В данной статье рассматривается проблема сохранения культурного наследия в городе Выборг, так как это важный для России город, обладающий большим культурным наследием. Диапазон объектов культурного наследия в Выборге огромен. В городе присутствуют постройки от XIII века до первой половины XX века. Также в рамках данной статьи рассматривается разработка Концепции сохранения исторической части города Выборга. Рассматриваются основные проблемы сохранения культурного наследия, которые существуют и в настоящее время.

Ключевые слова: Выборг, культурное наследие России, сохранение культурного наследия, Ленинградская область, туризм в России.

PRESERVATION OF HISTORICAL AND CULTURAL HERITAGE IN VYBORG

Summary: This article discusses the problem of preserving cultural heritage in the city of Vyborg, as it is an important city in Russia, which has a great cultural heritage. The range of cultural heritage sites in Vyborg is huge. The city has buildings from the 13th century to the first half of the 20th century. Also in the framework of this article, the development of the Concept of preserving the historical part of the city of Vyborg is considered. The main problems of preservation of cultural heritage that exist at the present time are considered.

Keywords: Vyborg, cultural heritage of Russia, preservation of cultural heritage, Leningrad region, tourism in Russia.

Выборг – это старинный город, необыкновенность которого состоит не только из памятников и архитектуры, но и из всей его истории в сочетании с изумительной северной природой. В 1944 г. Выборг вошел в состав СССР. Вследствие большого ущерба, который город получил в ходе двух войн, первоначально в Выборге начались восстановительные работы, задачей которых было устранение разрушений. При восстановлении жилых зданий не ставилось цели восстановить их исторический облик, что стало одной из причин потери живописных деталей фасадов. Дома, которые были особенно сильно разрушены во время военных действий, были снесены, несмотря на их историческое значение. На месте потерянных зданий были возведены новые дома, которые не соответствовали старому историческому облику города.

К 1950-м гг. были закончены восстановительные работы, и был принят новый генеральный план развития города, по которому велась типовая застройка советского периода. С 1960 г. были начаты реставрационные работы на наиболее ценных исторических зданиях. Были проведены реставрационные работы не менее чем на 57 объектах Выборга, причем на половине из них работы продолжались и после 1991 г. Но большая часть памятников архитектуры и ценной застройки не ремонтировалась и постепенно приходила в неудовлетворительное состояние.

В 2013 г. по договоренности с городской администрацией началось разрушение исторического квартала, результатом которого стало повышенное внимание к проблеме сохранения исторического города на федеральном уровне.

По этой причине Министерство культуры РФ приняло решение сохранить культурное наследие города. Первым шагом стала разработка Концепции сохранения исторической части города Выборга. Благодаря созданию этой концепции природные, городские и культурные ландшафты теперь считаются объектами культурного наследия.

Основной работой в рамках сохранения культурного наследия стало формирование информационной базы, основанной на сборе информации о городе, его памятниках и состоянии культурного, социального и экономического потенциала города. Основной целью же была разработка рекомендаций по сохранению, а также восстановлению объектов культурного наследия.

Город анализировался как единое целое. Разработанные рекомендации были в первую очередь направлены на сохранение и реставрацию целостности его архитектурного облика и исторических строений. В целях благоустройства города Концепция содержала рекомендации по совершенствованию инженерных и коммуникационных систем, схем движения транспорта, и других сфер жизнедеятельности города применительно к перспективам его туристического развития.

По результатам изучения застройки выяснилось, что большое количество историко-архитектурных памятников и ценных зданий находится в критическом состоянии, некоторые объекты были в руинах.

На основе этих данных был составлен список памятников, на которые было принято решение обратить внимание в первую очередь. В этот список вошли такие памятники:

1) Дворец наместника, 1779 г., Выборг, ул. Сторожевой башни, д. 27. На данный момент здание находится под охраной государства сразу по двум причинам: в 1960 г. оно было включено в список охраняемых объектов, в 2015 г. после приказа Министерства культуры РФ дворец был включен в список федеральных охраняемых объектов.

2) Дом Говинга, Выборг, ул. Крепостная, 11. Весь XX век здание было заселено, но в 1980 г. здание опустело и было покинуто жителями (расселено).

В 2009 г. нашлось частное лицо, заинтересованное в покупке данного объекта, но к этому времени внутренний интерьер здания был утерян. Летом того же года в Доме Говинга случился пожар. В 2014 г. началась реконструкция, но на данный момент она, по сути, не производится и «заморожена».

3) Исторический квартал: улицы Красина, Красноармейская, Сторожевой башни, Крепостная. Данный квартал был сформирован в первой половине XVII века. Так как в это время Выборг переживал крупные пожары, правительство решило плотно застраивать город, дабы уменьшить ущерб от пожаров. В 2013 г. правительство Выборга решило провести чистку улиц путем сноса зданий, что входили в состав исторического квартала, но благодаря активным жителям города снос был приостановлен. После губернатор города Выборг обещал восстановить оставшиеся здания. Но спустя более чем пять лет здания, что разрушены наполовину, продолжают стоять в том же неприглядном виде.

4) Выборгские укрепления – памятник русской воинской славы. Построены под руководством генерала Э. И. Тотлебена после Крымской войны 1853–1856 гг. На сегодняшний день от укреплений сохранились два пороховых погреба. Ранее на этой территории был парк культуры и отдыха, поэтому было принято решение демонтировать большую часть построек на территории Выборгских укреплений.

5) Квартал Сета Солберга, который был снесен еще в 2013 г. Раньше здесь были семь домов, шесть из которых являлись памятниками. В начале XX века в одном из домов, что находились в квартале, был открыт лакокрасочный завод. В послевоенное время, когда город вошел в состав СССР, там же был открыт завод электроинструментов – при этом соседние дома остались жилыми. Позже в квартале начали выкупать здания.

б) Башня Ратуши XV века. Данное сооружение было построено в XV в., оно входило в состав городских укреплений. После того как башня утратила свое военное значение, ее стали использовать как колокольню находящегося рядом мужского монастыря. В 1738 г. произошел пожар, в результате которого здание ратуши пострадало. Реставрация затянулась на 20 лет, и только по истечению этого времени башня была восстановлена. После этого здание лишь поддерживали в надлежащем виде, но все изменилось с началом Второй мировой войны – именно по этой причине с 1940-х по 1950-е гг. башня находилась в упадке.

В соответствии с требованиями действующего законодательства основными видами деятельности на объектах культурного наследия являются:

1) восстановление и дальнейшее приспособление к современному использованию;

2) аварийные работы;

3) выход из недоброкачественного состояния.

Таким образом, в большинстве случаев основным фактором сохранения объекта можно считать то, что здание используется в соответствии с его первоначальным назначением. Например, в некоторых домах, несмотря на то

что они не соответствуют современным стандартам, все равно проживают люди, хоть они (дома) и лишены таких необходимых современному человеку удобств, как лифт или проведенный капитальный ремонт. Для жилых зданий, что являются важными объектами культурного наследия, главным является возможность сохранения жилой функции. В Выборге также предлагалось создать музей-заповедник, который позволил бы более эффективно работать над сохранением важных исторических зданий.

На основе всех выполненных работ в рамках упоминаемой выше Концепции сохранения культурного наследия были сформулированы и предложены:

- 1) Идеи о создании экскурсий по историческим местам города.
- 2) Идея, согласно которой памятники Выборга необходимо разделить на виды и подобрать для каждого из них наиболее оптимальные способы управления.
- 3) Были даны рекомендации по усилению защиты объектов культурного наследия.

На данный момент за сохранностью памятников следит Департамент государственной охраны. К сожалению, в Выборге нет организации, которая могла бы заниматься защитой памятников, также большим недостатком является и отсутствие археологической службы. Все это факторы препятствуют качественной реализации рекомендаций, разработанных в рамках Концепции.

По результатам проделанной работы также была создана база данных и сводная таблица, что включают в себе всю информации об объектах города, имеющих историческую, архитектурную и культурную ценность:

- 1) охранном статусе;
- 2) датировке;
- 3) материале;
- 4) имущественной принадлежности;
- 5) техническом состоянии.

На основе этих данных был установлен объем финансирования, который был бы нужен для выполнения работ по сохранению и реставрации памятников Выборга.

Тем не менее нельзя не отметить, что для того чтобы в полной мере выполнить указания, которые были выдвинуты в ходе создания Концепции, необходимо создать федеральный или региональный план, который помог бы распределить и упорядочить полномочия органов муниципальной власти, регулировать правовые вопросы, определять источники финансирования и устанавливать требования к срокам и качеству проделанных работ. Это действительно поможет спасти уникальное и такое хрупкое историко-архитектурное наследие прекрасного древнего Выборга.

Список литературы:

1. Концепция сохранения исторической части города Выборга. – URL: <https://archi.ru/press/world/75230/koncepciya-sokhraneniya-istoricheskoi-chasti-goroda-vyborga> (дата обращения: 25.02.2021 г.).
2. О ходе реализации Концепции сохранения исторической части города Выборга. – URL: <http://www.vbglenobl.ru/news/o-hode-realizacii-koncepcii-sohraneniya-istoricheskoy-chasti-goroda-vyborga> (дата обращения: 25.02.2021 г.).
3. Проект «Реставрация архитектурного и садово-паркового комплекса «Усадьба Монрепо». – URL: http://parkmonrepos.org/o_muzeje/restavratsiya (дата обращения: 24.02.2021 г.).
4. Стена Выборгского замка обрушилась, не дождавшись реставрации. – URL: <http://www.5-tv.ru/news/95178/> (дата обращения: 25.02.2021 г.).
5. Тюленев, В. А. Каменные оборонительные сооружения Выборга XIII–XVI вв.: автореферат диссертации на соискание степени кандидата исторических наук. – Л., 1982.
6. ФГУП «Центральные научно-реставрационные проектные мастерские». Разработка концепции сохранения исторической части города Выборга, 2014. – URL: http://mkrf.ru/upload/mkrf/mkdocs2014/16_12_2014_2.pdf (дата обращения: 25.02.2021 г.).

Мочалова Зоя Александровна

1 ГДА-10

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугашев Сергей Иванович

КОВРОВ - ГОРОД ВОИНСКОЙ СЛАВЫ

Аннотация: За что присвоили почетное звание "Город воинской славы" городу Ковров? Как повели себя жители города в годы ВОВ? Какими были заслуги города в военной истории России? Какими были наиболее значимые военные события, связанные с городом? Какими были заслуги тыла города? Какими постройками увековечили город после ВОВ? Кто был выдающимися историческими личностями России (уроженцы города)? Рассмотрению всех этих вопросов и посвящена данная статья.

Ключевые слова: Город воинской славы, заслуги, военные события, история, память, выдающиеся личности.

KOVROV - THE CITY OF MILITARY GLORY

Summary: Why was the city of Kovrov awarded the honorary title "City of Military Glory"? How did the city's residents behave during the Great Patriotic War? What were the merits of the city in the military history of Russia? What were the most significant military events related to the city? What were the merits of the rear of the city? What were the buildings that immortalized the city after the Great Patriotic War? Who were the outstanding historical personalities of Russia (natives of the city)? This article is devoted to the consideration of all these questions.

Keywords: City of military glory, services, military events, history, memory, outstanding personalities.

Президент Дмитрий Медведев подписал Указ №1456 о присвоении городу Коврову звания "Город воинской славы".

"Почетное звание Российской Федерации "Город воинской славы" присвоено за мужество, стойкость и массовый героизм, проявленные защитниками городов в борьбе за свободу и независимость отечества", - отмечается в нем.

Ковров - единственный город, удостоенный почётного звания «Город воинской славы», на территории которого не велось военных действий во время Великой Отечественной войны. Однако судьба города и его жителей была переплетена с военными событиями, они внесли свой бесценный вклад в защиту Родины и приближение Великой Победы. Фронтовики были не единственными защитниками, жители города трудились и в тылу.

За военные годы в Коврове прошли мобилизацию 19 267 человек, 8 360 солдат не вернулись домой (3 448 погибли в боях, 3 820 пропали без вести, 939 умерли от ран и болезней, 153 человека погибли в плену). В первые дни войны записались добровольцами на фронт более 700 человек, среди которых почти 600 были женщины. Летом 1941 г. в Коврове появился партизанский отряд для защиты мирных жителей и районов города от фашистских захватчиков. 15 ковровчанам было присвоено звание Героя Советского Союза, 7 из них - посмертно. Различными боевыми орденами и медалями были награждены более 3900 ковровчан, ушедших на фронт.

Оставшиеся в городе мирные жители, включая стариков, женщин и детей, не щадя себя работали на оружейных заводах днями и ночами, приближая победу. За годы войны на предприятиях города было выпущено свыше миллиона единиц различного стрелкового автоматического оружия, десятки тысяч корпусов для снарядов "Катюша", 2,5 миллиона корпусов 82-миллиметровых мин - каждый третий пулемет и каждый второй автомат вышли из Коврова.

Завод имени К.О. Киркижа стал основным предприятием по производству автоматического оружия для фронта: ручных и танковых пулеметов ДП и ДТ, противотанковых ружей ПТРД, авиационных пушек ШВАК. Предприятие выпустило и отправило на фронт 1 202 408 единиц различного вооружения. В военное время было создано 9 новых образцов автоматического стрелкового

оружия. Завод отличился перевыполнением государственного плана. Ему было передано на постоянное хранение переходящее Красное Знамя ЦК ВКП(б) и ГКО, а 16 сентября того же года указом Президиума Верховного Совета СССР завод наградили орденом Ленина.

После войны завод частично перешел на выпуск мирной продукции, в том числе мотоциклов.

Ковровчане создали бронепоезд "Ковровский большевик", сыгравший важную роль в решающей битве с фашистами под Москвой. Именно в это время на фронт поступили первые партии совершенного нового оружия - противотанкового ружья Дегтярева, серийное производство которого было налажено в Коврове за короткое время.

Только один завод имени В.А. Дегтярева (ЗиД) за годы войны увеличил выпуск оборонной продукции в 14 раз, освоил 9 новых образцов вооружений, и его коллективу 15 раз вручалось переходящее Красное Знамя ЦК ВКП(б) и ГКО, а в 1945 году оно осталось здесь на вечное хранение.

24 июня 1941 года на заводе было введено военное положение, рабочие трудились круглосуточно. В начале июля 1941 г., в тревожные дни обороны Москвы и подмосковных сражений, по поручению правительства и ГКО В.А. Дегтярёв с группой конструкторов и рабочих завода приступил к созданию противотанкового ружья. Уже к концу 1941 г. в действующую армию было передано 16 036 единиц ПТРД.

18 декабря 1941 г. на фронт был отправлен оборудованный автоматическим оружием на заводе бронепоезд «Ковровский большевик». Собирали же бронепоезд на Ковровском машиностроительном (экскаваторном) заводе, куда были эвакуированы специалисты Брянского завода бронепоездов. «Ковровский большевик» был создан и вооружён всего лишь за 15 дней.

Перейдя на выпуск оборонной продукции, осенью 1941 г. Ковровский экскаваторный завод изготовил большую партию воздухоочистительных фильтров для станций Московского метрополитена, которые использовались в качестве бомбоубежищ. Тогда же заводчане изготовили и провели испытания опытного фронтального окопкопателя «ФОК».

Ковровский экскаваторный завод за время Великой отечественной войны изготовил 10 тыс. комплектов колёс для танков Т-34, 25 тыс. корпусов для снарядов «Катюш», 40 тыс. корпусов для авиабомб «ФАВ-100», 2,5 млн. корпусов 82-миллиметровых мин. По результатам работы в 1941-1945 гг. завод неоднократно признавался победителем во Всесоюзном социалистическом соревновании и получал переходящие красные знамёна ЦК профсоюзов железнодорожников, Государственного Комитета обороны и ВЦСПС.

Во время Великой отечественной войны Ковров внёс большой вклад в оказание медицинской помощи раненым бойцам и офицерам Красной армии. В городе функционировали 6 эвакуогоспиталей, которые размещались в школах, больницах, доме отдыха им. Абельмана. Многие ковровские врачи и медсестры в годы войны были мобилизованы или добровольно ушли на фронт. Только в

первые дни войны 26 врачей и около 100 человек среднего медперсонала были отправлены на фронт.

На Ковровской прядильно-ткацкой фабрике имени Абельмана в военные годы было произведено 66 млн. м ткани, из которой изготовлено более 22 млн. комплектов одежды и воинского обмундирования. Для помощи работницам-матерям, круглосуточно стоявшим у станков, фабрика открыла детский дом на ул. Набережной, который проработал всю войну и закрылся только в 1955 г.

Память о Великой Отечественной войне увековечена в Коврове установкой ряда монументов:

1. Стела "Город воинской славы".
2. Памятник воинам-дегтяревцам.
3. Мемориал на площади Победы.
4. Аллея Героев на площади Победы.

В заключении можно вспомнить выдающихся уроженцев Коврова:

1. Колесов Алексей Михайлович - русский художник-портретист, живописец, иконописец.
2. Никитин Сергей Константинович - русский советский писатель.
3. Осиповский Тимофей Фёдорович - русский математик и философ-рационалист.
4. Яцунский Игорь Марианович - член научной группы акад. М.К. Тихонравова, один из создателей Первого искусственного спутника Земли, орденносец, лауреат Ленинской премии, признан как один из основателей космической геодезии.

Список литературы:

1. Энциклопедия музея победы - URL: <https://victorymuseum.ru/encyclopedia/cities/kovrov/> (дата обращения: 3.11.2020)
2. Светлана Биткина, Ковров стал городом воинской славы - URL: <https://rg.ru/2011/11/04/reg-cfo/kovrov.html> (дата обращения: 3.11.2020)
3. В. Королькова, туристический портал Владимирской области - URL: <https://www.tourism33.ru/events/reviews/kovrov-gorod-voinskoy-slavy/> (дата обращения: 3.11.2020)

Мочалова Зоя Александровна

1 ГДА-10

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Юрьева Алла Васильевна

ПРОСВЕТИТЕЛЬСКАЯ ФИЛОСОФИЯ В РОССИИ

Аннотация: В работе рассматривается тема просветительской деятельности в истории русской философии. Просвещение является особым направлением в духовной деятельности человечества, основывающееся на вере в преобразующую силу разума и выражающееся в транслировании знаний, способствующих совершенствованию социальных отношений. Очевидно, что просвещение выполняет вполне конкретные функции в обществе.

Ключевые слова: Эпоха просвещения, просветительская деятельность, русская философия, идеология.

EDUCATIONAL PHILOSOPHY IN RUSSIA

Summary: The article deals with the topic of educational activities in the history of Russian philosophy. Enlightenment is a special direction in the spiritual activity of mankind, based on the belief in the transformative power of the mind and expressed in the transmission of knowledge that contributes to the improvement of social relations. It is obvious that education performs quite specific functions in society.

Keywords: The era of enlightenment, educational activities, Russian philosophy, ideology.

Русское Просвещение включает время с середины XVII в. до восстания декабристов 1825 г. В этот период происходит неуклонное развитие светской философии: постепенная секуляризация, западноевропейское влияние, «петровское западничество», создавшее необычный национально-духовный мир – «Российскую Европию», и, наконец, деятельность Екатерины II, ориентированная на гуманные принципы французского Просвещения. С реформами Петра I начинается новый период в истории отечественной философии. Происходит процесс размежевания философии и теологии. Развивается светская, прежде всего политическая мысль.

Среди просветителей – Феофан Прокопович (1681–1736) и Василий Татищев (1686–1750) – идеологи «Ученой дружины» Петра I: первый отстаивал абсолютизм, а второй аргументировал европеизм и обосновал миропонимание западничества, первый верил в Бога как двигателя Вселенной, второй сознательно принимал западничество как форму философствования, сопряженной с антропологической интерпретацией просветительской

философии. Мерой развития наук он считал полезность, полагая нерасторжимость просвещения и самодержавия.

Вхождение в европейский мир заставило русского человека опираться на собственный разум, доверять ему, стать мыслящей личностью. Петровские преобразования открыли новую эпоху русской философской мысли. Философское сознание вступило на путь освобождения от идеологической и религиозной привязанности. Открываются школы, училища, университеты. У молодежи появляется возможность учиться в европейских странах. Из келий монастырей любомудрие выходит на простор нового мира. Теперь не только проблемы веры интересуют людей этой эпохи, но и познание природы и порядка жизни.

Первой по времени стала «ученая дружина» Петра Великого (Феофан Прокопович, В. Татищев, А. Кантемир и др.), представители которой теоретически обосновывали реформы государства и церкви, предвосхищая идеи будущих «западников». В.Н. Татищев как представитель Просвещения, основываясь на учении философа-просветителя Х. Вольфа, критиковал платоновское учение о душе. Идеями Просвещения навеяна и его философия истории, в которой выделяются три этапа «умопрояснения»: создание письменности, пришествие Христа, книгопечатание. Татищев полагал, что хотя Россия отстает от Запада, но идет по тому же пути, ее ждет такое же будущее.

Огромный вклад в становление науки и опирающейся на науку философии внес М.В. Ломоносов (1711-1765). Основой природных явлений ученый считал материю. Она понимается им как элементы и группы элементов – корпускулы. Все заполнено материей, пустоты нет. Изменения вещей – суть движение материи. Ломоносов выделяет три вида движения: поступательное, вращательное и колебательное. Считая материю вечной, Ломоносов формулирует закон сохранения материи.

Природа, таким образом, не нуждается в божественном вмешательстве. Несмотря на то, что Ломоносов высоко ценит достоинство разума, он отделяет мир разума от мира веры, хотя они и находятся в согласии («Правда и вера суть две сестры родные»). Ломоносов – деист. Его учение знаменует появление в России светской натурфилософии. Интересно также, что открытие некоторых физических законов (например, сохранения материи) предварялось М.В. Ломоносовым выдвижением соответствующих философских гипотез. Русский ученый блестяще продемонстрировал единство философии и науки в познании объективных законов природы и мира в целом. По его проекту был основан Московский университет в 1755 г. В научной деятельности он синтезировал естественнонаучные и философские представления, что позволило ему обосновать механистическую картину мира.

«Странствующим университетом» называли Г.С. Сковороду (1722-1794), пропагандировавшего свое религиозно-философское учение в Харьковской, Белгородской и Курской губерниях. В центре его философии – человек как микрокосмос. Сковорода выделяет три мира: макрокосмос, микрокосмос

(человек) и мир символов (Библия), связывающий большой и малый мир, идеально выражающий их в себе. Веря в безграничную возможность познания мира, он убежден в том, что источником мысли является сердце. Учение Сквороды характеризуют как «мистический символизм», оно предваряет философию славянофилов XIX века.

Проблема человека – в центре внимания писателя и общественно-политического деятеля А.Н. Радищева (1749-1802). Основываясь на идеях французских просветителей: теории общественного договора, естественного права, приоритета закона, Радищев критикует самодержавие и крепостное право. В сибирской ссылке он пишет трактат «О человеке, его смертности и бессмертии» (1792). Позиция Радищева в трактате неоднозначна. С одной стороны, он исследует проблему природного происхождения человека, его смертности, опираясь на современные ему философские и научные представления, с другой, признает бессмертие души, не сумев материалистически объяснить происхождение «мыслительной способности». В связи с этим Радищев дополняет материалистическое учение традиционным религиозно-философским.

Эпоха позднего Просвещения известна работами по «человековедению» и социальному развитию – концепции Д. С. Аничкова, С. Е. Десницкого, Я. П. Козельского.

Дмитрий Аничков (1733–1788) развивал гносеологическое направление антропологической философии, разрабатывая вопросы соотношения души и тела без ссылок на богословские концепции греха и благодати. Отождествляя душу с познавательными способностями человека, он понимал познание как установление причин бытия вещей. Двигателем познания он признавал страсть, а проявлением душевной жизни – рефлексию, т.е. способность познавать самого себя, внешний мир и желания.

К середине XVIII века складываются либеральное (Д.И. Фонвизин) и консервативное (М. М. Щербатов) направления социально-политической мысли.

Только с 1880-х гг. на смену радикализму приходят идеи "научного", пролетарского социализма Плеханова и Ленина. Правда, одни декабристы ратовали за конституционную монархию, а другие – за республиканскую демократию. Революционные демократы (Белинский, Герцен, Чернышевский, Добролюбов, Писарев), несмотря на влияние философии Гегеля и Фейербаха, развивали философию национального духа. Александр Герцен (1812–1870) в крестьянской поземельной общине увидел прообраз социализма, не пытаясь дать ему приемлемое философское обоснование. Социализм представлялся ему моральной альтернативой справедливости и человеколюбия насилию и рабству.

Таким образом, к началу XIX века усваиваются основные идеи западной философии, оформляется ряд областей философского знания. В то же время процесс становления оригинальной русской философии еще не завершился.

Список литературы:

1. Артемьева, Т. В. Философский язык в России XVIII века: между физикой и метафизикой // Изв. Рос. гос. пед. ун-та им. А. И. Герцена. Науч. журн. № 2. СПб., 2002. С. 36–45.
2. Общественная мысль России XVIII века: в 2 т. / сост., подготовка к печати, вступ. ст., коммент. Т. В. Артемьевой. М.: РОССПЭН, 2010. – 758 с.
3. Петровские реформы и просветительская философия в России - URL: <https://www.ifilosofia.ru/istoriya-filosofii-lektsii/645-petrovskie-reformy-i-prosvetitelskaja-filosofija-v.html> (дата обращения: 17.02.21)
4. Философия. Русское просвещение - URL: https://studme.org/43554/filosofiya/russkoe_prosveschenie (дата обращения: 17.02.21)

Мурзаянова Екатерина Вадимовна

1 ГДА-1

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугашев Сергей Иванович

ПАМЯТНИКИ СЕВЕРНОЙ СТОЛИЦЫ КАК СВИДЕТЕЛЬСТВО ИСТОРИЧЕСКОГО ВЕЛИЧИЯ АЛЕКСАНДРА НЕВСКОГО

Аннотация: Какое значение возымело правление русского полководца? Как местоположение памятников связано с биографией А. Невского? Есть ли памятники Великому Князю за пределами России?

За какие заслуги Александр Невский так полюбился русскому народу?

Ключевые слова: памятник, Александр Невский, мост, храм, собор, князь, сражение, бой, Санкт-Петербург, монумент, архитектура.

MONUMENTS OF THE NORTHERN CAPITAL AS EVIDENCE OF THE HISTORICAL GREATNESS OF ALEXANDER NEVSKY

Summary: What significance did the rule of the Russian commander have? How does the location of monuments relate to the biography of Alexander Nevsky? Are there any monuments to the Grand Duke outside of Russia?

What merits did Alexander Nevsky become so popular with the Russian people?

Keywords: monument, Alexander Nevsky, bridge, temple, Cathedral, Prince, battle, battle, Saint Petersburg, monument, architecture.

Александр Невский является, пожалуй, одним из самых известных и почитаемых русских полководцев. Новгородский князь прославился как

великий воин, одержавший победу в значимых для государства сражениях и впоследствии сохранивший независимость Руси. Не удивительно, что в православной церкви он признан святым, а его монументы украшают города, напоминая об одном из наиболее сложных периодов в истории России.

Памятники А. Невскому разнообразны, среди них есть как скульптуры, так и архитектурные сооружения. Император Петр 1 осознавал, что выходом к Балтийскому морю он обязан не кому иному, как Александру Невскому, потому при нем было принято решение построить Александро-Невскую лавру.

План строительного ансамбля был разработан под предводительством Трезини. Невский монастырь в планах Трезини выглядел как симметричный комплекс каменных сооружений, меж Невой и Черной речкой. В первую очередь это был форпост на юго-востоке северной столицы, спроектированный по общепризнанным меркам фортификационного искусства. Свято-Троицкая Александро-Невская лавра является ныне уцелевшим мужским монастырем, а ее строительный комплекс — объектом этнического наследия РФ. Она находится на Монастырском полуострове, в Центральном регионе С-Петербурга. По преданиям, именно здесь, в 1240 г. произошло крушение шведов армией Александра Невского, что в полной мере объясняет посвящение монастыря великому стратегу-политику и Троице. Центральный двор монастыря обрамляет некоторое количество зданий.

Митрополичий корпус замыкается двором с западной стороны. С угловыми башнями он объединен одноэтажными крыльями. Основная часть располагается напротив Свято-Троицкого храма, подчеркивая главенствующее значение Архиерейского дома в обители. Внешний фронтон выходит Митрополичий сад.

Двухэтажное строение Просфорного корпуса, расположенного на севере, вдоль набережной реки Монастырки, связан с галереями с Ризничной башней и Благовещенскими воротами — входом в дворик монастыря. Неподдалеку от архитектурного величия возвышается не менее грандиозный памятник А. Невскому, выполненного по проекту советского скульптора Валентина Козенюка. Для создания пьедестала использовался розовый гранит, а для фигуры князя, восседающего на коне, бронза. Заметим, что памятник представляет целостный ансамбль со скульптурой "Медного всадника". Один из них, рядом с Исаакиевским собором, находится в конце Невского проспекта, второй - словно защищая Александро-Невскую лавру, расположен в начале проспекта. На барельефах постамента памятника изображена победа Ледовой битвы с Ливонской армией, а также перемещение мощей Невского в Санкт-Петербург.

Экскурсионный характер носит и Ленинградская область. За городом, в Пскове, на горе Соколиха, находится Памятник Александру Невскому, установленный в 1993 году, в честь 1-го из самых популярных в народе подвигов Великого князя - разгрома тевтонских войск в битве на льду Чудского озера, произошедшее 5-го апреля 1242 года. Авторами были советские

скульпторы и заслуженные художники РСФСР, И.И. Козловский, и П.С. Бутенко. Бронзовая скульптура, тридцать метров длиной, и весом - около 160-ти тонн. В композиции Великий князь на коне среди русских дружинников. Неделимость и единство всей Руси передается массивностью монумента, олицетворяя духовная мощь Русской земли. Место для памятника выбрано согласно легенде, в которой говорится, что по окончании Ледового побоища А. Невский, прежде чем уехать в Москву, посетил Псков. Там он оставил широко распространенную "грамоту Александра".

Мосты являются неоспоримым символом Санкт-Петербурга, который впечатляет не только прибывших в город туристов, но и привыкших к красотам коренных жителей. В Петербурге около 800 различных мостов. Некоторые мосты расположены на промышленных предприятиях, потому точное количество мостов определить сложно, к тому же изначально многие из них не имели стабильных названий. Одним из самых больших является "молодой" разводной мост Александра Невского. Его строительство обосновано небывалым размахом строительства жилых домов на правом берегу реки Невы логически завершает Невский проспект. Этот мост своей высокой лаконичностью гармонично вписывается в ландшафт города, как старого, так и нового урбанистического стиля. В это время завершается историческая эра Петербурга и на ее место приходит архитектурный период сталинок 30х-50х годов. Создание моста правительство обозначило как особенно необходимую задачу, в связи с накопившимися транспортными проблемами из-за жилищного "бума". Грандиозное построение пришлось отложить. Началась Великая Отечественная Война, страшная блокада, повлекшая колоссальные экономические потери.

К середине прошлого столетия, Ленинград возобновляет темпы развития, появляются новые районы на месте бывших Петровских пороховых складов. Только спустя 14 лет, оставив в прошлом ужасы войны, реализация плана продолжилась. Советская практика предполагала под собой, что такого рода задачи поручали только одной организации, но эта поручение стало исключением. В 1959 партийные руководители объявили закрытый конкурс на лучший проект. Победил проект сообщества авторов организации "Ленгипротрансмост" главный инженер Евдокин, инженеры К. П. Ключков и Г. М. Степанов, архитекторы — А. В. Жук, Ю. И. Сеница, Ю. П. Бойко, А. Д. Гутцайт, Г. С. Осокина.

По итогам мост был возведен в 1965 г., строительство в руках генерального подрядчика МО-11 «Мостострой-6» под руководством главного инженера Кожуховского. 1-ый камень, заложили в начале 60-х годов 20-го столетия, работы продолжались ещё 5 лет.

В красном селе расположен следующий памятник- храм Святого Александра Невского, выполненный «в русском стиле». В 1907 году в храм был установлен престол из белого мрамора , не дошедший до наших дней. После ВОВ сюда были перенесены трехъярусный иконостас и два киота с

коринфскими колоннами. Иконы в храме старые, принесенные в разные периоды времени прихожанами. Икона святого Симеона Богоприимца долгие годы была одной из главных достопримечательностей храма. Это икона с сыном божьим на руках, ранее находившаяся в Красносельской Троицкой церкви, оказывала магическое влияние на посетителей, и стала главной святыней всего Красного Села. Некоторые люди намеренно приезжали в Свято-Троицкую церковь для покаяния перед этой иконой, было явлено немало чудес. Эта икона была в почете у Императора Александра II, Императрицы Марии Федоровны. Сам император специально приезжал в Красное Село для молитвы перед этой иконой, перед принятием важных государственных решений.

Памятники Невскому раскиданы не только по городам России. Так, в столице Болгарии, находится самый большой храм на Балканском полуострове, -Собор Св. Александра Невского. Этот собор возведен в честь русских солдат, героически погибших в сражениях за независимость Болгарии от Османского нашествия, по воле и на средства болгарского народа в знак уважения и признательности русскому народу. В 1882 году был заложен первый камень храма, но задержка продлилась 22 г. За создание собора взялись русские архитекторы - А. Н. Померанцев, И. С. Богомолов. Архитектурные решения были переняты с византийского стиля: круглые купола отзывают к Константинопольскому храму св. Софии, воздушные оконные арки, медные полукупола и позолоченные купола при круговом осмотре создают меняющуюся архитектурную линию.

Вы удивитесь,но даже находясь в Китае,можно найти отголоски русского наследия. Церковь посвященная святому князю Александра Невского — недействующий православный храм китайской православной церкви, находящийся в районе Ханькоу города Ухань в деревушке Хубэй. Сейчас находится под охраной Китая как памятник архитектуры. Храм посвященный святому князю Александру Невскому был возведен в 1893 г. в бывшей Британской Концессии в Ханькоу благодаря усилиям П. А. Дмитриевского. К 1930-м годам русская колония была малочисленна, но весьма зажиточно. Церковь содержала двадцатка, которая оплачивала почти все нужды храма. Быт прихода был характерно купеческим — к кресту прикладывались по строго установленной очереди в зависимости от достатка и общественного веса. В 1950-х годах в храме окормлялись православные китайцы близлежащих селений, где было около 2000 верующих. При храме Ханькоу была открыта средняя школа для китайских детей.В годы «культурной революции» храм был изъят у верующих и использовался как склад. Здание храма было зарегистрировано как охраняемый исторический памятник города 27 мая 1998 года. Ныне в нем устраивают свадьбы.

Это еще раз доказывает, что фигура Александра Невского оказала огромное влияние на последующий ход истории,его личность известна как в России,так и за ее пределами. Для русских он остается великим героем, и, как

выяснилось в данном проекте, не только в нашей стране его величие находит отражение в памятниках, будь то скульптура, храм, или даже мост.

Список литературы:

1. Мещанинов М. Ю. Храмы Красного Села и его окрестностей // Санкт-Петербургские епархиальные ведомости. — СПб., 2002.
2. Новиков Ю. В. Мосты и набережные Ленинграда / Сост. П. П. Степнов. — Л.: Лениздат, 1991. — 320 с.
3. Памятник .А.Н - URL.: <https://fb.ru/article/140958/pamyatnik-aleksandru-nevskomu-pamyatniki-aleksandru-nevskomu-v-rossii> (дата обращения 03.11.20)
4. Рункевич С. Г. Александр-Невская лавра, 1713—1913: Историческое исследование. — СПб., 1913.

Мус Вероника Николаевна

2 ГДА-9

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: кандидат исторических наук, доцент Рабуш Таусия Владимировна

СОВРЕМЕННЫЙ БУДДИЗМ НА ТЕРРИТОРИИ РОССИИ

Аннотация: В статье проводится анализ тенденций распространения и развития школ тибетского и «глобального» буддизма на территории современной России. Рассматриваются культурно-исторические причины, повлиявшие на становление религиозных институтов буддизма в РФ.

Ключевые слова: буддизм, Далай-лама, религии в России, распространение буддизма, русские буддисты.

MODERN BUDDHISM IN RUSSIA

Summary: The article analyzes the trends in the spread and development of schools of Tibetan and “global” Buddhism on the territory of modern Russia. The article deals with the cultural and historical reasons that influenced the formation of religious institutions of Buddhism in the Russian Federation.

Keywords: Buddhism, Dalai Lama, religions in Russia, spread of Buddhism, Russian Buddhists.

Буддизм – древнейшая из существующих мировых религий. Он утвердился как первая мировая религия (из современных), возникнув в середине 1-го тыс. до н.э. Важную роль в распространении буддизма по всему земному шару сыграли его философские идеи и тесно связанная с ним практика духовного перевоплощения человека к его лучшей ментальной версии себя. Эти

аспекты позволили буддизму быстро адаптироваться к постоянно изменяющимся социокультурным условиям в разных странах.

Первоначально в России буддизм сумел воспроизвести эффективную систему трансляции религиозной традиции, существовавшую в Тибете и Монголии. Однако примерно с конца XIX в. буддизм смог перешагнуть этнические границы и появился в интеллектуальном ландшафте России. В своих трудах к мировоззренческим проблемам буддизма обращались известные русские философы и писатели, одним из которых был религиозный мыслитель В. С. Соловьев, пытавшийся определить точки соприкосновения учения буддизма и христианской веры. Вслед за ним к догматике буддизма обращались С. Н. Булгаков, Н. А. Бердяев, С. Л. Франк и многие другие известные русские мыслители уже XX века. Во многом благодаря их работам буддизм постепенно стал вливаться в социально-культурную жизнь России.

В течение последнего столетия буддизм, несмотря на различные религиозные гонения в СССР, сохранил свое место в социально-политическом и культурном пространстве России. В то же время за прошедший век изменилось само социально-политическое пространство России, что, несомненно, отразилось и на положении в нем буддизма. Россия, пройдя через советский период, отчасти стала секулярной страной. К мировоззренческим сдвигам в сознании россиян привела советская пропаганда атеизма, что нанесло серьезный удар по позициям влияния буддизма и других традиционных конфессий на население СССР. В результате трансформации социокультурного пространства религия перестала быть важной частью образа жизни для большей части населения. За время существования советской власти в буддизме, как и в других религиях, произошло нарушение баланса между двумя слоями религиозной жизни – интеллектуальной и бытовой.

Современный буддизм в России разделился на два основных буддистских течения. Первое – это приверженцы традиционной школы тибетского буддизма Гелуг, распространенной в первую очередь на территории республик Калмыкия, Бурятия и Тува. Основная причина того, что традиционная школа не приобрела широкую популярность – ее консервативность. Тибетский буддизм предполагает многолетнюю практику обучения его последователей в монастыре со строгой дисциплиной. В сознании буддиста таким образом скорее преобладают религиозные идеи, нежели осмысление буддистской философии. На распространение традиционного буддизма среди «этнических» буддистов отчасти также влияет осознанный выбор человека заняться поиском духовной истины в религии его предков.

Главой российского буддизма школы Гелуг является традиционный для буддизма духовный наставник, приходящий в наш мир согласно верованиям буддистов посредством перерождения – Далай-лама. Он признается Европой и странами Азии и участвует в проведении буддийских праздников, которые отмечаются преимущественно западными буддистами, открытия храмов и т.д.

Миссия возрождения тибетского буддизма после периода советской невовлеченности российских буддистов в мировые процессы возложена на тибетских монахов, которые занимаются проповеднической деятельностью в разных уголках страны. В сложившейся ситуации за тридцать лет довольно сложно восстановить то, что разрушалось в течение почти семидесяти. К тому же, если мы вспомним судьбу калмыков и их депортацию в 1940-е гг., разрушение не только буддизма, но и культуры калмыков, то становится понятно, что многие проблемы, особенно касающиеся религии, пришлось решать едва ли не с чистого листа. Все вышесказанное объясняет медленный темп распространения традиционного тибетского буддизма в России.

Второй тип буддистской организации – это разнообразные общины, которые относят себя к школам буддизма, однако часто не связаны с его тибетской формой. В научном сообществе данный тип получил название «глобальный буддизм» и тесно связан с европейским освоением восточной духовной культуры. На данный момент он представляет из себя некий интеллектуальный источник философско-религиозного характера для духовного познания человеком самого себя и устройства окружающего его мира, доступный каждому, что и делает буддизм мировой религией. Со временем буддизм становится все более секулярным и его последователями являются представители различных национальностей, среди которых количество калмыков, бурят и тувинцев незначительно. Современных последователей буддизма больше интересуют его философские идеи и различные буддистские практики. В настоящее время на территории России насчитывается уже более двухсот буддистских организаций, и их число с каждым годом продолжает расти.

В чем же причина растущей популярности буддизма на территории современной России? Во многом рост числа последователей буддизма на его нетрадиционной территории можно объяснить тем, что большинство на данный момент существующих буддистских школ пришли в Россию не с Востока (что было бы логично), а с Запада. Буддистское учение, пройдя процесс ассимиляции с западноевропейской культурой и порой существенно отходя от канонов тибетского буддизма, с большим успехом влилось в современное социокультурное пространство России. Таким образом, можно подметить забавный факт: традиционный буддизм, существовавший в России на протяжении многих столетий, не смог соревноваться по адаптированности к жизни среди подавляющего числа «неэтнических» буддистов с буддизмом, переосмысленным под западный менталитет.

Для «глобального» или «западного» буддизма характерно то, что их часто возглавляют светские последователи буддизма, делающие упор не на проведение культовых обрядов, а на распространение своей интерпретации буддистских философских идей. Также существует практика приглашения монахов и проповедников из всех стран мира, что позволяет транснациональному буддизму развиваться быстрее. «Западные» буддистские

общины занимаются активной социальной деятельностью: регулярно проводят тренинги и медитации, занимаются благотворительностью, осуществляют социально-психологическую помощь в «горячих точках» по всему миру и т.д. Все они объединены общебуддийскими догмами, хотя часто имеют некоторые философские и идеологические отступления от основных концепций буддизма. Последователи современного буддизма стремятся реконструировать как можно ближе к оригиналу в новой среде традицию той школы, практику которой они используют.

На данный момент в европейской части России сосредоточено больше половины всех существующих буддистских организаций. Картина жизни буддийской общины за пределами традиционного распространения буддизма весьма разнообразна. Сейчас в России действующими центрами буддистской религии являются Всероссийский центр дальневосточного буддизма махаяны (ВЦДБМ) и Международная ассоциация буддизма Карма Кагью, штаб-квартира которой находится в Санкт-Петербурге. Также существует большое количество независимых буддийских групп и общин, принадлежащих к самым разнообразным школам и направлениям буддизма и получивших популярность среди жителей различных российских городов, в число которых входят Белгород, Екатеринбург, Казань, Кемерово, Краснодар, Новосибирск, Омск и др. В последнее время наблюдается и рост групп тибетского буддизма на его нетрадиционной территории распространения, однако он все еще «проигрывает» западному буддизму в числе российских последователей по всей стране. С разрешения Правительства Москвы в 2008 г. община тувинского буддизма открыла в столице юрту-дацан. Пока это первое традиционно буддийское сооружение в Москве, однако возможно, что благодаря широкому распространению сети Интернет и более легкому доступу к информации о традиционном буддизме и о буддизме в целом такие буддистские сооружения появятся и в других городах России.

Тенденцию обращения населения России и в целом мира (особенно жителей больших городов) к философии буддизма можно объяснить и тем, что в постоянно ускоряющемся ритме жизни основные идеи буддизма звучат как «спасительный круг» для тех, кто хочет найти спокойствие в нескончаемом потоке информации и в постоянной цикличной деятельности. Буддистские практики медитации позволяют человеку переосмыслить скопившейся внутри него негатив, отпустить плохие мысли и придти к внутреннему балансу между его желаниями и реальным положением дел. По сути, современному жителю России нет необходимости посещать буддистский храм (если только он не становится последователем идей тибетского буддизма): общаться с общиной и делиться своей точкой зрения на философские буддистские трактаты возможно посредством общения, ведения блога и т.д. в сети Интернет, что делает буддизм религией, «доступной» буквально каждому, так как многие западные школы буддизма во многом обращены именно на познание буддистом самого себя и своих желаний, перенаправление внутренней энергии и в

перспективе возможность достижения нирваны. Несмотря на то, что часто школы «глобального» буддизма, появившиеся в России, достаточно далеко отходят от тибетских буддистских канонов, они имеют достаточно жесткое «буддийское» ядро и привязаны к учению конкретной школы (японские – Дзэн, Нитирэн, тибетские – Кагьюдпа, Сакьяпа и т.д.). Поэтому их нельзя назвать «новыми религиозными движениями». В целом, все новые буддийские школы объединены общебуддийскими концепциями, хотя часто имеют некоторые философские и идеологические новации.

Итак, процесс возрождения буддизма как одной из конфессий в России не ограничивается восстановлением старых и строительством новых буддийских храмов в традиционных регионах бытования буддизма и распространением тибетскими монахами традиционного буддизма; он также дополняется адаптацией современных западных моделей буддийских сообществ, которые занимаются пропагандой новых форм религиозной жизни в российской среде, не имея при этом тибето-буддийских историко-культурных прототипов, которые больше адаптированы под постоянно меняющиеся в культурном плане российские реалии.

Список литературы:

1. Коротецкая, Л. М. Буддийская система взглядов как альтернативная социокультурная парадигма. – Новосибирск: изд-во НГТУ, 2010. – С. 128–135.
2. Коротецкая, Л. М. Мировоззренческие кризисы современности: буддийский взгляд // Вестник Санкт-Петербургского государственного университета. Серия 6: Философия, политология, культурология, право, международные отношения. – 2009. – № 2. – С. 348.
3. Коротецкая, Л. М. Тибетский буддизм на Западе в перспективе «спроса и предложения». – Новосибирск: Параллель, 2009. – Т. 2. – С. 165.
4. Очирова, Н. Г. История буддизма в СССР и Российской Федерации в 1985–1999 гг. – М.: Фонд современной истории, 2010. – С. 60.
5. Пореш, В. Русский буддизм – как это возможно? – М.-СПб.: Летний сад, 2002. – С. 38–39.
6. Семотюк, О. П. Буддизм: история и современность. – Харьков: «ТОРСИНГ», 2005. – С. 128–229.

Мухана Ксения Максимовна

1 ОДП-4

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугашев Сергей Иванович

ОБРАЗ АЛЕКСАНДРА НЕВСКОГО В ЛИТЕРАТУРЕ И КИНЕМАТОГРАФЕ

Аннотация: Имя Александра Невского — одно из самых славных в истории нашей страны. И не только славных, но что, пожалуй, еще значительнее,— одно из самых светлых и любимых русским народом. Он много потрудился для Русской земли и мечом и головой — вклад его в строительство Российского государства бесценен.

Как полководец он по праву может почитаться великим, ибо за всю свою жизнь не проиграл ни одного сражения, с малыми силами побеждал сильнейших и в действиях своих сочетал военную гениальность с личной отвагой. Но есть нечто, что делает ему особую честь: в ту мрачную эпоху беспрестанных междоусобных войн меч его ни разу не обагрился русской кровью, и имя его не запятнано участием ни в одной усобице. Данная статья посвящена влиянию образа Александра Невского на различные сферы искусства, такие как: живопись, скульптура, литература, кинематограф и даже архитектура.

Ключевые слова: Александр Невский, искусство, полководец, история, образ, литература, кинематограф.

THE IMAGE OF ALEXANDER NEVSKY IN CINEMA AND LITRETURE

Summary: The name of Alexander Nevsky is one of the most glorious in the history of our country. And not only glorious, but perhaps even more significant - one of the brightest and most beloved by the Russian people. He worked a lot for the Russian land with both sword and head - his contribution to the construction of the Russian state is priceless. The Russian state is priceless.

As a commander, he can rightfully be considered great, for in his entire life he did not lose a single battle, with small forces he defeated the strongest and in his actions combined military genius with personal courage. But there is something that does him a special honor: in that dark era of incessant internecine wars, his sword was never stained with Russian blood, and his name was not tainted by participation in any strife. This article is devoted to the influence of the image of Alexander Nevsky on various spheres of art, such as painting, sculpture, literature, cinema, and even architecture.

Keywords: Alexander Nevsky, art, commander, history, image, literature, cinema.

Образ князя Александра Невского (1221-1263) увековечен во многих произведениях художественной литературы. Самое первое и самое известное произведение о нем – «Житие Александра Невского», написанное предположительно в конце XIII в. его современником, скорее всего, знакомым. Автор Жития рассказывает о двух победах дружины князя Александра – на Неве против шведов и против немцев на Чудском озере. «Житие Александра Невского», по сути, лирическая баллада о подвигах славных воинов.

Первую светскую биографию князя под названием «Жизнь святого Александра Невского» в 1732 г. написал историк Г.Ф. Миллер.

В XX веке Александр Невский стал героем повести В.Г. Яна (1875-1954) «Юность полководца» (1952), в которой рассказывается о заслугах князя в деле обороны Руси от шведов и Тевтонского ордена в 40-х гг. XIII в. Повесть стала заключительным произведением цикла писателя о событиях XIII в. в Европе и Азии, открывавшегося романами «Чингисхан» (1939), «Батый» (1942), «К “последнему морю”» (1951). В этом цикле В.Г. Ян показывал историю жестоких завоевательных походов монголо-татар, а также героическое противодействие захватчикам, прежде всего, со стороны народов, населявших будущую территорию СССР (Средняя Азия, Русь). В.Г. Ян показывал события через образы правителей и простых людей. По своему патриотическому звучанию эти произведения были особенно актуальны в период Великой Отечественной войны.

Повесть «Юность полководца» рисовала положение Великого Новгорода, остававшегося формально независимым от Золотой Орды, но подвергнувшегося экспансии с запада. Смерть писателя не позволила реализовать замысел единого романа о событиях XIII в. с параллельным анализом событий на Востоке и Западе. Особое внимание в своих произведениях В.Г. Ян уделял показу отрицательной роли феодальной раздробленности для обороны Руси. Произведения В.Г. Яна занимают видное место в отечественной исторической романистике в силу своей художественной выразительности и исторической достоверности.

Другим масштабным художественным произведением об Александре Невском стала эпопея советского писателя и литературоведа, переводчика и комментатора «Слова о полку Игореве» А.К. Югова (1902-1979) «Ратоборцы» (1944-1948), где Александр Невский показан одним из главных героев – защитников Руси – наряду с князем Даниилом Галицким. А.К. Югов изображает князя как мудрого дипломата и дальновидного политика. В романе князь приближен к народу, в чем сказалась сильная идеализация эпохи и образа князя автором. А.К. Югов получил известность как сторонник ряда псевдоисторических концепций, отстаивавший приоритет всего исконно русского и участник борьбы с «безродным космополитизмом» (К.И. Чуковский даже охарактеризовал его в дневнике эпитетом «бездарный подонок Югов, которому я не подал руки»).

Академик М.Н. Тихомиров отмечал: «В исторической литературе личность Александра нередко изображается в виде удальца, который внезапным нападением разрешает все трудности и одерживает победы. В действительности это изображение очень далеко от истинной правды. Александр Невский умел сочетать смелость с дальновидным расчетом политика, и только это соединение большого политического ума и боевой храбрости позволило ему одержать победу над неприятелями».

Александр Невский является героем и других произведений художественной литературы: Белов В.И. «Князь Александр Невский» (пьеса в трех действиях); Васильев Б.Л. «Александр Невский»; Крутогорov Ю.А. «Александр Невский»; Мосияш С.П. Александр Невский» (роман-трилогия); «Обухова Л.А. «Набатное утро»; Сегень А.Ю. «Александр Невский. Солнце Земли Русской»; Субботин А.А. «За землю Русскую»; Юхнов С.М. «Лазутчик Александра Невского» и другие. В последнее время распространение получили современные исторические романы, в которых значение Александра Невского ставится под сомнение.

Отражен образ Александра Невского и в кинематографе. Широкую известность получил советский художественный фильм «Александр Невский» режиссера С.М. Эйзенштейна и сценариста П.А. Павленко, посвященный победе в битве на Чудском озере 5 апреля 1242 г. Музыка к фильму написал композитор С.С. Прокофьев. Фильм появился в кинотеатрах в 1938 г. и имел огромный успех. Режиссер получил Сталинскую премию и степень доктора искусствоведения без защиты диссертации. С началом Великой Отечественной войны актуальность фильма в силу его антинемецкого патриотического звучания резко возросла. Картина пережила второе рождение. В 1942 г., в год семисотлетия Ледового побоища, был выпущен плакат со словами И.В. Сталина: «Пусть вдохновляет вас в этой войне мужественный образ наших великих предков». Режиссер собрал первоклассный актерский состав. Главную роль исполнил актер Н.К. Черкасов. Консультантами фильма были профессиональные ученые историки и археологи: А.В. Арциховский, Ю.В. Готье, Н.П. Грацианский, А.А. Савич, Е.Е. Сыроечковский, М.Н. Тихомиров.

Фильм открывает сцена рыбной ловли на Плещеевом озере и диалог князя Александра с татарскими баскаками. Эйзенштейн снимал эту сцену на родине князя — у села Городище рядом с Переславлем-Залесским — холм и вал городища, где стояли тогда княжеские палаты, сохранились до сих пор.

Съемки центральной сцены фильма — битвы на Чудском озере (Ледового побоища) — из-за сжатых сроков проходили летом. Для этого на Мосфильме была создана декорация. Асфальт посыпали мелом, солью, залили жидким стеклом. Использовались деревянные «льдины», окрашенные в белый цвет.

Первый вариант сценария под названием «Русь» подвергся критике со стороны историков. М. Н. Тихомиров в рецензии «Издевка над историей» (1938) отметил, что «Авторы сценария... сделали множество фактических ошибок, непростительных для людей, хотя бы сколько-нибудь знакомых с

русской историей, и дали совершенно искаженное представление о Руси XIII в.». С.М. Эйзенштейн дважды перерабатывал сценарий с учетом критики.

На излете советской эпохи был снят фильм о последних днях жизни Александра Невского под названием «Житие Александра Невского» (1991), поставленный свердловским режиссером Г.М. Кузнецовым. По сюжету князь возвращается из Орды во Владимир. В пути Александру Невскому становится плохо. Временами к нему возвращается сознание, и прошлое не дает покоя. Фильм предлагает сугубо православное видение исторических фигур и событий. Роль князя сыграл актер А.С. Горгуль.

В новой России Александр Невский стал героем фильма «Александр. Невская битва» (2008) режиссера И.Е. Каленова. Действие фильма происходит в 1238-1240 гг. в начале правления молодого князя Александра Ярославича в Новгороде. Александр женится на дочери полоцкого князя Александре, борется с мятежными боярами, а в финале фильма разбивает шведов в сражении, вошедшем в историю как Невская битва. Роль Александра Ярославича сыграл актер А.Г. Пампушный. По словам режиссера, «сравнений с гениальной картиной «Александр Невский» Сергея Эйзенштейна нам не избежать. Но мы сняли другое кино. Не плакат и не эпос, а историю о мальчишке, который вступает во взрослую жизнь и учится жить по правилам, которые диктует политика».

Образ Александра Невского из-за его героико-патриотического звучания является одним из центральных в культурной памяти народов России, в силу этого он регулярно привлекает внимание историков, сценаристов и писателей.

Список литературы:

1. Князь Александр Невский и его эпоха. Исследования и материалы международной научной конференции, посвященной 750-летию Невской битвы и Году Александра Невского, Санкт-Петербург, 28-29 июня 1990 г.
2. Мосияш С.П. Александр Невский – М., 1994.
3. Интернет-статья «Образ Александра Невского в искусстве» [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <https://sites.google.com/site/sitesaleksandrnevskij/home/aleksandr-nevskij-v-literature> , свободный.
4. Интернет-статья «Образ Александра Невского в живописи и литературе» [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://aria-art.ru/0/A/Aleksandr%20Nevskij/1.html> , свободный.

Мякишева Юлия Михайловна

1 МДА-9

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Юрьева Алла Васильевна

ИСТОРИЯ КРЕПОСТИ ИВАНГОРОД И ЕЕ ЗНАЧЕНИЕ В ИСТОРИИ РОССИИ

Аннотация: В данной работе рассказывается об истории создания крепости, возведении первой цитадели. Дается пояснение, как модернизировали и совершенствовали крепость, какое значение Ивангород сыграл в эпоху Ивана Грозного и Смутного времени.

Ключевые слова: Ивангород, крепость, возведение, цитадель, Наровы, армия.

THE HISTORY OF THE IVANGOROD FORTRESS AND ITS SIGNIFICANCE IN THE HISTORY OF RUSSIA

Summary: This work tells about the history of the creation of the fortress, the construction of the first citadel. An explanation is given of how the fortress was modernized and improved, what significance Ivangorod played in the era of Ivan the Terrible and the Time of Troubles.

Keywords: Ivangorod fortress, the construction of the citadel, Narva, army.

Ивангород является первой и единственной каменной крепостью, которая была возведена на Северо-Западе Московского царства не на месте уже ранее имевшихся укреплений. Вхождение в состав Московского государства Новгородской республики в 1478 г., отнюдь не ослабило внешнеполитическую напряжённость на этом направлении. Присоединение к нарождающемуся российскому государству обширных новгородских земель не вызвало восторга у его западных соседей – Шведского королевства, Литовского княжества, Ливонского ордена. В итоге стал неизбежным региональный конфликт за контроль над Финским заливом.

В годы существования независимой республики, Новгород никогда не строил крепостных укреплений на своих границах. Они располагались в глубине территории для затруднения внезапного вражеского набега. С точки зрения московских военных стратегов, крепость должна была нести одновременно две функции: оборона и плацдарм для ответного удара. Исходя из этого, было решено заложить на пограничной реке Нарова абсолютно новую крепость, прямо напротив ливонского замка Нарва. Так, Ивангород стал ключевым пунктом не только для обороны от возможного ливонского набега, но и исходным пунктом для наступления вглубь Прибалтики.

Место для устройства цитадели было выбрано на высоком речном берегу, на Девичьей горе. Тут Нарова делает петлю, защищая Ивангород с трёх сторон водным потоком. Сама девичья гора имеет крутые склоны со стороны реки, и штурмовать её было возможно только лобовым наступлением. Всё это делало новое укрепление практически неприступным. Крепость исполняла роль первой оборонительной линии, прикрывавшей дорогу вглубь российского государства. Также с этого возвышенного места было удобно следить за враждебными приготовлениями ливонцев на той стороне реки.

Московское государство, построив такое укрепление на Нарове, сделало первый шаг к выходу на Балтику. Вероятно, в планах Великого князя Ивана-III было создание морской флотилии с главным пунктом базирования в порту Ивангорода. С этой точки зрения, данную крепость, безусловно, можно считать предшественником Санкт-Петербурга. Строительство шло очень быстрыми темпами – каменное укрепление возвели всего за несколько месяцев (в разных источниках – от 2-х до 6-ти). Руководили строительством дьяки из Москвы, а непосредственно возведением занимались специалисты из Новгорода.

Сначала была возведена крепостная цитадель, от которой к настоящему времени остались лишь развалины. Проект сооружения разрабатывался с учётом всех новейших достижений в области фортификации и оборонительного искусства. Название укреплению было дано в честь основателя Ивана-III, что было распространённой на Руси традицией. Достаточно вспомнить Владимир, Ярославль и т.д.

Строительство укрепленного пункта велось прямо на глазах у враждебно настроенных ливонцев, от которых мастеров отдало расстояние полёта стрелы. Поэтому закончить возведение цитадели требовалось за одно лето – мостов через Нарову не было, а быстрое течение затрудняло переправу. Серьёзного нападения можно было ожидать только зимой после ледостава. Для крепости использовали широко распространённый в тех местах плиточный известняк. В целях конспирации он заранее заготавливался впрок, ещё до начала постройки.

Первоначально крепость имела вид квадрата со стенами высотой до 16м при толщине у основания до трёх метров. Венчали их зубцы, аналогичные тем, что имеет Московский кремль. На каждом углу укрепления располагалась сторожевая башня, а между ними по стене шёл ход, укрытый сверху тесовой крышей. Ворота располагались по центру юго-восточной стены. Согласно документам, датируемым 17 веком, известно, что Ивангородская цитадель именовалась просто Замок. А вот имя её зодчего доподлинно установить так и не удалось.

В 1496г. крепость взята 5-тысячным отрядом шведов после недели осады. По свидетельствам иностранных путешественников, захватчики сровняли Ивангород с землёй, понимая, что укрепиться им тут не удастся. Вскоре шведы были изгнаны с берегов Наровы русским войском, а крепость была вновь восстановлена и дополнена новыми бастионами. Главной башней теперь стала

Набатная, одновременно являясь надвратной. Она имела высоту 18м и 5 этажей с бойницами. На самом верху располагался наблюдательный пост и набат для подачи сигнала тревоги. Ворота при опасности перекрывались деревянными створками и спускавшейся сверху решёткой-герсой.

Другой выезд из крепости находился в северной её части, под Воротной башней. Высотой она была 24м и имела 5 ярусов с бойницами. В северо-западной части стену венчала Провиантская башня, внешне напоминая вратную, но с 4 ярусами. Как видно из названия, она выступала в роли склада провианта и военного снаряжения. В центре юго-западной стены, над крутым берегом реки, находилась кубическая Широкая башня.

На противоположных концах юго-западной стены были расположены Верхняя и Водяная башни, отличавшиеся толщиной своих стен, которая составляла 4,5м. Общая протяжённость крепостных стен превышала 600 м, при толщине в 3м и высоте 12-15м. Отличалась своей высотой их северо-западная часть, достигавшая 22м. Она выступала своеобразной ширмой, защищавшей внутреннее пространство Ивангорода от наблюдения ливонцев с Нарвского замка.

В первой половине XVII века была построена восьмиугольная Отводная башня, выходящая за пределы стены. Рядом с ней находились арки, отмечавшие вход в тайник, соединявшийся с лазом в Отводную башню. Через него гарнизон мог совершать неожиданные вылазки против осаждающего цитадель неприятеля. Подходы к тайному лазу защищались артиллерийским капониром. После реконструкции крепость Ивангород стала одной из мощнейших в Русском государстве. Так, в 1502г. войска Ливонского ордена пытались взять её штурмом, но были разгромлены у стен цитадели.

Однако, на этом работы по укреплению оборонительного рубежа не остановились. Уже при Василии-III площадь крепости вновь увеличивается, вплотную к берегу Наровы пристраивается ещё одна стена и две круглые башни – Колодезная и Пороховая. Руководили строительством зодчие В. Тороканов и М. Грек. Новая часть укрепления получила наименование «Замок», и занимала территорию ок. 6 тыс. кв. м. На 22-метровой Пороховой башне установили смотровой пост за наблюдением над передвижением судов по реке. Из Колодезной выходил тайный ход, спускавшийся к реке для снабжения Ивангорода водой во время осады.

В XVI-XVII веках Ивангород приобретает не только военное значение, но и торговое. Через него в Москву и Новгород добираются европейские торговцы. Здесь «заморским гостям» в 1517г. даже разрешили выстроить католический храм. Очередные военные действия на русско-ливонской границе начались в 1558г. Гарнизоны Ивангорода и Нарвы вели артиллерийскую дуэль, но без особого успеха. Весной гарнизон русской цитадели был усилен, и московские воеводы предприняли попытку штурма ливонской Нарвы. Переправившись через реку, они смогли занять город, но сама цитадель была взята только после серьёзной артподготовки.

После этого в районе Ивангорода наступила тишина вплоть до 1581г., когда русские войска потерпели ряд тяжёлых поражений от вступивших в войну поляков и шведов. Генерал Делагарди во главе шведского войска смог выбить московских стрельцов из Нарвы, а затем захватил и Ивангород. В 1585 г., уже после смерти Ивана Грозного начались мирные переговоры со Швецией о перемирии, затянувшиеся на несколько лет.

В итоге, в 1589г., армия нового царя Годунова вновь осадила Ивангород и Нарву. Посчитав дальнейшее затягивание конфликта не имеющим смысла, Шведское королевство пошло на мир. России возвращалась Ивангородская крепость, а Нарва оставалась за шведами. В 1595 г. между Московией и Швецией заключается торговое соглашение, по которому купцы обоих государств могут беспрепятственно торговать в этих двух городах. Так, Ивангород вновь стал пограничным форпостом страны.

В начале XVII века крепостные укрепления были вновь модернизированы и расширены. К 1613г. пристраивается Передний город территорией 6,4 тыс. кв. м, окружённый защитным редутом – Главным валом. Боковые стены Переднего города примыкали к Набатной и Воротной башням, а по внешним их углам были построены две новые – Длинношея и башня Наместника. В стене Переднего города были проделаны ворота с эстакадой, ведущей к Наровскому мосту. С северо-восточной части был устроен Боярский вал для защиты Боярского города. Валы не имели башен, облицовывались известняковыми плитами и выступали в роли вспомогательных фортификационных укреплений. Так, в начале 17 века Ивангород стал сложным и весьма совершенным с инженерной точки зрения оборонительным сооружением.

После смерти Годунова, к 1608 г. в стране наступило временное двоевластие – одни города склонились на сторону нового царя Шуйского, а другие приняли сторону Лжедмитрия Второго, известного также под прозвищем Тушинский вор. Ивангород признал своим правителем Лжедмитрия, польстившись на щедрые посулы самозванца. В 1611 г. город перешёл на сторону нового самозванца – вора Сидорки, объявившего себя чудом выжившим Дмитрием Иоанновичем, наследником престола Иоанна Грозного. Окончательно запутавшийся во внутривластной борьбе и деморализованный царящей в стране нестабильностью, ивангородский гарнизон не оказал должного отпора вновь подошедшим к его стенам шведам. На переговорах Швеция соглашалась возвратить захваченный город только за 40 бочек золота, но разорённая Смутным временем страна не могла выплатить такой огромный выкуп, и Ивангород остался в составе Швеции наряду с Ямом, Орешком и Копорьем.

Возвращение города-крепости под российскую руку произошло почти век спустя. В 1704г. он был взят армией Петра Великого в ходе Северной войны. К этому моменту в устье Невы уже был заложен Петербург, но Петропавловская крепость была ещё деревянной и не могла стать полноценной альтернативой Ивангородскому и Нарвскому замкам.

После окончания войны со шведами, Ивангород потерял своё былое значение приграничного форпоста. Прибалтика вошла в состав Российской империи и рубежи государства отодвинулись далеко на запад. В крепости размещался небольшой тыловой гарнизон и располагалась, по обычаю тех времён окружная тюрьма.

Несмотря на это, Ивангород продолжал «оставаться в строю» дольше остальных старых укреплений русского Северо-Запада. Он вплоть до второй половины 19 века находился в распоряжении Военного ведомства, периодически ремонтируясь и реконструируясь. Катастрофические повреждения Ивангородская крепость получила во время Великой Отечественной: отступавшие фашисты взорвали 6 её башен. Работы по восстановлению прежнего облика этого исторического памятника велись в 1960-70-е годы. Сначала их проводили эстонские, а затем российские специалисты.

В эти же годы в Ивангороде создаётся музей и проводятся археологические раскопки. Наличие обширных свободных помещений дали возможность использовать их в качестве площадки для концертов и театральных представлений. Такое использование старинных укреплений довольно необычно не только для России, но и для других стран. После распада Советского Союза Ивангород вновь получил приграничный статус. Через реку Нарова пролегла граница между РФ и Эстонией.

Сегодня в городе работают музей археологии и художественный музей. Под часть экспозиции отдан расположенный вблизи особняк середины 19 века, в котором находилась контора крупного местного негодцианта Орлова. Правительства Эстонии и Ленинградской области заключили договорённость о подаче ходатайства о присвоении нарвско-ивангородскому крепостному комплексу статуса Памятника мирового значения.

Список литературы:

1. Власов, А.С., Элькин Г. Н. Древнерусские крепости Северо-Запада. - СПб.: Паритет, 2007. - 477 с.
2. Косточкин В.В. Крепость Ивангород // Материалы и исследования по археологии СССР, № 31. М.: ИА АН СССР, 1952. С. 234.

Набиева Камила Руслановна

1 ГДА-4

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугашев Сергей Иванович

ИСТОРИЯ И СОВРЕМЕННОСТЬ БОЛЬШОГО ЕКАТЕРИНИНСКОГО ДВОРЦА

Аннотация: Большой Екатерининский дворец - это важный памятник архитектуры и, в целом, искусства и истории России. Как происходило его развитие? Что пережил памятник? И что он представляет собой в наши дни? Рассмотрению всех этих вопросов и посвящена данная статья.

Ключевые слова: Большой Екатерининский дворец, Бартоломео Франческо Растрелли, Елизавета Петровна, архитектура, Русское барокко.

HISTORY AND MODERNITY OF THE GRAND CATHERINE PALACE

Summary: The Catherine Palace is an important monument of architecture and, in General, art and history of Russia. How did it develop? What did the monument experience? And what is it like these days? This article is devoted to the consideration of all these issues.

Keywords: The Catherine Palace, Bartolomeo Francesco Rastrelli, Elizabeth Petrovna, architecture, Russian Baroque.

Царское Село связано, прежде всего, с именами двух императриц - Елизаветы Петровны и Екатерины Великой, хотя строительство и благоустройство этой местности началось еще при Екатерине I, жене Петра I, которой император преподнес эти земли в подарок. Но только во времена правления дочери Петра, благодаря деятельности Бартоломео Франческо Растрелли, считавшего, что дворцы создаются «для единой славы российской», эта блестящая резиденция по праву могла назваться Царским Селом. Царское Село поступило во владение Елизаветы Петровны в 1728 году по завещанию Петра I. До своего восшествия на престол она часто приезжала сюда на охоту, заботилась о разведении в этих местах садов. Именно отсюда 22 февраля 1742 года Елизавета выехала в Москву на коронацию. В 1744 году Елизавета Петровна поручила Растрелли построить «дворец со всем блеском украшений, приличный жилищу владетельницы обширной империи». «В первое время по постройке дворца все украшения, как жар, горели, и, когда императрица Елисавета приехала со всем двором и иностранными министрами осматривать его, то все были поражены его великолепием, и каждый из придворных спешил выразить свое изумление» (М.И. Пыляев). Для украшения Царского Села впоследствии «потрудились очень много» императрица Екатерина II. Царское Село стало ее любимым местом пребывания, «здесь развернулся ее гений и изящество вкуса».

Здание Екатерининского дворца относится к стилю Елизаветинского барокко, поэтому несколько слов и о нем. Термин «елизаветинское барокко» был образован в царствование дочери Петра – Елизаветы I. Правила она с 1741 по 1761 год. Главным выразителем этого направления был Б. Ф. Растрелли, Он создал грандиозные дворцовые комплексы в Петербурге и его окрестностях - Зимний дворец, Екатерининский дворец, Петергоф. Архитектор применял золото для декорирования двухцветных или трехцветных окрасов фасадов, ему были свойственны не только пышность декоративного убранства, но и масштабность строений. Парадный характер архитектуры Растрелли наложил отпечаток на все русское искусство середины XVIII столетия. Яркую страницу в историю развития елизаветинского барокко вписали такие московские архитекторы, как Д. В. Ухтомский и И. Ф. Мичурин. В Санкт-Петербурге при Елизавете Петровне трудилась следующие отечественные зодчие: архитектор Ф. С. Аргунов, С. И. Чевакинский и А. В. Квасов. Храмовым зодчеством занимался итальянский архитектор П. А. Трезини. Елизаветинское барокко было преимущественно столичным стилем и практически не коснулось русской провинции.

Зодчие, работающие в стиле елизаветинского барокко, опирались на успехи московского барокко конца XVII - начала XVIII в. Были сохранены ключевые для русской храмовой архитектуры элементы: крестово-купольная схема, а также луковичные или грушевидные пятиглавия, Елизаветинское барокко создавало множество героических образов с целью прославления могущества государства российского. После смерти Елизаветы Петровны основные строительные заказы выполнял итальянец Антонио Ринальди. Он отказался от величия построек и ввел в придворную архитектуру элементы камерного стиля рококо.

Пожалуй, самым известным именем в истории российской архитектуры было имя архитектора Бартоломео Франческо Растрелли (1700--1771). Его шедевры находились в Санкт-Петербурге, Киеве, Пушкине, Петродворце, Истре, Елгаве и во многих других городах. Растрелли работал в эпоху, когда в России развивались города и торговля, наука и искусство, строились многочисленные императорские дворцы, дома для знати, церкви и монастыри. На смену сдержанности архитектурных элементов петровского барокко пришли пышные декоративные формы, Прочное место заняли такие цвета, как золотой, синий, белый, зеленый и красный, широко использовались композиции колонн, фронтонов, лепных украшений, скульптуры, эффекты света и тени. В своих сооружениях Растрелли старался избегать усложненных контуров и очертаний стен в плане и никогда не допускал разрывов или несоответствий внешних и внутренних объемов. Планы помещений практически всегда имели форму прямоугольника, а объемная форма представляла собой призму. Модные в то время скругленные углы отсутствовали. Для архитектуры Растрелли был типичен Екатерининский дворец. Подъезд к нему устроен таким образом, что посетитель сначала должен был проследовать вдоль всего фасада, восхищаясь

роскошью и великолепием, и лишь потом попадал к главному входу. Парадная лестница вела к анфиладе помещений, вплоть до Большого тронного зала. Внутренний объем тронного зала ограничивали шесть плоскостей: в четырех отсутствовали креповки стен, пола и потолка, который был закрыт огромным полотном работы Д. Валериани «Триумф России». Эффект усиливали большие двусветные окна с арочными перемычками, узкие простенки между которыми закрывали небольшие зеркала в резных позолоченных рамах. Наборный паркет, плафонная живопись и отражающие поверхности стен создавали ощущение «отсутствия» массивов кладки. За тронным залом анфилада помещений продолжалась. Растрелли умело владел пропорциями и разнообразными по рисунку и пластичности деталями. Он создал ряд парадных построек - расширенный Большой дворец в Петергофе, Зимний дворец и грандиозный комплекс Смольного монастыря, первоначальный план которого так и не был осуществлен (предполагалось строительство пирамидальной колокольни). Зодчий вносил разнообразие в фасадные композиции путем обогащения их ордерными, слитыми со стеной элементами, карнизами, тягами, наличниками окон и скульптурой. Он обращал особое внимание на организацию внутренних пространств, в интерьерах которых было много элементов рококо. Его Зимний дворец, Смольный монастырь в Петербурге и некоторые другие сооружения и ансамбли стали шедеврами российской архитектуры.

Большой дворец в Царском Селе (ныне Пушкин) был одним из самых выдающихся дворцовых сооружений в мире. История и архитектура дворца отражали архитектурные тенденции каждой из эпох, пережитых дворцом, а также личные предпочтения русских правителей. Строительство началось при Петре I, когда в 1717-1723 годах на Сарской мызе (так называлось Царское Село в начале XVIII века) по проекту Иоганна Браунштейна были воздвигнуты постройки небольшой летней усадьбы Екатерины I. В августе 1724 года в знак завершения строительства во дворце устроили торжество, во время которого «трижды выстрелили 13 пушек». Император присутствовал на торжестве. По первому проекту дворец представлял собой небольшое двухэтажное строение в голландском стиле, характерное для русской архитектуры начала XVIII века - «на 16 светлиц».

В конце 1742 - начале 1743 года начались масштабные работы по расширению и реконструкции дворца для императрицы Елизаветы Петровны. Новосозданная императрица Елизавета Петровна поручила русским архитекторам Михаилу Земцову, Андрею Васильевичу Квасову и Савве Чевакинскому расширить и улучшить дворец. Архитектор А.В. Квасов построил двухэтажный дворец с двумя флигелями с каждой стороны, которые соединялись с центральным корпусом галереями. Позже достроили еще несколько комнат. Сдержанная архитектура Квасова не устраивала королевский двор, и Растрелли было поручено восстановить дворец.

Перестройка продолжалась четыре года: с 1752 по 1756 год. После грандиозной реконструкции дворец обрел современный вид и был выполнен в

стиле русского барокко. Зодчий, придав старой постройке совершенно иные масштабные соотношения, создал пышное скульптурное оформление экстерьера и внутреннего пространства здания. Наружное убранство дворца дает представление о богатстве творческой фантазии архитектора, сумевшего добиться пластической выразительности фасада. Более 100 килограммов золота было потрачено на золочение изысканного декора нового фасада и многочисленных статуй на крыше. Фасады украшали фигуры атлантов, маски львов и другие скульптурные изображения. Лазурные стены в сочетании с белыми колоннами и позолоченными украшениями создают веселое праздничное настроение, так соответствующее характеру «веселой царицы» Елизаветы. Красота законченного дворца настолько восхитила современников, что М. В. Ломоносов написал стихотворение «Надпись на новое строение Царского Села», в котором называл его «созвездием ясным».

Длина фасада дворца составляла 325 м. Он был разделен выступами-ризалитами с колонными портиками, сгруппированными в разной последовательности. Центральную часть украшали колоннады на двух верхних ярусах: колонны опирались на кронштейны пилястр аркады первого этажа, поддерживающие скульптуры атлантов. Грандиозный облик создавали золотые капители, скульптура, орнаменты, синие поля стен, белоснежные колонны, оконные рамы, а также зеленоватые тона антаблементов и горизонтальных тяг. Верхний этаж дворца представлял собой бесконечную анфиладу великолепных залов, самым большим из которых был Тронный зал (длина - 47,5 м, ширина - 17 м). О работе Растрелли как декоратора лучше всего можно судить по убранству Большого Тронного зала. Это громадное помещение (площадь 846 кв. м) величественно и торжественно. Полное света и воздуха, оно кажется еще больше за счет многочисленных зеркал, обилия позолоты и, особенно, за счет грандиозного живописного плафона, создающего иллюзию бесконечности пространства. Золоченые резные украшения, зеркала, панели из дорогих пород камня, скульптуры и картины производили сильнейшее впечатление. До наших дней сохранился таким, каким его замыслил Растрелли. Картинный зал - это двухсветное помещение занимает всю ширину дворца, выходя окнами на запад и на восток. Оно было создано для размещения приобретенной в 1745 году за границей коллекции произведений европейской живописи XVII - начала XVIII века. Особенно в дворце выделялась знаменитая Янтарная комната. Она являлась одной из достопримечательностей царскосельского дворца. Еще в 1717 году прусский король Фридрих прислал в подарок Петру уникальные янтарные панели, ставшие основой великолепного декора Янтарной комнаты. Все видевшие ее приходили в восторг. С трех сторон сплошь, от пола до фриза, отделанное янтарной мозаикой помещение являло собой необыкновенно впечатляющее зрелище невиданного обилия янтаря чрезвычайно богатой золотистой гаммы.

Правое крыло Екатерининского дворца оформлял Чарльз Камерон. Во время правления Екатерины II во дворце появились новые интерьеры,

связанные с его именем. Для работ блистательного мастера классицизма характерно введение тактично переработанных форм греко-римского декора, использование в оформлении мотивов античной орнаментики. Наиболее ощутимо это сказалось в художественном решении Опочивальни, самой большой комнаты из личных апартаментов Павла и Марии Федоровны. В отделке интерьеров Камерон любил использовать живопись, позолоту, лепку и декоративные ткани в неожиданных сочетаниях с предметами обстановки. Так, в Голубой гостиной шелк голубого цвета с набивным цветочным рисунком служит прекрасным фоном для мебели и зеркал строгих классицистических форм. Эта комната - самая нарядная среди помещений дворца, спроектированных Камероном. Рядом расположена Китайская Голубая гостиная, где наследник престола принимал своих приближенных, поэтому раньше ее называли Парадным, или Голубым Китайским, кабинетом. Шелковые ткани и изделия из фарфора, использованные в оформлении Китайской гостиной, завезены в Россию в середине XVIII века, когда начали развиваться торговые связи с Китаем.

Архитектор Чарльз Камерон спроектировал две группы помещений и завершил для Екатерины II комплекс сооружений на правой стороне дворца: корпус Холодных бань, Агатовый павильон над ними и Камеронову галерею с лестницей к парку. Камеронова галерея и связанные с ней Агатовые комнаты, Холодная баня, Висячий сад с Пандусом представляют собой единый ансамбль «греко-римской рапсодии». Ансамбль Камероновой галереи - архитектурная композиция, объединившая несколько построек различного назначения, - вызывает восхищение грандиозностью, оригинальностью и смелостью замысла. Главную роль в ансамбле играет Камеронова галерея, выстроенная для лицезрения открывающегося с нее изумительного, превосходного пейзажа. Архитектор нашел абсолютно верное место для ее расположения - склон возвышения, спускающегося к Большому пруду и к старейшей части Екатерининского парка. Галерея видна издали и играет доминирующую роль в пейзажах берегов Большого пруда. Светлый застекленный зал второго этажа, окруженный колоннадой, кажется в контрасте с тяжеловесностью первого этажа еще более легким, пронизанным воздухом. Галерею украшают бюсты философов, полководцев, богов и героев древности. Единственным современником Камерона, чей бюст включен в этот ряд, стал М.В. Ломоносов. Здание Агатовых комнат ориентировано углами по сторонам света, как это делалось в римских термах, В нижнем их этаже находятся помещения Холодных бань. Второй этаж занимают собственно Агатовые комнаты, получившие свое название из-за материала, покрывающего стены, колонны и пилястры. Интерьеры всех комнат являют собой гармонию архитектуры, живописи и скульптуры. Два боковых фасада со стороны дворца и Цветочного садика имеют окна, начинающиеся от пола. Цветочный садик украшен скульптурой и газонами из душистых цветов. Сооруженный Камероном Пандус органично связал весь архитектурный ансамбль с пейзажной частью парка.

Привлекает внимание декор стен - гигантские маски на замках арок, вытесанные из пудостского известняка. Среди изображенных здесь персонажей античной мифологии - Меркурий, Пан, Силен, Нептун и другие.

В 1786 г. началось строительство флигеля у церкви, соединенного с дворцом широкой аркой (архитектор В. И. Неелов). В 1811 году архитектор В. П. Стасов преобразовал его в лицей, в котором позже учился А. С. Пушкин. За дворцом находился парк с большим прудом, беседками и парковыми сооружениями разных эпох и стилей.

Растрелли довел до совершенства ранее распланированный регулярный парк, раскинувшийся перед главным, северным, фасадом Екатерининского дворца, и завершил строительство нескольких садовых павильонов. Один из них - Эрмитаж (1748, архитектор Б.-Ф. Растрелли), предназначенный для увеселений и уединенного времяпрепровождения Елизаветы Петровны. Старейшей частью Екатерининского парка является партер, начинающийся от северного фасада Екатерининского дворца. До нашего времени дошла только небольшая часть статуй и бюстов, находившихся здесь в XVIII-XIX столетиях. На пьедесталах указаны имена мастеров венецианской школы рубежа XVII-XVIII веков: Пьетро Баратта, Антонио Тарсиа, Джованни Бонацца. При Екатерине II обширный парк, площадью 100,5 гектара, становится своеобразным «пантеоном русской славы». Уникальный комплекс сооружений, включающий Чесменскую и Морейскую роstralные колонны, Кагульский обелиск и Крымскую колонну, напоминает о турецкой кампании 1770-х-1780-х годов, увенчавшей русское оружие славой. В эти годы в Екатерининском парке возводятся постройки, которые являются интересными памятниками русского классицизма.

В сентябре в 1941 г. дворец был разграблен и разрушен немецкими войсками. Библиотеку и Янтарную комнату вывезли в Германию, где ее следы пропали. Лишь спустя десятилетия благодаря стараниям множества реставраторов, дворец и парк были восстановлены. Реставрационные и восстановительные работы во дворце продолжаются по сей день.

Величественный и роскошный, помпезный и невероятно нарядный, Екатерининский дворец является одним из самых выдающихся дворцовых сооружений в мире. Его архитектурный образ, построенный на световых эффектах и декоративных контрастах, характерных для стиля барокко, поражал современников своим великолепием.

Список литературы:

1. Блохина И. Архитектура. Всемирная история архитектуры и стилей. Москва. ООО «Издательство АСТ». 2014.
2. Екатерининский дворец [Электронный ресурс]. – URL: https://web.archive.org/web/20150617184056/http://www.tzar.ru/museums/palaces/c_atherine (дата обращения 1.11.20)

3. Большой (Екатерининский) дворец [Электронный ресурс]. – URL: <https://www.culture.ru/institutes/13681/bolshoi-ekaterininskii-dvorec> (дата обращения 1.11.20)

Нагуманова Диана Руслановна

1 ОДП-2

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугашев Сергей Иванович

ОБРАЗ ПЕТРА ПЕРВОГО В ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ИСТОРИОГРАФИИ

Аннотация: каким представлен Образ Петра I в отечественной истории? Что говорили о нем современники? Какой можно сделать вывод о характере и особенностях культуры рубежа 17-18 веков опираясь на образ Петра? Почему Петр I является символом самодержавия? Как его правление повлияло на будущий характер и особенности России? Рассмотрению всех этих вопросов и посвящена данная статья.

Ключевые слова: Образ Петра, самодержавие, особенности культуры, исторический путь, правление Петра первого, оценка личности.

THE IMAGE OF PETER THE GREAT IN RUSSIAN HISTORIOGRAPHY

Summary: what is the image of peter I in Russian history? What did his contemporaries say about him? What conclusion can be drawn about the nature and features of the culture of the turn of the 17th and 18th centuries based on the image of Peter? Why is Peter the Great a symbol of autocracy? How did his rule affect the future character and characteristics of Russia? This article is devoted to the consideration of all these issues.

Keywords: The image of Peter, autocracy, features of culture, historical path, the reign of Peter the Great, personality assessment.

Образ Петра I получил ярчайшее воплощение не только в культуре, но и в историографии. Подробное изучение высказываний современников об великом правителе, позволяет понять характер и особенности культуры рубежа 17-18 веков в России. Образ Петра Первого как монарха, в значительной мере определил не только прошлое великой державы, но и будущий характер и особенности новой России. Так как образ этого правителя является спорным, можно с разных сторон рассмотреть феномен, сформировавшийся на основе единства противоположностей в подходах к оценке личности и деятельности Петра I. Оценивая его не только как выдающуюся историческую личность, но и как символ самодержавия.

Первый всероссийский император и последний царь всея Руси из династии Романовых Петр был коронован в 1682 году в 10-летнем возрасте и стал править самостоятельно лишь в 1689 году. С юных лет он проявлял интерес к дальним странам и разным наукам. Петр первым из русских царей отправился в длительное путешествие в страны Западной Европы. В 1698 году, после возвращения Петр произвел масштабные реформы российского государства и общественного уклада жизни. В исторической науке и в общественном мнении с конца XVII века по наше время присутствуют разные оценки как личности Петра I, так и его роли в истории России. В официальной российской историографии Петра, по праву принято считать одним из наиболее выдающихся государственных деятелей, определившим направление развития России в XVIII веке. В русской историографии личность Петра I и его деятельность рассматривается неоднозначно: от полной идеализации его личности и дел, до разгромной критики в его адрес.

Отношение русских самодержцев, находившихся на престоле после Петра, разнилось. Конечно, в их сознании образ первого российского императора занимал очень большое место. С ним связывались идеи самодержавия и прославления России. Стоит отметить, что самое уважительное и почтительное отношение к этой исторической фигуре было у императриц и императоров XVIII в. начиная с Елизаветы Петровны, а также Николая I, причем в государственной идеологии николаевского времени образ Петра Великого занимал очень значительное место. Однако отношение двух последних монархов Российской империи к Петру I было более сложным. Они также в полной мере были готовы учитывать его заслуги в военных победах России и в заложении основ империи. Но некоторые обстоятельства затрудняли для них давать первому российскому императору исключительно положительную оценку. Для Александра III это были реформы, направленные на европеизацию страны, а для Николая II – его отношение к семейным узам и грубые методы преобразований в стране.

Карамзин был консерватором и негативно оценивал образ первого Российского императора. Он винит Петра I в том, что он поставил целью "не только новое величие России, но и современное присвоение обычаев европейских". Он активно осуждал перестройку системы государственного управления, ликвидацию патриаршества и подчинение церкви государству, перенесение столицы в Петербург, ломку старых обычаев, Табель о рангах. Он считал, что Петр «насиловал» русскую природу и резко преломлял старые устои и быт. Карамзин утверждал, что, все русское было искоренено, и все жители стали гражданами мира, но перестали быть в некоторых случаях гражданами России, а виною тому - Петр.

В революционно-демократической мысли России тема Петра I, так же занимала большое значение. Очевидно, что отношение А.И. Герцена и Н.А. Добролюбова к царю и к его реформам было в целом положительным, эти реформы являлись необходимыми для страны, для дальнейшего развития

русского общества. Однако в отношении к первому императору у двух мыслителей имелись принципиальные расхождения, которые необходимо упомянуть. Для Герцена Петр Великий выступал в качестве первого русского революционера, положившего начало теории «Петр – революционер на троне». С точки зрения Герцена, Россия петровского времени представляла собой совершенно новый этап в историческом развитии страны, поскольку в результате революционных действий Петра I традиционный «византизм» Московского государства был разрушен. Однако эта революция не принесла никакой свободы русскому обществу. Взгляд Добролюбова на Петра I, наоборот, был менее радикальным. Добролюбов не видел в нем революционера, теорию Герцена не разделял. Он считал, что, Петр I сделал то, в чем не только была необходимость, но и среди русского общества проявлялось и преобладало вовсе не давление «византизма» и традиций, а стремление к переменам. Поэтому Петр I, по его мнению, был не революционером, изменившим русское общество, а царем, действовавшим в соответствии с его потребностями. И эти действия имели для страны положительные последствия.

Эпоха Петра I в истории России, а также личность этого, несомненно, выдающегося политического деятеля пользуются особым вниманием в отечественной историографии. Стоит отметить, что началось оно еще при жизни великого реформатора. Основное внимание историков всех времен привлекали реформы российского царя, ставшие отправной точкой в жизни российского государства. Многие историки сходятся в том, что реформы начались (и происходили) благодаря личности Петра, и расходятся в том, каковы были цели этих реформ. Из-за различия в подходах Карамзин, Добролюбов и Герцен, и другие по-разному интерпретируют реформы и их значение, однако, часто совпадают в выводах. Все историки сходятся на том, что, Петр был деятельным царем, который постоянно трудился, учился чему-то новому и пытался обучить этому новому окружающих. Как человек Петр I был, возможно, не примером для подражания, но как государственный деятель и реформатор он добился очень много, поэтому его наследие сохранилось на протяжении веков. Реформы Петра Великого – это, однозначно, сложное и противоречивое явление в русской истории. Петровские преобразования, оценка их значимости и роли для России вызывала и вызывает множество споров. С одной стороны, признается прогрессивная роль нововведений Петра, с другой - насильственный характер реформирования кажется причиной многих печальных событий в русской истории. Несмотря на всю противоречивость личности Петра и его преобразований, в истории он был и будет символом решительного реформаторства, пользы использования достижений Запада и всепоглощающего, не щадящего ни себя, ни других, служения на пользу Российского государства.

Список литературы:

- 1 Карамзин, Н.М. «О древней и новой России в ее политическом и гражданском отношении» / Н.М. Карамзин // Избранные труды. – М.: РОССПЭН, 2010.
- 2 Плеханов, Г.В. История русской общественной мысли / Г.В. Плеханов // Сочинения. – М.; Л.: Госиздат, 1925.
- 3 Интернет-статья «образ Петра 1 в русской культуре» [Электронный ресурс]. - URL: https://w.histrf.ru/articles/article/show/obraz_pietra_i_v_russkoi_kulturie (дата обращения: 14.12.2020)
- 4 Анисимов Е.В. «Время петровских реформ.» – Ленинград, 2000.
- 5 Буганов В. И. «Пётр Великий и его время» М. «Наука»1989.
- 6 Интернет-статья «Всё, что нужно знать о Петре I, в 8 пунктах»/Александр Каменский [Электронный ресурс]. -URL: <https://arzamas.academy/materials/1154> (дата обращения 14.12.2020)
- 7 Добролюбов, Н.А. «Первые годы царствования Петра Великого» / Н.А. Добролюбов // Собрание сочинений в 9 т. Т. 3. Статьи и рецензии. Июнь-декабрь 1858 г. – М.; Л.: ГИХЛ, 1962
- 8 Герцен, А.И. О развитии революционных идей в России / А.И. Герцен // Избранные труды. – М.: РОССПЭН, 2010.

Насир Махмуд Сухибович

1 МДА-7

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугашев Сергей Иванович

ПЕРВЫЙ СБОРНИК ЗАКОНОВ РУССКАЯ ПРАВДА

Аннотация: Русская правда, что это такое, какие виды редакций, что такое уголовное право, какие судебные доказательства.

Ключевые слова: Русская Правда, сборник законов, уголовное право, сословия, свод законов, судебные доказательства.

THE FIRST COLLECTION OF LAWS “RUSSIAN TRUTH”

Summary: Russian truth, what it is, what types of editorial offices, what is criminal law, what is judicial evidence.

Keywords: Russian Truth, collection of laws, criminal law, estates, code of laws, judicial evidence.

Русская правда – это свод правовых норм Киевской Руси, датированный начиная с 1016 года. Этот сборник включает в себя нормы уголовного,

торгового, наследственного и процессуального права, также является наиболее важным источником для изучения экономических, правовых и социальных отношений древнерусского государства.

Данный сборник законов схож с более ранними европейскими изданиями, например, сборник законодательных актов Франкского государства - «Салическая правда». Создание «Русской правды» многие историки, прежде всего, связывают с Ярославом Мудрым. Князь собрал все существовавшие на Руси документы и указы и издал новый документ. Нормы Русской Правды переписывались киевскими князьями на основе устного родового права, с небольшим включением пунктов византийского права, а также церковного влияния.

Существует два вида редакций: краткая и полная.

Правовые тексты краткой редакции:

- «Покон вирный» – определение порядка кормления княжеских слуг, сборщиков виры (создана в 1020 – 1030-е годы)
- «Правда Ярослава» (создана в 1016 – 1030-е годы)
- «Правда Ярославичей» (не имеет точной даты)
- «Урок мостникам» - регулирование оплаты труда строителей мостов (создана в 1020 – 1030-е годы)/

Краткая редакция описывала более старые государственные обычаи и законы, а также новые традиции появившиеся незадолго до создания документа. Во второй же части были представлены сведения о штрафах и нарушениях. Обе части были построены на сословном принципе, то есть мера наказания зависела не от тяжести преступления, а от твоего сословия.

Позже Ярослав Владимирович и Владимир Мономах дополнили «Русскую правду» (до 121 статьи-пространная редакция). Новый документ использовался в церковном и гражданском суде (в Новгороде). Данная редакция отражает различия в социальных положениях общества (смердов, холопов, землевладельцев, закупов. Значительное внимание уделяется защите прав на земли и иную собственность и на правовое регулирование товарно-денежных отношений.

Также существует сокращенная редакция (50 статей), но, когда и как именно она появилась неизвестно. Имеется лишь несколько версий ученых. Самая распространенная-сокращенная редакция появилась гораздо позже других редакций и образовалась путем сокращения пространной (ближе к 16-17 векам).

В общем «Русская правда»-сборник законов, которые уже существовали до этого в иных различных государствах.

В «Русской правде» различают преступления на заранее запланированные и неумышленные. Причинение физического вреда (не приносящего смерть) карается менее строго, чем оскорбление чести и достоинства человека (в четыре раза больше пени). Также существовали отголоски «кровной мести». («Аже оубиеть мужь мужа, то мьстити брату брата, любо отцю, ли сыну, любо

брату чадо, ли братню сынови» ст.1). Наиболее тяжкими преступлениями считались: разбой, поджог, конокрадство. В этих случаях преступник не отделялся тем, что оплачивал пени князю. Он терял все свое имущество и его лишали свободы. Еще отдельное внимание уделяли на княжеские пени и частичные вознаграждения. Например, за убийство взимались денежные пени для князя-вира и для семьи погибшего-головничество. Вира за убийство: кого-либо из княжеской дружины или княжеского мужа-80 гривен кун; свободного человека 40 гривен кун; женщины 20 гривен кун. Головничество же ориентировалось на общественное значение убитого.

Ближе к 9 веку у древневосточных славян образовались социальные группы: аристократы-земледельцы и крестьяне, которые от них зависели.

Господствующие феодалы: киевские и местные князья, бояре, верхушка служилых людей, дружина князей.

В 10 веке (после принятия христианства) у церквей, монастырей и духовенства была сосредоточена большая часть земель. Из-за этого появляются новые категории феодалов: дворцовые слуги, служивые люди, получавшие земли за службу.

«Русская правда» определяла привилегии данных сословий: за убийство или причинение вреда феодалу повышенное наказание; больше прав по передаче имущества (а также дочерям).

Основная группа крестьян- смерды. Они жили общиной и имели свой дом и хозяйство, но они должны были платить подать хозяину и отбывать повинности. Их право на имущество охранялось гораздо меньше, чем то же право землевладельцев. Их дочери могли получить только часть наследства в том случае, если они не были замужними. В иных случаях имущество переходило князю.

Другая категория населения-закупы. Это смерды, в затруднительном экономическом положении, которые взяли в долг у господ земли. Закуп работал на землях господина до полного возврата долга. Но закуп имел некоторые права на защиту.

В «Русской правде» имеется определенный порядок взыскания долгов с несостоятельного человека. После прохождения конкурса выявлялась причина несостоятельности (злостная или несчастная).

По гражданским и уголовным делам использовался обвинительный процесс, то есть обе стороны равноправны (назывались истцами).

Стадии процесса по «Русской правде»:

1. «Заклич»-в общественном месте объявлялось о пропаже вещи. Если в течение трех дней вещь находили, то обвинялся тот, у кого нашли пропажу.

2. «Свод» =очная ставка. В течение трех дней после «заклича» или до него. Потерпевший указывает, у кого была куплена вещь.

3. Гонение следа- поиск преступника по следам. Если след привел к определенному человеку, то он и является виновным, но если след оборвался у

деревни, то отвечает за преступление вся община. А если след оборвался по дороге, то дело дальше не рассматривают.

В Древнерусском государстве формируется система формальных доказательств:

- Присяга («рота»). Использовалась по небольшим делам, когда иных доказательств не оставалось. Ей подтверждалось наличие или отсутствие какого-либо события.

- Собственное признание.

- Показания свидетелей. «Русская правда» различала видоков (=свидетелей) и послухов (лица, которые обладают какой-либо информацией из вторых рук).

- Ордалии- испытание железом (когда не было других доказательств), в менее серьезных случаях было испытание водой. Про технику исполнения этих испытаний в Русской правде ничего не сказано. Но имеются сведения о том, что если человек начинал тонуть, то он считался невиновным (во время водного испытания).

«Русская правда» является одним из наиболее важных источников информации о жизни Древней Руси на самом раннем периоде ее развития. Представленные законодательные нормы позволяют составить достаточно полное представление о традициях и укладе жизни всех слоев населения русской земли. Кроме того, «Русская правда» стала одним из самых первых нормативно-правовых документов, который использовался в качестве основного общегосударственного судебника.

Список литературы:

1. Первый свод законов «Русская Правда» Ярослава Мудрого - URL: <https://www.molportal.ru/node/13263> (дата обращения: 26.10.2020)
2. «Русская Правда» - URL: https://ru.wikipedia.org/wiki/Русская_Правда#Происхождение (дата обращения: 26.10.2020)
3. «Русская Правда» - URL: <https://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/53098> (дата обращения: 26.10.2020)

Нгуен Суан Виет (Социалистическая Республика Вьетнам)

курсант

ВУНЦ ВМФ «Военно-морская академия им. Н.Г. Кузнецова»

Научный руководитель: кандидат исторических наук, доцент Паневин Кирилл Васильевич

ДЬЕН БЬЕН ФУ В ВОЗДУХЕ – ТРИУМФАЛЬНАЯ КУЛЬМИНАЦИЯ СОВРЕМЕННОЙ ВЬЕТНАМСКОЙ ВОЕННОЙ КУЛЬТУРЫ

Аннотация: В данной статье описывается одна из самых успешных операций вьетнамских ПВО и ВВС в 1972 году по противодействию налетам американской авиации на Демократическую республику Вьетнам. Благодаря хорошей подготовке вьетнамские летчики, зенитчики и ракетчики сумели нанести американской авиации существенные потери, заставившие руководство США отказаться от воздушных бомбардировок Северного Вьетнама. В статье подробно анализируется тактика и приемы вьетнамских бойцов, позволившие сбить более 80 американских самолетов, треть из которых составляли стратегические бомбардировщики В-52.

Ключевые слова: стратегическая авиация США, самолеты В-52, ПВО и ВВС Северного Вьетнама, умелая тактика, тяжелые потери авиации.

DIEN BIEN PHU IN THE AIR - A TRIUMPHAL CULTURE OF MODERN VIETNAM MILITARY CULTURE

Summary: This article describes one of the most successful operations of the Vietnamese air defense and air forces in 1972 to counter the American air raids on the Democratic Republic of Vietnam. Thanks to good training, Vietnamese pilots, anti-aircraft gunners and missilemen managed to inflict significant losses on the American aviation, which forced the US leadership to abandon aerial bombing of North Vietnam. The article analyzes in detail the tactics and techniques of Vietnamese fighters, which allowed them to shoot down more than 80 American aircraft, a third of which were B-52 strategic bombers.

Keywords: US strategic aviation, B-52 aircraft, air defense and air force of North Vietnam, skillful tactics, heavy aviation losses.

Операция Дьен Бьен Фу (7 мая 1954) завершила победу сопротивления Франции девяти лет наших войск и народа. С тех пор Дьен Бьен Фу стал ярким символом в истории борьбы за удержание силы современной вьетнамской нации¹. И это не случайно, что в сопротивлении против американских агрессоров, пресса и общественность окрестили победу наших войск в отражении стратегического воздушного налета авиации США (самолетов В-52 во времена администрации Ричарда Никсона на Ханой и Хайфон в декабре 1972 года) «Дьен Бьен Фу в воздухе».

¹ Большая Советская Энциклопедия. (В 30 томах). 3-е изд. М.: Сов. Энциклопедия, 1970, том 5 – С.586.

Это было стратегическое противостояние между нашими войсками и нашим народом и чрезвычайно современными и мощными стратегическими военно-воздушными силами Америки. Самые передовые средства войны не смогли победить великую силу воли Вьетнама, искусства Вьетнамской народной войны. Эта сила частично состоит из наших войск и людей, которые вступили в войну с готовой позицией к борьбе, духом бдительности, стойкостью мысли.

Анализируя замыслы и действия противника, руководство Северного Вьетнама заявило, что США для подавления сил Севера скорее всего, будут использовать самолеты В-52, чтобы массированно поразить Ханой и Хайфон. Миссия вьетнамских ПВО и ВВС состоит в том, чтобы сконцентрировать все свои возможности и способности, чтобы отразить налет самолетов В-52.

План подготовки к отпору и предотвращению ударов самолетов В-52 был развернут нашими войсками и народом в срочном порядке, активно, упреждающе и решительно. Основной силой являлись национальные ПВО и ВВС.

Чтобы подготовиться к попаданию в В-52, необходимо сначала изучить его особенности, приемы, характеристики и правила работы, на основе которого найти правильный способ попадания.

Для того, чтобы в полной мере реализовать эту цель, в то же время, для того, чтобы следовать директиве Генерального штаба, в мае 1966 года, ПВО и ВВС организовали для 238-го ракетного полка передислокацию в Вин Лин для изучения поражения В-52. 17 сентября 1967 года на месте боя у фермы Вин-Лин, 84-й батальон 238-го полка сбил первый В-52. С тех пор мы всегда поддерживали силы на поле боя для борьбы с В-52, с девизом умелой борьбы с врагом и досконального изучения тактики налетов самолетов В-52 американской империи на Ханой в течение ближайших 5 лет.

Можно сказать, что это уникальный план в военном искусстве Вьетнама. Потому что в то время даже американцы не имели никакого представления о плане массированного нападения на Север с помощью самолетов В-52. Поначалу, хоть и все еще отрывочно, но с помощью практических боев постепенно вырисовывался опыт, и план постепенно формировался.

В частности, красная обложка книги-руководства для ракетчиков называется "Как попасть в В-52" ракетным ударом. Хотя есть только 30 страниц рекомендаций, это сочетание опыта в течение почти 7 лет борьбы с В-52 и трюками ВВС США. Особенно ценным был последний опыт и методы, привлеченные после рейдов противника на В-52 на Ханой и Хайфон 16 апреля 1972 года.

Как уже упоминалось выше, поначалу план был еще отрывочным, но более или менее наши войска предсказывали основные направления атаки противника. Для Ханое военные планировщики постановили, что В-52 будет летать в пяти направлениях, в основном с северо-запада и северо-востока, с юго-запада, с юга и юго-востока.

В самом деле, в 12 дней и ночей бомбардировки Ханой, 70% вражеских самолетов воспользоваться местности и с северо-запада вниз. Точная оценка направления атаки, особенно основного направления атаки, помогло нам принять меры по применению разумных сил. Таким образом, постановка нового сражения достигла необходимого уровня готовности для победы над врагом.

17 декабря 1972 года президент США Никсон приказал совершить стратегический воздушный налет на самолетах В-52 на Ханой и Хайфон.

В 19:20 18 декабря 1972 года наши средства наблюдения заметили вражеские В-52, летящие в северном направлении. 356 артиллерийских подразделений, вооруженным самым современным пулеметно-артиллерийским вооружением, сумели создать такой плотный огонь, что вытеснили все американские самолеты поддержки.

С высокомерием и пренебрежением администрация США заявляла, что, наряду с атомными подводными лодками, ракетами по всему континенту, самолеты, несущие ядерные боеголовки и стратегические вооружения, такие как суперкрепость В-52, могут заставить правительство Демократической Республики Вьетнам подписать Парижское соглашение на условиях Соединенных Штатов.

Однако, всего через три дня после стратегических авиаударов США, было сбито 12 В-52. И по мнению военных аналитиков, если В-52 продолжают падать такими темпами, через две недели не будет больше самолетов в юго-восточной Азии.

Эта высказанная мысль не является необоснованной. За семь месяцев до этого, с мая 1972 года, генерал Во Нгуен Гиап и боевой штаб ПВО и ВВС поставили под сомнение возможности стратегической авиации США. "В какой степени сбита скорость В52, Белый дом трясется? В какой степени США не выдержать, должны проиграть?".

Через несколько недель был дан ответ: N1: Уровень толерантности составляет 1 - 2% (из общего числа В-52 в бою США); N2: Шаткая ставка Белого дома составляет 6 - 7%; N3: Шансы заставить США проиграть более 10%. ПВО - ВВС ликвидирует N1, решив достичь N2 и достичь N3. Мало того, что, по сути, поле боя, наши войска также превысили цель N3. За последние 12 дней и ночей декабря 1972 года В-52 был сбит на 17,6% (34 из 147, из которых Ханой способствовал 23).

Крупнейший стратегический рейд американских самолетов В-52 на Ханой и Хайфон был полностью сорван. За 12 дней и ночей противник совершил 663 вылета стратегических самолетов В-52 и более 3800 - тактических самолетов всех типов. Было сброшено более 100 тысяч тонн бомб². Но своих целей американские стратеги не достигли.

² Р. Эрнест Дюпюи, Тревор Н. Дюпюи. Всемирная история войн (в 4 т.). Книга 4 (1925—1997). СПб., М., «Полигон — АСТ», 1998 – С.506.

Впервые наши войска и народ организовали и отработывали победную кампанию ПВО - своего рода современную боевую кампанию - для победы над стратегическим воздушным налетом противника, уникальной кампанией ПВО за 30 лет освободительной войны.

Мы сбили 81 самолет, в том числе 34 В-52 и пять F111, решительно сорвали последнюю попытку и самые высокие усилия США в 1972 году, а также в течение всей агрессивной войны. Это заставило администрацию Никсона подписать Парижские соглашения об окончании войны, привело к установлению мира во Вьетнаме.

В американских источниках оценивают результаты воздушных налетов и потери американской авиации по-разному. Если по количеству самолетовылетов особых расхождений нет и они примерно соответствуют вьетнамским источникам, то по потерям у разных авторов расхождения более существенные. Так Дэвидсон Ф.Б. пишет о потере 26 самолетов, из них 15 В-52³. Но цифра, приведенная братьями Дюпюи, значительно отличается и ближе к вьетнамским источникам. Они пишут о 80 сбитых ПВО ДРВ американских самолетах, из них 23 стратегических бомбардировщика В-52.

30 декабря 1972 года правительство США было вынуждено объявить о прекращении бомбардировок Севера и предложило встретиться с делегатами нашего правительства в Париже, обсуждая подписание Соглашения.

Смелые знают, как воевать. Знают, как бороться и знают, как победить. За 12 дней и ночей борьбы со стратегическими воздушными налетами американской авиации, наши войска и люди добились беспрецедентной победы.

С требованием сконцентрировать и сбить несколько В-52 на месте, самая основная проблема заключалась в том, чтобы отделить В-52 от платформы помех и из блока, связанного с тактической авиации на сопровождение и помех миссий в боевом формировании для повышения эффективности уничтожения. Это не простая работа, но это самый творческий вопрос в нашей борьбе.

Вытащить В-52 из фона было очень сложной задачей, но в конце концов, все современные вражеские технические меры были обнаружены солдатами ПВО на волнах. В помехе, находя противника, где находятся самолеты В-52, где находятся ударные самолеты, истребители или истребители кованого В-52, подвергаются воздействию сложных глаз вне линии войск и ракетного отряда.

В процессе исследования группа офицеров разведывательного батальона интерференции ПВО - ВВС обнаружила совершенно особое явление, особенно среди большинства из нас в использовании, есть один тип, который самолет В-52 не обнаружил. Исходя из этого, в конце 1971 года группа исследователей предложила техническое усовершенствования: использование многоцелевого

³ Дэвидсон Ф.Б. Война во Вьетнаме (1946—1975). — М.: Изографус, Эксмо, 2002 — С.421.
Р. Эрнест Дюпюи, Тревор Н. Дюпюи. Всемирная история войн (в 4 т.). Книга 4 (1925—1997). СПб., М., «Полигон — АСТ», 1998 — С.506.

самолета В-52, который не был заглушен в паре со станцией управления, обслуживающей ракетный комплекс В-52.

Этот новый набор оружия носит символ КХ. В январе 1972 года министерство вооружений приступило к применению, которое достигло хороших результатов и было с оценкой, что способно точно указать на цель, помогая станции управления ракетой обнаруживать самолеты В-52 для уничтожения.

Так, за 12 дней и ночей, вместе с вооружением КХ, по согласованию с третьими силами ПВО, ракетная группа героически сражалась, сбив множество самолетов В-52. В ночь на 22 декабря 1972 года 257-й ракетный полк выпустил четыре снаряда, убив двух В-52. В течение 7 дней и ночей (с 18 по 24 декабря 1972 года) с указанием 57-го батальона 261-го полка были сбиты четыре В-52.

Во время стратегического воздушного налета в декабре 1972 года для обеспечения безопасности В-52 в наступлении американские военные использовали мощную силу, включая истребители, летающие вперед, угловые, фланговые, сопровождающие (близкие перехватчики) миссии; перед истребителями была поставлена задача сбросить помехи и перехватить большие расстояния; самолеты, подавляющие системы ПВО "земля-земля"; Беспилотные летательные аппараты В-52; электронные боевые самолеты шумели, создавая широкую зону помех, ликуя силы самолета от бомбардировок.

Суть этого формирования заключается в тесной координации функций и максимизации превосходства каждого типа самолетов, с современным техническим оснащением, создании прочной конструкции, обеспечении безопасности В52 при задаче распространения бомб для уничтожения целей. Таким образом, мощь В-52 может быть использована только путем поддержания тесной связи между В-52 и другими самолетами в боевом формировании. Если эта связь сломается, В-52 вряд ли пройдет через нашу зенитно-ракетную сеть (особенно ракеты и самолеты МиГ). Это критическая слабость метода функциональной связи, а также наиболее важное звено.

Наша армия решила, чтобы выиграть кампанию, проблема заключается в преобразовании сил, сосредоточить все усилия, использовать творческие, гибкие, постоянно разрушать связь между элементами в летающих формированиях противника, выявить силы, отдельные В52 уничтожить. Наряду с организацией сил для отпора, уничтожения вражеских связей издалека, ракетный отряд выполнял концентрированные атаки, ударяя о землю подряд по траектории полета, нарушая формирование, создавая благоприятные условия для попадания в В-52.

Для поддержания и оказания силы против врага в ходе кампании, также особенно важно сохранить наши силы. Потому что наша сила также основана на построении позиции и функциональной связи сил и войск. Любая сила, которая сколы влияет на прочность всей операции.

Поэтому, как только наши аэродромы были повреждены, наши войска и люди были оперативно восстановлены, создавая условия для военно-воздушных сил воевать вместе с другими силами. В частности, мобилизация объединенной силы позиции ПВО для борьбы со зловещей тактикой противника в ключевых районах Ханое и его окрестностях, Хайфона способствовала победе в этой 12-дневной и ночной войне.

После первых ночей ожесточенной повторной атаки, многие В-52 были сбиты, и враг обнаружил, что самым опасным врагом была ракета и попытался сосредоточиться на атаке. Для того, чтобы уничтожить основные силы рейда, мы также выступаем за сосредоточение внимания только на ракетах В-52. Поэтому защита ракет крайне актуальна. Для защиты ракет в Ханой были направлены некоторые артиллерийские подразделения из Хха Хоа, Нам Динь.

С другой стороны, мы также концентрируем наши военно-воздушные силы, высотную артиллерию для уничтожения наземных ударных самолетов для защиты ракет. Благодаря организации сил, схема боя разумная, научная, мы сохранили власть в борьбе с врагом непрерывно, по ключевым направлениям и одержали большие победы, особенно в ночи 20 и 26 декабря 1972 годов.

Победа наших войск и народа в стратегическом воздушном налете самолетов В-52 Американской империи в Ханое и Хайфоне в декабре 1972 года имеет большое историческое значение.

Полная победа в этой стратегической битве в небе способствовала окончанию долгой войны агрессии, стоимости экспедиционной армии. “Дьен Бьен Фу в воздухе“ - это наследие и развитие вьетнамских традиций военного искусства в новую эру, историческую эпоху Хо Ши Мина. Она заслуживает того, чтобы быть триумфальной кульминацией современной вьетнамской военной культуры.

Список литературы:

1. Большая Советская Энциклопедия. (В 30 томах). 3-е изд. М.: Сов. Энциклопедия, 1970, том 5, 640 с.
2. Дэвидсон Ф.Б. Война во Вьетнаме (1946—1975). — М.: Изографус, Эксмо, 2002, 489 с.
3. Р. Эрнест Дюпюи, Тревор Н. Дюпюи. Всемирная история войн (в 4 т.). Книга 4 (1925—1997). СПб., М., «Полигон — АСТ», 1998, 1118 с.

Нгуен Чан Тхань Ту (Социалистическая Республика Вьетнам)

курсант

ВУНЦ ВМФ «Военно-морская академия им. Н.Г. Кузнецова»

Научный руководитель: кандидат исторических наук, доцент Паневин Кирилл Васильевич

ПРИЧИНЫ ПОРАЖЕНИЯ США В ВОЙНЕ ВО ВЬЕТНАМЕ (1954-1975 ГОДЫ)

Аннотация: В данной статье рассматриваются причины американской агрессии во Вьетнаме в 1954 – 1975 годы. Показывается, как американские политики продвигали свои интересы на Дальнем Востоке и Юго-Восточной Азии. Разъясняется, в силу каких причин Вьетнам оказался в центре американской политики в 50-70 годы в интересах сдерживания влияния СССР и Китая в Тихоокеанском регионе. Анализируются причины, которые привели к поражению США во вьетнамской агрессии.

Ключевые слова: интересы США, коммунистическое влияние, СССР и Китай, Индокитай, война во Вьетнаме.

REASONS OF DEFEAT THE USA ARE IN WAR IN VIETNAM (1954-1975)

Summary: This article examines the reasons for the American aggression in Vietnam in 1954-1975. It shows how American politicians promoted their interests in the Far East and Southeast Asia. It explains why Vietnam was at the center of American policy in the 50s and 70s in the interests of containing the influence of the USSR and China in the Pacific region. The reasons that led to the defeat of the United States in the Vietnam aggression are analyzed.

Keywords: US interests, communist influence, the USSR and China, Indochina, the Vietnam War.

В чем причина империалистического вторжения США во Вьетнам? После Второй мировой войны, когда национально-освободительное движение в странах третьего мира

сильно разрослось, необходимо было ослабить «коммунистическое» влияние и нейтрализовать «опасность экспансии» Советского Союза.

В противовес СССР необходимо было построить для себя «полицейский» район, «достаточно сильный», чтобы справиться с советским влиянием. В Азии, по мнению американских лидеров, Китай имеет благоприятные население, территорию и географические условия, способные построить сильную политическую и военную систему, взяв на себя роль государства, противостоящего СССР.

Но с ростом и преобладанием Коммунистической партии и Националистической партий в Китае США рассматривали решение вопроса о создании коалиционного правительства. Надежды не оправдались, когда после попытки Гоминьдан продолжил атаковать он потерпел поражение и был

вынужден бежать на Тайвань. А 1 октября 1949 года родилась Китайская Народная Республика.

Исходя из вышеизложенного, американские стратеги вынуждены искать кандидатов на замену. И была выбрана Япония, хотя раньше ею пренебрегали из-за ее ненадежности или сложности с контролем.

Чтобы восстановить японскую промышленность, необходим прибыльный рынок и источник дешевого сырья. В регионе азиатского пояса Корея, регион Маньчжурии и Китай соответствовали этому требованию.

Согласно планам США, помимо роли потребительского рынка, поставщики сырья также участвуют в производстве основных товаров, таких как продукты питания и сырье, товаров, для которых оно предназначено. Япония будет специализироваться на промышленном производстве, финансировании судостроения и страховании. Он станет фабрикой в Азии.

Однако Корейская война (1950-1953 гг.) частично сорвала эти планы. Корейская война разразилась 25 июня 1950 года, когда северокорейские солдаты пересекли 38-ю параллель и захватили Сеул.

США немедленно вмешались. Генерал США Дуглас Макартур был назначен главнокомандующим силами 16 стран ООН в Корею. После этого южнокорейские соединения перешли в контратаку, вернув утраченные позиции. В то же время они также пересекли 38-ю параллель, достигнув границы Маньчжурии и захватив ряд китайских пленных.

Эта события явились серьезной угрозой для безопасности Китая. Поэтому Китай усилил свою армию и стал тесно координировать свои действия с Северной Кореей, чтобы контратаковать.

27 июля 1953 года в Панмунджуме (Корея) прошла конференция по перемирию между Южной и Северной Кореей, и 38-я параллель осталась границей, разделяющей два региона¹. Результаты войны показали, что США все еще не могут расширить сферу своей оккупации. План создания корейско-маньчжурской периферии был признан провальным.

Между тем, по мнению американских стратегов, более легко достижимой целью являлась Юго-Восточная Азия, особенно два больших архипелага - Филиппины и Индонезия. Из которых Индонезия имело население более 100 миллионов человек, была богата природными ресурсами, такими как нефть, сырье для производства резины и т. д.

Однако там было не все просто. Филиппинское общество задавалось вопросом, надо ли для нового общего процветания в Азии должны ли филиппинцы поддержать восстановление своего бывшего врага и захватчика.

Многие политические силы задавали вопрос, почему Филиппины должны согласиться с соглашением, в соответствии с которым японцы будут получать выгоду и процветать, в то время как филиппинцы по-прежнему должны полагаться на старую колониальную основу. Которая заключается в том, чтобы предоставить старым врагам основное сырье в обмен на нежелательные вещи,

¹ Советский энциклопедический словарь. М.: «Советская энциклопедия». 1980. – С.638.

такие как стеклянные бусы, медные кольца и ручные зеркала? Тем более, что филиппинцы могут делать их сами.

В Индонезии оснований для согласия по этой проблеме было еще меньше. Страна только что получив независимость от японских милитаристов (17 августа 1945 г.). Она должна была бороться против возвращения голландского колониализма.

Хотя к ноябрю 1949 года конференция в Ла-Хай в Нидерландах признала и вернула суверенитет, во многих отношениях он все еще был ограничен. Индонезия была вынуждена присоединиться к голландско-индонезийскому союзу во главе с голландской королевой и полностью зависеть от Нидерландов в торговле и дипломатии, обеспечивая уважение всех прав и собственности голландского народа в стране. Индонезию и заставили передать плантации и фабрик иностранным капиталистам.

Таким образом, Индонезии еще предстоит продолжить борьбу за полную независимость. И в восприятии Индонезии Нидерланды, США и Япония не отличаются по своей природе.

Между тем, другой страной Юго-Восточной Азии был Вьетнам, где только что было создано новое коммунистическое правительство (август 1945 г.). А в январе 1950 года Советский Союз и Китай, признавшие эту независимость, начали помогать Вьетнаму во всех основных областях экономической и социальной жизни².

Согласно теории домино американского мира коммунизм пришел из Советского Союза и Китая, хлынул во Вьетнам. И если его не остановить вовремя, то из Вьетнама он распространится по всей Юго-Восточной Азии ...

Поскольку в долгосрочной перспективе Япония сильно зависела от ресурсов Юго-Восточной Азии, постольку любая «победа коммунизма» привела бы к «дружественному коммунизму». И даже если «коммунистическая фракция» Японии падет, роль «полицейского» в Азии будет потеряна, «коммунистическая» сила усилится.

По мнению ряда американских аналитиков, рост коммунизма в Юго-Восточной Азии приведет к тому, что Соединенные Штаты разместятся на военных базах вдоль побережья Китая, Филиппин, Тайваня, Японии, Северной Кореи и у Тихого океана. Этот район должен стать нестабильным и серьезно угрожать интересам безопасности США на Дальнем Востоке.

По их мнению, коммунистическое господство, какими бы ни были меры против него, в краткосрочной перспективе нанесет серьезный ущерб, а в долгосрочной перспективе в некотором роде критично для интересов национальной безопасности США.

Другими словами, фундаментальная предпосылка американского интернационализма состоит в том, что американский капитализм может процветать только в том случае, если его основные торговые партнеры, Япония

² Советский энциклопедический словарь. М.: «Советская энциклопедия». 1980. – С.265.

и другие ключевые страны, также процветали. Поэтому правительство Белого дома примет все меры во многих формах, чтобы иметь возможность более эффективно интегрировать периферию в центральную экономику Японии.

Еще в период Второй мировой войны американские политики думали о будущем Вьетнама и хотели включить его в сферу своих интересов. Существовали рекомендации не помогать Франции удерживать Индокитай под своим влиянием, а сделать его независимым и самостоятельным, но под американским влиянием.

В августе 1945 года президент Франции де Голль вылетел в Вашингтон для переговоров с президентом США Трумэн. Де Голль объявил, что он установит новый режим в Индокитае, правительство, состоящее из коренного населения и французских граждан во главе с представителями французского правительства, и французская армия войдет в Индокитай, чтобы разоружить японцев.

Этот план не был одобрен Белым домом. Потому что США хотели, чтобы армия Туонг выполнила задачу разоружить японскую армию. И хотели удержать Вьетнам с помощью правительства Туонга.

Но затем из-за спора между США и Великобританией США были вынуждены пойти на компромисс, взяв 16-ю параллель, разделив регион влияния во Вьетнаме. Северная параллель 16 была занята проамериканскими силами. А район к югу от 16-й параллели был захвачен пробританскими силами.

Однако США пока не отказались от намерения вернуться во Вьетнам. С 1 мая 1950 года, воспользовавшись ослаблением Франции от коммунистической власти Вьетнама, президент Трумэн объявил о помощи Франции. Цель, шаг за шагом вырвать Вьетнам из рук французов.

Политика США заключалась в том, чтобы угрожать расширением войны и усилить хватку и консолидацию марионеточной армии, чтобы подготовить условия для того, чтобы США вскоре заменили французов в Индокитае. США хотели продлить войну, чтобы ослабить и Францию, и Вьетнам, что облегчило вход США в Индокитай.

Тот факт, что коммунисты захватили Сайгон в 1975 году, ознаменовал заключительную главу в американских усилиях по поддержанию Южного Вьетнама в качестве прозападного, некоммунистического государства.

Поражение США во Вьетнаме стало первым явным случаем поражения США в войне. Эта неудача привела к десятилетиям неуверенности американцев в себе и к глубокому кризису идентичности в американской политике.

Как объяснить провал мировой державы номер один относительно небольшой вьетнамской коммунистической армии?

Часть ответа - сила и решимость антиамериканских сил как в Северном, так и в Южном Вьетнаме. Мы должны помнить, что Северному Вьетнаму на разных этапах войны помогали Советский Союз и Китай. Ханой мудро

воспользовался амбициями Москвы и Пекина, чтобы заручиться поддержкой двух коммунистических держав.

Коммунистическая армия имеет много стратегических ошибок. Битва при Мау Тан 1968 года и весенне-летняя кампания 1972 года принесли коммунистам большие и ненужные потери³. Но, в конце концов, благодаря внешнему коммунистическому покровительству, коммунистические силы и народ Вьетнама победили.

Американцы также сделали много стратегических ошибок во Вьетнаме. Концепция "ограниченной войны" президента Линдона Джонсона недооценивала врага. Джонсон не сумел мобилизовать достаточно сил. Ему оказали военную помощь такие страны, как Корея и Австралия, но он не смог убедить Европу отправить войска во Вьетнам.

В начале 1970-х президент Никсон колебался между политикой тактического отступления (вьетнамизация войны) и эскалацией (бомбардировка Северного Вьетнама и вторжение в Камбоджу в 1970 году)⁴. Политика Никсона была непоследовательной, часто имела противоречивые последствия и наносила ущерб международной репутации Америки.

Что касается военной стратегии, армия США сосредоточилась на «найти и уничтожить»: искать и вступать в бой с регулярной армией противника. Партизанский аспект признается, но не является приоритетом. Стратегия борьбы с повстанцами - завоевать человечество на Юге - часто срывалась подразделениям морской пехоты США. Воздушная кампания Северного Вьетнама была разрозненной и плохо спланированной. Бомбардировки контролируемых коммунистами районов на юге только вызвали кризис бездомности фермеров.

Стратегия, которую не предприняли США, могла включать вторжение и захват Севера или дополнительные попытки совершить набег на тропу Хо Ши Мина. Президент Джонсон не хотел воевать с Севером, потому что боялся прямого вмешательства Китая.

Вторжение в Лаос и Камбоджу в 1960-х годах было, пожалуй, более вероятным, хотя оно бы резко осудило Соединенные Штаты из-за границы. В целом стратегическое видение США улучшилось после 1968 года, когда генерал Крейтон Абрамс сменил генерала Уильяма Уэстморленда на посту командующего войсками США во Вьетнаме. Но также к концу 1960-х годов давление общественного мнения в Соединенных Штатах стало очень важным.

В это время в Америке не только поднялся поток общественности, сомневающейся в цели войны, но и антивоенная активность стала беспрецедентно сильной. Антивоенное движение в Соединенных Штатах оказало глубокое влияние на важных политиков, таких как сенатор Фрэнк Черч из Айдахо, и способствовало снижению морального духа американской армии.

³ Дэвидсон Ф.Б. Война во Вьетнаме (1946—1975). — М.: Изографус, Эксмо, 2002. — С.408-409.

⁴ Большая Советская Энциклопедия. (В 30 томах). 3-е изд. М.: Сов. Энциклопедия, 1970, том 5, - С.587.

В конце 1960-х - начале 1970-х годов у президента Никсона не было вариантов политики. Например, в 1969 году Никсон и советник по национальной безопасности Генри Киссинджер отвергли планы эскалации конфликта, включая применение ядерного оружия, из-за возможности протеста внутри страны.

По сути, неудача Соединенных Штатов проистекает из неправильного применения теории предотвращения коммунизма. Идея остановить распространение коммунизма во всем мире, а не только в Европе, была инициирована некоторыми американскими теоретиками в начале 1950-х годов.

При президенте Дуайте Эйзенхауэре (1953-61) эта стратегия была связана с теорией домино - представлением о том, что Америка должна не допускать попадания в руки коммунистов даже небольших стран. Применение стратегии сдерживания и теории домино во Вьетнаме всегда проблематично. Он изолирует Америку в отдаленной стране и не имеет очевидного стратегического значения для Америки.

В послевоенные годы некоторые американские политические комментаторы стремились смягчить степень поражения или даже объявить войну в некотором роде победой Америки.

Они говорят, что США выиграли «холодную войну», а война во Вьетнаме - лишь одна из сторон спора. Азиатские страны, такие как Индонезия и Индия, не попали в руки коммунистов. В 21 веке даже Вьетнам следовал за рыночной экономикой и также призвал США сохранять присутствие в Тихом океане, чтобы балансировать с Китаем.

Пытаться подробно рассказать об истории успеха Америки или, по крайней мере, частично об ее успехе во Вьетнаме - это совершенно не по теме. Приверженность и последующий отказ от Южного Вьетнама стали огромным разочарованием для Вашингтона. В 1960-е и 1970-е годы в Юго-Восточной Азии Америка увязла в ошибочной попытке освободить далекий народ. Навязывание своих идей народу, которому они чужды, не могло привести к успеху, даже если это сопровождалось применением военной силы.

Список литературы:

1. Большая Советская Энциклопедия. (В 30 томах). 3-е изд. М.: Сов. Энциклопедия, 1970, том 5, 640 с.
2. Дэвидсон Ф.Б. Война во Вьетнаме (1946—1975). — М.: Изографус, Эксмо, 2002, 489 с.
3. Советский энциклопедический словарь. М.: «Советская энциклопедия». 1980. — 1600 с.

Неделяева Ирина Алексеевна

3 ИДА-3

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: кандидат философских наук, старший преподаватель
Коженова Любовь Валентиновна*

ПРОБЛЕМА РАЗРУШЕНИЯ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

Аннотация: В современном мире важно сохранять культурное наследие страны для будущих поколений. В скульптурах, барельефах, архитектуре Санкт-Петербурга хранится память предшествующих поколений о различных эпохах, переломных моментах истории, представлениях о прекрасном. Просматривая предшествующие события через призму времени, человечество развивается, обогащаясь культурой людей прошлого. Поэтому, актуальными задачами государства становятся финансирование реставрационных работ и осуществление проектов, направленных на сохранение исторического лица города.

Ключевые слова: реставрация, историко-культурное наследие, финансирование, федеральный закон, волонтеры.

THE PROBLEM OF DESTRUCTION OF THE CULTURAL HERITAGE OF ST. PETERSBURG

Summary: In the modern world, it is important to save the country's cultural heritage for future generations. The memory of previous generations about different eras, turning points in history, ideas of beauty is preserved in the elements of architecture, sculptures, picturesque canvases St. Petersburg. Viewing the events of the past through the prism of time, humanity develops, enriching itself with the culture of people of the past. Therefore, financing and implementation of restoration works are becoming the main tasks of the state.

Keywords: Restoration, historical and cultural heritage, financing, the federal law, volunteers.

Время неизменно течет, оставляя следы прошлого, которые мы читаем в картинах, скульптурах, фасадах зданий. Разрушение материальных воплощений мыслей художника, архитектора или скульптора под действием окружающей среды, к сожалению, неизбежно, поэтому возникает необходимость приложения дополнительных усилий для поддержания исторических и культурных объектов в надлежащем состоянии.

Но не только факторы окружающей природной среды наносят вред, – после революции 1917 года люди, опьяненные новыми, казалось бы, прогрессивными идеями, варварски избавлялись от памятников, хранивших в себе историю. В творениях прошлого, они не видели ни духовной, ни

культурной ценности, поэтому в конце прошлого века перед государством встала серьезная задача, предотвращения уничтожения культурных ценностей и государство обратилось к разработке первого закона «Об охране и использовании памятников истории и культуры», который был принят в октябре 1976 года.

На данный момент на территории России действует Федеральный закон от 25.06.2002 N 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»¹. По официальным данным программы КГИОП за последние годы увеличилось финансирование реставрационных работ объектов культурного наследия России. По величине выделенных средств из бюджета, среди крупных городов таких, как Москва, Тюмень, Воронеж лидирует Санкт-Петербург.

Принятие и реализация государственных программ и проектов имеет положительный результат. В настоящее время на территории Северной столицы действует проект «Экономическое развитие города Санкт-Петербурга», в рамках которого были восстановлены здания бывшего Главного штаба, воспроизведены внутренние интерьеры дворца Юсуповых, ведутся масштабные работы по реставрации соборов и храмов.

Но несмотря на положительную динамику, в данном вопросе можно наблюдать и не радужную картину. Преимущественно, реставрация проводится на центральных улицах, где большой поток туристов и, тем не менее, значительная часть домов старого фонда находится в аварийном состоянии, которые «прикрываются» зеленой сеткой, чтобы какая-либо часть фасада здания не обрушилась.

К разрушению уникальных зданий приводит не только некачественная реставрация внешней облицовки и барельефов, но также и халатное отношение муниципальных служб к своим профессиональным обязанностям, по эксплуатации зданий. Это выражается в проведении некачественных работ по капитальному ремонту фасадов зданий и коммуникаций, таким образом, долго не меняется старая проводка и старые трубы, с потолков сыпется штукатурка². Нередко можно заметить, как, например, на здании светло-желтого кирпича красуется какой-нибудь «закрашенный квадрат», цвет которого далек от наличного оттенка цвета стены, что значительно портит внешний вид здания. Подобная халатность приводит к тому, что нарушается целостность архитектурного объекта, происходит утрата его уникального визуального внешнего облика. В коммунальных квартирах можно обнаружить разрушающуюся лепнину, в подъездах – покрашенные несколькими слоями краски барельефы, наличие утраты потрясающих витражей.

¹ Конституция Российской Федерации (принята всенародным голосованием 12.12.1993) (с учетом поправок, внесенных Законами РФ о поправках к Конституции РФ от 30.12.2008 N 6-ФКЗ, от 30.12.2008 N 7-ФКЗ, от 05.02.2014 N 2-ФКЗ, от 01.07.2020 N 11-ФКЗ) // Собрание законодательства РФ, 01.07.2020, N 31, ст. 4398.

² Борисов, Ю.Г. Теория реставрации памятников искусства: закономерности и противоречия. – М.: Эдсмит, 2004. –344с

Такие проблемы не решаются годами, Власти города объясняют их, нехваткой средств или низкой квалификацией нанимаемых для таких работ сотрудников³. Плачевным примером неудачного осуществления программы 2008 года «Сохранение и восстановление исторического центра Санкт-Петербурга» явился полный снос старых зданий №114 и №116 по Невскому проспекту, на их месте был построен торгово-развлекательный комплекс «Невский центр». Компания застройщика сохранила внешний вид фасада, но при этом добавила панорамное остекление, таким образом, реальные облики домов купца Семьянова Т.С. и купца Меняева П.Ф. были, в значительной мере, утрачены⁴. Таких примеров по Петербургу, к сожалению, можно привести очень много, хотя нарушение требований к выполнению работ по сохранению памятников истории и культуры влечет за собой административную ответственность. Об этом гласит КоАП РФ ст. 7.13 «Нарушение требований законодательства об охране объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации»⁵.

Несомненный вклад в поддержку и восстановление историко-культурного наследия города вносят волонтерские организации. Примером может послужить проект «Школа волонтеров наследия», которая обучает всех желающих таким дисциплинам, как реставрация деревянных конструкций и мебели, кирпичных кладок и чугунных ограждений и многому другому. И хотя, нередко волонтерские проекты собирают пожертвования для проведения программ сохранения памятников истории и культуры, очень важно государству выделять достаточное количество средств из бюджета для обучения волонтеров. За три дня невозможно в полной мере освоить все нюансы кропотливой работы, как минимум, обучаться необходимо полгода, а для осуществления обучения должны привлекаться мастера своего дела, профессионалы, которые передадут опыт и знания волонтерам.

Данный вопрос особенно актуален для Санкт-Петербурга, имеющего признанный титул города-музея под открытым небом. Власти города сталкиваются с проблемой недостаточного количества финансовых средств для реставрации, нехваткой квалифицированных специалистов, и этим можно объяснить низкое качество выполняемых реставрационных работ, несмотря на существование Федерального закона «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» от 25.06.2002 N 73-ФЗ. Однако, нерешенные своевременно реставрационные проблемы влекут за собой очень серьезные разрушительные последствия. Ведь разрушаются не только здания, но уникальная среда города – среда, в которой живет человек, и которая должна стать домом для будущих поколений.

³ Афонина, А.В. Памятники архитектуры как объект гражданских прав. –М.:Гарант, 2010. –78с

⁴ Шарлыгина, К.А. Опыт реконструкции исторических жилых зданий Санкт-Петербурга. – Спб.: Петрополис, 2019. –136с.

⁵ Кодекс Российской Федерации об административных правонарушениях от 30.12.2001 № 195-ФЗ (ред. от 02.08.2019) // Собрание законодательства РФ. - 07.01.2002. - № 1 (ч. 1). - ст. 7.13

Список литературы:

1. Афолина, А.В. Памятники архитектуры как объект гражданских прав. –М.: Гарант, 2010. –78с.
2. Борисов, Ю.Г. Теория реставрации памятников искусства: закономерности и противоречия. – М.: Эдсмит, 2004. –344с.
3. Шарлыгина, К.А. Опыт реконструкции исторических жилых зданий Санкт-Петербурга. – Спб.: Петрополис, 2019. –136с.
4. Конституция Российской Федерации (принята всенародным голосованием 12.12.1993) (с учетом поправок, внесенных Законами РФ о поправках к Конституции РФ от 30.12.2008 N 6-ФКЗ, от 30.12.2008 N 7-ФКЗ, от 05.02.2014 N 2-ФКЗ, от 01.07.2020 N 11-ФКЗ) // Собрание законодательства РФ, 01.07.2020, N 31, ст. 4398.
5. Кодекс Российской Федерации об административных правонарушениях от 30.12.2001 № 195-ФЗ (ред. от 02.08.2019) // Собрание законодательства РФ. - 07.01.2002. - № 1 (ч. 1). - ст. 7.13

Немытова Алика Евгеньевна

2 ГДА-9

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: кандидат исторических наук, доцент Рабуш Таусия Владимировна

ОБРАЗ АЛЕКСАНДРА НЕВСКОГО В РУССКОЙ ЖИВОПИСИ

Аннотация: Князь Александр Невский стал олицетворением мощи русского духа, героем Отечества в сердцах многих людей. Сегодня образ Александра Невского воплощен в памятниках, в названиях улиц, в воздвигнутых православных храмах, в иконописи, живописи и кинематографии. В настоящей статье будут рассмотрены самые знаменитые картины последних столетий, посвященные образу великого новгородского князя.

Ключевые слова: Александр Невский, серия полотен, русская живопись, русские художники, русское искусство.

THE IMAGE OF ALEXANDER NEVSKY IN RUSSIAN PAINTING

Summary: Prince Alexander Nevsky became the personification of the power of the Russian spirit, the heroes of the Fatherland in the hearts of people. Today, the image of Alexander Nevsky is embodied in monuments, in street names, in Orthodox churches, in iconography, painting and cinematography. This article will consider the most famous paintings of the last centuries, dedicated to the image of the great Novgorod prince.

Keywords: Alexander Nevsky, series of canvases, русская живопись, русские художники, русское искусство.

В истории России Александра Невского относят к выдающимся героям. Уже не один век он остается символом мужества для своего народа. Сквозь время пронес русский народ память о нем и о его подвигах. Его облик нашел отклик во многих сферах искусства, к иконам с его ликом обращаются верующие. В живописи его образ занимает немаловажное место в исторических и баталистских картинах. Память о своем герое русский народ сохраняет в сказаниях, житийных произведениях, памятниках скульптуры и архитектуры, в кинематографе.

Первое письменное упоминание о князе относится к 1228 г. О жизни Александра Невского было написано в ближайшие десятилетия после его смерти, а в изобразительном искусстве образ Александра Невского появился значительно позже.

Подход к изображению Александра Невского претерпевает изменения от церковных канонов изображения к светским с XVIII в., что было напрямую связано с петровскими преобразованиями в стране. В это время завершалась эпоха древнерусского искусства, а архитектура, изобразительное и декоративно-прикладное искусство вступали в качественно новый этап своей истории. На смену иконописи пришла светская живопись. 15 июня 1724 г. Святейший Синод постановил не изображать князя Александра Невского в монашеских одеждах, а только в великокняжеских.

Одним из первых авторов светской живописи, кто изобразил Александра Невского, как великокняжескую особу, был Г. И. Угрюмов в 1793 г. Картина «Торжественный въезд Александра Невского в город Псков после одержанной им победы над немцами» была написана по заказу императрицы Екатерины II для Троицкого Собора Александро-Невской Лавры. В основу картины легли события весны 1242 г. на Чудском озере, в ходе которых князь Александр Ярославич Невский одержал важнейшую победу над Ливонским орденом. На полотне автор изобразил торжественное шествие, триумфатором которого является Александр Невский, восседающий на белом коне. Масштаб и глубина картины ощущаются благодаря изображению большого количества воинов, с символизирующих победу вверх поднятыми копьями.

В 1860–1866 гг. художником Федором Антоновичем Моллером была выполнена роспись Александровского зала Большого Кремлевского дворца, построенного в 1838–1849 гг. по проекту архитектора К. Тона. Сюжетная линия росписей зала должна была затронуть все важные аспекты жизни Александра Невского и состоять из 6 картин: «Обручение Александра Невского с дочерью князя Брячислава Полоцкого», «Видение Пелгуя», «Александр Невский побеждает ярла Биргера на реке Ижоре», «Шествие Александра Невского во Псков», «Александр Невский и папские легаты», «Отказ Александра Невского исполнить татарский обряд поклонения огню и кусту», а также работы, которая

не была воплощена – «Александр Невский на смертном одре». На этих картинах Александр Невский воплощен в образе русского воина, храброго и бесстрашного князя, защитника Отечества, его одежды и доспехи олицетворяют мощь и силу.

В 1888 г. живописец А. Д. Кившенко (известен преимущественно как баталист) пишет картину «Святой Александр Невский наносит рану в лицо Биргеру». Динамику картины подчеркивает изображенный на ней ожесточенный поединок Александра Невского со шведским военачальником на берегу реки Невы. Малочисленный отряд новгородцев одержал победу в неравном бою со шведами, что ярко написано на полотне.

Теперь обратимся к тому, как князь Александр Невский был представлен в изобразительном искусстве XX в. Например, в 1942 г. Н. К. Рерихом была создана картина «Александр Невский». Контраст цветовых пятен, созданных с помощью цветового круга – желтый, фиолетовый, голубой, розовый – передает холод и усталость мира. Князь изображен не победителем, а изможденным солдатом, бредущим со своими воинами по бескрайней заснеженной земле.

Ярким представителем русской живописи является П. Д. Корин, художник-живописец, монументалист, написавший триптих «Александр Невский». Картина написана в 1942 г. в период Великой Отечественной войны. В довоенные годы П. Д. Корин занимался фресковой живописью, что прослеживается в триптихе, где отсутствует действие, а композиционный замысел восходит к иконному образу. Центральной картиной триптиха является портрет Александра Невского, выступающий в роли нерушимой скалы, цита русской земли. Краски полотна передают сдержанность и суровость исторического момента.

Мастер исторической живописи Владимир Серов, находясь в годы Великой Отечественной войны в блокадном Ленинграде, создает два живописных полотна «Ледовое побоище» (1942 г.) и «Въезд Александра Невского в город Псков после Ледового побоища» (1945 г.). На первой картине Александр Невский предстает верхом на коне в самом эпицентре сражения. Данное полотно передает масштабное действие, скопление большого количества людей, оно эмоционально насыщено, а кульминационным моментом битвы является поражение немцев. Второе полотно В. Серова «Въезд Александра Невского в город Псков после Ледового побоища» посвящено победоносному возвращению с поля боя дружины князя Александра Невского. Князя, въехавшего в город, окружают толпы народа, радостно приветствующие своего спасителя. Краски картины очень схожи с полотном В. И. Сурикова «Боярыня Морозова» и по композиции, и по цветам, но на картине В. А. Серова все более торжественное и ничем не запятнанное.

Интерес к образу Александра Невского возрастает в русском искусстве в последние десятилетия XX в. и в начале XXI в. К 1983 г. относится картина С. Н. Присекина «Кто к нам с мечом придет, от меча и погибнет». В многофигурной, масштабной по замыслу композиции задействовано более 150

персонажей. Общая динамика композиции вступает в противоречие со статикой каждой отдельной фигуры. Александр Невский изображен верхом на коне, но таким образом, что его туловище и плечи обращены прямо на зрителя, а шея коня оказывается за спиной Александра Невского, благодаря чему создается ощущение парения фигуры князя в воздухе. На фоне темных фигур рыцарей она кажется легкой, практически невесомой. Александр Невский изображен в латах, в красном плаще, с мечом и щитом в руках. Красивое лицо, обрамленное русыми волосами, выражает уверенность, спокойствие и даже какую-то задумчивость. Александр Невский здесь предстает не только как мужественный защитник и полководец, но и как символ борьбы русского народа за веру, Отечество, правду.

Художник А. К. Быстров, в 1985 г. окончивший художественную академию имени И. Е. Репина, для своей дипломной работы выбрал тему «Битва Александра Невского с тевтонскими рыцарями на льду Чудского озера в 1242 году». Конечный результат этой работы художник видел в форме мозаики, для чего им была выполнена работа – эскиз маслом «Александр Невский». Данное полотно получило оценку «отлично» и было рекомендовано к реализации. Сегодня это мозаичное панно украшает стены станции метрополитена «Площадь Александра Невского» в городе Санкт-Петербург.

Один из представителей современности, живописец Ю. П. Пантюхин, в 2003 г. написал триптих «За Землю Русскую», левой частью которого является изображение Александра Невского, возвращающегося в Новгород. Образ Александра Ярославича, стоящего на первом плане, привлекает внимание зрителя своей молодостью, решительностью, мужеством и готовностью к победе. На среднем плане картины находится войско князя, стяги с иконами и знамена, взгляд фокусируется на иконе Святого Георгия Победоносца – покровителя православного воинства, что олицетворяет веру в победу.

Ярким представителем современной живописи является художник Павел Рыженко, много и плодотворно работающий в историческом жанре. Александр Невский в его картинах предстает разным, а образы, созданные этим автором, требуют глубокого размышления над ними. В 2009 г. был создан триптих «Солнце земли Русской», в который вошли сюжеты «Невская битва» и «Сартак». Одна из картин триптиха повествует о братании Сартака, внука Чингисхана, с Александром Невским. Следующее полотно с изображением Александра Невского показывает князя после битвы, вытирающего окровавленный меч письмом своего поверженного врага.

В 2010 г., к 65-летию со дня Победы в Великой Отечественной войне, в Санкт-Петербурге прошла выставка плаката «Святые воины, небесные покровители Российских столиц», на которой были представлены работы молодых художников Ивана Попова, Михаила Молякова, Василия Чернобылова, Елены Петрусенко и Алексея Куликова, посвященные Александру Невскому. Таким образом, на протяжении уже нескольких столетий – невзирая на смены политических режимов и самые бурные события

– князь Александр Ярославич Невский остается популярным героем отечественной исторической и батальной живописи.

Список литературы:

1. Александр Невский в живописи и литературе. – URL: <https://aria-art.ru/0/A/Aleksandr%20Nevskij/1.html/> (дата обращения: 24.02.2021 г.).
2. Анисимов, Е. Николай Рерих. Александр Невский поражает ярла Биргера // Введенская сторона. – 2014. – № 4. – С. 18–19.
3. Великий Новгород. Колыбель государства российского: К 1150-летию зарождения российской государственности / авт.-сост. В. Г. Смирнов. – М.: Вече, 2012. – 319 с.
4. Павлова, И. Г. Образ Александра Невского в изобразительном искусстве. К вопросу об иконографии. – Псков, 2015. – 46 с. – URL: <http://izographspskov.ru/userfls/ufiles/documents/Obraz%20Aleksandra%20Nevskogo.pdf> (дата обращения: 24.02.2021 г.).
5. Смирнов, В. Г. Лица новгородской истории. – М.: Вече, 2015. – 494 с.

Никитина Вера Сергеевна

1 ТД-10

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Юрьева Алла Васильевна

СМЕНА КУЛЬТУРНЫХ СТЕРЕОТИПОВ НА ПРИМЕРЕ ЖЕНЩИН-УЧЕНЫХ И ДЕЯТЕЛЕЙ ИСКУССТВА

Аннотация: Гендерные стереотипы существовали на протяжении долгого времени и присутствуют в нашей жизни до сих пор. Мужчины имели большие права, а женщины не могли заниматься разного рода деятельностью. Так, например, считалось, что у женщин нет способности к исследованиям и открытиям в научной и культурной сфере. Их ограничивали в возможности получать высшее образование, участвовать в собраниях и заниматься какой-либо творческой деятельностью. Но, тем не менее, несмотря на общественное мнение и препятствия, через которые женщинам пришлось пройти, они внесли большой вклад в науку и культуру.

Ключевые слова: Женщины-ученые, исследования, культурные стереотипы, открытия, искусство.

CHANGING CULTURAL STEREOTYPES ON THE EXAMPLE OF WOMEN SCIENTISTS AND ARTISTS

Summary: Gender stereotypes have existed for a long time and are still present in our lives today. Men had great rights, and women could not engage in various types of activities. For example, it was believed that women had no capacity for research and discovery in the scientific and cultural sphere. They were restricted in their ability to receive higher education, participate in meetings and engage in any creative activity. But nevertheless, despite the public opinion and the obstacles that women had to go through, they made a great contribution to science and culture.

Keywords: Women scientists, research, cultural stereotypes, discoveries, art.

Испокон веков культура влияла на становление и изменение гендерных стереотипов, представляющих собой эталоны поведения мужчин и женщин, которым они должны были следовать, и благодаря которым формировались нравственные взаимоотношения в обществе.

Женщина не рассматривалась в качестве полноценного морального субъекта, ей отказывалось в способности рационально обосновать свои идеи, в возможности быть деятелем науки и искусства. Девушкам не разрешалось посещать учебные заведения, собрания, принимать участие в решении важных вопросов и т.д. Но при этом, присутствие женщин в науке охватывает самые разные отрасли, в которые они внесли значительный вклад.

Так, на протяжении веков женщины занимали подчиненное положение во всех сферах общественной жизни, а мужчины доминировали над ними.

С момента формирования в восемнадцатом веке высших учебных заведений дискриминация женщин в сфере образования являлась официальной государственной политикой, а учебные заведения предназначались исключительно для мужчин.

Другой причиной, препятствующей появлению женщин-ученых, являлись выступления политических деятелей и мужчин-ученых против доступа женщин к занятиям наукой.

А. Бебель в своих трудах писал: «Многие мужчины, особенно в ученых кругах, выступают против университетского образования женщин потому, что они боятся унижения науки, престиж которой должен будто бы пострадать, если женщины получат возможность посвятить себя научным занятиям. Они видят в научных занятиях особую привилегию, которая должна быть доступна лишь избранникам мужского пола...»¹.

Таким образом, как официальная позиция государственных мужей, так и мужчин-ученых российского научного сообщества долгие годы препятствовала полноправному включению женщин в систему высшего образования и науки.

Пренебрежительное отношение к женщине, соответственно, принижало и сферы женской деятельности. Творчество стало полем столкновения противоположных позиций. Многие считали, что женщины не способны наравне с мужчинами создавать духовные продукты высокого эстетического

¹ Цит. по: Агамова Н.С., Алахвердян А.Г. Российские женщины в науке и высшей школе...- URL.: <http://vivovoco.astronet.ru/VV/JOURNAL/VIET/AGAMOVA.HTM> (дата обращения 21.02.2021)

качества. Так, уничижительная оценка женского творчества породила в обыденном сознании мифы и представления о несовершенстве женских работ.

Обратившись к области литературы и изобразительного искусства, часто можно услышать, что только мужчины смогли создать в этих областях подлинные шедевры, и что история искусства и изящной словесности - это история мужского гения.

Для того, чтобы литературные произведения, написанные представительницами женского пола, попадали в печатные издания, дамы брали мужские псевдонимы, чтобы издатели обратили должное внимание на их творчество. Так, например, французская писательница Жорж Санд надела мужской костюм и сменила свое имя.

Но существуют и те женщины, которым все-таки удалось прославить свое имя в писательской среде. Одной из первых писательниц стала поэтесса Хросвита Гандерсгеймская, родившаяся в Саксонии в десятом веке. Эта одаренная монахиня писала поучительные комедии на латыни, благодаря которым прославила свое имя.

Другой талантливой писательницей была японка Сэй-Сёнагон, которая умела искусно слагать стихи. Именно она основала исключительный прозаический жанр - дзуйхицу. Своим трудом и успехом эти дамы показали, что выдающимися литераторами могут быть не только мужчины.

Литература - отражение состояния общества, она меняется вместе с ним. В двадцатом веке можно увидеть гораздо больше женщин во всех сферах, в том числе и в писательской. Женская литература стала увереннее, на нее стали обращать внимание и ценить. Так, одной из самых успешных писательниц, имя которой слышал каждый, стала Агата Кристи. Примерный тираж ее книг составляет около 4 миллиардов, а она в свою очередь входит в десятку самых публикуемых авторов.

Не только в литературе, но и в изобразительном искусстве женщины долго не могли «выйти из тени». У них было меньше возможностей стать художницами. В эпоху Возрождения искусство воспринималось как ремесло, а работы создавались в закрытых гильдиях. Даже если девушка родилась в семье художника, заниматься живописью у нее практически не было времени, в ее обязанности входила работа по дому и уход за детьми.

В эпоху Просвещения женщин, конечно, начали принимать в некоторые учебные заведения, но с ограничениями. Например, дама не могла появиться в натурном классе, так как ей было запрещено рисовать обнаженную женскую и мужскую натуру. Это было очень важным умением того времени в становлении карьеры художника, потому что с конца шестнадцатого века начала формироваться строгая иерархия жанров.

Больше всего стала цениться религиозная, мифологическая и историческая живопись, где присутствовали обнаженные персонажи. Женщинам негде было получать и тренировать навыки изображения человеческого тела, поэтому им оставались малые жанры, которые к концу

восемнадцатого века принято было называть низшими. В них входили портрет, пейзаж и натюрморт.

Но женщины ничуть не хуже владели кистью и красками, чем мужчины. Например, итальянская художница Розальба Коррьера славилась своими портретами. Являясь членом Королевской Академии в Париже, она получала заказы князей и королей. Успех ее картин был в особом обаянии и очаровании.

Скульптура, казалось бы, совсем не женский вид искусства. Но в руках талантливой «слабой половины» она поднялась на новую ступень. Например, известную нам скульптуру «Рабочий и колхозница» создала Вера Мухина. Мухина пробовала себя в разных жанрах скульптуры. А её психологические портреты и эскизы театрального представления были особенно интересны.

Женщины активно присоединились к различным течениям в искусстве. Н. Гончарова, стоявшая во главе авангардного движения, работала в рамках футуризма. Её работы отличались особой ритмичностью и условностью. В своих картинах Гончарова воплощала крестьянские сюжеты, сцены из трудовой жизни, религиозные композиции.

Женское искусство развивалось на протяжении долгого времени, а работы не уступали трудам мужчин. Но большинство картин, написанных женской рукой, скульптур или литературных произведений уходило в небытие, чтобы вновь найти признание через десятилетия. Многие работы бесследно исчезли.

Также заслуги женщин в научной деятельности долгое время преуменьшались, а иногда и вовсе труды женщин-ученых присваивались мужчинами. Лишь недавно ситуация изменилась. Женщины-ученые стали «выходить из тени» и их заслуги в научном мире начали ценить наравне с заслугами мужчин.

Лишь в девятнадцатом веке женщин начали допускать в научные общества, а рост женского колледжа предоставил женщинам-ученым рабочие места и возможности для получения образования.

Однако самые первые данные о научной деятельности женщин были зафиксированы еще в Древней Греции. Древнегреческая наука была представлена различными школами. Одна из них - Пифагорейская, в которой среди преподавателей и учеников было около 30 женщин. Но за пределами Пифагорейской общины у женщин практически отсутствовала возможность заниматься наукой.

Другой школой, в которой обучались представительницы прекрасного пола являлась Академия Платона. Так как закон не разрешал женщинам посещать публичные собрания, они приходили на лекции, переодевшись в мужское платье.

Представляет интерес и школа Эпикура, созданная в Афинах, куда женщины имели равный с мужчинами доступ.

Аристотель, создавший свою школу-Лицей, в отличие от остальных был противником доступа женщин к учебному процессу, считая, что женский ум от природы не предназначен для интеллектуальных сфер деятельности.

Не только в Греции, но и в Риме женщины пытались отстаивать право заниматься научной деятельностью. Социальный статус женщин Древнего Рима был значительно выше. Здесь девушки имели доступ к изучению медицины, вызывающей большой интерес среди населения.

В средние века важным местом обучения женщин были религиозные монастыри. Именно они предоставляли женщинам возможность участвовать в научных исследованиях.

В одиннадцатом веке появились первые университеты, но женщины по большей части не могли в них обучаться. Но несмотря на это, дамы занимались исследованиями в различных научных сферах: химия, физика, ботаника, биология, астрономия, математика и многое другое.

Истории известно множество женщин- ученых, работы которых изменили мир. Например, Гипатия, дочь греческого математика Теона. Под руководством своего отца она получила достойное образование в таких науках, как философия, математика и астрономия.

Или, например, Ада Лавлейс, которую считают первым программистом в истории. Женщина-математик составила первую в мире программу для аналитической машины Бэббиджа и первой ввела в употребление термины «рабочая ячейка» и «цикл».

Другой значимой фигурой в истории, считается Мария Склодовская-Кюри. Главным научным достижением Кюри считается открытие радиоактивности и создание мобильной рентгеновской установки, которая использовалась во время Первой мировой войны. Этот аппарат помогал военным хирургам проводить сложные операции в полевых условиях.

Совместно со своим мужем Кюри открыла радиоактивные элементы- полоний и радий, разработала методы выделения радиоактивных изотопов. За свои труды в 1903 году Кюри получила первую Нобелевскую премию (премия по физике). А в 1911 году - вторую Нобелевскую премию (по химии). Таким образом, Кюри стала не только первой женщиной, получившей премию, но и первым человеком, которого удостоили этой награды дважды.

Из всего вышеупомянутого, можно сделать вывод, что женщины начали заниматься научной и культурной деятельностью еще в далеком прошлом и продолжают заниматься по сей день. Ведь даже в те времена, когда женщины не могли голосовать и обучаться с мужчинами на равных правах, всё равно исследовательский талант находил способ пробиться.

Историки исследовали научные достижения женщин и препятствия, с которыми они столкнулись, когда пытались рецензировать свои работы и опубликовать их в крупных научных журналах. На основе недавно проведенных исследований, американские ученые сделали вывод, что женщины, решившие посвятить свою жизнь науке, до сих пор сталкиваются со множеством проблем. Согласно исследованиям Института статистики Юнеско, женщины составляют менее 30% от общего числа ученых в мире.

В настоящее время, конечно, можно встретить женщин во главе институтов и научно-исследовательских групп по всему миру, но при этом гендерный дисбаланс в этой области всё равно сохраняется. Не смотря на крупные достижения, научные учреждения используют далеко не весь потенциал женщин.

Женщины своими открытиями, изобретениями и творческой деятельностью меняют и украшают нашу жизнь уже как минимум полтора столетия, и мы вправе думать, что более ранний вклад женщин в науку и культуру попросту не зафиксирован.

Список литературы:

1. Азарова, Е.А. Влияние культуры на формирование и измерение моральных гендерных стереотипов // Российские женщины и европейская культура. / Материалы V конференции, посвящённой теории и истории женского движения / Сост. и отв.ред. Г.А. Тишкин Санкт-Петербург: Санкт-Петербургское философское общество, 2001. С.213-219.
2. Агамова, Н.С., Алахвердян, А.Г. Российские женщины в науке и высшей школе... URL.: <http://vivovoco.astronet.ru/VV/JOURNAL/VIET/AGAMOVA.HTM> (дата обращения 21.02.2021)
3. Белова, С. Путь женщины в искусстве: известные художницы и их прекрасные работы. – URL.: <https://www.livemaster.ru/topic/1625227-put-zhenschiny-v-iskusstve-izvestnye-hudozhnitsy-i-ih-prekrasnye-raboty> (дата обращения 21.02.2021)

Николаева Елизавета Юрьевна

1 ИД-3

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Вахромеева Оксана Борисовна

ПАТРИОТИЗМ СОВЕТСКОГО НАРОДА КАК ФАКТОР ПОБЕДЫ В ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ (1941–1945 ГГ.)

Аннотация: в данной статье раскрывается понятие патриотизма в наиболее тяжёлых условиях для народа и страны в целом – условиях войны, а также рассмотрены истоки формирования патриотического духа советских солдат на фронтах Великой Отечественной войны (1941–1945 гг.) и народного подвига в тылу врага. А также формы и методы воспитательной работы руководства страны по формированию патриотизма у воинов Вооружённых сил СССР и всего советского народа в интересах победы над фашизмом.

Ключевые слова: патриотизм, патриотическое воспитание, доблесть, советский народ, боевой дух.

PATRIOTISM OF THE SOVIET PEOPLE AS A FACTOR OF VICTORY IN THE GREAT PATRIOTIC WAR (1941–1945)

Summary: This article reveals the concept of patriotism in the most difficult conditions for the people and the country as a whole –the conditions of war, and also examines the origins of the formation of the patriotic spirit of Soviet soldiers on the fronts of the Great Patriotic War and national heroism behind enemy lines. As well as the forms and methods of educational work of the country's leadership to form patriotism among the soldiers of the Red Army and the entire Soviet people in the interests of victory over fascism.

Keywords: patriotism, patriotic education, valor, Soviet people, fighting spirit.

Изучение данной темы стоит начать с обращения к словарям, чтобы обозначить теоретически понятие патриотизма (от греч. patriots соотечественник, patris – родина, отечество). Так, в «Толковом словаре живого великорусского языка» В.И. Даля издания 1882 г. читаем: «Патриотизм – любовь к отчизне»¹.

Патриотизм является духовным достоянием человека. Такие качества, как любовь к своей стране, внутреннее осознание того, что ты связан какими-то корнями с чем-то глубинным, осознание своей принадлежности и уважения к нравственной и духовной культуре страны и т.д. составляют духовно-нравственную основу личности. А формирование личности происходит под воздействием множества факторов: наследственность, физическое окружение, влияние культуры, социальное окружение, индивидуальный опыт. Остановимся подробнее на тех факторах, которые влияли на формирование патриотизма советского народа.

Патриотизм является одним из решающих факторов Победы в Великой Отечественной войне (1941–1945 гг.). Важно понимать, что, если патриотизм живёт в сердцах большинства народа, значит, это общество обладает той силой, которая может решить ту или иную проблему, встающую на пути.

В истории нашей страны к моменту Великой Отечественной войны уже имелось достойное патриотическое прошлое, например, Ледовое побоище, Куликовская битва и другие примеры подвига русского народа.

Отмечу, что фашистские солдаты понимали это и поэтому стремились сделать всё, чтобы сломить дух советского народа. Враг видел, что патриотизм русской нации давал психологическое преимущество СССР над Германией.

Но, несмотря на силу духа Советского Союза, на стороне захватчиков было не малое преимущество. Такое как: милитаризация экономики страны и всей общественной жизни Германии, превосходство в военной технике и

¹ Даль В.И. Толковый словарь живого великорусского языка: В 3 т. – Т. III. Репринт 1882 г. – М.: Терра, 1995. С.24.

численности самих войск, многолетняя подготовка и опыт военных действий на западе, использование Германией материальных и людских ресурсов почти всей Европы (действиям немцев содействовала политика США и Англии). Ко всему прочему у Советского Союза имелся недостаток опыта ведения крупномасштабных операций в условиях войны во всём мире². Это дает нам понимание о том, что силы противоборствующих сторон были не равны.

Тогда основным смыслом жизни советских граждан стал девиз «Все для фронта, все для победы!» Первым глобальным проявлением благородного патриотизма стали многотысячные ряды добровольцев в военные комиссариаты. В одной только Москве за первые несколько дней войны от людей поступило более 75 тыс. заявлений с просьбой отправить их на фронт. Среди них было немало людей, которые не подходили для отправки на фронт по состоянию здоровья, но каждый из них считал своим святым долгом отдать последние силы ради общей цели.

Небывалый патриотизм проявили советские солдаты, заслонявшие вражеские огневые точки своими телами. Яркий пример такого подвига совершил А.К. Панкратов. Он 24 августа 1941 г. пожертвовал собой в критический момент боя ради проведения успешной атаки гарнизона. Нельзя не отметить, что нет упоминаний о том, что хоть один из немецких солдат совершил подобный подвиг за весь период войны³.

Важнейшим фактором являлось партизанское движение, развернувшееся в тылу врага. Первые партизанские отряды были созданы буквально в первые дни войны. Партизаны уничтожали железнодорожные составы, нападали на гарнизоны, взрывали склады и базы устраивали рейды по тылам противника. В результате саботажа и диверсий, были захвачены в плен и ранены более одного млн. фашистов, выведено из строя около 4 тыс. танков и бронемашин, 1100 самолетов, 65 тыс. автомашин, разрушены и повреждены 1600 железнодорожных мостов, пущены под откос 20 тыс. эшелонов. Летом 1943 г. под совершенным контролем партизан находилось более 200 тыс. кв. км советской земли⁴.

Отечественные фронт и тыл в военные годы функционировали как единый и сплоченный механизм. Каждый человек думал о Вооружённых силах СССР как о родной армии и пытался помочь ей любыми доступными способами. Ради победы над оккупантами народ жертвовал последним куском хлеба. Многие люди добровольно отдавали деньги, драгоценности, облигации, продукты, вещи в фонд обороны. Всего в фонд поступило около 18 млрд. руб. наличными, 9 518 кг серебра, 132 кг золота, и т.д. На эти средства было построено более 2 500 боевых самолетов, 8 подводных лодок, несколько тысяч танков, другое

² Сила и роль патриотизма во второй мировой войне / Федеральный портал PROTOWN.RU // <http://www.protown.ru/information/hide/5489.html> (дата обращения 11.01.2021).

³ Подвиг политрука Панкратова / Красная звезда. 7 дек. 2018 // <http://redstar.ru/podvig-politruka-pankratova/> (дата обращения 10.01.2021).

⁴ Партизанское движение в годы Великой Отечественной войны // <http://www.bibliotekar.ru/sovetskaya-rossiya/65.htm> (дата обращения 11.01.2021).

оружие. Огромное количество граждан проявили себя в донорском движении: в нем участвовало 5,5 млн. человек, сдавших для спасения раненых людей около 1,7 млн. литров крови⁵.

Ниже приведены причины массового патриотизма советских граждан.

Одна из основных причин борьбы до победного конца заключалась в том, что население СССР в большинстве своём были сторонниками социалистического строя с его принципами социальной справедливости. Именно социальное равенство общества и отсутствие в нём эксплуататорских классов являлись базой морально-политического единства людей. Каждый имел абсолютно равное право на медицинское обслуживание и бесплатное образование, на отдых, труд и доступ к достижениям культуры и науки, пользовались практически бесплатными жильем, транспортом, коммунальными услугами и многим другим, чего не могло быть ни в одной стране Запада, подвергшейся агрессии фашистов.

Немаловажными оказались и ордена, учрежденные в честь Александра Невского, Александра Суворова, Михаила Кутузова, Богдана Хмельницкого, ордена и медали Ф. Ушакова и П. Нахимова (март 1944 г.). Также присвоение офицерских званий. На фронте и в тылу пропагандистская работа организовалась на основе директивы о воспитании советского патриотизма на примерах героического прошлого русского народа. В октябре 1944 г. на самом высоком уровне рассматривался вопрос об официальном разрешении военнослужащим носить полученные ещё в Первую мировую войну солдатские Георгиевские кресты. Все это было крайне важно с психологической точки зрения для мотивации граждан Советского Союза. Они не думали о наградах, отдавая свои жизни, но удостоившись той или иной награды, получали дополнительную мотивацию и силы.

Православная церковь и православная вера народа также способствовала подъему патриотического духа. Смерть и другие тяготы войны оживили религиозные настроения в народных массах. Власть постаралась использовать эти настроения. В 1942 г. советское государство начало совершать шаги к признанию важной роли церкви. Ей была отдана типография Союза воинствующих безбожников, где напечатана большая книга под названием «Правда о религии в России». В книге отмечались полная свобода религии в СССР, традиционный патриотизм Русской православной церкви, подчеркивалась тесная связь между русским народом и его церковью. В конце марта в Ульяновске был созван первый за время войны Собор епископов Русской православной церкви. На нём были осуждены иерархи, вставшие на путь сотрудничества с германскими оккупационными властями. Осуждение «изменников веры и отечества» не могло не сокращать общих масштабов коллаборационизма на оккупированных территориях. Оккупанты же нещадно карали патриотическую деятельность священников и уничтожали церкви.

⁵Цена Победы. Как работала советская финансовая система во время Великой Отечественной / Коммерсант. Приложения // <https://www.kommersant.ru/doc/4004614> (дата обращения 11.01.2021).

Следующий аспект, повлиявший на единение народа, веру в победу, патриотизм и героизм – это литература и искусство. Советская литература еще до начала войны, по словам А. Толстого, «от пафоса космополитизма пришла к Родине». Война многократно усилила эту тенденцию в публицистике и всей художественной культуре. В самом начале войны появилась торжественная песня А. Александрова на стихи В. Лебедева–Кумача «Священная война», ставшая гимном военных лет. В июле–августе 1941 г. К. Симонов написал стихотворение «Жди меня», которое, как молитву, постоянно твердило почти все население страны. Поистине народной стала поэма А. Твардовского «Василий Теркин», её очень часто читали солдаты в моменты отдыха между боями. Настоящим подвигом было создание и исполнение в блокадном Ленинграде «Ленинградской симфонии» Д. Шостаковича.

Все это поднимало моральный дух советских граждан, развивало чувство национальной гордости, укрепляло настроенность на победу. Воспитание у советских людей чувства ненависти и мести средствами публицистики, кино, всей системой политико-воспитательной работы, особенно поощряемое на первых этапах войны и выраженное в призывах «Смерть немецким оккупантам!», «Убей немца!», имело своё место.

Подъём патриотического настроения являлся одним из важнейших факторов, наступившей победы СССР. Важность этого фактора понимали представители власти противоборствующих сторон. Поэтому гитлеровцы так усердно приносили страдания народным массам, разрушали достояния культуры, стремясь сломить боевой дух, который смерти и голода становился только сильнее. Народный характер власти СССР определил и доверие народа к руководству страной. Сложившийся в стране социально-политический строй воспринимался ее гражданами законным и естественным. В сознании народных масс в то время времени доминировал государственный патриотизм, так как система ценностей советского, социалистического строя разделялась большинством населения. Именно поэтому сопротивление врагу было всенародным. Великая Отечественная война раскрыла колоссальный моральный потенциал народа, ставший важным фактором Победы. Народы страны проявили единство фронта и тыла, патриотизм, высокое гражданское сознание и верность воинской присяге, готовность к самопожертвованию. Победа была достигнута благодаря опоре на богатейшую многовековую историю, культуру и героические ценности⁶.

Список литературы:

1. Даль В.И. Толковый словарь живого великорусского языка: В 3 т. – Т. III. – Репринт 1882 г. – М.: Терра, 1995. – 560 с.

⁶ Демидова А.И. Патриотизм советского народа – важнейший фактор Великой Победы // Вестник Московского университета. – Сер. 18. Социология и политика. – 2010. – № 3. – С.234–241.

2. Демидова А.И. Патриотизм советского народа – важнейший фактор Великой Победы // Вестник Московского университета. – Сер. 18. Социология и политика. – 2010. – № 3. – С.233–242.
3. Партизанское движение в годы Великой Отечественной войны - URL.: <http://www.bibliotekar.ru/sovetskaya-rossiya/65.htm> (дата обращения 11.01.2021).
4. Подвиг политрука Панкратова / Красная звезда. 7 дек. 2018 - URL.: <http://redstar.ru/podvig-politruka-pankratova/> (дата обращения 10.01.2021).
5. Сила и роль патриотизма во второй мировой войне / Федеральный портал PROTOWN.RU - URL.: <http://www.protown.ru/information/hide/5489.html> (дата обращения 11.01.2021).
6. Цена Победы. Как работала советская финансовая система во время Великой Отечественной / Коммерсант. Приложения - URL.: <https://www.kommersant.ru/doc/4004614> (дата обращения 11.01.2021).

Новикова Алина Алексеевна

1 ОДП-2

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугашев Сергей Иванович

КОММУНИКАЦИЯ КУЛЬТУР. ЕЁ ПРИЧИНЫ И ФАКТОРЫ

Аннотация. Данная работа отражает динамику становления проблемы межкультурной коммуникации и этапы ее формирования. Статья отражает ключевые вехи истории, связанный с рассматриваемым явлением. Так, в работе указаны истоки формирования межкультурного взаимодействия, объяснена сложность и актуальность данной проблемы на сегодняшний день. С помощью этого научного труда можно проследить научные и исторические предпосылки формирования представленного феномена. В статье объясняются причины глобализации межкультурного взаимодействия и необходимость изучения этого процесса. Также можно увидеть его возможные последствия и вытекающие термины, и понятия, укрепившиеся в использовании на сегодняшний день. Благодаря данной работе можно понять масштабность проблемы межкультурной интеракции и рассмотреть ее изучение под другим углом.

Ключевые слова: межкультурная коммуникация, цивилизация, межкультурное взаимодействие, феномен, глобализация, культура, культурный шок.

COMMUNICATION OF CULTURES. ITS CAUSES AND FACTORS

Summary: This work reflects the dynamics of the formation of the problem of intercultural communication and the stages of its formation. The article reflects the key milestones in history associated with the phenomenon under consideration. Thus, the work indicates the origins of the formation of intercultural interaction, explains the complexity and relevance of this problem today. With the help of this scientific work, one can trace the scientific and historical prerequisites for the formation of this phenomenon. The article explains the reasons for the globalization of intercultural interaction and the need to study this process. You can also see its possible consequences and the resulting terms and concepts that have become established in use today. This work will help to understand the scale of the problem of intercultural interaction and will provide an opportunity to consider its study from a different angle.

Keywords: intercultural communication, civilization, intercultural interaction, phenomenon, globalization, culture, culture shock.

Современному обществу на данный момент очевидно, что в многокультурном обществе, в мире, где вместе сосуществуют множество государств, обладающих уникальными географическими, историческими и культурными особенностями и традициями, есть некоторые культуры, которые смешиваются. В таких случаях различие между ними становится менее заметным. Но несмотря на это, сохранение общности остается для большинства важной задачей.

Однако многообразие культур в нашем мире обуславливает и множество различий между ними. Это проявляется в разных сферах жизни. Например, географическое расположение страны, состояние экономики, обеспеченность ресурсами и даже местный язык, традиции и ценности. Отличия могут быть настолько большими, что способны привести к настоящей катастрофе, как геноцид и террористический акт.

Сейчас же ученые занимаются изучением такого сложного вопроса как межкультурная коммуникация и межкультурное взаимодействие. Актуальность этого вопроса связана с постепенной глобализацией общества, появлением новых факультетов и огромных международных организаций. Также стоит учитывать, что решение глобальных проблем, связанных с экологией, терроризмом, медициной и т.д. решаются лишь совместными усилиями команды ученых, объединенных из разных стран. Это и является причиной для налаживания позитивных контактов и улучшения эффективной коммуникации.

Межкультурное взаимодействие - это сложный и неоднозначный процесс, который отражает коммуникацию между двумя и более представителями различных культур; это феномен, основой которого является общение, существенно влияющее на дальнейшее направление событий между сторонами и их представителями, находящимися в взаимодействии. Общение культур, их взаимодействие является ключевым аспектом для существования и развития всех народов, это важнейшее проявление исторического процесса, что

проявляется во взаимном обмене достижениями, ценностями и традиция, а также взаимопомощи и стабильном развитии человечества.

Еще в начале пути развития человека появились первые межкультурные взаимодействия. Только с появлением миграций этнических групп этот феномен стал возможным. Они осуществлялись с целью поиска более комфортных и подходящих условий. Миграции такого рода тесно связаны с культурной диффузией - взаимным проникновением культурных форм и проекцией культурных черт групп друга на друга. В результате этого могли образовываться новые цивилизации или же возникать культурные конфликты, что приводило к войнам.

По утверждениям Максима Караулова, цитирующего «Столкновение цивилизаций» С. Хантингтона, цивилизации проходят три этапа развития: первый - случайные встречи; второй - гегемония Запада; третий - многополярный мир.

Так, 1-й этап охарактеризован случайными, непредвиденными контактами между цивилизациями в силу огромных расстояний. Благодаря этому все сферы отношений развивались, в большинстве случаев, внутри цивилизации, а влияние культурной диффузии на технологический прогресс других цивилизаций длится века.

2-й этап связан с агрессивной экспансией западной цивилизации. С 15 века новые и кратковременные контакты сменяются стремлением подчинить Западом остальные страны своему воздействию. Именно технические достижения позволили Западу принять сторону завоевателя и доминанта по отношению к другим странам. Благодаря своей оснащенности и превосходству в способности осуществлять организованное насилие западу удалось распространить свое влияние на остальные государства, исключая русскую, японскую и эфиопскую цивилизации, которые смогли сохранить независимое и самостоятельное существование.

3-й же этап выражается в приходе к власти марксизма в России (с 1917), затем Китае и Вьетнаме. Он противопоставлялся могуществу Запада благодаря революционной элите. Этот этап также характеризуют как переходный к много цивилизационной системе.

В период холодной войны мир условно разделяется на 3 лагеря: США и ведомая ею группа капиталистических стран; противодействующая идеологии 1 лагеря группа коммунистических стран во главе с СССР; страны третьего мира (со слабо развитой экономикой), недавно получившие независимость от Запада.

Во время борьбы с однонаправленным влиянием Запада оно постепенно уменьшается, пока к концу 20 века межкультурное взаимоотношение не преобразуется в разнонаправленное.

Кроме перечисленных трех этапов формирования цивилизаций существовали и другие факторы, которые оказывали немалое влияние на возникновение проблемы межкультурного взаимодействия. Само же межкультурное взаимодействие предполагает огромное количество процессов,

связанных с ним. В связи с чем появляются новые термины и категории. Так, например, ключевой термин, вокруг которого возводится вся теория - это «культура».

Культура - это понятие, которое имеет множество смыслов и широко применяется в разных сферах жизни общества. Это связано с запутанной языковой историей и связью с большим количеством понятий, имеющих разнообразные смыслы. Это слово трактовалось разными эпохами по-разному, приобретая все новые значения.

Коммуникация стала важной составляющей данного феномена благодаря связи межкультурного взаимодействия с такими аспектами как обмен межкультурными ценностями, общение и т.д.

В античный период именно строительство дорог позволило Риму укрепить свое звание центра межкультурного общения. Так, Аристотель считается первым, кто пытался объяснить феномен коммуникации в работе «Риторика», представив модель «оратор-речь-аудитория».

В IX веке главным стимулом становления проблемы межкультурного взаимодействия и коммуникации становится появление университетов. В эпоху средневековья главным источником, повлиявшим на проблему межкультурного взаимодействия, ученые считают ярмарки. Они позволяли людям взаимодействовать с представителями разных культур, расширять языковые познания, заимствовать новые традиции и ценности и перенимать это для себя.

Эпоха Возрождения характеризуется ростом интереса к межкультурному взаимодействию. Многие представители знати стали расширять свои коллекции, приглашать художников и ученых с разных концов мира ко двору. Такие собрания часто служили основой всевозможных музеев. Но этот аспект в данном историческом периоде также имеет и негативное последствие, как например, интерес завоевателей и диктаторов к богатым коллекциям и известным личностям, который нередко приводил к завоеваниям, грабежам и насилию.

Но чем выше становился культурный уровень развития человечества, тем меньше негативных последствий имели межкультурные взаимодействия. Новому времени характерно осознание важности культуры и межкультурной коммуникации для налаживания международных отношений; это эффективный инструмент на политическом и экономическом поле, служащий для решения важных проблем и вопросов. Слово «коммуникация» в России впервые употребил Петр I при захвате шведами исконно русских земель по побережью Финского залива и оттеснению России от Балтийского моря в 16 веке. Так, Петр I отмечал: шведы, отодвинув Россию от Балтийского моря, тем самым «разумным очам добрый задернули занавес и со всем светом коммуникацию пресекли».

С 19 века к изучению коммуникации применяют совершенно новый подход. Составляются новые теории, рассматривая этот термин с разных точек зрения. Так, появляется «Математическая теория коммуникации», автором

которой был Клод Шеннон, где он рассматривает технические стороны процесса передачи информации.

И только после второй мировой войны теория межкультурной коммуникации формируется именно как наука, в связи с необходимостью совместного, общего решения мировых проблем и вопросов. Следствием из этого стало появление в 1946 году в США Института службы за границей (с целью решения практических проблем). Его возглавил Эдвард Холл, который совместно с Д. Трагером в 1954 выпустил книгу «Культура как коммуникация», а с 1960-х эта теория сформировалась как отдельная дисциплина.

Формирование межкультурной коммуникации в Европе как учебной дисциплины прежде всего связывают появлением Евросоюза. А на рубеже 70-80-х гг. начали открываться новые отделения межкультурной коммуникации, которые возглавляли западные ученые с собственным опытом преподавания. Они предлагали свои модели межкультурного обучения, самыми известными из которых являются модели Беннета и Хупса.

Труды многих западноевропейских ученых стали доказательством глобальности проблемы межкультурного взаимодействия. Теории О. Шпинглера, А. Дж. Тоинби, П. Сорокина и других философов стали основами для многих современных теорий, посвященных этой проблеме и стали началом для новых исследований в данной направленности.

Этнографы оказали важное влияние на проблему межкультурного взаимодействия, сформулировав важное наблюдение, которое заключается в том, что чем выше культурный уровень народа и открытость его к другим цивилизациям, тем больше культурных контактов.

Теория Сепира-Уорфа, разработанная в 30-х годах XX века также сильно повлияла на понимание и объяснение процессов межкультурного взаимодействия. Она была близка к теории лингвистической относительности В. Гумбольдта (1799). Эта теория подтверждала версию взаимозависимости языка и культуры, которой придерживались и такие ученые как Ш. Балли, И.А. Бодуэн де Куртнэнэ, Ж. Вандриес и т.д.

В 60-70-х годах XX века психологи проявили заинтересованность в коммуникативных процессах. Они обратили внимание именно на саму личность и ее особенности для своих исследований. И, таким образом, ученые пришли к 3 типам коммуникации взаимодействия: вербальная; невербальная; паравербальная, и каждый из них может расшифровываться разными культурами по-своему. Изучив работы З. А. Капушевой (рассмотревшей труды Багдасарьян И.И., Кравченко А.И., Карпенко Л.А. и др.) можно сделать следующие выводы:

1. Язык - носитель и распространитель культуры;
2. Язык помогает формировать личность человека, его особое видение мира, отношение к окружающим людям, формируя его менталитет;
3. Человек не только обменивается информацией во время общения, но и культурно обогащается;

4. Речь и другие знаковые системы относятся к средствам коммуникативного процесса;

5. Углубленные знания особенностей других культур помогает осуществлять более грамотный подход к осуществлению взаимодействия с представителями других культур.

Таким образом, очевидным является тот факт, что коммуникация является важной составляющей частью межкультурного взаимодействия и является связующим звеном с остальными частями этого феномена.

При изучении межкультурного взаимодействия многие ученые пришли к такому понятию как «культурный шок». Данный феномен характеризуется стрессовым состоянием человека, попавшего в новую и незнакомую культурную обстановку, совершенно отличной от привычной ему. Первыми, кто ввел данное понятие и исследовал его, были Kalervo Oberg и Ph.K. Bock (1958–1960).

Проблемы культурного шока происходят не только из-за языкового барьера, но и из-за существенных различий в традициях, ценностях, идеалах и взглядах, которые закладываются с самого детства в человеке, что в свою очередь воспитывает у него определенную форму поведения. «Именно поэтому люди неизбежно вступают в противоречия и конфликты друг с другом, а именно – конфликты межкультурные». Так, различают несколько видов межкультурных конфликтов: этнические; религиозные; поколенческие; зависящие от места жительства; субкультурные; традиционно-новаторские; лингвокультурные; политические.

Важно отметить, что культурный шок и межкультурные конфликты появляются не только из-за проблем с коммуникацией, но и из-за несовпадения ценностных установок у представителей разных культур. Ценностям в жизни человечества уделено особое место, поскольку еще со средневековья ценности отражали суть, смысл бытия, отождествлялись с ним. Поэтому они и являются важным аспектом межкультурных конфликтов, которые изучались такими философами и учеными, как: Аристотель, Иммануил Кант, Гегель Георг Вильгельм Фридрих, М. Вебер, С.Л. Рубинштейн и многие другие.

С учетом выше сказанного в США, странах Западной Европы и других государствах, сталкивающихся с проблемой глобального наплыва иммигрантов, создаются всевозможные программы, способные разрешить данные проблемы.

В 90-е годы постсоветского периода формируется направление «культуры мира», которую впервые формулируют на Международном конгрессе «Мир в сознании людей», организованным ЮНЕСКО в 1989 г. Это дало начало для формулировки нового понятия и концепции культуры мира.

На сегодняшний день учеными выделяются несколько уровней межкультурного взаимодействия: (1) макроуровни - характерны для взаимодействующих континентальных групп; (2) микроуровни - взаимодействие субкультур в рамках одной материнской макрокультуры.

Проблема межкультурного взаимодействия становится более масштабной на данный момент. Из-за своей многоаспектности это явление пересекается с большим количеством разных дисциплин, начиная с этнологии и психологии и заканчивая математикой и географией. Именно благодаря всем этим пересечениям терминологический и понятийный аппарат так расширились. Многие термины и понятия возникали неожиданно быстро и проходили огромный исторический путь формирования, иногда полярно меня свое значение. И возникновение их напрямую зависит от межкультурных коммуникаций и межкультурных конфликтов. Это подтверждает необходимость изучения данных феноменов в перспективе исторического развития общества и мира для того, чтобы избежать неверную трактовку и искажения первоначального смысла.

Учитывая то, что истоки рассматриваемого феномена берут свое начало еще с самого момента появления людей, только сейчас проблема международного взаимодействия приобрела глобальный характер. Сейчас изучение данной проблемы очень актуально. Данная работа раскрывает и позволяет ознакомиться с исторической точкой зрения формирования проблемы межкультурного взаимодействия, показывает наиболее значимые вехи истории, факторы, ставшие отправной точкой данного феномена.

Список литературы:

1. Боголюбова, Н.М., Николаева, Ю.В. Межкультурная коммуникация и международный культурный обмен: учеб. пособие. – СПб.: СПбКО, 2009 г. – 416 с.
2. Каппушева, З.А. Межкультурное общение // Проблемы и перспективы развития образования: материалы III Междунар. науч. конф. (г. Пермь, январь 2013 г.). – Пермь: Меркурий, 2013. – С. 20–21.
3. Корнилов, И.С., Здобников Д.И. Проблемы межкультурного общения и межкультурных конфликтов // Молодежный вестник ИРГТУ. – Иркутск: Изд-во: Иркутский национальный исследовательский технический университет. – 2011 г. – №3. – 28 с
4. Моисеева, А.П. Основы теории коммуникации: Учебное пособие / Том. Политехн. ун-т. – Томск, 2004. – 128 с.
5. Караулов, М. История и геополитика / Вольный пересказ-цитирование книги Сэмюэла Хантингтона «Столкновение цивилизаций» (1996) с привлечением дополнительных иллюстраций и диаграмм [Электронный ресурс] / Режим доступа: <https://medium.com/history-and-geopolitics/-d6152b19dc8> – статья в интернете (Дата обращения: 12.12.2020).
6. Понятие межкультурного взаимодействия в контексте проблемы межкультурной коммуникации [Электронный ресурс] / Режим доступа: <https://megalektsii.Ru/s12128t7.html> – статья в интернете (Дата обращения: 13.12.2020).

Новикова Вероника Сергеевна

1 ГДА-10

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугашев Сергей Иванович

ЗАСТЫВШАЯ СКАЗКА ПОД СМОЛЕНСКОМ

Аннотация: Талашкино – историко-художественный заповедник, известный культурный центр на Смоленщине, тесно связанный с развитием русского искусства конца XIX – начала XX века. С этим центром связано начало смоленского музея, здесь была собрана одна из лучших в России коллекций русского народного искусства. В Талашкине художники создали немало значительных произведений. Большое внимание уделялось музыке, был создан театр, организован балалаечный оркестр, здесь композитор И.Ф. Стравинский начинал работу над балетом «Весна священная». Организатором талашкинского художественного центра была М.К. Тенишева. По размаху деятельности она близка С.И. Мамонтову, С.П. Дягилеву.

Ключевые слова: Талашкино, Флёново, М.К. Тенишева, «Теремок», церковь святого Духа.

FROZEN FAIRY TALE NEAR SMOLENSK

Summary: Talashkino is a historical and artistic reserve, a well-known cultural center in the Smolensk region, closely connected with the development of Russian art in the late XIX – early XX century. The Smolensk Museum was founded in this center, where one of the best collections of Russian folk art in Russia was collected. In Talashkin, artists created many significant works. Much attention was paid to music, a theater was created, a balalaika orchestra was organized, and here the composer I. F. Stravinsky began work on the ballet «Sacred Spring». The organizer of the talashka art center was M. K. Tenisheva. The scope of its activities is close To S. I. Mamontov and S. P. Diaghilev.

Keywords: Talashkino, Flenovo, M. K. Tenisheva, "Teremok", Church of the Holy spirit.

В двадцати километрах к югу от Смоленска находится село Талашкино, история которого восходит к началу XVII века. В прошлом Талашкино принадлежало старинному дворянскому роду Шупинских, записанному в VI родословную книгу Смоленской, Курской и Ярославской губерний. Талашкино Шупинские, скорее всего, получили при Сигизмунде III. Оно было пожаловано представителю их рода польскому шляхтичу Гейдалу Талашке. Во второй половине XIX века имение унаследовала Екатерина Константиновна Шупинская, в замужестве Святополк - Четвертинская. В 1893 году Талашкино было приобретено князем Вячеславом Николаевичем Тенишевым и записано на

имя жены княгини Марии Клавдиевны Тенишевой. В 1894 году М.К. Тенишева купила Флёново. Так образовалось имение, ставшее крупнейшим художественным центром не только России, но и Европы.

Подхватив эстафету Абрамцева, Талашкино сыграло выдающуюся роль в возрождении и развитии прикладного искусства, формировании неорусского стиля – русского модерна. Талашкино было создано тремя выдающимися людьми – супругами Тенишевыми и Е.К. Святополк - Четвертинской. Это были прекрасно образованные, преданные науке и искусству люди. Главную роль среди них играла Мария Клавдиевна Тенишева, наделённая многими талантами. Диапазон её деятельности был необычайно широк: певица, художник, археолог, коллекционер и общественный деятель. Её всесторонне одаренная натура испытывала мощную потребность в служении «на пользу человечества». В этом направлении важной стороной её деятельности всегда оставалось просветительство. Пожалуй, главным своим детищем в Талашкине М.К. Тенишева считала устройство образцовой сельскохозяйственной школы, которая была основана еще Е.К. Святополк-Четвертинской, неразлучной подругой и единомышленником М.К. Тенишевой. Содержание имения и деятельность М.К. Тенишевой финансировал её муж. Князь В.Н. Тенишев – крупный промышленник, исследователь, музыкант-виолончелист, выдающийся человек своего времени, всем достигнутым успехам в жизни обязан исключительно собственному труду и таланту.

Художественная атмосфера Талашкина привлекала многих деятелей искусства. Здесь бывали И.Е. Репин, М.А. Врубель, Александр и Альберт Бенуа, Н.К. Рерих, К.А. Коровин, С.В. Малютин, И.Я. Билибин, И.Ф. Стравинский, Ф.И. Шаляпин, С.П. Дягилев и многие другие. Особенно благодатно посещение Талашкина сказалось на творчестве трёх великих русских художников – М.А. Врубеля, С.В. Малютина и Н.К. Рериха.

Значительной страницей в жизни Талашкина был приезд сюда летом 1899 года художника Михаила Александровича Врубеля с женой — оперной певицей Н.И. Забелой-Врубель.¹ М.К. Тенишева была давно знакома с М.А. Врубелем, ценила и всячески поддерживала его талант, встречалась с ним в Петербурге и Москве, покупала его картины. В 1898 году в Москве М.А. Врубель загорелся идеей М.К. Тенишевой создать оркестр расписных балалаек и показать их на Всемирной выставке в Париже. Вскоре он выслал в Талашкино готовые балалайки «Морская царевна», «Добрыня и Змей Горыныч». Росписи балалаек поражали сложностью композиций, изобретательностью, изысканной цветовой гаммой. Вот русалка выплывает из вод морских, бисером и жемчугом переливается кокошник на ее голове, блестит черным вороновым крылом тяжелая коса, дыбится море пенистой волной. Вот русский воин с копьем и булавой летит на коне навстречу грозному врагу, на другой балалайке богатырь поражает мечом дракона. Приехав в Талашкино, М.А. Врубель продолжает сказочные росписи балалаек. Под впечатлением здешних мест появляется в его

¹ Домитеева, Вера. Врубель.- М.: Молодая гвардия, 2014. - с.347.

работах жёлто-фиолетовый цветок иван-да-марья, белогрудая ласточка-касаточка. Остается в Талашкине и балалайка «Рыбки» с надписью: «На память». М.А. Врубель выполнил немало декоративных эскизов, акварель «Игра наяд», портреты. Здесь же было начато большое живописное полотно «Валькирия». «С Врубелем мы были большими приятелями, — писала М.К. Тенишева в воспоминаниях, — это был образованный, умный, симпатичный, гениального творчества человек, которого, к стыду наших современников, не поняли и не оценили. Такие таланты рождаются раз в сто лет и ими гордится потомство. Сидя со мной, он, бывало, рисовал и часами мечтал вслух, давая волю своей богатой, пышной фантазии. Малейший его эскиз кричал о его огромном даровании. В это время я была занята раскраской акварелью по дереву небольшой рамки, и этот способ его заинтересовал. Шутя, он набросал на рамках и деках несколько рисунков, удивительно богатых по колориту и фантазии, оставив мне их потом на память о своем пребывании в Талашкине».

По совету М.А. Врубеля М.К. Тенишева приглашает в Талашкино Сергея Васильевича Малютина, художника необыкновенно яркого дарования, создателя русской матрёшки, живописца и иллюстратора пушкинских сказок. В Талашкино раскрывается ещё одна важнейшая сторона деятельности Малютина, а именно как художника-архитектора. Малютиным возводится весь уникальный архитектурный ансамбль, придающий своеобразие усадьбе Тенишевой. Здесь нашли воплощение многие малютинские архитектурные проекты: театр, домик художника, церковь Святого Духа, «Теремок», ворота, мостики.

На западном склоне высокого холма во Флёнове стоит интереснейшее здание в неорусском стиле. Постройка на высоком подклете из трёх срубов и с лестничной пристройкой напоминает сказочный терем, отчего и получила своё название «Теремок».² Всё в нём есть: и светёлка, и балкон. Художник поселил здесь сказочных героев и окружил их милой среднерусской природой, от которой взял немало. Лапчатые ветки елей подсказали ему мотив резьбы в украшении входа в «Теремок», а еловые шишки – форму сливов. Главный фасад его украшают резные с росписью наличники: солнце, сказочные коньки, завитки трав, и, конечно же, жар-птица с красным гребешком. Наличники пылают разноцветьем красок. Кровля над фронтоном и спущенная с её кромок резьба образуют навес-нишу. Богато украшено восточное окно «Теремка». В центре наличника — лебедь, выше — восходящее солнце, серп луны и звёзды. Неистощимая фантазия Малютина, его богатое воображение нашли в «Теремке» наиболее яркое воплощение. Увлечённый русской сказкой, он сумел создать образы сказочных персонажей, разместив их среди разнообразных элементов внешнего убранства. «Теремок» использовался как читальня и библиотека для учителей. В нижнем этаже находилась библиотека для учеников, а позже – помещение для красильной мастерской. Таким образом, «Теремок» – это не только великолепное архитектурное сооружение, но и

² Иванов, Ю.Г. Смоленск – щит России. Памятные места города и области. – Смоленск: Русич, 2012. - с.154.

блестящий образец памятника с удивительно пышным декором. В 1905 году критик С.К. Маковский восторгался, построенным в 1901 году «Теремком»: «Черепитчатая крыша красивыми шатрами высоко поднимается над узорными наличниками окон, расписанными во многие цвета; словно фантастические ожерелья, пестрят на тёмных брёвнах разнокрасочные орнаменты: карнизы, барельефы, завитки чудовищных цветков, старинные лебеди с распущенными хвостами, лубочные «солнца», волнистые нити всевозможных кружков, полосок, звёзд, квадратов. Некоторые детали восхищают своей неожиданностью, живописной простотой, смелым своеобразием композиции. В них чувствуется особая, «берендеевская» красота, что-то донельзя восточно-славянское, замысловатое, варварское и уютное». В «Теремке» можно увидеть самую капитальную работу М.К. Тенишевой — портал двери с эмалевыми вставками, над которым она работала несколько лет. В центре портала изображен Георгий Победоносец в воинских доспехах на белом коне; у его ног извивается дракон. Эмалевые пластинки подобны разноцветной мозаике — такое в них разнообразие тонов, яркость цвета.

Малютину принадлежит также авторство в разработке проекта флёновской церкви Святого Духа, строительство которой было начато в 1902 году. В конкурсе на лучший проект церкви, объявленный М.К. Тенишевой, кроме Малютина принимала участие сама княгиня, М. Врубель, И. Барщевский, В. Сулов, К. Коровин и др. В 1903 году Николай Рерих совершил большую поездку по России и впервые посетил Талашкино. Он разделял взгляды М.К. Тенишевой на русское искусство и был её единомышленником. «Я давно знала Рериха, - вспоминала она. – У меня с Николаем Константиновичем установились более чем дружественные отношения. Из всех русских художников, которых я встречала в моей жизни, кроме Врубеля, это единственный, с кем можно было говорить, понимая друг друга с полуслова... Наши отношения – это братство, сродство душ, которое я ценю и в которое так верю...». В 1908 году Рерих снова приезжает в Талашкино для выполнения крупной монументальной работы. М.К. Тенишева обращается к нему с предложением заняться оформлением церкви Святого Духа. Художник задумал сложную композицию, наполненную богатой символикой. С этого времени Рерих приезжает сюда ежегодно, работая по несколько летних месяцев, выполняет росписи и мозаики. В 1910 году были утверждены эскизы, был подписан договор на исполнение смальтовых мозаик в мастерской В.А. Фролова в Петербурге. Рерих непосредственно приступил к росписи, сделал обмеры, проложил контуры. Рядом с Н.К. Рерихом трудились в церкви его сыновья Юрий и Святослав. Небольшая флёновская церковь производит удивительно сильное впечатление. Её объёмы вырастают один из другого, образуя ступенчатую горку. Над ней возвышается луковичная главка. Рерих блестяще справился с исключительно сложной задачей: уйти от копирования древнего искусства и создать собственное произведение, выражающее его

православное мировоззрение. Живопись исполняли на холсте, наклеенном на штукатурку.

Н.К. Рерих успел исполнить фрески алтаря и расписать одну из арок входа. К сожалению, фрески не сохранились. Из-за сырости, поднимавшейся из подвала, накануне 1914 года живопись начала оплывать, и Рерих приступал к обследованию для устранения дефектов. Однако этот удивительный монументальный эксперимент Рериха был прерван Первой мировой войной. По свидетельству современников, роспись производила сильное впечатление — это была одна из лучших монументальных работ Н. К. Рериха. Поражал цветовой строй фрески: от нежно-розового до глухого черного, сложный линейный рисунок, орнамента. Центральной композицией являлась «Царица небесная на берегу реки жизни». До настоящего времени сохранились мозаики над главным входом в церковь, которые являются одним из лучших монументальных мозаичных произведений в русском искусстве конца XIX — начала XX века. Изображение Спаса Нерукотворного над главным входом в церковь. Величественный и яркий образ, стилизованный в духе XII века, впечатляет всех, кто его видел, считается одним из лучших произведений художника.³

В это же время Н. К. Рерих выполнил несколько живописных работ, близких по тематике к росписям. В работе «Помин о четырех королях» художник изобразил на дальнем плане смоленскую крепостную стену. Смоленские мотивы вообще нашли широкое отражение в творчестве художника этого периода.

Имеющая для русского искусства особое значение усадьба Талашкино утрачена полностью. О ней лишь напоминают остатки единственного усадебного строения – руины небольшой одноэтажной кирпичной постройки, названной М. К. Тенишевой «Скрыня». В ней размещался первый русский этнографический музей и магазин талашкинских художественных мастерских.

В 1946 году Талашкино было объявлено историко-художественным заповедником, в котором памятники архитектуры Флёнова — «Теремок» по проекту Св. Малютина, церковь Святого Духа с мозаикой Н.К. Рериха над входом, здание сельскохозяйственной школы, — благодаря проводимым реставрационным мероприятиям сохраняют аутентичность и уникальность. В них размещены экспозиции коллекции М.К. Тенишевой «Русская старина», изделия талашкинских художественных мастерских, произведения художников Серебряного века талашкинского круга и самой М.К. Тенишевой. Разрабатывается план охраны талашкинского парка, отдельные посадки которого относятся к началу XIX века.

Таким образом, жизнь Талашкина продолжается. Насыщенность подлинными бесценными экспонатами привлекает внимание историков, искусствоведов и художников, мастеров декоративного искусства,

³ Журавлёва, Л.С. Талашкино. – М.: Изобразительное искусство, 1989. - с.149.

многочисленных гостей. Талашкино остается одним из наиболее посещаемых уголков России, ибо, как отметил Н.К. Рерих: «В Кривичах Смоленских на великом пути в Греки этот родник. Там многое своеобразно. Дело широко открыто всему одарённому, всем хорошим поискам...»

М.К. Тенишева была великой патриоткой своей страны. Всю жизнь она работала не покладая рук на благо русского искусства, для которого, по словам И.Я. Билибина, «сделала бесконечно много». 21 июня 2008 года во Флёнове открыт памятник М. К. Тенишевой (скульптор Л.А. Ельчанинова) – признательность смолян замечательному меценату и патриоту.

Список литературы:

1. Домитеева, В. Врубель. – М.: Молодая гвардия, 2014. – 479с.
2. Иванов, Ю.Г. Смоленск – щит России. Памятные места города и области. – Смоленск: Русич, 2012. – 384с.
3. Иванов, Ю.Г. Город-герой Смоленск. 500 вопросов и ответов о любимом городе. – Смоленск: Русич, 2015. – 384с.
4. Журавлёва, Л.С. Талашкино. – М.: Изобразительное искусство, 1989. – 208с.
5. Тенишева, М.К. Впечатления моей жизни. – Смоленск: Свиток, 2018. – 304с.

Новикова Вероника Сергеевна

1 ГДА-10

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Юрьева Алла Васильевна

ЮРИЙ ГАГАРИН И ЕГО ЗНАЧЕНИЕ В РОССИЙСКОЙ И МИРОВОЙ ИСТОРИИ

Аннотация: Середина XX века ознаменовалась важнейшим событием в истории человечества. 12 апреля 1961 года с космодрома «Байконур» стартовал космический корабль. На его борту находился старший лейтенант Советского Союза Юрий Алексеевич Гагарин. Летчик-космонавт с позывным «Кедр» пробыл в космическом пространстве 108 минут и вернулся на Землю. Обаятельная улыбка Гагарина и его решительное «Поехали!» во всем мире стали символом первого шага человечества в неизвестность. Гагарин был первым, кто вступил в небывалый поединок с природой один на один. Человек совершил полёт в космос. Это событие самым серьёзным образом изменило судьбу землян. История первого полёта человека в космос и личность первопроходца до сих пор интересуют людей не меньше, чем сразу после полёта.

Ключевые слова: Юрий Гагарин, космонавт, 12 апреля 1961 года, первый космический полёт.

YURI GAGARIN AND HIS SIGNIFICANCE IN RUSSIAN AND WORLD HISTORY

Summary: The middle of the twentieth century was marked by the most important event in the history of mankind. On April 12, 1961, a spacecraft was launched from the Baikonur cosmodrome. On board was a senior lieutenant of the Soviet Union Yuri Alekseevich Gagarin. The pilot-cosmonaut with the call sign "Cedar" stayed in outer space for 108 minutes and returned to Earth. Gagarin's charming smile and his resolute "Let's go!" have become a symbol of humanity's first step into the unknown all over the world. Gagarin was the first to engage in an unprecedented one-on-one duel with nature. A man made a flight into space. This event changed the fate of earthlings in the most serious way. The story of the first human flight into space and the identity of the pioneer still interest people no less than immediately after the flight.

Keywords: Yuri Gagarin, cosmonaut, April 12, 1961, the first space flight.

Основоположник теоретической космонавтики Константин Эдуардович Циолковский предвидел, что человечество не останется вечно на Земле, а проникнет за пределы атмосферы и завоюет всё околозвездное пространство.

То, о чём мечтал Циолковский, сбывалось на глазах в середине XX века. Советский Союз, опередив США в космической гонке, первым вышел в космос. 4 октября 1957 года был запущен первый искусственный спутник «Спутник-1». А 12 апреля 1961 года в 9 часов 07 минут по московскому времени стартовал космический корабль «Восток», пилотируемый лётчиком-космонавтом Юрием Алексеевичем Гагариным¹. Первый в мире космический полёт с человеком на борту длился, как принято считать, 1 час 48 минут, за это время «Восток» совершил один виток вокруг Земли. После чего космонавт успешно вернулся на Землю.

NASA предложило Международной авиационной федерации (FAI) не засчитывать рекорд Гагарина. Из-за того, что за десять минут до приземления капсулы, Гагарину пришлось катапультироваться и завершить полет прыжком с парашютом. Кстати, и после Гагарина космонавты так же приземлялись не в спускаемом аппарате, а парашютным способом. Американские эксперты ссылались на нормы FAI, которые требуют приземления космонавта в капсуле. Тем не менее, после многочасовой дискуссии Международная авиационная федерация (FAI) в мае 1961 года зарегистрировала: первый пилотируемый космический полёт совершил гражданин СССР майор Юрий Алексеевич Гагарин. Из официальных документов ФАИ следует, что корабль «Восток» стартовал с космодрома Байконур в 6 часов 7 минут по Гринвичу и приземлился вблизи деревни Смеловка Терновского района Саратовской

¹ Гагарин, Ю. Дорога в космос. М.: Военное издательство Мин. обороны СССР, 1961. - С. 31.

области через 108 минут. Протяженность маршрута – 40 868,6 км, максимальная скорость полёта – 28 260 км/ч, максимальная высота полета – 327 км. Последняя цифра рекордной остается и сегодня. Никто на одноместных кораблях не поднимался выше, чем Юрий Гагарин.

Юрий Алексеевич Гагарин открыл в космонавтике новую эру. В истории навсегда запечатлелось имя того, кто первым летал в космос. Юрий Гагарин был первопроходцем, и своё назначение он понимал так: «Быть человеком ответственно, быть первым ответственно вдвойне». Но как бы тщательно не готовились люди к сложному и опасному опыту, ему сопутствует риск. Полёт Юрия Гагарина должен был ответить на уйму вопросов. Многие были неизвестны. Конструкторы и учёные не скрывали от него трудностей. Да и сам космонавт понимал, что его космический корабль мог стать и колесницей победы, и летающим саркофагом. Но Главный конструктор, Сергей Павлович Королёв, основоположник практической космонавтики, верил в технику, верил в запас прочности Гагарина, а Гагарин – в Сергея Павловича Королёва².

События тех часов, минут, секунд запечатлены тысячами всевозможных свидетельств. Кинокадры донесли до нас улыбку, озарившую лицо Гагарина в то самое историческое мгновение старта. Так с его улыбкой человечество одолело силу всемирного тяготения, а человек – самого себя. Так, улыбаясь, Гагарин головокружительно перешагнул высокий исторический и психологический барьер. Выход землян в космос соединился в представлениях человечества с улыбкой Гагарина. В этой улыбке мечта и явь, любовь к людям и душевная стойкость, разум и мужество, ответственность и героическая способность ступить за предел ещё неизведанного. Все земляне увидели в Гагарине представителя нового мира, рождённого не разрушать, а созидать. Именно этим он покорила сердца миллионов людей. Своей простотой, открытостью, добротой Гагарин завоевывал любовь людей вне зависимости от того, где они живут и чем занимаются. И везде он был своим.

Ведущие деятели мира, учёные, писатели говорили о Гагарине как о «символе эпохи», «гордости науки», «легендарном сыне Земли», «Первом гражданине Вселенной». Его поставили в один ряд с Колумбом и Магелланом. Алексей Леонов, советский космонавт считал своего близкого друга Юрия Гагарина основоположником профессии космонавта. И даже сейчас, когда на старт выходят космонавты разных стран, оказывается, что у большинства из них мечта о полете в космос родилась благодаря Гагарину. Нейл Армстронг, который первым ступил на поверхность Луны в 1969 году, очень точно сказал о Гагарине: «Он позвал всех нас в космос». Всех, кто побывал за пределами Земли, Гагарин туда не только позвал, но и проложил им дорогу в космос³.

Космический полёт Юрия Гагарина был не только триумфом советской космонавтики, но и «звёздным часом» всего человечества. У одних полёт Гагарина вызвал потрясение, а других навёл на раздумья о мире и о том, что

² Гагарина, В. 108 минут и вся жизнь. М.: Молодая гвардия, 1981. - С.34.

³ Докучаев Ю. Юрий Гагарин. – М.: Детская литература, 1981. - С. 105.

космос самое неподходящее место для соперничества и конфронтации. Ещё Циолковский сформулировал требования, которые космос предъявляет к землянам: «Человечество приобретает всемирный океан, дарованный ему как бы нарочно для того, чтобы связать людей в одно целое, в одну семью». Освоение космоса немыслимо без участия человека. Космос стал ещё одной областью приложения рук и ума человека.

Космический мир сегодня – это не только полёты за пределы Солнечной системы, освоение Луны и Марса, но и более 5 тыс. спутников Земли, несущих свои вахты на околоземных орбитах, чтобы предсказывать погоду, осуществлять связь между континентами, наблюдать за лесными пожарами и страховать цивилизацию от уничтожения, помогая избежать всемирной ядерной катастрофы. Космические полеты стали считаться обычным, едва ли не рутинным делом. Некоторые предприниматели уже объявили о скором начале новой эры «доступного космического туризма». Однако путешествия за пределы Земли все равно остаются опасными. Кроме того, до сих пор до конца не изучено воздействие состояния невесомости и космической радиации на организм человека. Но люди всё равно продолжают стремиться к новым открытиям и покорению дальнего космоса. Мы должны всегда помнить, что открыл нам эту космическую эру русский человек, родившийся на Смоленщине, – наш Юрий Гагарин.

Список литературы:

1. Гагарин, Ю. Дорога в космос. – М.: Военное издательство Министерства обороны Союза СССР, 1961. – 51с.
2. Гагарина, В. 108 минут и вся жизнь. – М.: Молодая гвардия, 1981. – 135 с.
3. Докучаев, Ю. Юрий Гагарин. – М.: Детская литература, 1981. – 144 с.
4. Первушин, А. Юрий Гагарин. Космонавт №1. – М.: Алгоритм, 2013. – 320 с.
5. Терешина, М. 7 побед в космосе и еще 42 события отечественной космонавтики, которые важно знать. – М.: Эксмо, 2011. – 240 с.

Носов Владимир Александрович

студент

Санкт-Петербургский государственный университет

Научный руководитель: доктор философских наук, профессор Алейников Андрей Викторович

РОССИЙСКАЯ АРМИЯ И ГРУЗИНО-АБХАЗСКИЙ КОНФЛИКТ

Аннотация: в статье автор рассматривает вопрос о роли российской армии в конфликте между Грузией и Абхазией, анализирует связанную с этим сюжетом грузинскую мифологию, российские усилия по достижению прочного мира на Кавказе и их результаты.

Ключевые слова: Грузино-абхазский конфликт, Россия, вооруженные силы.

RUSSIAN ARMY AND GEORGIAN-ABKHAZ CONFLICT

Summary: In the article, the author examines the issue of the role of the Russian army in the conflict between Georgia and Abkhazia, analyzes the Georgian mythology related to this subject, Russian efforts to achieve a lasting peace in the Caucasus and their results.

Keywords: Abkhaz-Georgian War, Russia, armed forces.

Рубеж 1980-х и 1990-х ознаменован целым рядом конфликтов в республиках бывшего СССР. Многие из них не завершены и по настоящее время, и не в последнюю очередь благодаря нежеланию действующих сторон опираться на реальность и факты. Одним из таких конфликтов является грузино-абхазский. Оба они вызваны авантюрой, зачастую на грани и за гранью безрассудности, политикой грузинских правительств, позволивших националистической риторике и постепенно сложившемуся дискурсу увлечь себя на опасную дорогу попыток решить свои территориальные проблемы с помощью вооруженной силы. Как легко установить, имея на руках даже самую приблизительную хронологию абхазского и осетинского кризисов, все действия руководства Абхазии и Южной Осетии являлись только реакцией на действия Тбилиси или производимые с его поощрения.

На взвешенную оценку тех событий со стороны Грузии, по-видимому, рассчитывать не приходится, и не придется еще долгое время, интерес для исследователя представляют разве что приемы, которые употребляются для нужд строительства национальной мифологии. Страны Ближнего Зарубежья применяют примерно один набор приемов, позволяющих объяснить своему населению причины неудач, и Грузия ничего принципиально нового не предлагает, просто творчески развивает уже имеющийся набор тем. Грузинская пропаганда продолжает педализировать их с прежним пылом, существенно стужает краски, играет с цифрами, завышая и занижая их в своих интересах, придумывает новые детали (так, например, оказалось, что Мелитона Кантария «российские агрессоры» якобы выгнали из собственного дома в Абхазии; правда, невозможно объяснить, почему тогда он переехал именно в Москву, а не в Тбилиси), постепенно сдвигает акценты, и доходит уже до того, что российская армия объявляется вообще основным оппонентом грузин в ходе конфликтов 1989-1993 годов, и единственным, что мешает радостному воссоединению грузин с «братьями» в лице осетин и абхазов. То, что подобные заявления звучат одновременно с воинственными призывами выселить этих самых братьев «откуда они пришли», не вызывает у их авторов никакого диссонанса. Но в наши задачи не входит подробный анализ и опровержение всей грузинской мифологии, связанной с конфликтами рубежа 80-90-х годов прошлого века, мы предполагаем разобрать лишь один ее сюжет, довольно

активно экспортируемый Грузией на Запад, в научное сообщество, откуда он постепенно находит и путь в российскую медиасферу – а именно о том, что Россия выступала в роли одной из сторон конфликта в Абхазии, будто бы обеспечив победу сепаратистов. Присутствие на территории Абхазии военных баз советской, а потом российской армии, было сделано краеугольным камнем этой концепции. Но участвовала ли российская армия в этом конфликте?

Как известно, грузинские силы, с ведома или без ведома своего руководства, но во всяком случае не дезавуировавшего их действия, вошли в Абхазию летом 1992 года с целью «навести конституционный порядок». После первых успехов они столкнулись с упорным сопротивлением местного населения, прекрасно осведомленного о взглядах грузин на вопросы сосуществования культур и риторике руководства военного контингента, среди прочего выражавшего готовность заплатить сотней тысяч грузинских жизней за то, чтобы избавиться от всех 90 тыс. абхазов, и, логично, рассматривавшего происходящее как стартовый этап геноцида. Дальнейший ход кампании был для грузин неудачным, развить первоначальные успехи им не удалось, а с осени 1992 они утратили стратегическую инициативу, и осенью 1993 года военные действия завершились их полным поражением¹. Параллельно тбилисская администрация оказалась в состоянии де факто гражданской войны, столкнувшись с вооруженными выступлениями «звиадистов», сторонников смещенного в результате кратковременной гражданской войны первого президента Грузии Звиада Гамсахурдия, т.е. ультранационалистами². Россия по просьбе нового президента Эдуарда Шеварднадзе обеспечила успех в этом последнем конфликте. Здесь очевидно совпадение интересов, все звиадистское направление грузинской политической жизни военным глубоко антипатично, его приверженцы с самого момента такого направления охотно вступали в конфронтацию с советскими военными и не стеснялись в бранных эпитетах.

Как и специализированная литература³, так и свидетельства очевидцев⁴, явственно показывают: с подразделениями российских воинских частей и персоналом военных объектов грузины вступали в переговоры, а не воспроизводили свое поведение в те моменты, когда воспринимали советских и российских военнослужащих как угрозу. Предпринимались попытки силой захватить в Поти учебный центр по работе с личным составом, на что и было отвечено силой⁵, и мы не наблюдаем подобные эпизоды затем. Более того, по свидетельствам тех лет, целый ряд крупных военных чинов был настроен

¹ См. подробнее Jones S. Georgia. A Political History Since Independence; Jeffries I. The Caucasus and Central Asian Republics at the Turn of the Twenty-first Century; Абхазская трагедия; O'Ballance E. Wars in the Caucasus, 1990-1995; Абхазы.

² См. подробнее O'Ballance E. Wars in the Caucasus, 1990-1995; Cornell S. Small Nations and Great Powers. A Study of Ethnopolitical Conflict in the Caucasus; Шеварднадзе Э. Когда рухнул железный занавес; Rayfield D. Edge of Empires. A History of Georgia.

³ O'Ballance E. Wars in the Caucasus, 1990-1995. P. 121; Georgia/Abkhazia: Violations of the Laws of War and Russia's Role in Conflict. P. 34-35.

⁴ Иоселиани Д. Три измерения. С. 255.

⁵ Курсом чести и славы. С. 376.

прогрузински и сообщалось о передаче военного имущества, в принципе не предназначенного к передаче, в руки грузин⁶. Оружие и абхазы получили от советской армии в Сухуми, правда, верно замечают, что и грузины из того же источника, путями от коммерческих сделок с военнослужащими до прямого грабежа складов⁷. Весь массив имеющихся сведений явственно указывает нам на то, что Россия не рассматривалась как участник конфликта, тема эта всплывала только когда грузины начинали терпеть поражения, пытаясь объяснить их именно посторонним вмешательством.

В поддержку точки зрения, что это российская армия участвовала в конфликте, грузинская сторона приводит несколько инцидентов с проведением самолетами без опознавательных знаков авиаударов⁸, но, по имеющимся сведениям, об этих инцидентах это изолированные эпизоды, не имевшие никакого влияния на общий ход событий. Общеизвестно, что на Кавказе в те времена была широко распространена практика военнослужащих сдавать вооружение, технику, персонал, а то и все три компонента, в аренду воюющим сторонам за плату. Сами же грузины нанимали отдельные подразделения военнослужащих для решения своих задач, как было во время гражданской войны 1992 года⁹. Встречаются и утверждения, что это российская армия и штурмовала Сухуми в сентябре 1993 года, т.е. осуществила акцию, определившую исход войны окончательно, но в реальности, насколько можно судить, она просто уклонилась от любых действий и не отреагировала на просьбы грузин о помощи, что признают даже грузинские политологи¹⁰, притом следует еще отметить, что подразделения Черноморского флота вывозили беженцев-грузин из Сухуми, причем и пренебрегая возражениями абхазской стороны¹¹.

Никаких документов и свидетельств прямого участия российской армии, указывающих еще на что-нибудь кроме случаев проявления частной инициативы отдельных военнослужащих и подразделений, грузинская сторона так и не привела. Да и в условиях конца сентября 1993, периода мощнейшего внутривосточного кризиса в России, российскому контингенту, очевидно, было не до того, чтобы участвовать в локальном конфликте. Следует также сделать поправку на искажение восприятия, нарастающее с годами: с точки зрения современного наблюдателя, совершенно естественным для российского контингента было бы помогать Абхазии, но это совершенно не очевидно, если проанализировать что было известно и что не было на тот момент. По состоянию на осень 1993 года при выборе между помощью Грузии, только что

⁶ См. Zurcher C. The Post-Soviet Wars. P. 141; Аршев А.Г., Захаров В.А., Семерикова Е.Г. Абхазия и Южная Осетия после признания. С. 107; Государственность и безопасность: Грузия после «революции роз». С. 255.

⁷ Zurcher C. The Post-Soviet Wars. P. 141; Аршев А.Г., Захаров В.А., Семерикова Е.Г. Абхазия и Южная Осетия после признания. С. 107; Государственность и безопасность: Грузия после «революции роз». С. 255; Казенин К. «Тихие» конфликты на Северном Кавказе: Адыгя, Кабардино-Балкария, Карачаево-Черкесия. С. 74.

⁸ O'Ballance E. Wars in the Caucasus, 1990-1995. P. 127-128.

⁹ См. Иоселиани Д. Три измерения. С. 74.

¹⁰ Государственность и безопасность: Грузия после «революции роз». С. 260-261.

¹¹ Курсом чести и славы. С. 379-381.

подавшей документы на вступление в СНГ, отделившейся от «звизадистов» и с ними воюющей, и абхазскими силами плюс добровольцы с Северного Кавказа, с совершенно не близкой русским идеологической платформой, совсем не так ясно становится, кого именно стоит поддерживать.

Судя по тому, какие проекты и конструкты выдвигали грузинские руководители в последующие годы, договариваться грузинская сторона не собиралась и считала, по-видимому, что функция миротворцев обеспечение тбилиским властям режима наибольшего благоприятствования для возвращения Абхазии под свою опеку с минимальными затратами. Более того, за попытки обеспечить переговорный процесс, в ходе которых Россия прибегала даже к многолетнему эмбарго в отношении Абхазии, она не получила никаких выгод. По-видимому, следует признать, что Грузия никогда всерьез и не ставила задачу полноценного урегулирования конфликтов, рассматривая все договоренности как средство обеспечить себе передышку для изыскания ресурсов с целью продолжать борьбу и рычагов давления.

В октябре 1993 Грузия вступила в СНГ, намереваясь так добиться, чтобы Россия помогла закончить гражданскую войну¹², но военный договор не стали продлевать, когда беда миновала, в 1999 году, по истечении первого периода его действия¹³. И более того, Шеварднадзе использовал тематику российско-грузинских отношений в качестве средства фокусировать недовольство своего электората вовне, для сокрытия последствий неэффективных и сомнительных управленческих решений, козла отпущения для оправдания неудач, обвинял Россию в союзе со звизадистами против его правительства¹⁴, и любая возможность использовалась, будь то шантаж выходом из СНГ, оформление режима функционирования границы между Грузией и Россией, попустительство завозу спирта с юга на север контрабандой, потворствовал бандитизму на Северном Кавказе¹⁵. Все это, разумеется, совершенно лишало Россию какого бы то ни было стимула способствовать восстановлению контроля грузинской стороны над Абхазией и Осетией, но тем не менее в течении пятнадцати лет после окончания горячей фазы конфликта российское руководство продолжало свои попытки наладить полноценный диалог между сторонами, и перешла на позиции поддержки Абхазии лишь в последние несколько лет перед войной 2008 года, явно устав от безрезультатных усилий наладить диалог с грузинской стороной. Примечательно, что его позиция долго отличалась даже, пожалуй, излишней сдержанностью, но это не позволило приобрести никаких выгод, хотя бы моральных – в зарубежной литературе как трактовали и трактуют поведение России, например, как «экспансионизм» и

¹² Armenia, Azerbaijan and Georgia. A Country Study. P. 155.

¹³ World Year Book. 2013. V. 1. P. 1941.

¹⁴ Государственность и безопасность: Грузия после «революции роз». С. 194-195.

¹⁵ Блищенко В.И., Солнцева М.М. Кризисы и конфликты на постсоветском пространстве. С. 186; Federal Practice. Exploring Alternatives for Georgia and Abkhazia. P. 42; Jeffries I. The Caucasus and Central Asian Republics at the Turn of the Twenty-first Century. P. 135.

«реконкисту»¹⁶, сами грузины с середины 90-х начали и продолжают по сей день придерживаться мифологической концепции «Россия – традиционный враг»¹⁷.

Попытки обосновать военные поражения вмешательством «сторонней силы» явление не новое, но, по-видимому, достигшее своих крайних форм в исполнении независимой Грузии при моральной поддержке ее патронов на Западе. Корни идей пытаться разговаривать с позиции силы в ситуациях, когда ты явно проигравшая сторона, и опираться на силы, которые не сделали для Грузии ничего хорошего, предстоит еще изучить и исследовать, но, по-видимому, с учетом накопленного и в других регионах бывшего СССР опыта уже можно сделать вывод, что сталкиваясь с подобными мифологическими концепциями и таким подходом к решению проблем России в ближайшее время предстоит все чаще.

Список литературы:

1. Абхазская трагедия - Сочи, 1994.
2. Абхазы - М., 2007.
3. Блищенко В.И., Солнцева М.М. Кризисы и конфликты на постсоветском пространстве - М., 2014.
4. Государственность и безопасность: Грузия после «революции роз» - Кембридж, 2005.
5. Иоселиани Д. Три измерения - М., 2001.
6. Курсом чести и славы - М., 2006.
7. Шеварднадзе Э. Когда рухнул железный занавес - М., 2009.
8. Armenia, Azerbaijan and Georgia. A Country Study. Washington, 1995.
9. Cornell S. Georgia After the Rose Revolution: Geopolitical Predicament and Implications for U.S. Policy. Carlisle, PA, 2007.
10. Cornell S. Small Nations and Great Powers. A Study of Ethnopolitical Conflict in the Caucasus. London-New York, 2005.
11. Federal Practice. Exploring Alternatives for Georgia and Abkhazia. Brussels, 2000.
12. Georgia/Abkhazia: Violations of the Laws of War and Russia's Role in Conflict. New York, 1995.
13. Jeffries I. The Caucasus and Central Asian Republics at the Turn of the Twenty-first Century. New York, 2003.
14. Jones S. Georgia. A Political History Since Independence. London-New York, 2013.
15. O'Ballance E. Wars in the Caucasus, 1990-1995. London, 1997.
16. Rayfield D. Edge of Empires. A History of Georgia. London, 2012.
17. World Year Book. 2013. V. 1. Oxford, 2014.

¹⁶ См. Cornell S. Georgia After the Rose Revolution: Geopolitical Predicament and Implications for U.S. Policy. P. 18, 26.

¹⁷ Armenia, Azerbaijan and Georgia. A Country Study. P. 227.

Олехнович Юлия Вадимовна

1 ХДА-7

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугашев Сергей Иванович

ОДИН ИЗ ГЛАВНЫХ СИМВОЛОВ НАРОДНОГО ГЕРОИЗМА БЕЛАРУСИ – МАРАТ КАЗЕЙ

Аннотация: Марат Казей – символ патриотизма, участник партизанского движения во время Великой Отечественной войны, народный герой, совершивший подвиг, идя навстречу смерти.

Ключевые слова: партизан, война, подвиг, жизненный путь, Герой Советского Союза.

ONE OF THE MAIN SYMBOLS OF THE NATIONAL HEROISM OF BELARUS - MARAT KAZEI

Summary: Marat Kazei - a symbol of patriotism, a participant in the partisan movement during the Great Patriotic War, a folk hero who performed the feat, going towards death.

Keywords: partisans, war, feat, life path, Hero of the Soviet Union.

Будущий защитник Родины – Марат Казей – появился на свет 10 октября 1929 года в деревне Станьково Минской области БССР в семье активистов и коммунистов. По всей видимости Марат Казей унаследовал активную гражданскую позицию родителей.

Отец его – Иван Казей – служил на Балтийском флоте около 10 лет. Он проходил военную службу на линкоре, название которого было “Марат”. Отсюда и походит история того, почему так называли мальчика – в честь военного корабля. Однако жизнь отца закончилась печально, ведь в 1935 году его репрессировали за “вредительство”.

Мама мальчика – Анна Казей – была членом избирательной комиссии по выборам в Верховный Совет СССР. Однако ее жизнь, как и жизнь ее мужа Ивана Казея, так же закончилась трагически. Она подвергалась репрессиям, дважды была под арестом за проповедование взглядов Льва Троцкого. Но даже не глядя на аресты, она не прекращала всячески поддерживать советскую власть. Как только началась Великая Отечественная война Анна Казей помогала партизанам, прятала их в своем доме, также оказывала медицинскую помощь раненым. За свою активную деятельность и самоотверженность Анна

предстала перед немцами. О судьбе женщины после того, как её увезли еще в 1941 году на немецкой машине под охраной автоматчиков, ничего не известно. Кто-то говорит, что повесили Анну в Минске вместе с теми, с кем она писала и распространяла листовки. Другие полагают, что сожжена она была в Тростенце, перед чем ее жутко пытали.

Так же помимо Марата в семье воспитывалась девочка Ариадна – его старшая сестра.

После того, как дети остались совсем одни, они решили сбежать в Станьковский лес, где размещался партизанский отряд имени 25-летия Октября. Здесь 12-летний мальчик, окончивший всего 4 класса сельской школы, и начал свой героический путь “сына полка”.

В этом партизанском отряде Марат стал разведчиком.

Во время непростой партизанской жизни, когда бойцы очередной раз выходили из окружения, отморозила ноги сестра Марата – 17-летняя Ариадна. Тогда было принято решение о необходимости отправить её на «большую землю», в глубокий тыл, но состояние девочки только ухудшалось, поэтому пришлось провести ампутацию в полевых условиях. Ариадну эвакуировали на самолёте только 14 июня 1943 года. Марату, как несовершеннолетнему, было предложено эвакуироваться вместе с сестрой, но он отказался и остался в отряде. Маленькому Марату так же предлагали эвакуироваться вместе с сестрой, однако он тут же отказался и остался в своем отряде.

Марат всегда ходил в шинели и гимнастёрке, которые ему шил отрядный портной. Так же на его поясе всегда было две гранаты. Одна справа, другая слева. Мальчик говорил, что одна граната для немцев, а другая для него.

После того, как сестру Марата эвакуировали, мальчик стал разведчиком 200-ой партизанской бригады им. К. К. Рокоссовского, которой командовал комбриг Н. Ю. Баранов. Казей под видом нищего ходил повсюду, тем самым собирая важные сведения о том, где находятся вражеские части, блокпосты, запоминая, где и сколько сосредоточено пушек и пулемётов. Помимо всего прочего, он совершал один и с группой различные диверсии, подрывал эшелоны.

Зимой 1943 года Марат, на тот момент раненый, смог поднять других бойцов из отряда в атаку и пробиться через кольцо окружения. После того героического боя, в котором он, совсем юный мальчишка, продемонстрировал всем храбрость, отвагу и готовность погибнуть за Родину, был награждён медалями "За отвагу" и "За боевые заслуги". Также его наградили и орденом Отечественной войны I степени.

Мальчишка никогда не щадил себя, он смело и самоотверженно шел каждый раз в бой, помогал напарникам. Он хотел отомстить за смерть своих родителей, что давало огромный толчок юному партизану. В тринадцать лет стал полноценным бойцом. Более того, смысленный парнишка был зачислен во взвод конной разведки. В сохранившейся тетради личного состава значится, что

принят в отряд Марат Казей 1929 года рождения 11 ноября 1942 года. И воевал ровно полтора года, день в день.

Уже после войны бывший командир бригады имени Рокоссовского Николай Баранов скажет, что за каждую разведку, за каждый бой Марату следовало бы давать орден.

Чего стоил только его поход в гарнизон, расположенный в Мелешевском торфзаводе, обеспечивавшем электростанцию в Минске. Гарнизон был сильно укреплен, взять его в открытом бою было невозможно. И тогда решили уничтожить шефа-комиссара завода и его охрану, когда они будут выезжать в Минск. Узнать бы, когда он поедет. Переодевшись в нищенствующего подростка, Марат сходил в посёлок. И всё выведал. Засада, организованная на дороге была успешной. Марат в ней тоже участвовал. Он мог ввязаться в бой с целой разведгруппой карателей и сдерживать её до прихода подмоги. Он на коне стремглав прорывался через цепь немцев и полицаев, чтобы привести помощь из другого отряда. Он был отчаянным в своей храбрости и в то же время не по возрасту расчётливым и рассудительным.

Одним мартовским днем 1943 года возле деревни Румок партизанский отряд имени Д. Фурманова попал в окружение, и все попытки командира связаться с другими отрядами были провальными. В свою очередь Марат вызвался установить связь с окружённым отрядом. Благодаря мальчишке, подкрепление пришло вовремя, а бой закончился разгромом фашистских карателей.

В декабре 1943 года в схватке на Слуцком шоссе Казей добыл ценные документы врагов - военные карты и планы командований.

И это не все подвиги юного героя Великой Отечественной войны.

Последний бой 14-летнего Марата Казея пришелся на май 1944 года. Это произошло в деревушке Хоромицкие Узденского района. Местные жители стали свидетелями храброго поступка юного партизана и потом со слезами на глазах рассказывали, как это произошло. Ранним майским утром Марат и командир роты разведки Михаил Ларин возвращались с очередного задания и заглянули в деревню, чтобы встретиться там со связным. Тот дом, в котором остановились партизаны, был окружен немецкими солдатами. Мальчик с командиром выпрыгнули в окно и предприняли попытку бежать. В тот же момент Ларина сбило с ног автоматной очередью, он упал замертво. А Казей смог спрятаться за кустом, стал отстреливаться.

Когда патроны кончились, он кинул в сторону наступающих фашистов гранату, затем немного подождал, чтобы подпустить их ближе. Немцы рассчитывали взять юного разведчика живым. Тогда гитлеровцы практически вплотную приблизились к его укрытию, но Марат встал, поднял руки и крикнул во весь голос: "Всё, теперь берите меня!" Немцы собирались накинуться на подростка, но парнишка без капли сомнения в тот же момент снял с пояса ту гранату, которую оставлял для себя, выдернув чеку. В ту секунду жизнь юного и отважного парнишки оборвалась.

Марата Казея и командира Михаила Ларина хоронили с почестями. Каратели скоро покинули ту окрестность, потому что со стороны леса появились другие отряды партизанов с оружием.

Марат Казей погиб 11 мая 1944 года в бою возле д. Хоромицкие, где его и похоронили. В 1946 году тело Марата, похороненного там, где он погиб, решили перевезти в Станьково. Привезли в новом гробу. На этот раз уже тысячи людей и артиллерийский салют провожали Марата в последний путь.

Первый памятник Марату установлен на месте его гибели, на опушке леса. На нём написано: “Здесь 11 мая 1944 года погибли партизаны Марат Казей и Ларин”.

Всенародная слава придёт к нему позже, после 1965 года, когда Указом Президиума Верховного совета СССР юному партизану будет присвоено звание Героя Советского Союза. Его именем назовут десятки школ и улиц. И не только в Союзе. В далёком от Беларуси Владивостоке это имя будет дано теплоходу.

Что же стало с его старшей сестрой Ариадной?

Как пишет в энциклопедии «Великая Отечественная война» Константин Залесский, Казей окончила филологический факультет педагогического института и всю оставшуюся жизнь проработала в обычной средней школе города Минска. В 1968 году она была удостоена звания Героя Социалистического труда. Также Ариадна стала депутатом Верховного Совета, членом комиссии ЦК Компартии Беларуси.

Умерла 15 апреля 2008 года, похоронена на Северном кладбище Минска.

Список литературы:

1. Морозов, В.Н. В разведку шел мальчишка: повесть / В.Н. Морозов. - Мн.,1961.- 214с.
2. Юный партизан Марат Казей // История БССР. В 2-х т. Т.2.- Мн., 1961. - С.456.
3. Эхо войны: [М. Казей] // Белорусский экватор: Путевая книга в 6-ти тетрадях. - Мн.,1981.- С.110-111.
4. Алексейчик, О. Жизнь и судьба Марата и Ариадны / Ольга Алексейчик // Мінская праўда. -2004.-8 мая.-С. 2,3.

Охман Максим Дмитриевич

1 ГД-17

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Вахромеева Оксана Борисовна

КУЛЬТУРНЫЕ СТЕРЕОТИПЫ В ПЕРСОНАЛЬНОЙ И СОЦИАЛЬНОЙ ПАМЯТИ

Аннотация: тема культурных стереотипов является актуальной в наши дни, т.к. исследование культурных стереотипов и их отражение в языке даёт возможность проследить, как прочно тот или иной «феномен» проник в отдельно взятую культуру (или человеческую культуру), как отражаются грани определённого стереотипа в культуре конкретных людей. В данной статье обращено внимание на культурные стереотипы в персональной и социальной памяти, которые следует использовать для улучшения коммуникации между народами.

Ключевые слова: стереотип, культура, персоналия, общество, память.

CULTURAL STEREOTYPES IN PERSONAL AND SOCIAL MEMORY

Summary: The topic of cultural stereotypes is relevant today, because the study of cultural stereotypes and their reflection in the language makes it possible to trace how firmly this or that "phenomenon" penetrated into a particular culture (or human culture), how the facets of a certain stereotype are reflected in the culture of specific people. This article focuses on cultural stereotypes in personal and social memory, which should be used to improve communication between nations.

Keywords: stereotype, culture, personality, society, memory.

Современный толковый словарь по социологии гласит: «Стереотип – это односторонний, связанный с преувеличением и, как правило, предубежденный взгляд в отношении группы, племени или класса людей. Стереотипы обычно связаны с расизмом и сексизмом. Они часто не поддаются изменению или исправлению путём соотнесения с опровергающими их данными, т.к. порождают чувство социальной солидарности»¹. По мнению советского и российского лингвиста, доктора педагогических наук и доктора филологических наук, профессора Ю.Е. Прохорова, «стереотип – это связь между некими объектами или явлениями, основанными на нашем личном, субъективном, опыте. Опыт этот может совпадать с опытом той культуры, к

¹ Стереотипы // Аберкромби Н., Хилл С., Тёрнер В. Социологический словарь / Пер. с англ. яз. И.Г. Ясавеева. – М.: Экономика, 2004. С. 580.

которой мы принадлежим, но всегда является также и сугубо личным, укоренённым в прошлом опыте отдельного человека»².

Таким образом, культурный стереотип содержит ментальную картину мира, самое устойчивое и накрепко зафиксированное культурно-национальное представление о предмете или ситуации, облачённое в вербальную оболочку («прецедентное имя»)³.

Специалист по межкультурной коммуникации, доктор филологических наук, профессор В.В. Красных делит стереотипы на стереотипы–представления (стройный, как кипарис; дрожись, как лист; коварен, как лис) и стереотипы–поведения, которые в свою очередь подразделяются на стереотипы–образы и стереотипы–ситуации. В качестве двойственных примеров стереотипов–поведения Виктория Владимировна Красных в своей книге «"Свой" среди "чужих": миф или реальность» называет «змею», «кота» и «кошку»⁴.

Стереотипы–представления хранятся в памяти персоналии, общества, нации, подразумевая собой клише; являются эталонами – образцами, с которыми сравниваются реальные явления, предметы и др. Символ становится образцом (эталонном) и подчиняет себе волю говорящих, слушающих (понимающих), – писал дореволюционный лингвист А.А. Потебня⁵. Например, каждый народ, как и каждый человек, имеет собственное представление о красоте; и представление русского, японца и итальянца будут в этой связи крайне отличаться.

Векторы стереотипов–представлений могут иметь несколько полюсов. Так, вера в то, что будущее можно прогнозировать и предсказывать даёт людям иллюзию, что они контролируют ситуацию, которая, на самом деле, им неподконтрольна. В материалах «РИА новости» со ссылкой на современный междисциплинарный журнал «PLoS One» сообщается о том, что с помощью веры в иррациональное и сверхъестественное люди справляются со стрессом и опасностями. Учёные отмечают, что в краткосрочной перспективе, таким мелочи, как, например, ношение талисмана могут повышать работоспособность и давать ощущение уверенности в себе. Исследователи иррациональной веры подчёркивают, что при неблагоприятных экономических условиях количество статей об астрологии, парапсихологических явлениях, различного рода предсказаниях многократно увеличивается. «Наши результаты помогают объяснить повышенный интерес к предсказаниям в периоды опасности и неуверенности. В такие моменты люди наиболее остро ощущают потребность контролировать ситуацию. Вера в предвиденье удовлетворяет эту потребность, т.к. даёт ощущение, что будущее предсказуемо и на него можно

² Стереотипы культуры и их отражение в языке / Лекции // <https://lektsii.net/1-11510.html> (дата обращения 14.01.2021).

³ Там же.

⁴ Красных В.В. «Свой» среди «чужих»: миф или реальность. – М.: ИТДГК «Гнозис», 2003. С. 248–258.

⁵ Лингвокультурология: учебник // <http://robotlibrary.com/book/396-lingvokulturologiya-maslova-v-a/19-Page19.html> <https://lektsii.net/1-11510.html> (дата обращения 13.01.2021).

влиять», – отмечают исследователи из Университета Квинсленда в Брисбене (Австралия)⁶.

Чтобы доказать свои гипотезы учёные провели три эксперимента, в которых участвовали разные группы добровольцев, численностью от 53 до 132 человек. Первый опыт показал, что люди, которые чувствуют свою беспомощность перед обстоятельствами, охотнее верят в возможность предсказания будущего. Во втором эксперименте люди, которых убедили в возможности предвиденья, в большей степени ощущали себя способными управлять событиями в своей жизни. Наконец, третий эксперимент показал, что вера в предсказания возвращает ощущение контроля людям, которые его утратили.

Но учёные предостерегают, что психологический аспект веры в иррациональное (предсказания или защитные талисманы) длиться недолго, а после разочарования стресс может только усугубиться⁷.

Стереотипы–поведения встречаются в сознании социума в виде штампов, которые диктуют персоналии определённое поведение. Например, этнически одобряемая манера поведения диктует представителям стран Юго-Восточной Азии внешнюю сдержанность, скупость мимико-жестикуляторных средств в выражении эмоций, подчеркнутую уважительность и благожелательность по отношению к участникам коммуникации, особенно к старшим по возрасту. В то же время у других народов национальная система воспитания диктует поведенческую активность, ярко выраженное стремление к успеху, лидерству, потребность в подтверждении окружающими достоинств личности (многие арабские страны, Нигерия и др). Истоки и причины такого поведения нужно искать в истории этноса, религии, верованиях, во всем объёме накопленного этносом исторического опыта⁸.

Касаясь вопроса личной и общественной памяти, важно отметить, что различия персональной и социальной памяти индивида относительно. Индивидуальные воспоминания представляют собой симбиоз персонального и социального. Конечно, память персоналии субъективна, но она структурируется языком, образованием, коллективно разделяемыми идеями и опытом; поэтому память индивида отчасти социальна. Так, когда исследователи используют воспоминания в качестве исторического источника, они обязаны учитывать её персональную (субъективную) и социальную природу⁹.

Персоналия имеет не только настоящее и будущее, но и собственное прошлое, более того, она сформирована конкретным прошлым

⁶ Иррациональная вера в предсказания даёт людям иллюзию контроля над ситуацией / Материалы «РИА Новости» // <https://scisne.net/a-1063> (дата обращения 15.01.2021).

⁷ Там же.

⁸ Стереотипы культуры и их отражение в языке / Лекции // <https://lektsii.net/1-11510.html> (дата обращения 14.01.2021).

⁹ Решина Л.П. Культурная память и проблемы историописания (историографические заметки). – М.: ГУ ВШЭ, 2003. С. 21.

(индивидуальным опытом, коллективной исторической памятью), что запечатлено в культурной «матрице». Индивидуальный опыт непрерывно прирастает с каждым новым днём, новым контактом, новым поступком, и «шлейф» созидающей нас памяти становится всё длиннее. Персональная память накапливает культурные стереотипы в течении жизни. Индивидуальная «матрица» не ограничивается биологической жизнью человека, а выходит за пределы дат его рождения и смерти, т.е. она обращена в пространство социального. Так возникает историчность индивидуального сознания и устойчивость тех или иных культурных стереотипов индивида и той нации, к которой он принадлежит (принадлежал)¹⁰.

Культурные стереотипы в персональной и социальной памяти, не смотря на их кажущиеся различия, взаимосвязаны и взаимообусловлены. Познание их и сопоставление у представителей разных культур (наций), безусловно, будет способствовать большему сближению и пониманию разными народами друг друга, что является, без сомнения, лучшим путём в период международной напряжённости и конфликтов.

Список литературы:

1. Иррациональная вера в предсказания даёт людям иллюзию контроля над ситуацией / Материалы «РИА Новости» - URL.: <https://scisne.net/a-1063> (дата обращения 15.01.2021).
2. Красных В.В. «Свой» среди «чужих»: миф или реальность. – М.: ИТДГК «Гнозис», 2003. – 375 с.
3. Лингвокультурология: учебник - URL.: <http://robotlibrary.com/book/396-lingvokulturologiya-maslova-v-a/19-Page19.html> <https://lektsii.net/1-11510.html> (дата обращения 13.01.2021).
4. Репина Л.П. Культурная память и проблемы историописания (историографические заметки). – М.: ГУ ВШЭ, 2003. – 44 с.
5. Стереотипы // Аберкромби Н., Хилл С., Тёрнер В. Социологический словарь / Пер. с англ. яз. И.Г. Ясавеева. – М.: Экономика, 2004. – 767 с.
6. Стереотипы культуры и их отражение в языке / Лекции - URL.: <https://lektsii.net/1-11510.html> (дата обращения 14.01.2021).

¹⁰ Там же. С. 14–15.

Павленко Александр Сергеевич

1 МДА-9

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Юрьева Алла Васильевна

ИСТОРИЧЕСКОЕ И КУЛЬТУРНОЕ ЗНАЧЕНИЕ ГОРОДА СМОЛЕНСКА В ИСТОРИИ РОССИИ

Аннотация: В данной работе кратко прослеживается историческое и культурное наследие города Смоленска, Смоленской области Российской Федерации, а так же раскрывается историческое, культурное и экономически-политическое значение региона и города в прошлом и настоящем.

Ключевые слова: Смоленск, Смоленская область Российская Федерация, город, история, культура.

HISTORICAL AND CULTURAL SIGNIFICANCE OF THE CITY OF SMOLENSK IN THE HISTORY OF RUSSIA

Summary: The purpose of the article is to briefly show the historical and cultural aspects of city of Smolensk in the Smolensk region of the Russian Federation, to reveal the historical, cultural and economic-political significance of the region and the city in the past and present.

Keywords: Smolensk, Smolensk region, Russian Federation, culture, city, history.

Город древний, город славный
На семи стоишь холмах.
А весною утопаешь
В ярких солнечных лучах.
Мил, ты, мне старинный город
Ты, защитник всей страны
Дал отпор врагам бессчетным,
Чтоб сады у нас цвели.
Много раз тебя пытали
И сжигали все дотла.
Но стоял ты, воин храбрый,
Защищая города!
Процветай любимый город,
Город древний мой Смоленск!
(Щербаков Никита)

Много стихов было посвящено этому Великому городу, стоявшему на защите русской земли с древнейших времен. Смоленск — древний город на

западе России, сердце Смоленской области, первое упоминание о нем появляется в «Повести временных лет» 862 году. Смоленск получил множество наград: титул «Город-герой», был удостоен ордена Отечественной войны I степени и ордена Ленина, а также медали «Золотая Звезда».

Город находится в 350 км к западу от Москвы, является самым удалённым от Москвы административным центром области, непосредственно граничащей со столичным регионом. Он имеет выгодное географическое положение на путях из Москвы в Белоруссию, Прибалтику, страны Центральной и Западной Европы. По населению среди городов России занимает 54-ое место, там проживает около 325 000 человек.

В русской истории, за свои заслуги получил множество прозвищ, например, «Русский щит», «Ключ к России», этот город столетиями был и остается надёжной защитой государства, оберегая русскую землю от посягательств западных соседей.

Одна из теорий происхождения названия города гласит, что жители города занимались смолокурением. Смолокурением называли процесс смоления древесины для лодок, чтобы сделать их более прочным и уберечь материал от гниения. Сосновые леса Смоленской области способствовали развитию этой профессии. Согласно теории, люди, занимавшиеся смолокурением, стали именоваться смолянами, а город — Смоленском.

В 1129 году Мстислав Великий передал Смоленск своему сыну Ростиславу. После смерти Мстислава, Ростислав стал независимым князем и после гибели брата Изяслава Мстиславича был приглашен на киевское княжение. Правление Ростиславовичей считается периодом расцвета Смоленского княжества. На момент вторжения татар, Смоленское княжество было одним из самых могущественных, среди других русских княжеств. Смоленские князья заявляли свои права на киевский престол и титул великого князя. В это же время активно развивалась торговля с Западом по Западной Двине, в 1229 году заключен договор с Ригой — «Смоленская торговая правда»: русские и немецкие купцы получили выгодные, равноправные условия торговли на обговоренных территориях.

Примечательно, что во время татаро-монгольского нашествия сам город Смоленск не пострадал, в отличие от ближайших регионов и прилегающих территорий, до него не добрались, в связи с возникшей эпидемией чумы в Европе и ближнем востоке, а также прочими факторами ослабления Золотой Орды в тот период.

К сожалению, чума обошла город стороной и погубила практически все население, согласно Никоновской летописи, из 40 тысяч выжило около 100 человек, которые буквально бежали из города, летопись гласит, что последние выжившие затворили ворота города, за которыми уже не было живых людей.

Позднее смоленские власти пытались наладить отношение с Великим Княжеством Литовским, и им это даже удалось, но после смерти Литовского князя Ольгерда, его племянник Витовт занял литовский престол и решил взять

Смоленск. В 1394 году к Смоленску подошло литовское войско, во главе с Витовтом. Смоленские правители преподнесли ему дары; но получив дары, литовский князь пленил русских князей, затем атаковал город, уничтожил подол, осадил крепость и поставил своих наместников. Рязанское княжество, тоже участвовавшее в польско-литовских конфликтах, выступило против литовского князя, на московском престоле сидел родственник Витовта — Василий I, который опередил и остановил рязанское войско.

В течении двух следующих веков город переходил из рук в руки, его захватывали и отбивали от Речи Посполитой и Великого Княжества Литовского, жители Смоленска также сражались за свою независимость, поднимая восстания, одно из таких восстаний получило название «Великая замятня».

В 1602 году построена знаменитая каменная Смоленская крепость, сохранившаяся до наших дней, сейчас являющаяся объектом культурного наследия РФ. Это была одна из самых крупномасштабных строек тех времен, город серьезно подготовили к грядущим битвам, к стройкам привлекалось все население: местные монастыри, рабочих людей свозили на строительство крепости со всех окрестных земель. Целых 5 лет ушло на постройку смоленской крепостной стены и кремля.

Во время Смуты смоляне смогли задержать основные силы польского короля Сигизмунда III, город продержался почти 20 месяцев. Возможно, именно это воодушевило купца Минина и князя Дмитрия Пожарского поднять восстание и выступить против интервентов.

Во времена русско-польской войны Алексею Михайловичу вместе с армией удалось успешно осадить город. Атаковать напрямую не получилось и, изнузив оборону крепости, смоленский гарнизон 23 сентября 1654 года капитулировал, город и крепость снова вошли в русскую землю, по итогам войны эти земли будут окончательно закреплены за русским государством.

В 1709 году шведский король Карл XII подступил к русским землям со своим войском, он собирался уничтожить Смоленск и сразу взять Москву. Петр I, отступая, смог измотать войско шведов, уничтожая все источники ресурсов и продовольствия на пути шведов, и вскоре, на подступах к Смоленску завязалось небольшое сражение, в котором удалось уничтожить несколько элитных полков королевской гвардии, сам царь назвал этот бой «счастливой партией». Карл XII понял, что через Смоленск выйти на Москву уже невозможно, он повернул армию на юг, в сторону Запорожья, надеясь восстановить запасы и ресурсы для войска там, но там произошло известное Полтавское сражение, поставившее точку в этой войне.

Смоленск еще раз продемонстрировал свое мужество в Отечественной войне 1812 года. Удалось задержать огромное войско Наполеона, позволив русским армиям объединиться и дать бой на Бородинском поле, а не быть разбитыми по отдельности.

Безусловно, самым тяжелым испытанием стойкости города стала Великая Отечественная Война. Согласно плану «Барбаросса» Смоленск являлся центральным направлением, 10 июля 1941 года началось знаменитое Смоленское сражение, оно продлилось до 10 сентября, 24 июня 1941 года произошла бомбардировка Смоленска. Столь долгое сопротивление под Смоленском стало одной из главных неудач плана «Молниеносной войны».

В Смоленске родилось много известных деятелей русской культуры и политики, многие из них удостоены памятников, их имена запечатлены в названиях улиц и проспектов города.

В истории отечественной культуры оставили свой яркий след смоленские поэты: М.В. Исаковский, А.Т. Твардовский, Н.И. Рыленков. В Смоленской области в селе Новоспасское родился великий композитор Михаил Иванович Глинка, все детство он провел в Смоленской области. За свою жизнь М.И. Глинка неоднократно бывал и в Смоленске, в саду Блонье, где позднее был возведен первый в мире памятник, посвященный этому композитору. М.И. Глинка, бесспорно, стал «отцом» всех будущих русских композиторов, подобно А.С. Пушкину в литературе. М.И. Глинка вывел русское музыкальное творчество на новый уровень. Побывав за границей, ему удалось многому научившись у итальянских, польских и немецких композиторов, он вдохновился идеей создания русской национальной оперы «Жизнь за Царя», о подвиге Ивана Сусанина. Усадьба Михаила Ивановича Глинки до сих пор сохранилась и находится в Новоспасском селе, она была построена в 1770 году.

В Смоленске родился известный советский писатель-фронтовик Борис Львович Васильев, известный своими военными повестями: «А зори здесь тихие», «Не стреляйте белых лебедей», «Завтра была война», «В списках не значился». В 2014 году в Смоленске установлена мемориальная доска на здании школы № 13, где он учился. В селе Клушино, близ Смоленска, в 1934 году родился первый в мире космонавт Юрий Алексеевич Гагарин. В 1974 году на проспекте Гагарина в Смоленске был установлен памятник в его честь.

Сейчас Смоленск является провинциальным городом, главными отраслями производства являются ювелирная, аграрная, химическая промышленность, машиностроение, но он не перестает привлекать туристов своим богатым историческим прошлым и красотой. В городе расположено множество музеев: государственный музей-заповедник, имеющий 16 филиалов, содержащий археологические находки, картины, предметы декоративного искусства, а также музей им. Глинки и музей им. Твардовского.

Главной достопримечательностью, конечно, являются смоленская крепость и её башни: Орел, Веселуха, Громовая и Пятнистая. С 2007 года город Смоленск является центром проведения Всероссийского кинофестиваля актеров и режиссеров «Золотой Феникс». В апреле 2010 года в Смоленске произошла одна из самых значимых авиакатастроф, президентский авиалайнер ТУ-154 выполнял рейс Варшава – Смоленск, но из-за сильного тумана при посадке самолет столкнулся с деревьями, перевернулся и рухнул на землю

вбили аэропорта. Погибли первые лица государства – президент Лех Качиньский со своей супругой, министры и командующие вооруженных сил Польши, представители парламента и сената. Суммарно погибло 96 человек, включая экипаж.

В заключение хочется сказать, что пройдя через жестокие исторические испытания, город не раз уничтожался практически подчистую и восставал вновь, оберегая русскую землю. До наших дней Смоленск, во что бы то ни стало, сохранил свой неповторимый облик. Древние церковные храмы, крепость и прочее достояние города восстанавливалось и разрушалось снова и снова, все это, словно шрамы на теле война, напоминают посетителям о его героической судьбе, неразрывно связанной с судьбой нашей Родины. Пережив сражений, Смоленск обрел славу города-героя Российской Федерации, доблестью его защитников не перестают восхищаться и по сей день, он олицетворяет непобедимую силу духа русского народа.

Список литературы:

1. Свод памятников архитектуры и монументального искусства России: Смоленская область. - М.: Наука, 2001. - 646 с.
2. Седов, В. В. Смоленская земля // Древнерусские княжества X — XIII вв. М.: Наука, 1975. С. 240 — 259.
3. Толочко, П. П. Древнерусская народность: воображаемая или реальная. - СПб.: Алтейя, 2005. - 218 с.
4. История города в датах. – URL: <https://www.smoladmin.ru/o-smolenske/istoriya-goroda-v-datah/> (Дата обращения: 13.02.2021).
5. Награды Смоленска. – URL: <https://www.smoladmin.ru/o-smolenske/nagrady-smolenska/> (Дата обращения: 13.02.2021).

Панфилова Алиса Алексеевна

1 ГД-16

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Лобастова Вера Александровна

ОБРАЗ П.Я. ЧААДАЕВА В СОВЕТСКОЙ ИСТОРИОГРАФИИ

Аннотация: В данной статье рассматриваются философские взгляды Петра Яковлевича Чаадаева (1794-1856), его влияние на общество и важность его образа в советской историографии, причины по которым он и его труды подвергались критике и почему Чаадаева считали сумасшедшим. Также уделено особое внимание словам современников и их отношению к личности и трудам Чаадаева. Чтобы понять идеи философа, выделены важные события его

биографии. Ну и, конечно же, упомянуты время и события после смерти Петра Чаадаева. Нельзя не рассказать о тех, кто считался его учениками, о их идеях, во многом или отчасти основанных на «Философических письмах», а также о мнении общества, принимавшего или не разделявшего его взгляды.

Ключевые слова: П.Я. Чаадаев (1794-1856), «Философические письма», история, религия, философия.

IMAGE OF P.YA. CHAADAEV IN SOVIET HISTORIOGRAPHY

Summary: This article examines the philosophical views of Pyotr Yakovlevich Chaadaev (1794-1856), his influence on society and the importance of his image in Soviet historiography, the reasons why he and his works were criticized and why Chaadaev was considered crazy. Special attention is also paid to the words of his contemporaries and their attitude to the personality and works of Chaadaev. To understand the ideas of the philosopher, the important events of his biography are highlighted. And, of course, the time and events after the death of Pyotr Chaadaev are mentioned. It is impossible not to tell about those who were considered his students, about their ideas, largely or partly based on the "Philosophical Letters", as well as about the opinion of the society that accepted or did not share his ideas.

Keywords: P.Y. Chaadaev (1794-1856), "Philosophical letters," history, religion, philosophy.

Петр Яковлевич Чаадаев – личность яркая и довольно значимая в истории России. Он оказал сильное влияние на развитие философии, литературы и публицистики в России. Труды Чаадаева не только при жизни, но и после вызвали волнения – от абсолютного принятия до столь же сильного отторжения. В самом начале выхода «Философические письма» не вызвали сильной эмоциональной отдачи со стороны общества. Поскольку в то время, когда Николай I только начинал свое царствование, в народе привычными были обвинения в адрес родины, неприятие действительности в том виде, в котором она была и критика. Но уже после мысли Чаадаева сталкиваются с непониманием общественности. Он первый поставил вопрос значимости и особенности исторического развития России, отличие от Западной Европы.

На самом деле, даже для близких Чаадаеву людей его «философические письма» были непонятны. Они задавались вопросом, как человек, участвовавший в походе 1812 года, мог написать: «La Russie n'a ni passé, ni avenir» (фр. «Россия не имеет ни прошедшего, ни будущего»). Многие считали, что ненависть, накопившаяся к своей стране к соотечественникам, была высказана в этих письмах, и это использовала власть. Чаадаева обвинили в ненависти к России и объявили сумасшедшим. Хотя если говорить об этом, вопрос патриотизма и ненависти к России Чаадаева уже давным-давно решен. Как писал Д.С. Лихачев из заметок и наблюдений 1989 г. Чаадаев писал с болью за родину, он желал отечеству, что так сильно любит большей славы. И все же, Петр Яковлевич затрагивал в своих письмах проблемы теоретического

осмысления России, а также ее настоящего и будущего. С его критикой прошлого страны был несогласен А.С. Пушкин, страстно любивший родину. В противовес Чаадаеву, считавшему, что Россия – не Европа, а следовательно, у нее не может быть прошлого, поэт выдвигает идею о важности русского народа, истории. Он рассуждает о прошлом государства; неужели все, что было раньше – ничто, просто пустой звук? Разве монгольское нашествие, война Олега и Святослава, Петр Великий и Екатерина II – все это не история? Позже несмотря на то, что Чаадаев до конца жизни оставался западником, в понимании философом русской истории, произошли изменения.

Таким отношением к истории обусловлена симпатия к католицизму и, конечно же, его взгляды были связаны с критикой России. Она была оторвана от Запада, от того исторического пути. Он говорил о том, что русский народ не принимал никакого участия ни в одном событии, что произошли в Европе, что они – «пробел в нравственном миропорядке».

Особое волнение вызвали VI и VII письма, затрагивающие религиозные вопросы. В них говорилось о том, что размышления о вере должны порождать высокие помысли, и многие были согласны с этим. Например, достаточно вспомнить одобрение писем М.Я. Мудровым, который видел в них нравственно-религиозное сочинение. Но также находились те, кто спорил с Петром Яковлевичем: размышления о вере не всем должны быть позволены, так как невежественный человек может потеряться и погрязнуть в заблуждениях.

Еще одна тема, требующая особого внимания – антропология Чаадаева, имеющей также религиозный характер. Понимание им человека осталось традиционным – наличие двух начал: духовного и природного. Петр Яковлевич говорил, что есть большая разница с точки зрения философии: когда ты рассуждаешь о природном, это тоже самое, что рассуждать о животном, то есть изучение человека в зоологии, а задача философии состоит в познании высшей сферы. Чаадаев считал, что интеллектуальная деятельность имеет общественную природу не только по происхождению, но и по содержанию. Он был ярким противником индивидуализма. Его неприятие субъективизма подкреплялось негативной оценкой человеческой свободы. Свобода для него связана с индивидуализмом, индивидуалистическим типом мировоззрения и поведения. Свобода для него – это то, чего стоит опасаться, ведь предоставленный самому себе, человек идет лишь по пути разрушения и хаоса. Чаще всего такая позиция оказывалась связана с онтологией и пантеизмом, что можно было заметить и в миропонимании Чаадаева, но он не был склонен ни к пантеизму натурфилософскому, ни к материалистическому.

Образ П.Я. Чаадаева имел очень большое значения в советской историографии. Начало исследований Чаадаева взял в свои руки Д.И. Шаховской – общественный деятель и ученый. По его мнению, главная идея Чаадаева – соборное сознание как единство всех сознаний. Соборное сознание необходимо для постижения объективной истины. Шаховской рассуждает о

том, что в социальном плане достижение единого соборного сознания невозможно, поэтому подчеркивает социальную составляющую взглядов Чаадаева. Шаховской продвигается дальше и пытается совместить социальное христианство и марксизм, приходит к признанию закономерности и оправданности революции. Идеи Шаховского не были приняты советскими авторами, впоследствии, Чаадаев предстал перед советскими читателями в образе «дворянского революционера», «радикального просветителя». Немного времени спустя советские исследователи пришли к истине: религиозность – самостоятельный фактор мировоззрения Чаадаева. Приходило понимание чаадаевской «социальной религии» и ее отличие от церковной. Однако проблема совмещения религиозности и социально-политического консерватизма Чаадаева оставалась. А.А. Лебедев пытался решить эту проблему, представив Чаадаева в роли создателя социально-этической утопии. Так Чаадаев становится родоначальником общественно-политического нигилизма и индивидуализма. На первый план Лебедев выдвигал этико-социальные основания чаадаевской критики России и оправдывал самоустранение индивидуума от общественной жизни. Реакция общественности была очевидной. Реакция философов советского времени была отрицательной. И как итог советского чаадаеведения стала статья З.А. Каменского в «Философской энциклопедии». Одна из главных целей статьи – рассмотреть мысль Чаадаева в ее эволюции от «Философических писем» к распадению идеализма его исторической концепции. Эта статья стала программой дальнейших исследований. Работы З.А. Каменского разрешали противоречия во взглядах Чаадаева в предположении движения мыслителя к трезвому, научному взгляду на Россию, рационализму в философии и демократизму в политике. Лебедев говорит, что для России Чаадаев никакого выхода не видит, кроме духовного сближения с Западом, и это позже будет раскритиковано В.В. Кожиновым. И он потом скажет о Чаадаеве как о последовательном и принципиальном патриоте.

Обвальный кризис советской системы сделал чаадаевские темы одними из наиболее популярных и обсуждаемых. Таким образом, несмотря на то, что Чаадаева не понимали его современники, он внес свой вклад в историю после своей смерти. Да, Чаадаева не понимали его современники, но уже следующие поколения, привносящие что-то новое, пытались понять, что имел в виду философ и близко подошли к истине. Своеобразный мистический пантеизм в мировоззрении Чаадаева связан с провиденциализмом его историософской концепции. То, что было сказано Чаадаевым в философии истории и культуры имело большое значение для дальнейшей русской философии. И в дальнейшем в центре внимания философов будут проблемы метафизического смысла истории и свободы.

Список литературы:

1. П.Я. Чаадаев: Pro et contra – 1998 г. – URL: <http://russianway.rhga.ru/section/katalog/chaadaev-p-ya.html> (дата обращения: 27.02.2021)
2. Чаадаев П.Я. Статьи и письма. - М., 1989.
3. Сербиненко В.В. Русская философия. Курс лекций. 2-е издание – М., 2006.
4. Тарасов Б.Н. Жизнь замечательных людей. Чаадаев - М.: Молодая гвардия, 1986.

Парамонова Анна Романовна

3 ГДА-4

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: кандидат исторических наук, доцент Рабуш Таисия Владимировна

МУЛЬТИПЛИКАЦИЯ КАК ЯЗЫК МЕЖНАЦИОНАЛЬНОГО ОБЩЕНИЯ И СРЕДСТВО МЕЖКУЛЬТУРНОЙ КОММУНИКАЦИИ: К ИСТОРИИ ВОПРОСА

Аннотация: В данной статье рассматриваются этапы развития советской мультипликации с учетом исторических особенностей страны и политической идеологии того времени. Приводятся примеры сотрудничества нескольких международных кинематографических студий, результатом которого стали востребованные кинопроекты. Особое внимание в статье уделено влиянию зарубежной мультипликации на развитие аналогичной индустрии в СССР. Вывод содержит в себе мысль о необходимости международного сотрудничества и обмена творческими, научными наработками для достижения новых высот в индустрии кино и мультипликации. Особо подчеркивается возможность знакомства с культурой и историей другого народа через яркие выразительные образы, созданные художниками-мультипликаторами.

Ключевые слова: мультипликация, Уолт Дисней, эстетика, «Союзмультфильм», советская культура.

ANIMATION AS A LANGUAGE OF INTERNATIONAL COMMUNICATION AND A MEANS OF INTERCULTURAL COMMUNICATION: TO THE HISTORY OF THE ISSUE

Summary: This article examines the stages of development of Soviet animation, taking into account the historical features of the country and the political ideology of that time. Examples of cooperation between several international film studios, which resulted in popular film projects, are given. Special attention is paid to the influence of foreign animation on the development of a similar industry in the

USSR. The conclusion contains the idea of the need for international cooperation and exchange of creative, scientific achievements to reach new heights in the film and animation industry. The opportunity to get acquainted with the culture and history of another nation through bright expressive images created by the cartoonists is particularly emphasized.

Keywords: animation, Disney, aesthetics, “Soyuzmultfilm”, soviet culture.

Исторически так сложилось, что некоторые страны ведут в большей степени закрытый образ жизни, предпочитая минимизировать контакты с внешним миром, а другие – наоборот, охотно вступают в дружеские отношения с соседями, налаживая экономические и культурные связи. Каждая страна выбирает свой путь, руководствуясь своей идеологией, традициями. Немаловажную роль в этом играет даже географическое положение. Когда государство существует на территории, окруженной сложным каскадом высоких гор с лабиринтами хребтов и вечными льдами, ему сложнее «общаться» с соседями. Пример такой страны – крайне закрытый Бутан. Гималаи буквально создали естественные его границы. Зато такие европейские страны, как Польша, Чехия и многие другие, постоянно вынуждены вступать во взаимоотношения с другими государствами, отстаивая свои интересы на международной арене. Так или иначе, в наше время народы не существуют в вакууме. Люди изучают географию, путешествуют, ходят в музеи, читают книги, пользуются Интернетом. Каждый человек переосмысливает информацию, чтобы она стала его опытом. Данный процесс можно рассмотреть и с точки зрения искусства – ведь лучше, чем художник, никто не осмыслит и не «украдет». Обмен культурным опытом и научными знаниями дает сильный толчок для развития прогресса, поэтому результат диалога с внешним миром для советской и зарубежной мультипликации за последние 50 лет трудно переоценить.

СССР большую часть своего существования закрывал свои границы для свободного перемещения людей, несмотря на географическую близость с другими странами. Это было принудительной мерой, которая была обусловлена, по большей части, идеологией правительства страны. Сегодня мы можем по рассказам свидетелей узнавать о результате такого режима, проявившимся в дефиците товаров и услуг, когда не было привычных нам сейчас джинсов и супермаркетов. Та же ситуация касалась и искусства. Литература подвергалась жесткой цензуре, фильмы зарубежных режиссеров показывались крайне редко¹. Разумеется, Советский Союз неоднократно работал в содружестве с зарубежными киностудиями. Как пример – известный на сегодняшний день, но неочтенный современниками фильм «Синяя птица» был снят совместно советской киностудией «Ленфильм» и американской «20th Century Fox». В нем главную героиню и детей играли актеры из США,

¹ Кремер, Л. Производство звуковых рисованных фильмов в американских мультипликационных мастерских. – М.: Гизлегпром, 2014. – 98 с.

остальных персонажей – советские знаменитые артисты. Еще более известный проект – «Мама» (1977 г.). Это музыкальный фильм-сказка, снятый с участием СССР, Румынии и Франции. Причем каждая страна снимала свою собственную версию одной и той же сцены, поэтому существуют три визуально отличающиеся версии фильма². Сложно сказать, был ли в этом политический контекст или творческое соперничество, но дети всех трех стран очень полюбили эту сказку. Благодаря творческому диалогу разных стран получилось достойное произведение кинематографа!

В 1935 г. в Советском Союзе состоялся фестиваль американской мультипликации, в рамках которого прошла премьера диснеевских мультфильмов «Пароход Вилли» и «Три поросенка». Творения студии Уолта Диснея были признаны И. В. Сталиным, главным цензором страны, за 2 года до премьеры. Мультки, в которых каждый кадр был нарисован вручную, покорили именитых режиссеров СССР, в том числе С. М. Эйзенштейна. Это стало переломным событием для отечественной анимации. Всем понравились герои, их округлые линии, простые формы, смешные эмоции и плавность движения. Разумеется, в ближайшие несколько лет возникла задача создания отечественной альтернативы американскому мультипликационному фильму, чтобы предоставить советскому зрителю свой продукт. В 1936 г. из мелких коллективов «Мосфильма», «Совкино» и «Межрабпромфильма» создают новый «Союздетмультфильм» для изучения новых приемов анимации, рисовки героев. Через год он станет «Союзмультфильмом».

Удивительно, но мультфильмы из Америки не просто порадовали детей СССР, подарив приятное развлечение, но буквально повлияли на судьбы юных зрителей. На этом самом фестивале присутствовал юный Федор Хитрук, который в свои 17 лет уже был полон энтузиазма идти в художники, но, увидев «Трех поросят» Диснея, загорелся желанием работать мультипликатором в «Союздетмультфильме». На первом же задании выяснилось, что знаний анатомии животных для создания мультфильма недостаточно: необходимо было освоить анимацию и покадровое действие, чтобы персонаж оставался в едином стиле и одного размера, двигался плавно и естественно³. Успех пришел только в работе над «Дядей Степой», когда мультипликатор стал периодически вскакивать с рабочего места, чтобы изучать механику движения своего персонажа, иначе эпизод с дворником так и не получился бы. Стало понятно, что художник-мультипликатор вкладывает частичку себя, чтобы добиться желаемого волшебства на экране. Ф. С. Хитрук за свою длительную карьеру создал такие произведения мультипликации, как «Винни-Пух», «Каникулы Бонифация», «История одного преступления», «Фильм, фильм, фильм» и многие другие. Важно отметить, что представление о хорошем мультфильме, заложенное еще тем первым просмотром диснеевского произведения, повлияло на будущий стиль известного советского режиссера и художника

² Меркулов, Ю. Советская мультипликация начиналась так // Жизнь в кино. – М.: Искусство, 2012. – С. 122–140.

³ Надеждин, Н. Я. Уолт Дисней: Всё это было начато одной мышью. – М: Майор, 2010. – 215 с.

мультипликационного кино. Настроение героев будет передаваться музыкой, основная идея считываться с помощью звуков, а не через диалоги персонажей. Задний план, как и у Диснея, останется неподвижной картинкой, служившей фоном для движущихся героев. Стоит отметить, что Ф. С. Хитрук создавал свои мультики как для детей, так и для взрослых. Он не боялся затевать разговор с юными зрителями на сложные темы об ответственности, о человечности, о доброте. Иногда в его произведениях в шуточной форме говорится о мелочности поступков или о том, что если совершил ошибку, оступился, нужно обязательно исправляться.

Во время работы «Союзмультфильма» были созданы мультфильмы по хорошо известным всему миру сказкам. Образы из книжек оживали на экране и приводили в восторг даже взрослых. Фильм в виду ограниченности своих возможностей не позволял показать волшебство так, каким его описывает писатель. Зато в мультфильме превращение Щелкунчика в мальчика можно показать за несколько секунд, прибегая к самым ярким фантастическим эффектам. Можно легко изобразить другие планеты, подводный мир и Мальчика-с-пальчика – всё, на что способна фантазия художника. Мультфильм «Снежная королева» (1957 г.) называют одним из самых фантастичных и завораживающих произведений. В этой сказке передана ледяная красота волшебницы, ее пугающие чары, которые не выдержат в конце концов испытания смелостью и любовью Герды. Все наполнено эстетикой: от холодных скал до комнаты в доме детей. И стоит отметить, что эта красота оказалась понятной для представителя совершенно другой культуры. Хаяо Миядзаки, как он сам рассказывал в интервью, вдохновлялся этим советским мультфильмом⁴. Позднее, став одним из самых известных мультипликаторов, чьи работы признаны во всем мире и имеют свой узнаваемый стиль, он рассказал, что именно это произведение вывело его из пучины сомнений, привило любовь к своей профессии. Он посмотрел советский серьезный мультфильм, в котором дети ведут себя самоотверженнее и лучше многих взрослых, оценил передачу атмосферы через цвет и композицию кадра, и многое понял для себя в тот момент. Подобных примеров в истории мультипликации немало – ведь лишь раз увидев великолепие мира детской нарисованной сказки, невозможно забыть о ней.

Стоит подчеркнуть, что мультфильмы стали одним из способов межкультурного взаимодействия, представляя собой настоящее культурное достояние человечества. На экране разные персонажи говорят на понятном языке о вечных проблемах: о дружбе, сострадании, смелости и любви. Мультфильм учит ребенка базовым понятиям «добра» и «зла», а взрослые искренне смеются над его юмором. Можно даже сказать, что у мультфильма больше возможностей – по сравнению с фильмом – дойти до своей аудитории

⁴ Сидельникова, Е. Иные миры Хаяо Миядзаки. – URL: https://artchive.ru/encyclopedia/1162~Inye_miry_Khajao_Mijadzaki_10_faktov_o_rezhisserekhudozhnike (дата обращения: 12.02.2021 г.).

через яркие запоминающиеся образы. Через мультфильмы гражданин Советского Союза видел, как живут индейцы; а люди других стран, в свою очередь, узнавали о колоритной русской народной одежде. Многие сказки были наполнены песнями и фольклорными героями: Баба-Яга, Леший, русалки. А истории из зарубежных мультфильмов удивляли нас лампами, где живут джинны, говорящим Чеширским котом, веселым Питер Пэном, который научил Вэнди быть взрослой, но не забывать верить в чудо. И, пожалуй, лучшим признанием для художника-мультипликатора будет то, что человек из совершенно другой страны, и, может быть, живущий в другом веке, будет увлеченно наблюдать за путешествием маленькой Герды или помогать Винни-Пуху искать хвост для Ослика. Ради такого нужно смотреть на произведения других авторов, не бояться участвовать в международных проектах, чтобы создавать что-то поистине запоминающееся.

Список литературы:

1. Кремер, Л. Производство звуковых рисованных фильмов в американских мультипликационных мастерских. – М.: Гизлегпром, 2014. – 98 с.
2. Меркулов, Ю. Советская мультипликация начиналась так // Жизнь в кино. – М.: Искусство, 2012. – С. 122–140.
3. Надеждин, Н. Я. Уолт Дисней: Все это было начато одной мышью. – М: Майор, 2010. – 215 с.
4. Сидельникова Е. Иные миры Хаяо Миядзаки. – URL: https://artchive.ru/encyclopedia/1162~Inye_miry_Khajao_Mijadzaki_10_faktov_o_rezhisserekhudozhnike (дата обращения: 12.02.2021 г.).
5. Скитев, С. Драматургия фильмов Уолта Диснея // Искусство кино. – М., Правда. – 2016. – № 3. – С. 42–44.

Перминов Александр Владимирович

курсант

ВУНЦ ВМФ «Военно-морская академия им. Н.Г. Кузнецова»

Научный руководитель: кандидат исторических наук, доцент Паневин Кирилл Васильевич

СТРАТЕГИЧЕСКАЯ ВАЖНОСТЬ ЗАСЕЛЕНИЯ И ОСВОЕНИЯ СЕВЕРА РОССИИ И ДАЛЬНЕГО ВОСТОКА

Аннотация: В данной статье рассмотрена стратегическая важность более качественного освоения и увеличение плотности населения в районах севера России и Дальнего Востока. Проблема состоит в том, что в данный момент эти территории практически не заселены, а на месте бывших крупных городов остаются руины. Кроме того, представленные регионы являются в большинстве своём пограничными, а значит их освоение напрямую влияет на

обороноспособность страны. Также кратко рассмотрена перспектива развития туризма в регионах.

Ключевые слова: Север, Сибирь, Дальний Восток, освоение территории, Россия, туризм.

STRATEGIC IMPORTANCE OF SETTLEMENT AND DEVELOPMENT OF THE NORTH OF RUSSIA AND THE FAR EAST

Summary: North, Siberia, Far East, territory development, Russia, tourism.

Keywords: This article discusses the strategic importance of better development and increasing population density in the regions of the North of Russia and the Far East. The problem is that these territories are currently almost uninhabited, and ruins remain on the site of former major cities. In addition, the regions represented are mostly border regions, which means that their development directly affects the country's defense capability. The prospects of tourism development in the regions are also briefly considered.

Проблема, которая будет рассмотрена ниже, представляет стратегическое, материальное и социальное значение для всей страны. Как говорил известный русский учёный Михаил Васильевич Ломоносов: «Могущество России будет прирастать Сибирью и Северным океаном». Этим словам уже более 200 лет, а они и сейчас остаются актуальными. Могущество России и правда прирастает Сибирью и Северным океаном. Мы знаем, что эти земли богаты природными ресурсами, наличие которых, несомненно, даёт России огромное преимущество по отношению к другим государствам.

Освоение Сибири и Дальнего Востока началось со знаменитого похода Ермака, которому удалось присоединить Сибирское ханство. Дальше были экспедиции Дежнёва, Атласова, Хабарова и других покорителей Сибири¹.

Стоит отметить, что многие из них шли в эти земли и присоединяли их к России по собственной воле. Например, казак Семён Дежнёв, который отправился к богатым мягким золотом краям, а наткнулся на берега Чукотки, где в последствии и нашёл места богатые моржовым зубом, который высоко ценился не только в России, но и в западной Европе. Вот так, следуя за лучшей жизнью, люди и совершали географические открытия.

Позже стали создаваться полноценно научные экспедиции. Одной из таких была экспедиция Витуса Беринга. Он доказал существование пролива между Евразией и Америкой.

В их честь на карте остались такие названия как Берингов пролив, Берингово море и мыс Дежнёва.

Со временем экспедиции приобретали более научный и стратегический характер. Описывалась береговая черта, знание которой пригодилось для

¹ Герои русской истории / Болоболичева Л.А., Орлова Н.Г., Скоробогатько Н.В. – Издательство Белый город, 2009 г. С. 194-195.

прохода судов, создавались новые поселения, осваивалась территория, а также устанавливались дипломатические отношения с азиатскими государствами.

В конце 19 века, чтобы окончательно закрепить зауральские территории за Россией, была построена Транссибирская железная дорога, которая соединила Центральную Россию с Дальним Востоком и Сибирью. Также в то время началось освоение Северо-востока страны. Оно шло очень медленно, во многом ввиду недоступности регионов².

После революции и создания СССР началось активное освоение Севера и Дальнего Востока. Для выполнения этой задачи были созданы соответствующие органы управления. Так, путём проб и ошибок, длительной и кропотливой работой, ценой тысяч жизней происходило освоение этих мест.

В тот период времени были основаны такие порты как Певек и Тикси, города Воркута и Норильск, а также множество других городов и посёлков, которые являлись и остаются очень важны для нашей страны. После войны продолжился Советский курс на развитие Севера и Дальнего Востока. Это можно считать золотым веком Русского Севера. Тогда население не малоизвестного порта Диксон составляло 5000 человек, а население Чукотки более 150000.

Сейчас мы имеем куда более скромные цифры. К сожалению, после века «золотого», пришёл век «каменный». В 1991 году произошла величайшая геополитическая катастрофа в истории человечества, а именно развал СССР.

С развалом Союза пришёл и развал Севера. Советские моногорода не выдержали условий игры свободного рынка и стали постепенно угасать. Медленно, но верно вымирал Русский север, пока не была озвучена идея по постоянному использованию Северного морского пути, которая дала надежду на светлое будущее.

Уже сейчас идёт строительство новых атомных ледоколов, цель которых обеспечить круглогодичную навигацию в Северно-ледовитом океане. При данных условиях торговые суда европейских и азиатских компаний будут постоянно проходить через северные порты, что, несомненно, положительно скажется на их развитии. Появятся новые рабочие места и улучшатся условия жизни людей.

Наличие Северного морского пути дает толчок в развитии, но этого мало для решения задачи полного освоения территорий. Нужно новое направление развития и решение проблем, которые затрудняют жизнь простых людей. Перечислю лишь некоторые из них:

- высокая стоимость продуктов питания (большая часть продуктов питания завозится с континента);
- неразвитая инфраструктура;
- суровый климат;
- малое количество рабочих мест.

² Там же, С.202 – 203.

Проблемы определены. Теперь рассмотрим пути решения, потому что каждая из них может стать определяющей для выбора места жительства.

В связи с тем, что большая часть территорий, о которых ведется речь, находятся в зоне вечной мерзлоты, то могут возникать проблемы в ведении сельского хозяйства. На это изречение есть другая крылатая фраза: «Кто ищет, тот всегда найдёт». Ещё в советское время пытались выращивать различные сельскохозяйственные культуры в зоне вечной мерзлоты и добивались успеха в своей деятельности.

Не стоит забывать и то, что мы живём в 21 веке. Новые технологии могут помочь нам в ведении сельского хозяйства в зоне вечной мерзлоты. Речь идёт о технологии гидропоника и аэропоника, которые давно освоены в ведущих сельскохозяйственных странах. Я считаю, что постройка таких теплиц способна привести к самообеспечению данных регионов, что существенно снизит цены на продовольствие.

Кроме того, не далеки от реальности идеи по развитию скотоводства, но есть сложность. Скорее всего новые многочисленные теплицы и фермы необходимо будет отапливать. И для этой проблемы найдётся своё решение – это возобновляемые источники энергии, такие как: ветряные, солнечные и приливные электростанции. Последние две будут малоэффективны, потому что северные моря практически всегда покрыты льдом, а солнце светит только в летние месяцы. Ветряные же электростанции будут как нельзя кстати. К примеру, на Чукотке постоянные ветра, которые и могут стать источниками, необходимой, энергии.

Из этого следует, что на сегодняшний момент мы не испытываем дефицита технологий, который мог бы помешать осуществить данный проект. Вопрос, как всегда, упирается в деньги. Но, как было сказано выше, это задача стратегической важности, выполнение которой даст возможность сделать России мощный скачок в развитии.

Второй проблемой является практически не развитая инфраструктура. До некоторых районов просто невозможно добраться на машине или поезде, недостаточно образовательных учреждений и слабо развитая медицина.

Всё это вызывает отток населения из региона. Молодые люди едут учиться в ВУЗы Центральной России и, как следствие, остаются там жить, призывая последовать за ними своих родных и близких. Это происходит по причине более комфортных условий проживания. Следовательно, необходимо в районах Сибири и Дальнего Востока создавать такие же условия. Это должно быть не только удобно, но ещё и выгодно иначе проект окажется провальным.

Выгодно это станет тогда, когда туда поедут люди, когда там будет работа, доступная медицина и образовательные учреждения. Которые оставят молодежь в родных городах и деактивируют отток населения.

«А как же быть с дорогами?» - спросите вы. Здесь более сложная задача. Во-первых, дороги в тундре — это очень дорогое удовольствие, во-вторых, их надо постоянно обслуживать. Должны быть места для заправки, ремонта

автомобилей, места для ночёвки и согрева водителей. Всё это существенно затрудняет решение этой проблемы. Остаются только флот и лёгкая авиация, развитие которых на раннем этапе могло бы помочь людям в передвижении.

Суровый климат большей части нашей необъятной Родины вносит свои коррективы в жизнь обычных людей. Чтобы решить эту проблему, можно жителям заполярных регионов предоставлять дополнительные отпуска и субсидировать путёвки в тёплые районы страны.

Этим мы можем «убить сразу двух зайцев».

Во-первых, создадим дополнительный стимул жить в неосвоенных районах.

Во-вторых, сделаем наши курорты более популярными. Кроме того, суровый климат можно использовать и в целях пополнения бюджетных средств, а именно развивать экстремальный туризм. Например, создать несколько маршрутов, по которым водить туристические группы, привлекать коренное население, которое могло показать приезжим быт народов испокон веков, населявших эти земли. Проведение экскурсий по заповедным зонам, также может привлечь множество туристов, в особенности иностранных. Перечисленная выше информация, даёт понять, что перспектива для развития есть, осталось только этим заняться и как говориться «дело в шляпе».

Теперь перейдём к вопросу отсутствия рабочих мест. В наше время тяжело жить без работы. Незанятые люди как правило живут за чертой бедности, поэтому для решения задачи освоения территорий Севера и Дальнего Востока является создание новых рабочих мест.

При этом нужно отказываться от моногородов, которые держались бы за счёт одного предприятия. Градообразующих предприятий должно быть несколько и все они должны быть использованы в разных отраслях. Таким образом, при банкротстве одного из таких предприятий город не превратится в умирающую деревню, а сможет функционировать и развиваться за счёт других отраслей.

Рассматриваемые регионы богаты природными ресурсами, с которых и надо начинать развитие. Также рабочие места появятся, когда будут решаться задачи с производством продуктов питания, с развитием инфраструктуры и с созданием условий для туризма.

Все затронутые мной направления должны развиваться в комплексе, что требует огромных финансовых вложений, которые ещё длительное время будут окупаться³. Конечно, кто-то может сказать, что это не выгодно.

На это я задам вопрос: «А, разве, выгодно потерять эти земли? Выгодно бросать на погибель людей? Или выгодно не быть больше никогда Великой державой, а просто медленно погибать?». Главное – это понимать, что нам на самом деле дороже. Быть сильной страной с богатой историей и великим будущим, или медленно погибающей территорией?

³ Красовская Т.М. Природопользование Севера России. –М.: ЛКИ, 2008 - С.201.

Есть одна интересная мысль, которая гласит: «Свято место пусто не бывает». Эти слова намекают на то, что если наши люди уйдут из районов Крайнего Севера, Сибири и Дальнего Востока, то туда непременно придут другие.

Мы знаем, что Россия обладает огромным ресурсным потенциалом, на который давно положили глаз наши ближайшие соседи и не только. Уже сейчас на Дальнем Востоке проживает много китайского населения, осваивающего новые территории. При условии оттока граждан России, Дальний Восток может с лёгкостью быть заселён гражданами Китая. Чукотка и Камчатка располагаются неподалёку от Аляски, которая является территорией США.

Про споры с Японией за Курильские острова и говорить не приходится. В последнее время этот вопрос всё чаще озвучивается в новостных сводках. К примеру, Германия и Польша с надеждой смотрят на Калининградскую область, являющуюся главной базой Балтийского флота.

Поэтому вопрос освоения считается стратегической задачей, которая должна начать решаться уже сейчас. Решение этой проблемы породит решение многих других. К примеру, естественная убыль населения, потому что государство будет развиваться и как следствие богатеть. Это скажется на благосостоянии людей. Они будут уверены в завтрашнем дне и со спокойной душой рожать по 3, а то и больше детей на семью. С приростом населения придёт бурное развитие и движение вперёд⁴.

Мы живём в самой большой стране на планете, которая простирается на 11 часовых поясов. Когда в Москве день, на Камчатке уже глубокая ночь. Россия многонациональное государство, которое стремится сохранить и развивать традиции каждого отдельно взятого этноса. Мы также обладаем огромным экономическим и туристическим потенциалом. Последний, к сожалению, сейчас развит слабо.

К составляющим туристической отрасли относятся:

- рекреационный туризм;
- развлекательный туризм;
- экотуризм;
- экстремальный туризм.

Начну с рекреационного туризма. Это одно из основных направлений в данной сфере. Представляет собой туризм с оздоровительной целью, который распространён в основном в регионах с чистым воздухом, целебными источниками и другими средствами, благоприятно влияющих на здоровье.

Данное направление туризма развито слабо. Объясняется это тем, что практически не уделяется внимание на его улучшение. Здесь важно построение самой системы, которая могла бы регламентировать и развивать данное направление. Мы имеем огромное количество мест для рекреационного туризма. Например, озеро Байкал и прилегающие к нему территории, Алтай и

⁴ Егорова А.В. Экономическая политика на севере России (на уровне субъекта Федерации). Белгород: БелГУ, 2005. – С.46.

множество других мест. Устройство условий туризма в этих местах даст толчок в развитии отдельных регионов страны.

Туризм развлекательный представляет собой наличие курортов для отдыха и наиболее актуален в тёплое время года. В нашей стране он не так популярен в связи с тем, что у нас имеется немного мест для такого отдыха, а на рассматриваемой территории благоприятные места есть только на юге Приморского края. Кроме того, имеет место дороговизна туризма в России и слабо развитая система обслуживания клиентов. По этим причинам многие россияне выбирают курорты Турции и Египта, отдых на которых обходится дешевле, а сервис развит лучше.

Наиболее перспективные виды туризма для территории Севера, Сибири и Дальнего Востока являются экотуризм и экстремальный туризм. Здесь наибольшее число во всём мире нетронутых территорий и множество удивительных природных образований.

К примеру, Ленские столбы, Авачинская бухта, долина гейзеров и Командорские острова. Считаю, что данное направление стоит развивать особенно активно. Привлечение иностранных туристов может стать причиной популяризации этих мест и, как следствие, появление новых рабочих мест и повышение благосостояния населения.

В заключении хочу сказать, что работа над освоением Севера, Сибири и Дальнего Востока ведётся уже сейчас. Примером тому может послужить тот факт, что планируется увеличить пропускную способность Северного морского пути, освоение новых месторождений природных ресурсов и создание необходимой инфраструктуры.

К сожалению, этого недостаточно для того, чтобы надёжно закрепиться в регионе и использовать его возможности на полную мощность. Примером использования максимум возможностей для развития могут послужить страны Западной Европы, такие как: Швеция, Нидерланды, Дания, Швейцария, Бельгия и Норвегия.

Нидерланды, к примеру, являются второй страной в мире по экспорту сельскохозяйственной продукции, имея при этом площадь сопоставимую с площадью Московской области. Считаю, что нам необходимо стремиться к такой продуктивности, что приведёт к улучшению уровня жизни населения и к обогащению страны в целом.

Список литературы:

4. Герои русской истории / Болоболичева Л.А., Орлова Н.Г., Скоробогатько Н.В. – Издательство Белый город, 2009. - 439 с.
5. Красовская Т.М. Природопользование Севера России. – М.: ЛКИ, 2008. – 272 с.
6. Егорова А.В. Экономическая политика на севере России (на уровне субъекта Федерации). Белгород: БелГУ, 2005. – 120 с.

Петрова Екатерина Игоревна

1 МД-16

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Вахромеева Оксана Борисовна

ФИГУРА АЛЕКСАНДРА НЕВСКОГО В КОНТЕКСТЕ ПОЛИТИКИ СССР НАКАНУНЕ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ: КАНТАТА С.С. ПРОКОФЬЕВА «АЛЕКСАНДР НЕВСКИЙ»

Аннотация: Одним из самых ярких произведений советской культуры 1930 х годов является фильм С.М. Эйзенштейна «Александр Невский» музыку к которому написал С.С. Прокофьев. Эта картина становится ярким примером сотворчества режиссера и композитора, взаимодействия визуального и музыкального искусства. Музыка становится не просто сопровождением фильма, а одним из основных действующих лиц. Впоследствии композитор перерабатывает музыкальный материал и создает самостоятельное симфоническое произведение кантату «Александр Невский». Фильм вышел в 1938 году, и его тематика – защита Родины, победа над врагом – накануне Великой Отечественной войны была особенно актуальна.

Ключевые слова: Социалистический реализм, киномузыка, С.С. Прокофьев, С.М. Эйзенштейн, Александр Невский, Ледовое побоище.

FIGURE OF ALEXANDER NEVSKY IN THE CONTEXT OF THE POLITICS OF THE USSR ON THE EVE OF THE GREAT PATRIOTIC WAR: KANTATA BY S.S. PROKOFIEV "ALEXANDER NEVSKY"

Summary: One of the brightest works of Soviet culture in the 1930s is the film by S.M. Eisenstein's "Alexander Nevsky" music to which was written by SS Prokofiev. This picture becomes a vivid example of the co-creation of the director and composer, the interaction of visual and musical art. Music becomes not just an accompaniment to the film, but one of the main characters. Subsequently, the composer reworked the musical material and created an independent symphonic work of the cantata "Alexander Nevsky". The film was released in 1938, and its theme – defense of the Motherland, victory over the enemy – on the eve of World War II was especially relevant.

Keywords: Socialist realism, film music, S.S. Prokofiev, S.M. Eisenstein, Alexander Nevsky, Battle on the Ice.

Со второй половины 1920-х гг. в политике СССР начала проявляться разрушительная деятельность тоталитаризма, усилившаяся в 1930-е гг. Было покончено с относительным плюрализмом предыдущего времени. Были расформированы литературные и художественные группировки, научные и философские сообщества. Вся культура начала политически контролироваться

и жёстко управляться партией. Появились единый Союз писателей, единая Академия наук, единый Союз композиторов и т.д. В качестве «основного творческого метода» советской культуры был рекомендован «социалистический реализм» (художественный метод литературы и искусства, представляющий собой эстетическое выражение социалистически осознанной концепции мира и человека, обусловленной эпохой борьбы за установление и созидание социалистического общества)¹.

Однако многие творческие начинания, появившиеся в эти годы выходили за рамки формальных сочинений, следовавших партийным установкам. В эти годы появились знаковые сочинения писателей М.А. Шолохова и М.А. Булгакова, композиторов С.С. Прокофьева и Д.Д. Шостаковича, режиссёров К.С. Станиславского и В.Э. Мейерхольда.

Со второй половины 1930-х гг. мировая политическая ситуация предельно обострилась: в 1936 г. был заключён Антикоминтерновский пакт между Германией и Японией о борьбе с коммунизмом, началась Гражданская война в Италии, в марте 1938 г. – аншлюс Австрии, в декабре 1938 г. аннексия Судетской области. Фактически с этого момента стала ясна неизбежность войны, и правительство СССР приняло разные меры, чтобы подготовить к ней население. В сфере культуры эти действия были направлены на усиление морального духа. В театрах обновили постановку «Ивана Сусанина» Глинки – премьера состоялась в феврале 1939 г. А в ноябре 1938 г. в прокат вышел фильм «Александр Невский»². Фактически – это фильм–плакат. В нём простой сюжет, фильм чёрно-белый не только по цветам, но и по расстановке акцентов. «Враги» представлены в духе сатирических плакатов, а герои идеализированы.

Во время Великой Отечественной войны (1941–1945 гг.) «Александр Невский» не сходил с экранов фронтовых «передвижек» и кинотеатров в тылу, поддерживая веру в победу над фашизмом. По просьбе президента Ф. Рузвельта он был показан в Белом доме, вышел в прокат многих стран антигитлеровской коалиции. В СССР был учреждён орден Александра Невского³, которым награждались выдающиеся полководцы.

Над фильмом работал русский кинорежиссер С.М. Эйзенштейн, фильмы и теоретические работы которого, прежде всего в области монтажа, утвердили новые формы кинематографической выразительности. Музыка к картине написал русский композитор, пианист и дирижёр С.С. Прокофьев. Создавали они оба с удовольствием, не только формально исполняли заказ; Прокофьев

¹ Литовская М.А. Социалистический реализм в литературе XX века // Филологический класс. – 2008. – № 19. С. 14.

² «Алекса́ндр Не́вский» – советский художественный исторический фильм о древнерусском князе, одержавшем победу в битве с рыцарями Ливонского ордена на Чудском озере 5 апреля 1242 г. Относится к плеяде классических советских исторических фильмов 1930-х гг. и считается одной из лучших работ Сергея Эйзенштейна. Музыка к фильму написал Сергей Прокофьев.

³ Орден Алекса́ндра Не́вского — советская награда времён Великой Отечественной войны. Учреждён указом Президиума Верховного Совета СССР от 29 июля 1942 г. одновременно с орденами Суворова и Кутузова для награждения командного состава Красной Армии за выдающиеся заслуги в организации и руководстве боевыми операциями и за достигнутые в результате этих операций успехи в боях за Родину.

экспериментировал с рассадкой оркестра, со звукозаписью. Эйзенштейн выбирал из «оборонных» тем, и остановился на сценарии писателя Петра Павленко «Александр Невский» (1938 г.). Обобщенность характеристик и четкая симметрия композиции позволяет сравнивать стиль «Александра Невского» с церковными фресками, а музыка Прокофьева придала фильму характер торжественной кантаты с хорами, сольными и оркестровыми номерами⁴.

В фильме «Александр Невский» яркий пример удачного соединения и взаимовлияния музыкального и визуально повествований. В обстановке надвигавшейся агрессии нацистской Германии сюжет о победе русских войск над рыцарями Тевтонского ордена в 1212 г. был не столько историческим, сколько остроактуальным. Кульминацией фильма изначально был задуман эпизод битвы на льду Чудского озера – как образ мужества и стойкости, как призыв к защите Родины и ободрение народа перед лицом сильного и коварного врага. Стремясь завершить фильм до возможного начала мировой войны, русский кинорежиссер С.М. Эйзенштейн снимал «Ледовое побоище» летом 1938 г., покрыв мелом натурную площадку киностудии «Мосфильм». Вместе с Э.К. Тиссэ и композитором С.С. Прокофьевым ему удалось создать одну из самых впечатляющих батальных сцен мирового кино⁵.

Тем не менее звуковое сопровождение в фильме не удалось: черновой вариант фильма показывали И.В. Сталину, который его одобрил, и фильм выпустили в черновом варианте, опасаясь, что, если затянуть с редактурой, мнение партии может измениться. В результате в фильме присутствует черновая, некачественная звуковая дорожка. Чувство неудовлетворенности работой сподвигло Прокофьева сделать из музыки к кинофильму кантату⁶.

Образ главного героя фильма в исполнении Н.К. Черкасова трактовался идеализированно, в стиле житийной литературы и храмовых росписей, что соответствовало традиции: князь Александр Ярославович, победитель шведов на Неве и немцев на Чудском озере, был причислен православной церковью к лику святых. У двух персонажей рядом с Александром – иные источники: образ буйного богатыря Васьки Буслая (Н.П. Охлопков) почерпнут из новгородских былин, могучий, но тихий и скромный Гаврила Олексич (А.Л. Абрикосов) напоминает не только об исторических хрониках, но и об образах классической русской литературы XIX века. Им сопутствуют два женских образа – отважная девушка–воин Василиса (А.С. Данилова) и красавица Ольга (В.С. Ивашёва). Зрителю запомнились и полюбились даже эпизодические герои – кольчужный мастер Игнат (Д.Н. Орлов) и мать Буслая, Амелфа Тимофеевна (В.О. Массалитинова).

⁴ Цегалко Т. С. Эйзенштейн и С. Прокофьев: сотворчество в кино / Allbest // https://revolution.allbest.ru/culture/00460009_0.h (дата обращения 23.01.2021).

⁵ Шенк Ф.Б. История восприятия фильма «Александр Невский» / Александр Невский, 1221–1263 // <http://www.a-nevsky.ru/library/aleksandr-nevskiy-v-russkoj-kulturnoy-pamyati47.html> (дата обращения 24.01.2021).

⁶ Арцибашева А. Кантата С. Прокофьева «Александр Невский» / Православный Саров // <https://pravsarov.su/content/846/1882/4278.html> (дата обращения 24.01.21).

Былинные русские персонажи противостоят закованным в железные латы тевтонским рыцарям во главе с магистром фон Балком (В.Л. Ершов) и епископом (Л.А. Фенин), облик которых напоминает скульптуры готических соборов. Чтобы подчеркнуть, сколь далеки агрессивные крестоносцы от христианских идеалов, режиссер использовал евангельские образы «Вифлеемского избиения младенцев» и распятия праведника в эпизоде «Черная месса во Пскове». Особо выразительны безликие шлемы рыцарей с атрибутами хищных зверей и птиц – образ тупой бесчеловечной силы⁷.

С.С. Прокофьев тщательно отбирал тематический материал, стремясь воспроизвести интонационную атмосферу эпохи, к которой относится действие повести Ю.Н. Тынянова, русского и советский прозаика, поэта, драматурга, сценариста, переводчика, литературоведа и критика, представителя русского формализма. Отзвуки военной музыки павловских времен с характерными для нее посвистом флейты и сухим стуком барабана, сентиментального романса и старинной русской песни – всё использовано для создания легко очерченных, изящно-пародийных образов, близких характеру тыняновского исторического анекдота. Ирония Прокофьева утончённая, она нигде не переходит грани гротеска, окрашена явственно звучащей лирической нотой. Музыкальное повествование сжато и экономно в использовании средств. Зато каждая деталь приобретает очень важное значение.

Для «Александра Невского» С.С. Прокофьев тщательно изучил исторические материалы, познакомился с древнерусской музыкой и католическими гимнами Средневековья. Но он не просто стилизовал музыку под эпоху: «...Представлялось более «выгодным» дать [музыку крестоносцев] не в том виде, в котором она действительно звучала во времена Ледового побоища, а в том, в каком мы сейчас ее воображаем. Точно так же и с русской песней; ее надо было дать в современном складе, оставляя в стороне вопрос о том, как ее пели 700 лет назад»⁸, – пишет он в своей статье. Прокофьев стремился к простоте и ясности композиции с простыми ясными запоминающимися темами. И здесь Прокофьев учитывает особенность кино — самая широкая аудитория. Его девиз – «выражаясь просто – выражайся ново»⁹.

Работа на Мосфильме, близкое знакомство с техникой звукозаписи открыли перед С.С. Прокофьевым возможности новых плодотворных исканий. В нем проснулась давняя страсть экспериментатора. Он, например, подметил, что слишком сильный звук, направленный прямо в микрофон, травмирует пленку и дает при воспроизведении резкий трескучий тембр. Возникла мысль: нельзя ли использовать это несовершенство аппаратуры для создания особых изобразительных эффектов. Идея оказалась удачной; при записи музыки, рисующей лагерь крестоносцев, композитор заставлял оркестрантов играть

⁷ Цегалко Т. С. Эйзенштейн и С. Прокофьев: сотворчество в кино / Allbest // https://revolution.allbest.ru/culture/00460009_0.h (дата обращения 23.01.2021).

⁸ С. Прокофьев. Кантата «Александр Невский» / Svoundtimes.ru // <http://soundtimes.ru/kantaty-oratorii-messy/aleksandr-nevskij> (дата обращения 13.11.2020).

⁹ Там же.

фанфарные темы у самого микрофона; этим достигалось резкое, «рычащее» звучание, усиливавшее отрицательную характеристику тевтонских рыцарей.

С.М. Эйзенштейн был настолько захвачен ярко талантливой музыкой Прокофьева, что некоторые куски фильма монтировал, подчиняя ритм кинематографического монтажа ритму и композиции музыкальных фрагментов. Это позволяло сохранить нетронутыми крупные музыкальные построения и достичь естественного слияния музыки и кинодействия¹⁰.

«Эта лента дышит музыкой», – писал об «Александре Невском» киносценарист Виктор Шкловский. Действительно, фильм на редкость музыкален: партитура С.С. Прокофьева – не просто «оформление», а активнейший элемент драмы¹¹.

Былинному развертыванию начальных эпизодов (монгольское иго, быт новгородцев) соответствует протяжная музыка вступления и первого хор: печальная тоскливая картина разоренной Руси воссоздана при помощи статичной фактуры и удвоенной мелодии; под величавую песню об Александре Невском проплывают пейзажи Севера с деревянной резной архитектурой, спокойно движутся рыбаки в холщовых рубахах. Музыка ярко русская, плагальная¹², в духе былинного распева.

Действие активизируется в зловещей сцене вражеских насилий над обездоленным народом Пскова. На экране – дым пожарищ, хищные взгляды рыцарей–захватчиков; крикливо звучат трубы тевтонских горнистов, призывая к войне; им сопутствуют благостные звучания католических хоралов. Музыкально в сцене возникает противопоставление: крайние разделы – музыка крестоносцев, средний – музыка русских. Крестоносцы представлены рядом выразительных элементов. Во-первых, уже вступление создает характер грозный, пугающий враждебный. Вторая тема: тема хорала – хоровой номер, Прокофьев решает его в виде хорала в виде вариаций на мелодию. Потом появляются темы вариаций. В начале хорал совершенно статичный. Дальше тип хорала иной, чем во втором номере, подсказывает, что это тевтонцы. Перевод с латыни несусветный. Композитору нужно было подчеркнуть их фанатизм¹³.

В средней части музыка передает горе и страдание пленников. В основе темы лежит русская диатоническая песенная тема. Но она оснащена такой гармонией, таким контрапунктом, что она становится изломанной дальше в этой теме при повторе новая сила отчаяния к ней добавлен контрапункт сигнала у меди. Завязка. В окружении брони и фантастического хорала звучит страдающая тема под гнетом. С точки зрения драматургии – это статическая композиция.

¹⁰ Нестьев И. Жизнь Сергея Прокофьева / Электронная библиотека // https://www.studmed.ru/view/nestev-i-zhizn-sergeya-prokofeva_cd36280ec24.html?page=47 (дата обращения 24.01.2021).

¹¹ Шкловский В.Б. Энергия заблуждения: Книга о сюжете. – М.: Советский писатель, 1981. – 352 с. / Электронная библиотека // <http://philologos.narod.ru/shklovsky/energeia.htm> (дата обращения 24.01.2021).

¹² Плагальный оборот – гармонический оборот из двух созвучий, в котором нижний голос совершает ход от основного тона первого созвучия к основному тону второго созвучия на кварту вниз или на квинту вверх.

¹³ Сергей Прокофьев. Кантата «Александр Невский» / Музыкальная фантазия // <http://music-fantasy.ru/materials/sergey-prokofev-kantata-aleksandr-nevskiy> (дата обращения 13.11.2020).

Вот уходят на битву с чужеземцами новгородские крестьяне, сжимая в руках топоры; эта сцена сопровождается призывной песней «Вставайте, люди русские». Сцена возникает как отклик на завязку. Сплочение. Боевой клич, призывающий к походу на врага. В этом номере особенно слышны идеи и задачи Прокофьева: обращение к самой широкой аудитории, понятный язык: задорная простая тема. Музыка, совершенная по духу, музыка ковки мечей, музыка цеха. Музыка с лязганьем с шумом, индустриальная. При этом она гармонична и интересна. Одна из красивейших мелодий Прокофьева, она плавная, диатоническая (семиступенная интервальная система, все звуки которой могут быть расположены по чистым квинтам и/или квартам), звучит по-русски¹⁴.

Ледовое побоище – самая обширная и сложная по устройству сцена. В ней использовано много нового музыкального материала, реализована симфоническая идея. Музыка заставляет переживать действие: и утренний мгlistый пейзаж, полный тревожного ожидания, и механический шаг рыцарей, и шуточные наигрыши гудошников, и удаль новгородских силачей. У русских – появляется скоморошья тема, тема русской конницы. Тевтонцы же представлены старым материалом, за исключением сцены их гибели. Композиционно сцена решена следующим образом: вступление, нашествие, битва, гибель крестоносцев и кода.

После кульминационного эпизода – катастрофы на льду Чудского озера – трагическая ночная сцена: русская девушка с факелом в руке обходит поле битвы, отыскивая среди павших своего суженого. Она перекликается с началом фильма: мы тоже видим картину опустошения и разорения.

Её скорбная песнь сменяется въездом новгородских дружин в освобожденный Псков под праздничный колокольный звон. Гордо шагают воины-победители; за ними, озираясь как пойманные волки, плетутся пленные крестоносцы; горестным молчанием провожают новгородцы траурную процессию – тела сражѐнных героев¹⁵.

Музыкальная выразительность фильма достигнута исключительно бережным отношением режиссера к партитуре С. Прокофьева; многие фрагменты музыки завершаются синхронно с соответствующими киноэпизодами. В иных же случаях возникают контрапункты звуковых и зрительных образов: например, на экране – притихшие русские воины ожидают нападения, а в музыке уже развертывается «тема нашествия», напоминая о приближающейся опасности; другой пример: тевтонские главари в панике мечутся по своему лагерю, предчувствуя близкое поражение, а в музыке уже ликует победная тема русских всадников. Так зрительные и звуковые образы, контрапунктируя, дополняют и усиливают друг друга¹⁶.

¹⁴ Там же.

¹⁵ Там же.

¹⁶ Там же.

Творчество С.С. Прокофьева и С.М. Эйзенштейна – яркие примеры мифологизации, адаптации легенды в современных и актуальных реалиях. На основе изучения материалов, на основе исторических фактов – создается миф, сказка – с простой моралью и очень актуальный накануне Великой Отечественной войны (1941–1945 гг.).

Список литературы:

1. Арцибашева А. Кантата С. Прокофьева «Александр Невский» / Православный Саров - URL.: <https://pravsarov.su/content/846/1882/4278.html> (дата обращения 24.01.21).
2. Литовская М.А. Социалистический реализм в литературе XX века // Филологический класс. – 2008. – № 19. С. 14–21.
3. Нестьев И. Жизнь Сергея Прокофьева / Электронная библиотека - URL.: https://www.studmed.ru/view/nestev-i-zhizn-sergeya-prokofeva_cd36280ec24.html?page=47 (дата обращения 24.01.2021).
4. Сергей Прокофьев. Кантата «Александр Невский» / Музыкальная фантазия - URL.: <http://music-fantasy.ru/materials/sergey-prokofev-kantata-aleksandr-nevskiy> (дата обращения 13.11.2020).
5. С. Прокофьев. Кантата «Александр Невский» / Svoundtimes.ru - URL.: <http://soundtimes.ru/kantaty-oratorii-messy/aleksandr-nevskij> (дата обращения 13.11.2020).
6. Цегалко Т. С. Эйзенштейн и С. Прокофьев: сотворчество в кино / Allbest - URL.: https://revolution.allbest.ru/culture/00460009_0.h (дата обращения 23.01.2021).
7. Шенк Ф.Б. История восприятия фильма «Александр Невский» / Александр Невский, 1221–1263 - URL.: <http://www.a-nevsky.ru/library/aleksandr-nevskiy-v-russkoj-kulturnoj-pamyati47.html> (дата обращения 24.01.2021).
8. Шкловский В.Б. Энергия заблуждения: Книга о сюжете. – М.: Советский писатель, 1981. – 352 с. / Электронная библиотека - URL.: <http://philologos.narod.ru/shklovsky/energeia.htm> (дата обращения 24.01.2021).

Пилюгина Анастасия Андреевна

1 ГДА-10

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Юрьева Алла Васильевна

РУССКАЯ ФИЛОСОФИЯ В ПОИСКАХ СМЫСЛА

Аннотация: В данной работе исследуются необходимые условия для спора. Ведь без некоторых аспектов дискуссия не может быть продуктивной. Эта проблема рассматривается на примере русской философии XIX-XX веков. В работе приведены различные концепции в русской философии XIX века, на которые опирались западники и славянофилы. Также приводятся примеры из истории философии XX века.

Ключевые слова: философия спора, русская философия, противоречие, течения, истина, мышление.

RUSSIAN PHILOSOPHY IN SEARCH OF MEANING

Summary: This paper examines the necessary conditions for a dispute. After all, without some aspects, the discussion cannot be productive. This problem is considered on the example of Russian philosophy of the XIX-XX centuries. The paper presents various concepts in the Russian philosophy of the XIX century, which were based on Westerners and Slavophiles. Examples from the history of twentieth-century philosophy are also given.

Keywords: philosophy of the dispute, Russian philosophy, contradiction, trends, truth, thinking.

Философская дискуссия — это дискуссия об истине, а значит - спор. Для начала стоит понять, что же такое спор. Спор – это процесс столкновения различных мнений и попытки убедить оппонента.

Никакой проблемы не возникает в том случае, когда спор ведется между одно порядковыми системами, в которых сама процедура установления данного соответствия или данной непротиворечивости понимается одинаково и основана на одних и тех же законах и правилах вывода. Нет, и не может быть, «чистых» фактов, но постоянно имеется какое-то свое толкование. Таким образом, если иметь в виду спор о том, что есть сама истина, а не спор об истинности каких-то прецедентов или концепций, в таком случае будет спор о том, как непосредственно определить соотношение реальности и непротиворечивость.

В целом, истину можно осмыслять в платоновско-гуссерлианском значении, как некую идеальную сущность внешнего мира, а не как свойство наших знаний о нем. В данном случае ее аспектом может быть или «чувство прямой достоверности», или «узнавание» и «воспоминание». Однако при

любом варианте процесс установления того, «что есть истина», будет являться диалектической или метафизической — «интуитивно ясным» для диалектика и метафизика будет нечто иное.

Немало важный аспект в теории спора возникает тогда, когда у дискутирующих существует различие в понимании самих законов мышления, а также того, по каким законам можно определить достоверность или ошибочность, двойственность или непротиворечивость. В случае двужначной или многозначной логики законы мышления понимаются совсем по-разному, но спора не возникает, поскольку между ними отсутствует противоречие. В таком случае, может утверждаться, что в многозначных логиках, запрещается утверждение в двужначной, поскольку она более скудна языковыми средствами. Поэтому подход между двумя этими типами логик — это отношение включения, когда более богатая средствами выражения включает в себя более бедную.

Как следует из этого, что определить соответствие реальности невозможно без практической проверки. Диалектическая закономерность точно так же в состоянии делать естественные ответы о наличии и неустранимости диалектических противоречий, как формальная закономерность — о наличии исключительно одной такой стороны.

Чтобы рассуждать об истинности, сам критерий истинности не может быть ни диалектическим, ни метафизическим, однако каким-то третьим, преодолевающим ограниченность и противоположность двух предыдущих систем. Это дает идею на размышление, что существует какая-то неизвестная человечеству система мышления, которая способна преодолеть ограничение сегодня существующих. То, что одна конструкция не имеет возможности опровергнуть другую, исходя из личных критериев истинности, является достаточным соглашением плюрализма, который в противном случае был бы невозможен. И разговоры о единственности истинные должны подменяться разговорами о единственности метода для ее отыскания.

В качестве примера философского спора хотелось бы привести русскую философскую мысль, которая получила свое развитие во второй половине XIX века. Появилось два направления: западники и славянофилы. Представители западного течения опирались на идеи французских материалистов, а также Фейербаха, Гегеля и др. Они выдвинули три основные концепция:

- концепция включенности России в мировую европейскую историю;
- концепция особенности, приоритетной социально-нравственной ценности личности;
- концепция прав и свободы личности. Западники осваивались на рациональности, науке, научно-техническом прогрессе.

В то же время славянофилы представляли оригинальное православно-религиозное направление философии. Они выдвинули три основных концепций:

- концепция самостоятельного, самобытного пути России;

- концепция коллективности, единства (на основе общей веры). Важной составляющей данной идеи было православие как приоритет в сохранении самобытности России;

- концепт самодержавия и народности. Славянофилы ориентировались на веру, религию, сохранение духовных традиций.

Во второй половине XIX века и начале XX века возникает русский космизм – оригинальное направление, в котором выделяют мистические и естественнонаучные направления. В русском мировоззрении отмечается связь философии с другими сферами культуры: литературой, живописью и культурой.

Именно поэтому в качестве философских учений рассматриваются идеи Ф. Достоевского, Л. Толстого. Создание русской религиозной философии основывается на античной, средневековой и немецкой философии. Главные особенности этой идеологии – антропологизм и духовность. Такая философия выражалась не в логической строгости научных определений, а в образно-символической форме, философы никак не стремились к формированию абстрактных концепций. Русская церковная идеология основывается на подсознательном, мистическом постижении настоящего, его тайных духовных глубин, постигаемых в образах и символах, в синтезе религии, а также и познания. Данная философия впитала в себя христианские традиции живого сердечного знания на основе любви.

Н.А. Бердяев - представитель русской философии XX века. Взгляды Бердяева менялись от критического марксизма до религиозной идеалистической философии. Основной философской идеей Бердяева являлась идея свободы творчества и личности. Философ объединяет свободу с искусством, тем самым выводя собственную формулу свободы: «Свобода есть моя независимость и определенность моей личности изнутри, и свобода есть моя творческая сила, не выбор между поставленными передо мною добром и злом, а моё созидание добра и зла»¹.

После Октябрьской революции наступает четвертый этап русской философии. Мировоззрение разделяется на два географических региона: иммиграционная философия и советская философия. Некоторые философы покидали СССР. Мыслители примыкали к ведущим направлениям западной философии, в частности к экзистенциализму. Философия в России надолго приобрела консервативно-марксистскую окраску.

Академическая философия «аккомпанировала» общепринятой идеологии, однако поистине мировоззренческие мысли появлялись в смежных отраслях гуманитарных наук, как например, в литературоведении или эстетике. Философия как сфера культуры европейского типа внедрялась в союзные республики, где если и не организовывались философские школы, то находились неординарные философы, говорящие на русском языке. К таковым

¹ Бердяев, Н. Самопознание. – М.: АСТ, 2007. – с. 25.

мыслителям можно отнести М. Мамардашвили, философа грузинского происхождения.

Таким образом, русская философия прошла такие же этапы формирования, что и западноевропейская: средневековый, новоевропейский, современный, постмодернизм. Наряду с этим существуют темы и направления исключительно российские: это дискуссия об исторической миссии России, к таким относятся споры западников и славянофилов, русский космизм, синкретизм (нерасчлененность) философии и культуры. Сегодня в русской философии имеется плюрализм подходов и многообразие мировоззренческих трактовок бытия, познания, общества, человека, морали.

Список литературы:

1. Бердяев, Н. Самопознание. – М.: АСТ, 2007. – 75 с.
2. Галактионов, А. А., Никандров П. Ф. История русской философии. — Москва: ИСЭЛ. - 1961. – 454 с.
3. Садикова, О.Г. Философия спора и спор в философии // Вестник Воронежского Государственного Университета. 2008. №3. С. 226-231.
4. Философия в вопросах и ответах: учебное пособие для подготовки к экзаменам / В.А. Ахтямова [и др.]. — Казань: Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2016. — 141 с.

Полторак Анастасия Алексеевна

1 ГД – 16

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Лобастова Вера Александровна

РУССКИЙ СИМВОЛИЗМ В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМ ИСКУССТВЕ КАК ВОЗВРАЩЕНИЕ К ИСТОКАМ

Аннотация: Что такое символизм? Русский символизм - это отдельный жанр? Что же делает образ мысли русских живописцев таким особенным и чем они вдохновляются - главный вопрос этой статьи. Это не столько поиск отличительных черт направления, сколько попытка разобраться в значении символизма для самих русских художников конца 19 - начала 20 века. Является ли это искусство попыткой ухода от реальности или её новым видением? Как оно связано с былинами и сказками древней Руси? Ответить на эти вопросы смогут живописные и графические полотна.

Ключевые слова: символизм, русское искусство, русская культура, образ, объединение «Мир искусства», живопись, изобразительное искусство.

RUSSIAN SYMBOLISM IN FINE ARTS AS A RETURN TO ORIGINS

Summary: What is symbolism? Is Russian symbolism a separate genre? What makes the Russian painters way of thinking so special and how they are inspired is the main question of this article. This is not so much a search for the distinctive features of the genre as an attempt to understand the meaning of symbolism for the Russian artists of the late 19th and early 20th centuries themselves. Is this an attempt to escape from reality or a new vision of it? How is it related to the epics and tales of ancient Russia? Painting and graphic canvases will be able to answer these questions.

Keywords: symbolism, Russian art, Russian culture, image, "World of Art" association, painting, fine arts.

Символизм - это течение в изобразительном искусстве, в котором при создании произведения автором используются зашифрованные послания и аллегории с глубоким философским или мистическим смыслом. В живописи же символизм обладает своей спецификой, которая требует особого подхода. Кроме того, разные варианты трактовки определения часто существенно отличаются друг от друга. Важно помнить, что направление первоначально сформировалось как реакция на ограничивающий, «суровый» реализм, не оставляющий места иллюзиям и полёту фантазии, который со стороны прозвали «декаданством». Если романтизм первой половины XIX столетия в некоторых своих тенденциях способен был перейти в реализм, если академический романтизм середины века соседствовал с ним и питался его достижениями, то символизм его преодолевал, как преодолевал в целом натурное восприятие мира.¹ Конечно, множество нюансов связаны с личным видением каждого отдельно взятого автора - нередко полотна символизма сохраняли в себе академические черты, - но форма для моего рассуждения имеет несколько второстепенное значение.

Конкретно русскому символизму предшествовал реализм, изображающий жизнь такой, какая она есть. Передвижническое объединение, взяв за основу критический реализм, преследовало цель обличить пороки различных слоёв населения, без прикрас отобразить все «прелести» русской глубинки и русского народа, от которых буржуазному зрителю порой возникало желание отвернуться. Но в искусстве 1890-х годов обнаружилась и иная тенденция. Многие художники стремились отыскать теперь в жизни прежде всего её поэтические стороны.² Что характерно, русский символизм не опирался на опыт романтического искусства, как, например, происходило в живописи европейских художников, имел более спонтанный характер, но нельзя сказать, что тем самым проигрывал.³ Необычайно глубокое по своей эмоциональной содержательности искусство Врубеля, одухотворённые сюжеты

¹ Сарабьянов, Д.В. Русская живопись. Пробуждение памяти – М.: Искусствознание, 1998. – 432 с., 96 илл.

² Детская энциклопедия. Для среднего и старшего возраста. Д 38 Изд. 2, т. 12. «Искусство». – М., «Просвещение», 1968. – 640 с. с илл., 21 л. илл. (Акад. пед. наук СССР).

³ Сарабьянов, Д.В. Русская живопись. Пробуждение памяти – М.: Искусствознание, 1998. – 432 с., 96 илл.

Нестерова, неповторимый стиль Кустодиева и остальных «мирискусников», а также множество других индивидуальностей, ни на кого не похожих творцов, которых мы относим к символистам, достигли в этом направлении больших высот. Иначе говоря, развили его мысль так, как в силу исторических и культурных особенностей, могли лишь на нашей Родине. Так что же, в таком случае, это за особенности? И если искусство символизма не отделимо от автора и его видения, каким было это видение и что волновало русских живописцев?

Пытаясь проникнуть во внутренний мир художника, нужно исходить из внешнего. Конец 19-ого - начало 20-ого века - период, как мы знаем, насыщенный. Сердце творцов не могло не резонировать в ответ на ситуацию в стране, войны 1905-ого, 1914-ого годов и общее ощущение нестабильности. Не являясь благоприятной, среда, в которой формировался индивидуальный стиль каждого из перечисленных выше художников, однако, стала толчком, определившим его направление. А именно - внутрь его души. Не видя перед собой будущего, по сути, никакого, так как прогнозы о том, что будет дальше, делать было сложно, единственное, что оставалось человеку, - посмотреть в прошлое и попытаться найти в нём ответы на насущные для себя вопросы, искать опору в другом мире - мире лирических произведений, их необычных героев. Так выглядел для символистов путь к их «мистической истине». На похоронах Врубеля А.А. Блок произнёс: «Врубель жил просто, как все мы живем; при всей страсти к событиям, в мире ему не хватало событий; и события перенеслись во внутренний мир, - судьба современного художника...»⁴. «Судьба современного художника», о которой говорит писатель есть ни что иное, как результат обстоятельств, о которых мы говорили выше. Но как бы печально не было это осознавать, из отчаяния и потерянности родилась самая особенная красота. И это неоднократно подтверждают для нас полотна символистов.

В каких же формах и образах находила себя эта красота? Часто, это было обращение к древнерусской истории. Вспомним прекрасные пейзажные работы Михаила Васильевича Нестерова, входившего в объединение, преимущественно состоящее из символистов, «Мир искусства». Художник стремился найти отрадное в тишине вечно прекрасной природы, в изображении русского леса, полей, прописывал с трепетом каждую берёзку и стебелёк, словно те были главными героями полотна.⁵ Люди на полотнах Нестерова, обычно - осознанно или нет - близки к Богу. Эти хрупкие дети, добродушные старики, обитатели монастырей или герои древнерусского жития, составляющие одно целое с природой вокруг них, словно олицетворяют самого Нестерова в его поиске покоя и мира. («Пустынник» 1888-1889, «Видение

⁴ Блок, А.А. Переработка речи, прочитанной на похоронах М.А. Врубеля 3 апреля 1910 г. – Киев: Искусство и печатное дело, 1910. – № 8-9.

⁵ Детская энциклопедия. Для среднего и старшего возраста. Д 38 Изд. 2, т. 12. «Искусство». – М., «Просвещение», 1968. – 640 с. с илл., 21 л. илл. (Акад. пед. наук СССР).

отроку Варфоломею» 1889-1890). В картине «На горах» 1896 года Михаил Васильевич Нестеров пытается создать образ Родины. Несколько мечтательный, но овеянный искренней любовью и уважением, этот женский образ далёк от городской суеты, которая, скорее всего отталкивала автора.

Эстетика сказочной русской природы - источник вдохновения не только для Нестерова. В частности, испытавшие на себе влияние набирающего популярность по всему миру стиля «модерн», иллюстрации журнала «Мир искусства» можно по праву назвать особым по своему содержанию синтезом. Тут мы сразу вспоминаем И. Я. Билибина и его, известные как «билибинские» книжные иллюстрации к народным сказкам, подобные по стилистике работы художницы М.В. Якунчиковой, также не раз обращавшейся к мечтательным, лирическим сюжетам. Русская сказка - жанр, по ряду причин, отличный от религиозных сюжетов и легенд, но всё такой же далёкий от повседневной жизни и быта, который знали символисты. Потому, наверное, многих и манил этот, с одной стороны, знакомый с детства, родной, и, с другой - совершенно далёкий мир, его самобытность и в ней красота.

В творческой среде символистов естественным путём выделилось несколько групп, каждая из которых сосредотачивала внимание на определённом фрагменте истории. Давайте же попробуем перенестись на сотни лет вперёд, к роскошным садам Версаля и складкам шёлковых платьев, в которых нашли свою заветную красоту прекрасные мастера Александр Николаевич Бенуа, Константин Андреевич Сомов, Евгений Евгеньевич Лансере и другие.

Покой Бенуа в красоте архитектурных сооружений барокко, пышной, вычурной мечтательности и несдержанности напудренных лиц. не знающих забот. Но нельзя сказать, что художник ассоциирует себя с героями произведений, нет, в них не чувствуется того самого нестеровского «поиска», души. Скорее всего, Бенуа замечает в их праздной жизни покой, которого сами фигурки с картин не видят, предаваясь увеселениям. Тема неспешной вечерней прогулки в саду очень часто встречается в творчестве этого выдающегося графика. («Версальская серия») Словно автор хотел бы прогуляться тоже, но чувствует, что его место не там. Графика Сомова также содержит в себе сюжет прогулки. Сомов, обратившись к этому сюжету в произведениях 1896–1897 годов – "Прогулка после дождя" (1896), "Прогулка верхом" (1897), "Прогулка зимой" (1897), – позже к нему уже не возвращался. Но в середине 1900-х годов его подхватил Лансере – в картине "Императрица Елизавета Петровна в Царском Селе" (1905)⁶.

Бенуа, Сомов, Лансере воссоздают прошлое с помощью своеобразного зеркала истории, на которое бросает отражение их современность. Разумеется, современность фигурирует не в виде героев или эпизодов, а в качестве идей и представлений. Мирискусники и здесь воспринимают созданные ими сцены не как реальные исторические события, происходившие 150 лет тому назад, а как

⁶ Сарабьянов, Д.В. Русская живопись. Пробуждение памяти – М.: Искусствознание, 1998. – 432 с., 96 илл.

вымышленную параллель этим событиям. Из опустевшей, обнищавшей стилем действительности они переносятся в некий заповедник красоты, но, любуясь прекрасным церемониалом, все же задыхаются от удушливого терпкого запаха XVIII века. Лишь ирония позволяет им выжить в этом мире и спасает их искусство от бессмысленности. И все же на рубеже 1890–1900-х годов мирискусники не были в прямом смысле слова символистами, хотя, быть может, и ближе, чем многие московские мастера, подошли к символистской концепции.⁷

Отдельного рассмотрения, однако, заслуживает фигура Михаила Афанасьевича Врубеля. Его творчество принято считать образцовым для русского символизма 80-х годов 19 века, сочетающим в себе боль и переживания художника, его внутренний философский поиск, глубокую сюжетность и неповторимый визуальный язык. Следует, однако, оговориться: сам Врубель в своих высказываниях сознательно, рационально не примыкает к какой-либо символистской традиции. Символистская сущность его искусства осознается позже – уже в 900-е годы – поэтами, как раз в это время создававшими теорию литературного символизма, и художниками, которые в начале XX века взглянули на Врубеля с позиций живописного символизма и увидели в его лице родоначальника движения.⁸ Творчество художника интересно в значительной степени необычным подходом к моральной составляющей сюжетов, её переосмыслением. Цикл иллюстраций к поэме М.Ю. Лермонтова «Демон» становится настоящим откровением. Врубель размышляет о добре и зле, наделяя традиционно негативный образ человеческими страданиями, заставляющими сочувствовать. И, хотя применять по отношению к Врубелю привычную схему анализа было бы неправильно, ввиду его специфичности, всё же попытаемся сделать это для законченности нашей мысли. В картинах М.А. Врубеля нет покоя - чаще всего они, напротив, обладают динамикой, драматичностью. Но покой для автора не является целью поиска. Он стремится сбежать от реальности в поиске ярких эмоциональных ощущений, не в силах смириться с душевной неудовлетворённостью, Врубель словно постоянно находится в борьбе с собой и окружающей средой. «Мистическая истина», которая упоминалась ранее, для художника - это скорее награда, чем ответ.

Безусловно, говоря о символизме в России мы можем упомянуть ещё многих выдающихся деятелей искусства. Но чем дальше мы будем погружаться в исследование их творчества, тем увереннее можно будет утверждать, что на всем, о чем бы ни повествовал тот или иной мастер, лежал отпечаток его индивидуальности. Художник постигал душу вещей, опираясь на личный опыт, собственное мироощущение. Отсюда такое богатство и разнообразие результатов творчества, большая или меньшая его глубина. Для иных язык символизма был художественным приемом, расширившим возможности

⁷ Сарабьянов, Д.В. Русская живопись. Пробуждение памяти – М.: Искусствознание, 1998. – 432 с., 96 илл.

⁸ Сарабьянов, Д.В. Русская живопись. Пробуждение памяти – М.: Искусствознание, 1998. – 432 с., 96 илл.

искусства, для других это были попытки проникновения в иную, высшую реальность. Так или иначе, неправомерно было бы назвать любой такой подход упадком, декадансом. Это искусство измеряется не в привычных нам масштабах, а скорее вглубь: вглубь души творца, вглубь истории, вглубь нашего восприятия.

Список литературы:

1. Сарабьянов, Д.В. Русская живопись. Пробуждение памяти – М.: Искусствознание, 1998. – 432 с., 96 илл.
2. Детская энциклопедия. Для среднего и старшего возраста. Д 38 Изд. 2, т. 12. «Искусство». – М., «Просвещение», 1968. – 640 с. с илл., 21 л. илл. (Акад. пед. наук СССР).
3. Гусарова, А. Символизм в России // Интернет - журнал Третьяковская галерея – 2013. - №2. – С.39 – URL: <https://www.tg-m.ru/articles/№2-2013-39/simvolizm-v-rossii> (дата обращения: 23.02.2021).
4. Блок, А.А. Переработка речи, прочитанной на похоронах М.А. Врубеля 3 апреля 1910 г. – Киев: Искусство и печатное дело, 1910. – № 8-9.

Полукарова Екатерина Анатольевна

1 ГД-16

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Лобастова Вера Александровна

РУССКИЙ КОСМИЗМ

Аннотация: Что принято понимать под русским космизмом? Какова история возникновения данного понятия в философии? В чем ее особенность? В чем заключается специфика русского космизма? Как связано человеческое бессмертие и русский космизм? Рассмотрению всех этих вопросов и посвящена статья.

Ключевые слова: космизм, русский, бессмертие, биосфера, космос, гармония, любовь, ускоренный конец, цивилизация.

RUSSIAN COSMISM

Summary: What is commonly understood by Russian cosmism? What is the history of the emergence of this concept in philosophy? What is its peculiarity? What is the specificity of Russian cosmism? How is human immortality and Russian cosmism connected? The article is devoted to the consideration of all these questions.

Keywords: cosmism, Russian, immortality, biosphere, space, harmony, love, accelerated end, civilization.

«В регуляции,
в управлении силами слепой природы
и заключается то великое дело,
которое может и должно стать общим».
Н.Ф. Федоров

Еще совсем недавно определения русского космизма, как и почти близкое - космической философии не существовало. Зачастую его брали в кавычки как приблизительное, если не метафоричное образование. Несмотря на то, что в современной философии это понятие прижилось, став самостоятельным и обособленным, но его объем, содержание и стоящие за ним течения мысли остаются достаточно расплывчатыми. Так, например, Кембриджский словарь «Философия» из русских космистов упоминает только его создателя – Н.Ф. Федорова, в мысли которого в космическом и научно-технологическом уровнях объединяются морализм и максимализм. К космизму довольно часто относят огромный пласт ученых, писателей, художников и других деятелей искусства и науки, в работах которых фигурирует некое космическое веяние и дыхание. Однако мы все прекрасно понимаем, что космос (др.-греч. κόσμος «порядок, гармония») — это мир, а философия в целом занимается миром, бытием, однако не обязательно становится русским космизмом. Что же тогда можно отнести к этому?

В начале XX века все больше философов начинают осознавать, что в ходе нарушения основных законов мироздания, главным из которых является любовь ко всему сущему, последующее развитие человечества в прежнем направлении невозможно. И причина кроется во всепоглощающей агрессии к себе подобным и окружающему миру, нарастающей распущенности и халатному использованию природных ресурсов. На подобные проблемы западноевропейская и российская философии реагировали по-разному. Так основной посыл западноевропейской философии представляет собой апокалиптические настроения, обнаружившие наиболее полное отражение в идее «Заката Европы» и смерти культуры. В России же все происходит совершенно по-другому. Еще на рубеже XIX-XX веков в русском обществе начинают формироваться, как широкие мировоззренческие, так и узкие общетеоретические предпосылки необходимости освоения и изучения космического пространства, развития ракетостроения и космонавтики, как отдельной отрасли науки и техники. Значительную роль играет и духовное развитие русского общества того периода. В русской культуре главной темой становится не просто человек, а личность, его судьба в обществе и истории. Об этом писал Л.Н. Толстой.

В искусстве Флавицкого, Поленова и Маковского также видны традиции космизма 60-70-х гг. XIX в. В музыке наиболее яркими представителями этой традиции был А. Рубинштейн. В то же время научное развитие достигает

значительных высот. Д.И. Менделеев в химии, А.Г. Столетов в физике, К.А. Тимирязев в ботанике, Ф.М. Бредихин в астрономии, Н.И. Лобачевский в математике, И.М. Сеченов и И.П. Павлов и многие другие подарили русскому естествознанию и его представителям мировую известность. Также особое влияние оказала православная традиция, в рамках которой стремление к единению и всеобщности отразило постоянную готовность русского народа к решению проблем общемирового масштаба. Исходя из этого, в русском космизме сформировались две тенденции. Первая представляет собой космизм, базирующийся на теологии с примесью фантастических элементов. Вторая тенденция была тесно связана с естествознанием и развита естествоиспытателями.

Несмотря на то, что русский космизм представляет собой уникальное и многоплановое явление, он не является чем-то обособленным. В первую очередь у истоков космизма присутствуют западные и восточные влияния, повлекшие за собой широкое распространение научного рационализма и материализма, что привело к активной деятельности естественнонаучных антропологических, этнографических и прочих обществ в России в конце XIX – начале XX веков.

Основоположителем русского космизма принято считать библиотекаря Н.Ф. Федорова. Именно с его работы «Философия общего дела» начинается глубоко своеобразное философское и научное направление общечеловеческого знания. Федоров предвидел, чем может обернуться отказ человечества от основных законов мироздания. Он писал, что мир приближается к своему концу, а человек лишь способствует этому, поскольку цивилизация, которая только эксплуатирует, но не восстанавливает, не может иметь иного результата, кроме ускоренного конца. Однако, несмотря на неутешительные прогнозы по отношению к человеческой цивилизации, Николай Федоров видел возможность оптимистического будущего. Так, в «Философии общего дела» не только впервые высказывается мысль о тесной связи человека и космоса, но и о человеческих возможностях в регуляции природных процессов, происходящие не только на Земле, но и в мироздании в целом. Причем процесс освоения космоса для Федорова связан в большей степени не с научно-технологическим прогрессом, а с духовными изменениями самого человека. До тех пор, пока люди не осознают, что беспричинная враждебность и рознь лишь приближают их конец, что лишь единение и принятие закона любви, по которому живет мироздание, они не смогут преобразиться и вернуться в космическую семью. Философ говорил, что лишь выражение высшей степени любви и уважения дает смысл и цель жизни.

Вечная жизнь и отсутствие ограничений для Федорова вполне возможно реализовать, но лишь в том случае, если между людьми не будет ссор и разрозненности. Таким образом, любовь способна преобразовать мир, но для этого необходимо совершенно новый тип сознания человека, позволяющий всему человечеству объединиться ради общего блага. Этот новый тип сознания

человека стал постепенно складываться под влиянием философии русского космизма, а также научных открытий XX века, способствовавших преодолению земного притяжения.

С другой стороны, на Западе космизм в «федоровской» парадигме ошибочно рассматривается как живое и все еще продуктивное направление в истории русской эзотерической мысли. При таком подходе русский космизм предстает как эзотерическое чудо. Западные ученые интерпретируют советскую культуру, объединяя идеи Федорова, Маркса и Ницше. При таком исследовательском подходе космизм предстает как миф - типичный пример изобретения традиций. Такие традиции способны объединить инородные предметы в одно общее понятие.

Однако русский космизм характеризует учение о живом развивающемся пространстве. На Западе слабо изучены произведения Владимира Вернадского, как наиболее яркого представителя биосферного направления. Если Н.Ф. Федоров был основоположником русского космизма, то В.И. Вернадский сформировал его совершенный вид. Он и его последователи рассматривали космизм как новый, естественный этап развития науки. В своих работах «О состоянии пространства геологических явлений Земли» и «О химическом строении биосферы Земли и окружающей ее среды» В. И. Вернадский формулирует методологические принципы нового естествознания, в основе которого лежат факты и эмпирические обобщения.

Ученый был убежден, что необходимо охватить все явления в целом, подняться на космическую высоту и обозреть биосферу Земли и связь человечества с Космосом. Из этого создается описательное естествознание, абсолютно не связанное с предшествующими научными картинами мира и не являющееся теоретическим. Общепринятая картина принимает идею неперенного начала сущего, берущего начала от натурфилософии В его учении много общего с трудами французских ученых Е. Леруа и П. Тейяра де Шардена, которые в 20-х годах XX века предложили термин «ноосфера», обозначающий новую оболочку Земли, возникшую над биосферой и состоящую из духовной, психической энергии человечества. Вернадский изучал значение биосферы для формирования материи земли, огромный потенциал Ноосферы, увеличивающийся с развитием науки и общества. Таким образом, новое естествознание В.И. Вернадского основано на следующих положениях:

1. Жизнь существовала всегда, она не случайна в общем строе природы.
2. Жизнь функционирует только в виде биосферы, системы организмов.
3. Закономерности биосферы дополнительные к законам физики и химии.

В настоящее время многие науки подтверждают данные положения. Несмотря на то, что выше были затронуты лишь пара представителей русского космизма, вполне возможно сделать логический вывод.

Таким образом, рождение русского космизма в целом основывается на реальной социо-культурной ситуации в России XIX века. Развитие русского космизма в целом связано с необходимостью противопоставления этого

философского направления основам западноевропейской науки и культуры. Этот конфликт включал в себя возможность обсуждения результатов, направленных на трансформацию русского космизма и распространение культуры научных исследований XXI века. Большой интерес представляет нравственная, социальная и духовная сущность русского космизма. Она может передать все взгляды - от либеральных, стремящихся к творческому примирению, до базовых ценностей традиционного общества и культуры живой цивилизации.

Список литературы:

1. Русский космизм Антология философской мысли / Составители: С. Г. Семенова, А. Г. Гачева М.: Педагогика-пресс, 1993. – 368с.
2. Лоский Н.О. История русской философии/ М. Советский писатель 1991. 482 с.
3. Хабибуллина З.Н. Русский космизм / М.-Берлин: Директ-Медиа, 2015. 184 с.
4. Бердяев Н.А. Русская идея. Основные проблемы русской мысли XIX века и начала XX века. О России и русской философской культуре. М.: Наука, 1990. - С. 43-271.

Попков Всеслав Витальевич

1 ТД-10

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Юрьева Алла Васильевна

МЕТОДЫ СОХРАНЕНИЯ АРХИТЕКТУРНЫХ ПАМЯТНИКОВ

Аннотация: Архитектурная реставрация — это процесс, продлевающий материальную, историческую и дизайнерскую целостность посредством тщательно спланированных вмешательств. Проблема сохранения культурного наследия никогда не была столь актуальна и значима как сейчас. Архитектура — это то, что как никогда лучше показывает историческое развитие общества. Она тесно связана с бытом, традициями и мировоззрением людей. Поэтому важно заботиться о ее сохранении.

Ключевые слова: Памятник архитектуры, архитектурная консервация, памятник архитектуры, здание, методы.

METHODS OF PRESERVATION OF ARCHITECTURAL MONUMENTS

Summary: Architectural restoration is a process that extends the material, historical and design integrity through carefully planned interventions. The problem of preserving cultural heritage has never been so urgent and significant as it is now.

Architecture is something that better than ever shows the historical development of society. It is closely connected with the way of life, traditions and worldview of people. Therefore, it is important to take care of its preservation.

Keywords: Monument of architecture, architectural preservation, a monument of architecture, building methods.

Проблема сохранения культурного наследия, ни в какое время не была так актуальна и значима как сейчас. Поэтому в сегодняшние дни историческим памятникам архитектуры уделяется значительное внимание. Многие из памятников архитектуры используются, по сей день, пускай зачастую не по своей изначальной задумке. Они служат как культурные, образовательные, государственные институты.

Архитектурная реставрация — это процесс, продлевающий материальную, историческую и дизайнерскую целостность посредством тщательно спланированных вмешательств. При принятии решения о архитектурной консервации архитектор должен учитывать форму, стиль и материалы, задействованные в здании. Эти факторы являются основными факторами для сохранения целостности памятника архитектуры.

Первым этапом консервации является оценка состояния здания. После завершения оценки проводится измерение: фотограмметрия (использование аэрофотоснимков), стереофотограмметрия, анализы на устойчивость здания к природным условиям, анализы коммуникационных сооружений.

Следующая стадия охватывает широкий спектр работ, от очистки до восстановления разрушенного здания или его частей. Не все консервации следуют изначальному проекту здания. Одним из популярных действий является полная замена внутренностей дома при сохранении его оболочки. Этот подход называется адаптивным повторным использованием.

Однако, несмотря на усовершенствование методов сохранения архитектурных памятников, очистка и ремонт зданий может иметь непредвиденные последствия. Такой прием как пескоструйная очистка, используемая в Великобритании в 1960-х – 1970-х годах, повредила поверхность каменной кладки зданий до такой степени, что в ряде случаев это привело к замене кладки.

В настоящее время здания, имеющие историческое значение, сохраняют также путем воссоздания строения с изменениями под определенные потребности общества. Часто в проектах данного вида рассматривается также снос аварийного здания с возможным сохранением лицевого фасада здания. В этой ситуации важность имеет фрагментарная реставрация памятника, с целью восстановить исчезающую форму либо закрепить эстетическую ценность памятника архитектуры.

В процессе воссоздания архитектурного памятника можно сказать, получается равноценный памятник. Но, при воссоздании лишь лицевой

стороны фасада здания, получается не идентичное строение, при этом имеющее оболочку здания, существовавшего ранее.

Проанализировав опыт в реставрации и воссоздании зданий можно различить несколько актуальных методов.

Полная реконструкция аварийного здания с сохранением фасада, а также с приспособлением строения под определенные функции. При этом методе сохраняется фасад либо часть фасада здания, остальная большая часть строения сносится и воспроизводится с сохранением габаритов и внутренней планировки, которая теперь должна учитывать так же современные потребности общества.

В одном из испанских городов проект сохранения, пришедшего в упадок монастыря XVIII, прозвали «культурной реконструкцией». Данное строение с 1835 года не имело какой-либо роли в культурной жизни города. Из-за ненужности со временем оно превращалось в руины. В 2000 году администрация города кардинально поменяла судьбу этого монастыря, переоборудовав здание культурный центр, отвечающий запросам современного общества

Вживление в сохраненный фасад здания новых элементов другого размера и высоты. В Берлине при строительстве современного Центра Sony на Потсдамской в строительные работы был включен и исторический зал Кайзера (Kaizersaal) разрушенного отеля Esplanade. Его целиком перенесли и подняли до уровня второго этажа вместе с фасадом. Жизнь, историческим фасадам отеля, вернули с помощью правильной, искусной интеграции в остекленное современное здание, реконструировав их в элементы внутренние части здания.

Одним из примеров воссоздания части фасада здания с использованием тех же исторических материалов в тех же размерах, необходимых для получения точной копии утраченных, либо неподдающихся реставрации элементов здания является фасад Литовского рынка, пристроенный ко второй стене Мариинского театра. При переносе его к Крюкову каналу, утраченные фрагменты рынка восполнили копиями из новых материалов.

При использовании этого метода выбор делается в пользу достоверности, с помощью восстановления целостности образа памятника, и приведение его к виду, соответствующему определенной эпохе, нежели исторической подлинности памятника. Таким образом. этот метод позволяет вернуть функционал памятнику архитектуры, приспособить его под современные потребности общества, при этом не сильно искажая историческую ценность памятника.

Сохранение объектов исторического наследия давно объявлено задачей государственной важности. Все же примеров адаптации старых зданий под современные потребности по-прежнему мало. Накопленный опыт говорит об эффективности повторного использования памятников в современном мире, что реставрация зачастую дает большой социальный, культурно-исторический,

а также экономический эффект. Таким образом, элементы культурного наследия, помимо социального смысла имеют возможность использоваться и практических целях.

Впрочем, остается вопрос равноценности сохранения элементов исторической реальности или общей целостности исторического здания. Это выбор между художественным и историческим и практическим приоритетом. Решается этот вопрос для каждого памятника архитектуры индивидуально. Ведь невозможно внести современную рабочую среду в историческое здание, никак его не изменив.

Поэтому нет единого мнения при принятии подобных решений. Подход при принятии решений должен быть многогранным. Он должен учитывать экологические, социокультурные, исторические особенности самого здания и его окружения. Но однозначно, что рекламные конструкции, строительные леса, металлические ограждения и другие противоаварийные постройки, превратившиеся из временных инструментов в постоянные, недопустимы для памятников архитектуры, и исторического и культурного центра города.

Список литературы:

1. Архитектурная консервация. – URL: <https://ru.qaz.wiki/wiki/Architectural> (дата обращения: 14.02.2021).
2. Сохранение культурного наследия. – URL: <https://art-oleg.blogspot.com/2015/05/blog-post.html> (дата обращения: 11.02.2021).
3. Сохранение лицевых фасадов здания как способ воссоздания памятников архитектуры – URL: <https://fundamental-research.ru/ru/article/view?id=41365> (дата обращения: 15.02.2021).

Прожорин Елисей Леонидович

студент

Вологодский государственный университет

Научный руководитель: кандидат исторических наук, доцент Жукова Вероника Сергеевна

РУССКАЯ АМЕРИКА В АНГЛОЯЗЫЧНЫХ ТРАВЕЛОГАХ КОНЦА XVIII – ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВВ.

Аннотация: в статье исследуются особенности представления Русской Америки в англоязычной путевой литературе конца XVIII – первой половины XIX вв. В основе рассуждения лежит тезис Л. Вульфа о полуориенталистском характере представлений о России на Западе, преломленный сквозь культурную специфику заокеанских колоний Российской империи.

Ключевые слова: травелог, Русская Америка, имагология, имагинация, путешествие.

RUSSIAN AMERICA IN ENGLISH-LANGUAGE TRAVELOGUES OF THE LATE 18TH - FIRST HALF OF THE 19TH CENTURIES

Summary: the article is devoted to the features of the representation of Russian America in the English-language travelogues of the late 18th - first half of the 19th centuries. The article is based on L. Wolff's thesis about the semi-Oriental essence of ideas about Russia in the West. This idea is viewed through the cultural specifics of the overseas colonies of the Russian Empire.

Keywords: travelogue, Russian America, imagology, imagination, travel.

Целью этой работы является рассмотрение специфики описания Русской Америки англоязычными путешественниками через призму постколониальных исследований. Вместе с тем я полагаю, что заокеанские владения Российской империи как исторический регион обладают уникальной культурной спецификой.

Русская Америка — это место, где происходило взаимодействие по меньшей мере трех совершенно различных культур: русской культуры, западной культуры и культуры туземного населения. Они оказывали серьезное влияние друг на друга, которое не может быть определено исключительно в терминах культурной экспансии. В соответствии с этим встает важный вопрос о взаимном восприятии сторон, важную роль в изучении, которого, я полагаю, может играть литературный жанр травелога. Дело в том, что литература о путешествиях представляет собой ценный источник для изучения процессов имажинации — социальном конструировании образов и культурных стереотипов, которые, получив распространение, становятся действительным фактором общественного развития, даже несмотря на свое, казалось бы, оторванное от действительности происхождение.

Источниками для этой работы послужили травелоги британских и американских путешественников: Д. Кука, Д. Д'Вулфа, Д. Симпсона. Выборка составлена таким образом, чтобы в рамках небольшого объема статьи охватить и период начального освоения русскими северо-западного побережья Северной Америки, и большую часть времени существования системы колониального правления Российско-Американской компании — институциональной основы управления Русской Америкой.

Хронологически первым описанием в англоязычной путевой литературе межкультурного столкновения в районе будущей Русской Америки было сделано в журнале Д. Кука в ходе третьей экспедиции и датировано 1778 г. Британский путешественник сделал высадку на Алеутских островах, где и повстречал русских промышленников.

Характерно, что путешественник до встречи с русскими всячески намекает на их возможное присутствие в регионе. Так, он упоминает исключительную предрасположенность местных племен к торговле, описывая свойственные туземцам практики, которые не могли сложиться без участия

организованных морских торговцев. Например, туземцы с периодически поднимались к ним на суда с целью обмена, вели себя вежливо, что не было свойственно диким племенам¹. Вместе с этим путешественник стремится опровергнуть собственные домыслы, полагая, что их экспедиция — это первые европейцы, с которыми туземцы этих мест общаются непосредственно². Далее последовало событие, которое, на фоне постоянных контактов исключительно с североамериканскими индейцами³, вызвало у команды осязаемое удовлетворение.

Один из кораблей экспедиции получает от туземцев письмо, написанное на русском языке. Письмо не могло быть прочитано, так как в команде не было людей, знавших русский. Однако здесь любопытна сама трактовка этого события: это письмо для британцев «достаточно ясно указывало на то, что в этой мрачной части земного шара до них побывали люди, связанные с ними *иными узами* [здесь и далее курсив мой — Е. Л.], нежели те, что были присущи им по природе»⁴. Дальнейшее описание встречи с русскими промышленниками во главе с Г. Г. Измайловым на о. Уналашка конкретизирует о каком роде связи идет речь. «На этом жалком, обледенелом клочке земли, находящимся вне пределов досягаемости цивилизации, мы встретились с таким чувством человечности, соединенным с величием ума и возвышенностью чувств, которые могли бы сделать честь любому из народов»⁵ — пишет путешественник.

Таким образом, в описаниях Д. Кука выстраивается такая система оценок, которая сближает британское и русское в общем ощущении следования ценностям цивилизации в противовес дикости и варварству, представленному нецивилизованными индейцами.

Однако эта модель усложняется по мере появления и развития в регионе устойчивых поселений русских колонистов и расширению их взаимодействия с иностранцами, преимущественно с американцами и британскими служащими Компании Гудзонова залива.

Обращаясь к более поздним текстам — воспоминаниям американского капитана Д. Д'Вулфа, который провел в Новоархангельске — столице Русской Америки, зиму 1805-1806 гг., а также к травелогу руководителя Компании Гудзонова залива Д. Симпсона, дважды посетившего русские колонии в Америке в период 1841-1842 гг., мы можем увидеть изменения в этой стратегии описания.

Прежде необходимо отметить, что оба путешественника раскрывают в тексте наличие у них определенного предпосылочного знания о российских колониях в Америке. При этом характерно именно разрушение этого предпосылочного знания в процессе знакомства героев с Русской Америкой.

¹ Cook J. The Voyages of Captain James Cook. Vol. II. – P. 314.

² Ibid.

³ Ibid. P. 319.

⁴ Cook J. The Voyages of Captain James Cook. Vol. II. – P. 319.

⁵ Ibid. P. 438-439.

Так, Д'Вулф был принят у себя А. Барановым — правителем Русской Америки. Путешественник пишет, что «они возвратились на борт вечером, довольные оказанным приемом, и он мог бы даже сказать, что был приятно удивлен, так как, доверяя различным слухам, скорее ожидал увидеть, что русские недалеко ушли от состояния дикости»⁶.

В свою очередь Симпсон, будучи приглашенным на светский вечер по случаю празднования Пасхи, приводит его подробное описание и заключает, что «не ожидал увидеть подобного на северо-западном побережье Америки»⁷. Он отмечает, что верхушка новоархангельского общества была предрасположена к европейской культуре: досуг верхов происходит за светскими беседами, кофе, курением и игрой в бильярд⁸, а обеды проходят на французский манер⁹. Люди надевают свои лучшие наряды, чтобы появиться в светском обществе, пусть и в локальных рамках Ситки – глубокой периферии, даже по меркам России¹⁰.

При этом две этих оценки они относятся исключительно к высшему составу Новоархангельска. Оба путешественника выделяют вполне определенный критерий на основании которого делят население российских колоний — это приближенность к фигуре правителя Русской Америки, которая выражалась прежде всего в праве обедать в его резиденции¹¹. При этом Симпсон подробно конкретизирует должности этих людей, куда входят начальник порта, капитаны флота, главные трейдеры, доктора и лютеранский священнослужитель [уточни должности], а также описывает уровень их материального достатка¹².

Давая подробные описания главным лицам Русской Америки — А. Баранову, И. Вениаминову, А. Этолину и др., оба путешественника мало внимания уделяют описанию жизни простых поселенцев. Так, Д'Вулф ограничивается сведениями о том, что русские, в общем и целом, это чрезвычайно выносливые люди, способные работать почти без перерывов, что довело бы до смерти любого, кроме них¹³. Он мельком описывает условия жизни русского населения Ситки, называя их тяжелыми.

Симпсон в свою очередь дает им несколько более подробную характеристику, которая, однако, выражена скорее в негативном ключе. Так, развлечения основной массы населения представляются Симпсону грубыми. Празднование Пасхи сопровождается пышными трапезами, в ходе которых «люди, будто волки, начинают объедаться до отвала, словно надеясь наверстать

⁶ D'Wolf J. A Voyage to the North Pacific and a Journey through Siberia more than Half a Century Ago. – P. 21-22

⁷ Simpson G. Narrative of a journey round the world, during the years 1841 and 1842. Vol. 2. – P. 192.

⁸ Ibid.

⁹ Simpson G. Narrative of a journey round the world... Vol. 1. – P. 220.

¹⁰ Simpson G. Narrative of a journey round the world... Vol. 2. – P. 186.

¹¹ Ibid. P. 188.

¹² Ibid.

¹³ D'Wolf J. A Voyage to the North Pacific and a Journey through Siberia... – P. 51.

потраченное за время Поста зря время»¹⁴. Само празднование заканчивается всеобщим пьянством и плясками¹⁵.

Он также пишет, что народ выглядит «грязным и болезненным, однако это следствие не столько неблагоприятного климата, сколько несдержанности в порочных увлечениях»¹⁶, под которыми он понимает прежде всего несдержанность в алкоголе. Алкоголизм, которым подвержены даже женщины, ведет и к другим порокам¹⁷. Проблема алкоголизма поднимается Симпсоном неоднократно. Например, он говорит о том, что многие ремесленники и служащие компании, из-за проблем с алкоголем забираются в долги и не могут покинуть колонию¹⁸.

Еще одно обстоятельство, привлекающее внимание путешественника — это гигиена. Стоит отметить, что обращение к теме гигиены в целом являлось характерным для многих западных путешественников, и зачастую пренебрежение к своему телу и чистоте являлось одним из типичных признаков варварства¹⁹. Так, сам Симпсон пишет: «Болезни здесь распространены. Цинга расцветает на фоне сырости и отсутствия чистоты <...> В грязных переулках стоит ужасная вонь, что уже достаточно для распространения любой заразы. Сами жители делают все возможное, чтобы ещё сильнее отравить это место»²⁰.

Однако здесь же руководитель компании Гудзона отмечает, что «губернатор Этолин видит в этом состоянии зло и пытается внести множество преобразований, которые, будучи завершены, несомненно будут способствовать комфорту даже низших слоев населения»²¹. Так Симпсон в очередной раз акцентирует внимание на культурной дистанции между верхами и низами населения Новоархангельска.

Таким образом, мы видим две модели описания общества, представленные Д'Вулфом и Симпсоном. Для обоих характерно отделение некоторой культурной, цивилизованной элиты от основной массы населения, причем если Д'Вулф только определяет ее, то Симпсон, склонный к большей наблюдательности, сосредоточен прежде всего на их грубых нравах и невоздержанности в порочных увлечениях.

Описание туземцев в травелогах двух путешественников сходны в представлении аборигенов в виде дикарей, однако есть и различия. Так, для Д'Вулфа характерно более снисходительное отношение к индейцам. Для него они — «благородные дикари», к которым следует проявлять снисхождение. Он отмечает, что «как и другим дикарям, им особенно нравятся сверкающие безделицы и европейская одежда»²².

¹⁴ Simpson G. Narrative of a journey round the world... Vol. 2. – P. 192.

¹⁵ Ibid. P. 186.

¹⁶ Ibid. P.189.

¹⁷ Ibid.

¹⁸ Ibid.

¹⁹ Вульф Л. Изобретая Восточную Европу: Карта цивилизации в сознании эпохи Просвещения. – С. 69-71.

²⁰ Simpson G. Narrative of a journey round the world... Vol. 2. – P. 189.

²¹ Ibid.

²² D'Wolf J. A Voyage to the North Pacific and a Journey through... – P. 47.

В то же время у Симпсона мы можем встретить более жесткие характеристики: “туземное население Ситки <...> являются самыми жалкими индейцами из всех, что он когда-либо видел. Грязь, шрамы от сифилиса и, что еще хуже, по крайней мере в отношении прекрасного пола, отвратительные калюжки в губах”²³. Те же самые “калюжки” шокируют и Д’Вулфа, который, однако пытается оправдать эту практику наличием не менее странных обычаев украшать свое тело и среди “цивилизованных народов”²⁴.

Продолжая линию демонизации индейцев, стоит отметить, что во время пребывания Симпсона в Русской Америке произошли события, которые «превосходили в своей дикости любое событие, увиденное им ранее»²⁵. Стычка между двумя знатными индейцами, в ходе которой один из них получил смертельное ранение, едва не привела к межплеменному столкновению, в котором приняли бы участие до нескольких тысяч, по оценке Симпсона, туземцев²⁶. Дело разрешилось весьма характерным способом, который любому европейскому уму показался бы откровенно варварским и диким. Так, жизнь одного тлинкитского вождя была заменена жизнями двух принесенных в жертву рабов²⁷.

Таким образом, (полу)ориенталистская модель на которую опирались многие западные исследователи при изучении представлений о России в отношении Русской Америки имеет место быть. Однако представления о «дикой», азиатской России скорее составляли предпосылочное знание путешественников, которое в ходе посещения Русской Америки трансформируется и усложняется. Если высший состав – офицерство, духовенство, технические кадры, представлено путешественниками скорее, как «свои». Их описанию уделено значительное внимание. Показаны их черты, как носителей «света цивилизации»: с одной стороны, это Этолин, который заботится о чистоте и порядке города, а с другой, например, Баранов, который разбил в городе первый сад²⁸. Это и видный ученый Г. Лангсдорф²⁹, и инженер Э. Мур, сыгравший решающую роль в развитии судостроения в Русской Америке и которым восхищался Симпсон³⁰. С другой стороны, есть абсолютно безликая масса простых служащих и ремесленников, о которых оба путешественника смогли сказать только то, что они «много работают». Симпсон также отмечает их грубый нрав во время празднования Пасхи, а также склонность к алкоголизму и низкий уровень гигиены.

В самом низу этой импровизированной структуры находится основная масса индейского населения. Это люди, которые едва вышли из животного

²³ Simpson G. Narrative of a journey round the world... Vol. 1. – P. 225.

²⁴ D’Wolf J. A Voyage to the North Pacific and a Journey through Siberia... – P. 47-48.

²⁵ Simpson G. Narrative of a journey round the world... Vol. 2. – P. 203.

²⁶ Ibid.

²⁷ Ibid.

²⁸ D’Wolf J. A Voyage to the North Pacific and a Journey through Siberia... – P. 58.

²⁹ В память о былой дружбе Д. Д’Вулф даже назовет своего сына Лангсом – в честь Г. Лангсдорфа. См. Parker H. Herman Melville. A Biography. Vol. 1 (1819-1851). – P. 41.

³⁰ Simpson G. Narrative of a journey round the world... Vol. 2. – P. 189.

состояния, со своими дикими ритуалами, которые часто приводят путешественника в шок. Характерно, однако, и то какими словами могут быть названы индейцы: от нейтрального туземца или аборигена, до варвара, дикаря и язычника, что также может намекать на сущностную основу христианского миропонимания в анализе восприятия аборигенного населения, что сближает западных путешественников в том числе и с русскими путешественниками-кругосветниками³¹.

Список литературы:

1. Виньковецкий, И. Русская Америка: заокеанская колония континентальной империи, 1804-1867 / Илья Виньковецкий; пер. с англ. С. Константинова; науч. ред. перевода А. Миллер. — М.: Новое литературное обозрение, 2015. — 320 с.
2. Вульф, Л. Изобретая Восточную Европу: Карта цивилизации в сознании эпохи Просвещения / пер. с англ. И. Федюкина. — М.: Новое литературное обозрение, 2003. — 560 с.
3. Лисянский, Ю. Ф. Путешествие вокруг света на корабле “Нева” в 1803-1806 годах. — М.: Государственное издательство географической литературы, 1947. — 294 с.
4. Cook, J. The Voyages of Captain James Cook. Vol. II / J. Cook. — L.: W. Smith, Publisher, 1842. — 619 p.
5. D’Wolf, J. A Voyage to the North Pacific and a Journey through Siberia more than Half a Century Ago / J. D’Wolf. — Camb.: Welch, Bieglow, and Company, 1861. — 147 p.
6. Parker, H. Herman Melville. A Biography. Vol. 1 (1819-1851) / H. Parker. — Baltimore & London: The Johns Hopkins University Press. 1996. — 928 p.
7. Simpson, G. Narrative of a journey round the world, during the years 1841 and 1842. Vol. 1. / G. Simpson. — L.: Henry Colburn, Publisher, 1847. — 438 p.
8. Simpson, G. Narrative of a journey round the world, during the years 1841 and 1842. Vol. 2. / G. Simpson. — L.: Henry Colburn, Publisher, 1847. — 469 p.

³¹ См. напр. Лисянский Ю. Ф. Путешествие вокруг света на корабле “Нева” в 1803-1806 годах. — С.174-175, 180. 312

Прокопьев Дмитрий Евгеньевич

курсант

ВУНЦ ВМФ «Военно-морская академия им. Н.Г. Кузнецова»

Научный руководитель: преподаватель Фаренбрух Галина Леонидовна

ОБУЧЕНИЕ ИНОСТРАННЫМ ЯЗЫКАМ В ДОВОЕННЫЙ И ВОЕННЫЙ ПЕРИОД В ВОЕННО-МОРСКИХ ВУЗАХ

Аннотация: В статье будет обзреваться профессиональная подготовка обучающихся военно-морских ВУЗов в довоенное и военное время. Также в работе подробно отображены свойства и установление значимости обучения людей в настоящее время. Был проведён небольшой анализ событий из истории трёх военно-морских ВУЗов и непосредственно литературные издания, вышедшие и напечатанные в довоенный и военный период по просвещению курсантов в иностранном языке.

Ключевые слова: профессиональная подготовка, военное обучение иностранным языкам, иноязычная подготовка, военно-морской институт, Великая Отечественная война.

EDUCATING TO FOREIGN LANGUAGES INA PRE-WAR AND MILITARY PERIOD INNAVAL INSTITUTIONS OF HIGHER LEARNING

Summary: The article will review the professional training of students of naval universities in the pre-war and wartime. The paper also shows in detail the properties and the establishment of the significance of training people at the present time. There was a small analysis of events from the history of three naval universities and directly literary publications published and printed in the pre-war and war period to educate cadets in a foreign language.

Keywords: professional training, military training in foreign languages, foreign language training, naval Institute, the Great Patriotic War.

В представленной статье будет проанализировано формирование и дальнейшее изменение структуры профессионально нацеленного иноязычного преподавания для курсантов военных ВУЗов во времена до начала Великой Отечественной войны и непосредственно в её годы, допускающие отслеживание хронологической формы обучения иностранному языку профессионального характера, в том числе и множественные преобразования в данной сфере.

Незадолго до начала Великой Отечественной войны в государстве числилось 19 военных академий, 210 военных и военно-морских заведений и 10 военных факультетов, прикреплённых к гражданским ВУЗам, которые выпускали военные кадры большого количества профилей и направлений с высшим военным и специальным обучением¹.

¹ История Второй Мировой войны 1939–1945 гг.: в 12 т. Т. 3 М.: Воениздат, 1974 - С.203, 205.

Независимую значимость на начальном этапе развития подготовки по освоению иностранных языков имело объединение Военного факультета западных иностранных языков, имевшее в свою очередь статус высшего учебного заведения при 2-ом Московском государственном педагогическом институте иностранных языков, созданным 01.02.1940 г. В дальнейшем его переименовали в Военный институт иностранных языков².

Тем не менее, на довольно маленькую разработанность этого направления в теоретических источниках некоторые исторические факты, касающиеся улучшения военных ВУЗов могут способствовать изучению сейчас цепочки образования и дальнейшего существования подкованности со стороны иностранных языков дипломированного уровня. Данные из истории, касающиеся специализации военных переводчиков являются конкретным примером того, что дефицит лекционных и научных источников, вдобавок неактуальность уже имеющейся, изучение основ аудирования обязывало профессоров, преподающих в данных ВУЗах, в том числе непосредственно от курсантов непрерывного саморазвития и огромных трудов.

Перспективные военные переводчики были обязаны иметь знания по формированию и непосредственной оснастке армии врага, военную лексику, план и стратегию ведения сражений, и конечно же, иметь навыки свободной ориентированности в важнейших документах и извлекать из содержимого соответствующий материал, дабы советская армия имела возможность настроиться и провести битву³.

Труд переводчиков и в довоенное время, и непосредственно в годы Великой Отечественной войны являлся довольно весомым и приравнялся к деятельности лазутчика. От его умственного багажа и опыта в большинстве своём обуславливались ёмкость и надёжность обретенных сведений, основываясь на которых в последующем вытекали один из другого те или иные заключения, выстраивались факты и одобрялись стратегически важные урегулирования.

Как говорит профессор факультета и переводчик Е. А. Гофман: «Педагог обязывался не только преподавать язык, но и доносить ту информацию, которая должна была быть по-настоящему важна при службе в разведке, в связи с этим учителю немецкого языка требовалось зачитывать доклады по формированию немецких вооруженных сил»⁴.

Второй профессор, Б. Э. Шванебах, пользуясь настоящими наработками 30-х и 40-х гг., а ещё запасом сведений по обеспечению и вооружению армии, представлял военным переводчикам германскую военную лексикологию⁵ [6].

Перед всеми учителями была поставлена одна единственная цель: подготовить намеченных переводчиков легко и понятно писать на иностранных

² Лобанова Н.Г. Ставрополь: Фронт и судьбы [Электронный ресурс]. URL: http://www.tgl.ru/fi/les/fi/les/front_sudb_lobanova_112009_fi/le_1360137667.pdf

³ Овсянников В.А. Школа генерала Биязи // Площадь Свободы. 1993, 24 марта. С. 6.

⁴ Жданова В. «Нашим оружием было слово...»: переводчики на войне. Франкфурт-на- Майне, 2009 – С.56.

⁵ Левин И.И. Записки военного переводчика. М., 1981 – С.131.

языках и печатать на печатных машинках с иностранными текстами. Эта задача была обусловлена тем, что делать свою работу им нужно было достаточно часто в боевых условиях.

Отдельные элементы выучки военных переводчиков в перспективе применялись в учебных планах дипломировано-направленной иноязычной тренировки курсантов военных вузов. Значение переводчиков в период обучения будущих переводчиков для военных действий было сведено к оттачиванию таких качеств, как чтение карт, искусство вести документы допросов, способность ориентироваться в военно-тактических положениях на фронте, оптимизировать их и совершать соответствующие заключения.

Также крайне ценным являлось привить будущим переводчикам в период обучения навык отбора наиболее важной информации из массовых произведений, зачастую противоречащих друг другу сведений, которые годны были для базиса конкретных решений.

Соответствующее внимание было отведено наличию конкретных достоверных источников литературы. Библиотека при ВУЗах военных переводчиков всегда была заполнена учебными пособиями, доставленными прямым путем из Германии⁶.

Вместе с учебной работой тщательное внимание также уделялось научно-методическому процессу работы, что в свою очередь было необходимо для усовершенствования способов обучения военных профессоров, преподающих в университетах и военным переводчикам, и даже в подборе учебников и научной литературы для различных нужд военных институтов и Красной Армии.

В довольно короткий срок было напечатано и опубликовано более 20-ти прикладных учебников. В 1941 г. Впервые выпустили «Краткий русско-немецкий военный разговорник». Данная книга разработана с целью помощи солдатам и младшему начальствующему составу Красной Армии выучить фразеологию на немецком языке, необходимую для разговора с врагами, а именно: ряды армий и расчёты, военизацию, манёвры и транспорт, завоевание и первоначальный допрос пленника, направление нашего парашютиста.

Более 2-х млн. образцов такого словаря разослали на фронт. Под контролем начальника Военного факультета Н. Н. Биязи издали учебник «Техника допроса пленного»⁷.

Главный кафедры военного перевода (1941–1956 гг.) А. М. Таубе разработал «Военный немецко-русский словарь» (1931 г.), где содержались переговоры и изображения по таким темам, как: допрос военнопленного, оккупация железнодорожной станции, поведения и операции в лесу зимой, в поселениях, при прыжках парашютного десанта.

Наиболее интересно было то, что опубликованный «Краткий немецко-русский словарь бранных слов и крепких словечек» довольно высоко ценился

⁶ Лобанова Н.Г. Ставрополь: Фронт и судьбы [Электронный ресурс]. URL: http://www.tgl.ru/fi/les/fi/les/front_sudb_lobanova_112009_fi/le_1360137667.pdf

⁷ Овсянников В.А. Школа генерала Биязи // Площадь Свободы. 1993, 24 марта. С. 6.

на фронте, потому что с ним советские разведчики могли влиться на враждебную сторону, пользуясь только парой фраз из вышеупомянутого разговорника.

Принадлежность подготовки и степени подкованности военных переводчиков всегда находилось на высоте, что довольно часто припоминал генерал Красной Армии А.А. Игнатьев – граф, российский дипломат, замечательный русский разведчик, в совершенстве владевший ведущими европейскими языками⁸.

В паралингвистических военных вузах тоже было обучение иностранных языков. Во многих учебниках прошлого столетия подавляющую часть составлял военный предмет, описанный словосочетаниями и высказываниями, а непосредственная цель постижения иностранных языков - навыки ведения сыска, базируясь на немецком языке и взаимодействии с учителями войск сторонников, к которым относились английский и французский языки⁹.

Проведённое изучение учебников по английскому языку для студентов военных неязыковых институтов допускает утверждение того, что главным в практике иноязычной подготовки всегда считалось овладение навыков чтения и перевода, что в свою очередь предопределяло тип и ход осуществляющихся уроков.

В вышеуказанный исторический промежуток создателями методических пособий и учителями иностранного языка признавалась большая значимость проработки иностранного языка, базируясь на данных иностранных документов.

С целью воплощения в жизнь таких назначений не прекращая выпускались в свет различные аналекты на английском и немецком языках. Ярким прототипом служит пропущенный в общество в 40-годы военно-морской англоязычный аналект для обучающихся в военно-морских училищах. Составителями её были Н.Н. Шепский, А.Д. Всеволожская, О.М. Жерве, А.А. Павлова. Цель её создания – предоставление курсантам военно-морских училищ, освоивших азов языкознания, а также материалом для изучения, обогащённым военно-морскими аспектами.

В итоге курсанты имели возможность освоения умений как по технике текстового переложения, так и беспереводного декламирования. Для этого создатели данной военно-морского аналекта тесно контактировали с лекторским составом вышеупомянутых специальностей Высшего Военно-Морского ордена Ленина Краснознаменного училища имени Фрунзе.

Наработка распределялся по следующим разделам:

1 Доблестное прошлое отечественных моряков, части истории гражданской войны, стоящее на повестке дня развитие и модернизация ВМФ.

2 Наиболее значимые исторические моменты флотов зарубежья.

⁸ Овсянников В.А. Школа генерала Бязи // Площадь Свободы. 1993, 24 марта. С. 6.

⁹ Звягинцева Е.П. Совершенствование иноязычной подготовки студентов на основе интегративно-развивающего подхода: дисс. ...канд. пед. наук. М., 2014 – С.24.

3. Отметки из английских руководств и других пособий.

4. Отметки преysкурантов Джейна по боевым кораблям, 1938 г.

Аналект нёс в себе около десятка специальных актиограмм из преysкуранта Джейна по боевым судам за 1938 г., британскими адмиралтейскими картами Финского залива и 11-ю рисунками¹⁰.

Параллельно с этим осуществлялся ещё один аспект подготовки военных переводчиков, который принимался и реализовывался во время иноязычной подготовки обучающихся. Это разработка учебной литературы, которая именовалась «военно-словарным минимумом». В него включалось около 1000 наиболее важных слов и словосочетаний, необходимых для минимального словарного запаса.

Учитывая нужду страны в военных переводчиках и сложившиеся обстоятельства, становится понятно, что в период Великой Отечественной войны резко снизилось время проведения занятий, изменилась целенаправленная установка в программе обучения иностранному языку. Создавшиеся условия мало способствовали достижению такой цели, как развитие разговорных умений и навыков, поэтому обучение чтению и переводу литературы по специальности занимало преобладающее место в обучении иностранному языку.

На примере Военно-медицинской академии им. С.М. Кирова можем оценить результат иноязычной подготовки в рассматриваемый нами период времени.

Результаты экзаменов наглядно показали, что выпускники высшего учебного заведения усвоили иностранные языки в полной мере и допускали их к переводу со словарем литературы по своей специальности, а также общаться на иностранном языке. «Впоследствии некоторые слушатели, работавшие на фронте, отмечали, что полученные знания помогли им в их фронтовой работе. Они могли выяснить у военнопленных и населения все те вопросы, которые интересовали их как военных врачей»¹¹.

Этот факт свидетельствует об иностранной подготовке не только солдат военно-морских подразделений, но и военных медиков в период войны, а также их способность осуществлять иноязычное общение, что всегда являлось первостепенной задачей подготовки по иностранному языку.

Можно сделать вывод, что в этот период были разработаны и постепенно совершенствовались основы профессионально ориентированной иноязычной подготовки сначала военных переводчиков, а потом и курсантов неязыковых военных вузов. Были отработаны такие вопросы, как содержание обучения, отбор содержания, методика обучения иностранным языкам в военном вузе.

¹⁰ Военно-морская хрестоматия на английском языке. (Сборник учеб. текстов) / М. П. Изойтко, М. Я. Завражина, Б. А. Вежан ; Высш. воен. мор. училище связи им. А. С. Попова. - [Б. м.]: [б. и.], 1959. - 1 т. - С.54.

¹¹ Мадай И.С., Баракина И.В. Качество профессиональной подготовки в процессе обучения иностранным языкам в военно-медицинской академии // Современные проблемы науки и образования. 2007 № 6, С. 81.

Определены основные знания, умения и навыки, предусмотренные для формирования.

Из всего вышеописанного следует, что при упоминании всех нюансов военной подготовки считались задатками и первоисточниками лишь те основы освоения чужих языков, которые спустя некоторый промежуток времени совершенствовался в деятельности целенаправленной иноязычной подготовки обучающихся военно-морских ВУЗов, а именно:

- использование специализированной и оригинальной учебной литературы;
- деление по профильной подготовке зарубежным языкам;
- создание тематических словарей, пособий и учебников (хрестоматий, разговорников, военно-словарных минимумов);
- разработка методических изданий преподавания дисциплины «Иностранный язык».

Вывод: военный период имеет особое значение в процессе становления и развития профессионально ориентированного иноязычного обучения, так как именно в этот период закладывается база, которая в дальнейшем разрабатывалась и совершенствовалась, что и определило тенденции развития профессионально ориентированной иноязычной подготовки курсантов военных вузов на современном этапе.

Список литературы:

1. Военно-морская хрестоматия на английском языке. (Сборник учеб. текстов) / М. П. Изоитко, М. Я. Завражина, Б. А. Вежан; Высш. воен. мор. училище связи им. А. С. Попова. - [Б. м.]: [б. и.], 1959. - 1 т. 138 с.
2. История Второй Мировой войны 1939–1945 гг.: в 12 т. Т. 3 М.: Воениздат, 1974 - 498 с.
3. Жданова В. «Нашим оружием было слово...»: переводчики на войне. Франкфурт-на- Майне, 2009. 159 с.
4. Звягинцева Е.П. Совершенствование иноязычной подготовки студентов на основе интегративно-развивающего подхода: дисс. ...канд. пед. наук. М., 2014. 218 с.
5. Крюков И.В. Подготовка офицерских кадров в военных училищах Дальневосточного фронта в период Великой Отечественной войны 1941–1945 гг. [Электронный ресурс]. URL: <http://ru.apircenter.org/archives/2399>.
6. Левин И.И. Записки военного переводчика. М., 1981. 208 с.
7. Лобанова Н.Г. Ставрополь: Фронт и судьбы [Электронный ресурс]. URL: http://www.tgl.ru/files/files/front_sudb_lobanova_112009_file_1360137667.pdf
8. Мадай И.С., Баракина И.В. Качество профессиональной подготовки в процессе обучения иностранным языкам в военно-медицинской академии // Современные проблемы науки и образования. 2007 № 6 С. 80–83.
9. Овсянников В.А. Школа генерала Биязи // Площадь Свободы. 1993, 24 марта. С. 6.

Прохватилов Даниил Витальевич

1 МДП-10

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: кандидат культурологии, доцент Тихонова Вера Борисовна

ГОРОД-ЗАВОД ИЖЕВСК И ЕГО ЗНАЧЕНИЕ В ИСТОРИИ РОССИИ

Аннотация: В статье рассматривается становление города-завода Ижевска. На примере исторических фактов автор показывает значимость заводов города для победы в Великой Отечественной войне. Также рассматривается трудовой подвиг жителей города, находившихся в тылу и на фронте.

Ключевые слова: Ижевск, завод, развитие, война, оружие, герои.

IZHEVSK PLANT CITY AND ITS IMPORTANCE IN THE HISTORY OF RUSSIA

Summary: The article discusses the formation of the city-factory of Izhevsk. Using historical facts as an example, the author shows the importance of the city's factories in the victory in the Great Patriotic War. Also considered is the feat of labor of residents of the city, who are in the rear and at the front.

Keywords: Izhevsk, plant, development, war, weapons, heroes.

Город Ижевск берет свое начало в далеком XVIII веке. Он был основан в 1760 г. на берегу реки Иж, отчего и получил свое название. С самого начала это был маленький рабочий поселок при Ижевском железоделательном заводе графа Шувалова, но потом он стал столицей Удмуртии и одним из крупных промышленных центров современной России.

Железоделательный завод успешно справлялся со своими задачами, поставляя железо в различные уголки страны, а также выполняя заказы для российского флота. Новая же страница в истории города началась с постройки по указу императора Александра I оружейного завода.

Основан он был 10 июня 1807 г. Андреем Федоровичем Дерябиным — горным инженером, автором Горного положения 1806 г., одним из важнейших специалистов горнозаводского дела в России XIX в. Позже завод покажет всю свою мощь в Великой Отечественной войне, став третьим предприятием в стране, выпускавшим оружие.

В период с 1812 по 1814 гг. завод произвел для русской армии более 20 тыс. ружей, а также огромное количество тесаков. Большой вклад внесли также иностранные специалисты, которые были приглашены А. Ф. Дерябиным для формирования кадров. Токари, кузнецы и другие мастера из разных стран не только обучали людей заводскому делу, а также сами работали за станками и руководили цехами. Это позволило повысить качество выпускаемой

продукции, увеличить темпы производства за счет новых рабочих и получить новых высококлассных мастеров.

Постепенно поселок развивался и вот уже в 1918 г. Ижевск получил статус города и уже через три года стал центром Вотской автономной области. Это было очень важно для его дальнейшего развития, ведь благодаря этим событиям к нему присоединилось огромное количество близлежащих поселков и деревень, развивалась социальная сфера, появились различные учреждения культуры, университеты, множество улиц и даже было проложено трамвайное движение. Теперь, это уже было не просто маленькое заводское селение, это был достаточно крупный и развитый объект, имеющий колоссальную важность для страны. Но за белой полосой стремительного роста Ижевска шла черная полоса нашей истории, началась Великая Отечественная война.

Несмотря на то, что город находился далеко от линии фронта, война все равно коснулась его. С самого первого дня огромное количество людей ушло на фронт, оставив свои рабочие места пустовать, но это не помешало заводам продолжить работу. Тяготы заводского труда упали на плечи детей и женщин. Им приходилось в короткие сроки учиться работе со станками, а после этого выходить на смены по 12 часов в день.

В первые годы войны Ижевский машиностроительный завод поставлял на фронт по 10 тыс. винтовок в сутки. Но ситуация в стране ухудшалась. Враг застал врасплох многие важные стратегические объекты, в том числе и крупные промышленные предприятия, поставлявшие оружие и технику на фронт. Поэтому, в 1942 г. Государственным комитетом обороны было принято решение построить на базе эвакуированных Тульского и Подольского заводов Ижевский механический завод. Ижевск остался практически единственным городом, который мог полноценно выпускать стрелковое оружие. Теперь от его работы во многом зависел исход войны. И он успешно справлялся со своей задачей, но цена была велика.

Заводы работали без перерывов и выходных. Пока мальчишки и женщины стояли за станками и конвейерами, трудясь, несмотря на усталость и голод, молодые девушки раскладывали оружие по огромным ящикам, а после этого грузили их на отправку. Трудно представить, насколько им было тяжело таскать эти оружейные ящики весом более 100 килограмм, ведь на их здоровье сказывалась нехватка еды и сна. Когда люди заканчивали смену, им приходилось спать на полу прямо возле станков в холодном, задымленном цеху. Таким образом, завод «Ижмаш» за годы войны выпустил 11 млн. винтовок Мосина и карабинов 7,62-мм, более 100 тыс. пулеметов для авиации, а также огромное количество мин и боеприпасов для минометов и другой техники, а Ижевский механический завод выпустил около двухсот тыс. противотанковых орудий ПТРД, почти 1 млн. пистолетов ТТ и револьверов «Наган». Именно благодаря стойкости, выносливости и терпению ижевских рабочих заводы смогли добиться таких колоссальных поставок оружия для фронта, а солдаты постоянно были обеспечены оружием в бою.

Но не только заводами славен этот город. Ижевчане сражались за победу и фронте. А весной 1943 г. большая группа специалистов из Ижевска отправилась на восстановление Сталинграда. Кроме того, группа из почти 500 учащихся ремесленных училищ отправилась на восстановление электростанций Донбасса.

Многие жители города и республики приблизили победу, заслужив гордое звание героя. Одной из них была Татьяна Николаевна Барамзина — советский снайпер, в одиночку уничтожившая отряд из 16 немецких солдат и офицеров и не раз проявлявшая себя в бою. Ее история — это яркий пример храбрости и стойкости духа человека, ведь из-за проблем со зрением Татьяна не могла более быть снайпером, но это не остановило ее в стремлении вернуться на фронт. Она сразу же, не возвращаясь в тыл, решает освоить профессию связиста. 23 июня 1944 г. в бою при деревне Малое Морозово Татьяна Барамзина 14 раз восстанавливала связь с окружающим миром, находясь при этом под плотным артиллерийским обстрелом врага. 5 июля 1944 г. в ходе боевой операции своими действиями она смогла спасти жизни десяткам советских солдат, отдав приказ об отступлении во время вражеской бомбардировки. Сама же Барамзина осталась защищать раненых, и несколько часов сдерживала натиск превосходящих сил противника. К сожалению, Татьяна не смогла пережить того боя и была издевательски убита немецкими солдатами.

Но память о ее подвиге, о ее героизме живет и по сей день, как и память о других героях войны, проживавших в городе Ижевске. Помимо названия улиц, на сегодняшний день установлено огромное количество памятников героям Великой Отечественной войны, на которые каждый год люди возлагают цветы как дань уважения погибшим и в знак благодарности за мирное небо над головой. Заводы, ставшие одними из ключевых факторов победы, функционируют и по сей день. На них проводят экскурсии для подрастающего поколения, где подробно рассказывают о том, какими были заводы в то, военное время, и о том, с какими трудностями пришлось столкнуться людям во время войны.

По сей день город является крупным промышленным центром страны. Появившиеся в современной России заводы расширили производственный потенциал города. На оборону страны продолжают работать ОАО «Ижмаш», ФГУП «Ижевский механический завод», ОАО «Ижевский мотозавод «Аксион-холдинг», а также крупнейшее предприятие Удмуртии — металлургический завод ОАО «Ижсталь».

Сейчас продукция заводов Ижевска известна не только в нашей стране, но и во многих странах мира, способствуя славе России. Так, продукция завода «Ижсталь» экспортируется в Северную Америку, Европу и Азию. А оборудование для космических войск, выпускаемое заводом «Аксион», известно во всем мире.

Родившись на берегу реки как небольшой завод, Ижевск со временем разросся до крупного промышленного центра страны, не раз доказывая свою значимость. Вклад города-завода в победу в Великой отечественной войне был огромен. Заводы, работавшие без остановки, каждый день отправляли на фронт огромное количество оружия вплоть до самого последнего дня войны. Ижевчане трудились на благо страны как на фронте, так и в тылу, не покладая рук и не жалея себя, по 12 часов в сутки, приближая победу. И сейчас горожане трудятся на благо страны, сохраняя за Ижевском гордое звание города-завода.

Список литературы:

1. Горбов М. И. Ижевские оружейники/ М. И. Горбов. - Ижевск: Удмуртское книжное издательство, 1963. 102 с.
2. Удмуртия в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг. Сб. док. - Ижевск, 1974. С. 129.
3. Ренёв Е. Г. Ижевск. Оружейной столице России – 250 / Е. Г. Ренёв, А. В. Чулков, А. Р. Балтин; Ижевск: Ижевский полиграфический комбинат, 2010. 175 с.
4. Жилин С. А. Мы шли к Победе трудною дорогой ... / С.А. Жилин. Ижевск: Регион-Пресс, 2005. 151 с.

Прохоровская Мария Игоревна

1 ИД-3

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Вахромеева Оксана Борисовна

АНИЛИНОВЫЕ КРАСКИ В РОССИИ: ОТ ИЗОБРЕТЕНИЯ К ПРОИЗВОДСТВУ

Аннотация: статья посвящена усовершенствованию отечественными учёными–химиками анилиновых красок, которые преимущественно изготавливались в странах Западной Европы, поскольку промышленные революции, имевшие место в них раньше, чем в России, способствовали возникновению нефтехимической отрасли промышленности. Синтетические красители понимались химиками как прорывная технология в химической и текстильной промышленности, поэтому они при поддержке отечественных предпринимателей добились того, что уже на рубеже XIX–XX вв. были открыты российские промышленные предприятия по производству анилиновых красок.

Ключевые слова: Н.Н. Зинин, коксохимическая промышленность, А.Н. Никифоров, анилиновые краски.

ANILINE PAINTS IN RUSSIA: FROM INVENTION TO PRODUCTION

Summary: The article is devoted to the improvement by domestic scientists – chemists of aniline paints, which were mainly manufactured in Western Europe, since the industrial revolutions that took place there earlier than in Russia contributed to the emergence of the petrochemical industry. Synthetic dyes were understood by chemists as a breakthrough technology in the chemical and textile industries, so they, with the support of domestic entrepreneurs, achieved what was already at the turn of the 19th - 20th centuries. Russian industrial enterprises for the production of aniline dyes were opened.

Keywords: N.N. Zinin, coke-chemical industry, A.N. Nikiforov, aniline paints.

Развитие производства и применения искусственных органических красителей было связано с изучением каменноугольной смолы. Впервые анилин был получен искусственным путём в 1826 г. при сухой перегонке индиго, а в 1834 г. немецкий химик–органик Ф.Ф. Рунге впервые нашёл в каменноугольной смоле анилин и фенол. Начиная с 1840–х гг., анилин научились готовить из бензола, также содержавшегося в названной смоле¹.

В 1842 г. знаменитый русский химик–органик, академик Петербургской Академии наук, Николай Николаевич Зинин (1812–1880), исследуя нитробензол, нашёл способ превращения анилина; этим он внёс огромный вклад в производство различных красок, которые использовали в своей основе анилин. Значение химической реакции русского учёного было по истине революционным. Учёный в течение 15 лет проводил широкие исследования со многими другими веществами. В результате Н.Н. Зинин внедрил в производство свой способ, который был фундаментом анилинокрасочной промышленности во всём мире. В ряде стран, в Германии, Франции и других, где от красочной промышленности в это время отделилась фармацевтическая промышленность, отрасль взрывчатых веществ, производство душистых веществ, реакция русского учёного использовалась повсеместно. В дореволюционной историографии её называли «способ Зинина». Учеником Н.Н. Зинина был не менее крупный химик–органик А.М. Бутлеров, который писал об учителе: «С его научной и педагогической деятельностью соединено возникновение русской химической школы; ему обязана русская химия по преимуществу своим вступлением в самостоятельную жизнь; его труды впервые заставили учёных Западной Европы отвести русской химии почётное место <...>»².

В 1853 г., с началом Крымской войны, Н.Н. Зинин вместе с В.Ф. Петрушевским изучали вопрос о применении нитроглицерина для снаряжения гранат, хотя тогда эту идею не удалось реализовать. Будучи членом

¹ Гемилиан В.А. Краски // Энциклопедический словарь / Под ред. Ф.А. Брокгауза и А.И. Ефрона. Репринт. – Т. 32. – М.: Терра, 1991. С. 520.

² Николай Николаевич Зинин / Вестник химической промышленности / <http://vestkhimprom.ru/posts/nikolaj-nikolaevich-zinin-1812-1880-gg> (дата обращения 11.01.2021).

Мануфактурного совета Н.Н. Зинин многое сделал для развития в России производства жиров (известны его совместные с П.А. Ильенковым и А.И. Ходневым эксперименты и работы); учёный допускал применение фосфора в спичечном производстве (работы совместно с физиком Б.С. Якоби); давал экспертное заключение на двигатель внутреннего сгорания Шандора, работавший на нефтяном погоне плотностью 0,810 и др. После посещения Всемирной выставки в Париже 1867 г., на следующий год он издал небольшую по объёму работу под названием «Об анилиновых красках»³.

В это время промежуточные продукты для получения синтетических красителей добывались в основном из каменноугольного дёгтя, т.к. в России отсутствовала нефтехимическая отрасль промышленности. В 1880–е гг. всемирно известный русский химик Д.И. Менделеев утверждал, что «развитию производства анилиновых красок в России препятствовало слабое состояние коксохимической промышленности»⁴.

Во второй половине XIX и начале XX вв. на фоне прогрессивно возрастающего спроса на разнообразные красители, прежде всего со стороны текстильной промышленности, Россия, несмотря на обладание огромными природными сырьевыми ресурсами (нефть, газ, каменный и бурый угли, древесина, торф), практически не имела базы промежуточных продуктов для производства синтетических красителей. Кроме факта отсутствия собственной нефте– и коксохимической основы для получения требуемых количеств красителей в конце 90–х гг. XIX в. Россия заключила торговый договор с мировым лидером производства красителей – Германией по которому пошлины на ввозимые в Россию красители были снижены, а на исходное сырьё – повышены. Российские предприятия по производству красителей разорялись и закрывались, а вместо их появлялись филиалы немецких фирм, на которых перерабатывались в красители ввозимые импортные немецкие полупродукты. Примером таких предприятий были Бутырский завод (1888 г. АО Баденская фабрика), Дербеневский завод (1899 г. АО Фарбверке), Хамовнический завод (1912 г. завод Ф. Байера) и др.⁵

Д.И. Менделеев ратовал за то, чтобы в России производили собственные красители для развивающейся в то время текстильной промышленности. На тот момент их производили за границей, в первую очередь, в Германии, а Россия ввозила. В 1884 г. Д.И. Менделеев сообщал в «Вестнике промышленности»: «<...> анилиновые и вообще из смол добываемые краски были до 1882 обложены пошлиною, сравнительно высокою, 4 руб. 84 коп. с пуда (пуд – 16 кг), а с 1882 пошлину повысили ещё в три раза, а все же их ввозят на 2,5 млн. руб. в год. А их можно, по всем условиям, выгодно фабриковать из дешёвой у

³ Дмитриев И.С. Скучная история / СПбГУ Философский факультет / <http://philosophy.spbu.ru/1697/9150> (дата обращения 11.01.2021).

⁴ Рындин А.И. Гетарилсодержащие красители на основе каменноугольного и нефтехимического сырья: история создания, развития, применения / Диссертация на соиск. уч. ст. канд. техн. наук. М., 2016. С. 118.

⁵ Там же. С. 118–119.

нас нефти – до того выгодно, что ими следовало бы снабжать от нас Западную Европу»⁶.

И нашёлся человек, который одним из первых воплотил идею учёного–химика в жизнь. Русский инженер–химик Александр Никифорович Никифоров разработал технологию получения бензола из сырой русской нефти. Первое предприятие этого направления в России появилось ... в Заволжье!

Метод Никифорова заключался в разложении нефти под давлением при высокой температуре. Никифоров не только разработал метод получения бензола, но и был инициатором строительства завода. 21 апреля 1901 г. предприниматели Михаил Лосев и Павел Соловьёв учредили первую отечественную нефтехимическую компанию – «Товарищество Русского бензола-анилинового завода» – с капиталом в 400 тыс. руб.⁷ Завод планировалось построить на 20 десятинах земли, выкупленных у Филосовых, рядом с их сернокислотным заводом на берегу Волги.

Ввод в эксплуатацию бензола-анилинового завода при «стечении городской общественности города Кинешмы» состоялся в августе 1901 г. Сокращенно предприятие называлось «Бензолан», а местные жители его называли просто - «Бензолка». Предполагалось, что производство завода будет состоять «в переработке полученных из нефти, газа и дёгтя, а из последнего разных красок и сырых для них продуктов». Остатков от производства не было, т.к. побочные продукты: нефтяные остатки, асфальт, гудрон поступали в продажу, а газ использовался как топливо.

Предприятие создавалось для производства органических продуктов, необходимых для текстильной промышленности, в частности анилина, сернистого натра и красителя сернистого чёрного.

В 1902 г. завод заработал. Первым его директором был И.В. Шпади, родом из немцев Поволжья. Через год было выработано уже такое количество бензола, которое можно было перерабатывать в анилин. Тогда получили немногим больше трехсот килограмм анилина. Из него выпускали первый товарный отечественный краситель – «анилиновое масло». Также на заводе производили толуол и азотную кислоту.

Привлечь внимание российских текстильных магнатов к отечественному красителю для тканей удалось не сразу. В феврале 1903 г. газета «Нефтяное дело» отмечала: «Из Кинешмы сообщают, что первые опыты применения анилинового масла из нефтяного бензола для крашения в чёрный цвет хлопковой пряжи и миткаля оказались вполне удачными»⁸.

Никифоров также пропагандировал своё изобретение. В 3–4 выпусках «Трудов Бакинского отделения Императорского Русского технического общества» за 1908 г. им был опубликован материал «Описание способа и

⁶ Гордеева И.И. О Менделееве, Периодической таблице элементов и красителях / Заволжский городской художественно-краеведческий музей // http://www.zavgoradm37.ru/mus/publ/gordeeva-i_mendeleev.html (дата обращения 02.11.2020).

⁷ Там же.

⁸ Там же.

аппарата для разложения углеводородов нефти для получения смол и газа для извлечения из них ароматических углеводородов». В этой статье он рассказал о разработанных в России оригинальных установках для крекинга и пиролиза нефти, подытожил опыт, обретенный на химическом заводе в Кинешме. Его научная и практическая деятельность получила широкую известность и признание. В 1905 г. инженер–технолог Александр Никифоров был удостоен Русским техническим обществом престижной премии имени Людвига Нобеля за «Способ получения из русской нефти бензола и его гомологов»⁹.

В первый пусковой период на заводе работало 20 рабочих. Позже губернская газета писала: «<...> рабочих, поступивших на заводскую службу, оказалось 37 человек», а продукции производится в год – 97 тысяч тонн»¹⁰.

В 1904 г. на заводе дважды останавливалось производство. Работа возобновилась только к 1905 г. В то время на заводе работало только 6 человек в две смены.

В 1907 г. завод работал на привозном сырье из Германии. На заводе трудились в три смены около 30 рабочих и трое служащих.

Профессор Л.Ф. Фокин в «Обзоре химической промышленности», изданной в 1921 г., писал, что фабрикация анилина прочно установилась в России только с 1906 г. после того, как таможенная пошлина была повышена. Производство приняло широкие размеры главным образом на западных химических заводах, расположенных в Петрограде и Риге; в центральном районе конкурирующим оставался только Кинешемский завод.

В 1914 г. началась Первая мировая война, это существенно повлияло на положение завода, который приобрёл военное значение. С другой стороны, Россия лишилась импорта красителей из Германии. Это поставило в тяжёлое положение достаточно развитую текстильную промышленность. Встала необходимость создания собственной анилокрасочной промышленности. Кинешемский анилиновый завод мог стать одним из опорных предприятий в этом деле. В 1914 г. было создано новое акционерное общество «Русско-Краска» в котором участвовали ряд владельцев текстильных отделочных фабрик. В числе учредителей общества были Н.А. Второв, А.Ф. Кноп, Н.Г. Бурылин, Н.И. Прохоров, И.А. Морозов, Ф.А. Феррейн и др.

В 1914 г. на кинешемском заводе работало 42 человека, а в 1917 – уже 354, годовое производство исчислялось в 191 тыс. руб.¹¹

В 1919 г. оба химических завода: бензоло-анилиновый и сернокислотный были национализированы. С 1 июня 1930 г. началась новая глава в истории предприятий. В это время было вынесено решение о целесообразности их объединения. Объединённый завод получил название «Кинешемский химический завод имени М.В. Фрунзе». Директором нового завода был назначен старый местный работник И.Г. Павлов. Расширение завода шло

⁹ Там же.

¹⁰ Там же.

¹¹ Там же.

теперь благодаря преимущественному развитию анилинокрасочного производства.

Список литературы:

1. Гемилиан В.А. Краски // Энциклопедический словарь / Под ред. Ф.А. Брокгауза и А.И. Ефрона. Репринт. – Т. 32. – М.: Терра, 1991. С. 520–534.
2. Гордеева И.И. О Менделееве, Периодической таблице элементов и красителях / Заволжский городской художественно-краеведческий музей - URL.: http://www.zavgoradm37.ru/mus/publ/gordeeva-i_mendeleev.html (дата обращения 02.11.2020).
3. Дмитриев И.С. Скучная история /СПбГУ Философский факультет - URL.: <http://philosophy.spbu.ru/1697/9150> (дата обращения 11.01.2021).
4. Николай Николаевич Зинин / Вестник химической промышленности - URL.: <http://vestkhimprom.ru/posts/nikolaj-nikolaevich-zinin-1812-1880-gg> (дата обращения 11.01.2021).
5. Рындин А.И. Гетарилсодержащие красители на основе каменноугольного и нефтехимического сырья: история создания, развития, применения / Диссертация на соиск. уч. ст. канд. техн. наук. М., 2016. – 167 с.

Пугачев Дмитрий Владимирович

1 МДП-12

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: кандидат исторических наук, доцент Рабуш Таисия Владимировна

СРАВНЕНИЕ ТАНКОВ СССР И ГЕРМАНИИ ПЕРИОДА ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ

Аннотация: На начало войны у Германии на вооружении имелось 3582 танка и штурмовых орудия. Не у всех этих танков было даже пушечное вооружение, их броня достигала не более 60 мм. В СССР ситуация с танковым вооружением была совсем иная: имелось более 19000 машин с пушечным вооружением, из которых с орудиями калибром 45 мм и выше – более 3000 машин. По бронированию толщина защиты колебалась в районе 40–50 мм, а у грозного тяжелого танка КВ броня была от 60 до 75 мм, в некоторых местах достигая 100 мм, что делало танк КВ практически неуязвимым для немецких пушек того времени. Чем дальше шла война, тем становилось яснее, что «поле боя держится на танках». Обе стороны это понимали, и каждая из сторон всеми силами пыталась усовершенствовать свои танки, основываясь на своей школе танкостроения и тактике ведения боя.

Ключевые слова: Великая Отечественная война, применение танков, немецкие танки, советские танки, танкостроение СССР, танкостроение Германии.

COMPARISON OF TANKS OF THE USSR AND GERMANY OF PERIOD OF THE GREAT PATRIOTIC WAR

Summary: At the beginning of the war, Germany had 3582 tanks and assault guns in service. Not all of these tanks even had cannon armament, their armor did not reach more than 60 mm. In the USSR, the situation with tank armament was completely different: more than 19,000 vehicles with cannon armament, of which more than 3,000 vehicles with guns of 45 mm and above. In terms of armor, the thickness of the protection fluctuated in the region of 40–50 mm, and the formidable heavy KV tank had armor from 60 to 75 mm, in some places it reached 100 mm, which made the KV tank practically invulnerable to German guns of that time. The further the war went, the clearer it became that “the battlefield is based on tanks”. Both sides understood this and each side tried with all its might to improve its tanks, each based on its own school of tank building and combat tactics.

Keywords: The Great Patriotic War, the use of tanks, German tanks, Soviet tanks, tank building of the USSR, tank building of Germany.

После Первой мировой войны согласно условиям Версальского договора (1919 г.) Германии было запрещено разрабатывать и производить любые виды тяжелого вооружения, однако в 1925 г. управление вооружений Германии заказало фирмам «Krupp», «Daimler-Benz» и «Rheinmetall» такие разработки, в результате чего в 1929 г. был построен первый немецкий тяжелый танк. Осознав неудачность этой конструкции, Германия начала разрабатывать более легкие танки¹. Германия вступила во Вторую мировую войну с довольно малым количеством танков (относительно количества танков в СССР), и кроме того, танки Германии уступали советским танкам по мощи. Единственный танк, который мог как-то успешно воевать с танками СССР, это был Pz4 с короткоствольной 75-мм пушкой. Он имел бронирование до 60 мм и развивал скорость по шоссе от 37 до 42 км в час. Но даже он не мог противостоять советскому танку KV.

Тем не менее, на начальном этапе Великой Отечественной войны СССР уступал вермахту по ряду причин, которые будут названы ниже²: во-первых, каждый танк немецкой армии был не просто бронированной машиной – в каждом танке была установлена радиостанция, и командир танка был обязан уметь пользоваться средствами связи. Кадровые офицеры РККА тоже умели

¹ *Тарас, Д.* Танки и бронетехника вермахта 1939–1945. – URL: <https://litportal.ru/avtory/denis-taras/kniga-tanki-i-bronetehnika-vermahta-vtogoу-mirovoу-voynu-1939-1945-polnaya-enciklopediya-1074907.html> (дата обращения: 01.12.2020 г.).

² *Ракитянский, М. Е.* Сравнение танков СССР и Германии на начальном этапе Великой Отечественной войны // Научное обозрение. Реферативный журнал. – 2019. – № 1. – С. 5–7. – URL: <http://abstract.science-review.ru/ru/article/view?id=1915> (дата обращения: 01.12.2020 г.).

пользоваться радиостанциями, но дело в том, что радиостанция ставилась не на каждый советский танк. Во-вторых, командирский танк вермахта – это машина управления, которая в бою могла принимать участие наравне со всеми танками взвода. Но не просто управляла, а имела связь с каждым участвующим в бою танком. Кроме того, у командира немецкого танкового взвода в его командирском танке имелись: средства связи для взаимодействия с пехотой, средства связи для взаимодействия с артиллерией, связь для взаимодействия с авиацией, и средство связи со старшим начальником. Командир взвода танков был обязан уметь корректировать артиллерийский огонь, обозначать цели для авиации и обязательно взаимодействовать с пехотой. В советской армии взаимодействие между родами войск было налажено не слишком удовлетворительно. И в-третьих, в танковом взводе вермахта было 7 танков, а не 3, как в структуре РККА. Из 7 танков 1 был командирский, и еще имелось 3 отделения по два танка каждое. Два танка в отделении было не просто так: один танк выполнял маневры, а второй его прикрывал.

В 1940–1941 гг. в условиях начала советско-финской «зимней войны» реорганизация советских танковых войск не могла быть быстро произведена. Финская кампания показала, что у основной массы советских танков нет будущего в современной войне, так как это были танки типа среднего Т-28 и тяжелого Т-35, также имелись малые танки типа Т-26. Танки Т-28 и Т-35 имели многобашенную компоновку и преимущественно противопехотное вооружение, а что касалось бронирования этих машин, то несмотря на их размеры их броня не превышала 30 мм в лобовой проекции, что было неудовлетворительно. К тому же эти танки были огромны. «Зимняя война» показала изъяны в материально-техническом обеспечении РККА. Летом 1940 г. советское военно-политическое руководство утверждает новую структуру танковых войск, формируются танковые корпуса. Начался массовый выпуск танков Т-34 и КВ. Эти танки, несмотря на многочисленные «детские болезни», по совокупности основных боевых характеристик превосходили все однотипные танки иностранных государств. Начинается снятие с производства танков старых марок типа Т-28 и Т-35. Новый танк КВ весил 47,5 тонн, а по части защищенности ему не было равных. Корпус танка КВ-1 изготавливался из катаной стали различной толщины. Защита лобовой проекции обеспечивалась тремя броневыми листами. Верхний и нижний листы располагались под небольшим углом, толщина их составляла 75 мм. Средний лист был существенно тоньше – всего 40 мм, однако он устанавливался со значительным наклоном, что существенно снижало его уязвимость. Борта корпуса и нижний броневой лист в задней части танка имели толщину в 75 мм, а верхний кормовой лист – 60 мм. Самими же тонкими частями машины являлись крыша и днище. Толщина стальных листов, закрывавших моторное и трансмиссионное отделения снизу и сверху, составляла только 30 мм, а над боевым отделением и под ним находилась сорокамиллиметровая броня.

Наиболее защищенной от снарядов являлась башня. Помимо основной 75-мм брони, в передней части для защиты пушки и пулемета устанавливалась маска — 90 мм высокопрочной стали. Толщину брони на литых башнях увеличили вначале до 82, а затем и до 110 миллиметров. Наружные элементы приборов наблюдения были защищены от поражения специальными колпаками. Что касалось обзора танков, то по сравнению с немецкими танками их обзор был явно хуже. Однако это не относится к оптическим прицелам. Первоначально КВ-1 предназначался для прорыва сильных оборонительных укреплений и «расчистки» дороги для наступления средних и легких танков. Значительно чаще КВ применялся приблизительно таким же образом, как и Т-34 – в качестве универсальной боевой машины для поддержки пехоты, оборонительных действий, контратак и рейдов в оперативном тылу противника. Что касается вооружения КВ и Т-34, то на них устанавливались практически идентичные орудия по характеристикам, они могли успешно пробивать броню до 70-80 мм, что позволяло уверенно поражать немецкие танки.

После начала Великой Отечественной войны Германия быстро поняла, что ей нужны более мощные танки для борьбы с тяжелыми КВ, а толчком к этому стал известный подвиг Зиновия Колобанова 20 августа 1941 г.³, когда его экипаж вывел из строя 22 немецких танка и выдержал около 150 попаданий. На улучшении танковой мощи настаивал и Хайнц Гудериан, когда он впервые увидел танк Т-34. О «Т-34» в вермахте сложилось впечатление «чудо-оружия», а уничтожить его могло лишь 88-миллиметровое орудие. В результате в Германии в 1942 году был запущен в производство тяжелый танк «тигр».

«Тигр» стал настоящим прорывом в танкостроении: технологичность этого танка была выше всяких похвал начиная со штурвала вместо рычагов управления у мехвода и заканчивая шкалой азимута в командирской башенке у командира. В этом танке было продумано все до мелочей как для удобства экипажа, так и для боевой эффективности. К примеру, шахматное расположение опорных катков обеспечивало удивительную плавность хода, что позволяло вести огонь на ходу. Бронирование защищало экипаж не только в лобовой проекции, но и по кругу. Правда, минусом этого танка была небольшая скорость – лишь до 15 километров в час по пересеченной местности. Но на шоссе он мог разогнаться до 42 километров в час. Также он был очень капризным танком с большим количеством «детских болезней» из-за своих конструктивных особенностей. Также это был очень дорогой в производстве танк. Как писал немецкий военнослужащий Отто Кариус, «в полностью оснащенной тиграми танковой роте было 14 машин. Их боевая мощь превосходила мощь целого зенитного батальона. Затраты на производство

³ Подвиг Колобанова. Сайт История. РФ. – URL: <https://histrf.ru/lenta-vremeni/event/view/podvigh-kolobanova> (дата обращения: 01.12.2020 г.).

одного тигра доходили до 1 миллиона рейхсмарок. Стать командиром такой роты значило взять на себя большую ответственность»⁴.

Впервые советские войска захватили «тигр» 18 января 1943 г. «Тигр» произвел сильное впечатление на командование, а результаты его испытаний обескураживали: его лобовую броню не пробивали никакие танки из стоявших на вооружении, и более того – у «Тигра» было то самое 88-мм орудие, способное выводить из строя танки КВ и Т-34 на больших дистанциях. По факту эффективно бороться с «Тигром» могла лишь «самоходка» СУ-152 с 152-мм противотанковым орудием, но это было эффективно только в испытательных условиях, а в реальном бою ее шансы на победу уменьшались. Также в 1943 г. Германия запустила в производство «Пантеру» – средний танк с длинноствольным 75-мм орудием, броня которого была наклонной как на советском танке Т-34, что давало ему почти что неуязвимость против имеющихся на вооружении танков РККА.

Началось что-то вроде «гонки вооружений», в которой каждая сторона пыталась создать танк всё лучше и лучше. В СССР результатом такого противостояния стал танк ИС, который представлял собой глубоко модифицированный танк КВ с усиленным бронированием, полученным за счет более рациональных углов наклона брони, более обтекаемой башней и пушкой 85 мм. Это 85-мм орудие могло бороться с самыми мощными танками, которые имелись на тот момент у вермахта – «Тиграми». В Германии также были осуществлены модификации различных танков, в основном Pz3 и Pz4. На них ставили длинноствольные 75-мм пушки и 5-мм защитные экраны. Также компания «Porsche» разработала и создала самоходное орудие «Ferdinand» с удлиненной 88-мм пушкой. Почти все вышеупомянутые танки были применены в ходе Курской битвы, в которой Германия потерпела поражение. Хотя отметим, что большинство немецких танков в ходе этой битвы были выведены из строя не танками, а советской авиацией, либо же они сломались и были брошены, либо застряли.

Немного позднее в 1943 г. в СССР на Челябинском тракторном заводе (в годы Великой Отечественной имел название «завод № 100») начали разрабатывать танк ИС с 122-мм орудием, и в том же году был выпущен первый образец. ИС-2 по своей сути являлся дальнейшим усовершенствованием танка ИС-1, который, в свою очередь, был глубокой модернизацией предыдущей модели тяжелого танка КВ-1. По сравнению с ИС-1 более чем значительно было усилено вооружение, а на модификациях образца 1944 г. со спрямленным лобовым бронированием также была повышена защищенность от огня противника во фронтальном секторе. Как и все другие советские серийные тяжелые и средние танки того времени, ИС-2 имел классическую компоновку. Танк ИС-2 мог не только уничтожить или вывести из строя немецких «Тигров» и «Пантер», но и сам был неуязвим для их огня,

⁴ Карпус, Отто. Тигры в грязи. Воспоминания немецкого танкиста. – URL: <https://mybook.ru/author/otto-karius/tigry-v-gryazi-vozpominaniya-nemeckogo-tankista-19/read/> (дата обращения: 01.12.2020 г.).

Известен случай, когда 5 «Тигров» вышли на 2 танка ИС-2, и не «Тигры» пробиты броню ИС-2, а «ИС-ы» первыми же выстрелами сорвали башню «Тигра», а оставшиеся 3 «Тигра» отступили. Но задокументированных столкновений «Тигров» и ИС-2 за всю войну насчитывается около десятка – что по меркам войны меньше, чем песчинка в море. Подавляющая часть как «Тигров», так и танков ИС-2 даже не видела друг друга в бою⁵. Однако ИС-2 оставался очень грозной машиной, и немцы его боялись до самого конца войны – так, к примеру, ИС-2 был хорошо пригоден для выведения из строя не только танков, но и фортификационных укреплений за счет очень большого фугасного действия 122-мм снаряда. Встреть танк ИС-2 большой дом, превращенный противником в крепость, – разрушить его он смог бы куда проще, чем почти любой другой танк.

Попыткой создать оружие еще мощнее, чем ИС-2, было создание «королевского Тигра» (он же «Тигр-II»), лобовая броня которого была доведена до 150 мм и под таким наклоном, что в теории ее не мог пробить ни один существующий на то время танк. Однако за неимением достаточного количества легирующих элементов качество брони этих танков было ненадлежащего качества, и были случаи, когда даже при непробитой броне сварные швы трескались и броня ломалась. Начиная примерно с 1944 г. качество брони всех производимых Германией танков было, мягко говоря, ненадлежащим. На базе «Тигра» также была создана сверхтяжелая самоходная артиллерийская установка «Ягдтигр», лобовая броня которой достигала 250 мм – это был самый тяжелый истребитель танков, производившийся серийно, он весил 71 тонну и имел на вооружении 128-мм пушку, но на завершающем этапе войны он уже не мог повлиять на ее исход, как и «королевский Тигр».

Список литературы:

1. Кариус, Отто. Тигры в грязи. Воспоминания немецкого танкиста. – URL: <https://mybook.ru/author/otto-karius/tigry-v-gryazi-vozpominaniya-nemeckogo-tankista-19/read/> (дата обращения: 01.12.2020 г.).
2. Немецкие «Тигры» против наших // Журнал «За рулем». – URL: <https://www.zr.ru/content/articles/916456-nemetskie-tigry-protiv-nashikh/> (дата обращения: 01.12.2020 г.).
3. Подвиг Колобанова. Сайт История. РФ. – URL: <https://histrf.ru/lenta-vremeni/event/view/podvigh-kolobanova> (дата обращения: 01.12.2020 г.).
4. Ракитянский, М. Е. Сравнение танков СССР и Германии на начальном этапе Великой Отечественной войны // Научное обозрение. Реферативный журнал. – 2019. – № 1. – С. 5–7. – URL: <http://abstract.science-review.ru/ru/article/view?id=1915> (дата обращения: 01.12.2020 г.).
5. Тарас, Д. Танки и бронетехника вермахта 1939–1945. – URL: <https://litportal.ru/avtory/denis-taras/kniga-tanki-i-bronetehnika-vermahta-vtoroy->

⁵ Немецкие «Тигры» против наших // Журнал «За рулем». – URL: <https://www.zr.ru/content/articles/916456-nemetskie-tigry-protiv-nashikh/> (дата обращения: 01.12.2020 г.).

Пузыня Александра Викторовна

1 ГДА-10

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугашев Сергей Иванович

ПРАВЛЕНИЕ АЛЕКСАНДРА III

Аннотация: Положительные и отрицательные стороны правления Александра III. К чему стремился Александр III в своем правлении? Происхождение Александра III. Развитие образования во время правления Александра III. Национальный вопрос. Близость Александра III к народу.

Ключевые слова: Александр III, Российская империя, самодержавие, предки, реформы, народ.

THE REIGN OF ALEXANDER III

Summary: Positive and negative aspects of Alexander III 's reign. What are the aspirations in the reign of Alexander III? The origin of Alexander III. Enlightenment during the reign of Alexander III. The national question. Alexander III 's Closeness to the people.

Keywords: Alexander III, The Russian Empire, autocracy, ancestors, reforms, people.

В отечественной историографии Александра Александровича обычно описывают как истинно русского государя. Весь его вид, поступки и слова соответствует традиционному образу русского православного государя. Однако в наше время историки всё чаще поднимают вопрос о неоднозначности его правления. Во время его правления вместе с экономическим подъёмом росло укрепление самодержавия. А небывалый для России мирный период без войн сочетался с усилением цензуры.

Историки отзываются о деятельности Александра III по-разному. Михаил Горинов говорил о том, что деятельность императора недооценена, так как он смог вывести империю из экономического кризиса. Была увеличена добыча полезных ископаемых. Кроме этого, он принял фабричное законодательство в 1886 году которое урегулировало права и обязанности рабочих и их отношений с работодателем. С другой стороны, Горинов отмечает то, что протестные настроения во время правления Александра III была практически подавлены.

Вадим Трухачев говорил, что Александру III удалось обеспечить Российской империи стабильность. Но его реформы тормозили развитие России. Примером этого может служить печально знаменитый циркуляр 1887 года российского министра просвещения Ивана Давидовича Делянова, получивший ироничное название: «о кухаркиных детях». Согласно этому циркуляру, в гимназии могли поступать дети только из обеспеченных семей.

Николай Сванидзе считает, что Александр III – это тот император, который подарил российской империи спокойствие, стабильность и мир без войн. В тоже решения по национальным вопросам стали минами замедленного действия, которые были заложены Александром III.

Александр III не был исконно славянского происхождения. Он был германцем. Из всех его прадедов только Пётр III считался условно русским. Несмотря на это Александр III серьёзно относился к вопросам своего происхождения и пытался доказать то, что он относится к русской национальности. Помогали ему в этом авторитетные историки того времени, которые уверяли царя в том, что в его роду был исконно русский Сергей Салтыков, который происходил из старинного боярского рода (к которому также принадлежала мать императрицы Анны Иоановны). До наших дней дошла фраза Александр III в которой он с облегчением сказал: «Слава Богу, мы – русские».

Повсеместно проводилась русификация окраин («Это была не русификация, а, скорее, некоторое изменение политики, обусловленное во многом внешними факторами», - как говорил доктор исторических наук Александер Бахтурин), которая сильнее всего задела Прибалтику. Там вместо немецкого языка как в обиходе, так и в образовании насаждался русский. В частности, это было сделано в университете в г. Юрьеве (носившем до 1893 г. название Дерпта).

Русская культура стала главной и первенствующей в империи, чего Александр III и добивался. По-особому был решён еврейский вопрос: стало строго соблюдаться выселение евреев за черту оседлости (в границах которой им и было позволено жить еще до Александра III), были сокращены квоты приёма евреев в учебные заведения. Однако национальная политика императора не была политикой притеснения нерусских народов империи, а только деятельностью по внедрению русских элементов в стране, для обеспечения безопасности и сохранения, и укрепления самодержавия.

Александр III старался держать рядом с собой и назначать на высшие государственные должности только русских и только православных. Хотя иногда он был вынужден идти на некоторые уступки, когда дела требовали вмешательства профессионалов своего дела, таких как Николай Гирс – министр иностранных дел, Николай Бунге – министр финансов, Сергей Витте – министр финансов, Константин Посьет – министр путей сообщения. Это вызывало скрытую критику. Например, главным рупором его консервативных взглядов был Михаил Катков. Тот беспощадно клеймил всё нерусское и говорил. Катков

говорил, что все люди с нерусской фамилией не являются патриотами. Он видел в них исключительно врагов отечества. После этих высказываний ему было сделано официальное предостережение о недопустимости грубой критики царских приближённых.

Александр III серьёзно относился к религии. Если в царствование до него церковные школы переходили по контроль светских властей, то после 1883 они снова вернулись в ведение Святейшего синода. В 1883 году в Москве был торжественно освещён храм Христа Спасителя, а численность священнослужителей с 1880 года резко возросла.

Александр III упорно боролся со свободомыслием в университетах. Для этого вводились меры, направленные на усиление роли профессионально-технического образования в ущерб гуманитарному. Обучение шло под строгим присмотром священников. Ректорами назначались только люди от правительства. Плата за обучение в университетах была повышена вдвое, а сам Александр III считал, что не всем сословиям нужны грамота и письмо, и низшие сословия могли обучаться лишь затем, чтобы читать и переписывать Библию. Самодержец искренне считал, что малообразованные представители в простонародье были полезнее и надёжнее (когда тобольский губернатор известил императора в том, что в городе мало грамотных, Александр III ответил: «И слава Богу!»). В вопросах просвещения Александр III отдавал предпочтение не университетам и гимназиям, а религиозным церковно-приходским школам (до правления Александра III этих школ было 4400 по всей Российской империи, а через некоторое время после начала его правления – 30000). Подобную деятельность Александра III министр просвещения Иван Делянов называл «идиотизмом».

Известно, что император был весьма близок к народу. Многие его высказывания, несмотря на прямоту мысли и немного грубый вид, стали популярными ещё при жизни императора (например, «Европа может подождать, пока русский царь рыбу удит!», которое было ответом на просьбу о срочном возвращении в Санкт-Петербург). Александр III стал первым русским императором, который отрастил бороду. Он пытался показать близость к народу не только своими нравами и привычками, но и внешним видом. В Европе Александра III часто изображали в виде медведя, что у русского человека также ассоциируется с Россией. Александр III всем своим видом показывал силу, а его могучее телосложение было отличным от узкоплечего и худого Петра I. Вместе с этим император был достаточно вежливым и галантным человеком, что отражалось в его манерах общения с людьми, особенно с женщинами. Многие реформы должны были служить показателем близости власти к народу. Например, реформа Александра III о изменении обмундирования. Александр III хотел, чтобы униформа напоминала крестьянскую одежду, была удобной и недорогой. Она привела к противоположному результату и была воспринята в армии без энтузиазма. В

новой униформе военные стали выглядеть как допетровские московские бояре, что нравилось императору.

В царствование Александра III у многих сложилось впечатление, что революционные настроения в обществе пошли на спад. Казалось, что террористы типа Степана Халтурина или Софьи Перовской побеждены. И что со сворачиванием либеральных реформ сами крамольные идеи о борьбе с самодержавием уйдут в небытие. Но на самом деле протестные настроения в обществе никуда не делись. Просто борьба со свободомыслием и отсутствие возможности открыто высказывать свои претензии к властям загоняли всех «несогласных» в подполье. А предотвращённое в 1887 году покушение на императора стало самым известным симптомом радикальных революционных брожений в России в эпоху Александра III. Самым известным участником террористической группы тогда стал Александр Ульянов, который был казнен. Что, может быть и послужило появлению в будущем такой личности, как Владимир Ильич Ленин.

Историк Кирилл Соловьёв говорил: «Александр III повезло, что в годы его царствования не произошло большой войны». Военные столкновения, например, в Средней Азии, во время правления Александра III имели место быть, но тем не менее, они носили эпизодический характер и не вызывали проблем, которые нуждались бы в срочных рассмотрениях.

Правление Александра III известно отсутствием войн, что позволяет называть его императором-миротворцем. Но это мирное время не означало, что в стране не росла численность армии и не совершенствовалось вооружение. Во время правления Александра III военно-морской флот полностью перешел на паровые машины. На воду было спущено 114 новых военных судов, среди них 17 броненосцев и 10 бронированных крейсеров. В результате флот стал одним из самых крупных в мире. Известна такая фраза Александра III: «Во всем свете у нас только два верных союзника — армия и флот. Все остальные, при первой возможности, сами ополчатся против нас». Мир достигался за счет тонкой внешней политики, умений составлять соглашения и выстраивать системы союзов и коалиций таким образом, что отношения с другими странами находились в правильном балансе. Обеспечение мира является важной заслугой императора, но далеко не единственной.

Император был достаточно самостоятелен в принятии решений, касающихся управления государством. Александр III воспринимал своё царствование как работу, к которой относился очень серьёзно. Он подписывал множество бумаг и пытался вникнуть во все вопросы управления. Фактически император в своей стране отвечал за каждый аспект жизни общества. По этой причине во времена его правления резко увеличилось количество и роль бюрократии. И можно сказать, что именно тогда она стала той силой, которая фактически управляет государством.

В заключении можно сказать, что время правления Александра III было крайне неоднозначным в истории нашей страны: серьёзное ужесточение

цензуры, укрепление самодержавия, попытка «русификация» страны в ущерб другим национальностям. Реакционные действия сочетались с небывалым для России мирным временем без войн и резким скачком в экономическом развитии страны. Александра III часто называют одним из самых недооцененных правителей России. И в последнее время изучению его правлению стало уделяться больше внимание, так как именно в то время было сделано множество важных для страны преобразований, которые определяют многие аспекты жизни России сегодня.

Список литературы:

1. Боханов А.Н. Император Александр III. - Москва, 2001.
2. Майорова Е.И. Александр III. Богатырь на русском троне. - Москва, 2012.
3. Мусто В.И. Русский царь немецких кровей - Москва, 2018.

Пятковский Даниил Анатольевич

1 ЭДА-10

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугашев Сергей Иванович

ИСТОРИЯ ПЕТРОПАВЛОВСКОЙ КРЕПОСТИ

Аннотация: Данная статья направлена на изучение истории Петропавловской крепости, которая является одним из главных объектов города Санкт-Петербург. Основание и строительство крепости, крепостные сооружения, гауптвахта и «плясовая площадь», комендантский дом, монетный двор, Петропавловский собор, Великокняжеская усыпальница, тюрьма Трубецкого бастиона, секретный дом. Какие функции выполняет крепость в наши дни. Рассмотрению всех этих вопросов и изучению основных объектов крепости посвящена данная статья.

Ключевые слова: История крепости, сооружения и объекты, период войны, наше время, важность постройки.

HISTORY OF THE PETROPAVLOVSKAYA FORTRESS

Summary: This article is aimed at studying the history of the Peter and Paul Fortress, which is one of the main objects of the city of St. Petersburg. The foundation and construction of the fortress, fortifications, guardhouse and "dance square," commandant's house, mint, Peter and Paul Cathedral, Grand Ducal Tomb, prison of Trubetskoy bastion, secret house. Why are the functions of the fortress today. This article is devoted to the consideration of all these issues and the study of the main objects of the fortress.

Keywords: History of fortress, structures and objects, war period, our time, importance of construction.

16 (27) мая 1703 года на небольшом острове у северного берега Невы по замыслу Петра Великого была заложена крепость, названная Санкт-Питер-Бурх – город святого Петра, именно с нее началась история Санкт-Петербурга. Она была возведена для защиты приневских земель, завоеванных в ходе Северной войны у Швеции. Место для крепости было идеальным. Остров, который финны называли – заячьим, а шведы – Веселым, лежал у разветвления Невы на два рукава и прикрывал всевозможные пути наступления врагов. Официально название крепости было Санкт-Петербург, но в обиходе было свое название – Петропавловская. Это название было связано с собором во имя апостолов Петра и Павла, расположенным на ее территории. Вместе с постройкой собора, центральных Петровских ворот и прочих сооружений крепость обрела качества крупного архитектурного ансамбля, созданного на основе использования западноевропейского зодчества.

На территории крепости насчитывается порядка 30 главных сооружений, одним из них является гауптвахта. Гауптвахта в переводе с немецкого означает «главный караул». Так называли здание, которое предназначалось для содержания провинившихся офицеров и нижних чинов. На территории Петропавловской крепости первую гауптвахту построили в виде деревянного здания на месте нынешнего Комендантского дома. В начале 20 века к гауптвахте пристроили второй этаж, а все здание было переделано под новый стиль, неоклассицизм: монументальный портик с четырьмя колоннами, рустованный углы, стены были покрашены в белый цвет, а все детали в желтый. Перед гауптвахтой была площадь, носившая название «Плясовая», данное название связано с жесточайшей процедурой наказания и пыток солдат. В 17 веке на площади был столб, вокруг которого были вбиты в землю острые спицы, данное приспособление носило название «насест». К столбу привязывали босых солдат, от боли они были вынуждены часто перебирать ногами, что изрядно походило на пляску. В настоящее время на месте гауптвахты находится памятник Петру 1.

Комендантский дом, был построен в 1743-1746 годах по проекту инженера Х. де Марина. На первом этаже и во флигеле находилась кухня, прачечная, прачечная, комнаты для прислуги, а также канцелярия Комендантского управления. На втором этаже располагались парадные и жилые покои коменданта крепостного гарнизона, а также домовая церковь. На сегодняшний день, внутри дома располагается постоянная экспозиция Государственного музея истории Санкт-Петербурга.

Монетный двор, основан указом Петра 1 от 12 декабря 1724 года. Сначала монеты чеканились в казармах между Трубецким и Екатерининским бастионами. Здание современного монетного двора, представляет собой двухэтажное сооружение с центральной частью, увенчанной треугольным

фронтом и двумя боковыми крыльями, завершают фасад здания круглые башни с плоскими куполами. Довольно-таки долгий период времени здесь чеканились российские медные, золотые и серебряные, а также платиновые монеты всех достоинств для всей России, изготавливались также ордена и медали. В наше время монетный двор продолжает производство монет, а на территории двора действует музей.

Петропавловский собор воздвигнут архитектором Д. Трезени в 1712-1733 годах во имя первоверховных апостолов Петра и Павла. Он стал ярчайшим символом петровской эпохи. Он включил в себя множество школ и стилей европейской архитектуры. Тип зального храма родственен церквям Прибалтики и Северной Европы. Многоярусная композиция над основным объемом храма и шпилем вверху, имела своими вероятными предшественниками церкви архитектора К. Рена (Св. Мартина) в Лондоне и церковь Св. Петра в Риге. Смелое соединение разных стилей архитектуры, прообразов, их преломление и рационалистический вкус петровского времени, позволили Трезени создать целостное произведение, отразившее европейский дух российской столицы. Одним из главных символов собора является ангел на шпиле, жители города считают ангела защитником и покровителем города на Неве. Собор с самого начала служил усыпальницей царствующей фамилии. В нем погребены почти все российские императоры. В 1897-1908 годах рядом была возведена Великокняжеская усыпальница. Это центрическое купольное здание многими деталями перекликается с Петропавловским собором и воспринимается как его продолжение. Перед двором усыпальницы с западной стороны Л.Н. Бенуа поставил решетку по образцу невской ограды Летнего сада.

Тюрьма Трубецкого бастиона, в камерах которой отбывали сроки участники антипетровской оппозиции. Приговоренный к казни царевич Алексей погиб в этом бастионе. В 1870 — 1872 годах здесь было построено двухэтажное арестантское отделение крепости на 69 одиночных камер с двумя карцерами. Пятиугольное здание поставлено на месте бывших стен бастиона, внешние фасы и фланки которого надежно скрывают тюрьму. Заключенные подвергались непрерывной психологической пытке одиночеством, могильной тишиной, круглосуточным наблюдением. Бежать отсюда было невозможно. В 1905 году здесь отбывал наказание А. М. Горький, написавший пьесу «Дети солнца» в камере №60. В 1906 — 1908 годах в Трубецком бастионе проходили заседания Петербургского военно — полевого и военно — окружного судов, на которых были вынесены смертные приговоры многим участникам первой русской революции.

В 1917 году, во время февральской революции в этой тюрьме были заключены министры царского правительства. В данной тюрьме, пару раз проходили заседания Чрезвычайной следственной комиссии Временного правительства, секретарем которой был поэт А. А. Блок. 26 октября 1917 года сюда были доставлены арестованные министры Временного правительства. В 1921 году узниками тюрьмы стали участники Кронштадтского бунта.

Секретный дом представлял из себя каменное, одноэтажное здание. Внутри постройки было порядка 26 камер, 20 из них служили для одиночного заключения. Остальная часть камер была занята библиотекой, квартирой смотрителя и цейхгаузом. Секретный дом Алексеевского равелина действовал до 1884 года, позже в Шлиссельбургской крепости построили новую, секретную тюрьму. В нее были перевезены все заключенные и их личные вещи. В конце 19 века, секретный дом был снесен, а на его месте построили дом для Военно-исторического архива. Узниками этой тюрьмы, в основном были декабристы и революционеры-демократы 60-х годов.

Крепость входит в состав музея истории Санкт-Петербурга. Ежедневно, в 12:00 с Нарышкинского бастиона производится залп выстрелов сигнальной пушки. С начала 21 века, на пляже возле крепости проводятся различные развлекательные мероприятия, также, на самой территории крепости проводятся различные экскурсии, в ходе которых, вы сможете посетить все самые интересные сооружения крепости и узнать поближе все их тайны.

В настоящее время, ежегодно проводится реставрация всех объектов крепости, в ходе которой применяются современные материалы, наносящиеся поверх стен. Также простая кирпичная кладка покрывается имитацией гранитных плит.

Петропавловская крепость навсегда останется в памяти людей, как крепость, которая дала начало строительства, прекрасного города Санкт-Петербурга.

Список литературы:

- 1 Бастараева Л. И., Сидорова В. И. — Петропавловская крепость - URL: <https://booksee.org/book/760336> (дата обращения 27.02.2002)
- 2 Надежда Ионин, «100 Великих замков» - URL: <https://www.litres.ru/nadezhda-ionina/100-velikih-zamkov/> (дата обращения 07.07.2010)
- 3 Б. М. Кириков — Петропавловская (Санкт-Петербургская) крепость - URL: <https://www.shamardanov.ru/>

Рассадина Есения Николаевна

1 СДП-22

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугашев Сергей Иванович

ФАВОРИТ ЕКАТЕРИНЫ II- ГРИГОРИЙ ГРИГОРЬЕВИЧ ОРЛОВ

Аннотация: Кем Григорий Орлов являлся Екатерине? Какую роль он сыграл в судьбе Екатерины Великой? Какие заслуги перед отечеством и чины имел Григорий Орлов? Что не устраивало Екатерину в характере и поступках своего фаворита? Рассмотрению всех этих вопросов и посвящена данная статья.

Ключевые слова: граф Орлов, Екатерина II, фаворит, братья Орловы.

FAVORITE OF CATHERINE II – GRIGORY GRIGORIEVICH ORLOV

Summary: Who was Grigory Orlov Catherine? What role did he play in the fate of Catherine the Great? What services to the fatherland and ranks did Grigory Orlov have? What did not suit Catherine in the character and actions of her favorite? This article is devoted to the consideration of all these issues.

Keywords: Count Orlov, Catherine II, favorite, Orlov brothers.

Григорий Орлов – влиятельный и яркий деятель XVIII века, любимец Екатерины II. Григорий родился в 1734 году в семье статского советника Григория Ивановича Орлова и Лукерьи Ивановны Зиновьевой. У них было девять детей, из них выжили пятеро сыновей, которые отличались своей необычайной дружбой и преданностью. На момент рождения будущего полководца и политика его отец занимал пост губернатора города Новгорода. Но вскоре семья переехала в Москву. Насколько известно, Григорий изучал искусство и науку дома, как говорят, не очень успешно. Ему больше нравилось участвовать в подвижных играх, проявлять физическую активность.

Через 15 лет Григория привезли в Петербург, где он начал военную службу в Семеновском полку. Орлов отличался физической силой, решительностью и мужеством. Высокого роста, крепкого телосложения, мускулистого и широкоплечего он был известен как первый силач в армии. Участвовал в Семилетней войне 1756-1763 годов, в которой оказались все основные европейские державы. В битве при Цорндорфе он был ранен несколько раз, но отважно остался на поле боя. За доблесть высокопоставленный офицер армии был отправлен в Санкт-Петербург. Здесь Григорий отдохнул от армии и приобщился к светским развлечениям, вел разгульный образ жизни, во многом благодаря братьям Алексею и Федору, служившим в Преображенском и Семеновском полках. В это время Григорий завоевывает себе репутацию донжуана, будучи замешанным в бесчисленных

любовных интригах. Роман Орлова с возлюбленной графа Шувалова лишил графа должности адъютанта, и он был переведен в гренадерский полк. Этот перевод не снизил его популярности в петербургском обществе. Его красота и обаяние, решительность и смелость привлекли внимание Екатерины II, которая в то время была женой Петра Федоровича, наследника российского престола.

Между Григорием и Екатериной устанавливается тесная любовная связь. В 1761 году умирает императрица Елизавета Петровна, и великий князь вступает на русский престол под именем императора Петра III. Правление его длится не долго. Григорий и его братья быстро завоевывают доверие Екатерины, именно в ней они видят будущую императрицу, а не Петра, преклоняющегося перед прусским королем Фридрихом. Григорий и его братья вели огромную скрытую деятельность - они находили всех новых сторонников Екатерины, старались вызвать к ней как можно больше симпатий в военных кругах. Дом Орловых был местом встреч офицеров, там они находили теплый прием и дружеские отношения. В 1762 году заговор был приведен в действие, и император Петр был свергнут, армия, сенат и синод присягнули Екатерине.

Екатерина щедро одарила своего возлюбленного. На коронации новой российской императрицы в Москве главным распорядителем торжеств был новоявленный камергер, генерал-майор и кавалер ордена Александра Невского Григорий Григорьевич Орлов. Братья Орловы также получили в награду графское достоинство, а Григорий, кроме того, был пожалован и званием генерал-адъютанта. На графском гербе Орловых был начертан девиз: «Храбростью и постоянством». В 1763 году граф Орлов получает еще одну великую российскую награду - орден Андрея Первозванного. Екатерина очень ценила своего любимца, говоря о нем как о многогранном и интересном человеке, объединяющим в себе красоту, ум и лучшие духовные качества. Она так охарактеризовывала его: «У графа Орлова орлиная пронизательность, я никогда не видела человека, который бы в таком совершенстве овладевал всяким делом, которое он предпринимал, или даже таким, о котором ему говорят. Он испытанной честности. Я думаю, что лучше всего его можно описать, сказав, что его характер и ум происходят от темперамента и необычной силы его тела. Жаль, что воспитание не помогло его талантам и качествам, которые действительно превосходны, но которые благодаря небрежности остаются необработанными, что он хочет оправдать презрением к мелочам этого мира». В начале возвышения Григория Орлова императрица говорила, что сама воспитает и обучит его. Но ее попытки сделать из него благоразумного, дальновидного, серьезного и честолюбивого оказались неудачными. Орлов, напротив, чувствовал себя настоящим императором. Ходили слухи, что Екатерина дала обещание стать его женой. Но, то ли Екатерина передумала, разочаровавшись в фаворите, то ли ее отговорили от этого поступка, но узами брака с Григорием она себя не связала. Существовала версия, что выразился против Никита Панин, сказав, что императрица вольна поступать, как ей угодно, но никогда госпожа Орлова не станет императрицей.

Где-то недостаток образования, где-то склад характера, не делали фаворита хорошим советником в деловых вопросах государственной важности. Имея титулы, деньги и влияние, Орлов тем не менее не стремился к власти и управлению державой. Оказавшись при дворе, Григорий активно интересовался искусством, наукой и философией, покровительствовал Ломоносову. Он с большим удовольствием занимается естественнонаучными экспериментами, приобретает в обсерваторию телескоп, через который можно любоваться ночным звездным небом. Хотя эти занятия были любительскими, но Орлов внес свой вклад в развитие русской науки. После смерти Ломоносова, граф решил выкупить все труды великого учёного и сохранить их для будущих поколений. Он поддерживал писателя Дениса Ивановича Фонвизина, изобретателя-самоучку Ивана Кулибина, а также переписывался с представителем французского Просвещения Жан-Жаком Руссо. По воспоминаниям современников, он не проявлял большого желания заниматься государственными делами, но возложенные на него обязанности исполнял, независимо от объема. Граф Григорий Орлов участвовал в создании Вольного экономического общества, в этом ему помогали сподвижники Екатерины Роман Воронцов и библиотекарь императрицы Иван Тауберт. Это общество должно было распространить среди людей полезные знания, необходимые в сельском хозяйстве и жилищном строительстве. Это старейшее из российских научных обществ. Для работы Орлов предоставил свой дом. Он был первым избранным председателем общества. Это учреждение занималось вопросом улучшения жизни крестьян Российской империи, а его руководитель сам предложил провести исследование, можно ли давать крестьянам собственность. Более того, будучи депутатом от одного из уездов Петербургской губернии, Григорий Орлов принимал участие в работе Комиссии по разработке проекта нового Кодекса. Будучи выходцем из народа, он поддерживал насущные вопросы российских крестьян и защищал их права.

В начале царствования Екатерины он был самым влиятельным человеком в российском государстве, и иностранные политики пытались найти поддержку у него и склонить на свою сторону. И все же для них он был ненадежным союзником, поскольку не имел твердых политических взглядов и убеждений. Григорий Григорьевич, как человек военный, был одним из инициаторов похода против турок для завоевания причерноморских земель, но в самом военном походе не участвовал, во время русско-турецкой войны он оставался в столице. Был членом Специального совета, созданного по этому случаю при Высоком суде. Ее члены собирались дважды в неделю, и Екатерина тоже присутствовала на этих встречах. Григорий Григорьевич проявил инициативу создать проект по освобождению Балкан и Греции от турецкого господства. Он добился отправки в Средиземное море трех эскадрилий, которыми командовал его брат Алексей Орлов.

В 1771 году в Москве бушевала эпидемия чумы. Отчаявшиеся москвичи подняли бунт, жертвой которого стал архиепископ Амвросий. Наводить

порядок императрица отправила Орлова, ему были даны особые полномочия. Тот действовал решительно и жёстко: бунт был подавлен безжалостно, зачинщики были казнены, предприняты действенные меры по пресечению эпидемии: открыты новые больницы, которые Орлов сам обходил и строго смотрел за лечением и пищей, следил за тем, как сжигали вещи умерших, утешал обездоленных, выдавалась одежда и другие необходимые средства для существования. По его распоряжению, было установлено денежное вознаграждение выписываемым из больниц (женатым — по 10 рублей, холостым — по 5 рублей). Благодаря этим мерам эпидемию удалось остановить. Императрица велела возвести в Царском селе Триумфальную арку в честь героя. На отлитой по этому случаю медали была высечена следующая надпись: «И Россия имеет таких сынов!», — по некоторым сведениям императрица хотела написать «такого сына», но Григорий не согласился с таким возвеличиванием себя.

В Петербурге его встретили с почестями, и все же было заметно, что у Екатерины появилось новое увлечение. И Григорий Орлов не изменил своих привычек по отношению к женщинам. По словам французского посла Дюрана Григорий: «любови отдавался так же, как и еде, и одинаково удовлетворялся как калмычкой или финкой, так и хорошенькой придворной дамой. Это прямо бурлак».

В 1772 Орлов был послан на мирный конгресс в Фокшаны, созванный с целью прекращения русско-турецкой войны. После его неудачного завершения Орлов остался в Яссах, где он узнал об отстранении от дел и удалении от двора. Ему было предложено подать в отставку. В своих дневниках Екатерина отмечала, что понимает важность и значимость роли братьев Орловых в её судьбе, выражала свою благодарность им, но считала, что сполна выплатила свой долг, так как осыпала Орловых и почестями, и богатствами. Григорию предоставлялась полная свобода. В октябре 1772 года Орлов сменил титул графа на князя. При этом Григорий гостил при дворе, свободно общался с императрицей и её подданными. Императрица уже бывшему фавориту предложила ряд наград, они были изложены в 14 пунктах (пенсия в 150 тысяч рублей, назначенная Орлову, превращалась в жалованье, ему разрешалось жить во всех городах России, кроме Москвы и Санкт-Петербурга, он мог выбрать 10 тысяч душ крестьян, где пожелает, построенный мраморный дворец у Троицкой пристани был отдан Орлову в вечное и потомственное владение). Он, в свою очередь подарил императрице большой бриллиант, купить который ей было не по карману. Такое примирение не сблизило их, Орлов чувствовал, что он уже не всесильный человек, каким был раньше. Он задумал путешествовать, пожил в Ревеле, потом отправился во Францию, оттуда вернулся в Петербург, где уже рядом с Екатериной был Потемкин и уехал в Москву.

В 1777 году Орлов обручился с фрейлиной Екатериной Зиновьевой, которая была его двоюродной сестрой. По словам самой Зиновьевой это была взаимная и сильная любовь. Несмотря на обоюдное желание вступить в брак,

Сенат расторгнул их союз, называя его аморальным и недопустимым, предполагающим кровосмешение. Ситуация нашла решение только благодаря Екатерине II: императрица, несмотря на постановление Сената, сделала избранницу Орлова статс-дамой и в качестве выказала свое особое расположения преподнесением ей дорогого подарка. Екатерина не принимала карательных мер и не мстила. В это время у Григория Григорьевича начались проблемы со здоровьем: судороги, бессонница и нервные расстройства. Чтобы отвлечься и расслабиться, он отправился в путешествие по Европе, посетив Англию, Францию и Италию.

Вернувшись в Россию, он был тепло принят императрицей, что вызвало не только удивление, но и злые разговоры в обществе. У Орлова наступила счастливая и мирная жизнь, но, к сожалению, ненадолго. Во время поездки за границу на лечение в Лозанне от чахотки скончалась жена Григория Григорьевича. Князь не смог пережить потери и все больше лишался рассудка. По слухам, в припадках бреда ему мерещился образ Петра III, и он шептал: «В наказание мне». Разум его не выдержал, Орлов начал терять умственные способности. Ходили слухи, что смерть его ускорили недоброжелатели, в частности Григорий Потемкин, отравивший Григория растением, действие которого состоит в помрачении ума. Братья отвезли его в Москву, и императрица прислала письмо, в котором выразила искренние соболезнования и самое большое участие в его делах и здоровье, а также выразила надежду на его скорейшее выздоровление, но все эти надежды рассеялись, когда она увидела бывшую любимицу Екатерину Зиновьеву. В своих записях она отметила слабость и спокойствие Орлова, бессвязность его мыслей и слов. Последнее, и единственное, что у него осталось, — это непоколебимая привязанность к Екатерине.

13 апреля 1783 года Григорий Орлов скончался, находясь в полном отчаянии. Гроб с его телом вынесли четыре брата Орловы, и офицеры Конной гвардии попросили разрешения отнести труп командира в последний приют собственными руками. В селе Отрада Серпуховского района покоился прах братьев Орловых. Существует ошибочное мнение, что, когда усадьба была разрушена в 1924 году, большевики уничтожили ее останки. На самом деле гроб с телом Григория задолго до этого в 1832 году был перенесен в новгородский Юрьев монастырь и захоронен рядом с братьями Федором и Алексеем. Эти захоронения до наших времен не сохранились.

Известно, что у Григория Орлова с Екатериной было трое внебрачных детей. Их сын Алексей породил графскую семью Бобринских. Две ученицы, Наталья и Елизавета Алексеевы, по легендам также были его дочерьми. В браке Орлов детей не имел.

Главным достоинством Орлова была его безграничная преданность Екатерине и отвага, но взойдя на престол, Екатерина уже не нуждалась в этом. Ей нужен был рядом талантливый управленец, сподвижник, а не просто исполнитель ее указов. Но роль его в жизни Екатерины была очень велика.

После его смерти Екатерина написала барону Гримму: «Гений князя был очень обширен; в отваге, по - моему, он не имел себе равного. В минуту самую решительную ему приходило в голову именно то, что могло окончательно направить дело в ту сторону, куда он хотел обратиться, и в случае нужды он проявлял такую силу красноречия, которой никто не мог противостоять, потому что он умел колебать умы, а его ум не колебался никогда. Но при этих великолепных качествах, ему недоставало последовательности по отношению к предметам, которые в его глазах не стоили заботы, и лишь немногие предметы доставлял он своей заботы или скорее труда своего, ибо занят был одним предметом. От этого казался небрежным и неуважительным больше, нежели был на самом деле».

Список литературы:

1. Екатерина II без ретуши: [антология]/[сост., предисл. А. Фадеевой]. – СПб.: Амфора. ТИД Амфора, 2009. – 314 с. – (Серия «400-летие дома Романовых»).
2. Екатерина II и ее фавориты. Черты. – Свидетельства. Случаи. – Анекдоты. – Шутки. Авт.-сост. А.Л. Александров – М.: Алконост, Александров, 2004. - 416 с. (Серия «Чудаки и острословы»).
3. Граф Орлов и Екатерина II Великая. - URL: <https://ekaterina2.rф/связи/фавориты/григорий-орлов/> (дата обращения: 09.12.2020).
4. Григорий Орлов – повелитель Черной Смерти - URL.: <https://histrf.ru/biblioteka/b/grigorii-orlov-povieliteliel-chiernoii-smierti> (дата обращения: 13.12.2020).
5. Первый фаворит. Величие и безумие Григория Орлова. - URL.: <https://aif.ru/society/history/1362332> (дата обращения: 13.12.2020).
6. История жизни графа Григория Орлова: талантливое полководца и фаворита Екатерины Великой. - URL.: <https://ekaterina-ii.ru/favority/grigoriy-orlov/> (дата обращения: 13.12.2020).
7. Мемория. Григорий Орлов. - URL.: <https://polit.ru/news/2017/10/17/orlov/> (дата обращения: 13.12.2020).

Рашитова София Дмитриевна

1 ГД-16

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Лобастова Вера Александровна

ФИЛОСОФИЯ В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ НА ПРИМЕРЕ РОМАНА-ЭПОПЕИ Л.Н. ТОЛСТОГО «ВОЙНА И МИР»

Аннотация: Какие философские взгляды нашли отражение в романе-эпопее «Война и мир» Л.Н. Толстого? Кто действительно управляет историей: «великие люди» или простой народ? Кто же является ключевой движущейся силой событий? И каков истинный образ войны? Рассмотрению всех этих вопросов и посвящена данная статья.

Ключевые слова: философия, исторический процесс, «великие люди» и частный человек.

PHILOSOPHY IN RUSSIAN LITERATURE ON THE EXAMPLE OF THE EPIC NOVEL BY L. N. TOLSTOY "WAR AND PEACE"

Summary: What philosophical views are reflected in the epic novel "War and Peace" by Leo Tolstoy? Who really controls history: the "great people" or the common people? Who is the key driving force behind the events? And what is the true image of war? This article is devoted to the consideration of all these issues.

Keywords: philosophy, historical process, "great people" and private person.

В русской литературе существует масса произведений, в которых есть как отголоски, так и полномасштабные философские размышления на различные темы. Но одним из самых ярких примеров является всем небезызвестный четырехтомный роман-эпопея «Война и мир» Льва Николаевича Толстого, одного из величайших писателей-романистов мира. Это весьма непростое, разностороннее творение: общеисторический, философский, семейный, психологический роман-эпопея нового времени. Особенность данного произведения заключается в стремлении Лева Николаевича Толстого изобразить духовную, интеллектуальную сущность этого периода помимо описания исторических событий первой четверти XIX столетия, о Наполеоновских битвах и Отечественной войне 1812 года. Автор дает собственное философское осознание как массовых — всемирных — исторических происшествий, так и жизни отдельных людей. Для Толстого исторические события народа и «мелочи» простых людей уравниваются, так как в них одинаково проявляются общие и вечные законы бытия. Глубокомысленные размышления Толстого относительно закономерностей истории раскиданы по всему роману, однако в эпилоге они собираются

воедино. Писатель анализирует значимые вопросы о движущих силах истории и о значимости так именуемых «великих людей» в историческом течении.

В «Войне и мире» имеются размышления о принципах исторических событий и о значимости людской свободы в них. Историческое событие, согласно суждению автора романа, формируется с двойственных и различных устремлений множества людей, существовавших в период этого исторического действия. Поэтому история зависит не от действий одного либо нескольких людей, а от воли и желания всей нации, то есть считается справедливым (несознательным, «роевым») процессом. Общеисторический ход в романе сопоставляется с часовым механизмом. Также в эпопее помимо теоретических размышлений представлены образные картинки исторических законов, которые, согласно суждению Толстого, распоряжаются судьбой человечества. К примеру, глобальный отъезд столичных жителей пред сдачей Москвы французам. Люди бросали дома, не думая о величественном значении столицы, отданной в жертву врагу. Каждый уезжал сам за себя, и только потом, вследствие их побега, свершилось великое событие, ставшее славою и хвалой русского народа. Другими словами, логичное и верное решение отдельного человека считается олицетворением свободы целого (истории), каждый поступок личности определён желанием людей.

Людское общество, согласно Толстому, возможно показать в виде конуса (эпилог, 2, VI), у основания которого располагается народ, но в верхней части — государь. Парадокс истории изображается писателем таким образом: чем выше человек стоит на социальной лестнице, тем меньше он способен воздействовать на исторические события: «Царь — раб истории». Подтверждением данной мысли считается, к примеру, выбор Кутузова на должность главнокомандующего в Отечественной войне. Кутузов не импонировал Александру Первому, однако, когда над Российской империей повисла угроза военного характера, Кутузов был вызван не указом власти, а волей народа. Император, несмотря на собственную неприязнь, был вынужден исполнить волю народа. Так люди, согласно идее Льва Николаевича Толстого, становятся вершителями истории. Оттого в романе много героев из народа — крестьян, военнотружущих, прислужных. Так выражаются демократические взгляды писателя. Также в период Толстого, и вплоть до этих времен имеется мнение, что государственное лицо может вести себя не так, как частный человек. Что для частного лица является фальшью, то для правительственного мужа — общегосударственной мудростью; что в высоком обществе станет непозволительной слабостью, то у отдельного человека почитается человечностью либо добротой души. Такая нравственность, подобным образом, допускается для одного и того же человека: две справедливости, два благоразумия. Но Л.Н. Толстой отрекается от двойной морали и приводит аргументы, что исторический деятель и простой человек обязаны взаимно сравниваться единой мерой, что элементарная справедливость является наиболее мудрой и лучшей политикой. Для писателя жизнь, а также

переживания отдельного человека на фоне мировых событий и изменений обретают такую же ценность, равно как и жизнь и поступки исторических персон. Также в критическом осмыслении этого романа Н.Н. Страхов заметил, что главной идеей автора было не изображение героев, а открытие их человечности, что они – люди.

Толстой предоставляет свое восприятие политических фигур описываемого многозначительного периода. Это относится в первую очередь к Наполеону, который и в российской, а также в европейской историографии показывается как величественный военачальник и Император. Однако для Толстого Наполеон — враг, нахлынувший на Россию, который распорядился сжечь города и деревни, уничтожить русский народ, обирать и истреблять культурные сокровища. Александр I, реформатор Сперанский, граф Растопчин, немецкие военные стратеги — все без исключения исторические деятели изображаются равно как пустое и честолюбивое общество, которое только лишь представляет, что совершает историю.

Народ — не только ключевая движущая сила событий, но и главный судья так именуемых «великих людей». Человек, завоевавший почтение своего народа, также будет, по суждению Толстого, великим. Такой человек вершит в истории не собственными целями и желаниями, а принимает и выполняет волю своей нации. Отталкиваясь от данного утверждения, автор полагает великим Кутузова (он осознал значение и освободительный нрав Отечественной войны) и отказывает в величии Наполеону (данный деспот беспокоился только о личной славе, какую создал в битвах, в крови европейских людей). Следовательно, философские взгляды Л.Н. Толстого не только лишь демократичны, но также гуманистичны. Автор порицает войну, что схоже с всенародной оценкой описываемых событий.

В единой концепции романа мир отрицает войну, из-за того, что сущность мира - труд и благополучие, независимое, естественное и вследствие того оживленное выражение личности, а сущность войны - раздор среди человечества, уничтожение, гибель, а также несчастье. Страх кончины сотен людей на плотине Аугеста (в период отступления российских войсках уже после Аустерлица) ошеломляет тем более, что Лев Николаевич Толстой сопоставляет данный страх с пейзажем этой плотины в довоенные дни. С тем временем, когда царили мир и спокойствие, люди занимались своей работой и не могли предугадать ближайший ад из жесткости и кровопролития. Далее изображается ужасный результат Бородинской битвы: на территориях, где ранее люди собирали урожай и пасли скот, лежало бесчисленное количество мертвых солдат.

Сам образ войны - «в крови, в мучениях, в смерти», что Толстой объявил собственным образным принципом еще в «Севастопольских рассказах». Правителям империй - Наполеону и Александру, - как и в целом "высокому" окружению, нет дела до этих мучений. Они или никак не представляют в

мучениях ничего неестественного - равно как Наполеон, - или с отвращением отворачиваются от них, как Александр от травмированного бойца.

Толстой писал, что только лишь свой взгляд на ситуацию позволил ему «осветить под новым и, как может показаться на первый взгляд, правильными определенными исторические события». Общефилософские размышления в его романе-эпопее - не вспомогательное дополнение к образным картинам, а настоящий, напрашивающийся непосредственно собой итог из них. Он весьма ценил этим разрядом своих читателей, которые «между строчками, никак не рассуждая» прочитают все без исключения то, что он слагал в своих рассуждениях. Однако сами данные размышления именовал «нераздельной частью» собственного взгляда на жизнь и противился критикам, которые небрежно откликались о данной стороне романа.

Таким образом, в «Войне и мире» отобразились общефилософские точки зрения писателя на окружающий мир и человека. В период Толстого история, как правило, изображалась в виде цепочки действий правителей и полководцев, население же на историческом фоне не имело значимости, его роль состояла в том, чтобы выполнять волю «великих людей». Такое представление истории четко прослеживается как в русской, так и в европейской картинах боевых сражений.

Лев Николаевич Толстой, проанализировав напряженные моменты в русской истории, пришел к выводу, что народ — это никак не несколько мелких людей на фоне целой военно-исторической картины, народ — повелитель истории. Итак, автор категорически отказывался от одной крайней точки зрения (история — деяния «великих людей»), но начал отстаивать иную крайность (история безлична). Надо полагать, что верная точка зрения располагается посередине между крайними — историю создаёт весь этнос: и правитель, и полководцы, и взрослые и молодые офицеры, и обычные бойцы, и партизаны, и миролюбивые жители — одним словом, и те, кто совершает хоть что-нибудь нужное и полезное для всеобщего блага, и те, кто сопротивляется всеобщему благу. Иначе говоря, исторический процесс происходит по известной латинской поговорке: разумного судьба водит, а глуповатого тянет.

Кроме того, по мнению писателя, ни одна отвага и любовь к родине русской нации внесли важный вклад в победу, но и, непременно, главнокомандующий российского войска М.И. Кутузов, почитаемый военнослужащими. По внешнему виду он был немощным, слабым человеком преклонных лет, но стойким и богатым духовно: полководец самостоятельно принимал отважные, здравые и верные решения, не задумывался о себе, о славе и известности, устанавливая пред собою только единственную цель, его страсть и стремление: победу над противником. В романе-эпопее «Война и мир» Толстой, с одной стороны, демонстрирует абсурдность битвы, показывает, какое количество скорби и бедствий дает война народу, разрушает жизни также множества людей, а с другой, доказывает высокопатриотический дух русской нации, которая отразила нападки оккупантов и одержала победу.

Список литературы:

1. Роман Л.Н. Толстого «война и мир» в критическом осмыслении Н.Н. Страхова - URL: <https://docplayer.ru/28527641-Roman-l-n-tolstogo-voyna-i-mir-v-kriticheskom-osmyslenii-n-n-strahova.html> (дата обращения 24.02.21)
2. Толстой, Л. Н. Война и мир - URL: <https://ilibrary.ru/text/11/index.html> (дата обращения 23.02.21)
3. Толстой, Л. Н. Несколько слов по поводу книги «Война и мир». Подготовка текста Т. Н. Волковой и Н. С. Родионова – М.: Государственное издательство художественной литературы, 1955. - URL: <https://www.litmir.me/br/?b=281211&p=1> (дата обращения 23.02.21)

Редько Карина Борисовна

1 ГД-16

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Лобастова Вера Александровна

ХРИСТИАНСКИЕ ЦЕННОСТИ ЧЕЛОВЕЧЕСТВА

Аннотация: Какие идеи преследует христианство? Что самое главное для верующего человека? Зачем нужно верить? Как работает христианство с философской точки зрения?

Ключевые слова: Бог, христианство, вероисповедание, добро.

CHRISTIAN VALUES OF HUMANITY

Summary: What ideas does Christianity pursue? What is the most important thing for a believer? Why Believe? How does Christianity work from a philosophical point of view?

Keywords: God, Christianity, religion, good.

Христианство, назвавшее новые для периода поздней античности ценности и воздвигнутые в эпоху Средневековья в канон, стало воплощением наиболее важных общечеловеческих устремлений, не потерявших своего высшего и истинного смысла и в современную эпоху. Ценности христианства, как и других мировых религий, имеющих наднациональный, надгосударственный характер, в период глобализационного взаимодействия культур вновь приобретают актуальность. Для того чтобы раскрыть общечеловеческую, эволюционную природу христианского вероучения, обратимся к его ценностям и этике. Этот анализ мы совершим со стороны современных философских высказываний, позволяющего увидеть внеисторическое содержание христианского вероучения, оценить его ценность

и важность для постнеклассической эпохи. Аксиология христианства может быть постигнута по самым разным направлениям, что связано с абсолютно большим количеством разных групп ценностей.

Общее разделение ценностей христианства может быть представлено следующим образом: онтологические – Бог, бытие, бессмертие (вечность); антропологические – человек, душа, свобода воли, вера, надежда, любовь, спасение; этические – благо, любовь к ближнему и своему врагу, непротivление злу, прощение, страдание, мученичество, святость, добродетель; эстетические – красота как выражение Бога в мире, прекрасное как форма добра; когнитивно мистические – Священные Писание и Предание, молитва, благодать; символические – Церковь, икона, богослужение, обряды и ритуалы; социальные – христианская община, соборность, человечество.

Обратимся к рассмотрению ценностей онтологических, антропологических и этических, поскольку анализ в полной форме христианской аксиологии потребовал бы очень объемной и долгой работы. Прежде всего, обратим внимание на преемственность христианства и глубинную связь христианских ценностей с более древними традициями человечества. Это учение во многом включило в себя наиболее значимые идеи и образы из восточных и античных религиозных и философских учений, что и определило его универсальность и интернациональность.

Опираясь на стоицизм и неоплатонизм, христианство произошло из иудаизма с его Ветхим Заветом и верой в приход Мессии. Из более древних учений в христианство вошли следующие идеи и положения: Бог един, как и созданный по его замыслу мир (иудаизм); троичность Бога (индуизм); человек произошел по образу и подобию Бога (иудаизм); человек обладает вечно живущей душой, которая мучается в теле и ждет своего высвобождения (платонизм); человеческий род живет во грехе, унаследованном от Адама и Евы (иудаизм); весь человеческий род или его часть (праведники) будут спасены и обретут бессмертие и блаженство в отдаленном будущем (иудаизм); человек сам обуславливает свой нравственный выбор, и праведность является результатом его свободы, а не подчинения Божественному закону (зороастризм); в мире происходит постоянная борьба добра и зла, главная ее арена – души людей (зороастризм); все люди обладают равными душами и равны перед высшей силой (стоицизм); главными добродетелями являются аскетизм, покорность перед судьбой, мученичество, бескорыстность земных благ, жертвенность (стоицизм); необходимость страдания для нравственного развития (стоицизм); высшее благо равно истине и красоте (зороастризм, неоплатонизм).

В то же время в христианстве сложились новые принципы и учения: триединство – Бог Отец, Бог Сын и Бог Дух Святой; двойственная (Божественная и человеческая) природа Бога Сына; понимание Бога как единого, неповторимого, нематериального, сверхприродного, непознаваемого, вечного, обладающего волей, разумом, неограниченной мощью; понимание

Бога Сына как Бога Логоса, или Божественного Слова, имеющего неограниченные возможности; понимание Бога Духа Святого как любви; идея избавление грехов человечества муками и смертью Бога Сына; всепрощение и любовь к противникам для противостояния греху и злу; любовь к Богу как сущность Бога и главное основание веры.

Самой высокой ценностью христианства выступает Бог как сверхприродный Абсолют, кладезь всякого блага, высшая реальность, создатель мира, человека, времени, обладающий всемогуществом, всеведением, всепрощением. Ценность Бога выражается и как онтологическая (поскольку он является источником мира и человека), и как антропологическая (так как человек представляет Его образ и подобие), и как этическая (связанная с тем, что Он вносит в мир мораль и идею блага). Являя собой высшую форму совершенства, Бог выступает пределом оценивания – сверхценностью, по сравнению с которой все прочие ценности, к примеру, человеческие или социальные, оказываются второстепенными. В связи с этим главной добродетелью и первой заповедью верующего является любовь к Богу, а не какие-либо моральные запреты (на убийство, ложь, алчность и др.).

Этот эпизод демонстрирует, что заповедь «возлюби Бога» превосходит по значению все человеческие, социальные и этические нормы. В связи с этим ее трактовка может быть разной. С одной стороны, заповедь открывает возможность совершения морального преступления (даже самого страшного из них – детоубийства) по велению Бога, что может быть использовано религиозными фанатиками для оправдания различного рода преступлений на религиозной почве. С другой стороны, поступок Авраама – подвиг верующего, лишаящего себя высшей радости и земного счастья во имя Бога и спасения.

Любовь Бога Отца сильна и не имеет границ, поэтому главное требование к человеку – добросовестная любовь к Богу и любовь к братьям своим и сестрам. Все прочие духовные милости ничто без любви, говорится в Писании, поскольку она обуславливает человеческое в человеке и делает его подобным Богу: «Любовь смиренна, милосердствует, любовь не завидует, любовь не превозносится, не гордится, не зверствует, не разыскивает своего, не раздражается, не мыслит зла, не довольствуется неправде, а сорадуется истине; все покрывает, всему верит, только надеется, все переносит»¹. Если в рассмотренных выше религиозных учениях высшей добродетелью считалось ненасилие по отношению к человеку (и всем живым существам в индийской традиции), то в христианстве долгом верующего является любовь ко всему роду человеческому, включая и врагов.

Это высший тип любви, определяющий помилование минувших злодеяний, а не принятие человека таким, каков он есть. Любовь к ближним и неприятелям в христианстве имеет целый ряд характеристик: она равна любви к самому себе и означает признание ценности другого: «Люби своего ближнего,

¹1-ое послание к Коринфянам ап. Павла 2 глава 8 стих.

как самого себя»²; она активна, деятельна и выражается в совершенных делах человека: «Дети мои! Станем любить не словом или языком, но делом и истиною»; «Кто возвышает себя, тот унижен будет, а кто унижает – возвысится»³.

Забота только о хлебе насущном неизбежно порождает зависть и мучения, учил Иисус. Но богатство земное только затруднит вступление в Царствие Небесное, подобно тому как ужасно трудно верблюду пройти сквозь игольное ушко. Взамен земных ценностей и благ, преходящих по своей сути, вероучение

провозглашает вечную благодать в Царствии Небесном, обретение которой непосредственно связано с нравственным выбором человека. По сравнению с зороастризмом в христианстве мы видим более развернутую и теоретически аргументированную теорию выбора между добром и злом. Если в иранской церкви выбор был связан с пониманием Истины и неведением, то в христианстве, напротив, зло в качестве основного греха прибывает к человеку как результат познания. Другим отличием здесь выступает неэквивалентность сил добра и зла, которые были начальными условиями в зороастризме. Зло в христианской теологии истолковывается как не обладающее самостоятельным источником.

Важным для формирования христианских ценностей представляется богочеловеческий образ Христа, который являл пример основных добродетелей, начиная от смирения и заканчивая прощением недругов своих. Несмотря на традиционный принцип «богу – богово», христианство провозглашает новую этику богочеловечества, согласно которой следование не за словами, а за свершениями Бога призвано пробудить людей от греховной жизни и привести к спасению. В этом смысле показательны слова Иисуса: «Будьте святы, потому что Я свят»⁴. В то же время это не означает, что народы, не принимающие Христа, едины с ним, по сути.

Христианство не принимало как плюрализм, так и терпимость в вопросах веры и морали. Спасение непосредственно связано с верой в истинного Бога, и те, кто располагает такой верой – избранные: «Но вы – род избранный, царственное священство, народ святой, люди, взятые в удел, дабы возвещать совершенство»⁵. Все оставшиеся народы считаются не просто не познавшими Истины, заблуждающимися, но прямо называются слугами дьявола, что не могло не посеять конфликты в обществе: «Всякой дух, который исповедует Иисуса Христа, пришедшего во плоти, есть от Бога; а всякий дух, который не исповедует Иисуса Христа, пришедшего во плоти, не есть от Бога, но это дух антихриста, о котором вы слышали, что он придет и теперь есть уже в мире»⁶.

² Евангелие от Матфея 22 стих 39

³ 1-е послание Петра 3 стих 18

⁴ 1-е послание Петра 1 стих 16

⁵ 1-е послание Петра 2 стих 9

⁶ 1-е Послание Петра 4 глава

Ценность сознания, мудрости, интеллектуального знания, которое совместно с добродетельной жизнью содержало идеал античности, заменяется ценностью Веры, предоставляющей человеку премудрость – единое истинное сокровенное знание о Боге, которое не имеет нужды в доказательствах: «Мудрость же мы проповедуем между совершенными, но мудрость не века сего и не властей века сего преходящих, но проповедуем премудрость Божию, тайную, сокровенную, которую предназначил Бог прежде веков к славе нашей, которую никто из властей века сего не познал; ибо, если бы познали, не распяли бы Господа славы»⁷.

Главным и самым сильным ключом к высшему знанию является молитва, которую Палама называл «сердечным действием». Она имеет восторженное проявление и прокладывает путь для человека за грань повседневного и обыденного, в сферу Божественного бытия: «Так, когда душа неистовствует и как бы сотрясается неудержимой любовью к единому Желанному, вместе с ней волнуется и сердце, духовной пляской выдавая общение с благодатью и словно порываясь отсюда к обетованной телесной встрече с Господом на облаках»⁸. И хотя Экхарт говорил, что в результате открытия своего внутреннего зрения душа откроет в себе Бога, а Палама утверждал, что она узнает Божественный фаворский свет (ибо сам Бог не проявляется в мире иначе), оба мистика-современника, не зная об этом, были едины во мнении, что познание высшей Истины связано с открытием своей таинственной истинной сущности, загадками души и противостоянием миру.

Таким образом, христианское вероучение представляет собой попытку нового объяснения мироустройства, в котором добро первоначально, бесконечно и абсолютно, а зло вторично, временно и относительно. Прислуживание добру и служение Богу соответствуют по своей сути и обеспечивают спасение как бессмертие и благодать (высшую духовную радость). Несмотря на то, что зло второстепенно и относительно, мир раскрывается как лежащий «во зле» и грехе, подчиненный дьявольской власти, борьба с которыми осуществляется каждым праведником в своей душе как борьба с искушениями перед телом и разумом. Собственное самосовершенствование возможно через служение Богу, любовь к ближним, милосердие, совершение добрых деяний, воздержание.

Список литературы:

1. 1-ое послание к Коринфянам ап. Павла 2 глава 8 стих. – URL: <https://ekzeget.ru/bible/1oe-poslanie-k-korinfanam-ap-pavla/glava-2/stih-8/> (дата обращения: 26.02.2021)
2. Баева, Л. Б. Толерантность: идеи, образы, персоналии. – URL: <https://asu.edu.ru/images/File/ilil3/tolerantnost.pdf> (дата обращения: 26.02.2021)

⁷ 1-е послание Коринфянам 8 стих 6

⁸ Псалом 94

3. Зеличенко, А. Ценности. Христианские и традиционные христианские– URL:https://echo.msk.ru/blog/ruskiysvet_dot_narod_dot_ru/1412728-echo/ (дата обращения: 26.02.2021)
4. Палама, Г. Учение. – URL:<https://www.portal-slovo.ru/theology/37613.php>
5. (дата обращения: 26.02.2021)
6. Экхарт, М. Духовные проповеди и рассуждения. – URL: <http://www.magister.msk.ru/library/philos/ekhart01.htm> (дата обращения: 26.02.2021)

Рерих София Александровна

1 ОДП-4

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна.

Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугашев Сергей Иванович

ВЛИЯНИЕ МАЦУДАЙРА САДАНОБУ НА ЯПОНИЮ 18 ВЕКА

Аннотация: Человек, который спас японских крестьян от голода, был регентом сёгуна, закрыл границу Японии. Он был превосходным реформатором, но Японии того времени были необходимы более решительные меры. Мацудайра Саданобу принимал мудрые решения, но не все они не соответствовали настроению времени.

Ключевые слова: Конфуцианство, реформатор, государственный деятель, реформы Кансэй, экономия, подавление восстания, мудрость, закрытость.

INFLUENCE OF MATSUDAIRA SADANOBU ON 18TH CENTURY JAPAN

Summary: The man who saved the Japanese peasants from starvation was the shogun's regent, who closed the border to Japan. He was an excellent reformer, but more drastic measures were needed in Japan at the time. Matsudaira Sadanobu made wise decisions, but they did not match the mood of the time.

Keywords: Confucianism, reformer, statesman, Kansei reforms, economy, suppression of the uprising, wisdom, closeness.

Мацудайра Саданобу (1758-1829) — японский государственный деятель. Был советником при малолетнем сёгуне Такугава Иэнари.

Формально сёгун — это военачальник, но в действительности император не мог принимать решения без совета сёгуна. Да и сам император был далёк от жизни за пределами дворца потому, что редко покидал его приделы. Это даёт сёгуну власть, сравнимую с властью императора.

Он был седьмым сыном Токугавы Мунэтакэ. Семья Токугава родственна семье регентов Фудзивара, оказывавших огромное влияние на политику Японии в периоды Нара и Хэйан. В юности получил великолепное образование, изучал политику и экономику, в своих взглядах считал себя конфуцианцем.

Как было положено среди японской знати в то время, он увлекался искусствами и неплохо рисовал. Однако, предпочитал боевым искусствам экономику, что сильно ему помогло.

Он учился у профессора Такаши Оцука, усердно с раннего возраста. Саданобу был известен за свой талант, в 12 лет он написал книгу для самообучения под названием «Самообразование». В 15 лет, через три года после смерти отца, его усыновил дальний родственник, крупный землевладелец у которого не было сыновей, и женил на своей дочери. Так Саданобу стал наследником старинного рода Мацураида и будущим даймё Сиракавы.

Даймё сродни европейским средневековым феодалам, управлявшим конкурирующими полуавтономными областями, известными как хан. Они имели свою армию, ремесленников, крестьян и не редко воевали друг с другом.

В 1783 году случилось наводнение, от которого пострадали урожаи, его приёмный отец отошёл от дел и передал власть Саданобу. Новый даймё подавил бунт, влез в долги, чтобы накормить крестьян, закупил на свои деньги лекарств для крестьян, списал крестьянам половину имевшихся долгов, стал выплачивать пособия вступающим в брак и многодетным семьям. Он запретил прерывание беременности, способы для которого уже давно были в народной медицине, запретил убийство детей. Сократил расходы на любые развлечения.

У него было хорошее образование. Он был воспитан на принципах конфуцианства, морально-этического учения, которое пытается ответить на то какое место занимает каждый человек в мире. Основными предметами, которые рассматривало конфуцианство, были вопросы управления государством, этика и мораль. Мацудайра Саданобу относился к этому учению серьёзно, вёл, крайне редкую для того времени, аскетичную жизнь, вызвав этим уважение простого народа.

Его старания привели к тому, что через несколько лет все долги исчезли, а к 1790 году его доходы составляли уже около полутра тысяч тонн риса в год. В то время в Японии проходил ещё натуральный обмен.

В 1786 году неожиданно умер сёгун Токугава Иэхару. Император Кокаку сделал новым сёгнутом его приёмного сына, Иэнари Токугава, которому на тот момент было 13 лет. До совершеннолетия он нуждался в советнике и было решено сделать его советником Мацудайра Саданобу, который хорошо показал себя, как даймё Сиракава. Первые месяцы правления Иэнари проходили без официального советника и эту уже привело к некой политической нестабильности. Первым делом Саданобу уволил около пятидесяти чиновников, которые были на стороне Танумы, прошлого сёгуна, и заменил их своими сторонниками.

Перед Саданобу стояли три глобальные цели: предотвратить возможные бунты крестьян, обеспечить рост экономики и сделать так, чтобы самураи оставались верны сёгунату.

Первый год выдался неурожайным, что, как ни странно, пошло на пользу Саданобу, поскольку у него уже был подобный опыт. Он совершил реформы Кансэй. Они характеризовались поощрением бережливости, кассацией долговых обязательств самураев, принудительным возвратом крестьян, живших в городах, для улучшения сельского хозяйства, образовательной реформой, пропагандирующей конфуцианские нормы мораль.

В государственных учебных заведениях было запрещено преподавать всё, кроме чжусианства. Так же, цензуре подвергались все книги, которые имели какой угодно намёк на критику власти. Он жестко критиковал политику взяточничества предыдущего поколения и проводил политику реформ одну за другой, чтобы реорганизовать финансовую напряженность, исправить правила, контролировать публикации и мысли, а также восстановить разрушенные сельские районы и поддерживать порядок в городах.

В качестве меры морской обороны в марте 1794 года он приказал прибрежному феодальному клану усилить безопасность, а сам совершил поездку по побережьям Идзу, Сагами и Босо.

В 1787 произошло принятие закона о сдержанности: введение запрета на яркую и развратную одежду, а в 1791: принято постановление, по которому расходы городов не должны были превышать 30 % бюджета; 70 % сохранялись на случай природных катаклизмов.

Помимо всего этого была ещё одна серьёзная проблема, которую долгое время не могли решить: Торговые и ремесленные объединения. Они закупали рис у крестьян по низким ценам и продавали их в города очень завышая их. По этой причине многие самураи были в огромных долгах.

Мацудайра Саданобу отменил долги самураев, которые подчинялись непосредственно сёгуну и заставил ростовщиков снизить проценты по долгам оставшихся самураев.

Для стабилизации рынка Саданобу учредил три новые государственные комиссии, задачей которых стал контроль над предоставлением кредитов и денежным обращением. Руководство ими получила группа государственных торговцев, которая, во взаимодействии с правительством, предоставила стартовый капитал для кредитования населения под низкий процент в рамках долевого предприятия. В дальнейшем он объявит недействительными долги, взятые более 20 лет назад. Монополистические магазины железа, меди, извести, серы и женьшеня были упразднены, а имперские купцы реорганизованы.

Экономия благотворно сказалась на государственных финансах. У Мацудайра Саданобу, на уровне страны получилось то же, что и на уровне Сиракавы, он не просто вывел страну из долгов, ему удалось и вывести её в плюс.

Саданобу распорядился создать в каждом хане, на случай неурожая и для возможности влияния государства на уровень цен, хранилища риса.

Постепенно были введены запреты на эротические картины, на которых специализировались многие художники. Были запрещены Гейши и Юдзу. Введен запрет на совместное купание мужчин и женщин.

И вместе с этим он был сторонником изоляции Японии от стран Европы. Более того, во время его влияния на власть, минимизировались контакты, произошёл пересмотр приема корейских посольств, сокращение торговли с голландскими и даже китайскими купцами. Китай был традиционным источником всего нового. В конце XVIII века у берегов Японии часто начали появляться корабли колониальных империй Западной Европы. Японское правительство держалось изоляционной внешней политики, не вступая в отношения с Европой или США, относясь к ним с недоверием. В 1792 году посольство Российской империи, возглавляемое Лаксманом, предложило Японии заключить торговый договор, но сёгунат отказался, опасаясь иностранного вторжения с севера, правительство взяло под непосредственный контроль остров Хоккайдо, к тому времени находившийся во владении Мацуэ-хана. Тогда там ещё жили Айны, коренной народ Японских островов.

Бунты прекратились, народ был сыт, но недоволен. Самураям не нравилось то, что некоторым из них запретили преподавать, они были вынуждены влезать в большие долги, аристократии не хотелось жить, затянув пояса, им хотелось большей свободы, многие художники лишились работы потому, что специализировались на определённом стиле, а крестьянам не хотелось покидать города, где они могли заработать на жизнь, у торговцев сильно снизилась прибыль.

Когда сёгуну Иенари было уже 19 лет, он уже был совершеннолетним и не нуждался в помощи советника. По этой причине влияние Мацудайры Саданобу ослабло.

25 мая 1793 года Саданобу подаёт прошение об отставке с поста советника регента, 23 июля его также снимают с поста председателя правительства. Вместе с этим, его увольнение не означало его отстранения от участия в государственных делах, и его особые мнения по-прежнему продолжали учитываться правительством. Мацудайра Саданобу возвращается в Сиракаву и правит там до 1812 года. После выхода на пенсию он жил неторопливой и самостоятельной жизнью, знакомясь с природой Качо Фугецу и занимаясь философскими размышлениями.

После смерти в 1829, в возрасте 70-ти лет, его сделали одним из богов синто, защитником страны.

Он был действительно хорошим реформатором, благодаря ему крестьяне на какое-то время перестали голодать. Возможно, благодаря ему Япония в то время не превратилась в колонию какой-нибудь из европейских стран и вместе с этим, он на какое-то время задержал развитие страны.

Список литературы:

1. Ландау А. Краткая история Японии. – Москва: Энциклопедия-ру, 2017. — 640 с.
2. Времена реформ в Японии XVIII-XIX вв [Электронный ресурс] URL; https://spravochnick.ru/istoriya/periody_istorii_yaponii/vremena_reform_v_yaponii_xviii-xix_vv/ (дата обращения 09.12.2020)
3. История и культура Японии / Под редакцией: А. Н. Мещеряков. Выпуск 12. – Москва: Изд. дом Высшей школы экономики, 2020. — 624 с.
4. Мацудайра Саданобу [Электронный ресурс] URL; https://bigenc.ru/world_history/text/2195867 (дата обращения 29.11.2020)
5. МАЦУДАЙРА САДАНОБУ [Электронный ресурс] URL https://w.histrf.ru/articles/article/show/matsudaira_sadanobu (дата обращения 01.12.2020)
6. Реформы Касней [Электронный ресурс] URL; <https://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/1612662> (дата обращения 30.12.2020)

Рожкова Елена Дмитриевна

студент

Национальный государственный университет физической культуры, спорта и здоровья имени П. Ф. Лесгафта

Научный руководитель: кандидат исторических наук, доцент Пулятова Эмилия Георгиевна

ЗАЩИТА НАЦИОНАЛЬНЫХ ИНТЕРЕСОВ: ДИПЛОМАТИЧЕСКИЙ И КУЛЬТУРНЫЙ АСПЕКТ

Аннотация: В статье предпринимается попытка охарактеризовать роль и место дипломатии в политической жизни государства.

Процесс зарождения и формирования дипломатии уходит корнями во времена античности. С древних времён люди были заинтересованы в нахождении способа для мирного средства достижения своих внешнеполитических целей и задач. Средство осуществления внешней политики государств, представляющей собой совокупность мероприятий, приемов и методов, применяемых учитывая условия и характер решаемых задач - всем этим характеризуется дипломатия. Другими словами, - это искусство ведения переговоров, в целом. Посредством дипломатии страны выстраивают "мирный диалог" и продвигают через него свои национальные интересы на международной арене. В современных реалиях, с учетом возрастающей роли дипломатии в формировании позитивного имиджа страны, автор обращает особое внимание на взаимосвязь внешнеполитических целей государств и использование определённых дипломатических методов для достижения поставленных государством задач.

Ключевые слова: внешняя политика, история, дипломатия, государства, политика, международные отношения.

PROTECTION OF NATIONAL INTERESTS: DIPLOMATIC AND CULTURAL ASPECTS

Summary: The article attempts to characterize the role and place of diplomacy in the political life of the state.

The process of origin and formation of diplomacy is rooted in antiquity. Since ancient times, people have been interested in finding a way for a peaceful means of achieving their foreign policy goals and objectives. A means of implementing the foreign policy of states, which is a set of measures, techniques and methods used taking into account the conditions and nature of the tasks being solved - all this characterizes diplomacy. In other words, it is the art of negotiation in general. Through diplomacy, countries build a "peaceful dialogue" and promote their national interests in the international arena through it. In modern realities, taking into account the increasing role of diplomacy in the formation of a positive image of the country, the author pays special attention to the relationship between the foreign policy goals of states and the use of certain diplomatic methods to achieve the tasks set by the state.

Keywords: foreign policy, history, diplomacy, states, politics, international relations.

Искусство войны издавна считалось главенствующим и решающим способом разрешения конфликтов. В проекции современности, быстрого темпа глобализации и распространения оружия массового поражения международное сообщество обратилось к «переговорам». Ведь не даром древнеиндийские мудрецы считали, что «искусство дипломатии — это уберечь страну от войны». Практика использования переговоров как эквивалент межгосударственных отношений для решения конфликтов стара как мир. Как отмечалось выше, дипломатия шла рядом с войной, но в подавляющем большинстве война опережала и занимала первое место.

История дипломатии уходит своими корнями в древний мир. На самом деле дипломатия существовала с самого начала появления организованного человеческого сообщества. Еще до возникновения государственной дипломатии, как формы взаимодействия между государствами, на уровне родоплеменных отношений те или иные лица были заинтересованы в оказании влияния на определённый круг людей и создания определённого мнения о себе, своем окружении и поведении. В Древней Греции существовало такое понятие как «проксения» (др.-греч. *προξενία*), что в переводе значит — «гостеприимство». Проксены, то есть представители своих полисов, отправлялись в разные города для ведения дипломатических переговоров. Институт «проксении» имел очень большое распространение в Греции и в последующем лег в основу всех международных связей древнего мира. Но

только к XVIII веку дипломатические институты стали обретать современный вид.

«Дипломатия есть искусство обуздывать силу» - однажды сказал Генри Киссинджер, бывший госсекретарь США. На современном этапе дипломатия, как часть вне внешней политики государства, играет большую роль. Успешная деятельность дипломатов напрямую влияет на имидж государства на международной арене. Путём определенных приёмов и методов дипломатии, представители государств защищают и продвигают национальные интересы страны, а также поднимают и поддерживают позитивный имидж страны.

Дипломатия как искусство требует глубокого политического мышления и воображения, чтобы прочувствовать ситуацию на международной арене и понять истинные намерения государств. Международные политические процессы требуют использования качественных и новых дипломатических и политических технологий.

Сложившаяся в итоге длительного исторического опыта, дипломатическая деятельность творчески корректируется, беря во внимание конкретные изменения международной обстановки и зависит от образа мыслей и действий людей. В этом ключе можно сказать, что дипломатия представляет собой искусство, не сводимое только к субъективным качествам дипломата, свойствам его ума и характера. И несмотря на то, что эти качества и способности дипломата играют немаловажную роль, главное, все-таки, в умелом учете исторических условий и других объективных факторов, целей внешней политики, которую дипломаты призвана практически осуществлять.

Внешняя политика государства формируется и реализуется в рамках взаимовыгодных отношений, что дает толчок к процессу внутреннего развития страны. Успешное внутреннее развитие предоставляет основу для постепенного изменения международного образа страны. Международные отношения влияют на внешнеполитический курс каждого современного государства. Существуют разные методы и технологии формирования и совершенствования имиджа. Международный имидж государств занимает особое место в процессе формирования современного мирового порядка. Дипломатия является одним из важнейших ресурсов и механизмов формирования международного и внешнеполитического имиджа государства.

Внутренняя стабильность и развитость страны влияет на восприятие, другими странами, государства на международной арене. Основная задача дипломатии - соответствовать национальным интересам и влиять на первичные направления устойчивого развития страны. Для устойчивого развития государству необходимо поднимать национальный дух и самосознание граждан.

Дипломатия - это оружие, которое с одной стороны помогает и поддерживает, а и с другой - обременяет и может «ранить» свое государство, если рука, не точна, слаба и не способна им распорядиться.

Дипломатические технологии формирования международного имиджа государства могут быть оправданы не только с позиции широких национальных интересов, но и с позиции жизненно важных интересов в рамках внутренней и внешней политики. Для государства поэтапно идти вперёд и дальше развиваться - значит формировать и, в конце концов, повышать свой международный имидж на локальном и глобальном уровне.

В заключение хотелось бы отметить, что искусство дипломатии – это умение пользоваться всем арсеналом возможностей, уже накопленных дипломатией. И в то же время — это способность идти неизведанными путями, находить новаторские решения, открывать новые реалии в дипломатии и во внешней политике. Дипломатию так же называют искусством ведения переговоров для предотвращения конфликтов, поиска компромиссов, расширения международного сотрудничества. Роль дипломатии в последние десятилетия особенно возросла, из-за того, что вопросы внешней политики стали находиться под пристальным взором СМИ и вследствие этого под вниманием общественности. Это определяет главную особенность современных методов дипломатии, заключающиеся в направленности на мирное урегулирование конфликтов и вопросов, возникающих в процессе глобализации.

Значение различных форм дипломатии таких как: публичная дипломатия, народная дипломатия, спортивная дипломатия в XXI веке, существенно возросла. Это продиктовано прежде всего тем, что решения международных проблем с помощью применения силы, несмотря на её продолжающееся использование, становятся все более опасными. Кроме того, перестройка международных отношений, связанная с процессами глобализации, выходом на мировую арену негосударственных акторов, ставит перед дипломатией задачи активного вовлечения в создание нового облика мира.

Список литературы:

1. Алексеева И.С. Искусство дипломатии: не победить, а убедить / 2-е изд. - М.: Издательско-торговая корпорация «Дашков и К», 2008.
2. Баротов И. И. Место и роль дипломатии в формировании международного имиджа государства // Вестник Таджикского государственного университета права, бизнеса и политики. Серия общественных наук, - 2019 – URL.: <https://cyberleninka.ru/article/n/mesto-i-rol-diplomatii-v-formirovanii-mezhdunarodnogo-imidzha-gosudarstva>
3. Дубинин Ю. В. Искусство дипломатии, - 2013 – URL.: <https://russiancouncil.ru/analytics-and-comments/analytics/iskusstvo-diplomatii/>
4. Зонова Т. В. Современная дипломатия: проблемы и перспективы // Вестник Российского университета дружбы народов. Серия: Международные отношения, - 2007 – URL.: <https://cyberleninka.ru/article/n/sovremennaya-diplomatiya-problemy-i-perspektivy>
5. Киссинджер, Генри. Дипломатия - М.: АСТ, 2018.

6. Шарафутдинова Э.В. Роль информационного фактора в формировании имиджа государства на международной арене // Вестник Санкт - Петербургского университета. Серия 6. Философия. Культурология. Политология. Право. Международные отношения. - 2011.-№1.

Романов Павел Константинович

студент

Санкт-Петербургский государственный университет

Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Выскочков Леонид Владимирович

«О СЕРЕБРЕ НЕ ПОМЫШЛЯЙТЕ»: Е.Ф. КАНКРИН И РЕФОРМА ДЕНЕЖНОГО ОБРАЩЕНИЯ 1839-1843 ГГ.

Аннотация: В статье рассматривается сложившийся исторический стереотип о министре финансов Е.Ф. Канкрине, как вдохновителе денежной реформы 1839-1843 гг. Автором представлены основы ассигнационной системы в России, а также ее главные недостатки. Е.Ф. Канкрин представляется как идейный противник реформы, пытавшийся противодействовать ее проведению. Также в статье объясняются причины такого поведения министра финансов, а также объясняются факторы, благодаря которым реформа носит имя Е.Ф. Канкрин.

Ключевые слова: Канкрин Е.Ф., денежная реформа, лаж, ассигнации, серебряная монета.

"DON'T THINK ABOUT SILVER": E. F. KANKRIN AND THE REFORM OF MONETARY CIRCULATION 1839-1843.

Summary: The article examines the historical stereotype of the Minister of Finance E. F. Kankrin as the mastermind of the monetary reform of 1839-1843. The author presents the basics of the assignation system in Russia, as well as its main shortcomings. E. F. Kankrin is presented as an ideological opponent of the reform, who tried to oppose its implementation. The article also explains the reasons for this behavior of the Minister of Finance, as well as explains the factors that make the reform bear the name of E. F. Kankrin.

Keywords: Kankrin E. F., monetary reform, lazh, banknotes, silver coin.

Стереотипы в истории, как и в иных сферах, присутствовали и продолжают присутствовать в огромном количестве. Некоторые из них оказываются настолько устойчивыми, что фигурируют не только в учебниках и научно-популярной литературе, но и в серьезных академических трудах. Так, министр финансов Российской империи Е.Ф. Канкрин (1823-1844) оказался прочно связан с денежной реформой 1839-1843 гг., которая часто называется

его именем, и практически нигде не упоминается, что Е.Ф. Канкрин был ее противником. Будучи главой финансового ведомства, Е.Ф. Канкрин вынужден был провести навязанную ему реформу, на каждом этапе которой он высказывал свое неодобрение.

Е.Ф. Канкрин стал четвертым министром финансов, сменив на этом посту в 1823 году Д.А. Гурьева, от которого новому главе финансового ведомства достался не только министерский портфель, но и ассигнационная система денежного обращения. К моменту ее появления ассигнационный курс существенно снизился и давно не соответствовал номинальному. Разрыв в ценности с серебряной монетой, которая исторически считалась основной денежной единицей в обращении, у ассигнации был колоссальным. Основы ассигнационной системы были выражены в Манифесте 9 апреля 1812 года – главном реализованном проекте Д.А. Гурьева. Базисом данного документа было положение: «Во всем пространстве Империи счёты и платежи с издания сего основывать на государственных банковых ассигнациях»¹. Таким образом, ассигнация становилась главным платежным средством, на ценность которой должна была ориентироваться стоимость звонкой монеты. Стоимость ассигнации, за исключением сферы налогов и контрактов с государством, где действовал специальный курс, устанавливаемый правительством, определялся биржей. Свободный курс бумажных денег являлся еще одним постулатом Манифеста 9 апреля 1812 года. Ввиду этого ассигнационный курс постоянно колебался, что влекло трудности при определении не только стоимости товаров и услуг, но и звонкой монеты. Особо остро стояла проблема с определением товарной стоимости товаров, перспектива частой перемены цен была недопустима и грозила бы хаосом в экономике империи и последующим ее крахом. В связи с этим во избежание регулярных перерасчетов цен среди населения установился общепринятый простонародный курс, который по выражению российского экономиста, профессора Императорского Санкт-Петербургского университета И.И. Кауфмана «связан был с очень многочисленными неудобствами, но давал ценам товаров и услуг хоть какую-нибудь прочность, - если не действительную, то хоть кажущуюся, независимость от колебаний в курсах монет и ассигнаций»². Точную дату появления и развития общепринятого простонародного курса установить не представляется возможным, можно лишь отметить, что Манифест 9 апреля 1812 года на практике легализовал его, узаконив биржевой курс для ассигнаций. Параллельно с общепринятым курсом, по которому определялись цены товаров и услуг, существовал расчетный курс, «который во столько же раз менее благоприятен, чем действительный, во сколько раз он более благоприятен, чем условный»³. Данная система явилась катализатором

¹ ПСЗ РИ. Собр. 1. СПб. : Печатано в типографии II Отделения Собственной Его Императорского Величества канцелярии 1830. Т. XXXII. № 25080. С. 281.

² Кауфман И.И. Из истории бумажных денег в России. СПб.: Тип. «Север», 1909. С. 75.

³ Там же. С. 80.

появления и развития системы лажей. Одно из классических определений лажа принадлежит М.М. Сперанскому. «При покупке наличной он означает те проценты, коими, при платеже за товар серебром, возвышают серебро против разменной его цены; а при платеже ассигнациями, он означает те проценты, кои уступаются из цены товара на ассигнации»⁴. При этом в каждой губернии была своя цена каждому виду курса и лажа. При сделках в повседневной жизни, дабы не прибегать к громоздкой схеме расчетов у продавцов были специальные таблицы, которые позволяли быстро произвести расчеты, при этом спекуляций было не избежать.

Другая проблема, с которой также столкнулся Е.Ф. Канкрин, заключалась в обилии звонкой монеты в обращении, которая не допускалась в подати. Данная тенденция наблюдалась уже после Наполеоновских войн. В 1818 году еще Д.А. Гурьев вносил проект расширения круга обращения звонкой монеты. «Народ, не имея вовсе способов вносить оные в уплату государственных податей, ни по отдаленности от торговых городов, удобства разменивать их на ассигнации, стесняется в оборотах его промышленности и в средствах обращения, при самом умножении их, которые становятся еще ощутительнее корыстным действием внутренних ажиотеров»⁵. Д.А. Гурьеву тогда удалось при немалом сопротивлении Государственного Совета, отстоять идею экспериментального допуска звонкой монеты в уплату питейного сбора. Однако на тот момент, министр финансов рассчитывал на кампанию изъятия из обращения части ассигнаций, дабы поднять их ценность и привести в соразмерность со звонкой монетой. Потерпев неудачу, Д.А. Гурьев опытным путем пришел к проекту замены существовавших ассигнаций на новые бумажные деньги, основанные на серебре. Проекту серебряных ассигнаций не суждено было реализоваться. В 1823 году Д.А. Гурьева на посту министра финансов сменяет Е.Ф. Канкрин, который активно выступил против реформы предшественника⁶.

Е.Ф. Канкрин был опытным ученым экономистом, выдающимся государственным сановником. Так почему же новый министр выступал против реформы?

Как отмечает современный исследователь А.Н. Дубянский: «Экономические взгляды Канкринна невозможно определить однозначно»⁷. В его экономической политике исследователи находят множество элементов разных учений, министр финансов действовал согласно обстоятельствам, продумывая каждый свой шаг и не следуя какой-либо определенной теории. В

⁴ [Сперанский М.М.] Записка о монетном обращении графа Сперанского с замечаниями графа Канкринна. СПб.: Тип. В. Киршбаума, 1895. С. 21.

⁵ РГИА. Ф. 1152. Оп. 1 1818 г. Д. 101. Л. 29-29 об.

⁶ На основе архивных материалов проект серебряных ассигнаций введен в научный оборот и рассмотрена его история в труде Марней Л.П. Д.А. Гурьев и финансовая политика России в начале XIX века. М.: Индрик, 2009. 270 с.

⁷ Дубянский А.Н. Идеи камерализма в экономической политике Е.Ф. Канкринна // Terra Economicus – 2019. - № 17(4). - С. 98.

теории денежного обращения Е.Ф. Канкрин отмечал приоритетность металлических денег. «Бумажные деньги должны служить только воспособлением к деньгам металлическим»⁸. При этом на практике министр финансов идейно отвергал любые преобразования денежной системы России. Реформаторские идеи, соответствующие переменам финансового устройства, поступали в течение всего первого десятилетия министерства Е.Ф. Канкрин. Министр финансов сам сообщает Николаю I о наиболее значимых проектах, предполагающих переход к серебряному монометаллизму: «с. англичанина Гранта об установлении монетного единства между ассигнациями и серебром, определив постоянную цену серебряному рублю в 4 рубля ассигнациями. d. действительного статского советника Жеры об уничтожении банковых ассигнаций, ныне существующих, и выпуске в замен оных других на серебряные рубли. e. генерал майора князя Голицына об открытии внутреннего займа для замещения нынешних ассигнаций билетами на серебро. Все означенные проекты в большей или меньшей степени имели целью умножение ассигнаций или других особого рода представительных денежных знаков, но министр финансов, сохраняя твердо и свято торжественно поставленное правило не увеличивать масс обращающихся ассигнаций не мог согласиться с одним из сих проектов, которые и были отклонены»⁹. Е.Ф. Канкрин боялся перспективы того, что новые бумажные деньги станут теми же обесценивающимися ассигнациями, и реформа будет напрасна.

В это же время не прекращалось поступление с мест жалоб о неудобстве платы ассигнациями податей и о значительных денежных потерях населением из-за лажа. Е.Ф. Канкрин сразу по вступлении в должность министра финансов устно докладывал Александру I о проблеме простонародного лажа, на что «велено представить общие соображения Его Величеству. 15 июня 1823 года»¹⁰. Однако затем глава финансового ведомства ничего не предпринимал для решения данной проблемы. Это объясняется воззрением Е.Ф. Канкрин на простонародные курсы и лаж. Означенные проблемы виделись новому министру финансов искусственными и незначительными, вызванными корыстью менял. К тому же размены по расчетному курсу и движение лажа между сторонами сделки фактически приводили ценность к биржевому курсу. Злоупотребления менял, по мнению министра финансов, можно исправить запретительными и воспитательными мерами.

Для регионов Российской империи со столь разным экономическим развитием система параллельного денежного обращения не была катастрофической и даже оказывала некоторую пользу: в соответствии с развитием региона в денежном обращении преобладало определенное платежное средство. Жалобы с мест практически не затрагивали никакие

⁸[Канкрин Е.Ф.] Граф Канкрин и его очерки политической экономии и финансии. СПб.: Тип. Императорской АН, 1894. С. 110.

⁹РГИА. Ф. 560. Оп. 22. Д. 70. Л. 546-548.

¹⁰РГИА. Ф. 560. Оп. 22. Д. 22. Л. 2.

сферы, кроме налоговой, но их с каждым годом поступало все больше, и в 1834 году правительство приступило к рассмотрению данной проблемы по инициативе императора Николая I. К заседанию Финансового Комитета 20 июня 1834 года Е.Ф. Канкрин составил обзор финансовой части, в котором «полагает, не принимая ныне по сему предмету никаких мер, войти в новое соображение, когда лаж упадет до 350 коп»¹¹. На заседании Финансового Комитета 22 июня 1834 года на Елагинском острове под председательством императора Николая Павловича обсуждался вопрос преобразования денежного устройства Российской империи, так как государь сомневался в предлагаемых Е.Ф. Канкриным мерах. «Высочайшее повеление заключалось в сих словах: «Относительно ассигнаций, по необходимости прописанных министром финансов предположений, имеет особое в Комитете Финансов рассмотрение, не окажется ли другого способа к достижению хоть постепенно желаемой цели»»¹². Резолюция императора открыла доступ реформаторским идеям и предложениям к обсуждению их на высшем уровне, где министр финансов уже не мог их заблокировать своей властью. С этого времени начинается долгий и упорный путь по подготовки денежной реформы.

В записке «О необходимости прекращения счета на монету и ассигнации по простонародным курсам» от 29 июля 1837 года, направленной в Государственный Совет, Е.Ф. Канкрин продолжал отстаивать свою позицию: «простонародный курс на монету не происходит от каких-либо важных недостатков нашей денежной системы, которые требовали бы неотложной перемены, находясь в связи с таковым образом счета, в каковых недостатках министр финансов не имеет никакого убеждения»¹³. В ходе жарких дискуссий в Государственном Совете Е.Ф. Канкрин представляет еще одну записку – проект создания при Коммерческом банке депозитной кассы, которая будет выдавать депозитные билеты паритетные с серебряной монетой за вклады драгоценных металлов и монет. Две задачи выступали катализаторами введения депозитных билетов: транспортировка серебра и подготовка к реформированию ассигнаций. Проблема транспортировки звонкой монеты остро стояла ввиду дороговизны и медлительности данной процедуры при сборе налогов, а тезис о возможной реформе ассигнаций показывает, что Е.Ф. Канкрин рассматривал реформу в дальней перспективе. Депозитные билеты были призваны только начать скопление государством серебра, тогда как до этого министр финансов был уверен в невозможности такой реформы, а значит и в ненужности разменного фонда. В 1834 году Е.Ф. Канкрин пишет, что «находит ненужным, несообразным с способами государства и даже несбыточным учреждать какой-либо разменный банк»¹⁴. Позже «в ноябре 1836 года министр финансов напоминал казенным палатам, что они должны расходовать на месте

¹¹ОР РНБ. Ф. 484. Д. 79. Л. 4- 4 об.

¹²РГИА. Ф. 563. Оп. 2. Д. 31. Л. 10 об.-11.

¹³Материалы об устройстве денежной системы (извлеченные из дела Государственного Совета 1837-1839 гг.). СПб.: Государственная канцелярия, 1896. С. 3-4.

¹⁴ОР РНБ. Ф. 484. Д. 79. Л. 4 об.

поступающую в казначейства звонкую монету, ибо получатели не имеют права отказываться от оной и требовать ассигнаций»¹⁵.

В результате длительных переговоров и детального рассмотрения множества идей и проектов 1 июля 1839 года был опубликован Манифест, провозглашавший в России серебряный монометаллизм. Е.Ф. Канкрин вынужден был проводить реформу как глава финансового ведомства. Принужденность ощущается из ответной записки на одно из вновь поступивших реформаторских предложений. Данный документ, хранящийся в Отделе рукописей РНБ, не имеет точной даты. Сроки его появления определяются периодом в 1840-1841 гг., что вполне соответствует содержанию. Е.Ф. Канкрин пишет: «Я не вижу необходимости перекладывать на серебро платежей там, где есть много ассигнаций; напротив, в сем я вижу опасность, и она то, опасность, и заставит меня не соглашаться с серебряной реформой»¹⁶.

В процессе реформы, растянувшейся до 1843 года, были приятны сначала депозитные билеты, обеспеченные серебром, а затем и кредитные билеты, также основанные на серебре, в концепцию которых внес вклад лично Николай I. Хотя Е.Ф. Канкрин сам предлагал проект депозитных билетов, однако он был против их ближайшего учреждения и замены ими ассигнаций. Аргументом министра финансов выступало отсутствие обеспечивающего капитала, который до этого времени он отказывался создавать и опасение, что билеты без обеспечения, как и ассигнации, будут обесцениваться. «Реформируйте, но реформируйте по средствам самых ассигнаций. О серебре не помышляйте. Я вижу, что, продолжая держаться старых ассигнаций, есть возможность устроить монетную систему порядочною»¹⁷. Качество устройства системы, по мысли Е.Ф. Канкринина, обеспечивало медленное возвышение курса ассигнаций. Расчет на эту тенденцию, еще раз показывает, что министр финансов видел реформу в далекой перспективе и выступал за стабильность нынешней системы, опасаясь предполагаемых изменений.

Вопреки воле министра финансов реформа была проведена. Участники тех событий, зная неприятие реформы Е.Ф. Канкриним, упрекали его за то, что он поступился своими принципами, игнорируя факт его неоднократных попыток получить отставку. М.А. Корф приводит мнение И.В. Васильчикова – председателя комитетов, обсуждавших финансовые вопросы, отражающее мнение большинства членов комитетов. «Какую прекрасную еще минуту, - говорит мой старик, - пропустил он и в последнее заседание, чтобы расстаться со своею должностью честно и даже некоторым образом возвышенно. Когда его освистали, отвергли его план и возложили на него к исполнению другой, противный его убеждению, скажи он тут же, что, хотя не смеет долее сопротивляться единогласному приговору, но считал бы противным долгу чести, совести и подданства принимать на себя исполнение дела, от которого

¹⁵ Кауфман И.И. Из истории бумажных денег. С. 68.

¹⁶ ОР РНБ. Ф. 484. Д. 90. Л. 2.

¹⁷ ОР РНБ. Ф. 484. Д. 90. Л. 5 об.

предвидит одну общественную пагубу, и потому, чтобы согласить эти крайности, просит уволить его от звания министра финансов. Скажи он все это чистосердечно, без *arrière-pensee* (задней мысли), с ссылкой на свои лета, недуги и долговременную службу, и потом выдь уже действительно в отставку, не сдаваясь ни на какие полумеры, и при нем осталось бы, по крайней мере уважение»¹⁸.

Противоположно мнению большинства членов финансовых комитетов в памяти подавляющего числа современников и потомков Е.Ф. Канкрин остался, каким и был для Николая I, выдающимся государственным деятелем и экономистом, заслуги которого перед Россией начали цениться еще при его жизни. Как отметил занимавшийся в конце XIX века изучением реформы В.Т. Судейкин: «При исследовании канкриновской денежно-кредитной реформы необходимо различать две стороны: самое восстановление металлического обращения и те предварительные меры, которые могут содействовать ему, т.е. водворить металл в обращение и дальнейшее упрочнение обращения металлических денег в народном хозяйстве»¹⁹. Курс Е.Ф. Канкрин на укрепление российского благосостояния и приумножения доходов, даже вопреки воле самого министра, сыграл важную роль в успехах финансовых преобразований 1839-1843 гг. Успехи реформы начали ассоциироваться с благоприятной для российских финансов эпохой Е.Ф. Канкрин, что сразу отразилось в историографии, где реформу стали называть канкриновской, и в мемориализации самого министра. В 1874 году была отчеканена памятная медаль в честь 100-летия со дня рождения Е.Ф. Канкрин, в 1890 году его профиль поместили на проекте неутвержденного образца кредитного рубля. Как отмечает сенатор К.И. Фишер: «Перед рядом портретов министров финансов, помещенных в официальном кабинете министра, взор невольно останавливается на серьезной и грустной физиономии Канкрин: она выдвигается, как массивный рельеф над плоскими изображениями. Ряд этих портретов представляет два отдела, среди которых Канкрин один, «как грозный часовой»; перед ним Гурьев, граф Васильев, Голубцов – вельможи. На лицах не видно большого ума видно самодовольство барское. За Канкриным: Вронченко, Брок, Княжевич – чиновники. В них тоже нет ума, но видно самодовольство чиновничье, за исключением разве Княжевича, на лице которого заметно не самодовольство, а простое удовольствие. Эти два типа, первый бледнеет, второй краснеет перед ликом умного, задумчивого Канкрин»²⁰. Так, вышеприведенные факторы послужили катализаторами к созданию прочного стереотипа – денежной реформы имени Е.Ф. Канкрин.

Список литературы:

¹⁸ Корф М. А. Дневник. Год 1843 // Министры финансов императорской России. Е.Ф. Канкрин, М.Х. Рейтерн, Н.Х. Бунге. СПб.: Из-во Пушкинского фонда, 2020. С. 79.

¹⁹ Судейкин В.Т. Восстановление в России металлического обращения (1839-1843). М. : ред. Юридического вестника, 1891. С. 2.

²⁰ Фишер К. И. Записки сенатора // Министры финансов императорской России. С. 129-130.

1. Дубянский А.Н. Идеи камерализма в экономической политике Е.Ф. Канкрина // Terra Economicus – 2019. - № 17(4). – С. 95-112.
2. Записки министра финансов Е.Ф. Канкрина об устных докладах Александру I за 1823-1825 гг. // РГИА. Ф. 560. Оп. 22. Д. 22. 68 л.
3. Касательно прекращения престопадных курсов // РГИА. Ф. 563. Оп. 2. Д. 31. 18 л.
4. [Канкрин Е.Ф.] Мнение министра финансов о проведении серебряной реформы // ОР РНБ. Ф. 484. Д. 90. 6 л.
5. [Канкрин Е.Ф.] Граф Канкрин и его очерки политической экономии и финансии. СПб.: Тип. Императорской АН, 1894. – 299 с.
6. [Канкрин Е.Ф.] Записка о монетной системе в России // ОР РНБ. Ф. 484. Д. 79. 9 л.
7. Кауфман И.И. Из истории бумажных денег в России. – СПб.: Тип. «Север», 1909. – 292 с.
8. Корф М. А. Дневник. Год 1843 // Министры финансов императорской России. Е.Ф. Канкрин, М.Х. Рейтерн, Н.Х. Бунге. – СПб.: Из-во Пушкинского фонда, 2020. – С. 75-90.
9. Материалы об устройстве денежной системы (извлеченные из дела Государственного Совета 1837-1839 гг.). – СПб.: Государственная канцелярия, 1896. – 275 с.
10. Об увеличении обращения звонкой монеты // РГИА. Ф. 1152. Оп. 1 1818 г. Д. 101. 86 л.
11. Отчет министра финансов графа Е.Ф. Канкрина о деятельности Министерства финансов за 10 лет с 22 апреля 1823 г. по 22 апреля 1833 г. // Ф. 560. Оп. 22. Д. 70. 748 л.
12. ПСЗ РИ. Собр. 1. – СПб.: Печатано в типографии II Отделения Собственной Его Императорского Величества канцелярии 1830. Т. XXXII. – 1135 с.
13. [Сперанский М.М.] Записка о монетном обращении графа Сперанского с замечаниями графа Канкрина. – СПб.: Тип. В. Киршбаума, 1895. – 57 с.
14. Судейкин В.Т. Восстановление в России металлического обращения (1839-1843). – М.: ред. Юридического вестника, 1891. – 77 с.
15. Фишер К. И. Записки сенатора // Министры финансов императорской России. Е.Ф. Канкрин, М.Х. Рейтерн, Н.Х. Бунге. – СПб.: Из-во Пушкинского фонда, 2020. – С. 127-130.

Романова Полина Алексеевна

2 ИЗ-1

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Лобастова Вера Александровна

СИМВОЛИЗАЦИЯ ОБЩЕСТВЕННОГО СОЗНАНИЯ: СТАНОВЛЕНИЕ КУЛЬТУРНОГО КОДА

Аннотация: в статье рассматривается важность сохранения культурного кода нашего государства, а также наличия целостного образа будущего как ориентира для каждого гражданина и для общества в целом. Сложно описать состояние современного общества, в котором переплетается множество разнообразных волей, желаний и проектов его составляющих людей. Современное общество рассматривается как живой организм, активно меняющийся, бурно реагирующий на непрерывные внешние вызовы и внутренние импульсы. Любая реакция будет действенной и адекватной, если она будет соответствовать тому культурному коду, на основе которого она формируется.

Ключевые слова: образ будущего, образ государства, культурный код, общественное сознание.

SYMBOLIZATION OF PUBLIC CONSCIOUSNESS: THE FORMATION OF A CULTURAL CODE

Summary: The article discusses the importance of preserving the cultural code of our country, as well as the presence of a holistic vision of the future as a reference point for every citizen and for all society. It is difficult to describe the state of modern society, in which many different wills, desires and projects of its constituent people are intertwined. Modern society is considered as a living organism, actively changing, rapidly reacting to continuous external challenges and internal impulses. Any reaction will be effective and adequate if it corresponds to the cultural code on the basis of which it is formed.

Keywords: the image of the future, the image of the state, the cultural code, public consciousness.

Ключ к пониманию любого государства – его культурный код. Лишь при сохранении его целостности можно говорить о целостности национального образа. На сегодняшний день одной из главных задач, озвученных правительством, является создание образа государства будущего. Для чего он нужен и почему это так важно?

Если общество – это социальный организм, то его можно рассматривать как сложную систему, обратившись для этого к синергетике. С синергетической точки зрения, общество представляет собой сверхсложную

эволюционирующую систему. Настоящее состояние общества определяется не только его прошлым, его историей, но и формируется из будущего, в соответствии с грядущим порядком. С точки зрения синергетики общество обладает многовариантностью возможных путей развития, то есть является не ставшим, а становящимся, не просто существующим, а непрерывно возникающим, движущимся в направлении аттрактора. Аттрактор – это устойчивый центр, к которому притягивается самоорганизующееся общество. Практическое значение теории социальной синергетики состоит в том, что она дает ответ на волнующий человечество вопрос: «куда мы идем?» следует предельно краткий ответ: «к аттрактору». То есть, сперва формируется образ будущего, как цель, а затем все приводится в движение, устремляясь к заданной цели.

О символизации общественного сознания сейчас говорится много и повсеместно. Петр Толстой, заместитель председателя государственной думы, однозначно высказался на этот счет: «необходима национальная идея, идеология России – страны-победительницы, нужна идея, вера, образ будущего...»¹. Значение символа так велико, потому что он проникает на все уровни реальности, скрепляет как различные пласты общества, так и сферы деятельности. Культурный код, или по-другому национальный менталитет – это «маленький ключик», поворотом которого включается «зажигание» и огромный «механизм» начинает свою сложную слаженную продуманную работу.

Современное информационное поле – это своего рода огромный супермаркет, в который ходят всей семьей, парами или по одиночке, на полках большой выбор товаров, всё продумано до мелочей, специалистами новых «трендовых» профессий, чтобы люди покупали, или «подкупались»? Идет новая агрессивная борьба за внимание, внимание граждан, внимание их детей, с целью формирования тех или иных предпочтений. Не углубляясь в разнообразие и составляющую современных программ, фильмов, социальных сетей и мультфильмов, поговорим о том, что их объединяет – «черный квадрат» экрана. Может быть Малевич в свое время произвел такое сильное впечатление своей картиной «Черный квадрат» (1915), потому что определил тот образ, на который в будущем будет смотреть большая часть человечества?

Без лишних подсчетов и гаданий можно определить кто сегодня имеет подавляющее влияние в медиа пространстве – это США. Кино, музыка, мультфильмы, сериалы, ток-шоу, социальные сети, индустрия моды и так далее. Поскольку им принадлежит внимание, их культурный код проникает с черных экранов в сознание потребителей, дети и подростки впитывают и перенимают этот код, потому что современное поколение воспитано гаджетами. В прежние времена были няни, которые читали сказки, сегодня у детей есть планшет и смартфон родителей, который показывает мультфильмы.

¹ Выступление в Государственной Думе Петра Толстого URL: <https://www.youtube.com/watch?v=ecob08NqQgU>

Рассмотрим теперь, что же представляет собой культурный код страны, которая «говорит и показывает». Клотер Рапай (консультант по маркетингу, психолог) в своей работе «Культурный код: как мы живем, что покупаем и почему», говорит про культурный код Америки следующее: «американская культура – подросток во всех отношениях. Если взглянуть на американскую культуру именно с этой точки зрения, становится ясно почему мы добились успеха, продавая по всему миру такие продукты для тинейджеров как Соса-Сола, кроссовки Nike, фастфуд, джинсы и шумные кровавые боевики. Не дав миру ни одного классического композитора мирового уровня, Америка успешно экспортировала рок, хип-хоп и R&B – музыку для подростков»². Вот так, незрелость, максимализм, борьба против любых сторонних авторитетов, жизнь «здесь и сейчас», жизнь «для себя», жизнь в удовольствие, культура опьяняющего гедонизма и потребления ворвалась в нашу жизнь. Зачем учить историю, если вышла новая часть «мстителей»? Зачем задумываться о стране, ведь все так запутанно и непонятно, если в «тик-ток» (социальная сеть) зовут на несогласованный митинг «погулять», а это уже весело. «Мама, кто такой Навальный»?

«Мыслящие люди, пытающиеся предсказать будущее России, сформировать ее адекватный образ, соответствующий реальному весу в мире, мощи и самодостаточности, объединились недавно в «Зиновьевский клуб». Он учрежден международным информационным агентством «Россия сегодня», и биографическим институтом им. Александра Зиновьева», - док. фильм от 29.10.2015 «Вместе-РФ»³. Задача есть, и ее решают во многих кругах, размышляя, развивая различные теории. У нашего государства всегда был свой путь, который сложно скопировать или повторить. Россия – это многовековое, многонациональное государство, пережившее много бедствий и войн, в котором всегда рождалось много талантливых пассионарных личностей, и которое нуждается в возрождении своей идентичности, но сегодня должен быть предложен новый образ государства, который строится не только на гордости за свое великое прошлое, но и на уверенности в настоящем, а также на бесстрашном, полном счастливых надежд и ожиданий, взгляде в будущее.

Что отличает одно государство от другого? Это что-то, что вырабатывается десятилетиями, веками, то что проникает в сознание и связывает, сплетается с кодом ДНК. Это культурный код, неоспоримый и устойчивый, как фразеологизмы: «американская мечта», «немецкое качество», «русский дух» ..., и он у нас есть.

Сегодня стал очень популярным один слоган «Я/Мы», где на белом фоне красная буква «я» пронизывается черным «мы», который был создан в поддержку Ивана Голунова, корреспондента интернет-издания «Медуза». Люди выкладывали картинку в социальных сетях с надписью: «Я/Мы Иван Голунов»,

² Клотер Рапай Культурный код: как мы живем, что покупаем и почему. М.: Альпина Паблицер, 2019.

³ Документальный фильм «Александр Зиновьев. Я все равно останусь твой, родившая меня эпоха ...» - URL: <https://www.youtube.com/watch?v=8UK17xken4E>

акция приобрела масштабность, корреспондента выпустили на свободу из-за отсутствия доказательств. Позже этот символ был использован в поддержку других людей и превратился в народную шутку, вроде: «Я/Мы горячее водоснабжение» (в период отключения). Люди поделили одну беду на всех. Отличительной чертой нашего народа всегда являлась способность объединяться перед лицом беды, возможно сейчас нужно объединиться и перед осознанием нашего величия: «Я/Мы А. С. Пушкин», «Я/Мы П. И Чайковский», «Я/Мы А. П. Чехов», и перед лицом ответственности за наши проблемы: «Я/Мы Норильск», «Я/Мы благополучие нашей страны» и др. Потому что наша страна — это не чиновники и оппозиция, не «президент нам должен», не «ну что поделаешь», а «Я/Мы».

Список литературы:

1. Иванова Т. В. Ментальность, культура, искусство // *Общественные науки и современность* №6, 2002. С. 168-177
2. Бранский В. П. Социальная синергетика как постмодернистская философия истории // *Общественные науки и современность* №6, 1999. С. 117-127.
3. Клотер Рапай *Культурный код: как мы живем, что покупаем и почему* /, М.: Альпина Паблишер, 2019.
4. Документальный фильм «Александр Зиновьев. Я все равно останусь твоей, родившая меня эпоха ...» - URL: <https://www.youtube.com/watch?v=8UK17xken4E>
5. Выступление в Государственной Думе Петра Толстого - URL: <https://www.youtube.com/watch?v=ecob08NqQgU>

Россамахина Валерия Сергеевна

1 АДА-1

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугашев Сергей Иванович

ПОДВИГ НИКОЛАЯ ФРАНЦЕВИЧА ГАСТЕЛЛО

Аннотация: В статье раскрываются подробности знаменитого «огненного тарана» капитана Гастелло. Советский летчик специально направил горящий самолет на немецкую военную колонну, а не выпрыгнул с парашютом из полыхающей машины, чтобы нанести удар по вражеской военной технике. После того, как самая важная военная газета «Красная Звезда» опубликовала новость о подвиге летчика, легенда о нем распространилась по всему Советскому Союзу, Николай Гастелло стал примером мужества и героизма для многих советских солдат. Однако, когда после войны работники белорусского

военного музея решили торжественно перезахоронить останки экипажа Гастелло, найденные на территории деревни Декшняны, выяснилось, что эти останки принадлежат членам экипажа Маслова, и никаких доказательств «огненного тарана» Гастелло не было обнаружено. Позже вблизи деревни Мацки были найдены предположительно тела экипажа Гастелло, но жители деревни никакого тарана не наблюдали, только крушение самолета. Несмотря на то, что «огненного тарана» на самом деле не было, но был подвиг, сильных и храбрых людей, для которых честь нашей Родины была при выше всего.

Ключевые слова: СССР, Германия, Великая Отечественная война, советский летчик, подвиг, мужество, героизм, герой Советского Союза.

FEAT OF NIKOLAI FRANTSEVICH GASTELLO

Summary: The article reveals the details of the famous "fire RAM" of captain Gastello. A Soviet pilot deliberately directed a burning plane at a German military column, rather than parachuting out of a burning vehicle to strike at enemy military equipment. After the most important military newspaper «Krasnaya Zvezda» published news about the pilot's feat, the legend of him spread throughout the Soviet Union, Nikolai Gastello became an example of courage and heroism for many Soviet soldiers. However, when, after the war, the staff of the Belarusian War Museum decided to solemnly reburial the remains of Gastello's crew found in the territory of the village of Dekshnyany, it turned out that these remains belonged to members of Maslov's crew, and there was no evidence. "Fire rams" Gastello. Later, the bodies of the Gastello crew were found near the village of Matski, but the villagers did not observe any ramming, only the plane crash. Despite the fact that there was no "fiery ram", there was a feat of strong and courageous people, for whom the honor of our country was above all.

Keywords: USSR, Germany, World War II, Soviet pilot, feat, courage, heroism, hero of the Soviet Union.

О подвиге летчика Николая Гастелло страна узнала 5 июля 1941 года в одной из сводок Совинформбюро. 10 июля о Гастелло пишет и газета «Правда» в те дни, когда немецкие войска уже вошли в Минск, захватили Латвию, Литву, Молдавию и приближались к Ленинграду, Киеву и Смоленску, в газетах появлялись все новые и новые описания случаев героизма советских бойцов. Теперь такие люди, как Николай Гастелло, должны были стать примером для Красной Армии и всех граждан. 26 июля 1941 года газетное издание СССР «Красная звезда» вышла с портретом капитана бомбардировочной авиации Николая Францевича Гастелло и указом о присвоение ему звания героя СССР посмертно. 26 июня 1941 года экипаж под командованием Николая Гастелло вылетел на задание и штурмовал немецкую колонну бронетехники. Когда все бомбы были сброшены, машина развернулась для возвращения на базу, но был подбит, топливный бак был в огне. Экипаж Гастелло осуществил «огненный таран» – сознательно направил пылающий самолет на немецкую колонну.

Николай Францевич Гастелло появился на свет 6 мая 1907 года в столице в семье рабочего, обучался в Сокольническом мужском училище. С 1923 года Николай Гастелло трудился помощником столяра, затем слесарем. В 1932 году по особому распоряжению Московский комитет партии направляет Гастелло в 11-ое Луганское лётное училище. Спустя 7 лет он стал командиром отряда тяжелых бомбардировщиков. Боевое крещение Гастелло получил в боях под Халкин-Голе. Он принимал участие в финской кампании, а к маю 1941 года Николая Гастелло назначили командиром 4-ой эскадрильи 207-го дальнебомбардировочного и авиационного полка и перевели совместно с семьей в авиагородок Боровское, под Смоленском, где дистанцировался его полк. 24 июня 1941 года самолеты полка Гастелло нанесли удар по скоплению немецких войск, потери были большими: немцы сбили 10 бомбардировщиков, повреждена и машина самого Николая Гастелло, а его штурман тяжело ранен, но ему удалось посадить разбитый самолёт на своём аэродроме. Летчики ещё не успели прийти в себя после вылета, как у них над головами появился немецкий бомбардировщик Ю-88, который нанёс удар по корпусам, а через несколько минут ударил по самолетам. Однако капитан Гастелло под огнём добежал до ближайшего самолёта, проник в кабину стрелка-радиста и открыл огонь из пулемета: Юнкерс был сбит, а немецкий лётчик взят в плен. 25 июня 1941 года разведка обнаружила немецкие танки всего лишь в тридцати километрах от Минска, немецкие войска быстро продвигались на восток, ещё накануне Нарком обороны Тимошенко приказал командирам авиационных соединений бомбить эти колонны полками, непрерывно, с малых высот в 400-600 метров. Но полками бомбить было невозможно, ведь только в первый день войны в Западном военной округе было уничтожено около половины всех советских самолетов. Истребителей не хватало и бомбардировщики летали без прикрытия, нужно было иметь невероятный героизм, чтобы идти на вылет, заведомо зная, что с земли тебя будут обстреливать зенитки, а с воздуха истребители противника и никто тебя не прикроет.

Утром 26 июня 1941 года с аэродрома Боровское под Смоленском на боевое задание отправляются самолеты 207-го полка, среди них и бомбардировщик ДБ-3Ф, пилотируемый капитаном Гастелло. В его экипаже был штурман Анатолий Бурденюк, стрелок-радист Александр Калинин и нижний люковый стрелок Григорий Скоробогатый. После выполнения задания в аэропорт вернулись ведомые Гастелло: самолёт старшего лейтенанта Фёдора Воробьева и его штурмана лейтенанта Анатолия Рыбаса, из их рапорта впервые и стало известно о подвиге Гастелло. Они рассказали, как самолёт их командира был подбит в районе деревни Декшняны из вражеской зенитки, а потом машина развернулась, врезалась в немецкую колонну и мощный взрыв потряс скопление вражеской бронетехники, огранённый смерч перекинута на другие танки противника. В своих мемуарах маршал авиации, в то время командующий 3-го авиакорпуса, куда входил полк Гастелло, Скрипко утверждает, что на следующий день после тарана на место подвига был

отправлен специальный самолёт, который сфотографировал сожженные танки и цистерны, но этого снимка обнаружить не удалось. Долгие годы о подвиге героического капитана пели песни, писали книги и стихи. В апреле 1950 года Главкому ВВС Генерал-полковнику Жигареву доставили секретное письмо из Минаева, в котором директор белорусского музея просит уточнить, на каком самолете в последний путь отправился капитан Гастелло, и где именно он совершил свой легендарный подвиг. Однако номер боевой машины не был установлен, а точное время и место подвига определить невозможно. Почти никаких конкретных данных о подвиге Николая Гастелло не было. Когда сотрудники белорусского музея истории войны пытались отыскать следы экипажа Гастелло, они опросили местных жителей. В архивах сохранился важнейший документ, свидетельство жителей деревни в апреле 1950 года, по их словам, все происходило так: около 11 часов утра 26 июня по шоссе на Минск двигались немецкие колонны танков и мотопехоты, в это время в воздухе появилось три советских самолёта, за которыми гнались немецкие истребители, тут открыли по самолетам огонь и зенитки, вскоре одна советская машина скрылась с хвостом дыма из вида и ушла на юг, вторая осталась невредимой и повернула в сторону Минска, третий самолёт был подбит и загорелся. В деревне видели, как она из горящих машин опускалась все ниже и ниже и, когда пролетала уже над самой колонной, сбросила на неё несколько бомб, и почти сразу самолёт вмешался в землю в 180 метрах от шоссе и взорвался. Позже жители деревни тайно от немцев добрались до места крушения и похоронили останки летчиков поблизости. Воздушный бой у деревни Декшняны действительно был, но легендарного огненного тарана никто не видел.

В 1950 году работники белорусского музея запросили у Москвы точные данные о самолёте Гастелло, потому что планировалось перезахоронить летчиков в райцентре Радошковичи и поставить им памятник. Однако, когда 26 июня 1951 года могилу вскрыли, нашли останки летчиков и личные вещи, которые не имеют к Гастелло никого отношения. Выяснилось, что у Декшнян 26 июня 1941 года погиб экипаж капитана ВВС Маслова. На месте падения самолёта был найден смертный медальон, которые принадлежал Григорий Реутову, вместе с ним отправились в последний полёт штурман Владимир Балашов, люковый стрелок Бахтыораз Бейсекбаев и капитан Александр Маслов. В общем учете боевых вылетов 207-го полка с 22 июня 1941 года по 1 сентября было указано, что 26 июня во время первой бомбардировки войск противника сначала в девять часов утра вылетело звено из трёх самолетов и один не вернулся (предполагаемый экипаж Маслова), а через два часа вылетело звено Гастелло. Когда вылетал Николай Францевич Гастелло, самолёт Маслов скорее всего уже догорал у шоссе под Декшнянами. 26 июня 1926 года в 25 километрах южнее Декшнян, через деревню Мацки, по проселочной дороге тоже двигалась немецкая колонна, неожиданно колонна остановилась, ведь под тяжесть бронетехники обрушился бревенчатый мостик, по которому местные

жители возили дрова и сено, в это время и появились советские самолеты, которые начали обстреливать немецкие войска. Зенитные орудия немцев открыли ответный огонь, и один из самолетов был подбит, горящая машина прошла над деревней, но затем развернулась и снова стала заходить на колонну немецкие войск, однако самолёт повело в сторону, он упал в лес, раздался взрыв и над деревьями поднялось огромное пламя. В лесу было найдено тело летчика, и в письме, лежавшем рядом, была написана фамилия Скоробогатый. Также на месте крушения самолёта был найдён смертный медальон, скорее всего принадлежавший Александру Калинину. В 1939 году во время конфликта с Японией Гастелло летал штурманом на бомбардировщике, которым командовал Михаил Ююкин, самолёт был подбит, и командир приказал экипажу прыгать, а сам направил горящую машину на японский дзот. Это был первый в мире случай огненного тарана. Званием героя Советского Союза тогда был награждён только капитан Ююкин.

Точная хронология событий 26 июня 1941 года не будет установлена уже никогда, но на основании известных документов и сохранившихся воспоминаний свидетелей составлена предположительная версия гибели экипажа Гастелло. Около полудня 26 июня 1941 года экипажи Гастелло и Воробьева выполняли задание по бомбардировки колонн противника в районе Радосковичей, они обстреливают немецкие войска, проходящие через деревню Мацки. Немцы открывают зенитный огонь, самолёт Гастелло загорелся от подорвавшегося снаряда, который попал в кабину штурмана, штурман погиб сразу, а капитан был сильно ранен, возможно, даже смертельно, поэтому принял решение идти на таран. Николай Гастелло велел экипажу Воробьева возвращаться на базу, в тот момент они увидели, как из самолёта Гастелло кто-то выпрыгнул с парашютом. Воробьев и Рыбас, возвратившись, доложили о подвиге, но совершили ошибку, ведь не знали, что за два часа до этого в этом районе погиб капитан Маслов. Почему же они были уверены в том, что Гастелло пойдёт на таран, так и не удалось выяснить. Штурман Бурденюк был убит, а Скоробогатого нашли обгоревшим позже на земле, судьба Александра Калинина до сих пор остаётся тайной. Никакого тарана не было, но был подвиг, сильных, мужественных и крепких людей, для которых честь нашей Родины была при выше всего. 26 июня 1941 года свой последний вылет совершили экипажи Гастелло и Маслова, но лишь легенда о Гастелло стала жить собственной жизнью, не все в ней было правдой, но Николай Гастелло тем не менее - герой. О летчиках, которые потом совершали огненные тараны, не зря говорили, что они совершили подвиг Гастелло. Во время войны советские летчики совершили огненный таран более пятисот раз, но это было уже потом. А тогда, в июне 1941 года именно Николай Гастелло стал символом героизма для всей страны, судьба распорядилась так, что в его тени остались другие герои, но вины летчика в этом нет. Гастелло, который в июне 1941 года вёл свой самолёт на встречу танковой колонне и зенитному огню немцев, меньше всего думал о том, чей именно подвиг потом будет признан первым.

Список литературы:

- 1 Гастелло, В. Н. Мой отец – капитан Николай Гастелло / Виктор Гастелло. – М.: Звонница-МГ, 2006. – 348 с.
- 2 Гастелло, В. Н. Память об отце / В. Гастелло // Наш современник. – 2007. – № 5. – С. 151-158.
- 3 Кайсенов, К. Партизанской тропой. – Алма-Ата: Жазушы, 1970. – 344 с.
- 4 Коваленко, Д. Подвиг Николая Гастелло – Первый огненный таран Великой Отечественной войны. – М.: Духовное преображение, 2020. – 16 с.
- 5 Пономаренко, П.К. Всенародная борьба в тылу немецко-фашистских захватчиков 1941-1945. – М.: Наука, 1986. – 438 с.
- 6 Симонова, Е.В. Великая Отечественная война: История и историческая память в России и мире. – В 2 т. Т. 2. – Тула: Изд-во Тул. гос. пед. ун-та им. Л. Н. Толстого, 2015. – 184 с.
- 7 Скрипко, Н. С. По целям ближним и дальним. — М.: Воениздат, 1981. – 350 с.
- 8 Шуцкий, С. Герой Советского Союза Николай Гастелло / С. Шуцкий. – Минск: Гос. изд-во БССР, 1952. – 86 с.
- 9 Шушаков, О. Гастелло Н. Ф // Проза.ру. – 2009. - URL: <https://proza.ru/2009/07/16/199> (дата обращения: 06.12.2020).

Рочева Алиса Александровна

1 АДА-1

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Юрьева Алла Васильевна

ПРОБЛЕМА СОХРАНЕНИЯ ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ: КРЕПОСТЬ КОПОРЬЕ

Аннотация: Русское государство славится богатой историей. За все периоды его существования на территории случилось множество удачных и провальных событий: воцарение Рюриковичей и нашествие татаро-монголов, созыв Земского собора и установление опричнины, реформы Петра I и дворцовые переворот. В пределах нашей страны также происходило большое количество войн, во время которых было построено множество оборонительных сооружений. Одно из них – крепость Копорье – цитадель тринадцатого века с уникальной историей. В этой статье описана история этого архитектурного сооружения, а также рассмотрена проблема его сохранения, как части богатого культурного наследия великого Русского государства.

Ключевые слова: крепость, сооружение, история, оборона, строительство.

THE PROBLEM OF PRESERVING HISTORICAL AND CULTURAL HERITAGE: KOPORYE FORTRESS

Summary: The Russian state is famous for its rich history. During all the periods of its existence, many successful and failed events occurred on the territory: the accession of the Rurikovich and the invasion of the Tatar-Mongols, the convocation of the Zemsky Sobor and the establishment of the Oprichnina, the reforms of Peter I and the palace coup. A large number of wars also took place within our country, during which many defensive structures were built. One of them is the Koporye fortress—a citadel of the thirteenth century with a unique history. This article describes the history of this architectural structure, as well as the problem of its preservation as part of the rich cultural heritage of the great Russian state.

Keywords: fortress, structure, history, defense, construction.

«Мы вопрошаем и допрашиваем прошедшее, чтобы оно объяснило нам наше настоящее и намекнуло о нашем будущем»
(В.Г. Белинский)

На юго-западе Ленинградской области в Ломоносовском районе располагается село Копорье. Жители области часто проезжают через него по пути на побережье Финского залива – это излюбленное место для туризма и летнего отдыха. Проезжая через село, невозможно не обратить внимания на величественное древнее архитектурное сооружение – средневековую крепость с двумя бастионами и мостом, выходящими к проезжей части. Ольга Южакова назвала ее «каменным стражем Руси» - и неспроста, ведь крепость предназначалась для защиты от врага, да и сам ее внешний вид невольно наводит на мысли о блюстителе порядка.

Цитадель была воздвигнута в 13м веке, год заложения, согласно источникам, - 1237. Строители умело выбрали место для возведения Копорской крепости. Высокий скалистый берег реки Копорка и глубокий овраг надежно оберегали жителей, укрывшихся за толстыми крепостными стенами.

Крепость была построена немецкими рыцарями Ливонского ордена первоначально из дерева, затем отбита и разрушена Александром Невским, великим русским князем, известным за свое блистательное отражение агрессии с запада.

В 1280 году великий князь Дмитрий, сын Александра Невского, поставил в Копорье каменный город, который через два года был разрушен новгородцами в результате конфликта с князем. Вновь крепость была выстроена в 1297 году, а в конце XV — начале XVI века была перестроена. С этого момента внешний вид крепости не менялся – мы видим ее такой же, какой видели люди времен Ивана Грозного.

Архитектурный ансамбль цитадели состоит из оборонительных стен, воротного комплекса, выходящего на дорогу; моста, последняя часть которого раньше была подъемной; башен (северная, южная, средняя, наугольная)

Преображенской церкви и часовни. До наших дней не сохранились «солдатские квартиры», продовольственный склад, конюшня, приказная палата и людские покои.

За всю историю существования крепость неоднократно переходила в руки шведов, при этом всегда возвращаясь обратно в русские владения. Первый захват произошел в 1581 году и продлился до 1590, когда цитадель вернулась к России по договору.

1610-1617 годы значатся в истории нашего государства русско-шведской войной, в которой русские войска потерпели поражение, потеряв, согласно Столбовскому миру, множество крепостей: Ям, Корела, Ивангород, Орешек, Копорье. Последняя была возвращена Российскому государству лишь в 1703 году при правлении Петра I.

В 1708 году император передал крепость князю Меншикову, своему ближайшему сподвижнику и фавориту, а в 1727 году после его опалы Копорье перешло в казну. В 1763 году Копорская крепость была исключена из списка оборонительных сооружений. В том же столетии Копорье, как населенный пункт, приобрело статус уездного города Санкт-Петербургской губернии. Во время Гражданской войны 1917-1922 годов, в 1919 году солдаты Красной армии использовали крепость для атаки белогвардейского десанта, высадившегося в тылу красноармейцев, что привело к успеху.

Крепость активно использовалась в годы Великой отечественной войны. В конце августа 1941 года, в ее близи был задержан враг, рвавшийся к Ленинграду. После кровопролитных боев 1 сентября наши войска оставили Копорье, но поблизости, у речки Воронки, на 28 месяцев пролегла линия обороны Ораниенбаумского плацдарма.

Цитадель была задействована и во время снятия блокады Ленинграда: чтобы ввести противника в заблуждение в дни подготовки к операции на Копорском участке Ораниенбаумского «пяточка» демонстрировалось сосредоточение нашей пехоты, артиллерии и танков, чтобы ввести противника в заблуждение.

К переднему краю в направлении Котлы - Кингисепп шло усиленное движение транспорта и стрелковых подразделений, инженерные части установили макеты танков и орудий. В тылу противника советские разведчики распространяли слухи о предстоящем наступлении советских войск в районе Копорья. Немецко-фашистское командование, считая, что готовится наступление советских войск на Кингисепп - Нарву, перебросило на этот участок фронта новые соединения. Копорье было освобождено советскими войсками во второй половине января 1944 года.

В начале нынешнего столетия крепость приобрела статус музея, открытого для посетителей. Долгое время наблюдать и обходить архитектурное сооружение мог каждый желающий, однако 7 апреля 2013 года оно было официально закрыто для посещения по причине аварийного состояния. С 2015 года после подписания договора между Росимуществом и комитетом культуры

Ленинградской области крепость перешла в безвозмездное, бессрочное пользование музейного агентства региона.

В 2018—2019 годах были проведены предварительные научные изыскания и археологические раскопки, затем объявлен конкурс на проектирование наиболее аварийной части: входной зоны, примыкающих башен и стены. Срок окончания проектирования — 1 декабря 2020 года. Конкурс на реставрационные работы по этому проекту запланирован на 2021 год. По состоянию же на март 2020 года из-за недавнего обрушения арки главного входа крепости требуются срочные противоаварийные работы; крепость открыта с ограничением посещений.

На сегодняшний день крепость находится в состоянии временного закрытия в связи с реставрационными работами. Ее состояние далеко от идеального, ведь полная реставрация проведена не была. Однако такое расположение погружает в особую средневековую атмосферу. Цитадель имеет статус памятника Всемирного культурного наследия ЮНЕСКО.

Также на территории крепости ведутся археологические раскопки, площадь которых по плану составляет 900 квадратных метров. Ранее раскопки проводились в 70х годах XX столетия. Находки, обнаруженные в тот период, хранятся в фондах различных филиалов ГБУК ЛО «Музейное агентство».

Хотелось бы отметить и проблему аварийного состояния сооружения: начнем с того, что в первую очередь оно представляет опасность для посетителей, именно поэтому крепость закрыли в 2013 году. Здание определенно нуждается в реставрации, ведь подобные памятники крайне необходимы для повышения уровня культурного образования нынешнего и будущих поколений. Плачевное состояние здания неоднократно подтверждали эксперты Всероссийского общества охраны памятников истории и культуры (ВООПИиК). Работы были запланированы на 2020 год, согласно сообщению губернатора Ленинградской области Александра Дрозденко.

«Мы только что провели конкурс на 16 млн рублей на археологические изыскания по Копорской крепости — это первый этап, чтобы готовить большой проект на реставрацию... 2020 год — это начало серьезнейших работ по реставрации. Это будет примерно то, что мы сделали в Старой Ладогге, то есть крепость будет полностью восстановлена»¹, - сообщил Дрозденко журналистам во время выездного совещания в Гатчинском районе.

На сегодняшний день остается надеяться, что реставрационные работы будут проведены добросовестно и качественно, ведь историко-культурное наследие – неотъемлемая часть духовной жизни каждого из нас.

Список литературы:

1. Кудрявцева, Т. А. Бабочка над заливом. – СПб: Санкт-Петербургский филиал ОАО «Издательство «Просвещение», 2009 – 287 с.

¹ Реставрация крепости Копорье в Ленобласти начнется в 2020 году. - URL: <https://tass.ru/obschestvo/5308053>
(Дата обращения: 08.02.2021)

2. Чистякова, Т. Н. Серебряное кольцо России. - СПб: Культурно-просветительское товарищество, 2015. – 36 с.
3. Южакова О. И. Копорье. Каменный страж Руси. - СПб: Центр сохранения культурного наследия, 2012. – 59 с.
4. Реставрация крепости Копорье в Ленобласти начнется в 2020 году. - URL: <https://tass.ru/obschestvo/5308053> (Дата обращения: 08.02.2021)

Рязанов Евгений Витальевич

1 МД-4

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: кандидат культурологии, доцент Тихонова Вера Борисовна

ПРОБЛЕМЫ МЕЖКУЛЬТУРНОЙ КОММУНИКАЦИИ И ИХ ПРЕОДОЛЕНИЕ

Аннотация: статья посвящена проблемам межкультурной коммуникации и их преодолению. В представленной работе уделяется внимание общению между носителями разных национальных языков, культур и традиций. Поднимается вопрос социального и культурного влияния на языковое поведение.

Ключевые слова: межкультурная коммуникация, этноцентризм, общение, язык, культура.

PROBLEMS OF INTERCULTURAL COMMUNICATION AND THEIR OVERCOMING

Summary: the article is devoted to the problems of intercultural communication and their overcoming. the paper focuses on communication between people with different national languages, cultures and traditions. the question of social and cultural influence on language behavior is raised.

Keywords: intercultural communication, ethnocentrism, communication, language, culture.

Впервые определение межкультурной коммуникации было использовано в книге «Культура как коммуникация», написанной в 1954 г. американскими учеными-культурологами Эдвардом Холлом и Джорджем Трэгером. Эта книга стала отправной точкой в развитии новой дисциплины — Межкультурная (кросскультурная) коммуникация. В ней были выявлены основные проблемы взаимоотношений различных культур, а дисциплина Межкультурная коммуникация была выделена в отдельное научное направление. В своей следующей работе «Безмолвный язык», опубликованной в 1959 г., Эдвард Холл

развил идею соотношения культуры и коммуникации и обосновал взаимосвязь различных культур, а, следовательно, и возможность сравнения. В этой книге, Холл рассмотрел коммуникацию культур на примере обучения иностранным языкам, проводя параллели между лингводидактической составляющей и знанием культур разных народов. В результате своих исследований Холл пришел к выводу о возможности и даже крайней необходимости познания культур разных народов путем изучения их языка. Таким образом, Холл первым обосновал необходимость изучения культуры и предложил выделить это изучение в отдельную учебную дисциплину.

Люди и их биологические предки общаются уже четыре миллиона лет. С другой стороны, рождение культуры, по оценкам ряда ученых, произошло около 35000 лет назад. Сегодня и культура, и коммуникация значительно эволюционировали и стали взаимозависимыми до такой степени, что коммуникация считается продуктом культуры. Таким образом, наша собственная культура оказывает глубокое влияние на наши мысли и поведение. Поскольку каждая культура имеет свои отличительные стороны, межкультурное общение может быть причиной конфликтов и беспорядков. В основе проблемы межкультурного недопонимания лежат три основных вопроса: язык как барьер, культурное разнообразие и этноцентризм. Я анализирую эти три понятия в ситуациях, в которых часто встречается межкультурное общение, например: на рабочем месте, в классе и в поездках на каникулы.

То, как люди общаются, сильно различается между культурами и даже внутри них. Одним из аспектов стиля общения является использование языка. Язык всегда воспринимался как связующее звено между людьми, но он также может служить препятствием. В разных культурах некоторые слова и фразы используются по-разному. Например, даже в странах, где говорят на английском языке, значение «да» варьируется от «возможно, я рассмотрю это» до «определенно так» с множеством промежуточных оттенков. Кроме того, значительно труднее общаться культурам, которые не используют один и тот же язык. Каждая культура имеет свой собственный синтаксис, выражения и структуру, что вызывает путаницу в межкультурном общении. Например, в странах Азии слово «нет» используется редко, так что тогда может означать «да»? «Нет» или «возможно»? Таким образом, во время поездки американца в Японию он может оказаться невежливым, если проигнорирует эту особенность.

Более того, людей, которым не нравится определенный язык, нельзя воспринимать всерьез. Так обстоит дело в классе, где ученик, который в совершенстве знает предмет, о котором идет речь, может испытывать трудности с выражением своей идеи из-за его неспособности правильно писать, и поэтому он не получит ту оценку, которую действительно заслуживает. Точно так же межкультурное общение доминирует на рабочем месте. В прошлом многие компании и организации могли работать полностью в пределах своей страны происхождения и вести свою деятельность исключительно на своем

родном языке. Но теперь, из-за всего большего количества межкультурного бизнеса, многие Русские компании требуют, чтобы их сотрудники хорошо знали такие языки, как английский, немецкий, китайский.

Социолингвисты изучают социальные и культурные влияния на языковое поведение. Среди наиболее важных понятий, которые должны появиться — те, которые касаются диалектов и языковых стандартов. Социолингвисты документально подтвердили наличие диалектов в каждом языке. Эти диалекты, все из которых являются законными, связаны с образовательными, экономическими, социальными и историческими условиями. Следовательно, даже если человек скрупулезно изучит все возможные словари случайного языка, этот язык будет ему все равно немного чужд, поскольку он не осознает всех диалектных изменений.

Помимо различий в произношении, лексике и грамматических структурах среди культурных групп, существуют также вариации в правилах общего дискурса при устном общении, охватывающих такие конкретные действия, как повествования и беседа. В общении друг с другом учителя и ученики, естественно, будут следовать предположениям и правилам, регулирующим дискурс в рамках их соответствующих культур. Дискурс правила регулирует такие аспекты общения, как: начало или завершение разговора; очередь во время разговоров; прерывание; использование тишины как коммуникативного средства; добавление юмора в подходящее время и невербальное общение. И снова русский ученик, обучающийся на Ближнем Востоке, который постоянно прерывает учителя, чтобы разъяснить мнение профессора, будет выглядеть крайне грубым, поскольку он будет игнорировать авторитет учителя.

Помимо языка, причиной конфликта могут быть другие межкультурные различия. Следовательно, в этом конкретном случае считается, что в основе недопонимания лежит разнообразие. По сравнению с вербальным общением, невербальное общение принимает разные формы в разных культурах. Жесты и мимика играют ключевую роль в общении. Однако каждая культура использует разные типы жестов и игнорирует другие. Например, в большинстве западных обществ принято пожимать руку при представлении. Однако в большинстве восточных стран рукопожатие не одобряется, поскольку они считают, что поклон — единственный приемлемый способ знакомства.

Невербальное общение включает не только мимику и жесты; оно также включает в себя рассадку, личное расстояние и чувство времени. Кроме того, различные нормы, касающиеся соответствующей степени уверенности в общении, могут усугубить культурное непонимание. Например, некоторые белые американцы обычно считают повышенные голоса признаком начала драки, в то время как некоторые чернокожие, евреи и американцы итальянского происхождения часто считают, что увеличение громкости является признаком увлекательного разговора между друзьями. Таким образом, некоторые белые американцы могут с большей тревогой отреагировать на громкую дискуссию, чем члены некоторых американских этнических или небелых расовых групп.

Так же можно показать реальные примеры межкультурного непонимания в более широких областях, таких как индустрия моды, реклама, телесериалы. Даже профессионалы могут ошибаться. В 1994 г. известный модный дом Chanel выпустил платье с изображением арабского текста на корсете. Это вызвало большое возмущение, так как оказалось, что надпись на платье взята из Корана. Такое использование цитат из священной книги было оскорбительным для мусульман. Дизайнер модного дома Карл Лагерфельд был шокирован этой новостью, поскольку считал, что надпись на платье цитирует какое-то любовное стихотворение. Однако он сразу же извинился. Еще один инцидент произошел с Nike и организацией CAIR (Совет по американо-исламским отношениям) в 1997 г. Причиной инцидента стала конструкция кроссовок Nike. Логотип на кроссовках выглядел как слово «Бог», что вызвало возмущение у мусульман. Компания Nike извинилась и пообещала отозвать всю продукцию, которая могла привести к подобным инцидентам. «Мы надеемся, что Nike теперь будет знать о чувствительном рынке, который у них есть, и о глобальной проблеме, связанной с обувью», — сказал Нихад Авад, исполнительный директор CAIR. Подобных недоразумений можно было бы избежать, если бы производитель знал основы культурных особенностей своих потребителей.

Проблемы в общении возникают не только из-за языковых или культурных различий, но и из-за нашего отношения к этим различиям. Понятие этноцентризма — это социологическая концепция, которая утверждает, что наши обычаи, верования и отношения имеют центральное значение и основу для оценки всех других групп. Этноцентризм проистекает из патриотизма и огромной гордости за свою культуру. По сути, мы увлекаемся собственной культурой, мы склонны отвергать других без какой-либо разумной логики. Например, русская женщина не найдет причины, по которой мусульманская женщина носит хиджаб. Этноцентризм также связан с культурным отчуждением, которое объединяет все различные культуры в одну: разнообразие недопустимо. Этноцентризм вполне нормален и присутствует в каждом из нас, поскольку все мы в той или иной степени гордимся своей культурой.

Однако этноцентризм может привести к стереотипному восприятию других культур. По мнению социологов, реальный вопрос заключается не в том, истинно ли содержание стереотипов или ложно, а в причинно-следственных искажениях, которые им сопутствуют. Примером может служить вера многих белых в то, что бедность чернокожих обусловлена их расовыми особенностями, игнорирование экологических обстоятельств, которые являются реальной причиной их низкого дохода. Следовательно, такое отношение вредно для процесса общения, поскольку один коммуникатор имеет преждевременное суждение о другом.

Кроме того, этноцентризм также может привести к шовинизму и расизму. Шовинизм связан с преувеличенным чувством национальной славы. Это может стать вредным, если шовинист считает, что он превосходит его из-за своей расы

и культуры. Эта форма поведения может стать насильственной, если ее применить, как это было во время Второй мировой войны, когда нацисты, убежденные в своем превосходстве, отправили на смерть более шести миллионов евреев.

В заключение мы приходим к пониманию того, что межкультурное общение включает в себя множество проблем. Язык представляет собой одно из многих препятствий, поскольку каждая культура имеет свои собственные выражения, структуру и грамматику. Более того, каждый язык связан с определенным диалектом, который связан с образовательными, экономическими, социальными и историческими условиями. Более того, культурные вариации также существуют в правилах общего дискурса при устном общении. Подобно вербальному общению, существуют различия в невербальном общении между культурами. Жесты, мимика, чувство времени и личное расстояние принимают разные формы в разных культурах. Более того, существует бесконечное количество культурных различий, которые лежат в основе недопонимания между культурами. Различия в ценностях, социальных отношениях, религии, экономике и политике состоят лишь из нескольких из этих различий. Эти различия могут быть источником этноцентризма, если человек становится чрезмерно патриотичным по отношению к своей собственной культуре. Этноцентризм — это концепция, согласно которой мы склонны судить о других культурах через нашу собственную. Этноцентрическое поведение может вызвать расизм и шовинизм, как в случае Второй мировой войны. Тем не менее, межкультурных проблем можно избежать, если мы будем рассматривать общение с людьми с точки зрения получателя, фокусировать внимание на нем, использовать разные способы, чтобы донести информацию, во время разговора наблюдать за реакцией получателя, а также если все мы разовьём внимательность, чувство гибкости и будем искать информацию о другой культуре.

Список литературы:

1. Функциональные аспекты международной коммуникации и проблемы перевода - URL.: http://conferences-ifl.rudn.ru/wp-content/uploads/2019/03/14_1117_Funkcionalnye-60-jekz.pdf
2. Зарождение межкультурной коммуникации как научной и учебной дисциплины в России - URL.: https://studme.org/90291/kulturologiya/zarozhdenie_mezhkulturnoy_kommunikatsii_nauchnoy_uchebnoy_distsipliny_rossii
3. Проблема понимания в межкультурной коммуникации - URL.: https://studme.org/237401/kulturologiya/problema_ponimaniya_mezhkulturnoy_kommunikatsii

Савенкова Элина Николаевна

3 ГДА-7

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Юрьева Алла Васильевна

РОЛЬ ВИЗУАЛЬНОГО ОФОРМЛЕНИЯ В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ

Аннотация: Статья затрагивает тему роли визуального оформления в современном мире. Как визуальные образы используются в средствах массовой информации. Особое внимание уделяется таким вопросам, как визуальная культура, визуальный образ, «визуальный» человек. На примере платформы Instagram осуществлена демонстрация изменений, происходящих в средствах массовой информации под влиянием визуального поворота. А также рассматривается важность красивого «визуала» в Instagram. Обобщается представление о визуальном образе как определяющем факторе современного мировосприятия.

Ключевые слова: визуальная культура, визуальный образ, визуальный человек, онлайн-платформа, контент.

THE ROLE OF VISUAL DESIGN IN THE MODERN WORLD

Summary: The article touches upon the topic of the role of visual design in the modern world. How visual images are used in the media. Special attention is paid to such issues as visual culture, visual image, “visual” person. Using the Instagram platform as an example, a demonstration of changes taking place in the media under the influence of a visual turn was carried out. It also discusses the importance of beautiful visuals on Instagram. The idea of the visual image as a determining factor of the modern world perception is generalized.

Keywords: visual culture, visual image, visual person, online platform, content.

Визуальный образ в современном обществе стал важным не так давно, в конце XX– начале XXI вв. Связано это с увеличением значимости информации в жизни социума, а также появлением всё больше форматов визуальной передачи информации. Появилась культура особого типа под названием «визуальная культура». Она характеризуется новыми способами взаимодействий внутри общества, в котором все большую роль играет готовый визуальный образ.

Образы окружают нас повсюду: они конструируют публичные пространства городов, вторгаясь в них в виде рекламы, граффити, праздничного декора, урбанистического дизайна, ведения и оформления социальных сетей. В формате 24/7 каждый из нас окружен «гаджетами», постоянно «раздражающими» зрительный канал восприятия. Визуализация охватывает все

стороны человеческой жизни, создавая новую ступень эволюции – «человека визуального». С изменением окружения человека - изменяются и его рефлексы восприятия реальности и её познания. Самым очевидным примером является предпочтение человека сходить в кино на экранизацию, а не прочесть книгу. Текст уступает место образу. Наша эпоха превращает в визуальное всё, к чему «прикасается», при этом визуализируется как визуальное, так и то, что таковым никогда не являлось (идеи, смыслы). И это позволяет называть современную культуру как тотально визуальную.

Сегодня в повседневной коммуникации человек использует множество медиа, среди которых Интернет стал универсальной площадкой для размещения и обмена разными типами информации. Согласно проведенным социологическим исследованиям, большинство пользователей публикуют фотографии без текста или сокращают его до пары предложений.

Популярность визуального контента связана с развитием и распространением многочисленных электронных средств массовой коммуникации (среди которых изобретение фотографии, телевидения и интернета), из-за которых многократно увеличивается количество визуальных данных, которые ежедневно находятся перед глазами человека. Так же появилось множество графических редакторов, которые отличаются простотой использования и не требуют от пользователя особых умений. Телефоны поддерживают эти программы, делая их быстро доступными и позволяют любую информацию превратить в визуальный ряд или подкрепить созданными иллюстрациями. Все это привело к массовому распространению фотографии и видеоблогинга в социальных сетях. Теперь «обычные» люди, используя ресурсы интернета, получили возможность перейти с локального на глобальный уровень коммуникации, стать «лидерами мнений», способными влиять на взгляды других людей.

В этой ситуации показателем успешности визуального контента становится количество просмотров, лайки и рейтинги, которые теперь может отследить каждый пользователь своей страницы лично. Теперь уже миллионы пользователей фотографируют, позируют, подбирают фильтры и подбирают одежду под стиль своего профиля, демонстрируя версию своей повседневной жизни. Для такого рода контента достаточно разместить фото или видео, чтобы пользователи смогли получить необходимую информацию. Текст уходит на второй план. Так, сегодня селфи, выложенные в Instagram, называют «визуальным дневником», подобным традиционному семейному альбому.

Instagram, изначально как социальная сеть, в данный период развился и как площадка для маркетинга. Теперь на этой сетевой платформе можно найти множество интернет магазинов и интернет услуг. Многие используют эту сеть как портфолио своих работ: художники выкладывают свои иллюстрации и картины, музыканты рекламируют свою музыку, косметологи и визажисты выкладывают видео своих услуг. Пользователь может подобрать себе мастера по

любому вопросу, просто взглянув на страницы с минимумом текстовой информации, но большим объемом визуальной.

Наше первое впечатление от встречи с человеком может повлиять на отношения с ним в долгосрочной перспективе. В течение нескольких минут мы принимаем решение о том, нравится ли нам человек, и стоит ли общаться с ним дальше. В интернет-среде происходит то же самое — если ресурс оказал негативное впечатление, то вряд ли посетитель вернется туда. Если кто-то представляет какую-либо услугу на этой платформе, то профиль этого человека (компании) должен быть составлен грамотно: приятные цветовые оттенки, сочетание фотографий, правильная композиция и интересное оформление историй – все это привлекает клиентов к странице. Людям нравится смотреть на красивые вещи, и если есть выбор, они всегда предпочтут красивый, симпатичный объект уродливому или даже нейтральному. Конечно, представления о красоте весьма субъективны, поэтому нужно досконально изучить вкусы целевой аудитории. Так же Instagram дает возможность медийным личностям просто отметить страницу пользователя, чьими услугами они воспользовались. Тем самым делая рекламу, но не используя, привычной нам, многословности. Не напороться на мошенников в данной сети можно просто просмотрев комментарии на странице от других пользователей и оценить соотношение лайков на публикациях к количеству подписчиков.

Таким образом, визуализация является средством социокультурной коммуникации, значение и функции которой быстро развиваются. В результате чего образ стал рассматриваться как наиболее адекватный посредник в донесении смыслов, который при этом обеспечивает высокую скорость доставки и обработки информации, целостность восприятия и точную передачу эмоционального посыла, не требуя при этом особых навыков его объяснения. Стратегия блогерской деятельности направлена на удовлетворение потребностей подписчиков – получать информацию в удобной и понятной форме. Задача визуала трансформировать информацию так, чтобы она была не только понятной, но и заинтересовала пользователя. Рисунки конкретизируют, акцентируют и дополняют авторское видение. Визуальная привлекательность помогает в построении отношений с целевой аудиторией. Если посетители идентифицируют себя, свои вкусы и склонности с ресурсом, если он обращается к посетителю как к единомышленнику, значит, сделан большой шаг к построению долгосрочных отношений с таргет-группой и конечно продажам.

Список литературы:

1. Быстрова, Т. Ю. Направления и проблемы развития «устойчивого» дизайна. - URL: http://elibrary.ru/download/elibrary_17666967_68282143.pdf. (дата обращения: 25.10.2020)
2. Манович, Л. Инстаграм – это окно в мысли и воображение человека. - URL: http://mediaprofi.org/community/interview/item/2492-lev_manovich_instagram (дата обращения: 25.10.2020).

3. Муронец, О.В. Контент социальных сетей: тенденции и закономерности. - URL: <http://www.mediascope.ru/node/1812> (дата обращения: 25.10.2020).
4. Салмин, Л. Ю. Визуальные коммуникации. Новая реальность. – URL: http://archvuz.ru/2016_4/5 (дата обращения: 25.10.2020).
5. Социальные сети и новости. - URL: <http://www.levada.ru/old/29-08-2013/sotsialnye-seti-i-novosti> (дата обращения: 25.10.2020).

Салтыкова Ирина Алексеевна

1 ОДП-4

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Юрьева Алла Васильевна

ВЛИЯНИЕ ЕВРОПЕЙСКИХ ДИЗАЙНЕРОВ XX ВЕКА НА МОДУ XXI ВЕКА

Аннотация: XX век оказал огромное влияние на моду, это связано с появлением множества стилей, которые актуальны на сегодняшний день. Модельеры чувствовали веяние времени, представляли актуальные коллекции. Брючные костюмы для женщин, оверсайз, это то, что раньше никогда не входило в базовый гардероб. Отказ от корсетов и кринолина воспринимался как культурная революция. Все это сопровождалось созданием лаконичных образов и приоритетом комфорта в движении. Это привело к созданию культовых трендов и изменению мира моды.

Ключевые слова: Коко Шанель. Кристиан Диор. Ив Сен-Лоран. Вивьен Вествуд. Эльза Скиапарелли. Стиль. Мода.

THE INFLUENCE OF EUROPEAN DESIGNERS OF THE TWENTIETH CENTURY ON THE FASHION OF THE TWENTY-FIRST CENTURY

Summary: The twentieth century had a huge impact on fashion. The appearance of a variety of styles that are relevant today. Fashion designers felt the trend of the time, presented current collections. Pantsuits for women, oversize, something that no one has ever seen before. Refusal of corsets and crinoline. Concise images, comfort in movement. The creation of an iconic trends that are changing the world of fashion.

Keywords: Coco Chanel. Christian Dior. Yves Saint Laurent. Vivienne Westwood. Elsa Schiaparelli. Style. Fashion.

В XX веке случилась модная революция, появились новые дизайнеры, которые чувствовали дух времени, влияние революций и мировых войн. Кринолины и корсеты стали неактуальны, миру моды нужны были новые

взгляды и решения. XXI век состоит из того, что когда-то придумали в XX веке. У нас есть брюки, джинсы, платья прямого кроя и приталенные, оверсайз – все это придумали и внесли в мир модельеры прошлого тысячелетия.

Считается, что Шанель произвела настоящую революцию в моде, она сделала женский образ не только удобным и практичным, но и сохранила в нем женственность. Коко Шанель была неравнодушна к вещам мужского гардероба, она преобразила его и добавила в женскую моду. Подавая пример Шанель начала надевать брюки, женщины мгновенно уловили комфорт такой вещи в своем гардеробе, брюки становились популярнее с каждым днем. Зачастую, слава Коко Шанель ассоциируется с маленьким черным платьем, она придумала его в 1926 году. Некоторые историки отмечают, что это было верное попадание. Революционность платья в том, что прежде оно ассоциировалось у клиенток Шанель с униформой своих служанок, и черное надевали лишь в траур.

Маленькое черное платье сразу отметил американский Vogue, поставив его в один ряд с известным на тот момент автомобилем Ford Model T и заключив, что в ближайшее время оно появится в гардеробе каждой элегантной женщины. Так и произошло, с годами наряд трансформировался в руках других модельеров. В 1960-х его слава становится народной благодаря Одри Хепберн в платье Givenchy, после 20 лет без него нельзя было представить образ певицы Тины Тернер, а в 1990-х оно уже стало знаком минимализма благодаря Кельвину Кляйну и Хельмуту Лангу.

Маленькое черное платье известно и в XXI веке, оно легко связывает дневной и вечерний стиль, является великолепным фоном для экспериментов с разными аксессуарами. Коко Шанель провозгласила маленькое черное платье знаком воли и силы. В 1955 году мадмуазель подарила миру сумочку 2.55, до этого женщины пользовались ридикюлями, которые были не всегда удобны. Ридикюли надо было носить в руках, разумеется, и сама Шанель использовала их и зачастую их где – то теряла и оставляла. Сумочка 2.55 была прямоугольной выкройки на длинной цепочке, ее можно было повесить на плечо и оставить руки свободными. Теперь эта форма сумок также модна и удобна.

У мадмуазель Шанель была соперница Эльза Скиапарелли, хоть некоторые и считают ее неудачливой. Несмотря на это, Эльза внесла важный вклад и была влиятельным дизайнером 30-х годов XX века. Тогда во Франции сформировался стиль – сюрреализм, который стирал черты между реальностью и выдумкой. Скиапарелли возглавила этот стиль в моде. Ее вдохновителем был великий художник – Сальвадор Дали, который по совместительству являлся ее другом. Эльза подарила миру сюрреалистичные принты, например платье с хвостом омара, это было новомодное и необычное для мира на момент XX века, хотя теперь этим и сложно кого-то удивить. Она придумала шляпку в форме туфельки, юбку-шорты, отдельный купальник, платья на молнии и накладные плечи.

Говоря про элегантность, невозможно забыть Кристиан Диора, который после Второй мировой войны в 1947 году, когда общество лишь начинает восстанавливаться, создает женственный силуэт new look. Модельер чувствует дух времени, он предвидит настроение общества и снова приносит элегантность и роскошь в женский стиль. Когда мадмуазель Шанель была характерна свобода в одежде, и в то период для женщин это было актуально, то теперь они вновь хотели быть элегантными и желанными. Всё-таки после ужасов войны каждая женщина хотела сменить свою военную, либо заношенную рабочую, чаще всего мужскую, одежду на самые женственные наряды и стать на своё место – место женщины-жены, матери, подруги, любимой и оберегаемой. Стилю new look характерна узкая талия, пышная юбка и округлые плечи. Важнейшим аксессуаром стал широкий ремень, подчёркивающий талию, преимущественно у кого она была нечётко обозначена.

И, несомненно, нужным аксессуаром в завершении всего образа были перчатки и небольшая сумочка, которые зачастую создавали из того же материала, что и платье. В тот период выходит известный жакет «Bar», жакет из атласа одно из важных изобретений модельера. Кристиан Диор создал его, дабы женщины смогли проводить «счастливые часы» в барах, потому жакет и получил такое название. Жакете «Bar» с подчёркивающей талией и эффектной баской был создан также в 1947 году. На сегодня этот жакет также сохраняет свою актуальность, после смерти дизайнера в 1957 году его преемники бережно чтут традицию.

На сцену мира моды выходит Ив Сен-Лоран. Он становится первым приемником в доме Dior, однако не задерживается там надолго, его призывают в армию, а после Dior разорвет с Лораном контракт. В 1961 году Лоран с партнером Пьером Берже открывает модный дом. Он открывает для мира женские смокинги, свитеры с высоким горлом, сочные цвета, африканские и восточные принты. Известная коллекция модельера «Мондриан», вдохновение он черпал с картин нидерландского художника Пита Мондриана. В 1965 году Ив Сен-Лоран показал свою новую коллекцию «геометрических платьев» прямого силуэта, они пришли на смену романтическим силуэтам. Это было новое слово в моде и важное открытие сезона. Творение дизайнера тогда же назвали «платьем будущего». С тех пор минималистичные платья без излишних подробностей стали непременным атрибутом любого базового гардероба. Коллекция «Либерасьон», которая выходит в 1971 году и сразу же обрушивает на кутюрье шквал критики. Вдохновила Ив Сен-Лорана на линию костюмов Паломы Пикассо. Не боясь экспериментов и владея искусным стилем, она купила костюм 40-х годов, который поразил дизайнера. На подиумы вышли модели, костюмы которых напоминали о Второй Мировой войне. Марлен Дитрих обожавшая рушить старые устои также являлась вдохновительницей Ива. Модницы старшего поколения вспомнили годы нацистской оккупации. Черный колготки, туфли на платформе и яркий макияж модным критикам

навеивало сопоставление с женщинами легкого поведения из Булонского леса. Однако даже после шквала критики, после пришел бум на коллекцию. И тогда кутюрье не прогадал и оказался на два шага впереди. В это период выходят в свет и известные прозрачные блузы, которые предлагалось надевать на обнаженное тело, что тоже казалось очень революционным. Не каждая модница осмелилась бы надеть такое даже в наши дни. Однако любительницы бунтарского стиля Ива, постоянно поддерживали такое веяние моды.

В 1970 году мода узнает о британском модельере Вивьен Вествуд. Она подарила миру стиль «панк-рок», придумала оверсайз вещи, декорировать одежду булавками, цепями, она сочетала экстравагантность и простоту, трудно перепутать ее коллекции с другими дизайнерами. Вивьен начала сочетать различные принты, показала, как можно делать это гармонично, создала туфли на чрезмерной платформе, вещи с крупной клеткой и полосками. Все эти люди внесли великий вклад в развитие моды XX и XXI века. Они буквально перевернули ее. Появление брюк, смокингов, оверсайза и многое другое, то, что теперь есть у нас, в чем мы комфортно себя чувствуем. Это же внесло и комфорт в жизни, ведь носить корсеты, в которых было сложно дышать – вредило здоровью, меняли строения уже сформированного человеческого скелета.

Сейчас мы можем спокойно носить женский смокинг, а в момент их создания Ив Сен-Лораном общество плохо это восприняло. Женщин в смокингах от Ива не пускали в рестораны, а студентам грозили отчислением, настолько это было неприемлемо в тот период. Прошлый век оказал невероятное влияние на нашу современную моду, стиль и образ.

Список литературы:

1. Горбачева, Л. М. Костюм XX века. От Поля Пуаре до Эмма Мануэля Унгаро. М.: Гитис, 1996. - 120 с.
2. Романова, К.Е., Горбунова Е.А., Овчинина И.А. Мода XX века как феномен культуры (ретроспективный анализ) / Гуманитарные ведомости ТГПУ им Л.Н. Толстого №4 (28), 2018. – С. 129 – 144.
3. Dior Bar: история легендарного жакета. - URL <https://www.vogue.ru/fashion/istoriya-legendarnogo-zhaketa-dior> (дата обращения 11.02.2021)
4. История одной вещи: маленькое черное платье. - URL <https://vogue.ua/article/fashion/brend/istoriya-odnoy-veshchi-malenkoe-chnoe-plate.html> (дата обращения 11.02.2021)

Самохин Григорий Андреевич

1 МДА-9

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Юрьева Алла Васильевна

ГОРОДА РОССИИ: СТАВРОПОЛЬ В МНОГОВЕКОВОЙ ИСТОРИИ СТРАНЫ

Аннотация: В данной работе показывается историческое и культурное наследие города Ставрополь Ставропольского края Российской Федерации, раскрывается историческое, культурное и экономически-политическое значение региона и города в прошлом и настоящем.

Ключевые слова: Ставрополь, Россия, история, экономика, война, Кавказ

CITIES OF RUSSIA: STAVROPOL IN THE CENTURIES-OLD HISTORY OF THE COUNTRY

Summary: This work shows the historical and cultural heritage of the city of Stavropol, Stavropol Territory of the Russian Federation, reveals the historical, cultural and economic-political significance of the region and the city in the past and present.

Keywords: Stavropol, Russia, history, economic, war, Kavkaz.

Ставрополь, один из старейших городов России, имеющий многовековую историю, является сегодня центром целого края, который носит одноименное с городом название. Благодаря своему географическому расположению, он превратился в один из крупнейших городов, который сегодня является крупнейшим культурно-деловым сердцем региона.

Согласно археологическим данным, первые поселенцы на этой территории, где сегодня расположен Ставрополь, начали появляться в эпоху неолита, о чем свидетельствуют более 20 городищ, обнаруженных археологами, восходящих к этому периоду. Сам же Ставрополь сформировался на месте Татарского городища, одного из крупнейших городищ, обнаруженных на территории Предкавказья, которое некогда выполняло роль столицы.

Современный Ставрополь берет свое начало в 1777 г. Он являлся одной из десяти крепостей Азовско-Моздокской оборонительной линии. В скором времени поселение, располагавшееся здесь, получает статус города и превращается в главные кавказские ворота России. Изменение статуса способствовало интенсивному развитию данного региона. Население стало активно осваивать близлежащие территории южных границ, тогда еще Российской империи. Важное значение для города-крепости имело и то, что его разместили на горе, которая занимала господствующее положение среди всей

остальной местности. Кроме того, город имел естественную защиту с северной стороны, в виде глубоководной реки Ташлы, течение которой формировало крутой обрыв с восточной стороны. Южное направление было защищено речными балками рек Мутнянка, Мамайка и Желобовка.

Вторая половина XVIII в. стала непростым временем для данной территории, поскольку началась русско-турецкая война (1768 – 1774 гг.). Завершилась она подписанием Кючук-Кайнарджийского мира. В результате чего была определена новая граница, простиравшаяся от устья реки Терек до Моздока, далее шла на северо-запад к крепости Св. Дмитрия и до самого Азова. Это потребовало возведения новых фортификаций, которые бы служили надежной защитой. Задача по возведению новых форпостов и крепостей была поручена генерал-аншефу, князю Потемкину. Последний предоставил Екатерине II план, предусматривавший возведение целых 10 крепостей, которые должны были протянуться по линии Азов – Моздок.

План был одобрен и 24 апреля 1777 г. года Екатерина II подписала указ, согласно которому должна была быть возведена Азовско-Моздокская линия, что стало судьбоносным для Ставрополя. Уже в октябре 1777 г. началось строительство крепости No 8. Первоначально она носила название Московской, однако, после того как 22 ноября 1777 г. ее переименовали в крепость No 7 и присвоили название Ставропольская.

К 1778 г. крепость была уже практически построена. Это было фортификационное сооружение, в основе которого лежали земляные валы и рвы, расположенные в виде пятиугольника. Сооружение размещалось на площади в 10 га, а его общая длина составляла 1698 м.

Спустя непродолжительное время фортификационное сооружение начали заселять солдатами, которые несли военную службу и должны были защищать границу. Помимо этого им предоставлялись наделы земли и весь необходимый инвентарь для ведения хозяйства. Таким образом, постепенно сформировалось поселение, получившее название Солдатская слобода. К 1782 г., согласно данным переписи, здесь проживало 494 солдата, которые ушли в отставку. Ставрополь постепенно превращается из оборонительного сооружения в город. Этому во многом способствовал приказ князя Потемкина, изданный в 1780 г., в соответствии с которым на территории ряда ранее возведенных крепостей, в том числе и Ставропольской, были построены казенные амбары, предназначенные для хранения различного рода товаров, и торговые лавки. Это было сделано для того, чтобы начать торговлю с населением, проживавшим на Кавказе. Экономическому развитию города также способствовало открытие почтового сообщения с Москвой, был построен Черкасский тракт.

Между тем экономическое развитие города сдерживалось с одной стороны отсутствием леса, который мог бы служить как для хозяйственных нужд, так и в качестве материала для торговли с другими территориями, с другой, – здесь была крайне бедная почва (песчаники), что мешало развиваться сельскому хозяйству. Чтобы справиться с данной проблемой в Ставрополь

начали привозить плодородную землю, а также начали сажать деревья. Это позволило создать более благоприятные условия для жизнедеятельности населения. Огромным достижением и радостью для горожан стало открытие ботанического сада с его знаменитыми каштановыми аллеями, который сегодня находится рядом с площадью Ленина.

Постепенно растет экономическое значение Ставрополя, он превращается в административный центр. В XIX в., на основании указа от 24.07.1822 г., Кавказская губерния становится областью, а Ставрополь – ее центром. С этого времени здесь располагается не только гражданская администрация, но и военная, поскольку в самом городе находилась как управление Кавказского линейного казачьего войска, штаб-квартира командующего войсками Кавказской линии и Черномории, так и целый ряд учреждений, которые отвечают за снабжение войск провиантом и вооружением, а также занимаются заготовкой всего необходимого.

В 1847 г. Ставрополь и прилегающая к нему территория вновь меняют свой статус: Кавказская область преобразовывается в Ставропольскую губернию, сам же город становится ее центром. В дальнейшем Ставрополь начинает играть все большее и большее значение, превращаясь в культурную столицу региона. В XIX в. здесь побывали такие выдающиеся люди, как: А.А. Алябьев, К.Л. Хетагуров, А.С. Пушкин, А.С. Грибоедов, Л.Н. Толстой, Ю.В. Лермонтов. Последний, именно здесь познакомился с доктором Н.В. Майроем, ставшим в последующем прототипом для одного из его персонажей знаменитого романа, ставшего классикой, «Герой нашего времени». Не оставили без внимания Ставрополь и выдающиеся полководцы Н.Н. Раевский и А.В. Суворов. Последний побывал в Ставрополе в 1778 – 1779 гг.

Многое делалось в Ставрополе и для развития образования. В частности, в 1837 г. здесь начинает действовать мужская гимназия. Это было первое учреждение подобного типа, открытое на Кавказе. А уже в конце 1849 г. женщинам открывает свои двери среднее учебное заведение Св. Александры, что тоже стало важным шагом в развитии женского образования не только на Северном Кавказе, но и в стране в целом. Первая же общественная библиотека была открыта в декабре 1852 г.

Таким образом, Ставрополь к началу XX века по-прежнему выполняет важную военно-стратегическую роль, является сосредоточением экономической жизни. Кроме того, он является еще и центром религиозной жизни. В частности, в начале прошлого столетия здесь насчитывалось 27 приходов православного вероисповедания, осуществляли свою деятельность синагога, мечеть, костел и кирха. В то же время стоит отметить, что в результате революционных преобразований, происходивших в стране в целом, а также политики, проводимой новым советским правительством в 20-е – 30-е годы XX века, происходит закрытие почти всех религиозных учреждений. Служба продолжает вестись только в Успенской церкви.

Затронули город и иные революционные преобразования. В частности, в Ставрополе, начиная с декабря 1917 г., начинает печататься в качестве периодического издания газета «Заря свободы», современным ставропольцам она известна как «Ставропольская правда». 1 же января 1918 г. была установлена Советская власть, которая была окончательно утверждена на I объединенном Северо-Кавказском съезде Советов, состоявшемся 5 июля 1918 г. Кроме того, на нем происходит создание Северо-Кавказской Республики, куда вошли Ставропольская губерния, Тверская республика и Кубано-Черноморская республика. Несколько позже (июль 1924 г.), Ставропольская губерния становится округом, составной частью Северо-Кавказского края. При этом центр перемещается из Ставрополя в Ростов-на-Дону. Однако, на этом административно-территориальные преобразования не завершаются. В 1930 г., в результате упразднения округов, Ставрополь превращается в город, имеющий краевое подчинение.

Изменения затронули не только название самого региона, но и даже название города, а также его статус. В частности, в апреле 1935 г. Ставрополь был переименован в Ворошиловск, в честь 15-летия со дня освобождения региона от белогвардейцев. А спустя два года он приобретает статус краевого центра. Последнее благотворно сказывается на развитии города. Сюда начинают проникать новые технологии, а в 1938 г. даже начинают функционировать междугородняя и автоматическая телефонные станции.

В предвоенный период Ворошиловск представляет собой крупный населенный пункт, в котором проживает более 85 тыс. человек. Великая Отечественная война стала тяжелым испытанием для жителей города. 3 августа 1942 г. Ворошиловск был оккупирован немецко-фашистскими захватчиками и находился под их властью вплоть до 21 января 1943 г.

В городе было введено военное положение. Несмотря на это, жители не прекратили борьбу с оккупантами. В первые недели после начала все кто смог взять в руки оружие и защищать свою Родину отправились на фронт добровольцами. По имеющимся данным таких добровольцев было 624 человека. Для тех, кто не мог взять в руки оружие и остался помогать в тылу, девизом жизни стал призыв: «Все для фронта, все для победы!». С первых дней военного положения предприятия Ставрополя начали выпускать различные виды вооружения для армии: минометы, пулеметы, автоматическое стрелковое оружие и боеприпасы. На оккупированной территории Ставрополя фашисты установили «новый порядок», основной задачей которого стало планомерное ограбление населения и террор. Проводились массовые расстрелы мирных жителей. В январе 1943 года 44 армия Северной группы войск Закавказского фронта начала движение в сторону Ворошиловска. В ночь на 21 января 1943 года 347 стрелковая дивизия полковника Селиверстова вступила в бой за город Ставрополь и к утру выгнала фашистского захватчика из краевой столицы. Военные действия переместились дальше на запад, где жителей города уже ждала сложнейшая работа по восстановлению разбитого оккупацией хозяйства.

И снова край сталкивается с изменениями, 12 января 1943 года Орджоникидзевский край переименовывается в Ставропольский, а город Ворошиловск возвращает старое название – Ставрополь.

В 60-е – 70-е годы XX века Ставрополь переживает значительное обновление. Происходят изменения и в административно-территориальном делении. В 1962 г. упраздняется прежнее деление города на районы, которое было введено еще в довоенный период. Вместо существовавших ранее трех районов, создаются два: Октябрьский и Ленинский, а в 1977 г. к ним добавляется еще один – Промышленный. Вводятся в эксплуатацию, реконструируются и модернизируются предприятия легкой, тяжелой и перерабатывающей промышленности, развиваются новые отрасли, в частности, начинают действовать предприятия химической промышленности.

Изменения, которые происходят в стране в конце 80-х – начале 90-х годов затрагивают и Ставрополь. Существенным образом изменяется управляющий аппарат Ставрополя. 26 марта 2000 г. здесь состоялись выборы, позволившие создать представительный орган местного самоуправления. В 2002 году Ставрополь празднует свой юбилей, городу исполнилось 225 лет. В честь этой знаменательной даты в городе открываются новая площадь и памятник «Ангелу-Хранителю», последний является одной из важнейших достопримечательностей города.

Ставрополь принимает активное участие во Всероссийском конкурсе на звание «Самого благоустроенного городского (сельского) поселения России» и трижды становится его победителем (в 2013, 2015 и в 2016 гг. в категории «Городские поселения (городские округа), являющиеся административными центрами (столицами) субъектов Российской Федерации»). Ставропольцы гордятся тем, что их родной город в 2019 г. был избран в качестве места для проведения «Международной студенческой весны стран БРИКС и ШОС».

Таким образом, южный город Ставрополь существует уже много лет. Развивается он всплесками и нечасто находится на радарх новостей, но город идет своим спокойным темпом развития на протяжении всей своей истории. Сегодня же Ставрополь – один из интенсивно растущих городов России. Он сильно изменился за период 2014 – 2020. Во многом можно благодарить губернатора Владимирова В.В. и прошлого мэра Джатдоева А.Х.

Список литературы:

1. Земля Ставропольская // Земля ставропольская: сб. статей. – М.: Мол. Гвардия, 2001. – 221 с.
2. История городов и сел Ставрополя. История городов и сел Ставрополя: краткие очерки / Науч. ред. Д. В. Кочура, А. А. Кудрявцев. - Ставрополь: Кн. изд-во, 2002. – 702 с.
3. История города Ставрополь. - URL: https://ставрополь.рф/city/pasport_goroda/history.php (дата обращения: 17.02.21)

4. В суровые годы войны. - URL: <http://ganisk.ru/about-the-archive/photo-gallery/StavropolVOV/> (дата обращения: 17.02.21)

Саразова Инна Александровна

1 МДА-7

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугашев Сергей Иванович

ИСТОРИЯ СОЗДАНИЯ ВСЕРОССИЙСКОГО НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОГО ИНСТИТУТА ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЙ ФИЗИКИ (РФЯЦ-ВНИИЭФ)

Аннотация: К концу Второй мировой войны США были единственным государством, имеющим в вооружении атомную бомбу. Вследствие этого Сталин принял решение о начале разработки собственного ядерного вооружения. Всероссийский научно-исследовательский институт экспериментальной физики (РФЯЦ-ВНИИЭФ) — первый советский ядерный центр, созданный в рамках проекта о создании атомной бомбы.

Ключевые слова: ядерное оружие, атомная бомба, бомба, «ядерный щит», США, СССР, институт, КБ-11, научный центр, конструкторское бюро, ядерная физика, холодная война, ядерный центр, Арзамас-16, уран, «Росатом», «ядерная гонка».

THE HISTORY OF THE CREATION OF THE ALL-RUSSIAN SCIENTIFIC RESEARCH INSTITUTE OF EXPERIMENTAL PHYSICS (RFNC-ARSRIEP)

Summary: By the end of World War II, the United States was the only state to have an atomic bomb in its armament. As a result, Stalin decided to start developing his own nuclear weapons. All-Russian Scientific Research Institute of Experimental Physics (RFNC-RSRIEP) is the first Soviet nuclear center created within the framework of the atomic bomb project.

Keywords: nuclear weapons, atomic bomb, bomb, "nuclear shield", USA, USSR, institute, DD-11, research center, design bureau, nuclear physics, cold war, nuclear center, Arzamas-16, uranium, Rosatom, "Nuclear race".

В 1896 году французский ученый Антуан Анри Беккерель в своем опыте по изучению флуоресценции случайно обнаруживает радиоактивность урана, что стало толчком для будущих исследований в этом направлении. За следующие 30 лет научное сообщество сильно продвинулось в изучении атомных ядер, благодаря таким ученым, как Резерфорд, Пьер и Мария Кюри, Чедвик, Иваненко и Гейзенберг. Но после открытия в 1939-ом году О. Ганом и

Ф. Штрассманом цепной реакции деления ядер урана резко уменьшилось количество научных статей в области ядерной физики, а информация о новых открытиях стала засекречиваться. Это и стало отправной точкой в создании ядерного оружия.

Первыми странами, начавшими свои ядерные программы, были США и Германия. Если Третий Рейх из-за начавшейся войны так и не смог довести ее до конца, то Соединенные штаты, используя ученых, эмигрировавших из нацистской Германии, уже к лету 1945 года смогли создать и испытать первую атомную бомбу «Малышка» («Gadget»). Манхэттенский проект, стартовавший осенью 1943-его года и объединяющий ученых из США, Канады, Германии и Великобритании («Комитет М.А.У.Д.»), имел одну единственную цель — создать атомную бомбу до окончания войны. Главной целью была выбрана столица Японии — Киото, где проживало более миллиона человек, но по политическим причинам цель была изменена, хотя по заверениям Лесли Гровса, руководителя проекта, взрыв в Киото мог показать настоящие возможности ядерного оружия. 6 августа 1945 года была сброшена урановая бомба «Малыш» («Little Boy»), а 9 августа — плутониевая бомба «Толстяк» («Fat Boy»). В общей сложности погибло более 210 тысяч человек.

Советские спецслужбы начали получать данные из Комитета М.А.У.Д. еще в 1940-41 годах — именно тогда появилась идея использовать ядерное оружие в войне. 29 сентября 1942 года, спустя 1.5 месяца после начала Манхэттенского проекта, Сталин объявил о возобновлении работ по изучению способов освобождения атомной энергии путем деления ядра. 11 февраля 1943 года было объявлено начало практических исследований, главой проекта по решению председателя ГКО В. М. Молотова был назначен И. В. Курчатов.

С конца 1945 года проходили поиски места для первого советского ядерного центра. Было выбрано глухое место на территории Нижегородской области, на границе с Мордовией — поселок Саров, позже известный как Арзамас-16. На территории населенного пункта находился завод по производству минометных снарядов и некоторых других типов оружия, а за промышленной зоной на большое расстояние находился глухой лес, где было удобно проводить испытания будущей атомной бомбы.

9 апреля 1946 года принято постановление о создании КБ-11 при Лаборатории № 2 АН СССР на базе завода в Сарове. Руководство проекта поставило жесткие строки — объект должен быть построен уже 1 октября того же года. Стройка велась трудно: не было начальных проектов, не было установленной сметы, к работе часто привлекали заключенных. В течение строительства выяснилось, что необходима перестройка электростанции, что размеров цехов бывшего завода было недостаточно, что для испытаний взрывов необходимо расчистить площади густого леса. Вначале для специалистов КБ-11 не предусматривались специальные жилые помещения, поэтому их размещали в бывшем Саровском монастыре. Но после началась постройка не только

дополнительного жилья, но и медицинского городка, кинотеатра, стадиона, парков и другой инфраструктуры.

17 февраля 1947 года постановлением Министров СССР с подписью Сталина объект КБ-11 становился особо режимным предприятием, поселок Саров становился закрытым, институт исключался из всех документов и переходил из-под управления Мордовской АССР, на границе поставили войска.

В лабораторию выбирали специалистов со всей страны и вне зависимости от ведомственной принадлежности, каждый проходил особую проверку. В КБ-11 собралось большое количество молодых и талантливых ученых, которые позже прославились своими работами на всю страну. Большую роль сыграли не только ученые, но и высококвалифицированные рабочие, благодаря которым стало возможным осуществление данного проекта.

Параллельно в КБ-11 разрабатывалось сразу два варианта атомной бомбы: первый — на основе урана (РДС-1), второй — на основе полония (РДС-1). Благодаря советской разведке, которая уже через 12 дней после создания первой модели урановой бомбы в США сумела достать чертежи бомбы, исследование и проектирование шло быстрее. Но необходимый размер работ с каждым днем увеличивался, поэтому начали создаваться дополнительные лаборатории и производственные участки. К февралю 1948 года в КБ-11 работало уже 11 научных лабораторий.

5 августа 1949 года был полностью изготовлен и принят комиссией заряд из плутония, который потом был отправлен в КБ-11, где проводилась контрольная сборка. 29 августа 1949 года в 6:35 утра была успешно запущена бомба. Это было окончание американской ядерной монополии.

25 сентября об этом было объявлено в печати. 19 октября прошло закрытое постановление Совета Министров СССР «О награждении и премировании за выдающиеся научные открытия и технические достижения по использованию атомной энергии». Было награждено 6 работников КБ-11 званием Героя Социалистического Труда, 29 сотрудников удостоено орденом Ленина, 15 — орденом Трудового Красного Знамени, 28 человек стали лауреатом Государственной премии.

Успех РДС-1 сильно способствовал дальнейшим исследованиям. Ученые КБ-11 все больше экспериментировали и искали новые решения. Так 24 сентября 1951 года была создана более легкая и мощная бомба РДС-2. Основным зарядом был делящийся материал — плутоний, который располагался в центральной части с изменившейся конструкцией для повышения эффективности. 10 октября 1951 года была испытана РДС-2 как боевой снаряд самолета Ту-4. 18 октября 1951 года была испытана первая советская авиационная бомба РДС-3 с урано-плутониевым зарядом. Позже начались разработки так же и водородных бомб: 22 ноября 1955 года была успешно испытана двухступенчатая водородная бомба РДС-37, а 30 октября 1961 года — была испытана самая мощная водородная бомба в мире, которая создала

сейсмическую волну, обошедшую Землю три раза, а вспышку было видно на расстоянии более 1000 км.

В РФЯЦ-ВНИИЭФ были разработаны:

1. авиационные бомбы, для разной техники. Первые виды авиационные бомбы, созданные в конце 40-ых — начале 50-ых, имели очень большое значение для государства – первый в СССР ядерный боеприпас (на основе РДС-4) для баллистической ракеты Р-5М;
2. первые в СССР термоядерный заряд и ядерная бомба для первых межконтинентальных стратегических ракет Р-7А;
3. единственный в СССР ядерный боеприпас для орбитальной ракеты
4. первый в СССР ядерный боеприпас для ракет с разделяющимися головными частями
5. первые ядерные боеприпасы повышенной стойкости к поражающим факторам ядерного взрыва средств противоракетной обороны со специальными мерами по преодолению противоракетной обороны;
6. первый ядерный боеприпас для твердотопливных ракет.

Список литературы:

1. Карпенко А.В. Всероссийский научно-исследовательский институт экспериментальной физики. история all-russian research institute of experimental physics. history - URL: <http://nevskii-bastion.ru/vniief-istoria/> (Дата обращения: 13.12.2020)
2. Карпенко А.В. Ядерное оружие России (СССР) - URL: <http://bastion-karpenko.ru/nuclear-weapon-of-russia/> (Дата обращения: 13.12.2020)
3. Феликс Щелкин. КБ-11 - URL: http://www.plam.ru/nauchlit/apostoly_atomnogo_veka/p7.php (Дата обращения 14.12.2020)
4. Андрей Сидорчик. Проект «Манхэттен». Как человечество породило атомную бомбу - URL: <https://fishki.net/2651953-proekt-manhjetten-kak-chelovechestvo-porodilo-atomnuju-bombu.html> (Дата обращения: 14.12.2020)
5. Олеся Боярова. Манхэттенский проект. - URL: <https://ushistory.ru/populjarnaja-literatura/821-manhattan-project> (Дата обращения: 14.12.2020)
6. Галина Орлова. История советской атомной бомбы - URL: <https://arzamas.academy/materials/2196> (Дата обращения: 14.12.2020)

Саркисова Карина Аркадьевна

1 ОДП-2

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугашев Сергей Иванович

ПРОПАГАНДА В СССР: СОЗДАНИЕ НОВОГО ЧЕЛОВЕКА

Аннотация: Что есть пропаганда, и как и с какой целью ее использовали в Советском Союзе? Пропаганда стала верным спутником коммунистической идеологии. Она коснулась всего: искусства, литературы, радио, телевидения, печати и прочих средств массовой информации. Охватив собой все пространство, она была призвана переродить сознание человека, создать идеальное общество, имеющее определенное и, несомненно, полезное государству мировоззрение.

Ключевые слова: Пропаганда, советская идеология, идеальное общество, коммунизм, сознание человека, новый человек.

PROPAGANDA IN THE USSR: CREATING A NEW PERSON

Summary: What is propaganda, how and for what purpose was it used in the Soviet Union? Propaganda has become a faithful companion of communist ideology. It affected everything: the arts, literature, radio, television, press and other media. Embracing the whole of space it was meant to transform the human mind, to create an ideal society with definite and undoubtedly useful view of the world.

Keywords: Propaganda, Soviet ideology, ideal society, communism, human consciousness, a new man.

Прежде чем говорить о предназначении такого явления в СССР, как пропаганда, необходимо выяснить, что же лежало в его основе. В годы перестройки, когда желанием подавляемых масс стало свержение капиталистического строя, зародилось социально-политическое и философское учение, направленное на построение коммунистического общества – марксизм-ленинизм. Оно оказало огромное влияние на формирование советской идеологии, став единственной истинно верной научной системой экономических, социально-политических и философских взглядов. Учение Карла Маркса, доведенное до советского идеала Владимиром Ильичом Лениным, легло в основу программ правящей партии, а позже было закреплено в качестве официальной идеологии Советского Союза Конституцией 1977 года.

Став неким постулатом для всех, марксизм-ленинизм все глубже проникал в жизнь советских граждан, отпечатывая свои установки в их умах. Государству было важно создать нового человека, который следовал бы принципам коллективизма, жертвуя своими интересами на благо общества. Ему нужен был человек, придерживающийся атеистического и материалистического

мировоззрения, думающий не о собственном благополучии, а о благополучии будущих поколений. Наиболее эффективным методом распространения учения становится пропаганда через СМИ, литературу (знаменитый советский поэт-футурист Владимир Маяковский активно поддерживал коммунистическое движение, выпуская из под своего пера множество стихотворений агитационного характера), театральные постановки и агитационные плакаты («Окна сатиры РОСТА» - одна из самых известных серий сатиро-агитационных плакатов). Последнее получило наиболее широкое распространение, и на это есть ряд причин.

Подобные плакаты отличаются яркостью цветов, что тут же привлекает внимание. Одномоментность изображения, небольшая зарисовка определенной ситуации и призывной лозунг, являющий собой зачастую емкую фразу или же одно слово, цепляют взгляд зрителя, заставляя его мыслить в нужном «плакату» направлении. Чем правдоподобнее, злободневнее изображение, чем оно актуальнее, тем сильнее эффект. Цель агитационных плакатов, а, значит, и цель пропаганды – внушение людям определенных моральных качеств, закрепление правил поведения в коммунистическом обществе. Кроме того, такие плакаты также являлись весьма действенным способом общения между государством и гражданином. Изображаемое на плакатах как бы говорило с людьми, наглядно показывая эталон поведения советского человека. Этим самым эталоном становится образ-герой. Герои социалистического труда, героини-войны, героини-политические деятели, героини-жертвы – вот к чему должен стремиться каждый, вот что достойно уважения. Очень часто персонажи агитационных плакатов – молодые парни и девушки (призыв к молодежи), обычные рабочие, колхозники, трактористы, летчики и так далее. Именами и фамилиями героев Советского Союза называли улицы и площади, увековечивая их образ.

В противовес образу-герою создается образ врага - как внешнего, так и внутреннего. Такой персонаж всегда неприятной наружности, он убежденный противник Советского Союза и его идеологии. Лицо его менялось в зависимости от времени: в период коллективизации это кулаки, меньшевики, белогвардейцы, капиталисты; холодная война с Америкой «подарила» советскому человеку «Помощь голодающим по-американски», «Народы мира ждут!» и еще много антиамериканских агитационных плакатов. Намеренно гротесковое изображение вредителей, шпионов, злопыхателей, паникеров, дебоширов, подкулачников и критиканов отталкивало зрителя и порицалось им. Карикатура ясно давала понять, чего советское общество не примет никогда, что необходимо устранить, от чего нужно избавиться. И здесь нельзя не уточнить, что все СМИ подвергались жесточайшей цензуре. Это значит, что вся информация, доведенная до обывателя, преподносилась уже готовой к ее употреблению, то есть несла в себе посыл, необходимый Советской власти. Можно утверждать, что человек видел не всю правду о том, что происходит как в стране, так и в мире. Отсюда и вытекает безоговорочная уверенность

советского человека в непогрешимости образа СССР, его мощи и независимости от других стран. Именно такого представления о жизни и добивались от общества.

Кроме всего вышеизложенного огромной популярностью обладали парады, в основном военные, демонстрации трудящихся, задачей которых было показать советскому человеку трудовые свершения страны, заставить поверить в экономическую и военную мощь державы, замотивировать работать с удвоенной силой (вспомним всем известный лозунг «Пятилетку в 4 года – выполним!»). Все это, несомненно, еще один из многих видов советской пропаганды, которая была заинтересована только в том, чтобы ее точка зрения, а точнее точка зрения Советской власти и выгодная ей же, стала для всех святой истиной. Таким образом, Советская власть сказала «нет» всякому проявлению свободомыслия и возвела в культ коллективный труд, направленный на благо общественности и государства.

Пропаганда стала орудием, которое помогло сформировать определенную модель поведения. Роль нравственности и общественного долга выносятся на первый план, в людях хотят видеть преданность делу коммунизма, общественному делу и непримиримость ко всякому, кто является угрозой установленных порядков, кто не трудится на благо общественности, не проявляет должной терпимости и уважения к окружающим. Таков был новый человек, возвращенный советскими идеалами.

Список литературы:

1. Почепцов, Г.Г. КГБ Андропова с усами Сталина: управление массовым сознанием. – URL: <https://www.litmir.me/br/?b=694385> (Дата обращения: 13.12.20)
2. Почепцов, Г.Г. Пропаганда 2.0. – URL: <https://www.litmir.me/bd/?b=637972> (Дата обращения: 14.12.20)
3. Фатеев А. В. Образ врага в советской пропаганде. 1945—1954 гг. – URL: <https://psyfactor.org/lib/fateev0.htm> (Дата обращения: 13.12.20)
4. Антипин Н. А. Философия морали и парадоксы современного российского общества – URL: https://rusneb.ru/catalog/000199_000009_007574498_150690/ (Дата обращения: 13.12.20)

Сатуева Аминат Аднановна

3 ГДА-7

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Юрьева Алла Васильевна

РЕФОРМИРОВАНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ: ПРОБЛЕМЫ И ПЕРСПЕКТИВЫ

Аннотация: В этой статье рассматриваются наиболее существенные изменения в системе высшего образования, которые во многом изменили всю ее структуру. Зачастую изменения происходят именно тогда, когда люди этого совершенно не ждут. За этими преобразованиями часто стоят другие люди, а иногда и тяжелые и страшные события в мире, но ясно одно – к большинству из них никто из нас не готов.

Ключевые слова: реформы, дистанционное обучение, ЕГЭ, болонская система, высшее образование

HIGHER EDUCATION REFORM: PROBLEMS AND PROSPECTS

Summary: This article examines the most significant changes in the higher education system, which have largely changed its entire structure. Often, changes occur when people do not expect it at all. Other people are often behind these transformations, and sometimes there are difficult and terrible events in the world, but one thing is clear – none of us is ready for most of them.

Keywords: reforms, distance learning, Bologna system, higher education

В первую очередь, хочется сказать о наиболее существенной реформе в системе высшего образования, которая стала смыслообразующей на долгие годы вперед - это переход к Болонской системе. Сразу же обозначим, что Болонский процесс — это сближение и гармонизация систем образования стран Европы с целью создания единого европейского пространства высшего образования. Россия в 2003 году вступила в так называемый «Болонский процесс», подписав в Берлине на совещании министров образования Европы Болонскую декларацию, в соответствии с которой обязалась к 2010 году перейти на болонскую систему образования.

Особый интерес представляют данные о существенных различиях во взглядах преподавателей и студентов на реализацию основных функций системы оценивания. Преподаватели считают, что они выполняют все требования системы оценивания, ориентируясь на жесткий регламент. Студенты считают, что многообразие подходов к формированию оценки, отсутствие четких и понятных критериев, не своевременная информация о результатах обучения – все это не гарантирует качество оценки. Поэтому, с точки зрения студентов оценка преподавателей не эффективна, так как

требуется много временных затрат для выполнения заданий, но не помогает студентам диагностировать свои проблемы и прогнозировать дальнейшее их развитие.

Поэтому методика формирования бальной оценки должна быть понятной для студентов и преподавателей. Единообразие требований снимет напряженность у студентов, и позволит результаты обучения сделать «прозрачным» для участников учебного процесса. Как отмечают студенты, критерии оценивания меняются в процессе обучения. Преподаватели чаще всего не объявляют критерии оценивания студенческих работ, поэтому студенты считают, что полученные ими оценки не информируют их о проблемах или достижениях обучения.

Но, несомненно, такая система имеет свои плюсы: рейтинг студентов мотивирует быть лучше, повышая работоспособность. Но из этого может вытекать большой минус: у студентов может произойти «выгорание», на фоне вечного стресса и желания продвинуться наверх в рейтинге, ведь многие стараются перейти на бюджет. Но также на этом пути может встать еще один недостаток в этой системе – коррупция. Она существует до сих пор, от чего некоторые студенты, либо получают ментальные расстройства и стресс, либо заканчивают жизнь суицидом. Поэтому, как мы видим, эти преобразования имеют ряд несовершенств, которые следует доработать.

Вторая реформа, коснувшаяся всех школьников и будущих студентов – это Единый государственный экзамен (ЕГЭ) — централизованно проводимый в Российской Федерации экзамен в средних учебных заведениях — школах, лицеях и гимназиях. Он служит одновременно выпускным экзаменом из школы и вступительным экзаменом в вузы.

ЕГЭ должен был уничтожить коррупцию в школах и вузах и обеспечить эффективную проверку знаний выпускников (стандартная пятибалльная шкала с этой задачей давно уже не справлялась). Именно поэтому была выбрана тестовая форма, с которой работает беспристрастная машина. Кроме того, госэкзамен должен был сделать высшее образование по-настоящему доступным для детей из регионов. Однако далеко не все было гладко. Хоть и план по организации ЕГЭ в каждой школе начинали вводить очень плавно – можно сказать, что школьники все равно не были к такому готовы.

Громко звучали голоса протеста против введения ЕГЭ. Недовольны были многие деятели науки и культуры, учителя, школьники, их родители. Указывали на основные недостатки ЕГЭ. Утверждалось, что тестирование в принципе не способно выявить уровень знаний, а процесс обучения превращается в «натаскивание» на экзамен. Также, многие говорили о непомерной сложности заданий для школьников, и общем увеличении нагрузки на учащихся, вследствие чего были физические и моральные истощения и сильные стрессы, которые многие не могли выдержать. По итогам проведения пробного ЕГЭ, был сделан вывод, что нормативно-правовая база требует значительных усовершенствований и доработок.

С каждым годом проводятся все новые и новые реформы этого экзамена, и он усложняется. Возможно, эффективность экзамена повышается, он становится более честным и точным, но единственное, на что не обращают внимание – это на стресс школьников. Для многих этот процесс становится «адом», от большой нагрузки многие не могут сконцентрироваться, падают в обморок. Было много случаев, подтверждающих этот грустный факт.

Споры вокруг Единого Государственного Экзамена не умолкают с самого начала его создания, но думаю можно сделать вывод, что ЕГЭ имеет достаточно много плюсов, но все же есть еще чему совершенствоваться. Хочется верить, что в будущем появится такая реформа, которая смогла бы обратить внимание на моральное состояние школьников и как то поспособствовать улучшению этой проблемы.

В 2020 году весь мир оказался один на один с проблемами, требующими поспешного решения и изменения. Именно с этого ракурса хочется взглянуть на вынужденные преобразования, связанные с пандемией.

Пандемия COVID-19 привела к крупнейшему за всю историю сбою в функционировании систем образования, который затронул почти 1,6 миллиарда учащихся в более чем 190 странах и на всех континентах. Закрытие школ и других образовательных учреждений коснулось 94 процентов мирового контингента учащихся, причем в странах с низким уровнем дохода и с уровнем дохода ниже среднего этот показатель составляет 99 процентов.

Решение перейти на дистанционное обучение было то, к чему не были готовы ни преподаватели, ни ученики. Но это было необходимым решением, ведь таким образом количество передвижений в транспорте, пребывания в закрытых помещениях и общения с людьми заметно сократилось. Такие вынужденные меры имеет свои плюсы и минусы.

Как и отмечалось ранее, большим плюсом является наша безопасность. Ведь некоторые студенты все ещё живут с родителями, находящимся в группе риска, поэтому такая социальная дистанция обретает не только студентов, но и родителей. Студенты могут учиться, не выходя из дома или офиса, в любой точке мира. Отсутствие необходимости посещать учебное заведение каждый день - это несомненное преимущество для людей с ограниченными возможностями, и для тех, кто живет в труднодоступных районах. Также это дает возможность обучаться в своём темпе. Всегда можно пересмотреть видеолекции или прочитать переписку с преподавателем.

Помимо этого, были найдены и недостатки дистанционного образования. Практически весь учебный материал осваивается самими студентами. Это требует развитой силы воли, ответственности и самоконтроля. Не каждый способен поддерживать правильный темп обучения без контроля. Многие студенты не выдержали такой режим и приняли решение взять академический отпуск, остальные же столкнулись с ухудшением оценок и потерей стипендии.

Также применение теоретических знаний на практике – также важная часть обучения. Трудно преподавать специальности, которые предполагают

большое количество практических занятий дистанционно. Даже самые современные тренажеры не заменят будущих врачей или художников «живой» практики.

Высшее образование уже точно не будет таким же как до пандемии, и можно надеяться, что опыт дистанционного обучения, несомненно, даст начало улучшению высшего образования для студентов, создавая лучшее место для получения знаний.

Таким образом, мы рассмотрели наиболее существенные реформы и особые меры, принятые в системе высшего образования. Несмотря на то, что вопросов осталось еще достаточно много, но эти преобразования дали начало, к совершенствованию системы высшего образования в России. Хотелось привести высказывание английского литературного критика, лексикографа и поэта С. Джонсона: «Всякие перемены связаны с неудобствами, даже если это перемены к лучшему». За этими преобразованиями часто стоят другие люди, а иногда и тяжелые и страшные события в мире, но ясно одно – образование уже не будет таким, как раньше и на опыте ошибок можно повлиять на качество будущего высшего образования, что является одной из самых важных тем в наше время.

Список литературы:

1. Бадалян, Р.М., Игнатенко, М.А., Терехова, А.С. Образование в эпоху глобальных проблем: переход с традиционного образования на дистанционное в эпоху пандемии// Проблемы методологии и опыт практического применения синергетического подхода в научных исследованиях. – 2020. - С. 44.
2. Байденко, В.И. Болонский процесс: проблемы, опыт, решения. – М.: Исследовательский центр проблем качества подготовки специалистов. – 2006. – 112с.
3. Байденко, В.И. Основные тенденции развития высшего образования: глобальные и Болонские измерения – М.: Исследовательский центр проблем качества подготовки специалистов, 2010 – 352 с.
4. Дистанционное образование // Проблемы информатизации высшей школы: Бюллетень. - 1995. - № 3.
5. Куклин, В.Ж. Проблемы егэ — действительные и мнимые // Вопросы образования: сб. статей. – Москва, 2004. – С. 47-49.
6. Шевкин А. Хроника реформы образования: путь в никуда под внешним управлением. – URL: [http:// www.shevkin.ru / stat-i-podrobnee / hronika-reformy-obrazovaniya-put-v-nikuda-pod-vneshnim-upravleniem /](http://www.shevkin.ru/stat-i-podrobnee/hronika-reformy-obrazovaniya-put-v-nikuda-pod-vneshnim-upravleniem/)

Седов Илья Олегович

студент

Казанский (Приволжский) Федеральный Университет

Научный руководитель: кандидат исторических наук, доцент Михайлов Андрей Юрьевич

КОНСТРУИРОВАНИЕ ПОЛИТИЧЕСКОЙ НАЦИИ В РОССИЙСКОЙ ИМПЕРИИ В ДИСКУРСЕ ОКТЯБРИСТОВ: ИНКОРПОРАЦИЯ ПОЛЯКОВ (ПО МАТЕРИАЛАМ ГАЗЕТЫ «ОБНОВЛЕНИЯ»)

Аннотация: В статье рассматривается проблема конструирования русской нации в дискурсе казанской ячейки союза 17 октября. Октябристы стояли одновременно на позициях консерватизма с вытекающим русским национализмом и правого либерализма. Основой будущей русской нации должны быть великороссы, белорусы и малороссы. Но октябристы не желали роспуска Российской империи, поэтому проблемным вопросом становится инкорпорация других этноконфессиональных групп. Поляки являются народом, идентичность которых сильнее, чем общеимперская.

Ключевые слова: политическая (гражданская) нация, октябристы, Российская империя, «народ политический», поляки, газета «Обновления».

CONSTRUCTING A POLITICAL NATION IN THE RUSSIAN EMPIRE IN THE OCTOBRIST'S DISCOURSE: INCORPORATION OF POLES (BASED ON THE MATERIALS OF THE NEWSPAPER «UPDATES»)

Summary The article deals with the problem of nation building the Russian nation in the discourse of the Kazan cell of the Union of October 17. The Octobrists were simultaneously conservative with the resulting Russian nationalism and right-wing liberalism. The foundation of the future Russian nation should be Great Russians, Belarusians and Little Russians. But the Octobrists did not want the dissolution of the Russian Empire, so the incorporation of other ethnic and religious groups becomes a problematic issue. Poles are a people whose identity is stronger than the general imperial one.

Keywords: political (civil) nation, octobrists, Russian Empire, "political people", poles, newspaper «Updates».

В начале XX Российская империя представляла собой могущественное государство, главной проблемой которого являлась неполная реализация теории «современного (правового) государства»¹ Одним из элементов этой теории является конструирование нации. У населения не было своего представительства, значит и не была нацией в политическом смысле слова. Разные интеллектуальные силы в Российской империи можно разделить на модернистских и антимодаернистские. Среди интеллектуалов-модернистов

¹ Новая имперская история Северной Евразии. Часть 2: Балансирование имперской ситуации: XVIII - XX вв. С. 389

существовали множества проектов конструирования нации. Говоря о нации, мы должны обозначить ее названия. Логично сказать, что в Российской империи должна быть нация Российской империи. Но это название слишком громоздкое. Через сокращение мы приходим к понятию российская или русская нация. Тогда мы приходим к вопросу: что такое русская или российская нация и насколько эти слова синонимичны?

Отметим условия конструирования нации в Российской империи. Существует мощное интеллектуальное движение, но для его самореализации не существует закрепленной свободы слова, печати собрания, а также не созданы политические выборные институты. Большинство либералов и консерваторов было представлено в земствах и городских думах, но мы не можем назвать эти органы местного самоуправления политическими институтами.

Отметим, что социалистического течения модернистских сил конструирование нации является важнейшим аспектом программы. Разве, украинские националисты стояли на социалистических поскольку их будущая нация состояла из крестьян. А риторика национализма была только лишь у модернистских консерваторов и либералов. Именно на стыке этих интеллектуальных течений находится земское меньшинство. «Манифест 17 октября» становится катализатором создания партии «Союз 17 октября» (в последующем октябристы) из земского меньшинства. Эта либеральная желала углубления модернизации Российской империи, в том числе и конструирование нации Российской империи.

В Казани существовала ячейка октябристов, которая издавала газету «Обновление» с января по май 1906. На страницах этой газеты мы можем выявить, кого они планировали видеть в составе русской нации: старообрядцы, инородцы Поволжья, грузины, поляки, финны, кавказцы, мусульмане. В этой статье мы выявим каково было место поляков в русской нации и способы их инкорпорации.

Начнем с исследований, повлиявших на методологию. Начнем с Бенедикта Андерсона «Воображаемые сообщества: размышления об истоках и распространении национализма», в которой историк на различных примерах выстраивает методы построения нации². В «Новой имперской истории Северной Евразии» под редакцией Ильи Герасимова закладывается интересный подход, в основе которого лежит дискурсивная основа «современного (правового) государства» как балансирование имперской ситуации и усвоение западных идей³. Обратимся к труду Алексею Миллеру «Романовых и национализм: Эссе по методологии исторического исследования», в котором историк высказывает все достижения и перспективы исследований по русскому национализму согласно на 2010 год⁴.

² Андерсон Бенедикт Воображаемые сообщества: размышления об истоках и распространении национализма 52 с.

³ Новая имперская история Северной Евразии. Часть 2: Балансирование имперской ситуации: XVIII - XX вв. 389 с

⁴ Миллер А.И. Империя Романовых и национализм: Эссе по методологии исторического исследования. С.70

Рассмотрим историографию по русскому национализму. Начнем с понятий «нация», «национализм». Именно об их истории Алексей Миллер написал книгу «Нация или Могущество мифа»⁵.

Обратимся к истории русского либерализма. Первой работой в этом направлении является исследование «Либерализм в России. 1762-1914» Виктора Леонтовича, написанное в конце 1950-ых. Историк считает октябристов максимально близкими к понятию «либерал» среди умеренного спектра политических партий того времени⁶. В 2019 Валентин Шелохаев, крупнейший современный живой исследователь русского либерализма начала XX века, выпустил одноименную монографию. Автор выделяет взаимодействие либералов с русскими националистами, как «больную пятю» первых⁷.

На данный момент существуют одна работа, посвященная либералам в Казанской губернии в исследуемый период. Лариса Айнутдинова в своей монографии «Либеральное движение в Казанской губернии (1900-1917 гг.)» анализирует становление, динамику, угасание и программу либерального движения, и его специфику в Казанской губернии⁸.

В начале сформулируем определение понятия «Нация» у октябристов. Обратимся к программе партии. Но возникает проблема: в своей программе октябристы не используют слово «нация». Но мы видим русский полонизм «народ», который является аналогом французского «*na nation*», немецкого «*das volk*»⁹.

В преамбуле «Воззвания октябристов» несколько раз это упоминается это слово¹⁰. В первом предложении «Манифест 17 октября, приобщает народ русский к деятельному участию, в согласии с Царем, в государственном строительстве» Непонятно, что такое народ русский. В следующем предложении мы видим словосочетание «народное представительство» Это делает нам намеки на нацию, поскольку со времен Великой Французской революции власть исходит из нации, через народное представительство.

А в конце преамбулы мы видим слово «народ»: «отныне народ наш становится народом политически свободным» Это и есть понятие нация в либеральном дискурсе только на русском языке. Еще важно, что октябристы используют понятие русская нация. Значит будем использовать это понятие.

Первым своим положением октябристы выдвигают идеи единой и неделимой России. Они понимали, что нужны свободы на местах для всех жителей Российской империи. Но, дальше в программе октябристы видят решение этой проблемы через культурную автономию и более мелкое административно-территориальное деление. Октябристы отвергали

⁵ Миллер А.И. Нация или Могущество мифа С.28

⁶ Леонтович В.В. История либерализма в России 1762-1914. С.480

⁷ Шелохаев В.В. Либерализм в России в начале XX века. 503 с.

⁸ Айнутдинова Л.М. Либеральное движение в Казанской губернии (1900-1917 гг.). С. 150

⁹ Миллер А.И. Нация или Могущество мифа. С.23

¹⁰Сборник программ политических партий в России. СПб., 1905. Выпуск 2. С. 42-58.

федерализм, представляя это как союз областей. Политики могли видеть только два крупных федеральных государств: США и Австро-Венгрия. Не существовало примера федерации, существующей по унитарной модели.

Сейчас мы встречаем формулировку «русские граждане». В том же положении об устройстве Российской империи: «При широком развитии местного самоуправления на всем пространстве империи, при прочно установленных основных элементах гражданской свободы, при участии равно всех русских граждан, без различия национальности и вероисповедания». Особое место октябристы выделяют финнам: «Исключительно за Финляндией признается особое положение, дающее ей право на известное автономное государственное устройство при условии сохранения государственной связи с империей»

То есть мы можем сказать, что октябристы сконструировали нацию подданных/граждан Российской империи, назвав это народом политически свободным т.е. нацией. Октябристы даже указали отсутствие ограничений для русской нации. Однако остается вопрос: как, кого и почему октябристы планировали включать в состав русской нации? Обратим свое внимание на поляков.

Взаимоотношения поляков и Российской империи всегда оставались проблемными. Яркими индикаторами этого являются польские восстания 1830-1831 гг., и 1863-1864 гг. Проблема в том, что несмотря на русификацию, польская идентичность была сильнее, чем общеимперская. Имперская ситуация, гетерогенность, острые отношения с поляками вынуждали любую политическую силу, в том числе октябристов, в своих проектах обозначать свое видение место поляков в будущей русской нации и в Российской империи в целом.

Вопрос соотношения окраин и центра описаны в 67 выпуске газеты статья «Окраинный вопрос» и в 96 выпуске в статье «Союз 17 октября и окраины» и в 85 «Что нам принесет автономия окраин»¹¹. В этих программных статьях была высказана позиция о месте Польши в том числе. В статье «окраинный вопрос» описана историческое обоснование существование окраин в составе Российской империи: «Варшавское герцогство, как видим, также прослежен не по свободному договор между Россией и Польшей, а по договору между государствами, заключившим Венский договор. Мы имеем и здесь пример инкорпорации т.е. поглощения Польши Россией, а не реальной унии, на чем настаивают левые- Россия обязалась Венским трактатом, но не по отношению к Польше, а перед западными державами, заключившими венский трактат»

В статье «Что нам принесет автономия окраин?» высказывается идея военного контроля: «Нужна также и Польша по военным соображениям, которая, подобно, Финляндии, также не может быть самостоятельным

¹¹ Окраинный вопрос. П.П. // Обновления. №67

государством: в случае отпадения ее от России ею овладела бы Германия¹²» В статье «Союз 17 октября об окраинах» описывает конкретные предложения по управлению окраинами Российской империи. Например, Признание за отдельными национальностями широкого права на удовлетворение и защиту своих культурных нужд в пределах допустимых идей государственности и интересам других национальностей, Свобода совести и вероисповеданий. Допущение употребления местных языков во всех церковных учреждениях. В общественных учреждениях допускается употребление, кроме русского, всех местных языков, согласно определениям большинства¹³.

С 82 по 96 выпуск мы видим обострение польского вопроса на страницах газеты. В 82 выпуске в статье «Польские шаги» мы видим обоснование протеста против автономии Польши, даже в проекте «этнографической Польши»...на счет последствий дарования Польше политической самостоятельности автор уверяет, прежде всего, речь идет о Польше этнографической: «в пределах 10 губерний царства польского, а не исторической, простиравшийся от балтийского моря до Черного и от Ченстохова до Смоленска. Но это неправда. Мечта самих поляков улетают за этнографические пределы польского племени...»¹⁴.

В 87 статье «К польской автономии» октябристы публикуют присланный материал, в котором указываются условия автономии «пусть полке, так страстно желающие видеть свою отчизну вольной и культурно процветающей и в тоже время состоящее н русской государственной службе, отставят немедленно занимаемыми ими места.» А также «и 2) условие, чтобы, по таком отделении Польши от России, варшавские, лодзинские и иных мест изделия польской промышленности поступали к нам, как иноземные, через таможи».¹⁵ Через выполнение этих условий возможна автономия Польши. Мы видим, что это писал левый октябрист, поскольку допускает идею автономии Польши.

В 96 выпуске газеты в статье «Чего хотят поляке?» октябристы конструируют своих поляков, с которыми находятся в общих взглядах на место Польши в Российской империи. «...Другие видят в автономии общественное и экономическое самоуправление. Они вполне удовольствуются земскими учреждениями, городовым положением, судом присяжных и т.п.» Желание большинства выражается одной фразой: «Дайте нам права, одинаковые с русскими. Этот крик, продолжается годами, к которому надо прислушиваться. Это заветное желание умеренного большинства, которые добившись своего, поставят преграду автономистам.» Фактически мы видим призыв к введению прямого правления в Привислинском крае, как и в центральных губерниях (выборные земства там появятся лишь в 1911). Самое интересное, что в конце

¹² Что нам принесет автономия окраин// Обновления.№85

¹³ Союз 17 октября об окраинах // Обновления №96

¹⁴ Польские шаги // Обновления №82

¹⁵ К польской автономии // Обновления №87

этой статьи октябристы выражают цель такой политики по отношению Польши: «Полноправие с русскими — это первое, что нужно дать полякам. Только тогда можно развивать гражданскую свободу неделимой России.... Дело не в должностях, в том, чтобы поляк, как и русский, мог служить там, где он хочет, не подвергаясь стеснениям.»¹⁶. В данном контексте понятие «русский» является не этническим, а наоборот гражданским.

Октябристы предлагали оригинальное решение польского вопроса. Исходя из своей идеи русской гражданской нации октябристы предлагали дальнейшую интеграцию поляков в состав русской нации. Но с сохранением своей католической религии на определенных условиях: признание за отдельными национальностями широкого права на удовлетворение и защиту своих культурных нужд в пределах допустимых идей государственности и интересам других национальностей. Широкое развитие местного самоуправления, основанного, как и в пределах империи, на мелкой земской единице (волость). Расширение компетенции органов местного самоуправления и придании им большей самостоятельности по отношению к контролирующим их органам правительственной власти

Таким образом, октябристы предлагали создать достаточно автономные условия для поляков без выделения в отдельную структуру непрямого правления. Подобные условия должны быть во всей стране, в том числе и у поляков, которые должны быть вместе с русскими. То есть октябристы видели русскую нацию как политическую общеимперскую общность.

Список литературы:

1. Айнутдинова Л.М. Либеральное движение в Казанской губернии (1900-1917 гг.). Казань: Фен, 2003. 207 с.
2. Андерсон Бенедикт Воображаемые сообщества: размышления об истоках и распространении национализма. М.: Кучковое поле, 2016 — 416 с.
3. Леонтович В.В. История либерализма в России 1762-1914М: Русский путь точка по середине Полиграфресурсы, 1995 - 549 с.
4. Миллер А.И. Империя Романовых и национализм: Эссе по методологии исторического исследования. М.: Новое литературное обозрение, 2010 — 320 с.
5. Миллер А.И. Нация или Могущество мифа. СПб: Издательство Европейского Университета в Санкт-Петербурге, 2016 - 146 с.
6. Новая имперская история Северной Евразии. Часть 2: Балансирование имперской ситуации: XVIII - XX вв. Казань: “Ab Imperio”, 2017. 630 с.
7. Обновления. Казань. 1906.
8. Сборник программ политических партий в России: [в 2 вып./ под ред.] В. Водовозова. - СПб: кн. маг. "Наша жизнь", 1905-1906. 75 с.
9. Шелохаев В.В. Либерализм в России в начале XX века - М.: Политическая энциклопедия, 2019. 503 с.

¹⁶ Чего хотят поляки? // Обновления №96

Секунова Диана Дмитриевна

1 ГДА-2

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугашев Сергей Иванович

ГЕРОИЗМ РУССКИХ СОЛДАТ КАК ОДИН ИЗ ОСНОВНЫХ ФАКТОРОВ ПОБЕДЫ В ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ. ПОДВИГ ЛЁТЧИКА МАМКИНА

Аннотация: В данной статье рассматривается нравственное качество, свойственное русским войскам, как один из основных источников победы. Значение проявления героизма во время Великой Отечественной войны играло немаловажную роль, так как несло за собой основную движущую силу советской армии. Проанализировав героический поступок отдельного человека, можно оценить общую силу духа русского народа в борьбе против захватчиков. Александр Мамкин является одним из героических личностей Великой Отечественной войны и олицетворяет собой нравственный идеал военного времени.

Ключевые слова: героизм, Великая Отечественная война, нравственные качества, сила духа, подвиг

HEROISM OF RUSSIAN SOLDIERS AS ONE OF THE MAIN FACTORS OF VICTORY IN THE GREAT PATRIOTIC WAR. THE FEAT OF THE PILOT MAMKIN

Summary: This article examines the moral quality inherent in the Russian troops as one of the main sources of victory. The significance of the manifestation of heroism during the Great Patriotic War played an important role, as it carried the main driving force of the Soviet army. Having analyzed the heroic deed of an individual, one can assess the overall strength of the spirit of the Russian people in the struggle against the invaders. Alexander Mamkin is one of the heroic personalities of the Great Patriotic War and personifies the moral ideal of wartime.

Keywords: heroism, Great Patriotic War, moral qualities, fortitude, feat.

Великая Отечественная война 1941-1945 годов стала огромным потрясением для всего советского народа и унесла жизни миллионов человек. Эта трагичная страница российской истории навсегда осталась в памяти практически каждого россиянина, потому что нет такой семьи, кого бы война не коснулась. Данное событие нанесло огромный урон по всем сферам жизни советского общества, поэтому можно смело утверждать, что эта победа досталась русскому народу «потом и кровью», колоссальными усилиями.

Современные историки выделяют несколько факторов победы СССР в Великой Отечественной войне, к примеру, грамотное политическое

руководство. Часто дань признания адресуют верховному главнокомандующему Советского Союза - И.В. Сталину как талантливому вождю, который сумел создать сплочённое многонациональное государство с сильной экономикой, в ускоренных темпах произвести мобилизацию населения и т.д. Нельзя забывать и о советском военном искусстве, интеллектуальная победа над врагом была достигнута за счёт опытных стратегий военачальников, превосходства над военной теорией и практикой Германии.

Однако стоит сказать, что ничего из вышеперечисленного не смогло бы привести к победе СССР без моральной силы и духа русских солдат. Главное преимущество Красной армии было в том, что люди были готовы пойти на подвиг, жертвуя собой, и «вырывать» драгоценную победу не для себя, а для своего государства. В этом заключается героизм. Существует множество достоверной информации о подвигах советского народа, каждый из которых служил и служит нравственным идеалом для каждого поколения.

Одним из самых ярких можно назвать подвиг Александра Петровича Мамкина, советского лётчика и партизана. Из биографии: родился 28 августа 1916 года в хуторе Крестьянском Коротоякского уезда Воронежской губернии в крестьянской семье. С 1931 года, как и многие, работал в колхозе, далее поступает в Орловский финансово-экономический техникум, по окончании которого оказывается в Балашовской лётной школе Гражданского воздушного флота. С 1942 года был включён в состав 105-го отдельного гвардейского авиационного полка ГВФ и за время службы совершил более 70 ночных вылетов в тыл врага.

Ключевой в жизни Мамкина стала операция «Звёздочка», представлявшая собой освобождение партизанами удерживаемых фашистами детей Полоцкого детдома. Партизанским отрядом было обнаружено наличие большого количества детей в деревне Бельчицы, где размещался фашистский гарнизон. Выяснилось, что в эту деревню в начале осени 1943 года был перемещён Полоцкий детский дом №1 (около 200 человек советских детей с воспитателями). Из-за недостатка продуктов дети часто голодали и болели, вследствие чего вспыхнула эпидемия тифа. Смена фашистами дислокации детского дома произошла для самостоятельного поиска пропитания воспитателями и детьми в деревне. Также была информация, что немцы планируют вывезти детей в Германию, сделав их донорами для раненых фашистских солдат. Из вышесказанного понятно, что жизнь русских детей находилась в опасности. Фактически операция имела два этапа: многомесячная подготовка и освобождение детей партизанами (осень 1943 г.-18 февраля 1944 г.), вынужденная эвакуация детей самолётами из партизанской зоны в советский тыл за линию фронта (начало апреля 1944 г.).

После ювелирного проведения операции возникла новая угроза, из-за чего необходимо было эвакуировать детдомовцев и педагогов силами авиации. Задача была поручена 105-му отдельному гвардейскому авиаполку ГВФ. Одним

из них был Александр Мамкин. Ему предстояло под покровом ночи вывозить не только детей, но и раненых партизан, которые не могли участвовать в боях.

Последний рейс советского лётчика состоялся в ночь с 10 на 11 апреля 1944 года. В этот раз он взял на борт 13 человек (по ТТХ самолёт был двухместным). Героический подвиг русского летчика заключался в том, что самолёт Мамкина попал под огонь немецких зенитных установок, загорелся мотор, пламя мгновенно добралось до кабины пилота. Инструкция предписывала пилоту покинуть горящее судно, воспользовавшись парашютом, но его пассажиры парашютов не имели. Вопреки условиям Александр Мамкин продолжал пилотировать машину, уводя как можно дальше от вражеских сил и сгорая заживо (по воспоминаниям одной из пассажирок рейса Г.П. Тищенко: «Я хорошо видела только его спину и руки, которые не выпускали штурвал. Запомнилось, что комбинезон на спине вдруг стал лопаться и мех выворачиваться наружу».) Лётчик сумел произвести посадку неподалёку от расположения советских частей, при которой ни один член экипажа не получил ранений. Когда лётчик был найден, сообщается, что ноги его были обуглены до костей.

Данный поступок советского летчика не имел большого влияния на ход боевых действий, но он имел немаловажное мотивационное значение. Героизм русского человека явился символом духа Красной армии, основной её силой. Такой нравственный уклад определял целостное настроение советских войск, что представляло собой великий вклад в победу над фашизмом. Сформировавшееся понятие «героя» непосредственно относилось к войскам Советского Союза и несло в себе посыл всему русскому народу.

Значение проявления героизма наших солдат сложно переоценить, эта особенность русской армии, заключающаяся в самоотверженности и презрении к смерти в борьбе с врагом, во многом определила исход военного конфликта. Подобных подвигов военные фашистской Германии не совершали и не могли совершить, так как духовными мотивами их действий явились реакционные идеи расового превосходства, автоматическая, слепая дисциплина, а после - боязнь справедливого возмездия за содеянные поступки. Поэтому героизм русских солдат можно назвать одним из основных источников победы, поскольку он являлся частью национального характера, в отдельных случаях заставлявшей совершить, казалось бы, невозможные поступки. Вера в светлое будущее и любовь к родине заставляла воинов стоять «до последней капли крови».

Список литературы:

1. Смынтына О.В., Власова Ю.В. Причины победы СССР в ВОВ – URL.: <https://cyberleninka.ru/article/n/prichiny-pobedy-sssr-v-vov> (дата обращения 14.12.2020)
2. Сидорчик А. Подвиг пилота Мамкина. Он горел за штурвалом, спасая детей // Издательский дом «Аргументы и факты» - URL.:

https://aif.ru/society/history/podvig_pilota_mamkina_on_gorel_za_shturvalom_spasaya_detey (дата обращения 13.12.2020)

3. Барминский В. Операция «Звёздочка» // Независимая народная газета «Советская Россия» - URL.: <http://www.sovross.ru/articles/1723/40500> (дата обращения 14.12.2020)
4. Емельянов С. Дочка Мамкина // Журнал «Родина» - URL.: <https://rg.ru/2019/04/30/rodina-letchik-mamkin-spas-detdomovcev-cenoj-svoej-zhizni.html> (дата обращения 14.12.2020)

Семёнов Никита Сергеевич

1 ХВА-4

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: кандидат исторических наук, доцент Рабуш Таусия Владимировна

«ОТКУДА ЕСТЬ ПОШЛА РУССКАЯ ЗЕМЛЯ»: КТО МЫ В ЭТОМ МИРЕ?

Аннотация: Когда возникла Древняя Русь? С помощью каких сведений мы можем ответить на этот вопрос? Узнаем ли мы когда-нибудь, как на самом деле происходило становление древнерусской государственности? Почему это так важно знать? Почему Русскими землями правили варяги? В данной статье кратко рассматривается, как происходило возникновение Древнерусского государства.

Ключевые слова: Древняя Русь, варяги, династия Рюриковичей, древнерусские летописи, генезис русской государственности, князь Рюрик.

“WHERE IS THE RUSSIAN EARTH GOING FROM”: WHO ARE WE ARE IN THIS WORLD?

Summary: When did Ancient Russia appear? What information can we use to answer this question? Will we ever find out how the formation of the Old Russian statehood actually took place? Why is it so important to know? Why did the Varangians rule the Russian lands? This article examines how the emergence of the Old Russian state took place.

Keywords: Ancient Russia, Varangians, Rurik dynasty, Old Russian chronicles, genesis of Russian statehood, Prince Rurik.

Почему так важно понимать, «откуда есть пошла Русская земля»? Вопрос становления российской государственности – один из важнейших вопросов не только нашей истории, но и геополитики в целом.

В IX в. в Восточной Европе в результате объединения племен восточных славян образовалось государство, ставшее базой для формирования русского этноса. Древнейшее из сохранившихся сочинений о Руси – «Повесть временных лет» – было написано в начале XII в., то есть через сто с лишним лет, в Киево-Печерском монастыре, на основе устных преданий, легенд и, возможно, каких-то неизвестных нам письменных документов. «Повесть временных лет» является главным источником исторической информации о возникновении первого русского государства, однако она во многом основана на облеченных в фольклорные традиции народных преданиях. Поэтому содержащиеся в ней сведения следует сопоставлять с данными археологии и историческими источниками, дошедшими от народов, соседствовавших в те времена с восточными славянами и имевшими устоявшиеся традиции письменности. Тогда будет возможно сделать определенные выводы о реальных событиях и фактах, происходивших свыше тысячелетия назад на прорезанных широкими артериями рек обширных лесистых землях, где сложился русский этнос.

Первоначальная редакция «Повести временных лет» утрачена, и до нашего времени дошли списки, вошедшие в переработанном виде в состав Лаврентьевской летописи 1377 г., Ипатьевской летописи XV в. и Хлебниковской летописи XVI в. «Повесть Временных Лет» является уникальным источником информации о первых устроителях Руси: князьях Рюрике, Труворе, Синеусе, Аскольде, Дире и Вещем Олеге, имена которых, за исключением имен Рюрика и Олега, не встречаются в достоверных иностранных хрониках того времени.

Проходивший в те времена через славянские земли «Путь из варяг в греки» – речная дорога, по которой торговцы провозили товары из Прибалтики и Скандинавии в Византийскую империю и наоборот – обеспечивал богатство и процветание ряду восточнославянских племенных союзов. В особенности полянам, центром которых был город Киев на Днепре – самый большой и культурно развитый из всех городов восточных славян, в своем большинстве тогда походивших просто на крупные села.

Варягами славяне называли племена балтов и живших на Скандинавском полуострове норманнов. Согласно «Повести временных лет», варяги подчинили себе славянские племенные союзы новгородских славян, центром которых был город Новгород, находившийся относительно близко к Прибалтике, и племена кривичей. Скорее всего, в этом случае речь идет о знаменитых завоеваниях норманнов (викингов) раннего Средневековья. Однако затем, как говорит летопись, славяне изгнали варягов за море, что тоже подтверждает предположение, что это были именно норманны, а не балты. После этого славянские племена, а также два соседствующих финно-угорских народа чудь и меря начали между собой борьбу за власть и влияние в регионе.

Тогда славяне, кривичи, чудь и меря отправили к варягам послов, которые согласно сведениям из летописи сказали буквально следующее: «Земля

наша велика и обильна, а наряда в ней нет – да поидите княжити и володети нами». Три брата, как свидетельствует «Повесть временных лет», по имени Рюрик, Синеус и Трувор, согласились и пришли в славянскую землю «со своими родами».

«И стали все под стягом,
И молвят: «Как нам быть?
Давай пошлем к варягам:
Пускай придут княжить.
Ведь немцы тороваты,
Им ведом мрак и свет...».
И вот пришли три брата,
Варяги средних лет,
Глядят — земля богата,

Порядка ж вовсе нет», – пишет А. К. Толстой в «Истории государства Российского от Гостомысла до Тимашева».

Согласно «Повести временных лет», Рюрик стал княжить в Новгороде (по другим данным – в Старой Ладогe), Синеус – в Белоозере, а Трувор – в Изборске. Тем временем власть в Киеве, в земле полян, где, согласно легенде, когда-то правили братья Кий, Щек и Хорив, была захвачена другими варягами – Аскольдом и Диром.

После смерти князя Рюрика (если верить той же летописи, произошедшей в 879 г.) на страницах русской истории появляется имя Олега, возможно, родственника Рюрика. Согласно той же летописи, Рюрик отдал ему на попечение своего малолетнего сына Игоря. Под 882 годом летопись описывает поход Олега совместно с варягами, чудью, мерей и кривичами на Смоленск, Любеч и Киев, в результате которого в том числе в Киеве были обманом захвачены и убиты Аскольд и Дир. Олег стал править в Киеве, покорил древлян, подчинил северян и радимичей, прежде плативших дань хазарам, воевал с уличами и тиверцами, а в 907 г. возглавил успешный поход на столицу Византии Константинополь, известный на Руси как Царьград («и повеси щит свой в вратах, показуа победу»).

Летопись сохранила и список мирного договора от 2 сентября 911 г. «Олга, великого князя русского... и от всех, иже суть под рукою его, светлых и великих князь, и его великих бояр» с византийским императором Львом VI. Из него мы узнаём и первые имена отечественных дипломатов «от рода рускаго» м – их звали Карлы, Инегельд, Фарлаф, Веремуд, Рулав, Гуды, Руалд, Карн, Фрелав, Руар, Актеву, Труан, Лидул, Фост и Стемид. Насколько нам известно, практически никто из историков не сомневался, что все эти лица, как и сам Олег, были варягами (хотя в вышеупомянутом походе Олега участвовали, кроме варягов, также чудь, кривичи, меря, древляне, радимичи, поляне, северяне, вятичи, хорваты, дулебы, тиверцы).

После заключения договора с византийскими властями Олег повесил на воротах Константинополя свой щит. Так с Русью – молодым государством

восточных славян, на которых до того момента византийцы смотрели как на варваров, пришлось считаться одной из сильнейших держав Европы того времени. Если же рассматривать политику князя Олега сквозь призму его личности, то она по сути является частью норманских завоеваний в целом. Однако норманны, установив свою власть на восточнославянских землях и создав там новое государство, вскоре, как и во многих других областях Европы, ассимилировались среди местного населения, и их потомки сами превратились в славян.

История князя Олега и его предсказанной волхвами смерти «от коня своего» воспета поэтом Александром Сергеевичем Пушкиным в знаменитой «Песни о вещем Олеге». Но в летописном рассказе – довольно отрывочном, словно сшитом из нескольких кусков – есть неясности, темные места. Преемственность княжеской власти от новгородского князя Рюрика к его родственнику Олегу, подчинившему другие города и земли и сделавшему своей столицей Киев, а затем правление в Киеве Игоря (датируется с 912 г.) – сына Рюрика, воспитанного Олегом, по-видимому, не вызывали сомнений у древнерусских летописцев. Однако в новейшее время споры о генеалогии династии Рюриковичей – прямых потомков Игоря Рюриковича и княгини Ольги – снова приобрели остроту.

Таким образом, хоть мы и не имеем многочисленных источников касательно того, когда и откуда появилась русская земля, но в целом у нас есть представление о том, кто были наши первые правители, и как формировалось Древнерусское государство. Вопрос заключается лишь в том, насколько правдивы эти сведения и насколько полно они соответствуют действительности. В целом, вопрос «Откуда есть пошла Русская земля?» ждет новых исследований, основанных на источниках – возможно, пока что неизвестных и не введенных в научный оборот.

Список литературы:

1. Думин, С.В., Турилов, А.А. Откуда есть пошла Русская земля? – URL: <http://www.a-nevsky.ru/library/otkuda-est-poshla-russkaya-zemlya.html> (дата обращения: 28.12.2020 г.).
2. Откуда есть пошла земля русская: Рюрик, Олег и начало государственности восточных славян. – URL: <https://history-thema.com/otkuda-est-poshla-zemlya-russkaya-ryurik-oleg-i-nachalo-gosudarstvennosti-vostochnyih-slavyan/> (дата обращения: 28.12.2020 г.).
3. Полное Собрание Русских Летописей, издаваемое Постоянною историко-археографической комиссией Академии наук СССР. – Т. 1, Лаврентьевская Летопись. Вып.1: Повесть Временных Лет. Изд. 2. – Ленинград, 1926.

Семенова Елизавета Евгеньевна

1 ЭДА-8

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: кандидат исторических наук, доцент Рабуш Таусия Владимировна

О ЗАРОЖДЕНИИ КУЛЬТУРЫ НА РУСИ: ВЛИЯНИЕ ИЗВНЕ ИЛИ САМОБЫТНОЕ РАЗВИТИЕ?

Аннотация: В данной статье рассматривается история зарождения культуры на Руси и важнейшие этапы этого процесса. Также кратко показаны процессы формирования культурного наследия, история развития письменности и литературы наших предков, проживающих на территории Древней Руси.

Ключевые слова: культура Руси, Киевская Русь, Древняя Русь, русская православная церковь, древнерусская культура, внешние связи Руси.

ABOUT THE ORIGIN OF CULTURE IN RUSSIA: INFLUENCE FROM OUTSIDE OR ITSELF DEVELOPMENT?

Summary: This article examines the history of the origin of culture in Russia and the most important stages of the emergence of culture. The processes of the formation of the cultural heritage, the history of the development of writing and the literature of our ancestors living in the territory of Ancient Russia are also briefly shown.

Keywords: culture of Rus, Kievan Rus, Ancient Rus, Russian Orthodox Church, old Russian culture, external relations of Russia.

Культура является неотъемлемой частью истории любого народа. Культура – понятие, имеющее огромное количество значений в различных областях человеческой жизнедеятельности. Ее становление и дальнейшее развитие тесно связано с теми же историческими факторами, которые воздействуют на становление и развитие хозяйства страны, ее государственности, политической и духовной жизни общества. В понятие культуры входит все, что создано умом, талантом, руками человека, все то, что выражает его духовную сущность, взгляд на мир, человеческое бытие, взаимоотношения между людьми.

Становление своей самобытной культуры на Руси происходило в те же века, что и формирование русской государственности. Рождение народа происходило одновременно по трем направлениям – хозяйственному, политическому и культурному. Русь складывалась и развивалась как центр огромного для того времени народа, состоящего изначально из различных племен; как государства, жизнь которого развертывалась на огромной территории. Русь – это историческое название земель расселения восточных

славян. Весь культурный мир восточного славянства стал основой для возникновения единой русской культуры – она складывалась как общая культура всех восточных славян, сохраняя вместе с тем черты локальной славянской культуры каждого региона. На развитие русской культуры влияло также и то, что Русь существовала как равнинное государство, открытое для всех, в том числе и для культурных влияний иных народов. В общей культуре Древней Руси отразились как традиции народов, собственно проживавших на территории Руси, так и влияние соседних народов, с которыми Русь обменивалась производственными навыками, торговала, воевала, заключала мирные договоры и даже вела войны. Такими народами явились угро-финские племена, балты, иранские племена, другие славянские народы и государства.

Во время своего государственного становления Русь чувствовала сильное влияние соседствующей с ней Византии, которая для своего времени была одним из наиболее цивилизованных и высокоразвитых государств. Таким образом, культура Руси складывалась с самого начала под влиянием различных культурных направлений, стилей, традиций. Однако, Древняя Русь не просто напрямую копировала и перенимала традиции других культур, но и «перерабатывала» их, синтезируя и сливая с собственными культурными явлениями и феноменами.

Долгое время русская культура развивалась под воздействием языческого мировоззрения. После того, как Русь в конце IX в. приняла христианство, такое положение резко изменилось. Прежде всего, новая религия содействовала изменению мировосприятия людей. Вместе с тем, христианство так и не смогло преодолеть народных основ русской культуры, оказав прежде всего сильнейшее воздействие на те области, которые были связаны с жизнью церкви, с религией. Очень долгое время на Руси сохранялось двоеверие. Эта двойственность отразилась на развитии русской культуры преимущественно в народном быту. Особое влияние языческие духовные традиции оказали на все развитие русской культуры раннего средневековья. Под воздействием общенародных традиций новым наполнялась и сама церковная культура, религиозная идеология.

Суровое христианство Византии на русской почве кардинально преобразилось, что заметно во всех областях культуры. Не случайно почти во всех церковных памятниках мы видим светские размышления и отражения светских страстей. И не случайно то, что вершина духовных достижений литературы Древней Руси – «Слово о полку Игореве». Эта открытость древнерусской культуры, ее опора на народные истоки, выработанные всей историей восточного славянства, переплетение христианских и народно-языческих влияний привели к тому, что в мировой истории называют «феноменом русской культуры». Рвение к масштабности, одновременно соединенное с глубоким вниманием к природе и душе человека, стало ее основной характерной чертой. Одним из главных образов ранней русской церкви стал образ святых Бориса и Глеба, человеколюбцев, принявших страшные муки ради людей. Общие черты русской культуры проявлялись в

культуре отдельных княжеств даже тогда, когда Руси политически распалась. Несмотря на политические трудности и раздробленность, все равно в X – начале XIII вв. сохранялась единая русская культура. Надолго прервали это единство монголо-татарское нашествие и последующий окончательный распад русских земель.

Основой любой древней культуры является письменность. Одним из источников развития культуры в Киевской Руси явилась кириллица – славянская азбука, разработанная двумя болгарскими монахами, Кириллом и Мефодием. Славянская азбука позволила закрепить славянский язык как основу болгарского языка и ряда будущих языков – русского и украинского, белорусского и некоторых других. Византийское православие, утвердившееся в Киевской Руси, имело преимущество перед римской католической церковью, которая придерживалась жестких ограничений в употреблении языка для богослужений. Возможными для этой цели считались только три языка: древнееврейский, греческий и латинский. На этих языках были написаны Ветхий и Новый Завет, которыми владели папы римские и классики богословия. А восточная христианская церковь, к которой относится и православие, вводила право проведения богослужений и на других языках. Данное право отстаивал один из упоминаемых выше просветителей славянских народов – Кирилл. Когда Кирилл после создания славянской азбуки отправился в Италию (вместе с братом Мефодием), то его встретили там упреками за отступление от канонов, согласно которым богослужение должно вестись только на одном из трех традиционных языков.

Новая «собственная» письменность стала основой бурного развития книжной культуры в Киевской Руси, которая до монгольского нашествия была одним из самых цивилизованных государств средневековой Европы XI – XIII вв. Рукописные книги светского содержания становятся необходимым символом причастности к культуре – в ту эпоху книги могли иметь у себя не только князь и знатные приближенные князя, но и купцы с ремесленниками. Одна лишь библиотека киевского Софийского собора насчитывала порядка 500 томов, а всего в Киевской Руси в X – XIII вв. в обращении находилось около 140 тысяч книг нескольких сот наименований.

Церковные песнопения, сочинения отцов византийского православия (Василия Великого, Иоанна Дамаскина, Иоанна Златоуста), а также различные исторические сочинения и народные религиозные книги, оппозиционные официальной церкви, стали основной частью ранней русской литературы. Особое место в библиотеках занимали книги, переведенные на славянский язык. Они получили свое место и в библиотеке Софийского собора.

Материальной базой духовной атмосферы, в которой развивалась мировоззренческая мысль, стала книжная культура Киевской Руси. Нетрадиционная мысль рождалась именно в такой атмосфере – свободной от жестких рамок божественного канона. Здесь же формировались идеи не ухода от мира сего, а погружения в него, и славянский язык способствовал этой

самостоятельности от греческих богослужебных книг. Так образовался замысловатый сплав православия и славяно-русского идолопоклонничества на основе болгарской книжности, который и стал на несколько столетий определителем направления развития философской мысли и художественной культуры Киевской Руси.

На Русь со времени княжения Владимира Святославича стали приезжать церковные грамотеи, переводчики из Византии, Болгарии, Сербии. Появились многочисленные переводы греческих и болгарских книг как церковного, так и светского содержания, особенно во время правления Ярослава Мудрого и его сыновей. Переводы на церковно-славянский диалект византийских и болгарских религиозных текстов стимулировали развитие языка. Опираясь на общий славянский язык, хотя и разложившийся по диалектам, и общую письменность, болгарская книжность позволила мыслителям средневековой Руси воспринять сочинения болгарских авторов. Представленная возможность кардинально уменьшила пути познания и приобщения Киевской Руси к византийской и западноевропейской культуре. То есть, болгарская книжность способствовала взлету культуры Киевской Руси.

В основном переводились византийские исторические сочинения, описания жизни христианских святых. Эти переводы с удовольствием читали все владеющие грамотой. Кадры первых русских переписчиков и переводчиков формировались в школах, которые были открыты при церквях в годы княжения Владимира Святославича и Ярослава Мудрого, а позднее открывались и при монастырях. Есть немало свидетельств о широком развитии грамотности на Руси в XI – XII вв. Однако, она была распространена в основном в городской среде. В сельской местности население было почти сплошь неграмотным. Начиная с XI в. дети из богатых семей стали учиться грамоте, при этом такими детьми были не только мальчики, но и девочки. Так, основательница женского монастыря в Киеве, сестра князя Владимира Всеволодовича Мономаха Янка, создала при нем школу для обучения девочек.

Еще одним свидетельством широкого распространения грамотности в городах и пригородах являются берестяные грамоты. В Великом Новгороде были найдены сотни берестяных грамот (эти находки продолжают), говорящих о том, что люди умели писать друг другу. Нам осталось и еще одно любопытное свидетельство о развитии грамотности на Руси – надписи граффити. Преимущественно они были выцарапаны на внутренних стенах церковей любителями «излить» свою душу, нередко хулиганами (в современном значении этого слова). Среди этих надписей есть размышления о жизни, различные жалобы, молитвы, просьбы помолиться, рисунки. Сам Владимир Мономах, будучи еще молодым человеком, во время церковной службы затерялся в толпе таких же молодых князей и нацарапал на стене Софийского собора в Киеве «Ох тяжко мне», подписавшись своим христианским именем «Василий».

Таким образом, зарождение культуры на Руси является очень важным и интересным моментом в истории нашего государства. Поистине неоценимое влияние на этот процесс оказала культура многих соседних (и не только) стран и народов – тюрков, болгар, Византии, Ирана, западных славян, а также христианская культура как самостоятельный феномен. Вместе с тем Руси удалось создать самобытный сплав из внешних влияний чужих культур и исконных культур многочисленных славянских племен, объединившихся в последней четверти первого тысячелетия н.э. в единое государство.

Список литературы:

1. Вагнер, Г. К. Византия и Русь. – М., 1989. – URL: <http://sun.tsu.ru> (дата обращения: 17.01.2021 г.).
2. Деревянко, А. П., Шабельникова, Н. А. История России с древнейших времен до конца XX века. – М., 2001. – URL: <http://disus.ru/knigi/407735-1-derevyanko-p-shabelnikova-a-d36-istoriya-rossii-ucheb-posobie-2-e-izd-pererab-dop-m-velbi-izd-vo-prospekt.php> (дата обращения: 17.01.2021 г.).
3. Рыбаков, Б. А. Киевская Русь и русские княжества XII – XIII вв. – М., 1993. – URL: <http://www.a-nevsky.ru/library/kievskaya-rus-i-russkie-knyazhestva-xii-xiii-vv.html> (дата обращения: 17.01.2021 г.).

Семенова Екатерина Павловна

1 ГД-16

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Лобастова Вера Александровна

ФЕНОМЕН ТВОРЧЕСТВА ЕГОРА ЛЕТОВА

Аннотация: тексты Егора Летова выходят за пределы субкультурного или контркультурного, не смотря на иконичность фигуры музыканта для этих движений. Это был человек, увлечённый своим делом так, что сумел втянуть в него всех, кому довелось коснуться его творчества, и упомянутые в данной работе смыслы, лишь сотая доля вложенных Летовым. Эта статья посвящена ему.

Ключевые слова: Егор Летов, литература, смысл.

THE PHENOMENON OF EGOR LETOV'S CREATIVITY

Summary: A person who not only changed the world around him, but also influenced him to such an extent that the circles of this influence will continue to spread throughout the earth for a long time. He was a man who was so passionate about his work that he managed to involve everyone who happened to touch his work

in it, and the meaning mentioned in this work is only a hundredth part of the Years invested in it. This article is dedicated to him.

Keywords: Egor Letov, literature, subtext.

Советский и российский поэт, музыкант, а также звукорежиссёр, художник-оформитель и коллажист; основатель, лидер и единственный постоянный участник группы «Гражданская оборона». Родом из крупного сибирского города Омск, где сидел на каторге Федор Михайлович Достоевский, тут родился Михаил Врубель, того города, который не раз менял направление русской культуры. Но говорим мы сегодня не про Достоевского и даже не про Врубеля, статья посвящена музыке и литературе, а значит говорим мы с вами про Егора Летова, и давайте не дадим победить этому пластмассовому миру.

На территории современного постсоветского пространства творчество Егора Летова массово распространено, прямо говоря, не в самых приятных слоях общества — из-за чего в головах обывателей и укоренилось мнение, согласно которому Летов принадлежит «низкой» культуре. И тем не менее, для большого числа людей советского времени детством стали заброшки, стоптанные берцы, и пронзительный тенор Летова, иногда переходящий в крик. «Этот стон у нас песней зовется» - писал в позапрошлом веке Николай Некрасов¹. Под стонущие песни Летова умирала целая эпоха, но умирая, страстно мечтала о чем-то новом, о мире, где не будет стен, где не будет обмана, и самое главное, о том мире, где «вечность перестанет пахнуть нефтью».

Творчество Летова полно обреченности. Вспомнить хотя бы его песню

«Оптимизм» и строки:

«Ты умеешь плакать,

ты скоро умрешь...»,

и дальнейший припев:

«...Пахнет летним дождем,
кто-то только что умер...»².

Его творчество — это попытка спастись от неизбежности, сбежать от реальности, ведь, мягко говоря, реальность не сулила юному на тот момент таланту ничего хорошего. Провокационные тексты Летова очень не нравились советскому руководству, и в результате было принято решение отправить музыканта на принудительное лечение в психиатрическую больницу. И правда, как можно было не любить такую вот «красоту» и как можно было не соглашаться с этим миром?

О своем лечении Летов писал так: «До психушки я боялся того, что есть некоторые вещи, которых человек не может выдержать, чисто на физическом уровне не может. Я полагал, что это будет самое страшное. После огромной дозы неуплетина я даже временно ослеп. Я впервые столкнулся со смертью или

¹ Николай Некрасов - «Размышления у парадного подъезда» - <https://ilibrary.ru/text/1026/p.1/index.html>

² <http://www.gr-oborona.ru/texts/1056910963.html>

с тем, что хуже смерти. Это лечение нейролептиками везде одинаково. Все начинается с неусидчивости. После введения чрезмерной дозы этих лекарств человек должен мобилизовать все свои силы, чтобы контролировать свое тело, иначе начинается истерика, корчи и так далее. Если человек ломается, наступает шок. Он превращается в животное, кричащее, вопящее, кусающееся. Дальше следовала привязка. Такого человека привязывали к кровати и продолжали колоть, пока у него не перегорала по полной, пока у него не возникало необратимого изменения психики. Это подавляющие препараты, которые делают из человека дебила. Эффект подобен лоботомии: человек становится после этого мягким, покладистым, и сломанным на всю жизнь, как в романе «Полет над гнездом кукушки». В какой-то момент я понял: чтобы не сойти с ума я должен творить...»³ К слову, песня «Реанимация» составлена из отрывков фраз умирающего солдата в бреду, записанных лично Летовым в омской больнице:

«...Стены, стены, двери, окна — другие были рядом
Торопливо постигали положение вещей
Созерца...»⁴.

Все получилось, как в «Странники по звездам» Джека Лондона. Чем крепче пеленали Летова в смирительную рубашку, чем больше накачивали его нейролептиками, тем больше освобождали его творческую энергию, которая, взорвавшись, уже покорила всю страну. Он будто правда оказался снаружи всех измерений.

Так и получилось, что мир хоть и был «счастливый как слепая кишка», а он увидел солнце. В сумасшествии Летов искал спасение, ведь нормы — это так скучно, так обыденно и просто. Норма — это гроб души и воображения. Нормальные люди живут в молчаливом согласии с этим миром и его несправедливостью. А сумасшествие — это бунт. Это движение против. История костенеет в застое, если нет противников, а костенея, она медленно движется к смерти.

Про музыку в данном случае говорить достаточно сложно и даже назвать ее более или менее привлекательной с эстетической точки зрения вряд ли получится, ведь в начале карьеры у ребят из «Гражданской обороны» все было очень плохо с инструментами и оборудованием. Они записывались дома подручными средствами, и поэтому слушать это, мягко говоря, не всегда возможно. Но вот текст Летова — это нечто совсем другое. Это не 3-4 базовых аккорда, на которых выстроена почти вся его музыка, нет. Летов был очень начитанным человеком, блестяще разбирался в литературе, и почти в каждой его незатейливой строчке мы можем найти отсылки к Уильяму Холдингу, Францу Кафке, Кобо Абэ, Милану Кундере и многим-многим другим писателям, в том числе к Андрею Платонову. Действительно, поэзия Летова — это поэзия гипертекста (совокупность документов, содержащих текстовую,

³ Летов Е. Именно так все и было. Творческо-политическая автобиография.

⁴ <http://www.gr-oborona.ru/texts/1122712228.html>

аудио и видеoinформацию, связанных между собой взаимными ссылками в единый текст). Мы можем ее понимать и осознавать только в том случае, когда знаем исходный материал, до чего перед нами лишь красивый и очень простой слог. Но на самом деле он куда сложнее, чем нам представляется на первый взгляд и вот вам яркий пример.

Так, в песне «Невыносимая легкость бытия» уже само название отсылает нас к одноименному роману Милана Кундеры. Согласно Кундере, бытие полно невыносимой лёгкости, потому что каждый из нас живёт всего один раз. Значит каждая жизнь несёт в себе таинственную случайность, каждое наше действие не может полностью предопределить наше будущее. Любой выбор не отягощён последствиями, а потому не важен. В то же время наши действия становятся невыносимыми, если задумываться об их последствиях постоянно, поэтому жизнь можно охарактеризовать как «Невыносимую лёгкость бытия». Вся песня наполнена множеством аллюзий на различные устоявшиеся выражения и литературные произведения.

Далее, возьмем его легендарное произведение «Русское поле экспериментов». Все прекрасно помнят строчки о том, что «вечность пахнет нефтью». И вот эти строчки поет вся страна, и мало кто понимает, что на самом деле, в данном случае, мы имеем прямую отсылку к трудам американского психолога и философа Уильяма Джеймса. Теперь давайте по деталям.

В одной из своих работ Джеймс писал: «сознание — это название не существующей вещи, оно не имеет права занимать место среди основных принципов. Те, кто еще остается верным ему, цепляются просто за эхо, за слабый отзвук, оставляемой исчезающим понятием души в воздухе философии». Практикующий психолог Уильям Джеймс часто вспоминал один случай: один из его пациентов, находясь под воздействием эфира, так описывал свои наркотические галлюцинации: «Ему казалось, что он узнал тайну вселенной, но каждый раз, когда наркотический эффект заканчивался, эта тайна от него ускользала. Впрочем, один раз ему удалось записать на бумаге то, что он думал. Когда он очнулся от наркотического сна он увидел следующую надпись ‘повсюду пахнет нефтью’»⁵. Далее Джеймс писал: «эфир, и в особенности окись азота, являются могучими стимуляторами к пробуждению мистического сознания. Перед вдыхающим точно открываются бездны истины одна за другой. Когда человек приходит в нормальное состояние, истина от него ускользает, и, если остается от нее хоть какая-нибудь форма для нормального рассудка, она оказывается бессмыслицей. Тем не менее, у человека остается чувство, что эта форма полна глубокого значения. Я пришел к такому выводу, который и до настоящего времени не поколебался в моих глазах: что наша нормальная, или как мы его называем, разумное сознание представляет лишь одну из форм сознания. Причем другие, совершенно от него отличные формы существуют рядом с ним, отделенные от него лишь тонкой

⁵ Б. Рассел - «История западной философии», гл. XV.
432

перегородкой»⁶. За эти перегородки пытался выбраться Летов в своем творчестве. Историю, рассказанную Уильямом Джеймсом, он интерпретировал очень интересным образом. В своей песне «Русское поле экспериментов» в начале мы получаем следующее: реальность невозможно считать. Более того, сознание пластично, потому что реальность воспринимается только одним человеком, соответственно объективного восприятия реальности нет. Это тот контекст, который тоже мы можем считать, но есть еще и другой, ведь мы понимаем, что весь бюджет советского союза в основном формировался за счет продажи углеводородов, соответственно, у простой фразы «вечность пахнет нефтью» появляется еще и социальное значение. Значит, на первом месте всегда деньги. А теперь сравним две вещи: реальность не считываема, не достижима, и при этом главное — это всегда деньги, в любой ситуации. Не очень жизнеутверждающе.

К слову, сам Егор Летов считал свою песню вершиной творчества и там есть ещё более интересные отсылки. Вот, например, вспоминаем следующие строки:

«...Все посеяли,
Все назвали,
Кушать подано,
Честь по чести:

На первое были плоды просвещения,
А на второе кровавые мальчики...»⁷,

здравствуй, Александр Сергеевич Пушкин, а если говорить точнее, то это его «Борис Годунов» и еще точнее, это монолог «Достиг я высшей власти...». И там читаем следующие строки:

«И все тошнит, и голова кружится,
и мальчики кровавые в глазах...»,
а заканчиваются все это следующей фразой:
«...да жалок тот, в ком совесть нечиста...»⁸.

И после этого кто-то скажет, что панкам Пушкина читать не нужно? Нет, еще как нужно, и Летов это отлично понимал.

Ну и самое главное, у нас получается очень интересная вещь, ведь если мы рассматриваем эту песню, «Русское поле экспериментов», то получается, что перед нами описывается ситуация, которую мы не в силах воспринять. Почему? Потому что наше сознание слишком пластично. Но мы понимаем только одно: мы живем в вечном поле экспериментов, где пахнет нефтью устойчиво и где на второе блюдо нам регулярно подают муки совести. И как теперь ответить на вопрос Н. А. Некрасова - «кому на Руси жить хорошо»?

Летов для меня в первую очередь — поэт. Его стихи рваны, грубы, часто напоминают фрагменты, а не полноценное произведение и, пожалуй, лучше

⁶ Джеймс У. Многообразие религиозного опыта. Лекция XVI Мистицизм.

⁷ <http://www.gr-oborona.ru/texts/> , «Русское поле экспериментов»

⁸ Пушкин А. Борис Годунов. - http://www.world-art.ru/lyric/lyric.php?id=1410&public_page=2

всего отражают картину эпохи, где все высокие идеалы были разрушены, где все они были заменены обычными лозунгами, которые, как всегда, вели в никуда. Летов — это тот же самый Холден Колфилд из «Над пропастью во ржи» Сэлинджера, простой честный парень, который столкнулся с лицемерием этих нормальных людей и единственное, что он смог — это просто своими стихами кричать о помощи. Но вместо того, чтобы согласиться с миром, он бросил ему вызов, навсегда оказавшись в рядах противников. Творчество Летова можно не любить, можно называть его грязью, но разве не из грязи растут самые красивые цветы? Настоящее искусство не разложить по слагаемым. Оно все соткано из противоречий. Это абсолютное опьянение, и вместе с тем гнетущая трезвость. Это мечта о кусочке неба в застенках обыденности. И пока это настоящее искусство есть, «картонный набат» («Моя оборона») пусть и звонит, но не для всех.

Список литературы:

1. Алфавит Егора Летова (сборник цитат) - URL: <https://gorky.media/context/alfavit-egora-letova/> (дата обращения: 20.02.2021).
2. Летов Е. Именно так все и было. Творческо-политическая автобиография. - URL: <http://www.gr-oborona.ru/pub/anarhi/1056980189.html> (дата обращения: 20.02.2021).
3. Джеймс У. Многообразие религиозного опыта. М.: Академический проект, 2017. - URL: <http://psylib.org.ua/books/james01/>. (дата обращения: 20.02.2021).
4. Рассел Б. История западной философии и ее связи с политическими и социальными условиями от античности до наших дней, гл. XV, издание 3-е, исправленное, научный редактор издания профессор В.В. Целищев. Новосибирск: Сибирское Университетское Издательство, 2001. - URL: <http://psylib.org.ua/books/rassb01/index.htm> (дата обращения: 20.02.2021).

Сёмин Никита Валерьевич

1 ШРД-1

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, инженерная школа одежды (колледж)

Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Лобастова Вера Александровна

РЕСТАВРАЦИЯ АЛЕКСАНДРО-НЕВСКОЙ ЛАВРЫ - ДУХОВНОГО СИМВОЛА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

Аннотация: У Санкт-Петербурга очень богатая история. Эту историю мы помним и изучаем во многом благодаря памятникам архитектуры, которыми так славен наш город. Одним из важнейших исторических памятников для

Петербургу является Свято-Троицкая Александро-Невская лавра, которая была духовным центром российской империи на протяжении 200 лет и оставалась главным местом покаяния для всех петербуржцев даже во времена репрессий и гонений на церковь. Во время войны монастырь был разрушен и, благодаря усилиям реставраторов, вновь восстановлен. Сегодня я предлагаю вам ненадолго погрузиться в историю этого удивительного места.

Ключевые слова: история, религия, реставрация, Россия, Санкт-Петербург.

RESTORATION OF THE ALEXANDER NEVSKY LAVRA - THE SPIRITUAL SYMBOL OF ST. PETERSBURG

Summary: St. Petersburg has a very rich history. We remember and study this history largely by studying architectural monuments that our city is so famous for. One of the most important historical monuments of St. Petersburg is the Holy Trinity Alexander Nevsky Lavra, which was the spiritual center of the Russian Empire for 200 years and remained the main place of repentance for all St. Petersburg residents even during the times of repression and persecution of the church. During the war, the monastery was destroyed and, thanks to the efforts of restorers, rebuilt again. Today I suggest that you briefly immerse yourself in the history of this amazing place.

Keywords: history, religion, restoration, Russia, Saint Petersburg.

Александро-Невская лавра является одним из старейших архитектурных комплексов Санкт-Петербурга. Место для её постройки было определено Петром I в 1704 году, новый монастырь было решено строить в месте впадения реки Монастырки в Неву. В 1710 году обитель получила название «Живоначальныя Троицы и святаго благоверного великого князя Александра Невского». По задумке Петра I новый монастырь должен был стать духовным центром России, заменив собой Троице-Сергиеву Лавру. В монастырские земли вошёл богатый Иверский Валдайский Святоозерский монастырь с прилагаемыми к нему вотчинами и доходами, а также село Ояцкое с деревнями, которые к нему относились, и со всеми угодьями от Новодевичьего монастыря. В 1712 году новоназначенный архимандрит Феодосий (Яновский) по приказу императора начинает строительство монастыря. В этом же году была заложена деревянная церковь, названная в честь Благовещения Пресвятой Богородицы. В этой церкви 25 марта (7 апреля) прошла первая литургия - эту дату принято считать днём рождения обители.

План монастыря был разработан первым Петербургским архитектором Доменико Трезини. За основу проекта Трезини взял классическое Итальянское патио - замкнутый двор, окружённый открытыми галереями. Фасад здания должен был располагаться с восточной стороны, перед фасадом планировалось разбить парк, а к собору прокопать судоходный канал. Это и прочие подобные архитектурные решения в оформлении монастырского комплекса

обуславливались тем, что обитель должна была стать императорской духовной резиденцией. Однако, планам Трезини не суждено было в полной мере осуществиться. Идея открытых галерей на проверку оказалась совершенно несостоятельной: из-за холодного и влажного климата большую часть времени они ни для чего не использовались, так что было решено их застеклить. Территории, на которых предполагалось высадить сады, выкопать пруды и каналы были использованы под кладбища, и хозяйственные постройки. В 1718 году Трезини отошёл от строительства монастыря, однако, за год до этого по его проекту началось строительство первой каменной церкви - Благовещенской. 30 августа (12 сентября) 1724 года - в третью годовщину Ништадтского мира со Швецией в Санкт-Петербург из Владимира были торжественно доставлены и лично Петром I внесены в церковь мощи св. Александра Невского. До революции именно день принесения мощей покровителя в Александро-Невский монастырь считался главным праздником города Санкт-Петербурга.

Рядом с монастырём располагаются Лазаревское, Тихвинское и Никольское кладбища, которые служат местом упокоения многих великих исторических деятелей. Несмотря на то, что продажа мест на кладбище (а цена за место составляла 500 рублей - это самая большая цена в России) являлась одной из основных статей дохода обители, для людей, имеющих заслуги перед отечеством (деятелей культуры, политиков, полководцев и т.д.) часто делалось исключение и плата не взималась.

В 1725 году Пётр I скоропостижно скончался, что не могло не повлиять на процесс строительства лавры. Ещё при жизни императора в 1722 году началось возведение центральной соборной церкви монастыря по проекту немецкого архитектора Теодора Швертфегера. К 1727 году собор возвели под стены, однако, в этом же году строительство было заброшено из-за усложнения политической ситуации. Началась Эпоха Дворцовых переворотов. Несмотря на то, что собор строился качественно, из-за пренебрежения консервацией, со временем стены постройки под воздействием воды и разницы температур дали трещину и были разобраны, а камни из стен недостроенного собора, как принято считать, использовались для строительства Невского проспекта. Лишь в 1774 году Екатерина II возобновила строительные работы в монастыре и поручила русскому архитектору Ивану Старову разработать новый план собора. 30 августа 1790 года в присутствии Императрицы собор был освящён в честь святой Троицы, в него была перенесена рака с мощами Александра Невского.

В 1785 году по проекту Старова были построены ворота с надвратной церковью во имя иконы божьей матери "Всех Скорбящих Радость", перепланирована площадь перед собором. К концу 18 века сложился внутренний и духовный уклад обители. В 1797 году повелением Императора Павла I монастырь получил более высокий статус - статус Лавры.

В 20 веке, когда к власти пришли революционеры, для обители настали трудные времена - многие святыни были осквернены или конфискованы,

многие насельники и руководители монастыря репрессированы. Во время Второй Мировой Войны в Александро-Невской лавре был устроен укрепленный район с 9 огневыми точками. Здания комплекса использовались для различных нужд: здесь размещались воинские части, жили горожане, работала лесопилка и хлебозавод, размещались склады продовольствия и боеприпасов. Монастырь был отмечен на всех немецких картах стратегически важной точкой, вследствие чего подвергался артобстрелу и бомбардировке.

За первую половину XX века бесценный памятник серьёзно пострадал, многие ценности были похищены, многим монастырским постройкам нанесён серьёзный ущерб. Во время войны великолепный Свято-Троицкий собор пострадал больше всего. Повреждена была даже золочёная сень, под которой до революции стояла рака с мощами Александра Невского, скульптуры работы Фёдора Шубина, украшавшие собор, были разбиты.

После войны здания каре Александро-Невской лавры были переданы ЦНИИ «Прометей». Именно под руководством ЦНИИ осуществлялась первая масштабная реставрация обители.

В 1944 году все здания комплекса были непригодны к использованию, реставрации требовали в первую очередь не интерьеры, мебель, росписи и картины, а сами здания, стены и потолки, изуродованные бомбёжкой. В 1946 году, согласно плановому заданию, множество специалистов, строительных реставраторов, художников начали работу над восстановлением памятника культуры. Художник Соколов для одного из залов выполнил три картины, отражающие возникновение и развитие русского флота: корабли времён Петра I, первые паровые русские суда и боевые броненосные корабли времён второй мировой войны.

В процессе восстановительных работ в здания были проведены коммуникации: вода, отопление и электричество. Несмотря на то, что наличие подобных современных элементов конечно искажает исторический облик памятника, отопление необходимо для защиты построек от перепадов температур, а электроэнергия обеспечивает исправное функционирование комплекса и комфортные условия для людей, которые в нём работают.

В облик Александро-Невской лавры были так же внесены некоторые необязательные и даже вредные изменения. Лавра была передана ЦНИИ в бессрочное пользование, и, поэтому, восстановительные работы имели своей первоначальной целью восстановление функциональности зданий и создания в них условий для комфортного проведения научной деятельности. В Митрополичьем, Фёдоровском и Духовском корпусах были устроены лаборатории и мастерские, в стены и потолки вмонтировали массивные станки, установки и прочее оборудование, что с моей точки зрения совершенно не допустимо, ведь культурное наследие, необходимо защищать и сохранять исторические памятники в первозданном виде. Но в данной ситуации переоборудование - это не самое худшее, что могло случиться с монастырём. На реставрацию Александро-Невской лавры, которая осуществлялась в

основном за счёт ЦНИИ «Прометей», в период с 1946 по 1962 было потрачено 60 миллионов рублей (по курсу до 1981 года). В послевоенном СССР не было денег даже на полноценное обеспечение населения продовольствием, поэтому финансировать реставрацию такого масштабного и дорогостоящего проекта государство бы могло просто не согласиться. В таком случае памятник бы постигла судьба исторических построек, находящихся в удалении от больших городов, многие из которых были заброшены и со временем превратились в руины.

По итогам первой реставрации Александро-Невской лавры исторический облик был возвращён всем фасадам её каре, Свято-Троицкому собору и наиболее значимым интерьерам. Именно благодаря труду профессионалов, принимавших участие в первой реставрации Александро-Невской Лавры, этот важнейший для Санкт-Петербурга памятник сохранился до наших дней.

В 1993 году вышло распоряжение президента РФ о передаче религиозным организациям культовых зданий. 04.04.1996 года в торжественной обстановке был подписан акт о передаче Александро-Невской Лавры Русской Православной церкви. Со временем все станки и прочее оборудование были демонтированы, началась постепенная реставрация интерьеров, а также кладбищенских церквей (Церковь святого князя Феодора Новгородского, Церковь преподобного Исидора Пелусиота, Церковь Святителя Николая на Никольском кладбище), Духовского корпуса и других построек. Александро-Невской лавре был возвращён статус, в монастыре вновь появились насельники.

Сейчас Александро-Невская лавра готовится к масштабной реставрации. Последние шесть лет эксперты обследовали здания комплекса, разрабатывалась методика проведения восстановительных работ. Исполнителем работ выбрали «Центральные научно-реставрационные проектные мастерские». В ближайшие три года будет готов проект реставрации и «дорожная карта» - план, по которому определят последовательность работ и распределят их в наиболее удобном порядке, чтобы не мешать повседневной жизни монастыря. Некоторым зданиям обители планируется вернуть их историческое назначение: Свято-Духовская церковь, в которой на данный момент находится духовно-просветительский центр, и Благовещенская церковь, где сейчас располагается музей городской скульптуры, опять станут действующими храмами.

Реставрационные работы будут проводиться на следующих объектах:

- Троицкий собор с двумя соединительными флигелями (1776-1790);
- Церковь святого князя Феодора Новгородского (1741-1750 и 1755-1761);
- Церковь преподобного Исидора Пелусиота (1890-1891 и 1946-1947);
- Церковь Святителя Николая на Никольском кладбище (1868-1871);
- Церковь Всех Скорбящих Радости (надвратная) (1784-1786);
- Духовской корпус (1717-1725 и 1820-1822);
- Федоровский корпус (1725-1730, 1741-1751 и 1961-1962);
- Просфорный корпус с северными воротами главного двора (1761-1771);

- Семинарский корпус с южными воротами главного двора (1756-1764 и 1958-1962);

- Ризница, библиотека и архив (1904-1910);

- Хлебные амбары Александро-Невской лавры (1848).

Некоторые работы по восстановлению фасадов монастырского каре идут уже сейчас. Их целью служит приведение в порядок комплекса в рамках подготовки к торжествам в честь 800-летия Александра Невского, которые будут проходить 12 сентября 2021 года.

Александро-Невская лавра - один из важнейших памятников нашего города. Этот монастырь был духовным центром России на протяжении почти двух столетий, и даже во времена гонений на церковь оставался для петербуржцев важнейшим духовным символом города. Несмотря на то, что Александро-Невская лавра очень сильно пострадала в войне, благодаря кропотливой работе реставраторов, мы уже сейчас имеем возможность лицезреть некоторые её объекты в первоначальном виде, и я надеюсь, что в будущем при завершении реставрационных работ мы сможем увидеть полностью восстановленный исторический облик всего монастырского комплекса.

Список литературы:

1. Реставрационные и восстановительные работы - URL: <https://lavra.spb.ru/about/restoration.html> (дата обращения 23.02.21)
2. Виртуальный музей истории ФГУП ЦНИИ конструкционных материалов «Прометей» - URL: http://www.cris-m-prometey.ru/v-museum/excursion_anmonastery.htm (дата обращения 23.02.21)
3. Старов, И. Росписи и живопись Троицкого собора Александро-Невской лавры - URL: <http://www.ilovepetersburg.ru/content/rospisi-i-zhivopis-troitskogo-sobora-aleksandro-nevskoj-lavry> (дата обращения 23.02.21)

Сергина Дарья Дмитриевна

1 ЭДА-16

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугашев Сергей Иванович

ОБОРОНА СЕВАСТОПОЛЯ (1854-1855)

Аннотация: Мало найдется стран, которые бы не участвовали в различных военных конфликтах, будь то войны мирового масштаба или локальные боевые операции в отдельно взятой стране. Россия неоднократно переживала трагические события: восстания, смуты, завоевательные войны и

вражеские нашествия. В данной статье говорится о вооруженном конфликте между Россией и Турцией. Показаны разногласия между этими державами. Рассматриваются важные события обороны Севастополя. Ее значение на дальнейшую судьбу России.

Ключевые слов: флот, адмирал, Нахимов, союзники, оборона, Севастополь.

DEFENSE OF SEVASTOPOL (1854-1855)

Summary: There are few countries that would not participate in various military conflicts, be it world-wide wars or local military operations in a single country. Russia has repeatedly experienced tragic events: uprisings, troubles, wars of conquest and enemy invasions. This article refers to the armed conflict between Russia and Turkey. There is a huge disagreement between these powers. The important events of the defense of Sevastopol are considered. Its significance for the future fate of Russia.

Keywords: fleet, admiral, Nakhimov, allies, defense, Sevastopol.

Войны России с Османской империей шли очень часто в период с 17 по начало 20 вв. Эти противостояния имели большое значение для мировой истории и Европы. Одна из последних войн с Турцией произошла в 1853г. и длилась до 1856г. Она имела название “Крымская война”. Главное место в ней занимает героическая оборона Севастополя (сентябрь 1854 – август 1855гг.). В продолжение более чем 11 месяцев русские солдаты и моряки в борьбе с численно превосходящим противником отстаивали Севастополь, показав героизм, отвагу и мужество.

Севастопольская оборона главной базы русского Черноморского флота против вооруженных сил Франции, Англии и Турции началась 13 сентября 1854г. после поражения русской армии под командованием А.С. Меншикова на р. Альма. Черноморский флот (14 парусных линкоров, 11 парусных и 11 паровых фрегатов и корветов, 24,5 тыс. чел. экипажа) и гарнизон города (9 батальонов, около 7 тыс. чел.) оказались перед лицом вражеской 67-тысячной армии и огромного современного флота (34 линкора , 55 фрегатов). При этом Севастополь был подготовлен к обороне только с моря (8 береговых батарей с 610 орудиями) .

Оборону города возглавили адмиралы П. С. Нахимов. В.А Корнилов и В.И. Истомин. Командующим обороной Севастополя стал вице-адмирал Владимир Алексеевич Корнилов. Схему важнейших укреплений города разработал гениальный генерал-инженер Э.И. Тотлебен. В строительстве и починке укреплений принимали участие почти все горожане, включая детей и женщин.

Первой крупной бомбардировке Севастополь подвергся 5 октября 1854 года. Этот день принято считать началом обороны Севастополя. Основной огонь союзники сосредоточили на русских батареях, расположенных на

Малаховом кургане – ключевой высоте военно-морской базы. Хотя бомбардировка союзников и наносила большие потери в русском лагере, ответным огнём русских артиллеристов было взорвано три пороховых склада и серьёзно повреждено четыре корабля противников. В этот день на Малаховом кургане получил смертельное ранение адмирал В.А. Корнилов. Основное командование обороной перешло к П.С. Нахимову.

Основные силы русской армии под командованием Меншикова предприняли ряд неудачных атакующих операций. Первая была проведена 13 октября на подступах к Балаклаве. Никакого стратегического выигрыша эта атака не имела, но в ходе боя погибла почти целая бригада легкой кавалерии англичан. 24 октября произошло еще одно сражение в районе Инкерманских высот, проигранное вследствие нерешительности русских генералов. Император Николай I был крайне недоволен неудачными действиями русской армии в Крыму. Он требовал немедленных решительных действий от А.С. Меншикова.

Союзники, понеся в этих битвах большие потери, прекратили активные действия до 1855г. В конце января 1855 году А.С. Меншиков получил свежие подкрепления из России. Но после тщетных попыток снять осаду с Севастополя командующий стал впадать в отчаяние. 26 января 1855 год новым командующим объединёнными силами союзников стал Ж.Ж. Пелисье — сторонник решительных действий. 17 февраля 1855 года А.С. Меншиков приказал генералу Хрулёву атаковать Евпаторию с дивизией в 20 тысяч человек. Однако потеряв около 700 солдат, Хрулёв отказался от дальнейших атак на город. Получив известие об очередной неудаче князя Меншикова, Николай I отстранил его от командования. Новым командующим русских войск был назначен артиллерийский генерал М. Д. Горчаков.

Союзники постоянно получали морем новые подкрепления, боеприпасы и продовольствие, в то время как силы защитников Севастополя таяли. К началу 1855 года гарнизон Севастополя насчитывал примерно 40 тысяч человек.

9 апреля 1855 года союзниками была предпринята вторая ожесточённая бомбардировка, после ряда ночных атак со стороны англо-французских сил ожидался общий штурм Севастополя. Но он так и не состоялся. Шесть бомбардировок выдержали защитники Севастополя.

18 июня 1855 года после третьей массивной бомбардировки был предпринят штурм укреплений Корабельной стороны (юго-восточная часть города), прежде всего Малахова кургана. Защитникам Корабельной стороны под командованием генерала С. Хрулева удалось отбить штурм. 30 июня 1855 года погиб адмирал Нахимов. Он был смертельно ранен 28 июня при осмотре позиций Малахова кургана.

27 августа войска противника начали последний штурм Севастополя. Главный удар противник направил на 2-й бастион и Малахов курган. Французам, после упорных боев, удалось овладеть Малаховым курганом и вторым бастионом. На других пунктах все атаки были отбиты. Но с потерей

Малахова кургана и 2-го бастиона линия обороны, оборона Севастополя утратила цельность. Командующий русской армией М. Горчаков решил отказаться от дальнейшей борьбы за город и приказал отвести войска на Северную сторону. 27 августа русские войска, взорвав склады и укрепления на Южной стороне, переправились на Северную сторону, а затем соединились с армией Меншикова. Одновременно с переправой войск были затоплены в бухте оставшиеся корабли Черноморского флота.

18 марта 1856 года был заключен Парижский мирный договор. По условиям этого договора союзники должны были освободить занятые ими Севастополь, Евпаторию, Керчь, Кинбурн и другие селения. Россия возвращала Турции занятый русскими войсками Каре и часть придунайской Бессарабии, отказывалась от притязаний на покровительство православным подданным Турции, была лишена права иметь военный флот и базы на Черном море, признавала протекторат великих держав над Молдавией, Валахией и Сербией, обязалась не возводить укреплений на Аландских островах (Ахвененма). Черное море объявлялось нейтральным, то есть закрытым для военных кораблей всех стран и открытым для торговых судов всех наций. Объявлялась также свобода плавания по Дунаю.

Героическая оборона Севастополя явилась одним из главных и основных событий Крымской войны. Она имела большое стратегическое значение. Оборона города показала исключительный героизм русских войск, упорно сражавшихся против численно превосходившего противника. В ее период проявилась отсталость социально-политического и экономического строя Российской империи по сравнению с западными странами. Россия отставала по показателям оснащённости войск ключевыми для того времени видами вооружений. Так, основная масса русской пехоты и кавалерии была вооружена гладкоствольными кремнёвыми и ударными ружьями. Кроме того, русскую армию подвела устаревшая тактика пехотного боя. Проявилась отсталость стратегии и тактики реакционного генералитета царской армии. Крымская война выявила огромные недостатки в армии и социально-экономическом строе. Поражение от западных держав стало катализатором дальнейших преобразований, проведённых Александром II.

Список литературы:

1. Бестужев И.В. Крымская война 1853-1856 гг. М., 1956.
2. Куличкин С.П. Крымская война.1853-1856. От Балтики и Дуная до Кавказа и Камчатки. – Вече, Издательство, ЗАО , 2018.- 368с.
3. Спектор А.А., Шереметьева Т.Л. История войн России от Киевской Руси до наших дней.- Минск : Харвест, 2007. – 288с. : ил.
4. Тарле Е. В. Крымская война: в 2-х т. - М.-Л.: 1941-1944.

Синицин Никита Артемович

1 АДА-9

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугашев Сергей Иванович

ОБРАЗ АЛЕКСАНДРА НЕВСКОГО В "ЖИТИЕ АЛЕКСАНДРА НЕВСКОГО"

Аннотация: Александр Невский — великий русский князь, полководец, причисленный к лику святых за свои подвиги. Фигура Александра Ярославовича - одна из самых важных не только в русской, но и мировой истории, ведь этот человек совершил большое количество благих деяний. Образ князя возникает во всех видах искусства. Самым знаменитым литературным произведением, посвященным Александру Невскому, является «Житие Александра Невского». Именно об этом памятнике древнерусской литературе пойдет речь. Это произведение агиографической литературы, связанное воинской повестью.

Цель Жития - прославить мужество Александра Невского, показать образ священного воина, великого защитника земли Русской.

Ключевые слова: Александр Невский, полководец, литература, житие, «Житие Александра Невского», искусство.

THE IMAGE OF ALEXANDER NEVSKY IN "THE LIFE OF ALEXANDER NEVSKY"

Summary: Alexander Nevsky is a great Russian prince, a military leader, canonized for his exploits. The figure of Alexander Yaroslavovich is one of the most important not only in Russian but also in world history, because this man has performed a large number of good deeds. The image of the prince appears in all forms of art. The most famous literary work dedicated to Alexander Nevsky is The Life of Alexander Nevsky. It is about this monument of ancient Russian literature that we will talk. This is a work of hagiographic literature related to a military story.

Keywords: Alexander Nevsky, military leader, literature, life, "Life of Alexander Nevsky", art.

Абсолютно у каждого народа имеются герои, которых они любят и чтят. Их имена остаются навсегда, о них пишут легенды и сказания. Больше всего чтили тех, чье служение было в угоду Богу, чья жизнь была озарена святостью. К таким героям, как правило, народ обращался в трудные времена. Одним из таких героев, выдающейся священной личностью в нашей истории является Святой Благоверный Великий князь Александр Невский. История хорошо знает его мужественность и героизм, проявленные в борьбе с западными врагами и татарами. Помимо своих княжеских и политических обязанностей

князь помогал бедным людям, передавал много золота в Орду, тем самым выкупая оттуда несчастных.

Благодаря подъему Руси в 11 веке, созданию письменности, появлению образованных людей стала развиваться древнерусская литература, которая брала свое начало в княжеской и церковно-монастырской среде.

До 17 века в древнерусской литературе в основном были лишь исторические личности: Борис и Глеб, Феодосии Печерский, Александр Невский, Дмитрий Донской, Сергей Радонежский, Стефан Пермский...

В основном произведения древнерусской литературы строились по «анфиладному принципу». Если говорить о житии, то оно обычно дополнялось рассказами, поэтому несколько житий одного святого могли объединяться в одно единое целое произведение.

Такое часто случалось со многими литературными произведениями. Многие рассказы о личностях начинают восприниматься как исторические.

Житие как жанр возник в древнерусской литературе и имел свою популярность вплоть до 18 века. Как примеры можно привести: «Сказание о роскошном житии и веселии», «Житие протопopa Аввакума» 1672, «Житие патриарха Иоакима Савелова» 1690, «Житие Симона Воломского», конец XVII века, «Житие Александра Невского».

Что же такое житие? Этот жанр является повествованием о человеке, находящемся при монастыре или же получившем за свои подвиги степень «святого». В основе такого жанра лежит биография человека. Житие прославляло личность, историческое лицо, которое автор знал благодаря личному знакомству или современникам. Персонаж жития идеализировался, что отрывало его от земного. «Чем дальше отдалялся житийный автор по времени от своего героя, тем фантастичнее становился образ последнего». Художественный образ жития создается благодаря необычному способу описания: портрет и икона, живые лица и поучения.

Житийный жанр имел огромную роль в древнерусской литературе, потому что именно в нем мы можем найти описание исторического лица. Как правило, главный герой воспринимался читателем как себе подобный, и неважно, каким он был по социальному положению. Читатель вдохновлялся и мотивировался поступками героя жития. Читательских мир привлекала сама судьба человека, его личные переживания, внутренний мир. Именно житие несло в себе историю о человеческой судьбе в древнерусской литературе. В агиографической литературе складывался интерес к внутреннему миру человека, что и повлекло за собой требовательность к человеку как к существу «духовному» и альтруистическому.

Житие Александра Невского посвящено великому князю Александру Невскому. Житие было написано в Рождественском монастыре, в месте погребения Александра. Александр Невский получил свое прозвище благодаря своей великой победе над шведами, бои с которыми проходили в устье реки

Ижоры. В 1240 году 15 июня князь вместе со своей дружиной со всей силой обрушился на неприятеля и победил его.

В 1241–1242 годах велась борьба с литовцами, которые покушались на новгородские и псковские земли. Сражение под названием “Ледовое побоище” произошло 5 апреля 1242 года на льду Чудского озера.

Александр Невский был не только великим полководцем и милостивым князем, но и хорошим политиком. Он старался иметь хорошие отношения с ханом Золотой Орды, а так же объединял северо-восточную и северо-западную Русь. Князь ездил в Золотую Орду и смог добиться отмены решения хана об обязанности поставлять русские войска татарам.

В чем суть “Жития Александра Невского”? Это произведение показывает мужество князя, противостоящее Орде, несмотря на ее завоевание русских земель. Александр Ярославович был настолько мудрым, что даже Батый признал его великие княжеские умения.

Автор произведения был знаком с Александром, знал из первых уст о его подвигах и политических деяниях. Есть предположения, что житие написал митрополит Кирилл. Этому свидетельствуют симпатия автора к князю, его теплое отношение к нему, преклонение перед личными качествами.

Какой же образ Александра в житии? Образ олицетворяет собой князя нового типа, героя русского народа, мудрого и великого полководца. Духовный мир героя существенно отличается от духовных миров традиционных воинских рассказов. Он не является дружинным героем, а превращается в покорного данника хана.

Жизнь его учит тому, что чтобы победить в жизненной борьбе нужно иметь веру и покорность Богу, а не только обладать воинской силой.

Читатель видит Александра Невского богатырем. Весь его образ насыщен религиозными отвлечениями, а говорит он языком церковных проповедей.

Благодаря произведению, автор создал новый художественный метод изображения героя своего времени, человека, имеющего сильный патриотический дух в период татарского гнета.

Указывая на внутреннюю силу Александра Невского, автор говорит о том, что он не видел таких великих князей как Александр. Это подчеркивает важность личности князя в глазах смотрящих.

Житие развивает сюжетную линию, а так же указывает на формирование мужественного характера главного героя, ведь как принято считать, характер формируется в тяжелых испытаниях.

Самый важный эпизод в житии - повествование о битве со шведами на реке Неве. В данном фрагменте говорится о некоем Андреяше - о человеке, который хвалил Александра Невского перед своими людьми в другой стране. Король, наслышавшийся этих слов, решил пойти на Русь и победить расхваленного Александра. Враг собрал многочисленное войско, “силу великую”. Король настолько был уверен в своих силах, что послал послов к

князю со словами: «Если можешь, защищайся, ибо я уже здесь и разорю землю твою».

Следуя из полного названия «Повести о житии и о храбрости благоверного и великого князя Александра» то это прежде всего повествование о жизни князя, и, прежде всего, о его подвигах, которые преисполнены великой храбростью.

Житие начинается со славы героя и заканчивается плачем.

В житие автор указал на множество библейских сюжетов и имен. Читатель встречается такие имена как: Давид, Соломон, Иисус Навин и другие. Это придает произведению некую монументальность и одухотворенность. В житие Александр имеет покровительство со стороны божественных сил.

Автор вводит некое жанровое разнообразие в произведение: воинские слова и живой язык употребляются одновременно. Библия сочетается с историей, а традиции с реалиями битв. Благодаря этому принято давать некий неповторимый литературный характер данному произведению.

Князь Александр Невский обрел вторую, посмертную жизнь. Егор имя стало символом воинской доблести. В 1547 его включили в число святых.

Список литературы:

1. Елагин, В.С. «Житие Александра Невского» как исторический источник: учебно-методическое пособие / В.С. Елагин. – Новосибирск: Изд. НГПУ, 2008. - 52 с.
2. Еремин И. П. Литература Древней Руси (этюды и характеристики). М.-Л., 1966, с. 132-143.
3. <https://studfile.net/preview/1864997/page:9/> (дата обращения: 06.12.2020)
4. Жизнь и подвиги Александра Невского. 3 подвига Александра Невского – [Электронный ресурс]. - Режим доступа. - <http://fb.ru/article/>
5. Большая советская энциклопедия Воинская повесть. - [Электронный ресурс]. - Режим доступа. - <https://dic.academic.ru/dic.nsf/bse/>

Слаутина Евгения Алексеевна

1 ИД-3

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Вахромеева Оксана Борисовна

РЕЛИГИЯ, ПОЛИТИКА И МИРОВОЗЗРЕНИЕ В ИСТОРИИ РОССИИ

Аннотация: Религия, политика и мировоззрение – «треугольник» созависимых факторов, которые с ходом течения исторического времени остаются неразрывными. С одной стороны, религиозные социальные институты, стремясь увеличить своё влияние на общество, становятся

полноправными участниками политической жизни государства (например, христианско-демократические партии). С другой – религия воспитывает мировоззрение и формирует у последователей систему устойчивых политических ценностей. Участники массовых движений находят в религии идеологическое обоснование своих действий и интересов. Религия влияет на политику, политика – на религию, а мировоззрение – зависимый от этих процессов фактор. Эти процессы являются важнейшими двигателями истории не только России, но и всего человечества.

Ключевые слова: мировоззрение, культурология, религия, политика, история.

RELIGION, POLITICS AND OUTLOOK IN THE HISTORY OF RUSSIA

Summary: Religion, politics and worldview are a "triangle" of codependent factors that remain inseparable with the course of historical time. On the one hand, religious social institutions, seeking to increase their influence on society, become full participants in the political life of the state (for example, Christian democratic parties). On the other hand, religion fosters a worldview and forms a system of stable political values among its followers. Participants of mass movements find in religion an ideological basis for their actions and interests. Religion influences politics, politics influences religion, and worldview is a factor dependent on these processes. These processes are the most important engines of the history of not only Russia, but of all humankind.

Keywords: philosophy, culture, religion, politics, history.

Рассматриваемые в статье понятия (мировоззрение, религия и политика) имеют отношение к философским и культурологическим наукам, а также историческим и религиоведческим, и касаются систем взглядов отдельных людей, государств и наций на протяжении истории всего человечества.

М. Фасмер определял мировоззрение в качестве немецкого термина «Weltanschauung»¹. Данное понятие сформировалось в немецкоязычной философской культуре, далее распространившись на другие культуры. Его автором принято считать выдающегося немецкого философа Иммануила Канта. На рубеже XIX–XX в. понятие концептуально обогатилось, прежде всего благодаря трудам В. Дильтея, М. Шелера, К. Ясперса, М. Хайдеггера и многих других авторов². В наши дни постановка мировоззрения продолжает быть тесно связанной с границами метафизики. Как пишет исследователь А.А. Львов, «в этом отношении мировоззрение приобретает статус необходимого заключения философского поиска, который призван это мировоззрение формировать»³. Вместе с тем, мировоззрение, начиная с Нового времени и с эпохи господства

¹ Фасмер М. Этимологический словарь русского языка: В 4 т. / Пер. с нем. яз. и доп. О.Н. Трубачёва. – 3-е изд., стер. – Т. 2. – СПб.: Terra. 1996. С. 626.

² Львов А.А. Дискуссии о мировоззрении в немецкой философии в конце XIX – начале XX столетий // Парадигма: философско-культурологический альманах. – 2019. – № 31. – С. 67.

³ Там же. С. 82.

натурализма (значителен вклад исследователей–натуралистов) и кризиса Европы (европейского нигилизма), соотносилось «с галилеевской математизацией знания о мире, который развёртывается перед субъектом как картина»⁴.

Современный электронный философский словарь трактует мировоззрение в качестве систему взглядов на мир и место человека в этом мире, во многом определяющую отношение человека к этому миру, другим людям, себе самому и формирующую его личностные структуры⁵. В какой-то момент времени и религия, и политика в той или иной степени отражаются в образе мысли и деятельности человека (народа, нации и т.д.), являясь (отражаясь) через его мировоззрение. Оно выступает как сложный результат практического взаимодействия «психически нормального человека с окружающей действительностью – природой и обществом»; считается, что мировоззрение определяет «социальное самочувствие, самосознание личности, её ценностные ориентации, оценки и поведение», являясь при этом «автономной и устойчивой системой внутренних детерминант жизнедеятельности человека»⁶.

Первоначальной формой культуры выступает миф, который вечен, присутствует в каждой культуре, а «мифологические образы и переживания укоренены в бессознательных основах человеческой души»⁷. В мифе отразились и способы выживания первобытного человека, и его мировоззрение⁸. При разрушении мифа, когда человек начал накапливать знания и программировать окружающую среду, т.е. совершенствовать собственное мировоззрение, а после осуществлять таившуюся внутри него свободу, функции мифа трансформировались, и человечество узнало о существовании религии, политики, искусства и философии⁹.

История религии в России уходит корнями в глубь веков. Существование верований и культов зарождается примерно тогда же, когда и история России в целом. В славянском пантеоне боги отвечали общественно важным по тем временам запросам – бог плодородия, солнца, ветра и т.д. Словом, всего, что окружало население Древней Руси и от чего напрямую зависело их благополучие. Но многочисленные культы и верования не могли справиться с политической задачей объединения Руси и создания единой религиозной системы.

В 988 г. при правлении князя Владимира произошло крещение Руси, после которого народные традиционные религии России отошли на второй план. Принятие такой мировой религии, как христианство, устанавливало более

⁴ Там же.

⁵ Мировоззрение / Новейший философский словарь / GUFO.ME // <https://gufo.me/dict/philosophy/95> (дата обращения 11.01.2021).

⁶ Там же.

⁷ Радугина А.А. Культурология: Учебное пособие. – М.: Центр, 2003. С.106.

⁸ Там же. С. 107.

⁹ Там же. С. 113.

тесные торгово-экономические связи со многими соседями и способствовало приобщению Руси к наследию мировой культуры. Помимо этого, христианство должно было стать тем общим началом, которое сплотило бы Русь. При поддержке власти православие начало быстро распространяться по территории страны и постепенно превратилось в официальную религию в России.

Эпоха средневековья — это эпоха всеобщей религиозности. В силу этого аспекта, церковная и светская жизнь тесно связаны между собой. Потребность в единой политической мысли появляется с момента зарождения российской государственности в XV–XVI вв. после периода раздробленности. Собрание русских земель вокруг новых политических центров приобрело национально-религиозный характер. До середины XV в. русская церковь являлась метрополией в составе Константинопольского патриархата, что мешало становлению самостоятельного христианского государства. Религиозные притязания русской православной церкви совпадали с политическими интересами светской власти — независимость и единое самосознание, поэтому границы между духовной и светской властью сложно разделять. Например, церемония коронации русских царей проходила по церковному обряду и называлась «венчанием на царство», которое впервые было совершено при московском великом князе Иване III над его внуком Дмитрием Ивановичем в 1498 г. А также иные внешние знаки сласти, такие как скипетр или шапка Мономаха, каждый из которых имел символическое значение.

Подобный симбиоз религии и политики в управлении государством успешен при слиянии их интересов и для достижения общей цели. Но такая тенденция несёт в себе зарождение противоречий — столкновение интересов церкви и государства, раскол в обществе и революционные настроения. Иван Грозный в годы своего правления провёл церковную реформу, чем посягнул на интересы церкви. Он попытался лишить церковь дохода, поставить увеличение земель церкви под контроль государства и определил другие спорные религиозные моменты. Можно сказать, что Иван относился к церкви как к формальной части религии и хотел навести в ней свои порядки, так как сам был верующим. Тем не менее, церковь не могла принять такого поведения, но и оказалась беспомощной перед царём.

После смутного времени, интересы духовенства и власти снова расходятся. Возникает необходимость в сохранении национальной безопасности, укреплении обороны и сохранении государства. Здесь религия не могла оказывать влияние на процессы принятия решений. Гражданская война и кризис — вопросы не в компетенции церкви. Нужен был новый подход и новые сильные идеи для сплочения государства. Обществу были необходимы сильные перемены, которые могла дать лишь власть с новой, действенной политикой. Церковь угрожала нарождающемуся русскому самодержавию, духовенство владело землями и имело привилегии в обществе, что не вязалось с строящимся абсолютизмом власти.

Знаменательным событием в истории России и изменении общественного мировоззрения стало правление Петра I. Хотя его правление и можно назвать тотальным заимствованием, но всё же нельзя отрицать его огромный вклад в историю государства. До его правления в русской церкви накопилось много внутренних проблем с её положением в обществе и государстве. Если в средневековье религия была ключом к письменности, грамотности и культурному наследию, то к концу XVII в. это стало неактуально, церковь осталась противником власти в гонке за власть и владения. Требовался новый уровень образованности и развития общества. Ещё царь Алексей Михайлович прекратил передачу земли в собственность церкви, потому что чувствовал, что между церковью и политикой необходимо поставить границы. Пётр I был не первым правителем на Руси, ориентирующимся на Запад. Пётр был самым ярким приверженцем секуляризации – изъятия чего-либо из церковного, духовного ведения и передачи его в светское, гражданское ведение. Он видел недовольство церкви этими преобразованиями, потому что они разрушали старый московский строй, церковь лишалась государственного обеспечения. Духовенство Пётр воспринимал как «не есть иное государство», которому «наравне с другими сословиями», должно подчиняться общим государственным законам. По приезду из Европы, Пётр держит явный курс устройства государства по примеру Западной Европы. Такое насильственное навязывание нового и чужого было принято обществом как бремя. С одной стороны, он круто встряхнул страну, побудил интерес к образованию, обозначил значимость развития промышленности и управления государством, с другой – не воплотил столь грандиозные задачи в жизнь, так как собственных специалистов в стране для этого либо не хватало, либо не было совсем. Так как глобальное развитие страны было навязано силой, властью, обществом и властью оно было воспринято с непониманием. «Петру, - пишет Карамзин О. В., - не удалось укрепить свою идеологию государства в народном сознании, а после него она погасла и в правительственных умах. Законным преемникам Петра, его внуку и дочери, была недоступна его государственная идея. Остальные смены приносили на престол нечаянных властителей, даже инородцев, которые не могли видеть в России не только своей вотчины, но и своего Отечества. Государство замкнулось во дворце». Недостаточная грамотность и привычные обычаи феодального общества не давали людям сполна осознать значимость светского развития общества и европейский политический курс. Екатерина со своей известной тягой к просвещению, возродила интерес и потребность общества к знаниям. Во многом этому способствовало освобождение от государственной службы дворянства. Зародившаяся культура мышления заставила общество сравнивать, думать, задаваться вопросами. Возникла парадоксальная ситуация – политическая и нравственная мысль отличалась от суровой действительности, до Запада было ещё далеко, особенно простым людям, не относящимся к власти.

Снова возникает необходимость в новой, сильной, единой идее. Это необходимо для внутреннего спокойствия и единства в стране, и её устойчивости на международной арене. Восстание декабристов показало, что власть не имеет представление о жизни народа и чёткой политической системы.

Список литературы:

1. Львов А.А. Дискуссии о мировоззрении в немецкой философии в конце XIX – начале XX столетий // Парадигма: философско-культурологический альманах. – 2019. – № 31. – С. 67–85.
2. Мировоззрение / Новейший философский словарь / GUFO.ME - URL.: <https://gufo.me/dict/philosophy/95> (дата обращения 11.01.2021).
3. Радугина А.А. Культурология: Учебное пособие. – М.: Центр, 2003. – 304 с.
4. Фасмер М. Этимологический словарь русского языка: В 4 т. / Пер. с нем. яз. и доп. О.Н. Трубачёва. – 3-е изд., стер. – Т. 2. – СПб.: Терра. 1996. – 672 с.

Сманцырева Вероника Вадимовна

1 МДА-7

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Юрьева Алла Васильевна

ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ МОЛОДЕЖИ КАК ОБЩЕНАЦИОНАЛЬНАЯ ИДЕЯ ВОЗРОЖДЕНИЯ ПАТРИОТИЗМА

Аннотация: В статье рассматриваются вопросы о необходимости патриотического воспитания молодежи и высокой эффективности в формировании гражданственности, патриотизма, активной жизненной позиции посредством вовлечения в процесс семьи, школы, образовательных учреждений, предприятий и организаций, и конечно же государства, по формированию у детей и подростков высокого патриотического сознания, чувства верности своему Отечеству, готовности к выполнению гражданского долга, важнейших конституционных обязанностей по защите интересов общества.

Ключевые слова: патриотизм, патриотическое воспитание, государственная программа, молодежь, государство, Великая Отечественная война, ветеран, семья, культура.

PATRIOTIC EDUCATION OF YOUNG PEOPLE AS A NATIONAL IDEA OF THE REVIVAL OF PATRIOTISM

Summary: The article discusses the need for patriotic education of young people and high efficiency in the formation of citizenship, patriotism, and an active life position. Involving families, schools, educational institutions, enterprises and organizations, and of course the state in the process. The formation of a high patriotic consciousness in children and adolescents, a sense of loyalty to their Fatherland, readiness to fulfill their civic duty, and the most important constitutional obligations to protect the interests of society is carried out.

Keywords: patriotism, patriotic education, state program, youth, state, Great Patriotic War, veteran, family, culture.

На протяжении нескольких десятков лет прошлого столетия советским государством активно велось патриотическое воспитание, обеспечивающее сплоченность населения; формировался и пропагандировался патриотизм, который в итоге сыграл цементирующую роль в объединении общества и его противостояния трудным и сложным временам. В последние годы прослеживается тенденция стремления к западным идеалам. Эгоизм, индивидуализм, материальные ценности выходят на первый план. После раскола СССР в школах система патриотического воспитания развалилась, работала только система образования. Не стало ни комсомола, ни пионерской организации, ни движения октябрят. Молодежь, забыв обо всем, погрузилась в интернет. Никто не занимался подрастающим поколением. Сегодняшняя задача государства – изменить безразличное отношение молодежи к ценностям общества. На государственном уровне разрабатываются и реализуются программы, направленные на гражданско-патриотическое воспитание, сохранение культурных традиций, сохранение духовно-нравственного потенциала, который был приобретен обществом на протяжении всей истории нашей страны.

Патриотическое воспитание — это очень длительный и сложный процесс, основной целью которого является привитие подрастающему поколению любовь к родному краю, гордость за свою Отчизну, готовность защищать, уважать культуру и традиции, быть милосердными. Все это необходимо формировать еще в детстве, чтобы человек, вступая во взрослую жизнь, становился полноправным членом общества с активной жизненной и гражданской позицией. Высокой эффективности в патриотическом воспитании детей и подростков можно достигнуть только в тесном взаимодействии семьи, образовательных учреждений, предприятий, различных организаций, и, конечно же, государства.

Начиная с дошкольного возраста, необходимо прививать ребенку любовь к самому простому – к природе, родному краю, любовь к маме и папе, социализации в группах (в детском саду, со сверстниками на детской площадке), разделять понятия «хорошо» и «плохо». И, конечно, самое основное на данном этапе – это личный пример. Личный пример родителей, педагогов, близких людей - все это формирует в маленьком человеке представление об

окружающем его мире, о его месте на земле, что в свою очередь приводит к тому, что человек по истечении времени невольно сам расставляет приоритеты в развитии собственной личности.

Для несовершеннолетних в образовательных учреждениях разработано множество программ, направленных в первую очередь на формирование чувства патриотизма. Изучение исторического прошлого родного края направлено на приобщение к культуре, привязанности к малой Родине, развитие интереса к традициям и народным промыслам, воспитанию чувства гордости за достижения выдающихся земляков, которые достигли больших успехов в области архитектуры, спорта, литературы, науки. Изучение и знание истории обеспечивает связь поколений, расширяет кругозор, помогает осознать себя представителем не только какого-либо края или региона, но и ощущать себя гражданином огромной страны, служить Отечеству, быть готовым встать на защиту своей Родины.

Изучение военной истории страны на примере мужества, стойкости и героизма советского народа в годы Великой отечественной войны, воспитывает гражданственность, формирует чувство гордости за дедов и прадедов, которые ценой собственной жизни защищали свою Родину, освобождая ее от захватчиков. День Победы в нашей стране является государственным праздником. В этот день чествуют ветеранов войны, повсеместно проводят шествие Бессмертного полка. И с каждым годом в колоннах с фотографиями солдат, сражавшихся за освобождение Отечества, мы видим все больше и больше молодежи (детей, подростков), которые несут фото своего деда или прадеда, бабушки или прабабушки, и которых переполняет чувство гордости, любви, благодарности, сопричастности. Это ничто иное, как проявление патриотизма. «Парад Победы» и «Бессмертный полк» - это не только возложение цветов к могилам погибших солдат, демонстрация военной техники и российских войск – это история государства. Рассказы и воспоминания ветеранов, которые воевали во время Великой Отечественной войны, проходят через сердца каждого человека от мало до велика. Именно из этих рассказов мы понимаем, что без смелости, героизма, дружбы, взаимовыручки, любви к Отечеству, Советская Армия не смогла бы противостоять фашизму. Патриотизм объединял людей и на фронте, и в тылу.

К патриотическому воспитанию молодежи подключаются предприятия и организации регионов. Подростки активно участвуют в работах, связанных с озеленением улиц, парков и скверов, благоустройством и облагораживанием исторических и военных памятников и мемориалов, оказывают помощь ветеранам Великой Отечественной войны, участвуют в городских праздничных мероприятиях. Принося пользу окружающим, получая признание общества, молодые люди чувствуют себя «нужными», а это способствует воспитанию патриотизма.

Сегодня патриотическое воспитание является приоритетной задачей государства. Упор делается на подрастающее поколение, ведь дети и подростки

– будущее российского общества. Проводимые государством программы нацелены на увеличение степени готовности молодежи выполнять гражданский и патриотический долг, умение сочетать личное и общественное, заботиться не только о личном благополучии, но и о благополучии государства и общества. «Мы должны строить свое будущее на прочном фундаменте, говорит президент РФ В.В. Путин - и такой фундамент – это патриотизм»¹. Такое качество как патриотизм, не может навредить человеку, оно может только украсить его. Ведь если любой из нас будет любить свою Родину, то он сам никогда не станет вредить ей, и не позволит это сделать кому-либо другому. Если человек любит и уважает свой народ, то никогда не захочет войны. Гражданина, который любит свой край, свою Родину, уважает историю, чтит культуру и традиции, не равнодушен к чужим проблемам, можно назвать счастливым.

Список литературы:

1. Бабочкин, П.И. Молодежь в структуре современного российского общества // Методологические проблемы исследования молодежи (материалы к дискуссии). М.: НИЦ при Институте молодежи, 2008.- 71 с.
2. Савина, Н. Н. Социально-психологический портрет современных подростков / Н. Н. Савина // Воспитание школьников. – 2010. – № 8. – С. 28 – 33.
3. Иванова, И. Г. Гражданственно-патриотическое воспитание в воспитательно-образовательном процессе современной школы. - URL: <http://www.1september.ru> (Дата обращения: 19.02.21)
4. Калинина, Е.В. Духовно-нравственные традиции и инновации студенческой молодежи, URL: <https://expeducation.ru/ru/article/view?id=11803> (Дата обращения: 19.02.21)
5. Путин:Мы должны строить свое будущее на патриотизме. – URL: <https://rg.ru/2012/09/12/patriot-anons.html> (дата обращения 21.02.2021)

¹ Путин:Мы должны строить свое будущее на патриотизме. – URL: <https://rg.ru/2012/09/12/patriot-anons.html> (дата обращения 21.02.2021)

Смирнов Владимир Валерьевич

1 ХДА-16

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: доктор исторических наук профессор Бугаев Сергей Иванович

ОРДЕН «АЛЕКСАНДРА НЕВСКОГО» КАК НАГРАДА ЗА ЗАСЛУГИ ПЕРЕД ОТЕЧЕСТВОМ

Аннотация: Александр Невский был выдающейся личностью своего времени. Он спас Россию от западных «соседей», и сохранил тем самым государство и православную веру. Он увековечил своё имя в истории, спасая Русь. И не удивительно, что его именем назван орден, который вручают спасителям Отечества. На протяжении истории России многие люди проявили героизм в защите Родины, и действовали также как Александр Невский, спасали отечество от «соседей» ближних и дальних. И некоторые из них получили ордена, защищая страну также самоотверженно, как Александр Невский.

Ключевые слова: Отечество, Александр Невский, орден, почитание, отличие, победа.

ORDER OF ALEXANDER NEVSKY, IS A REWARD FOR SERVICES TO THE FATHERLAND

Summary: Alexander Nevsky was an outstanding personality of his time. He saved Russia from Western "neighbors", and thus preserved the state and the Orthodox faith. He immortalized his name in history, saving Russia. And it is not surprising that the order that is awarded to the saviours of the Fatherland is named after him. Throughout the history of Russia, many people have shown heroism in defending the Motherland, and also acted like Alexander Nevsky, saving the Fatherland from "neighbors" near and far. And some of them received orders, defending the country as selflessly as Alexander Nevsky.

Keywords: Fatherland, Alexander Nevsky, order, honor, distinction, victory.

Биография Александра Ярославовича – это история жизни настоящего воина, полководца, защитника Отечества. Свой первый поход он совершил вместе с отцом, чтобы отбить у ливонского рыцарского ордена старинный русский город Юрьев, основанный еще в 11 веке Великим Князем Киевской Руси Ярославом Мудрым (ныне эстонский город Тарту). Затем была победная война с литовцами за старинный русский город Смоленск.

В 1237 году папа Римский Григорий IX объявил крестовый поход «против тавастов и их ближайших соседей». Ближайшие соседи – это было русское государство. Под удар в первую очередь попали Новгород и Псков. В поход договорились идти шведские, датские и немецкие рыцари. Не прочь

были поживиться и литовцы. Эти люди и образовали Ливонский рыцарский орден.

В 1240 году рыцарский орден крестоносцев получил благословение от Папы Римского на захват Русского государства и обращении всего населения в католическую веру. Рыцари были уверены в благополучном осуществлении своей миссии. Князю Александру Ярославовичу на тот момент исполнилось только 19 лет. Кроме того, за год до этого события, то есть в 1239 году, монгольский хан Батый осуществил второй поход на Русь¹.

Хотя нашествие Батыя не затронуло Новгород, но значительно ослабило русское государство в целом. Разоренные ордой русские княжества не могли оказать существенную помощь Новгороду в случае войны с крестоносцами. Однако князь Александр Ярославович успел сделать невозможное. Он значительно укрепил Новгород, наладил взаимодействие с приграничными племенами, которые и сами подвергались нападениям со стороны крестоносцев и других захватчиков. Эти племена стали предоставлять князю Александру, что называется «шпионскую информацию» о замыслах и передвижениях общих врагов.

В начале июля 1240 года, король Швеции Эрик Картавый послал на Русь флот с войском. Затем и Ливонский орден совершил нападение на Русь. Его силы взяли штурмом города Изборск и Псков. Шведы тоже, прознав про слабость Руси, решили совершить поход.

Как только шведский флот из Финского залива зашел в устье Невы, чтобы по рекам дойти до богатого города Новгорода, об этом узнал князь Александр. Шведы расположились лагерем на берегу впадающей в Неву реки Ижоры. Разведка племени Ижорцев немедленно доложила об этом князю Александру, который решил атаковать интервентов. Он скрытно с малой княжеской дружиной и новгородским ополчением подошел к шведскому лагерю и неожиданно для противника атаковал его ранним утром 15 июля 1240 года. Захваченные врасплох шведские рыцари не смогли оказать организованное сопротивление. Князь Александр на глазах всего шведского воинства лично сразил копьём многоопытного предводителя шведского рыцарства - ярла Биргера, чем окончательно деморализовал шведов. Воодушевленные этим победоносным поединком, новгородцы с воодушевлением добились хвалёных шведских рыцарей².

После этой блистательной победы над шведами, князь Александр Ярославович и получил почетное прозвище «Невский». Не останавливаясь на достигнутом, уже в 1241 году, князь Александр Невский отбил у ливонцев захваченный Псков.

¹Александр Невский – биография, жизнь и смерть князя [электронный ресурс] URL [Biographe.ru>poklitiki/aleksandr-nevskiy/](http://Biographe.ru/poklitiki/aleksandr-nevskiy/) (дата обращения 25.11.2020)

² Ю.К.Школьник Древняя Русь от Рюрика до Ивана Грозного / под ред. Д.Г.Давиденко Москва: изд. «ЭКСМО», 2014 год 63 стр.

Но орден не остановился и снова пошёл походом на Русь. И 5 апреля 1242 года состоялась битва на Чудском озере с участием новгородцев и владимирцев под предводительством князя Александра Ярославовича Невского с одной стороны и войсками Ливонского ордена с другой, которое вошло в историю, как «Ледовое побоище». Используя ряд тактических уловок, такие как фланговые удары легкой конницы, заманивание тяжелых рыцарей на тонкий лед и другое, князь Александр Невский нанес сокрушительное поражение ливонским рыцарям, от которого они так и не смогли оправиться. Ливонский орден впоследствии был распущен, а остатки были поглощены Тевтонским рыцарским орденом.

До 1245 года, воспользовавшись такими военными успехами, князь Александр Невский наносит ряд сокрушительных поражений литовским войскам, попутно освобождая от захватчиков города Торжок, Бежецк, Торопец и другие, чем на длительное время полностью отбил желание у литовцев «ходить на Русь войной».

За свою жизнь князь Александр Невский не проиграл ни одного сражения. Именно благодаря его невероятным усилиям было сохранено Русское государство³. 14 ноября 1263 года князь Александр Ярославович Невский скончался. Положили тело князя Александра в церкви Рождества Богородицы города Владимира. Этот факт был высоко отмечен русской православной церковью и в 1543 году князь Александр Невский был причислен к лику «чудотворцев», как первый шаг к признанию «святым», а уже в 1547, митрополитом русской православной церкви Макарием, князь Александр Невский был канонизирован и причислен «к лику святых».

Церковное почитание началось сразу после смерти Александра, было написано его житие. Уже при царе Иване Грозном его стали называть «святой, благоверный князь Александр Невский».

В 1713 году в Санкт-Петербурге Петр I приказал возвести Александро-Невский монастырь. Он лично проверил и утвердил план строительства, в 1723 году был освещен храм «святого Александра Невского». В 1724 году Указом Петра I сюда были перенесены и в торжественной обстановке перезахоронены мощи святого Александра Невского. Монастырь и храм стали иметь особый статус, мощи святого Александра Невского стали особо почитаемы в Российской Империи. При Императрице Елизавете, дочери Петра I, мощи Александра Невского были помещены в специальную раку и серебра весом более 1,5 тонны⁴.

Помимо вышеизложенного, еще в феврале 1722 году, Петр I планировал учредить высший орден «Александра Невского» за военные заслуги, но не успел. Однако Императрица Екатерина всё-таки учредила орден «Святого

¹Александр Невский – биография, жизнь и смерть князя [электронный ресурс] URL [Biographe.ru>poklitiki/aleksandr-nevskiy/](http://Biographe.ru/poklitiki/aleksandr-nevskiy/) (дата обращения 25.11.2020)

²«Большая иллюстрированная энциклопедия» в 32 томах/ Москва: изд. «АСТ. Астрель», 2010г. т.1, 504 стр., т.23, 510 стр.

Александра Невского», сделав его третьим по значимости после ордена «Святого Апостола Андрея Первозванного» и ордена «Святой Великомученицы Екатерины». По статуту орденом «Святого Александра Невского» награждались не только военные, но и гражданские лица, за политические или экономические успехи, а также иностранцы, оказавшие услуги императорской России.

30 августа 1725 года Императрица Екатерина I «возложила на себя» орденские знаки. В этот день ордена «Святого Александра Невского» получили еще 21 человек. В числе награжденных оказались: героини Полтавы – генерал-фельдмаршалы А.Д. Меньшиков, М.М. Голицын, А.И. Репнин, российский канцлер Г.И. Головкин и другие. За все время царствования Императрицы Екатерины I орденом Александра Невского были награждены 64 человека⁵.

Орденские знаки – это знак ордена и лента, на которой он крепился. В комплект входил также восьмиконечная звезда ордена, которая крепилась на левой стороне повседневной одежды. Звезда изготавливалась из серебра. В центре находился круг, на котором были латинские буквы «SA» (Святой Александр) под княжеской короной. По окружности звезды располагалась надпись – «За труды и Отечество». Знак ордена представлял собой крест, выполненный из золота и покрытый красной эмалью. В центре креста располагался белый круг с изображением святого Александра Невского на коне. Между концами креста располагались золотые императорские двуглавые орлы с коронами. Орден, как гражданские, так и военные чины носили на парадном мундире, на ленте через левое плечо. Знак ордена, то есть крест, носился на повседневном мундире и крепился на шее, на красной ленточке⁶.

Для особо отличившихся, высочайшим «Установлением» от 1797 года было предусмотрено ношение знака ордена, украшенного драгоценными камнями (бриллиантами). Это отличие стало высшей степенью ордена «Святого Александра Невского». С 5 августа 1855 года высочайшим «Установлением» были внесены дополнения к награжденным военным за особые заслуги и подвиги. Сам крест и восьмиконечная звезда были дополнены двумя накрест закрепленными золотыми мечами.

В частности, орденом «Святого Александра Невского» очень гордился генералиссимус А.В. Суворов, который получил его еще в 1771 году за «совершеннейшее разбитие войск литовского гетмана графа Огинского».

В 1791 году за блистательную победу у мыса Калиакрия орден, высочайшим указом, был пожалован адмиралу Ф.Ф. Ушакову. Русский флот в количестве 34 судов наткнулись на объединенный турецкий флот, состоявший из 78 кораблей. Несмотря на количественное и качественное по пушкам превосходство противника, применив новый тактический ход – атака из

⁵ Ю.К.Школьник Древняя Русь от Рюрика до Ивана Грозного / под ред. Д.Г.Давиденко Москва: изд. «ЭКСМО», 2014 год 63 стр.

⁶ Н. А Ионина Сто великих наград / Москва: изд. Вече, 2002 год, 430 стр.

походного строя, русский флот решительно атаковал неприятеля и уничтожил практически весь турецкий флот.

За военную компанию 1806-1807 годов, этот орден получил и сподвижник А.В. Суворова – атаман казачьего всевеликого войска Донского М.И. Платов. В сражении при Прейсиш-Эйлау казачий корпус атамана М.И.Платова нанес сокрушительное поражение конной гвардии Наполеона. Не останавливаясь на достигнутом успехе, войска атамана М.И. Платова выбили из города Гутштадта войска французского маршала М. Нея и нанесли сильное поражение польскому корпусу генерала Зайончека, который пытался прикрывать отход войск маршала Нея, практически уничтожив целый полк польских гусар.

Оставаясь верным себе, атаман М.И. Платов в компании 1812-1814 годов провел блистательный рейд в тыл французских войск во время Бородинского сражения, внося смятение и панику в ряды противника, после чего вывел практически без потерь вверенные ему войска в расположение русских войск. За свой подвиг он был пожалован еще одним орденом «Святого Александра Невского» усыпанного бриллиантами.

В период с 1797 по 1917 года, орденом «Святого Александра Невского» было награждено более 3,5 тысяч человек, в том числе около 900 иностранцев, ну а орденом «Святого Александра Невского» с бриллиантами были награждены 1275 человек. Среди них можно с гордостью отметить следующих: генерал-фельдмаршал от инфантерии М.И. Голенищев-Кутузов, действительный тайный советник и великий поэт Г.Р. Державин, министр иностранных дел Н.К. Гирс, действительный тайный советник граф В.П. Пален, генералы и герои Бородино - П.П. Коновницын, А.И. Остерман-Толстой, Ф.П. Уваров, М.А. Милорадович, Д.С. Дохтуров, и многие другие⁷.

Даже после Октябрьской революции имя князя Александра Невского забыто не было. Указом Президиума Верховного Совета СССР от 29.07.1942 года был учрежден орден «Александра Невского».

Архитектор И. Телятников представил лучший эскиз ордена, который представляет собой красную выпуклую пятиконечную звезду, расположенную на правильной десятиугольной пластине, от центра которой расходятся лучи. В центре ордена располагается круглый щит в обрамлении лавровых ветвей, на которых имеется рельефное изображение головы воина в шлеме и надпись: «Александр Невский». Несколько ниже располагается еще один маленький щит с серпом и молотом. Мастер И. Телятников столкнулся с неожиданным для себя препятствием, так как прижизненных изображений, портретов Александра Невского не сохранилось до наших дней. Поэтому было решено поместить на орден профильное изображение артиста Николая Черкасова, который исполнил роль князя Александра Невского в одноименном и очень популярном в те годы кинофильме.

⁷ Орден Святого Благоверного Князя Александра Невского // Ордена Российской империи / Москва: изд. «АРИА-АиФ», 2013 г. №5 1-12 стр., №6 1-12 стр.

По статуту этот советский орден вручался командирам дивизий, полков, батальонов, рот и взводов за проявление инициативы при выполнении боевой задачи, нанесение крупного поражения противнику, сопряженное с малыми потерями своих войск, уничтожение превосходящих сил противника, а также успешное отражение атаки крупной группы бронетехники или танков противника, при выполнении боевой задачи с причинением большого урона живой силе и технике врага, сопряженное с наименьшими потерями со стороны своих войск.

Первыми кавалерами ордена «Александр Невский» стали участники Сталинградской битвы – командир батальона морской пехоты старший лейтенант И.Н. Рубан, и командир отдельного стрелкового батальона 62-й армии капитан С.П. Цыбулин.

В августе 1942 года, оставшись прикрывать отход главных сил, старший лейтенант И.Н. Рубан проявил смекалку. Он разметил на флангах и замаскировал главные силы – две полнокровные роты батальона. А на центральном участке, в пределах видимости противника, он разместил небольшой заслон. Увидев немногочисленность сил оборонявшихся, немцы пошли в лобовую атаку. Пехотинцы стали имитировать панику и отступление. Противник бросился в погоню. И здесь с флангов по врагу ударили свежие силы старшего лейтенанта И.П. Рубана, которые оставались в засаде. Перекрестным огнем были уничтожены более двухсот гитлеровцев, а также сожжено 7 танков.

За весь период Великой Отечественной войны было произведено более 42 тысяч наградений орденом «Александр Невский». В том числе были награждены около 70 иностранных офицеров.

В этот же период появилась еще одна традиция – награждать орденом «Александр Невский» воинские части и соединения, особо отличившиеся в боях с немецко-фашистскими оккупантами. Более 1480 воинских частей и соединений получили право прикрепить этот орден к своему боевому знамени. Среди иностранных формирований, сражавшихся вместе с советскими войсками, орденом «Александр Невский» был награжден французский добровольческий истребительный авиационный полк «Нормандия-Неман»⁸.

После распада СССР орден «Александр Невский» был сохранен в системе государственных наград Постановлением Верховного Совета РФ от 20.03.1992 года, но длительное время не имел статуса. Однако фактически на протяжении двадцати лет награждения не производились. Но 7 сентября 2010 года Указом Президента России Д.А. Медведевым были учреждены статут и описание ордена «Александр Невский». Орден стал общегражданской наградой, а его дизайн практически полностью повторяет дореволюционную награду. И в этом же году были произведены и первые награждения.

Согласно статуту, орденом могут быть награждены граждане России (государственные служащие), имеющие личные заслуги перед Отечеством в

⁸ Орден Александра Невского // Ордена СССР / Москва: изд. «АРИА-АиФ», 2014 г. № 11 2-10 стр.

деле государственного строительства, за высокие результаты в этом направлении, а также за многолетний добросовестный труд и службу. В частности, этой почетной наградой были награждены российские деятели культуры и искусства – В. Лановой, В. Гергиев, ученый и нобелевский лауреат Ж. Алферов, министр обороны РФ – С.К. Шойгу. Большинство указов о награждении орденом не публикуются в открытых источниках.

Орден Александра Невского был учрежден в начале 18 века и просуществовал до наших дней, что может говорить только о большом уважении и почитании той исторической личности, именем которой, и названа награда.

Список литературы:

1. Александр Невский – биография, жизнь и смерть князя [электронный ресурс] URL [Biographe.ru>poklitiki/aleksandr-nevskiy/](http://Biographe.ru/poklitiki/aleksandr-nevskiy/) (дата обращения 25.11.2020)
2. «Большая иллюстрированная энциклопедия» в 32 томах/ Москва: изд. «АСТ. Астрель», 2010г. т.1, 504 стр., т.23, 510 стр.
3. Ионина Н.А. Сто великих наград / Москва: изд. Вече, 2002. 430 с.
4. Орден Святого Благоверного Князя Александра Невского // Ордена Российской империи / Москва: изд. «АРИА-АиФ», 2013 г. №5 1-12 стр., №6 1-12 стр.
5. Орден Александра Невского // Ордена СССР / Москва: изд. «АРИА-АиФ», 2014 г. № 11 2-10 стр.
6. Школьник Ю.К. Древняя Русь от Рюрика до Ивана Грозного / под ред. Д.Г. Давиденко Москва: изд. «ЭКСМО», 2014. 63 с.

Смирнова Анна Дмитриевна

1 ГД-16

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Лобастова Вера Александровна

КОНЦЕПЦИЯ ФИЛОСОФСКИХ ПАРАДОКСОВ

Аннотация: Парадокс - абстрактное суждение, способное заставить усомниться любого человека в науке, в реальности, в самом себе. Многие великие философы, математики, учёные прикладных и фундаментальных наук посвятили всю свою жизнь для раскрытия сущности таинственного явления, которое выходит за рамки действительности и помогает в полной мере расширить человеческое сознание. Парадокс удивляет и разочаровывает, так

как за все время существования человеческого общества его концепция по-прежнему имеет множество вариаций и трактовок.

Ключевые слова: парадокс, парадоксальное явление, семантические парадоксы, философы, логика, рассуждение.

CONCEPT OF PHILOSOPHICAL PARADOXES

Summary: A paradox is an abstract judgment that can make any person doubt science, reality, or himself. Many great philosophers, mathematicians, scientists of applied and fundamental sciences have devoted their entire lives to revealing the essence of a mysterious phenomenon that goes beyond reality and helps to fully expand human consciousness. The paradox is surprising and disappointing, because for all the time of the existence of human society, its concept still has many variations and interpretations.

Keywords: paradox, paradoxical phenomenon, semantic paradoxes, philosophers, logic, reasoning.

Парадокс (от др.-греч. *παράδοξος* – «неожиданный») — это рассуждение или аргумент, доказывающий как истину, так и иллюзию конкретного предложения, обоснованного логическими средствами, которые представляются на первый взгляд закономерно верными, но по итогу они приводят к неоднозначности. Так как понятие аргументации туманно, то и термин «парадокс» сам не всегда означает абсолютное противоречие. Именно поэтому «парадокс» допускает многозначность (антиномия, апория и другие его значения). Общие причины возникновения стоит делить на несколько аспектов:

- Результат недостаточности традиционного подхода к новым феноменам;
- Отсутствие конкретизации возникновения;
- Неправильное определение абстрактных объектов через парадоксы.

Например, апория Зенона, может интерпретироваться разными понятиями бесконечности: с одной стороны, актуальной, с другой стороны, счётной. Лучше всего эта мысль раскрывается в Дихотомии, где для преодоления пути необходимо сначала пересечь её половину, затем половину половины и так до бесконечности. Появление парадокса часто переносит законы конечного мира в область безграничного.

Также зачастую парадоксы играют особую роль в логике и в науке. Они свидетельствуют о том, что обычные методы теоретической мысли не предлагают самый надёжный путь к истине. Обычно для этого требуется выйти за пределы сознания через искажение реальности с помощью мышления и суждения. Именно такой путь отчасти раскрывает общую концепцию философских парадоксов.

Впервые в древности были обнаружены такие трудности, как парадоксы. Парадоксы, открытые Элейской школой, — это аргументы, которые направлены на защиту тезиса движения призрачности природы. Парадокс

«Лжеца» сформулировал Аристотель в своем трактате «О софистических опровержениях», как лжёт ли тот, кто говорит, что он лжёт? Данное парадоксальное явление - версия того же парадокса, к которому приходит Эпименид, утверждающий, что все критяне - обманщики. Предположим, что он сказал правду. Мы должны признать, что весь Крит, включая философа, лжецы. Но если Эпименид лжёт, то заявление «мы все лжецы» автоматически лишается правды. Или можно рассмотреть ситуацию наоборот. На основании правды высказывания, где критяне на самом деле честные люди, делаем вывод, что это не все критяне способны на ложь, в том числе Эпименид, так как оценивать приходится заявление лишь одного человека.

Или такие парадоксы, как «Электра» являются вариантами одного и того же явления. Способна ли героиня понять, что под одеялом находится знакомый ей человек. Нет, так как она не может утверждать этого. Из этого следует, что Электра не знает того, кого она знает. Парадокс регистрирует наличие логических форм, которые называют фиктивной функцией. Замена имени на другое приводит к антиномии. Расширение уникального имени «Орест», брата Электры, совпадает с «человек под одеялом». Два одинаковых объёма, но различное содержание. Как правило, парадоксов этого типа отражают проблемы логической семантики.

Теория семантического парадокса была разработана в Средние века. Саксонский и Д. Буридна внесли огромный вклад в решение общей проблемы. А. Саксон проанализировал много смысловых парадоксов в семантической области. Например, «Человек — это животное», - говорил Сократ. Платон утверждал, что только Сократ даёт правду. Нужно определить: говорит ли второй философ правду или нет. Анализ содержания позволил Саксону выразить парадокс. Если предположить, что Платон говорит правду, то только утверждение Сократа следует считать истинным. При ином исходе стоит признать любое утверждение за истину, кроме той, которую изложил Сократ.

Что касается Д. Буридна, то он проанализировал еще одно парадоксальное явление, в котором пришёл к выводу, что всё, написанное на фолианте, - ложь. В то же время, кроме этой фразы, на толстой книге больше ничего не было написано. Метод определения логики конкретной высказывания — это парадокс. Если предположить, что утверждение является правильным, то необходимо его признать ложным, так как оно написано на этом фолианте. Предполагая ложность, человек способен раскрыть его истинность. Иллюзия верного изречения строит противоречие. Обсуждение проблемы парадоксов, которые были построены в пределах двухзначного формализма, было активным в формально-логических проблемах. Так Саксонский сделал вывод о том, что сущность антиномий имеет не разумное начало, а лингво-психологическое. И. Скотт создал на основе этого три основных подхода:

- отбрасывание;
- ограничение;

- решение.

Но развитие на этом не заканчивалось.

В конце XIX — начале XX века парадоксы стали предметом пристального внимания логиков и научных деятелей фундаментальных и прикладных наук. Математизация систем объектов высокой производительности привела к пониманию бесконечного объединения объекта и ряда подобных предметов в качестве нового устройства. В 1895 году Б. Рассел сообщил в письме Г. Фреге о противоречии в теории множеств Г. Кантора. Парадокс, который обнаружил Рассел, установил несоответствие концепции одного комплекта на множество парадоксов. Множество представляет собой обобщение объектов определённого класса, которые имеют общие свойства. Сам набор может иметь или не иметь одно и то же свойство. Существует два типа групп:

- Нормальные множества, которые не имеют свойства собственных элементов;

- Ненормальные множества, имеют свойства ингредиентов.

Семантические парадоксы сыграли важную роль в развитии логики, поэтому их анализ привёл к созданию металогических средств и нужное определение предиката. Как правило, семантические парадоксы были устранены из-за одного простого разделения языка и метаязыка, который описывает семантические свойства. Но это возможно только с искусственными языками, которые позволяют чёткое деление на язык и метаязык. То есть в любом случае не все так однозначно, как хотелось бы. Философские теории и умозаключения одновременно и проясняют мысли, и вводят в заблуждение. Ничего не меняется, все остаётся прежним даже во второй половине столетия.

Работа "Философия и психоанализ", которая была написана Джоном Уиздом в 1933-1953 годах, объясняет, что философские рассуждения — это тавтологии. Однако неразумно воспринимать намеренный повтор в чистом его виде. Люди способны отказываться от поиска истины, чтобы найти решение, связанное с парадоксами. По мнению Уиздома, все философские рассуждения приравниваются к высказываниям невротика. Расшифровка философских парадоксов требует специального анализа, не строго логического, а похожего на историю и течение рассуждений.

Все парадоксы раскрывают концептуальные противоречия. Они помогают в развитии новых идей, концепций и теорий. Любой парадокс, как противоречие, может легко проявиться в научной теории, если логические основы этой теории недостаточно изучены и не раскрыты в полной мере. Негативное, но в то же время положительное влияние парадокса в науке способно показывать несостоятельность выдвигаемого умозаключения. Таким образом, под влиянием общепринятых парадоксов научные теории уточняются. Слово «парадокс» часто используется условно не только в повседневной жизни, но и в научно-ориентированных дискуссиях. Однако, как понятие «парадокс», так и отношение к нему, его концепция может трактоваться по-разному. Это

зависит только от конкретной эпохи и научных деятелей или других просветителей, живущих в ней.

Список литературы:

1. Анисов А. М. Логика. Парадоксы. Наука. — Противоположности и парадоксы (методологический анализ) — URL: https://iphras.ru/uplfile/root/biblio/2002/Anisov_SovrLog_1.pdf, (дата обращения 28.02.2021)
2. Уиздом. Концепция философских парадоксов. — История философии, № 1. — URL: <https://iphlib.ru/library/collection/articles/document/HASH019d31f954035d3726daee71>, (дата обращения 28.02.2021)
3. Есенин-Вольпин А. С. Парадокс. — Философская энциклопедия. Т. 4. — URL: https://iphras.ru/uplfile/logic/log12/Li_12_novoselov.pdf, (дата обращения 28.02.2021)
4. Фрэнкель А. А., Бар-Хиллел И. Основания теории множеств. — URL: <https://ikfia.ysn.ru/wp-content/uploads/2018/01/FrenkelBar-Hillel1966ru.pdf>, (дата обращения 28.02.2021)
5. Воробьёва С. В., Непейвода Н. Н., Бернштейн В. С. Парадокс. / Гуманитарная энциклопедия: Концепты [Электронный ресурс] // Центр гуманитарных технологий, 2002–2021 (последняя редакция: 18.01.2021). — URL: https://iphras.ru/elib/Ph_csc4_23.html, (дата обращения 28.02.2021)
6. Щипкова А.В. О фундаментальной гносеологической роли парадоксов. — URL: <https://99designs.com/blog/design-history-movements/swiss-design/>, (дата обращения 28.02.2021)
7. Варламова Д. Что такое дихотомия, или почему Восток и Запад не могут сойтись. — URL: <https://theoryandpractice.ru/posts/6720-что-такое-dikhotomiya-ili-pochemu-vostok-i-zapad-ne-mogut-soytis>. (дата обращения 28.02.2021)

Смышляева Валерия Дмитриевна

1 СДП-22

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугашев Сергей Иванович

СОЗДАНИЕ И ОТКРЫТИЕ МОСКОВСКОГО УНИВЕРСИТЕТА

Аннотация: Какое было образование в Российской империи в 18 веке? Кто поспособствовал открытию Московского университета? Какие порядки были учреждены в университете в самом начале его существования? Рассмотрению всех этих вопросов и посвящена данная статья.

Ключевые слова: образование, просвещение, М. В. Ломоносов, Московский университет.

ESTABLISHMENT AND OPENING OF THE MOSCOW UNIVERSITY

Summary: What was the education in the Russian Empire in the 18th century? Who contributed to the opening of Moscow University? What orders were established at the university at the very beginning of its existence? This article is devoted to the consideration of all these issues.

Keywords: education, enlightenment, M. V. Lomonosov, Moscow University.

Московский университет - один из старейших университетов в истории Российской Империи. Открытый в 1755 году, сейчас он насчитывает более 200 лет истории. Создание учреждения было тесно связано с именем выдающегося ученого, первого русского академика Михаила Васильевича Ломоносова и на данный момент названо в его честь.

Михаил Васильевич Ломоносов не раз ставил вопрос об учреждении университета в Москве. Свои предложения ученый направил И. И. Шувалову, фавориту императрицы Елизаветы Петровны, который выступал за развитие русской науки и культуры. Таким образом, идеи Ломоносова легли в основу проекта Московского университета с согласия Шувалова. Шувалов сыграл важнейшую роль в открытии университета, ведь без его содействия учреждение университета в условиях того времени было бы существенно затруднено.

Иван Иванович Шувалов - одна из запоминающихся личностей того времени, человек с высоким уровнем образования, представитель русского Просвещения. Он как никто другой понимал важность развития науки и культуры в Российской империи. Именно по его инициативе в 1757 году была создана Академия художеств, в которой он стал президентом. Шувалову удалось скупить и переправить в Академию лучшие образцы произведений европейского искусства.

Шувалов представил проект нового учебного заведения императрице Елизавете Петровне, которая после ознакомления с ним 24 января 1755 года

подписала указ о создании университета. В память о дне подписания указа в Московском университете ежегодно празднуется Татьянин день. Торжественное открытие занятий в университете состоялось в день празднования годовщины коронации Елизаветы Петровны 26 апреля 1755 года. Тогда же в университете были прочитаны первые лекции. Шувалов стал первым куратором университета, а его первым директором был назначен Алексей Михайлович Аргамаков. Интересно будет упомянуть тот факт, что во время торжественного открытия университета, имя Ломоносова даже не было упомянуто. По мнению историка М. Т. Белявского, «Шувалов присвоил себе авторство проекта и славу создателя университета».

Университет был подотчетен непосредственно Правительствующему Сенату. Профессорско-преподавательский состав подчинялся только университетскому суду с санкции куратора и директора. Главой университета являлся куратор. Он назначал преподавателей, утверждал курсы лекций. Непосредственное управление осуществлял директор. Он был уполномочен распоряжаться бюджетом университета, заботился о его благополучии. Решения директора утверждались куратором. Совещательным органом при директоре была Конференция профессоров, которая являлась аналогом современного ученого совета. Она состояла из трех профессоров и трех ассессоров университета.

В соответствии с планом Михаила Ломоносова в Московском университете были образованы 3 факультета: философский, юридический и медицинский. Обучение для всех студентов начиналось с философского факультета, где обучали основам по естественным и гуманитарным наукам. Образование можно было продолжить на юридическом, медицинском или на том же философском факультете. В отличие от всех европейских университетов, в Московском университете отсутствовал богословский факультет. Дело в том, что Ломоносов выступал против посягательств церкви на свободу научного творчества. Ломоносов стремился к разделению российской науки от церкви. Эта идея отображена в 4 параграфе его проекта: «Хотя во всяком Университете кроме философских наук и юриспруденции должно также предлагаться быть богословские знания, однако попечение о богословии справедливо оставляется святейшему Синоду».

Профессора на первых порах были большей частью приглашены из-за границы и лишь трое были бывшими воспитанниками Петербургского Академического университета: это Н. Н. Поповский, преподаватель по словесности и философии, А. А. Барсов, учитель математики и словесности и преподаватель русского и латинского языков Ф. Я. Яремский

Ломоносов активно выступал за то, чтобы в Московском университете лекции читались русскими профессорами и на русском языке. Правда, стремления Ломоносова увенчались успехом только через три года после его смерти при правлении Екатерины II.

Московский университет с самого начала отличался демократическим студенческо-преподавательским составом. Почти все они принадлежали к непривилегированным сословиям. Уже во вступительной части указа об учреждении университета отмечалось, что он создан «для генерального обучения разночинцев». В университет могли поступать выходцы из разных сословий, за исключением крепостных крестьян. М.В. Ломоносов приводил в пример западноевропейские университеты, где сословие не учитывалось при поступлении: «В университете тот студент почтеннее, кто больше научился; а чей он сын, в том нет нужды».

Государственные средства лишь частично покрывали потребности университета, тем более что изначально со студентов не взималась плата за обучение, а впоследствии от нее стали освобождать неимущих студентов. Руководству университета приходилось искать дополнительные источники дохода, в том числе занятия коммерческой деятельностью. Неоценимую материальную помощь оказывали меценаты Демидовы, Строгановы, Е.Р. Дашкова и др. Они приобретали для университета научные приборы, коллекции, книги, учреждали стипендии для студентов.

Шувалов приглашал для преподавания лучших европейских профессоров и преподавателей, лично занимался покупкой книг и пособий. 3 июля 1756 года была открыта университетская библиотека, одна из старейших в нашей стране. Более 100 лет она выполняла функции единственной в Москве публичной библиотеки.

Московский университет с первых лет своей деятельности вел большую работу по становлению и развитию в стране среднего образования, просвещения. Его просветительская деятельность способствовала созданию на его базе или при участии его профессуры таких крупных центров российской культуры, как Казанская гимназия, Академия художеств в Петербурге.

Выполнение задач Московского университета по распространению просвещения, науки и культуры превратило его, по выражению А.И. Герцена, в «средоточие русского образования», один из центров мировой культуры. Так, с появлением университета в Российской империи значительно возрос уровень образования среди населения.

Список литературы:

1. Белявский М.Т. Ломоносов и основание Московского университета / Под ред. М.Н. Тихомирова. — М.: Изд-во Моск. ун-та, 1955. — URL: <http://feb-web.ru/feb/lomonos/critics/other/bel/bel-007-.htm> (дата обращения: 04.11.2020)
2. Московский университет в воспоминаниях современников (1755-1917) Автор Емельянов Ю.Н.; - URL.:<http://padaread.com/?book=34576> (дата обращения: 01.11.2020)
3. Энциклопедический словарь Брокгауза и Ефрона; - URL.: <https://ru.wikisource.org/wiki/%>(дата обращения: 01.11.2020)

Солодков Павел Александрович

1 ИД-1

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Вахромеева Оксана Борисовна

БИТВА ПОД МОСКВОЙ 1941 ГОДА: ОПЫТ ПОБЕДИТЕЛЕЙ И ПРОИГРАВШИХ

Аннотация: научная статья рассматривает ход первого значимого сражения Великой Отечественной войны — битвы под Москвой осенью — зимой 1941 года. Проводится всесторонний анализ причин поражения немецко-фашистских армий, предпринимавших неоднократные попытки по захвату советской группировки армий, обороняющих столицу. Исследуются различные обстоятельства, приведшие к Московскому сражению, при этом приводится знаменитая речь А. Гитлера, в которой немецкий фюрер подтверждал провал молниеносной войны и выделил основные факторы поражения. Фашистское командование утверждало, что победа русского оружия, силы духа привели к тому, что полчища захватчиков потеряли на подступах к Москве веру в победу и собственную неуязвимость.

Ключевые слова: битва под Москвой, блицкриг, И.В. Сталин, У. Черчилль, Ф.Д. Рузвельт, Г.К. Жуков, И.С. Конев.

BATTLE OF MOSCOW 1941: EXPERIENCE OF WINNERS AND LOSERS

Summary: the scientific article examines the course of the first significant battle of the Great Patriotic War — the battle of Moscow in the fall — winter of 1941. A comprehensive analysis of the reasons for the defeat of the German fascist armies, which made repeated attempts to capture the Soviet grouping of armies defending the capital, is carried out. Various circumstances that led to the Moscow battle are investigated, while the famous speech of A. Hitler is cited, in which the German Fuhrer confirmed the failure of the lightning war and highlighted the main factors of defeat. The fascist command argued that the victory of Russian weapons and fortitude led to the hordes of invaders losing their faith in victory and their own invulnerability on the approaches to Moscow.

Keywords: battle of Moscow, blitzkrieg, I.V. Stalin, W. Churchill, F.D. Roosevelt, G.K. Zhukov, I.S. Konev.

В первую очередь следует обратить внимание на причины, вызвавшие отступление советских войск по всему фронту практически до советской столицы. Все исторические источники советского периода справедливо

полагают, что причина поражения на начальной стадии войны заключается в вероломном нападении гитлеровцев¹.

Несомненно, нападение носило вероломный характер, однако о замыслах фашистов было известно накануне, поскольку вдоль советско-германской границы после раздела Польши происходила усиленная концентрация сил и имели место различные диверсии. В общих чертах отклонения от возможной даты нападения на Советский Союз в пределах двух-трёх недель не могли изменить неизбежного столкновения сторон.

Несмотря на то, что советское командование обладало сведениями об особенностях проведения боевых действий в Европе, опыт их проведения не учитывался. Крайне плачевно сказались многочисленные репрессии неугодных сталинскому режиму военачальников, высказывавших точки зрения, отличавшиеся от официальной, в соответствии с которой «враг будет разбит на его территории»².

Всем ненавистникам советского режима, критикам всего советского было бы весьма полезным обратить свои взоры на мемуары Ф. Гальдера, занимавшего пост главы генерального штаба гитлеровской Германии. Мемуариста характеризует непоследовательность записей и враждебное отношение к Советскому Союзу.

Бесспорно, в первые сутки немецкие части безгранично получали выгоды от ошибок советского командования, недостатков оборонительной линии, а также низкого качества связи между воинскими частями Красной Армии. Только в течение пятого дня немецким командованием были перехвачены сообщения о том, что советские части начали восстанавливать потерянное управление, а спустя неделю начали уничтожаться транспортные узлы, мосты при отступлении регулярных советских частей³. В то же время следует отметить, что в распоряжение гитлеровских частей ещё значительный период времени попадали продовольственные материалы, необходимое сырьё и топливо. Масштаб трагедии определяется тем, что примерно 30% сухопутных войск Германии пользовались топливными ресурсами, захваченными на территории советских продовольственных баз, оставленных советскими частями.

Но несмотря на довольно болезненные промахи и недостатки первых недель войны, фашистское командование отмечало героизм и самопожертвование советских людей.

¹ Кынин Г.П., Севостьянов П.П., Суслов В.П. Советско-английские отношения во время Великой Отечественной войны, 1941–1945: документы и материалы: В 2 т. Т. 1. 1941–1943. – М.: Политиздат, 1983. С. 131.

² Гальдер Ф. Военный дневник. Ежедневные записи начальника Генерального штаба Сухопутных войск 1939–1942 гг.: В 3 т. М.: Воениздат, 1968–1971 / Военная литература / <http://militera.lib.ru/db/halder/index.html> (дата обращения 28 декабря 2020 г.).

³ Атлантическая хартия (Англо-Американская декларация) / Внешняя политика Советского Союза в период Отечественной Войны. Документы и материалы»: В 3 т. Т. 1. 22 июня 1941 – 31 декабря 1943. ОГИЗ – Политиздат, 1944. С. 147.

Фюрер в конце лета 1941 г. отмечал: «Немецкий солдат открыл дверь русских, не зная, что за нею уготовлено судьбе немецкого народа». Следует заметить, что подобные замечания были сделаны обоснованно: Третий рейх преследовали неудачи объединенных финско-немецких частей при наступлении в окрестностях Ленинграда, Мурманска, велись ожесточенные бои с красноармейцами за Гродно, Рогачев, Умань, Великие Луки и другие города⁴.

Для сравнения следует напомнить, что Франция сдалась А. Гитлеру всего за месяц, при этом на протяжении 9–24 августа 1941 г. фашистам не покорялась Гомель, в отрезке 12–25 августа 1941 г. боролась Старая Русса. Оборона Киева велась вообще несколько месяцев: с 7 июля по 26 сентября 1941 г. Удивительным фактом явилось то, что в первом крупном успехе, уже спустя две недели после вторжения, т.е. с 10 июля по 10 сентября 1941 г. под Ельней генерал Г.К. Жуков впервые заставил немцев обороняться, в чем сказывается внушительный талант героя войны⁵.

Изначально планировалось, что в соответствии со стратегией операции «Барбаросса» немецкие части до октября 1941 г. должны были выйти на границу Архангельск — Волга — Астрахань, Кавказ, заставив Красную Армию капитулировать. Но спустя довольно короткого периода стал актуальным вопрос о подготовке всех воинских частей к ведению боевых действий в зимнее время года.

Следовательно, фашистские войска не смогли беспрепятственно овладеть Ленинградом, это обстоятельство было вызвано тем, что группа армий «Север» потратило значительные ресурсы времени при захвате Прибалтики, особенно Эстонии, оккупировав данные районы только после 5 сентября 1941 г.

Военную базу Ханко красноармейцы отстаивали вообще до завершения осени, отдав этот пункт только в конце ноября, практически весь разрушенный. А. Гитлер уделял пристальное внимание покорению Ленинграда, поскольку стратегический успех зависел от этого города: Германия получала контроль над Балтийским морем, советский Балтийский флот, весьма внушительный по тем временам, перестал бы существовать как боевое соединение. Несомненно, что Швеция могла выступить как союзник Германии, предоставив свои воинские части и месторождения железа, металлургический комплекс, тем самым увеличивая диспропорцию воинских частей⁶.

Кроме того, потерпел крушение замысел фюрера включить в свой военный потенциал промышленные районы Украины и Белоруссии (в частности, предприятия Брянской области уже в июле 1941 г. начали готовить к эвакуации в восточные районы страны). Буквально выполнив что-то невероятное, советским людям удалось транспортировать свыше 1500 заводов,

⁴ Там же. С. 148.

⁵ Фалин В.М. Московская битва — переломное событие Второй мировой // Вестник Российского университета дружбы народов. Сер.: Международные отношения. — 2015. — Т. 15. — № 2. С. 8.

⁶ Атлантическая хартия (Англо-Американская декларация) / Внешняя политика Советского Союза в период Отечественной Войны. Документы и материалы»: В 3 т. Т. 1. 22 июня 1941 — 31 декабря 1943. ОГИЗ — Политиздат, 1944. С. 147–148.

фабрик в тыл, начав производство всего необходимого фронту и населению страны для борьбы с агрессором, подобного ещё не знала история человечества.

Также следует обратить внимание, что Смоленское сражение (10 июля — 10 сентября 1941), вымотав немцев многочисленными потерями как в технике, так и людской силе, предоставило СССР примерно два месяца на подготовку к достойному отпору, вынудив фашистов направляться к столице либо броском, либо обходным манёвром через Волгу. И.В. Сталин получил необходимое время для обеспечения живого заслона на пути к Москве, при этом определение «живой» не является преувеличением, т.к. ценой невероятных усилий, многочисленными жертвами удалось остановить врага, был совершён массовый подвиг советского народа, направленный на сокрушение врага.

Под давлением немецких генералов, Гитлер 6 сентября 1941 г. утвердил директиву № 35, смысл которой сводился к наступлению на советскую столицу. Анализируя содержание документов, можно сделать вывод о том, что приоритетным явилось определение следующего рода: в случае захвата Москвы немцами, официально в войну против СССР выступила бы Япония, а в Кавказском регионе настораживали 27 дивизий, подготовленных Турцией.

2 октября 1941 г. началась операция «Тайфун». А. Гитлер объявил её последним решительным сражением всей восточной кампании. Данная операция расценивалась как итог блицкрига. Немецким командованием было выделено 1,8 млн личного состава, 1700 танков и самоходных установок, более 14 тысяч орудий и минометов, а также 1390 самолетов. В то же время в ряды РККА были собраны 1,25 млн человек, дополнительно в Москве было сформировано около 750 тысяч ополченцев, 900 танков, примерно 7600 орудий и минометов; авиацию представляли 667 самолетов. Несмотря на это фашистский замысел потерпел крах. Именно героизм советского человека, патриотизм сломил хребет мировому агрессору⁷.

Позже, уже в 1945 г. немецким генералом А. Йодлем было отмечено, что после поражения под Москвой, Гитлер начал понимать, что война проиграна, что во всей компании именно здесь настала кульминация.

В документах верховного командования вермахта значилось, что после битвы за Москву агрессору не удалось ни на каком дальнейшем этапе войны восстановить моральный дух своих вооруженных сил, с которыми рейх ринулся в поход за мировое господство на Восток. Командующий группой армий «Центр» Ф. фон Бок был отправлен в отставку, генерал-фельдмаршал В. фон Браухич сложил с себя полномочия командующего войсками на Восточном фронте. А. Гитлер провозгласил себя главнокомандующим⁸.

5 декабря 1945 г. перешёл в контрнаступление Калининский фронт под командованием генерал-полковника И.С. Конева. На следующий день

⁷ Фалин В.М. Московская битва — переломное событие Второй мировой. С. 10.

⁸ Гальдер Ф. Военный дневник. Ежедневные записи начальника Генерального штаба Сухопутных войск 1939–1942 гг.: В 3 т. М.: Воениздат, 1968–1971 / Военная литература / <http://militera.lib.ru/db/halder/index.html> (дата обращения 28 декабря 2020 г.).

развернулось наступление Западного фронта, которым (с 10 октября командовал генерал Г.К. Жуков), Резервного фронта (маршал Советского Союза С.М. Будённый), Брянского фронта (генерал-полковник А.И. Ерёменко, с октября — генерал-майор Г.Ф. Сахаров), затем правого крыла Юго-Западного фронта маршала С.К. Тимошенко. Контрнаступление Красной Армии 7–10 января 1942 г. продолжилось общим наступлением на всём фронте. В результате чего к апрелю 1942 г. враг был отброшен на 100–250 км от столицы⁹.

В битве один на один с нацистским воинством, вобравшим потенциал всей Центральной и Западной Европы, Советский Союз одержал историческую победу. Открытие Второго фронта было за дальним горизонтом. Реальная помощь пришла от югославских партизан. Они сковывали 15–16 дивизий немецких и итальянских оккупантов¹⁰.

Имелись все предпосылки превратить крах блицкрига в молниеносное поражение Германии во Второй мировой войне. По оценкам генерала Эйзенхауэра (в то время начальник управления планирования военного министерства США) и Г. Гопкинса (советник президента Ф.Д. Рузвельта) при налаживании подлинного сотрудничества «демократий» с Советским Союзом война в Европе могла бы завершиться к концу 1942 г., самое позднее в середине 1943 г.¹¹ Но декларативные заявления Лондона и Вашингтона не преобразовались в дела.

Список литературы:

1. Атлантическая хартия (Англо-Американская декларация) / Внешняя политика Советского Союза в период Отечественной Войны. Документы и материалы»: В 3 т. Т. 1. 22 июня 1941 – 31 декабря 1943. ОГИЗ – Политиздат, 1944. – 699 с.
2. Гальдер Ф. Военный дневник. Ежедневные записи начальника Генерального штаба Сухопутных войск 1939–1942 гг.: В 3 т. М.: Воениздат, 1968–1971 / Военная литература / <http://militera.lib.ru/db/halder/index.html> (дата обращения 28 декабря 2020 г.).
3. История Отечества с древнейших времён до наших дней / Энциклопедический словарь / Сост. Б.Ю. Иванов, В.М. Карев, Е.И. Куксина, А.С. Орешников, О.В. Сухарева. М.: Большая Российская энциклопедия, 1999. – 656 с.
4. Кынин Г.П., Севостьянов П.П., Суслов В.П. Советско-английские отношения во время Великой Отечественной войны, 1941–1945: документы и материалы: В 2 т. Т. 1. 1941–1943. – М.: Политиздат, 1983. – 542 с.

⁹ История Отечества с древнейших времён до наших дней / Энциклопедический словарь / Сост. Б.Ю. Иванов, В.М. Карев, Е.И. Куксина, А.С. Орешников, О.В. Сухарева. – М.: Большая Российская энциклопедия, 1999. С. 294.

¹⁰ Фалин В.М. Московская битва — переломное событие Второй мировой. С. 10.

¹¹ Там же. С. 10–11.

5. Фалин В.М. Московская битва — переломное событие Второй мировой // Вестник Российского университета дружбы народов. Сер.: Международные отношения. — 2015. — Т. 15. — № 2. С. 7–13.

Сон Алина Андреевна

1 ИД-3

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Вахромеева Оксана Борисовна

ОТНОШЕНИЕ К ДЕТЯМ В ИТАЛИИ, РОССИИ И ЯПОНИИ

Аннотация: детство — период человеческого развития, когда человек учится понимать окружающий мир, тренирует необходимые навыки, усваивает культуру своего общества. Детство — не просто фаза человеческого развития, а понятие, имеющее в разные эпохи и у разных народов неодинаковое социальное и культурное содержание. Поэтому я бы хотела рассмотреть отношение к детям в современном мире на примере таких стран как Италии, России и Японии.

Ключевые слова: детство, дети, родители, Италия, Россия, Япония.

ATTITUDE TOWARDS CHILDREN IN ITALY, RUSSIA AND JAPAN

Summary: Childhood is a period of human development, when a person learns to understand the world around him, trains the necessary skills, assimilates the culture of his society. Childhood is not just a phase of human development, but a concept that has different social and cultural content in different epochs and among different peoples. Therefore, I would like to consider the attitude towards children in the modern world on the example of countries such as Italy, Russia and Japan.

Keywords: childhood, children, parents, Italy, Russia, Japan.

Воспитание детей в Японии — не просто совокупность педагогических методик, а целая философия, направленная на образование и обучение будущих поколений. Называется она «икудзи» и отражает своеобразие культуры, в основе которой всегда лежат традиции.

Испокон веков воспитание детей в японской семье — обязанность женщины. Если раньше женщины занимались исключительно домашним хозяйством, то современные японки учатся, работают, путешествуют. Тем не менее, если женщина решается на материнство, она должна полностью посвятить себя этому. Не приветствуется выходить на работу, пока ребёнку не исполнится три года. В Японии не принято оставлять малыша на попечении бабушки и дедушки.

Главная обязанность женщины – быть матерью, а перекладывать свои обязательства на других в Японии не принято.

До пяти лет ребёнку позволяют формально всё. При этом ребёнка с самого раннего возраста учат быть внимательным к чувствам — своим, окружающих людей и даже предметов. Таким образом в их сознании формируется образ «я хороший», что позже превращается в «я воспитанный и любящий своих родителей».

В пятилетнем возрасте ребёнок попадает под жёсткие правила и ограничения, которые нельзя не соблюдать. Японская нация склонна к понятию общинности. Именно поэтому подростки учат быть частью группы: «Если будешь так себя вести, над тобой будут смеяться». В Японии нет ничего страшнее социальной отчуждённости, и дети быстро привыкают жертвовать индивидуальными мотивами.

С подростками в Японии общаются на равных: считается, что с этого возраста молодой член социума уже способен нести ответственность за себя, семью и государство в целом. Молодой японец должен строго придерживаться правил, норм и традиций. При этом он может себе позволить как угодно одеваться, следовать западной моде и даже проявлять некоторое свойственное возрасту бунтарство. Однако этот этап самоидентификации никогда не подрывает основ, заложенных в более раннем возрасте¹.

В Италии рождение ребёнка — это событие. Детей любят, причём не только их родители и родственники, но и даже незнакомые люди. В стране очень трепетно относятся к детям и беременным женщинам. На улицах ребёнку всегда будут улыбаться, с ним могут поговорить или поиграть. Малышей часто бесплатно угощают в ресторанчиках и пекарнях, сажают на коленки в общественном транспорте и кафе.

В Италии воспитание ребёнка принадлежит обоим родителям. Никто никогда не скажет: «Воспитание детей – женское дело».

Итальянский ребёнок очень редко слышит слово «нельзя». Такой подход способствует формированию раскрепощённости, гибкости, позитивного отношения к миру и артистичности.

Детей принято везде брать с собой – на свадьбы, концерты, вечеринки, ужины и аперитивы. С самых пелёнок итальянский ребёнок ведёт активную жизнь. Новорожденных деток практически сразу начинают выгуливать и носить с собой².

В России ребёнка с ранних лет родители пытаются окружить самым лучшим. Отдать свою еду, купить лучшую игрушку, лучшую одежду, пожертвовать своими интересами ради ребенка, сохранять брак ради ребенка –

¹ Крупянко М.И. Японская система формирования личности икудзи: секреты воспитания подрастающего поколения // Восточный курьер. – 2019. – № 1–2 / <https://vk.jes.su/s11111110007900-3-1/> (дата обращения 10.01.2021).

² Павловская А.В. Италия и итальянцы / Социокультурное регионоведение. Центр по изучению взаимодействия культур // <http://regionalstudies.ru/publication/monograph/italyandtheitalians/223-2012-11-07-21-57-16.html> (дата обращения 11.01.2021).

всё это норма для жителей постсоветского пространства. Также, в отличие от Японии, в России приобщают к воспитанию старшее поколение. У детей очень часто тесная связь с бабушкой.

В большинстве российских семей основная роль в уходе и воспитании младенца принадлежит матери.

В России нет определённой системы в воспитании детей каждая семья сама решает, как воспитывать своё чадо.

Также в России есть чёткое понятие того, что должен уметь делать в ребёнок в том или ином возрасте. Во столько-то лет дети должны уметь делать это, в столько-то другое и так далее, если ребенок не входит в общие рамки, значит с ним что-то не так и это надо исправлять.

В отличие от Японии и Италии, где ребёнку в раннем возрасте дают полную свободу, в России родители поучают ребенка, говорят, как себя вести, что делать можно, а что нельзя. Замечание ребенку могут сделать даже посторонние люди.

Современные российские социальные педагоги, рассуждая об утраченных исторических корнях семейного воспитания в России, считают, что в основу воспитания подрастающего поколения следует положить аксиологический принцип формирования сознания, т.е. российский ребёнок должен освоить в виде компетенций семейные и культурные ценности, составляющие духовную основу российского общества³.

Я думаю, что российским «воспитателям» нужно дать больше свободу детям и не давить на них. Мы рискуем сломать личность в самом начале! Ведь именно в детстве ребёнок бросает свой первый вызов судьбе, миру и себе самому.

Список литературы:

1. Клемантович И.П., Чуйкина Е.В. К вопросу о воспитании в современном российском обществе // Вестник Московского государственного гуманитарного университета им. М.А. Шолохова. Педагогика и психология. – 2015. – № 1. С. 19–25.
2. Крупянко М.И. Японская система формирования личности икудзи: секреты воспитания подрастающего поколения // Восточный курьер. – 2019. – № 1–2 - URL.: <https://vk.jes.su/s111111110007900-3-1/> (дата обращения 10.01.2021).
3. Павловская А.В. Италия и итальянцы / Социокультурное регионоведение. Центр по изучению взаимодействия культур - URL.: <http://regionalstudies.ru/publication/monograph/italyandtheitalians/223-2012-11-07-21-57-16.html> (дата обращения 11.01.2021).

³ Клемантович И.П., Чуйкина Е.В. К вопросу о воспитании в современном российском обществе // Вестник Московского государственного гуманитарного университета им. М.А. Шолохова. Педагогика и психология. – 2015. – № 1. С. 21–22.

Сорокина Лилиана Андреевна

1 ОДП-2

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугашев Сергей Иванович

ИСТОКИ ГРАЖДАНСКОЙ ВОЙНЫ В ИСПАНИИ 1936-1939 ГГ.

Аннотация: Статья посвящена причинам начала гражданской войны в Испании 1936-1939гг; внутриэкономическим, внутрисоциальным и внутривнутриполитическим аспектам развития Испании, а также влиянию зарубежных стран на нарастание конфликтов в стране.

Ключевые слова: Гражданская война 1936-1939гг, Испания, конфликт идеологий, причины войны в Испании 1936-1939гг, Вторая Испанская республика, право-авторитарных сил.

THE ORIGINS OF THE CIVIL WAR IN SPAIN 1936-1939

Summary: The article is devoted to the reasons for the start of the Spanish Civil War in 1936-1939; internal economic, internal social and internal political aspects of the development of Spain, as well as the influence of foreign countries on the growth of conflicts in the country.

Keywords: Civil War 1936-1939, Spain, conflict of ideologies, reasons for the war in Spain 1936-1939, Second Spanish Republic, right-wing authoritarian forces.

Говоря о конфликте в Испании, можно заметить, что эти события связаны с преддверием Второй мировой войны. В Испании противоречия возникают еще в XIX веке. Это век Революции, век потрясений для страны, где происходит борьба старого и нового порядка. Именно в XIX веке происходит закат испанской империи, той империи, где не заходит солнце, где Испания играет важную роль в вопросах европейской политики, где у Испании были собственные амбиции, связанные с экономикой и социальным развитием страны.

Гражданская война — это конфликт идеологий, который влечет за собой революционные тактики и стратегии ведения войны. Гражданская война — это война с огромными потерями, которые никогда не будут забыты, это мир, где брат идет против брата, отец против сына, это был конфликт, который привлёк внимание политиков и творческих деятелей со всего мира. В испанскую войну были вовлечены ведущие фашистские и коммунистические силы, желающие показать свое военное могущество. Некоторые историки считают, что ее можно назвать своеобразной холодной войной. Причины этой войны кроются в набирающие популярность коммунистических и фашистских течениях еще с начала 19 века. Для испанцев оппозиционеры добивались закрепления конституционных прав, принципов либерализма и даже установления недолго

просуществовавшей республики. Испанское государство было ослаблено, после поражения в войне против американских революционеров, а народ был разобщен.

Тем временем возникает религиозная идея возвышенности испанского народа, они представляют идеал страны в лице Испании, как это было во времена господства Испанской колониальной империи. Также XIX век представляет собой модернизацию хозяйственной структуры, становится видно сразу, что Испания пытается сравняться с Европой, и что она пытается не отставать от других стран. Таким образом, в обществе появляется движение, направленное на либеральную политику, на дух Свободы. Это движение можно назвать республиканским. Оно было направлено на модернизацию, как экономическую, так и социальную. Именно в 19 веке зарождается борьба между старым и новым между либералами и консерваторами. Это фазы, когда формируется идеология и политические силы, которые вступят в конфронтацию во время Гражданской войны. Хотя нужно учитывать, что в большей степени формирования политических аспектов происходит уже в XX веке. 1898 год очень важен для Испании тем, что с этого года начинается период, который можно называть серебряным веком. Так получается, что именно в этот период произошла потеря последних колоний — это событие стало гигантским грузом, который свалился на Испанию в этот период времени. Так можно сказать, что испанская империя уже перестала быть империей. Страна и на тот период времени находилась в глубочайшем кризисе, а это событие, точнее потеря Кубы, стало для неё сильным ударом. После данных событий, Испанцы начинают задумываться о том, что же делать дальше. Как раз, в связи с этим вопросом появляется новое движение, и Испания начинает переживать массовые потрясения, восстания и митинги.

В годы гражданской войны очень сильно проявлялась идеология национализма. Она представляла собой идеологию, как практику создания современных государств наций – Францию, Италию, Испанию, США. В рамках такой идеологии принимаются решения и реализуются программы, которые связаны с безопасностью и национальным здравоохранением.

Национализм выступал как направление в политике, который нес в себе ценности нации как высшей ценности общества, его единства. Также самой идеологии национализма присущи слияние этносов и идеи страны, для этого требовалось совмещение политических границ с этническими границами, а этническое происхождение объединяло бы людей в нацию, которая являлась бы совокупностью различных этносов, взаимосвязанных между собой на определённых границах страны. Уже в двадцатые века национализм стал граничить с национальной неприязнью и ненавистью к другим формам этноса, не таким как они.

В 1902 год Альфонс XIII принимает присягу. В тоже самое время консервативное правительство начинает модернизацию вместе с Антонио Маурой, но общество уже не устраивает консервативная политика. Если

посмотреть на события Европы и других стран, то можно заметить, что с одной стороны, рабочее движение повышало свою мощь, а с другой стороны, модернизация, которая происходила в то время, не устраивала крайне правых традиционалистов. Однако в то же время она не устраивала и левых. Помимо социальных противоречий, все эти проблемы усугубил ещё и Марокканский Кризис — это война за африканские территории, которая пыталась задержать Испания. Эта война затянулась на долгие годы.

Все эти раздражения копились, Альфонс XIII полагал, что главная его опора — армия, но люди начали защищаться. В результате возникал террор, как это было в 1906 году при покушении на молодоженов- короля и внучки английской королевы Виктории. Возникали массовые беспорядки, поджигали церкви и разрушали монастыри. А в 1909 году случилась Кровавая неделя, которая унесла с собой так много жизней. Большая часть гарнизона Барселоны была отправлена в Африку, и армия оказалась не в состоянии противостоять повстанцам. Маура очень жестоко расправился с участниками "кровавой недели", тем самым стало невозможным дальнейшее его пребывание во главе правительства. Лидер социалистов Пабло Иглесиас говорил, что врагами Испании являются не марокканцы, а Маура и его министры. Мауро уходит в отставку. В итоге сворачивается модернизация сверху и наступает реформирование снизу, а именно это приводит к политической борьбе в Испании.

1917 - революция в России. В Испании это событие воодушевило левых и ввергло в ужас правых. В стране поднялся теоретический политический дискурс, какая же модель лучше подходит для Испании. Важно отметить события 13 августа, когда армия примкнула к короне и правительству, своим «историческим» партнерам. После 1917-го года Испания вступила в один из наиболее конфликтных периодов в своей истории.

Важным человеком в государстве того периода выступает Примо де Ривера, который взял инициативу по достижению порядка на себя. В 1923 году он объявляет себя диктатором, он является сторонником правого движения. Примо де Ривера занимается огосударствлением экономики и проводит курс на ее упорядочивание, однако со временем этот диктатор натывается на непонимание общества, так как имеет огромные амбиции. Однако Испания не в силах воплотить все его задумки в жизнь, они были слишком утопические и нереалистичные для Испании того времени. "Он внёс почти религиозный мистицизм в своё политическое движение, категорически и торжественно утверждая, что движение, вдохновителем которого он стал, было не просто образом мысли, а образом жизни."

В этот период правления Хосе Антонио силы Испании смогли окончательно консолидироваться. Прежде всего речь идет о левых силах, которые убедились в том, что монархия несостоятельна и нужно менять то положение дел, которое есть на данный момент в стране.

Король Альфонсо XIII начал ужасную войну против Марокко в 1920, в которой погибло около 30000 испанцев. После такого, он потерял поддержку испанской армии, не говоря уже о простых жителях страны. В 1931 году король эмигрировал из страны. В Испании были проведены свободные выборы. Новое правительство называлось 2 республикой. Правительство обещало радикальные изменения и собиралось совершить реформы в стране: профсоюзно-земельная реформа, секуляризация, женщины бы получили равные права, а Каталония и Страна Басков получила бы автономию. Однако многие революционеры не успокоились, они не верили в Республику, а внедрение реформ шло слишком медленно. Так деятельностью властей были не довольны анархисты, которые объединились в CNT (Национальная конфедерация труда). Они устраивавшие забастовки, которые часто жестоко разгонялись властями. В знак протеста в 1933 году они намеренно бойкотировали выборы.

Хосе Антонио Примо де Ривера был арестован 14 марта 1936 года и находился в республиканской тюрьме в Аликанте. Помощь немцев в деле об освобождении вождя фалангистов стала самой важной задачей ближайшего времени, Германию заверили, что генерал Франко одобрил операцию. В общей сложности было предпринято много попыток спасти лидера националистов из тюрьмы, но все они провалились. Хосе Антонио Примо де Ривера был расстрелян в тюрьме Аликанте. 20 ноября 1936 года. Франко успешно поднял пропаганду, для извлечения выгоды. Однако некоторые историки полагают, что все это было наигранно, ведь Франко не горел желанием спасти своего соперника на власть. Еще весной 1936 года Хосе Антонио самым решительным образом воспротивился включению генерала в список кандидатов от правых сил на выборах в Куэнке.

В 1934 году, когда анархисты начали восстание в Астурии, молодой генерал Франциско Франко командовал опытной африканской армией и подавил бунт. В местах столкновений армия действовала очень жестоко. Оппозиционные силы решили бороться с правыми и организовали Народный фронт. Правые начали действовать также и организовали сопротивление. На парламентских выборах 1936 года с небольшим перевесом победил Народный фронт, правительство оказалось в руках у левых, новым председателем правительства стал Мануэль Асанья- лидер партии «Левые республиканцы». Однако вскоре был смещен и заменен умеренным президентом Н. Алькала Самора.

Обратим внимание на Россию в 1917 год. Гражданская война в России напугала правых и воодушевила левых. Это событие очень сильно повлияло на гражданскую войну в Испании, с 1917 по 1923 год были попытки установить социальный порядок, проходили постоянные конфликты, манифестации рабочих, митинги, правительства постоянно сменяли друг друга, в стране наступает беспорядок, а военные пытаются взять власть в свои руки. Хоть испанская армия была не в самом хорошем состоянии, она была вооружена и имела доступ к ресурсам.

С одной стороны, сторонники левых идей рассматривали испанскую войну как противоборство испанского народа и демократически избранного правительства с фашизмом. С другой стороны, сторонники правых идей рассматривали конфликт в Испании как противостояние национальных сил страны с революционерами-коммунистами, которых спонсировал Сталин.

Наиболее активно помощь франкистам оказывали Третий рейх и Италия. На стороне Франко воевали 150 тыс. итальянцев, 50 тыс. немцев, 20 тыс. португальцев. Также финансовую помощь франкистам оказывал и Ватикан. Сначала Правительство США объявило о своём нейтралитете, но американские компании продавали товары франкистам на протяжении войны. В СССР развернулась массовая кампания сбора средств в помощь Испанской республике. Во Франции оказывали поддержку Испанской республике тем, что продавали запасные части для самолётов. В Швейцарии была сформирована санитарная автоколонна. А Куба направила на помощь Испанской республике более 850 граждан. Таким образом Гражданская война в Испании нашла отклик во всём мире.

Если рассматривать вмешательство СССР, то всего через Испанию прошло почти 600 военных советников. Однако в разные годы в зависимости от возможностей Советский союз присылал разное количество военных сил в эту страну:

1936 год – около 100 человек;

1937 год – около 150 человек;

1938 год – более 250 человек;

1939 год – 95 человек.

Интеллектуалы всех стран боролись бок о бок: немцы противники нацизма, те, кому удалось бежать из концентрационных лагерях, русские коммунисты, итальянский антифашисты, ирландцы, венгры, поляки. Они убивали своих соотечественников, которые были по ту сторону. В Великобритании тогда была борьба с нашими собственными фашистами. В бригадах было практически 35тыс солдат. А национальный состав войск включал в себя примерно 50 национальностей. Самые многочисленные войска находились во Франции. Французская Компартия проводила большую часть организационной работы по переброске людей в Испанию. Вторая по численности была Польская. Можно рассуждать о том, какая была бы мотивация у таких стран?

Изначально все было организовано французской компартией, а только потом все переключилось на Великобританию и даже Америку. Иногда мы говорим об идеализме, который был присущ Коммунистическим организациям, однако следует сказать, что именно идеализм стал основным мотив действий людей. Также хочется отметить и безработицу в собственной стране. Некоторые люди оказывались в изгнании из Германии, Италии. Случалось, даже так, что кто-то хотел приключений или же состоял на службе и хотел побольше узнать о службе коммунистического интернационала.

Таким образом, развитие событий Гражданской войны началось не стихийно, а формировалось еще с ранних реформ и преобразований, когда народ начинает выступать против консервативных реформ и жаждет перемен. Еще с 1902 года, когда новый король принимает присягу, завязывается эта борьба за власть, которая в последствии приведет к плачевным последствиям для страны - а именно Гражданской войне в Испании. Гражданская война была войной не только для Испании, но и для всей Европы. Она привела к международному кризису. Это объясняется тем, что ключевые и очень важные союзники были, как и у республиканцев, так и у консерваторов. В результате, некоторые историки склоняются и к такому суждению, что эту войну, можно вполне обоснованно называть мировой. Помощь интервентов была просто колоссальной и ее вмешательство нельзя недооценивать.

Список литературы:

1. Гончаров, В. Л. Гражданская война в Испании центральный фронт и Брунетская операция // [авт.-сост. В. Л. Гончаров]. - Военные тайны XX века. Москва: Вече, 2010. – 407 с.
2. Гагин В. В. Воздушная война в Испании (1936-1939) // В.В. Гагин. - Воронеж: Воронеж. альманах, 1998. - 80 с., - Серия "Россия, проснись!"; Вып. 7.
3. Гражданская война в Испании 1936-1939 гг. La guerra civil en Espana 1936-1939: каталог выставки [в рамках реализации Федеральной целевой программы "Культура России (2006-2010 гг.)"] // [вступ. слово и приветствие: В. П. Козлов, чл.-корр. РАН, Кармен Кальво; авт. ст.: А. В. Елпатьевский]. - Москва: Древлехранилище, 2007. – 135 с.
4. Sainderichin G. Kenzo. Universe of fashion. – L.: Thames a. Hadson, 1990.
5. Данилов С. Ю. Гражданская война в Испании (1936—1939). // Политиздат, [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.litmir.me/br/?b=176275&p=1> свободный - (1.12.2020)

Стефанович Фёдор Дмитриевич

1 ГДА – 4

Санкт–Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугашев Сергей Иванович

ИСТОРИЯ ГОРОДА ВЫБОРГ

Аннотация: Выборг-один из старейших городов на северо-западе нашей страны. Этот город за свою долгую историю переходил из одной страны в другую и, следовательно, имеет богатое культурное и историческое наследие. К сожалению, совсем небольшой процент жителей нашей страны знают историю

города, сыгравшего большую роль в становлении нашего государства. Знание истории своей страны – один из важных критериев культурного человека. Культурное наследие – это совокупность ценностей, которые сохраняют свою актуальность вне времени и пространства, содержат в себе память об эпохах, сохраняют историю страны. Сохранение историко-культурного наследия — это не простая задача, с которой довольно успешно справляется город и его власти.

Ключевые слова: Выборг, культурное наследие, история страны, сохранение историко-культурного наследия.

HISTORY OF THE CITY OF VYBORG

Summary: Vyborg is one of the oldest cities in the northwest of our country. During its long history, this city has passed from one country to another and, therefore, has a rich cultural and historical heritage. Unfortunately, a very small percentage of the inhabitants of our country know the history of the city, which played an important role in the formation of our state. Knowledge of the history of one's country is one of the important criteria of a cultured person. Cultural heritage is a set of values that retain their relevance beyond time and space, contain the memory of eras, preserve the history of the country. Preservation of historical and cultural heritage is not an easy task with which the city and its authorities are quite successfully coping.

Keywords: Vyborg, cultural heritage, history of the country, preservation of historical and cultural heritage.

История Выборга до 1293 г. крайне туманна. Существуют легендарные версии, что поселение на территории, занимаемой современным городом, существовало еще в раннем средневековье и было связано с древнеславянским князем Гостомыслом. Данные, полученные в результате археологических раскопок, позволяют предположить, что на месте нынешнего парка Мон Репо и на замковом острове были поселения. Здесь долгое время жили карельские племена, которые долгое время поддерживали дружеские отношения с новгородскими славянами, которые в свою очередь вели торговлю с немецкими и шведскими городами через Финский залив и Балтийское море.

Швеция пыталась завоевать эти земли еще в середине XII века, а в 1293 году в Карелию вошла шведская армия во главе с тогдашним правителем Швеции маршалом Тиргилсом Кнутсоном. Для сохранения важных стратегических позиций шведы в том же 1293 году построили на небольшом острове Твердыш (Линнан-Саари - замковый остров) каменный замок, который они назвали Выборгом. Существует гипотеза, что в переводе со старосведского *Wiborg* означает Святой Замок. Новгородцы несколько раз пытались захватить эти земли, в 1318 году им это удалось, однако ненадолго. В 1323 году согласно мирному договору, подписанному в крепости Орешек, русско-шведская граница была установлена по реке Сестра. Новгород уступил Швеции часть Карельского перешейка с Выборгом, часть земель за Вуоксой и земли вокруг

озера Сайма, восточная часть Карельского перешейка осталась Новгородом. В 1403 году обширная деревня возле замка указом короля Эрика XIII (Померания) получила статус города. В 1442-48 гг. добавлено строительство замка. В 1480 году Выборг был окружен стеной с 15 башнями, из которых сохранились только башня и башня ратуши. Эта крепость называлась Каменным городом. В 1478 г. Иван III присоединил Новгород к Великому княжеству Московскому и через некоторое время предпринял еще одно нападение на Выборг. 30 ноября 1495 года русские войска уже ворвались в город, но тут в небе появилась табличка - Св. Андрей, испугавшись, какие войска выдержали осаду. Фактически шведы взорвали пороховой магазин под башней Андреаса, тем самым исключив решающий рывок нападающих. Это событие вошло в историю как «Выборгский гром». В 1550 году была построена Круглая башня.

В 1556 году Выборг посетил шведский король Густав Васа. После его осмотра были начаты капитальные строительные работы. В 1561-1564 годах верхняя часть главной башни замка была перестроена в виде кирпичного восьмиугольника; В то же время окраины города на полуострове окружали каменные бастионы Рогатой крепости, один из них - Панцерлакский бастион - сохранился как исторический памятник. В начале 17 века вместо стен в замке были возведены занавески и бастионы. В 17 веке, после ряда войн и тяжелого для России Столбовского мира, на Карельском перешейке не осталось ни одного православного карельского или русского населения. Шведы привлекают сюда финнов из центральных регионов Финляндии.

В Выборге после сильного пожара 1638 года была проведена перепланировка уличной сети с разбивкой на прямоугольные кварталы. Из-за этого и Доминиканский собор (1481 г.), и собор (1494 г.) располагались по диагонали внутри своих кварталов. В 1710 году Выборг был взят войсками Петра I. Царь Петр учел опыт неудачной кампании 1706 года и воспользовался особенностями ледовой обстановки на Финском заливе для переброски своей армии. После трех месяцев осады и бомбардировки города с небольшого полуострова к западу от замка шведский гарнизон был вынужден сдаться.

Учитывая значение Выборга для защиты окраин Петербурга в 1730-1750 гг. в северо-западной части острова Твердыш возводятся новые укрепления. В конце 18 - начале 19 века. строятся самые заметные постройки в стиле русского классицизма - вся Соборная площадь (Театральная). Тогда же был создан парк Монрепо (принадлежит барону Николаи). После присоединения Финляндии к России в качестве автономного Великого княжества Александр I в 1811 году включил в ее состав Выборг и Выборгскую губернию. Конечно, он не думал, что граница всего в 20 милях от Санкт-Петербурга вызовет новый конфликт. Однако вопросы обороны остаются за Россией и с учетом опыта Крымской войны 1863-64 гг. Укрепления Восточного Выборга возводятся на Батарейной горе. Параллельно с этим разбираются колодцы старой рогатой крепости и начинается строительство современного центра города. Развитию Выборга в

Финляндии способствовало его расположение на торговых путях, соединяющих внутренние озера с Финским заливом. Уже нет западного устья Вуоксы - он высох в 16 веке из-за тектонического поднятия Карельского перешейка. Вместо этого в 1856 году было завершено строительство Сайменского канала. По случаю открытия канала был устроен грандиозный фейерверк, в результате которого сгорел купол и внутреннее убранство замка. Только в 1891 году замок был восстановлен на средства российского военного ведомства. Однако при реставрации он утратил свои средневековые интерьеры. Другим важным событием стало открытие в 1870 году железнодорожной линии Санкт-Петербург - Гельсингфорс, проходящей через Выборг. Впоследствии дома в стиле северного модерна и финского конструктивизма первой половины XX века придали особый колорит центру Выборга (с 1918 года финское название Viipurі). К 1912 году население Выборга составляло 32 тысячи человек. По итогам Первой советско-финской войны 1939-1940 гг. граница между СССР и Финляндией была отодвинута за Выборг. Но мирная передышка длилась недолго. Началась Великая Отечественная война, в которой Финляндия встала на сторону нацистской Германии. 29 августа 1941 года советские войска покинули Выборг.

Спустя 3 года, 20 июня 1944 года, в ходе операции «Выборг» в город вошли части 21-й армии Ленинградского фронта. Финляндия была вынуждена выйти из войны, и 19 сентября 1944 года в результате перемирия Выборг с Карельским перешейком встретился с Россией (тогда СССР). Выборг вошел в список 15 городов, восстановление которых было приоритетом

Список литературы:

1. Волкова Л. Г., Геращенко Л. В., Коробова Т. А., Усольцева Т. В., Федосеева В. Н. Вехи выборгской истории / Под ред. Ю. И. Мошник. — Выборг, 2005.
2. Гусаров А. Ю. Выборг. Прошлое и настоящее средневекового города. Путеводитель. — СПб.: Паритет, 2017.

Стрижова Александра Геннадьевна

1 ГД-17

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Вахромеева Оксана Борисовна

«LA RESISTENZA TACIUTA» – «МОЛЧАЛИВОЕ СОПРОТИВЛЕНИЕ»: РОЛЬ ЖЕНЩИН В ДВИЖЕНИИ СОПРОТИВЛЕНИЯ ВРЕМЁН ВТОРОЙ МИРОВОЙ ВОЙНЫ

Аннотация: война с фашистской диктатурой во времена Второй Мировой велась не только извне, силами и оружием стран антигитлеровской коалиции, но и изнутри. Сложенное из множества групп, формирований и партий, противных господствующему в стране режиму, итальянское Сопротивление также вступает в борьбу. Найти информацию о движении или о его героях сегодня довольно легко. Однако, увы, очень трудно найти что-либо о героинях – хотя их было много, и их роль в жизнеспособности и силе движения Сопротивления просто нельзя переоценить. Но почему же так случилось?

Ключевые слова: «Молчаливое Сопротивление», Италия, фашизм, итальянские женщины.

"LA RESISTENZA TACIUTA" - "SILENT RESISTANCE": THE ROLE OF WOMEN IN THE MOVEMENT OF THE RESISTANCE OF TIMES SECOND WORLD WAR

Summary: The war against the fascist dictatorship during the Second World War was fought not only from the outside, by the forces and weapons of the countries of the anti-Hitler coalition, but also from within. Made up of many groups, formations and parties opposed to the ruling regime in the country, the Italian Resistance also enters the struggle. Finding information about a movement or about its heroes is pretty easy today. However, alas, it is very difficult to find anything about the heroines – although there were, and their role in the vitality and strength of the Resistance movement simply cannot be overstated. But why did this happen?

Keywords: "Silent Resistance", Italy, fascism, Italian women.

Политика итальянского диктатора Б. Муссолини навязывала женщинам роль «ангела очага», роль покорной жены и домохозяйки. Эта мысль была практически незыблемой установкой в итальянском менталитете начала 1920-х – начала 1940-х гг., особенно среди мужчин, вне зависимости от их стороны; даже женщины, участвовавшие непосредственно в вооруженной борьбе, довольно часто сталкивались с большими трудностями в партизанских отрядах, в которых состояли. В мемуарах «Con cuore di donna»¹ Карлы Каппони –

¹ «С сердцем женщины» (пер. с итальянского языка).

центральной фигуры римского сопротивления, командира GAP (группы патриотических действий) – автор рассказывает, что её товарищи не позволяли ей использовать оружие, и потому ей пришлось украсть его из переполненного автобуса, и даже в этом случае его пытались отобрать. Подобное отношение не просто сохранилось, но и усилилось после завершения Второй мировой войны; и как мужчины начали молчать о женщинах на войне, так и сами женщины не желали отстаивать свой вклад – но уже по другой причине: они считали, что просто выполняли свой долг. Ситуацию комментирует историк Симона Лунадеи: «После окончания войны, начиная с 1948 года, воцарилось какое-то общее молчание о женщинах в сопротивлении <...>. Это потому, что была предпринята попытка нормализовать роль женщин, которые во время войны получили де-факто освобождение от своих традиционных ролей»².

«Будьте кроткими, будьте милыми, будьте покорными», – рекомендовали женские газеты. Они советовали женщинам развивать довоенные качества, которые были потеряны за годы голода, страха и обязанностей. Даже левая газета «Noi donne» писала: «Вам нужно быть послушными, не нужно навязывать свою волю, нужно дать увидеть, как вы добились прогресса в домашнем хозяйстве»³, – вспоминала участница Сопротивления Мириам Мафай.

Однако с 1990-х гг., как утверждает Симона Лунадеи, женщины, которые непосредственно участвовали в итальянском сопротивлении, начали говорить об этом публично и давать интервью, писать книги и мемуары. Многие из них оставили автобиографии: «Libere sempre»⁴ Марисы Омбры, «Con cuore di donna»⁵ Карлы Каппони, «Portrait»⁶ Джойса Луссу, «La ragazza di via Orazio»⁷ Марисы Мусу, «Autobiografia»⁸ Марии Терезы Регард.

В настоящее время появилась определённая возможность составить хотя бы основную картину того, какова была роль женщин в итальянском Сопротивлении – «Молчаливом Сопротивлении», чем будет внесён вклад в изучение данной исторической темы, а также из небытия будут возрождены имена и деяния итальянских женщин–патриотов.

В ноябре 1943 г. в Милане по инициативе пяти женщин – Рины Пиколато, Джованны Барчеллона, Ады Гобетти, Лины Мерлин и Лины Фибби – создаются «Gruppi di Difesa della Donna per l'assistenza ai combattenti della libertà»⁹. Задача этих организаций заключалась в первую очередь в оказании различной помощи партизанам, семьям депортированных и женщинам, находившимся в худшем

² Camilli, Annalisa. Il ruolo rimosso delle donne nella resistenza / Internazionale // <https://www.internazionale.it/bloc-notes/annalisa-camilli/2019/04/25/donne-resistenza> (дата обращения 01.02.2021).

³ Mafai, Miriam. Pane nero: Donne e vita quotidiana nella Seconda guerra mondiale. Milano: Mondadori, 1988 // <https://www.goodreads.com/book/show/9700388-pane-nero> (дата обращение 31.01.2021).

⁴ «Всегда свободные» (пер. с итальянского языка).

⁵ «С сердцем женщины» (пер. с итальянского языка).

⁶ «Портрет» (пер. с итальянского языка).

⁷ «Девушка с улицы Орацио» (пер. с итальянского языка).

⁸ «Автобиография» (пер. с итальянского языка).

⁹ «Женские группы защиты в помощь борцам за свободу» (пер. с итальянского языка).

положении. Однако с появлением движения Сопротивления итальянки взяли на себя ещё больше функций¹⁰.

«В Сопротивлении женщина присутствовала везде: на поле боя как на рабочем месте, взаперти в тюрьме как на площади или как в своём собственном доме. Не было деятельности, борьбы, организации, сотрудничества, в которых она не участвовала бы: подобно челноку в непрерывном движении, она собирала и удерживала вместе, неустанно двигаясь, подпольную ткань партизанской войны»¹¹. Такие строки оставила Ада Гобетти, женщина-партизан, одна из соосновательниц «Gruppi di Difesa della Donna per l'assistenza ai combattenti della libertà».

Женщины в Сопротивлении играли очень важную роль. Их отличали отвага и порой хитрость; они стали надёжным плечом для партизанских организаций. Женщины присоединялись к Сопротивлению по самым разным причинам: кто-то в силу политических идеалов, явно противоположных фашизму, кто-то по причине оказания помощи родственникам или друзьям, входящим в партизанские отряды, или из-за желания внести свой вклад в дело попорченной справедливости.

Семьдесят тысяч женщин состояли в «Женских группах обороны» и двадцать пять тысяч находились в войсках. Большинство из них представляли близкие к коммунистическому Сопротивлению работницы и крестьянки, однако там были и представительницы католического среднего класса, и видные аристократки¹² (например, Мария Жозе Бельгийская, о которой написал Сю Бертольди в книге «L'ultimo re l'ultima regina. Umberto e Maria José di Savoia: la fine della monarchia»¹³).

В Сопротивлении участвовали даже совсем девочки – например, Ориана Фаллачи, ставшая *staffetta*¹⁴ в 13 лет, потому что её отец был партизаном. Она носила газеты и участвовала в сопровождении и передаче англо-американских заключённых союзникам¹⁵.

Кем бы ни были женщины Сопротивления, они действовали на нескольких фронтах: в городах (где они в основном участвовали в политическом и гражданском сопротивлении), в сельской местности и, прежде всего, в горных деревнях (в качестве «групп *staffette*»). Также в сферу их деятельности входила помощь итальянским и иностранным солдатам из

¹⁰ Associazione nazionale partigiani d'Italia // https://www.anpi.it/media/uploads/files/2017/11/Noi_compagne_di_combattimento_-_testi.pdf (дата обращения 01.02.2021).

¹¹ Alloisio, Mirella. Mille volte no // https://www.comune.cinisello-balsamo.mi.it/IMG/pdf/alloisio_biografia2016_ok-2.pdf?33762/f908258f99b345bc67b575e13fb545e1aadb1d71 (дата обращения 01.02.2021).

¹² Masina, Filippo, Minnozzi, Monica, Insolvibile, Isabella, Berruty, Barbara. Noi compagne di combattimento. 2017 // https://www.academia.edu/35354157/Noi_compagne_di_combattimento (дата обращения 01.02.2021).

¹³ «Последний король и последняя королева. Умберто и Мария Хосе Савойские: конец монархии» (пер. с итальянского языка).

¹⁴ Женщины, осуществляющие связь между партизанскими отрядами и селениями.

¹⁵ L'infanzia – La vita – Oriana Fallaci // <http://www.orianafallaci.com/infanzia/vita.html> (дата обращения 01.02.2021).

расформированных частей, помощь евреям в бегстве от нацистской и фашистской политики и защита итальянских мужчин от депортации в Германию для принудительного труда¹⁶.

Женщины, присоединившиеся к гражданскому Сопротивлению, особенно в городах, были частью – или, по крайней мере, были ими поддерживаемы – таких организаций, как GAP (Gruppi di Azione Patriottica¹⁷, они занимались саботажем, партизанской войной и политической пропагандой с помощью листовок и распространения газет, подвергшихся цензуре со стороны властей) и SAP (Squadre di Azione Patriottica¹⁸, которые пытались собрать как можно больше поддержки в пользу движений сопротивления, особенно на заводах). Женщины организовывали забастовки и демонстрации против фашизма на тех предприятиях, на которых они работали вместо мужчин, участвовавших в войне или ушедших в Сопротивление. Они также привели к созданию «Группы защиты женщин», занимающихся защитой прав женщин (фактически ставших главами семей, поскольку их мужья были зачислены в армию или были участниками Сопротивления и, следовательно, находились в партизанских формированиях в горах) и их детей.

Многие из массовых акций женщин городского сопротивления приводят к результатам, важным с точки зрения политики и стратегии: так, в оккупированном Неаполе 1943 г. женщинами была предотвращена облава на мужчин: они буквально опустошили уже заполненные немецкие грузовики и тем самым спровоцировали пламя городского восстания; в июле 1944 г. горожанки Каррары сопротивляются приказу о полной эвакуации, не позволяя немцам получить удобный путь отступления в тыл Готской линии.

Роль женщин в сборе одежды, еды, медикаментов и информации была очень важна: всё было сделано для того, чтобы передать вещи *staffette*, которые затем доставляли их партизанам в горах. Однако это был не единственный способ внести свой вклад в гражданское сопротивление: на самом деле, особенно в сельской местности и в местах, более доступных для партизан, женщины предоставили свои дома, чтобы укрыть раненых или выздоравливающих и обеспечить их едой. Ирене Барал, жительница Инверсо Пинаска, сестра *staffetta* Альмы Барал, активно помогавшая партизанам, говорит: «В моем доме часто было тридцать или тридцать пять партизан; Я кормила и помогала всем, но это было нелегко, потому что немцы не раз обыскивали мой дом; однако я всегда поддерживала дело Сопротивления, потому что мой брат и зять были в партизанском отряде, а моя сестра была *staffetta*»¹⁹.

¹⁶ Masina, Filippo, Minnozzi, Monica, Insolvibile, Isabella, Berruty, Barbara. *Noi compagne di combattimento*. 2017 // https://www.academia.edu/35354157/Noi_compagne_di_combattimento (дата обращения 01.02.2021).

¹⁷ Группы патриотических действий (пер. с итальянского языка).

¹⁸ Команды патриотических действий (пер. с итальянского языка).

¹⁹ Bounous, Funny. *Le donne nelle resistenza // Pinerolo. Manzo. 2006* // <http://www.itismajo.it/coalova/eBook/approfondimenti/at21partig.htm> (дата обращения 05.02.2021).

Перед *staffette* стояла задача поддерживать связь между различными бригадами или между партизанами в отрядах и их семьями; но очень часто *staffette* также носили боеприпасы и оружие, которые они получали благодаря разоружению немцев или которые им удавалось получить благодаря связям с теми, кто воевал в городах. Если *staffetta* пользовалась особым доверием со стороны партизанских лидеров, перед ней стояла также очень важная задача по вербовке потенциальных членов сопротивления. Более того, обычно в отряде у женщины была обязанность медсестры. Фактически, *staffetta* поддерживала связь с врачами и фармацевтами ближайших поселений и пыталась раздобыть вещи, необходимые для лечения ран, вшей и часотки – основных недугов партизанских отрядов.

Staffette обычно не были вооружены, чтобы их не опознали и не арестовали во время возможного обыска. Они одевались в обычную одежду, и часто использовали сумки с двойным дном, чтобы лучше скрыть несомые вещи. Их основной целью было остаться незамеченными перед немецкими блокпостами.

Денизе Барал рассказывает: «Немцы нас уже знали, но часто закрывали глаза! Они пропускали нас – нам очень, очень везло! Но секрет заключался в том, чтобы не бросаться в глаза, вести себя обычно, никогда не убегать и никогда не выглядеть нервничающими перед немцами»²⁰.

Женщины пользовались образом воплощенной нежности и слабости, пронося таким образом необходимые партизанам вещи и информацию под носом у противников.

Однако некоторые *staffette* решали вооружиться (некоторые даже сражались, как партизаны, но их было немного по сравнению с общим числом: в среднем одна из ста). Например, Карлотта Дженре, которую все помнят, как невероятно смелую и хитрую. Денизе Барал рассказывала о ней: «Карлотта (ныне мертвая), активная *staffetta*, особенно между Инверсо, Прамолло и Сан-Джермано–Чисоне, была вооружена до зубов и неоднократно отличалась, подвергая свою жизнь опасности ради спасения наибольшего количества партизан от немецких рейдов»²¹. Ирен Барал в своём интервью говорила о ней: «Карлотта боролась как мужчина, иногда даже сильнее»²².

Говоря о сражающихся, стоит упомянуть Эльсу Оливию, также известную под боевым прозвищем «Эльсинки». Она активно сражалась сначала в альпийском отряде «Бельтрам», а затем в отряде «Франко Абрами». «Я вполне могла послужить Сопротивлению как информатор, как *staffetta*, оставаясь в офисе регистрации. Однако я поняла, что хочу сражаться с оружием в руках»²³, говорила Эльса в интервью для книги 1975 г. «*La resistenza taciuta*.

²⁰ Bounous, Funny. Le donne nelle resistenza // Pinerolo. Manzo. 2006 // <http://www.itismajo.it/coalova/eBook/approfondimenti/at21partig.htm> (дата обращения 05.02.2021).

²¹ Там же.

²² Там же.

²³ Bruzzone, Anna Maria, Farina, Rachele. La resistenza taciuta. Dodici vite di partigiane piemontesi // Bollati Boringhieri. April 1. 2016 // <https://www.ibs.it/libri/editori/bollati-boringhieri> (дата обращения 05.02.2021).

Dodici vite di partigiane piemontesi»²⁴ авторства Анны Бруццоне и Ракеле Фарины. Она вспоминала: «Я заботилась о своих товарищах, но не служила им. Если один хочет бутерброд, он его сделает сам. Если хочет помыть посуду или носки, он помоем их сам. Я пришла к ним не мыть тарелки и штопать штаны, я пришла сражаться»²⁵. Более того, в 1944 г. Эльса получила под своё командование отряд: «Я и здесь продолжала быть борцом и медсестрой, проводящей такие операции, от которых до сих пор дрожу. У меня появились командные функции, и в итоге мне доверили отряд volante, Volante «Elsinki». Так меня звали как партизана, чтобы запомнить имя Эльса. Задачей volante заключалась в том, чтобы контролировать всё – снаружи, внутри... Как командир я была очень строга...»²⁶.

Эльса, подобно многим другим женщинам Италии, продолжала борьбу до самого Освобождения. И пусть далеко не все итальянки стояли с оружием, каждая из них внесла вклад в дело Сопротивления. Женщины стали незаменимой опорой для мужчин – они создали «молчаливое сопротивление».

Список литературы:

1. Alloisio, Mirella. Mille volte no - URL.: https://www.comune.cinisello-balsamo.mi.it/IMG/pdf/alloisio_biografia2016_ok-2.pdf?33762/f908258f99b345bc67b575e13fb545e1aadb1d71 (дата обращения 01.02.2021).
2. Associazione nazionale partigiani d'Italia - URL.: https://www.anpi.it/media/uploads/files/2017/11/Noi_compagne_di_combattimento_-_testi.pdf (дата обращения 01.02.2021).
3. Bounous, Funny. Le donne nelle resistenza // Pinerolo. Manzo. 2006 - URL.: <http://www.itismajo.it/coalova/eBook/approfondimenti/at21partig.htm> (дата обращения 05.02.2021).
4. Bruzzone, Anna Maria, Farina, Rachele. La resistenza taciuta. Dodici vite di partigiane piemontesi // Bollati Boringhieri. April 1. 2016 - URL.: <https://www.ibs.it/libri/editori/bollati-boringhieri> (дата обращения 05.02.2021).
5. Camilli, Annalisa. Il ruolo rimosso delle donne nella resistenza / Internazionale - URL.: <https://www.internazionale.it/bloc-notes/annalisa-camilli/2019/04/25/donne-resistenza> (дата обращения 01.02.2021).
6. L'infanzia – La vita – Oriana Fallaci - URL.: <http://www.orianafallaci.com/linfanzia/vita.html> (дата обращения 01.02.2021).
7. Mafai, Miriam. Pane nero: Donne e vita quotidiana nella Seconda guerra mondiale. Milano: Mondadori, 1988. – 271 p. - URL.: <https://www.goodreads.com/book/show/9700388-pane-nero> (дата обращение 31.01.2021).

²⁴ «Молчаливое сопротивление. Двенадцать жизней пьемонтских партизан» (пер. с итальянского языка).

²⁵ Bruzzone, Anna Maria, Farina, Rachele. La resistenza taciuta. Dodici vite di partigiane piemontesi // Bollati Boringhieri. April 1. 2016 // <https://www.ibs.it/libri/editori/bollati-boringhieri> (дата обращения 05.02.2021).

²⁶ Там же.

8. Masina, Filippo, Minnozzi, Monica, Insolubile, Isabella, Berruty, Barbara. *Noi compagne di combattimento*. 2017 - URL.: https://www.academia.edu/35354157/Noi_compagne_di_combattimento (дата обращения 01.02.2021).

Стулова Арина Сергеевна

3 ГДА-7

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: кандидат исторических наук, доцент Рабуш Таусия Владимировна

ФЕНОМЕН НИЖЕГОРОДСКОГО СТРИТ-АРТА КАК ОТРАЖЕНИЕ НАЦИОНАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ

Аннотация: В данной статье рассматриваются особенности нового городского искусства. Лучшие произведения стрит-арта с недавнего времени вышли на новый эстетический уровень, наполняясь культурными особенностями, и могут оцениваться с позиции искусства. Поднимается проблематика взаимоотношений городского благоустройства и уличных художников, диалог между которыми постепенно налаживается. Рассматриваются виды стрит-арта, многие из которых можно изучить на примере искусства в Нижнем Новгороде. Через примеры уникальных граффити доказывается художественная и историческая важность данного искусства. В конце формируется вывод, что национальная культура, заложенная в каждом художнике, выражается через новые актуальные образы и подается зрителю в наиболее доступной, и не менее эстетической форме.

Ключевые слова: стрит-арт, культура России, урбанистика, Нижний Новгород, массовая культура, человек в городе.

THE PHENOMENON OF NIZHNY NOVGOROD STREET ART AS A REFLECTION OF NATIONAL CULTURE

Summary: This article discusses the features of the new urban art. The best works of street art have recently reached a new aesthetic level, filled with cultural features, and can be evaluated from the point of view of art. The problem of the relationship between urban improvement and street artists is raised, and the dialogue between them is gradually being established. The types of street art are considered, many of which can be studied on the example of art in Nizhny Novgorod. The artistic and historical importance of this art is proved through examples of unique graffiti. In the end, the conclusion is formed that the national culture inherent in each artist is expressed through new relevant images and is presented to the viewer in the most accessible, and no less aesthetic form.

Keywords: street art, Russian culture, urbanism, Nizhny Novgorod, Mass culture, man in the city.

Долгое время искусством считалось созданное знаменитым художником произведение, которое будет храниться в богатых домах и помещаться в тяжелые рамы музейных картин. Это были полотна и скульптуры, ноты и книги – всё то, чем восторгались короли и их приближенные. Востребованным и признанным авторам поступали дорогостоящие заказы, которые нужно было выполнить по четким указаниям заказчиков. Чтобы угодить клиенту, художнику нужно было выполнить его условия: сюжет зачастую был обговорен заранее, техника и формат также подвергались жесткому регламенту. Однако, искусство не стояло на месте, и было件нятно, что рано или поздно художник выйдет за пределы установленных рамок. Творческой личности хочется рисовать в свое удовольствие, пробовать новые сюжеты, искать интересные техники, которые позволят творить новое искусство. Постепенно рисунок вышел за границы листа и оказался на стенах домов. Так появилось новое искусство «граффити», для которого город стал одним огромным холстом. Несмотря на то, что зародилось оно на Западе, с 2000-х гг. это стало перебираться и в Россию, окрашиваясь национальным колоритом и подпитываясь контекстом нашего общества. Во многом это стало касаться языка, на котором пишет художник: надписи на стенах появлялись не на английском языке, а на русском. Культурные традиции, восприятие эстетики, видение красоты, исторический опыт – всё это проявилось в таком современном искусстве.

Стрит-арт как явление воспринимается обществом неоднозначно. Сформировалось два противоположных взгляда: некоторые считают, что это всего лишь вандализм и порча имущества, а другие видят в этом настоящее искусство. Когда это только зародилось в 1950-е и 1960-е гг. в виде настенных надписей и надписей в метро, у городского управления возникла проблема неконтролируемого движения художников. Надписи, по правде говоря, нередко портили вид стен, и с того момента чистота и опрятность города оказались под угрозой. Художники выполняли свои работы там, где они посчитают нужным. Хаотичность рисунков, нецензурные надписи, хулиганство, вандализм, политический протест привели к негативному восприятию граффити в обществе. Разумеется, это только одна стороны медали. Вторая сторона – это создание произведений с признанной художественной ценностью, которые нравятся людям и тщательно оберегаются. Взгляды художника неразрывны с той культурой, в которой он воспитывался, поэтому можно говорить о художественной ценности работ.

Стрит-арт может представлять собой привычное нашему пониманию граффити, но не ограничивается только этим вариантом. Художники прибегают к трафаретам, явно обладающим преимуществом в скорости нанесения и возможностью многократного дублирования одного и того же изображения.

Трафаретами в наше время занимается известный уличный художник Бэнкси, создавший свой узнаваемый стиль¹. Также создаются масштабные муралы – по своей задумке аналоги античным фрескам. Они представляют собой огромные изображения на всю высоту здания, созданные, как правило, по заказу государства ввиду затрат на материалы, сложности исполнения и договоренности легально реализовать свое творчество. Многие художники расклеивают заранее подготовленные стикеры, развешивают постеры, составляют целые инсталляции. Задумка автора воплощается в различных формах и размерах. Если инсталляцию, постер, трафарет и стикер можно подготовить заранее и после быстро разместить произведение в задуманном пространстве, то граффити и мурал подразумевают длительную работу на месте.

Уличное искусство редко обращает внимание на контекст расположения работы, т.е. сама по себе стена не имеет художественного значения для автора². Однако, в последнее десятилетие активно стал развиваться феномен нижегородского стрит-арта, который учитывает окружающее пространство. Творчество художников из Нижнего Новгорода так же занимает часть стены дома, улицы или любого городского пространства, но создается с учетом особенностей места. Авторы превращают ставни домов в декорации спектаклей, помещают шагающих героев (людей, кошек) рядом с лестницами. Округлая бочка оказывается лицом с широко открытым ртом, сплошной забор – дремучим лесом. Нужно отметить, что многие художники создают целые серии своих работ, располагая их в совершенно неожиданных частях города. Эти произведения (граффити, стикеры, инсталляции) носят на себе отпечаток авторского стиля, что делает возможность «опознать» каждое произведение³. Иногда это превращается в настоящий квест, целью которого является знакомство с интересным творчеством. В Нижнем Новгороде давно известны имена и псевдонимы многих авторов, которые решили подписать свои произведения и публично доказать авторство работ. Синий Карандаш, представитель движения стрит-арта, пишет синей краской незаурядные надписи и отрывки стихотворений. Он создал свой уникальный шрифт, красиво оформляющий философскую мысль строк. Его выражения «Кому это принадлежит и что впереди?» «В России будущего жить не запретишь», «Упоительно» написаны на русском языке. Поскольку автор умеет в своих произведениях перефразировать строки русских писателей, и сам пишет стихи, можно сделать вывод о его богатом культурном багаже знаний. Синий Карандаш без обвинений и негатива пишет о России, о будущем человечества и об искусстве с единственной целью – натолкнуть зрителя на размышления над этими вопросами.

¹ Вильчинская-Бутенко, М. Э. Урбанистическое искусство в отечественных исследованиях // Известия высших учебных заведений. Технология легкой промышленности. – 2016. – Т. 33. – № 3. – С. 88–92.

² Кудряшов, И. С. Стрит-арт как феномен современной культуры: проблемы генезиса и семиотические особенности // Критика и семиотика. – 2014. – № 2. – С. 220–233.

³ Фоменко, А. Граффити: новое барокко // Мир дизайна. – 2019. – № 2. – С. 4–9.

Особый интерес представляет стрит-арт «Кружева памяти» на улице Нестерова. Он примечателен тем, что рисунок занимает весь старинный деревянный дом, покрывая каждую стену здания. Изображение представляет собой белое кружево, которое спускается с крыши, поднимается с тротуара на стену, оформляет край над крыльцом и ступенями в дом. В 2015 г. в Нижнем Новгороде прошел фестиваль «Новый город: Древний», в рамках которого работали многие художники. Главная идея проекта заключается в том, что люди должны помнить старую архитектуру, старый город, потому что он постепенно исчезает. Архитектура ветшает и сносится, старый уклад забывается и обесценивается. «Кружева памяти» являются проектом двух гостей города – Стаса Доброго, приехавшего из Москвы, и Тимофея Радя из Екатеринбурга. Стас Добрый занимался разработкой персонажей, напоминающих воздушных добрых духов и узорами, которые похожи на старинные кружева. Тимофей нанес цитаты труда Августина Блаженного (христианский богослов и философ, влиятельнейший проповедник, один из Отцов христианской церкви). Получается довольно интересное символическое сочетание в рисунках «духовного» (красота народных промыслов) и «физического» (символ человека). Красота одного дополняет красоту другого. Более того, текст Августина Блаженного доносит ту же самую идею о неразрывном существовании на земле телесного и духовного, о восторге осознания человеком самого себя. «Палаты памяти», «дворцы памяти», о которых говорится в философском трактате, преобразованы художниками в настоящие деревянные палаты. Деревянный дом и есть то самое хранилище воспоминаний – ведь в нем живут люди, вырастают новые поколения. Дом и его жители – всё это история.

Ещё одна важная тенденция среди нижегородских авторов достойна уважения: перед нанесением рисунка художник часто общается с владельцем дома, спрашивая разрешения на свое творчество. Это позволяет устроить диалог между автором и его прямым зрителем, исключая возможность конфликта мнений. К тому же такое произведение искусства, которое нравится всем, никто не в силах будет закрасить⁴. Данный подход может натолкнуть автора на создание композиции, вдохновленной людьми, живущими в этом доме. Таким образом, художник сохраняет память о людях, а значит, и обо всем народе.

Автор стрит-арта может говорить о культуре своего города, создавая огромные почтовые марки с изображением оленя, символа города. Художник откликается на события города, протестуя против сноса культурно важных зданий, иронизирует над синими заборами, закрывающими нескончаемую стройку, создает добрые миниатюрные скульптуры в стеклянных коробочках, которые показывают сцены из жизни. Группа энтузиастов и знатоков современного искусства проводит пешеходные экскурсии по лучшим объектам

⁴ Banksy. Existencilism book. 2012. – URL: http://www.artofthestate.co.uk/banksy/Banksy_Existencilism_book.htm (дата обращения: 12. 02. 2021 г.).

стрит-арта. Для того, чтобы легче было найти конкретное граффити, была создана целая карта нижегородского стрит-арта, в которой отмечена локация и фотографии граффити. Утраченные произведения, которые стерлись со временем или были закрашены, сейчас можно посмотреть в фотоархиве. В общей сложности число работ стрит-арта давно превышает две сотни.

Стрит-арт стал новым движением, отражающим культуру своего города. Это неоднозначное городское явление, ставшее интересным для искусствоведов и культурологов, с которым постепенно начинают вести цивилизованный диалог, чтобы создать комфортную среду для обеих сторон. Общение художника и зрителя возникает через образы и идеи, язык для общения – их общая культура, их связующий элемент, места реализации актуального искусства – вся городская среда. Уличных художников, прошедших испытание преследования за нелегальное творчество, улучшения качества своих творений и наконец, признания, привлекает возможность говорить с горожанами напрямую, а не в музеях, их потрясает возможность владения новым масштабом и контекстом, особой становится острота, сиюминутная реакция на события в мире через понятные и знакомые иллюстрации. Урбанистическое пространство, будучи иногда «обезличенным», лишенным культурных черт, может неожиданно наполниться красками, характерными только для данного народа и его культуры. В этом, возможно, и содержится тайная миссия стрит-арта: напомнить о культуре совершенно новым актуальным и дерзким языком.

Список литературы:

1. Вильчинская-Бутенко, М. Э. Урбанистическое искусство в отечественных исследованиях // Известия высших учебных заведений. Технология легкой промышленности. – 2016. – Т. 33. – № 3. С. 88–92.
2. Кудряшов, И. С. Стрит-арт как феномен современной культуры: проблемы генезиса и семиотические особенности // Критика и семиотика. – 2014. – № 2. С. 220–233.
3. Фоменко, А. Граффити: новое барокко // Мир дизайна. – 2019. – № 2. С. 4–9.
4. Banksy. Existencilism book. 2012. – URL: http://www.artofthestate.co.uk/banksy/Banksy_Existencilism_book.htm (дата обращения: 12. 02. 2021 г.).

Судакова Мария Олеговна

1 ГДА-10

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Юрьева Алла Васильевна

ОБРАЗ АЛЕКСАНДРА НЕВСКОГО В ЛИТЕРАТУРЕ

Аннотация: В работе исследуется вопрос о том, в каких литературных произведениях упоминается Александр Невский. Какими образными средствами пользуются авторы для описания его образа и какими общими или разными чертами наделяют его.

Ключевые слова: Александр Невский, литература, Ледовое побоище, Невская битва, Русь в XIII веке.

THE IMAGE OF ALEXANDR NEVSKY IN LITERATURE

Summary: The paper examines the question of which literary works mention Alexander Nevsky. What imaginative means do the authors use to describe his image and what common or different features do they give him?

Keywords: Alexander Nevsky, literature, Battle of the Ice, Battle of the Neva Russia in the XIII century.

Александр Невский – одна из ключевых фигур в истории России; князь Новгородский, князь Переяславль-Залесский, Великий князь Киевский, Великий князь Владимирский. Наиболее известен тем, что под его предводительством русские войска разгромили Ливонский орден на Чудском озере в ходе Ледового побоища. Он славится разумной, проведенной им, политикой, великолепными воинскими навыками, и самое главное – талантом к дипломатии, стратегии и тактике. За всю свою жизнь он не проиграл ни одного сражения. За свои подвиги он был причислен к лику святых. Его героический образ вдохновил многих писателей на создание произведений, посвященных ему или истории Российского государства.

Первые упоминания об Александре Невском содержатся в летописях, но информации в них содержится немного. Информация в них дана довольно кратко. Самыми ценными для исследователей являются Новгородская первая летопись старшего извода, Лаврентьевская летопись и Псковская первая летопись. Но образ Александра Невского, как персонажа, в данных текстах не выстраивается. Их задача оставить потомкам информацию о событиях, происходивших в то время.

Самым известным произведением об Александре Невском считается «Повесть о житии Александра Невского» неизвестного автора, который был современником князя, скорее всего, был знаком лично. Оно же является и самым старым произведением художественной литературы об Александре

Невском. Это уникальное произведение, ведь помимо того, что оно является памятником древнерусской литературы XIII века, так оно еще и содержит наибольшее количество информации об Александре Невском и его деятельности. Предполагается, что произведение было написано в конце XIII века, после смерти самого князя. «Повесть о житии Александра Невского» содержит в себе элементы биографии, в ней рассказывается о жизни самого Александра Невского. Но больший акцент сделан на военных подвигах князя. Поэтому литературоведы определяют жанр, как сочетание жития и воинской повести. Автор через описание событий того времени создает образ самого Александра Невского как одного из главных участников. Значительная часть произведения уделена описанию двух битв, в которых князь проявил себя, как превосходный стратег и полководец, а именно Невская битва против шведов и битва на Чудском озере против немцев. Автор восхваляет успехи Александра Невского в политике и в военном деле. Подводя итог, можно сказать, что в «Повести о житии Александра Невского» Александр Невский предстает перед читателем, как герой своего времени, совершивший многое для своей родины.

Писатели золотого века русской литературы практически не коснулись имени Александра Невского. Практически единственным, кто посвятил свои произведения князю, был Лев Мей. В основном автор занимался переводами иностранных текстов и своих работ у него мало. Одну из них он посвятил Александру Невскому. Поэма «Александр Невский», написанная в 1861 году повторяет сюжет «Повести о житии Александра Невского», Лев Мей даже сохранил жанровые особенности воинской повести и жития. Акцент сделан на Невской битве и роли Александра Невского в ней. Автор описывает Александра Невского как былинного богатыря или сказочного героя верхом на коне, подчеркивая его отвагу и силу. Также, в поэме есть момент, где красочно описано то, как горевали люди после смерти князя, что подчеркивает любовь народа к своему правителю. Только мудрый и благочестивый князь мог вызвать у людей такие искреннее и яркие эмоции.

Еще одну поэма золотого века, в которой описан образ Александра Невского – «В Городце в 1263» Апполона Майкова. В ней описан момент смерти князя. Даже перед самой кончиной ему снятся Русь и битвы. Он видит берег Невы, где был разгромлен враг, видит Ярославль и Новгород, видит врагов, стремящихся захватить территории. Желание защитить родину не покидает даже немощного и больного Александра Невского. Игумен в стихотворении сравнивает смерть князя с заходящим солнцем, что подчеркивает значимость Александра Невского для Руси того времени. В произведении также прослеживается церковный мотив. Это отсылает читателя к тому, что Александр Невский причислен к лику святых. Действительно, в поэме создан его образ, как святого. Он был не только героем, но и светом для народа. Его подвиги и выигранные битвы под предводительством князя воодушевляли и давали надежду народу на то, что Русь сможет собрать силы и освободиться от гнёта Золотоордынского ига.

Писатели XX века вновь обратились к образу Александра Невского, и было написано довольно большое количество произведений, посвященных ему. Одно из таких «Юность полководца» В.Г. Яна, написанное в 1952 году. В нем описаны детство, юность и становление князем Александра Невского. Тогда для Руси было тяжелое время из-за ордынского нашествия, и даже Новгород, который фактически не зависел от Золотоордынского ига, подвергался экспансии с запада, поэтому испытывал не меньше трудностей, чем остальные города на Руси. И в это время появляется Александр Невский, не проигравший ни единой битвы. Он становится надеждой и опорой для русского народа. В произведении проиллюстрирован уникальный образ Александра Невского – показаны его юношеские годы. Но даже тогда отчетливо был виден его негибимый, волевой характер. Для него не существовало авторитетов кроме его отца. В «Юности полководца» Александр Невский показан надежным лидером для своего народа.

Описывая битву на Чудском озере в своей поэме «Ледовое побоище», К.М. Симонов не мог не уделить внимание герою этого события – Александру Невскому. Автор описывает внешность князя и подчеркивает, что он был далек от богатыря своим телосложением, но это не умаляет его силу духа и твердую волю. Сравнение с соколом тоже неслучайно, эта птица часто встречается в русском эпосе, символизируя русских воинов, в то время как врагов, половцев, сравнивали с воронами. В этой поэме создан образ сильного правителя, который ставит интересы государства превыше своих. К врагам он беспощаден, а к битве подходит с холодным расчетом.

Необычным способом описывает Александра Невского А.Ю. Карпов в своей книге «Великий князь Александр Невский». Основу повествования составляют собранные свидетельства источников, касающихся личности князя и проводимой им политики. Так автор выстраивает образ через отношение людей, живших в то время, которые документировали действия Александра Невского. А.Ю. Карпов отошел от идеализации образа Александра Невского, которая зачастую встречается в произведениях, посвященных ему. Автор опирался только на исторические источники. Поэтому образ получился не таким привычно однозначным. С одной стороны, он показан как князь-воин и защитник Русских земель, но с другой, некоторые оценивают его действия, как потакание Золотой Орде. Но значимость его подвигов для Руси и его вклад в победы над шведами и немцами – неоспоримы.

Существует еще множество литературных произведений, посвященных Александру Невскому такие, как «Александр Невский» Б.Л. Васильева, «Александр Невский» С. Мосияша, «Ратоборцы» А.К. Югова, «Набатное утро» Л.А. Обуховой, «За землю русскую» А.А. Субботина, «Невская битва. Солнце Земли Русской» А.Ю. Сегеня» и многие другие. Но всех их объединяет тот цельный образ князя, который выстраивается в каждом из этих произведений. Александр Невский – выдающаяся личность, отважный воин, превосходный стратег и мудрый политик. Он был истинным патриотом и делал все для своей

страны. Однако, в последнее время прослеживается тенденция к умалению значимости Александра Невского в современных исторических романах, где его действия ставятся под сомнение. Но совершенно точно можно утверждать, что мотивы Александра Невского были чисты – защитить свою родину и русский народ.

Список литературы:

1. Карпов, А.Ю. Великий князь Александр Невский. – М.: Молодая гвардия, 2010. - 327 с.
2. Шенк, Ф.Б. Александр Невский в русской культурной памяти: святой, правитель, национальный герой / пер. с нем. Е. Земсковой, М. Лавринович. – М.: Новое литературное обозрение, 2007. – 589 с.
3. Ян, В.Г. Александр Невский. Юность полководца: роман для старшего школьного возраста. – СПб.: Азбука-классика, 2007. - 315 с.

Сумарокова Виктория Юрьевна

1 ЭД-34

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: кандидат культурологии, доцент Тихонова Вера Борисовна

ПРОБЛЕМНАЯ СПЕЦИФИКА МЕЖКУЛЬТУРНОЙ КОММУНИКАЦИИ И ПУТИ ЕЁ РЕШЕНИЯ

Аннотация: В современном мире проблемы, связанные с межкультурной коммуникацией, имеют глобальное значение. Какие меры предпринимаются государством для их решения? Создание единого международного языка, проведение различных международных мероприятий. Для прогресса в межкультурном общении очень важно проведение активной огласки положительных аспектов жизни различных культур в средствах массовой информации. Не менее важны культурно-языковой барьер и невербальное общение, а также культурный обмен и межкультурная интеграция.

Ключевые слова: Культура, общение, проблема, коммуникация, СМИ.

PROBLEMATIC SPECIFICITY OF INTERCULTURAL COMMUNICATION AND WAYS TO SOLVE IT

Summary: In the modern world, the problems associated with intercultural communication are of global importance. What measures are being taken by the state to solve them? Creation of a single international language, holding various international events. For progress in intercultural communication, it is very important to conduct an active campaign to publicize the positive aspects of life of different

cultures in the media. Cultural and linguistic barrier and non-verbal communication. Cultural exchange and intercultural integration.

Keywords: Culture, communication, problem, communication, mass media.

Актуальность межкультурной коммуникации касается непосредственно будущего всех стран. Повышенный к ней интерес связан, прежде всего, с международной интеграцией, в первую очередь, обращающей внимание на разнообразие этнокультурных общностей. Для полного понимания сути статьи, следует пояснить значение термина «межкультурная коммуникация». Межкультурная коммуникация — это сложное многофакторное социальное явление, осуществляемое в существующих социальных условиях разнообразия культур и характеризующееся взаимным обменом ценностями, культурными особенностями и социальным опытом между представителями различных народов и этнических групп. Данный термин получил широкое распространение в последние десятилетия XX века, и с тех пор активно используется при характеристике происходящих в культурах разных стран процессов.

За последнее время, вследствие различных политических и социально-экономических кризисов, возобладали тенденции глобального «смешения» народов, что повлекло за собой опасность «культурных конфликтов». Известный социолог Джонатан Тернер описал культурный конфликт как глобальное социальное явление, сутью которого является противоречие и столкновение различных культур, национальных ценностей и принципов. Культурный конфликт, в сущности, и является отражением всей проблематики межкультурного коммуницирования.

Существует огромное множество причин, которые вызывают трудности и проблемы в коммуникации между культурами. Наиболее распространённой и трудно исправимой является культурно-языковой барьер¹. Язык и речь, являясь неотъемлемой частью человеческой жизни, отражают окружающий человека мир и созданную самими людьми культуру. Культурно-языковой барьер как одно из конкретных препятствий в общении людей разных народов и стран, влечёт за собой явное столкновение культур и ценностей, порождая определённые сложности в коммуникации между народами.

Для многих людей свойственна уверенность в том, что различия в языке не обязательно означают глубоких различий в культуре. Однако, это не так. Язык у каждого народа прошёл процесс многовекового развития, прежде чем стать таким, каким он является сейчас. И вместе с ним претерпевала изменения сама культура. Язык и культура — это неразделимые понятия, тесно связанные друг с другом, и именно потому культурно-языковой барьер так сильно мешает межкультурной коммуникации.

Помимо этого, множество межкультурных разногласий появляется по причине неверного перевода различных текстов с одного языка на другой.

¹ Белик А.А. Культурология. Антропологические теории культур. М.: Изд-во РГГУ, 1998.

Ввиду определённых особенностей каждого языка, не все из которых могут быть учтены при переводе, велика вероятность ошибочной трактовки текстов, вследствие чего неверно переведённая информация может повлечь за собой непонимание и разногласия между представителями различных культур и народов.

Для решения данной проблемы, на протяжении многих столетий учёными предпринимались попытки создания единого международного языка, который позволил бы представителям разных народов и государств беспрепятственно осуществлять общение. Первая попытка создания общего для всех народов языка была осуществлена в 1878 г. Людвигом Лазарем Заменгофом, который родился в Белостоке, славившимся большим разнообразием проживавших на его территории народов². Главной идеей и целью Заменгофа было создание общенационального языка, которое, к сожалению, не было завершено до конца по ряду обстоятельств. Однако язык эсперанто, созданный Заменгофом, послужил ярким примером необходимости и, главное, возможности решения языковой проблемы межкультурного коммуницирования.

Впоследствии было совершено ещё несколько попыток создания «общего» языка, однако ни один из них не используется в настоящее время в полной мере как способ международной коммуникации.

Второй, но вовсе не по значимости, проблемой межкультурного коммуницирования является так называемый этноцентризм - уверенность людей в превосходстве своей культуры над другими. Основной причиной явления этноцентризма считается оценивание людьми культур других народов через призму собственных ценностей и убеждений. Этноцентризм является определённой психологической установкой, появившейся из-за отсутствия какого-либо представления о значимости особенностей уклада жизни других культур. Таким образом, в результате взаимного игнорирования культурных отличий различных народов создаётся явный барьер при коммуникации между их представителями.

В современном мире попытки решения данной проблемы активно предпринимаются странами, охотно идущими на сближение и консолидацию с другими государствами. Так, например, за последние десятилетия на территории различных государств были проведены массовые международные мероприятия, главной целью которых являлось представление участниками ярких особенностей их культур, а также демонстрация и ознакомление разных стран с отличительными чертами друг друга. Также очень важным фактором в устранении данной проблемы является огласка в средствах массовой информации специфических аспектов жизни различных народов. Данная тактика повлечёт за собой максимально возможное устранение стереотипов и

² Бергельсон М.Б. Межкультурная коммуникация как исследовательская программа: лингвистические методы изучения кросскультурных взаимодействий // Вестник Московского университета. Сер. 19. Лингвистика и межкультурная коммуникация. 2001. № 4.

предубеждений, создавшихся в результате объективации людьми других культур.

Ещё одним фактором, влияющим на межкультурную коммуникацию, является ошибочное представление невербальных интерпретаций. Основой любой культуры являются так называемое невербальное поведение, считающееся одной из форм коммуникации. Кросс-культурные исследования показали, что различные вариации мимических или иных невербальных выражений эмоций являются дополнительными средствами коммуникации. Неправильная интерпретация подобных невербальных способов общения других культур способна привести к различным конфликтам и межкультурным столкновениям. Поэтому очень важно, особенно при коммуникации с представителями других культур, быть ознакомленным с особенностями невербального общения этой культуры во избежание возможных конфликтных ситуаций.

Явные различия в культурных и социальных нормах, ценностях и идеалах также оказывают огромное влияние на межкультурное коммуницирование. Аксиология, возникшая в XIX веке особая философская наука о ценностях различных культур, рассматривает данную проблему как необратимое социокультурное явление, которое характеризует весь процесс развития культуры в виде отдельной системы. Отрицание различий между культурами происходит чаще всего из-за ложной уверенности в том, что все существующие в мире культуры развиваются по одному единому принципу и разделяют одинаковые убеждения, нормы поведения или определённые психологические установки.

Подобное категоричное мышление о других культурах способно модифицироваться в защитную реакцию и отрицательно сказываться на всевозможных аспектах общественной и культурной жизни. Возникшая защитная реакция вызывает фокусирование межкультурных различий как негативных и отрицательных стереотипов другой культуры. Возникновение подобных негативных характеристик при оценивании других культур влечёт за собой явные проблемы в межкультурном коммуницировании.

Вся вышеприведённая проблемная специфика межкультурного коммуницирования требует определённого разрешения, над которым работают учёные в различных сферах науки уже многие десятилетия.

Такие проблемы как аномия, то есть разрушение единства культур, этноцентризм, культурно-языковой барьер и другие, решаются путём геттоизации, предложенной Ф. К. Боком. Данный способ решения проблем межкультурной коммуникации является наиболее предпочтительным ввиду его эффективности. Суть геттоизации заключается в создании вокруг себя собственной культурной среды человеком, оказавшимся в чужой культуре и неспособным адаптироваться к ней по разнообразным причинам (например, незнание языка, вероисповедание и так далее).

Из-за использования данного метода, во многих крупных западных городах существуют обособленные «закрытые» районы, которые населяют представители определённой культуры. Данный метод, хоть и предполагает некоторую изолированность культур при совместной коммуникации, всё же предотвращает межкультурные конфликты, почему и пользуется такой популярностью.

Вторым, не менее востребованным методом разрешения межкультурных конфликтов является ассимиляция. Данный метод полностью противоположен геттоизации, однако так же способствует адекватной коммуникации культур. Используя данный способ, человек стремится не изолироваться от чужой культуры, а наоборот, «влиться» в неё, полностью перенимая все её особенности. К сожалению, данный метод имеет свои трудности при использовании. Из-за недостаточной культурной пластичности индивидов, или его предрасположенности к ксенофобии, метод ассимиляции может быть осуществлён не всегда корректно. Однако, при успешном усвоении человеком языка и при его стремлении к адаптации, ассимиляция является довольно эффективным методом решения проблем межкультурного коммуницирования.

И, наконец, такой способ решения, как культурный обмен, считается наиболее удобным и одним из самых предпочтительных. Данный метод предполагает адекватный и взаимовыгодный обмен социокультурным опытом, традициями и ценностями между культурами, а также способствует расширению и многообразию культурных особенностей.

Таким образом, можно сделать вывод о высокой значимости межкультурной интеграции и эффективном коммуницировании культур. Несмотря на очевидные проблемы в данной сфере, многими учёными предлагаются различные пути решения межкультурных конфликтов и столкновений, что очень важно для будущего всех народов.

Список литературы:

1. Белик А.А. Культурология. Антропологические теории культур. М.: Изд-во РГГУ, 1998.
2. Бергельсон М.Б. Межкультурная коммуникация как исследовательская программа: лингвистические методы изучения кросскультурных взаимодействий // Вестник Московского университета. Сер. 19. Лингвистика и межкультурная коммуникация. 2001. № 4.
3. Зинченко В.Г., В.Г. Зусман: Межкультурная коммуникация. Учебное пособие.
4. Кочетков В.В. Психология межкультурных различий. М.: ПЕРСЭ. 2002.
5. Тумаркин, П. С. Русские и японцы: актуальные проблемы межкультурной коммуникации / П. С. Тумаркин // Вестник Московского Университета. Сер.13. Востоковедение.1997. № 1.
6. Фрик Т.Б.: Основы теории межкультурной коммуникации, 2013.

Сумарокова Виктория Юрьевна

1 ЭД-34

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Печурина Ольга Алексеевна

РУССКАЯ ИДЕЯ КАК ПРЕДМЕТ ФИЛОСОФСКОГО АНАЛИЗА

Аннотация: Детальное рассмотрение и изучение концепции русской идеи позволяет определить её как имеющей научно-философский статус. Русская идея - это целый комплекс понятий, которые выражают и характеризуют индивидуальность и историческое своеобразие русского народа. В статье рассматриваются существующие подходы к этой концепции и высказывается позиция автора.

Ключевые слова: русская идея, русская культура, менталитет.

THE RUSSIAN IDEA AS A SUBJECT OF PHILOSOPHICAL ANALYSIS

Summary: A detailed examination and study of the concept of the Russian idea allows us to define it as having a scientific and philosophical status. Russian idea is a whole complex of concepts that express and characterize the individuality and historical originality of the Russian people. The article examines the existing approaches to this concept and expresses the author's position.

Keywords: russian idea, russian culture, mentality.

В данной статье рассматривается русская идея, а также проблема определения её научно-философского статуса. При рассмотрении и изучении данной проблемы я буду опираться на мнения и позиции таких её критиков, как А. Л. Янов, Ф. И. Гиренок, Е. В. Барабанов, О. Д. Волкогонова и др.

Для начала следует пояснить, что конкретно подразумевается под понятием “русская идея”. Русская идея - это целый комплекс понятий, которые выражают и характеризуют индивидуальность и историческое своеобразие русского народа. Данный термин был введён В. С. Соловьёвым и широко использовался в трудах многих философов и мыслителей XIX-XX вв.

Рассмотрение научно-философского статуса русской идеи следует начать с анализа позиции критикующих данное явление исследователей. Интерпретация русской идеи различается у всех исследователей, однако позиции каждого из них объединяет осознание влияния социокультурной сферы в процессе исторического развития.

Всех радикальных критиков русской идеи, основывающих свою позицию на политических, философских, исторических и культурологических факторах, можно условно распределить по трём группам.

Представители первой условной группы выдвигают весьма негативную оценку содержания феномена русской идеи, однако самого её существования

вовсе не отрицают. Ярким представителем данной группы можно назвать А. Л. Янова, утверждающего принадлежность русской идеи к “идеологии русского империализма”¹. Данное утверждение имеет место только при твёрдой уверенности в существовании данной идеологии.

При анализе позиции данного критика сразу становится ясным его заинтересованность в русской идее, появившаяся лишь в целях объяснения явления русского национализма. Именно по этой причине А. Л. Янов категорично высказывается о влиянии самой концепции на все связанные с историей России глобальные происшествия, поскольку русская идея, по его мнению, “представляет не Россию Пушкина и Толстого, но от века враждебную ей Россию Пуришкевича и Союза русского народа”, которая “...начала эру массовых еврейских погромов в современной истории, ... создала первую в мире массовую протофашистскую партию”² и так далее.

Позиция А. Л. Янова, содержит, как можно заметить в приведённой выше цитате, избирательно-негативный подход, но при всей категоричности высказываний, всё же имеет значимость среди трудов других исследователей.

Вторая условная группа объединяет критиков, полностью отрицающих всякое существование феномена русской идеи. Для подтверждения своей позиции данные мыслители чаще всего ссылаются на общую противоречивость данного явления и неопределённость самой концепции русской идеи. Из числа таких исследователей можно выделить Н. И. Цимбаева и П. С. Иосифову, указывающих на отсутствие чёткого определения данного явления. В своих доказательствах они перечисляют множественность значений русской идеи и их аморфность: обоснование исторического развития и призвания России; утверждения об избранности русского народа, а также о том, что это категория особой философской мысли и т. д.

Исследователь Ф. И. Гиренок при подобных дискуссиях обычно указывает на парадокс всей русской идеи: “Русские – это русская идея, то есть то, чего никогда не было и что никогда не будет...”³. При описании данного феномена, Ф. И. Гиренок прибегает даже к термину “симулякр”, часто употребляемый Ж. Бодрийаром в значении полного отсутствия какой-либо связи между явлением и действительностью.

При рассмотрении убеждений вышеуказанных критиков, можно привести некоторые возражения. Например и то, что многосторонность и “мозаичность” русской идеи вовсе не указывает на её категоричный характер или же вовсе отсутствие данного явления, которое это понятие отражает. А все трудности и препятствия при понимании концепции русской идеи возникают лишь по причине обширного поля её влияния, а также многогранности и неоднозначности её феномена. Русская идея является целым комплексом

¹ Янов А. Русская идея и 2000 год. LIBERTY PUBLISHING HOUSE, New York, 1988. 397 с. [Электронный ресурс]. URL: <https://yadi.sk/i/Rx3M9uKFYM3z-g> (дата обращения: 26.02.21).

² Там же. С. 38.

³ Гиренок Ф.И. Пато-логия русского ума: Картография дословности. М., 1998. С. 387.

различных подходов, используемых при изучении и объединении всей русской истории, самобытности, особенностей менталитета и культуры.

Третью условную группу составляют сомневающиеся в реальном определении и содержании русской идеи исследователи, которые всячески отвергают научно-философский статус данной идеи, несмотря на огромное этнокультурное её влияние. Например, исследователь Е. В. Барабанов утверждает принадлежность русской идеи к ряду мифологем, указывая на значение данной концепции как связующего звена при символическом изучении “двух миров” - социальной действительности и мира некоего гностического мышления, главным принципом которого является замена философского знания на авторитарное учение⁴. Подобные утверждения высказывает и О. Д. Волкогорова, указывающая на возможность развития отечественного философского направления лишь при преодолении русской идеи. Она достаточно противоречива в своей позиции. Например, она считает, что сама концепция русской идеи в процессе развития русского народа может иметь позитивное содержание, так и то, что главным назначением русской идеи является именно олицетворение болезни всего российского общества⁵.

О. А. Печурин в статье «Разрешим ли вечный вопрос?» считает, что в начале XXI в. некорректно сводить культуру огромной многонациональной страны «к единой культуре, или разуместь ее как единую, смешивая в одну кучу малые народности, культуры городов и деревень, социальных слоев и профессий, различных возрастов и т. д.»⁶. С точки зрения этого автора, подобное сведение российской культуры к традиционной стереотипной модели Запад-Восток, с позиций которой чаще всего рассматривается русская идея, и сведения российской культуры к абстрактному единству, устарело. Эти редукционизм и примитивизация должны уйти в прошлое.

Однако, несмотря на неоднозначность и противоречивость позиций многих критиков, есть и такие исследователи, позиции которых более обращены к философским началам русской идеи. Таким учёным можно назвать польского исследователя русской культуры и философии А. Валицкого, объясняющего свою заинтересованность в концепции русской идеи необходимостью дискутирования о национальной идентичности в России. А. Валицкий уверен в том, что русская идея, начиная со времён Просвещения и до наших дней, является частью европейской мысли. В своих трудах историк указывает и на некий парадокс в том, что “основоположником современной русской философии стал Пётр Чаадаев, который в совершенстве изучил западную философию”⁷.

⁴ Барабанов Е.В. «Русская идея» в эсхатологической перспективе // Вопросы философии. 1990. № 8. С. 102-116.

⁵ Волкогорова О.Д. Образ России в философии русского зарубежья. М., 1998. С. 306-307.

⁶ Печурин О. А. Россия: Разрешим ли вечный вопрос? // Вестник Санкт-Петербургского государственного университета технологии и дизайна. 2009. № 2. С. 106

⁷ Валицкий А. По поводу «русской идеи» в русской философии // Вопросы философии. 1994. № 1. С. 71-72.

Такие факторы, как формирование менталитета российской интеллигенции, а также освоение культурного наследия нашей страны А. Валицкий считает наиболее важными при освещении концепции русской идеи. Он также согласен с высокой степенью заинтересованности современных исследователей русской идеей. Изучение русской культуры, принципов формирования менталитета, а также вопросов национального сознания России - ключевой фактор, необходимый для полного понимания феномена русской идеи. В своих трудах историк также обозначил оригинальность и некоторую самобытность русской идеи, однако, при всём своём рациональном подходе к изучению данной темы, А. Валицкий указывает на необходимость более детального изучения русской идеи, в процессе которого должна учитываться и социокультурная действительность.

Утверждения А. Валицкого достаточно обоснованы и указывают на неоднозначность и многогранность всей концепции русской идеи. Можно согласиться и с тем, что большинство философских учений не содержат в себе каких-либо конкретных объяснений существования данной концепции. Но при этом нельзя забывать и о возможных последствиях, к которым может привести использование принципов лишь “чистой философии” (то есть философии, основанной лишь на отвлеченных понятиях, не учитывающих социокультурную действительность) при изучении особенностей русской идеи. Философский анализ русской идеи позволяет теоретически осмыслить и проанализировать изучаемый феномен русской социокультурной действительности.

Такие отрасли философии, как, например, аксиология, культурная (или социальная) антропология, история философии, занимающиеся исследованием “русской идеи”, всё же не могут дать конкретный ответ на все возникающие при изучении русской идеи вопросы. Философский анализ русской идеи в виде определённой парадигмы позволяет достичь наиболее полное осознание реальной действительности. При всём многообразии и противоречивости позиций критиков русской идеи можно обозначить высокую значимость необходимости изучения, прежде всего, ценностей и идеалов, которые и составляют всю философскую основу рассматриваемого феномена.

Подводя итоги, хочется выделить особое, и, на мой взгляд, главное назначение русской идеи - отражение и актуализация всех происходящих в обществе проблем и явлений, а также выражение исторического своеобразия русского народа. Русская идея в любом случае будет познаваться через призму личностного восприятия каждым гражданином всей российской культуры и её истории. Я считаю, что одновременно с этим благодаря объективному изучению России личное представление каждого россиянина о русской идее и будет способно вызвать научный интерес, т. к. именно оно и формирует не только общественное сознание и общественное мнение, но и российский менталитет в целом.

Русская идея в трудах каждого из исследователей многогранна, однако всестороннее изучение данной концепции и вносит свой бесценный вклад в социокультурное развитие России. На мой взгляд, философский анализ русской идеи способен внести требуемую ясность в понимание путей развития нашей страны в преддверии её будущего.

Все мыслители и философы, исследовавшие и изучавшие феномен русской идеи, внесли огромный вклад в формирование общественного сознания, но при этом проблема определения философского статуса изучаемого явления всё ещё не решена до конца.

Список литературы:

1. Барабанов Е. В. «Русская идея» в эсхатологической перспективе // Вопросы философии. 1990. № 8. С. 102-116.
2. Валицкий А. По поводу «русской идеи» в русской философии // Вопросы философии. 1994. № 1. С. 71-72.
3. Волкогорова О. Д. Образ России в философии русского зарубежья. М., 1998. С. 306-307.
4. Гиренок Ф. И. Пато-логия русского ума: Картография дословности. М., 1998. 608 с.
5. Печурин О. А. Россия: Разрешим ли вечный вопрос? // Вестник Санкт-Петербургского государственного университета технологии и дизайна. 2009. № 2. С. 102 - 106
6. Соловьев В. С. Русская идея // Соловьев В. С. Соч.: В 2 т. Т. 2. М.: Издательство «Правда», 1989. С. 219 – 246.
7. Янов А. Русская идея и 2000 год. LIBERTY PUBLISHING HOUSE, New York, 1988. 397 с. [Электронный ресурс]. - URL: <https://yadi.sk/i/Rx3M9uKFYU3z-g> (дата обращения: 26.02.21).

Тали Глеб Алексеевич

1 ГДА-1

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугашев Сергей Иванович

СТАЛИНГРАДСКАЯ БИТВА - ПЕРЕЛОМНОЕ СРАЖЕНИЕ В ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ

Аннотация: Битва под Сталинградом – одно из ключевых сражений не только в Великой Отечественной, но и во всей Второй Мировой войне. Она повернула ход событий вспять, после чего советские войска вместо отступления начали наступать. Советские войска не имели возможности

оставить Сталинград, ведь в случае отступления войска гитлеровской Германии повернули бы на юг, в сторону кавказских месторождений нефти. Если бы Германия захватила их, то фашистским войскам был бы обеспечен практически безграничный запас топлива, что несомненно бы поменяло расстановку сил не только в регионе, но и на всём фронте.

Ключевые слова: Красная армия, Советский Союз, перелом войны, битва, Вторая Мировая война, Великая Отечественная война.

THE BATTLE OF STALINGRAD - A TURNING POINT IN THE GREAT PATRIOTIC WAR

Summary: The Battle of Stalingrad is one of the key battles not only in the Great Patriotic War, but throughout the Second World War. She turned the tide of events, after which the Soviet troops, instead of retreating, began to attack. Soviet troops were not able to leave Stalingrad, because in the event of a retreat, the troops of Hitlerite Germany would turn south, towards the Caucasian oil fields. If Germany had captured them, then the fascist troops would have been provided with an almost unlimited supply of fuel, which would undoubtedly change the alignment of forces not only in the region, but also on the entire front.

Keywords: The Red Army, the Soviet Union, the turn of the war, the battle, the Second World War, the Great Patriotic War.

Сталинградская битва – одно из самых кровопролитных столкновений за всю Вторую Мировую войну. Победа в Сталинградской битве имела огромное военно-политическое значение не только для Советского Союза, но и для всей Антигитлеровской коалиции, потому как она является коренным переломом не только Великой Отечественной войны, но и всей Второй Мировой. По изначальным планам Гитлера 1942 год должен был стать решающим во всей военной компании. Он рассчитывал на отсутствие английских и американских войск в Европе и на быстрое завершение боевых действий. Но гитлеровским планам не было суждено сбыться, поражение под Москвой нарушило первоначальную идею молниеносной войны, поэтому появилась острая необходимость в выходе к региональным месторождениям нефти, расположенным на Кавказе, но перед этим было необходимо захватить Сталинград. Если бы Гитлер захватил Сталинград, то было бы в разы сложнее остановить натиск немецких войск, особенно если бы помимо горда на Волге Гитлеру сдались Кавказские земли, то фашистско-немецкие войска ничего не смогло бы остановить – имея доступ к нефтяным ресурсам, одному из главных морских путей и главное границы с Турцией, что вот-вот была готова поддержать Германию в войне с Антигитлеровской коалицией.

Битва при Сталинграде являлась главным сражением на мировом театре военных действий. Несмотря на то, что битвы велись и в Европе, и в Африке, и на морях – исход данной битвы решал судьбу дальнейшего развития войны, а, следовательно, и судьбу мира. Сопrotивление советских войск заставляло

сосредоточивать под Сталинградом главные силы вермахта и при этом поглощало все резервы немецкой армии. Генерал Эйзенхауэр говорил об этой битве: «...упорное сопротивление русских обеспечивает союзникам свободу выбора места, времени и количества сил для решающего наступления». Благодаря мощному отпору красной армии с самого начала битвы планы Гитлера пошли наперекосяк, немецкий генерал-лейтенант Паулюс говорил о этой битве: «... ожидания взять Сталинград внезапным ударом потерпели тем самым окончательный крах. Самоотверженное сопротивление русских в боях за высоты западнее Дона настолько задержало продвижение 6-й армии, что за это время оказалось возможным планомерно организовать оборону Сталинграда». Бои в Сталинграде больше напоминали окопные войны Первой Мировой своей тенденцией отдачи десятков жизней за каждый метр отнятый у врага. Чего стоит только дом Павлова, который держал оборону 58 дней.

Сталинградская битва является одной из самых кровопролитных битв за всю Вторую Мировую. Ежедневно в городе погибало порядка шести тысяч человек, тем самым с 17 июня 1942 г. по 2 февраля 1943 г. погибло почти 1.130.000 человек. С началом Сталинградской битвы в силу вступил знаменитый приказ Иосифа Сталина под номером 227, так же известный под наименованием «ни шагу назад». Большинство солдат и не собиралось отступать, и они боролись до победного или смертельного конца, те же кто проявлял трусость попадал под действие приказа №227.

23 августа 1942 года, спустя пять дней после начала Сталинградской битвы силы 4-го воздушного флота Люфтваффе произвели самую долгую и разрушительную бомбардировку города. Немецкая авиация разрушила город, попутно убив более 90 тысяч человек, после авианалёта из некогда процветающего города виднелись только горящие руины, усеянные обломками зданий, кусками мёртвых тел, битым стеклом. Ситуация усугубилась тем, что после фугасных бомб германские бомбардировщики сбросили зажигательные бомбы. Образовался огромный пожар, стремительно пожирающий всё что попадает ему на пути. К 1 сентября 1942 года советское командование могло обеспечить свои войска в Сталинграде только рискованными переправами через Волгу. Тем временем 62-ая армия сооружала оборонительные позиции в бывших жилых зданиях и заводах. Пока немцы кропотливо продвигались в глубь Сталинграда советские войска, а в частности снайперы всячески старались помешать этому. Ежедневно обе стороны теряли гигантское количество людей, но из-за частичного контроля немцев над Волгой даже добраться до поля боя для солдат подкрепления было чревато вооружёнными столкновениями. 3 сентября перед шестой немецкой армией была поставлена задача прорваться в центральную часть города. К вечеру четырнадцатого немцы захватили руины железнодорожного вокзала и достигли центра города отодвинув войска 62-й армии, после чего пройдя меж 62-й и армиями полноценно прорвались к Волге. Уже двадцать шестого немцы закрепились на занятых плацдармах, с этих мест отлично прослеживалась и простреливалась

Волга, что очень затрудняло доставку подкрепления и боеприпасов оставшимся в городе шестьдесят второй и шестьдесят четвёртой частям. Бои затянулись на долгие месяцы, шла ожесточённая битва за любые высоты города, особенно важным местом оказался Мамаев курган. Город превращённый в руины был единым полем битвы, солдаты порой буквально вступали в рукопашный бой из-за невозможности открыть огонь и «очень тесного соседства» с врагом.

Немецкая военная доктрина была основана на взаимодействии разных родов войск и в первую очередь на тесном взаимодействии войск пехоты, сапёров, артиллерии и пикирующих бомбардировщиков. На что советские войска использовали тактику близкого расположения, буквально на расстоянии десяти метров от противника из-за чего немецкая артиллерия и авиация не могла действовать без риска попасть по своим. Часто противников разделяла стена, этаж или лестничная площадка. Всё это вело к практически плотному бою на штыках, гранатах и автоматах. Борьба шла за каждую улицу, каждый завод, каждый дом, подвал или лестничный проход. Даже отдельные здания попали на карты и получили названия: Дом Павлова, Мельница, Универмаг, тюрьма, Дом Заболотного, Молочный Дом, Дом Специалистов, Г-образный дом и другие.

19 ноября 1942 года началось наступление Красной армии в рамках операции «Уран», а уже 23 ноября в районе Калача замкнулось кольцо окружения вокруг 6-й армии вермахта. План «Уран» не был выполнен полностью, в ходе Сталинградской наступательной операции были уничтожены две немецкие, разгромлены две румынские и одна итальянская армии. Уничтожено 32 дивизии и 3 бригады, разгромлены 16 дивизий. Войска стран «Оси» потеряли более 800 тысяч человек. Разумеется, это было крупной военной победой, но ещё больше это было крупной моральной победой. Если битва под Москвой была первой победой показавшей, что войска фашистской Германии и её союзников реально победить, то Сталинградская битва окончательно закрепила мысль о реальности победы над Германией.

С победой под Сталинградом появилось чёткое ощущение, что победа где-то близко, что это не отчаянная мечта, а вполне осуществимая идея ради которой необходимо отдаваться на тысячу процентов. Победа советских войск в Сталинградской битве стала крупнейшим военно-политическим событием в ходе Второй мировой войны. Великая битва, закончившаяся окружением, разгромом и пленением отборной группировки вермахта, внесла огромный вклад в достижение коренного перелома в ходе Великой Отечественной войны и оказала серьёзное влияние на дальнейший ход всей Второй мировой войны.

Сталинградская битва стала символом доблести, самоотверженности и самопожертвования. Солдаты тысячами отдавали свои жизни, чтобы защитить родину от продвижения вражеских войск. Это послужило примером для солдат не только Советского Союза, но и солдат союзников. Войска гитлеровской Германии напротив прибывала в подавленном состоянии, на их глазах рушился

уже второй план по захвату СССР, наступление начало превращаться в оборону, к тому же каждый день происходили всё новые и новые крупные потери. Только войсками Донского фронта были разгромлены 22 дивизии и свыше 160 различных частей усиления 6-й полевой армии вермахта. Более 90 тысяч немецких и румынских солдат, в том числе свыше 2500 офицеров и 24 генерала во главе с генералом-фельдмаршалом Ф. Паулюсом, были взяты в плен. В этих боях окруженные немецко-фашистские войска потеряли около 140 тысяч солдат и офицеров. Но несмотря на все успехи до победы оставались ещё годы, разумеется это все понимали, но Сталинградская битва смогла воплотить в жизнь две важные вещи – переломить ход событий войны и дать людям надежду.

Список литературы:

1. Болотов, Н. Влияние победы в Сталинградской битве на ход второй мировой войны. – URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=42419812> (дата обращения: 04.12.2020).
2. Болотов, Н. Победа под Сталинградом и ее цена. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/pobeda-pod-stalinsgradom-i-ee-tsena/viewer> (дата обращения: 08.12.2020).
3. Болотов, Н. Сталинградская битва: взгляд через 65 лет. – URL: https://www.elibrary.ru/ip_restricted.asp?rpage=https%3A%2F%2Fwww%2Eelibrary%2Eru%2Fitem%2Easp%3Fid%3D11903237 (дата обращения: 04.12.2020).
4. Самко, М. Прикладное искусствоведение, или искусствоведение на практике. – URL: http://vounb.volgograd.ru/for_download/El_library/vounb/Stalinsgradskaya_bitva_v_sudbakh_naroda.pdf (дата обращения: 07.12.2020).

Тарелко Владислав Михайлович

студент

Санкт-Петербургский государственный университет

Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Смолин Анатолий Васильевич

«РОССИЙСКИЙ КРАЙ ХОЛОДНЫЙ»: АМЕРИКАНСКИЕ СТЕРЕОТИПЫ О РОССИИ ЧЕРЕЗ ВОСПРИЯТИЕ ЕЁ СУРОВЫХ КЛИМАТИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

Аннотация: в данной статье сделана попытка проанализировать, в каком образе представлялась России в американском обществе исходя из убеждений о её суровом климате. У таких известных и именитых американцев, как Б. Франклин, Ф. Френо и Дж.К. Адамс, морозные бескрайние просторы России вызывали разные чувства и образы. Вплоть до более тесного знакомства

американцев с Российской империей в XIX веке, их высказывания сводились в большей степени к негативному восприятию состояния российского общества. Стереотип о суровых климатических условиях получил двойственный смысл: он расценивался не только как геофизическая особенность, но и как переносное, оценочное суждение о России.

Ключевые слова: Б. Франклин, Ф. Френо, Дж.К. Адамс, взаимовосприятие России и США, стереотип, суровый климат.

«RUSSIA'S FROZEN LANDS»: AMERICAN STEREOTYPES ABOUT RUSSIA THROUGH THE PERCEPTION OF ITS HARSH CLIMATIC CONDITIONS

Summary: in the article has been attempted to analyze the image of Russia in American society based on beliefs about its harsh climate. Such famous and eminent Americans as B. Franklin, F. Freneau and J.K. Adams perceived the frosty vast expanses of Russia differently. Up to the closer acquaintance of Americans with the Russian Empire in the 19th century, their statements boiled down to a greater extent to a negative perception of the status of Russian society. The stereotype of harsh climatic conditions received a dual meaning: it was not only as a geophysical feature, but also as a figurative, value judgment about Russia.

Keywords: B. Franklin, F. Freneau, J.K. Adams, mutual perception of Russia and the USA, stereotype, harsh climate.

Представления о стране и его народе являются важным идентификационным маркером не только в самосознании автохтонного населения, но и в глазах зарубежного общества. И здесь определённую роль играют стереотипы. От их окраски и подачи зависит формирование тех или иных отношений иностранного сообщества к чужой в социокультурном плане для них стране. Восприятие России западным европейским миром также не было исключением. И в данном случае, нам представляется интересным рассмотреть всем известный стереотип о суровых климатических условиях в России.

Однако мы выйдем за рамки европейской части евразийского континента и двинемся к берегам американской земли, чтобы рассмотреть взгляды американцев на холодные бескрайние просторы России до начала более плотного знакомства и сотрудничества между Российской империей и Соединёнными Штатами во второй половине XIX века. Мы увидим, что представления о суровом климате расценивались не только как геофизическая особенность, но и как переносное, оценочное суждение о России.

И первым американцем, интересовавшимся далёкой заокеанской страной, был выдающийся учёный, писатель, политик и «отец-основатель» американской нации Б. Франклин. Можно сказать, что он был чуть ли не единственным человеком с американского берега, чьё любопытство выходило за рамки рассмотрения только политической жизни России, хотя в издаваемой

им газете «Pennsylvania Gazette» по большей части превалировали сведения именно такого толка.¹ Великий американец интересовался географией, климатом и торговлей Российской империи², но больше всего в дореволюционные годы его внимание и время уделялось науке. Он был знаком по переписке с российским учёным Г.В. Рихманом, интересы которых сошлись на изучении «природы электричества». Рассуждая в одном из своих писем о попытках повторения его эксперимента с электричеством за рубежом, «славный доктор» Франклин писал, что «даже холодные регионы России прониклись страстью к открытиям. Профессор Рихман призвал пополнить запасы знаний об этом явлении, когда несчастный случай в виде электрического удара от его проводника во время эксперимента положил конец его существованию».³ Здесь «холодные регионы России» можно трактовать и как географический маркер российской территории, и, возможно, как оценочное суждение о перманентной отсталости научных знаний в России, хотя, по мнению Б. Франклина, этот некий «естественнонаучный анабиоз» был прерван физиком Г.В. Рихманом. Этот тезис имеет место быть, поскольку американские учёные в основном ориентировались на английскую и немецкую науку.

Схожую двусмысленность можно проследить и в произведении американского поэта-патриота Филипа Френо, восхвалявший освободительную войну колоний против метрополии. В своём произведении «Ода» поэт пишет следующие строки:

Под лозунгом свободы
Сплотятся все народы
Когда-нибудь!
В российский край холодный,
В песок пустынь бесплодный
Сей пламень благородный
Проложит путь.
(пер. Шараповой А.)⁴

«Сей пламень» революционный в конечном итоге добрался до России в 1917 г., но не в той форме, о которой мечтали американцы в то время. Тем не менее, и здесь мы можем наблюдать, как суровый зимний климат встречается в обеих ипостасях: как геоклиматическая характеристика страны и как проявление политической апатии среди русского народа. Если революционное пламя вспыхнуло за океаном на атлантическом побережье Северной Америки, то затухло оно у «холодных равнин» феодально-крепостнической России под

¹ Тарелко В.М. Ушаков В.А. Отображение Декларации о «Вооружённом нейтралитете» 1780 г. в американской печати // Клио. 2021. №12(169). С. 27.

² The Works of Benjamin Franklin (Letters and Misc. Writings 1753-1763). Vol. III / Ed. by John Bigelow. New York: G.P. Putnam's Sons, 1904. Режим доступа: <https://oll.libertyfund.org/titles/franklin-the-works-of-benjamin-franklin-vol-iii-letters-and-misc-writings-1753-1763> (Дата обращения 06.02.21).

³ The Works of Benjamin Franklin (Letters and Misc. Writings 1735-1753). Vol. II / Ed. by John Bigelow. New York: G.P. Putnam's Sons, 1904. Режим доступа: <https://oll.libertyfund.org/titles/franklin-the-works-of-benjamin-franklin-vol-ii-letters-and-misc-writings-1735-1753> (Дата обращения 06.02.21).

⁴ Поэзия США / Сост. А.М. Зверев. М.: Художественная литература, 1982. С. 96-97.

скипетром Екатерины II. А похожая фраза «необитаемые пустыни» встречается уже в ранних воспоминаниях молодого и ещё никем неизвестного Дж. К. Адамса, который вкладывал в это высказывание мысль о низком уровне городской и сельской агломерации.⁵

Именно ему, амбициозному начинающему дипломату и политику, в отличие от двух предыдущих американцев, писавших о российском климате по ту сторону света, пришлось испытать на себе суровые условия зимней погоды. Будучи в статусе официального американского представителя при петербургском дворе с 1809 по 1814 гг., он оставил достаточно много различных воспоминаний о своём пребывании в Российской империи. В первую же встречу с императором Александром I у них завязался диалог о характере и продолжительности зимнего цикла в России и США. Молодой российский император спросил новоиспечённого посла: «как долго длится у вас зима?» Я (Дж. К. Адамс) ответил: «либо пять, либо шесть месяцев». Тогда он (Александр I) сказал: «у нас на два месяца дольше. У нас зима растянута на восемь месяцев – сентябрь, октябрь, ноябрь, декабрь, январь, февраль, март, апрель, а иногда она длится и до июня.» Однако после он (Александр I) спросил: «у вас развит санный транспорт?» Я (Дж. К. Адамс) ответил, «что да; но редко снег держится на земле долго.» На это он (Александр I) ответил: «мы не можем жаловаться на это. Как только выпадет снег, он, несомненно, продержится достаточно долго»». Чтобы угодить императору Дж. К. Адамс сказал, «что в этом явлении есть преимущество, поскольку облегчает сообщение по дорогам». Тогда преисполненный гордостью Александр I ответил: «так и есть, это большое преимущество, так как зимой дороги лучше, чем всё, что могло быть сделано человеческим искусным умом и трудом – все гравийные камни или всё железо в мире не могут выстроить такую дорогу, какую создают несколько часов снегопада и мороза: и что преимущество это огромно для такой обширной империи как эта – её размеры были одним из величайших зол, так как это очень трудно сдержать вместе такое величайшее тело, как эта империя»⁶. Тем самым, мы можем видеть, что климатические условия в обоих государствах заметно различались, что ещё раньше замечал Б. Франклин.⁷ И если американский дипломат достаточно сдержанно заметил преимущество зимних погодных условий в России, то российский самодержец, наоборот, с восхищением отмечал пользу такой погоды для империи.

Однако эта особенность не шла на пользу самому американскому послу. Не всегда жизнь в Петербурге доставляло удовольствие Дж.К. Адамсу. Только встречи с соотечественниками могли скрасить его пребывание на чужбине. По

⁵ Партаненко Т.В., Ушаков В.А. Взаимовосприятие России и Запада (XVIII — первая половина XIX в.). СПб.: Изд-во «Нестор», 2006. С. 101.

⁶ *Memoirs of John Quincy Adams. Comprising portions of his diary from 1795 to 1848. Vol. II / Ed. by Ch. F. Adams. Philadelphia: J. B. Lippincott & Co, 1874. С. 54.*

⁷ *The Works of Benjamin Franklin (Letters and Misc. Writings 1782-1784). Vol. X / Ed. by John Bigelow. New York: G.P. Putnam's Sons, 1904. Режим доступа: <https://oll.libertyfund.org/titles/franklin-the-works-of-benjamin-franklin-vol-x-letters-and-misc-writings-1782-1784> (Дата обращения 06.02.21).*

этому поводу позже он писал, что «общество этих молодых людей было мне очень приятно, оно вносило в нашу жизнь радость, которой мы были бы лишены без них в этой стране (России), что так далеко от нашей родины и наделена от природы столь суровыми условиями».⁸ Конечно, это были не единственные случаи, но достаточно показательны.

Таким образом, в представлениях американцев о суровых климатических условиях России мы наблюдаем двойственное значение. С одной стороны, это стереотипный геополитический маркер для определения страны на карте мира, с другой – отличительная особенность и оценочное суждение о социокультурном и политическом уровне России до момента более тесного сотрудничества между российским и американским народами после установления официальных отношений между обеими странами в начале XIX в. Однако не стоит полностью воспринимать их высказывания о российском климате всерьёз. Поскольку в то время у американского общества были слабо развиты экономические и культурные контакты со странами Северной и Восточной Европы, то все сведения о России, поступающие в Америку, были не только малочисленны, за исключением информации политического характера, но и в большинстве своём были интерпретированы странами западной и центральной части Европы. А те американцы, которым удалось побывать в столице российских императоров, столкнулись с непривычным для них климатом, поэтому процесс их акклиматизации иногда проходил болезненно. Более того, образ суровой заснеженной России, формировавшийся из-под пера американцев и европейцев долгие годы, уже в XX веке вошёл в массовую культуру в виде уничижительного клише. В 1916 году на первой полосе журнала «Le Petit Journal» был размещён плакат под названием «Генерал Мороз», который выставлял суровый российский климат как якобы единственный фактор побед русской армии в Отечественную войну 1812 г. и в годы Первой Мировой войны. Однако этот вопрос уже совершенно иного характера.

Список литературы:

1. Партаненко Т.В., Ушаков В.А. Взаимовосприятие России и Запада (XVIII — первая половина XIX в.). СПб.: Изд-во «Нестор», 2006. 156 с.
2. Поэзия США / Сост. А.М. Зверев. М.: Художественная литература, 1982. 832 с.
3. Тарелко В.М. Ушаков В.А. Отображение Декларации о «Вооружённом нейтралитете» 1780 г. в американской печати // КЛИО. - 2021. - №12(169). - С. 26-33.
4. Memoirs of John Quincy Adams. Comprising portions of his diary from 1795 to 1848. Vol. II / Ed. by Ch. F. Adams. Philadelphia: J. B. Lippincott & Co, 1874. 684 с.

⁸ Партаненко Т.В., Ушаков В.А. Взаимовосприятие России и Запада (XVIII — первая половина XIX в.). СПб.: Изд-во «Нестор», 2006. С. 111.

5. The Works of Benjamin Franklin (Letters and Misc. Writings 1735-1753). Vol. II / Ed. by John Bigelow. New York: G.P. Putnam's Sons, 1904. Режим доступа: <https://oll.libertyfund.org/titles/franklin-the-works-of-benjamin-franklin-vol-ii-letters-and-misc-writings-1735-1753> (Дата обращения 06.02.21).
6. The Works of Benjamin Franklin (Letters and Misc. Writings 1753-1763). Vol. III / Ed. by John Bigelow. New York: G.P. Putnam's Sons, 1904. Режим доступа: <https://oll.libertyfund.org/titles/franklin-the-works-of-benjamin-franklin-vol-iii-letters-and-misc-writings-1753-1763> (Дата обращения 06.02.21).
7. The Works of Benjamin Franklin (Letters and Misc. Writings 1782-1784). Vol. X / Ed. by John Bigelow. New York: G.P. Putnam's Sons, 1904. Режим доступа: <https://oll.libertyfund.org/titles/franklin-the-works-of-benjamin-franklin-vol-x-letters-and-misc-writings-1782-1784> (Дата обращения 06.02.21).

Теп Виреакчет (Королевство Камбоджа)

курсант

ВУНЦ ВМФ «Военно-морская академия им. Н.Г. Кузнецова»

Научный руководитель: кандидат исторических наук, доцент Паневин Кирилл Васильевич

РЕЛИГИОЗНЫЙ, ПОЛИТИЧЕСКИЙ И ВОЕННЫЙ АСПЕКТЫ КРИЗИСА КАМБОДЖИЙСКОЙ ГОСУДАРСТВЕННОСТИ В ПОЗДНИЙ АНГКОРСКИЙ ПЕРИОД

Аннотация: В данной статье рассмотрена история Камбоджи в Поздний ангорский период. После расцвета Королевства Камбоджа в XII - XIII веках страну стали сотрясать разнообразные социально-политические, религиозные и военные катаклизмы. Показывается влияние буддийской религии на произошедшие в стране изменения. А также недовольство широких народных масс монархическим режимом. Прошедшие в XIV веке войны с Сиамом нанесли большой урон хозяйственной жизни страны, привели к миграции населения и упадку камбоджийской государственности.

Ключевые слова: Камбоджа, буддизм, теория Тхеравады, битвы с Сиамом, ирригационная система, миграция населения.

RELIGIOUS, POLITICAL AND MILITARY ASPECTS OF THE CRISIS OF THE CAMBODIA STATE IN THE LATE ANGKOR PERIOD

Summary: This article examines the history of Cambodia in the Late Angkorian period. After the flourishing of the Kingdom of Cambodia in the XII-XIII centuries, the country was shaken by various socio-political, religious and military cataclysms. The influence of the Buddhist religion on the changes that took place in the country is shown. And also the dissatisfaction of the broad masses of the people with the monarchical regime. The wars with Siam that took place in the XIV century

caused great damage to the country's economic life, led to population migration and the decline of Cambodian statehood.

Keywords: Cambodia, Buddhism, Theravada theory, battles with Siam, irrigation system, population migration.

В годы правления Джайявармана VII (1181 – 1219) Ангкорская Камбоджа достигла наивысшего могущества, но после его смерти ситуация в Королевстве Камбоджа постепенно ухудшалась из-за ряда религиозных, политических, социальных и военных причин¹.

История кхмеров, согласно китайским надписям и историческим документам, была завершена в этот период, поэтому историки повторно использовали кхмерские королевские хроники, придавая кхмерским историческим событиям аналогичный образец того периода. Он отличается только датами, местами и некоторыми второстепенными событиями.

В XIII и XIV веках Камбоджа пережила религиозную войну. Кхмеры, убивая друг друга, не имели свободного времени для других занятий. . Видно, что эта война принимает религию как внешнюю оболочку.

По сути, это захватническая война, классовая и религиозная. Уговаривая людей умереть за свою власть и партию. Это был социально-политический кризис, который по сей день постепенно уводил Камбоджу от гегемонии как сверхдержавы.

Это событие историки считают первой революцией камбоджийского общества. И это революция против монархии, которую камбоджийский народ понимает как жестокую, диктаторскую, варварскую, беспощадную, лживую и неспособную руководить нацией. Есть много факторов, которые заставляют камбоджийцев осмелиться восстать против короля и его окружения.

Согласно теории Тхеравады, кхмерские повстанцы в XIV веке подняли восстание и свергли монархию. Философия Тхеравады принесла новую теорию жизни, то есть то, что мы уже можем видеть в обществе, отличном от Брахмана и Махаяны. Эта теория соответствует положению камбоджийского народа, который уже страдает и не имеет надежды, поэтому они следуют ей. Но в то время власть имущие воспользовались возможностью использовать буддизм как политический инструмент.

Буддизм Тхеравады использовался как оружие для нападения на короля. Из-за страданий многих королей люди уважали и любили практиковать новую теорию буддизма Тхеравады. Таким образом, они считали, что их будущая судьба зависит от буддизма Тхеравады. В соответствии с идеями и чаяниями камбоджийского народа, с состраданием и добротой ко всем существам всех классов без дискриминации. Они позаимствовали силу Тхеравады для борьбы с индуизмом.

Однако новые правители применили ту же диктатуру к камбоджийскому народу. Чтобы деморализовать камбоджийский народ, более поздние монархи

¹ Большая Советская Энциклопедия. (В 30 томах). 3-е изд. М.: Сов. Энциклопедия, 1970, том 8. – С.186.

немного изменили буддизм Тхеравады, в который верили и кхмеры. Эти методы включают проповедь буддизма, написание книг и описание истории буддизма.

Со временем это также становится реальностью, в которую каждый должен верить, что понимается как буддизм. Больше всего кхмеров пугаются греха и праздника ада и рая. Там сказано, что у вас есть чиновники и короли, вы из прошлого. Так что не стоит расстраиваться, если мы не так богаты, как раньше. Потому что из прошлого мы плохо строили. И если мы хотим быть похожими на них, мы должны праздновать от этой нации, чтобы спасти следующую нацию. Такие взгляды пронизывают камбоджийское общество на протяжении поколений.

Как только они забывают говорить о текущей карме, камбоджийцы теряются, теряют сознание, спят и думают, всегда ожидая кармы от предков. Будда просветил, что не все происходит из прошлого, это должно быть объединено с настоящим, которое может принести плоды только немедленно в этом мире и может быть накоплено в будущем. Он не дает людям забыть настоящее, а Будда строит настоящее для настоящего, как он понимает, мы живем каждый день, самое главное - настоящее.

Так что, если мы хорошо подготовимся сейчас, будущее будет таким же хорошим. Как построение социального будущего для наших детей в будущем. Если мы не преуспеем в будущем, то, что мы делаем, будет передано нашим потомкам и в будущем. Глядя на историю, мы уже можем познать горечь кхмерской истории.

Таким образом, революция XIV века не была революцией, это была просто борьба за власть. Мы видим буддизм Тхеравады, это всего лишь политический инструмент царя. И это не дает никаких хороших результатов для нации и народа. Запутав таким образом буддизм, нация разрушена до сих пор.

Эти аспекты не новы, они уже давно интерпретируются в кхмерских легендах. Такие религиозные манипуляции оказали разрушительное воздействие на людей в прошлом и настоящем. Но если мы будем правильно использовать буддизм в соответствии с его истинной Дхармой, то есть Дхармой сострадания, нация будет процветать. Будда просвещал, что что бы ни происходило из ума, если ум хороший, чистый, тогда все это хорошо, если ум неискренний, это также несет гибель и разрушение, как мы видели во многих событиях в истории кхмеров.

Джайяварман IX был последним королем, известным по надписи. Отныне история кхмеров основана на королевской генеалогии, которая была задокументирована только в XVIII - XIX веках, и основана на запоминании и некоторых древних текстах, которые первоначально хранились в городе. Существует множество генеалогических записей событий с разной

хронологией и разными хронологическими датами. Вот почему историкам трудно изучать историю кхмеров после правления Джаявармана IX².

Изменения в политической жизни Камбоджи в этот период многие историки считают, как великую революцию в истории кхмеров, а также политическую революцию. Неужели революция? Каковы были причины революции?

В конце концов, доктрина Девараджи, которую Джаяварман II впервые провозгласил на Пном Кулене в 802 г., была мощным оружием, но это был палка о двух концах. Она дает как хорошие, так и плохие результаты. Благо, что люди считают Джаявармана II божеством мира, национального единства и изгнания вторгшихся врагов с кхмерской территории, чтобы люди боялись власти и объединялись вокруг престола для построения нации.

Он достиг самой славной славы в Истории кхмеров в соответствии с пожеланиями божественного царя, который хотел показать людям, что он действительно обладает великой силой. Что еще хуже, это требует строительства все больших и больших каменных храмов и поглощает слишком много энергии, времени и богатства у людей, которые в конечном итоге находят способ избежать бремени своего процветания.

Сам король бежал в холодную тень буддизма Тхеравады, который учил людей жертвовать всем, чтобы достичь Нирваны как небес. Понятно, что этот религиозный конфликт продолжается уже давно, начиная с правления Удаядитьявармана II (1050-1066).

В то время было три восстания, и в этих движениях повстанцы победили. Сивалинг и другие брахманические статуи. С другой стороны, буддизм пережил еще больший рост, особенно во время правления короля Дхарани Вармана II (1155-?) и Джаявармана VII (1181-1219), пока не последовала сильная реакция во время правления короля Джаявармана VII.

Таким образом, мы видим, что религиозный кризис обострился, после чего некоторые короли вернулись к буддизму, и даже больше к буддизму Тхеравады, который принц Тамлин принес в Камбоджу, вероятно, со времен правления Индравармана II.

Вождь и его потомки, правившие тогда кхмерскими королями, придерживались буддизма по сей день. Вот почему некоторые историки понимают, что, когда вождь Sweet Cucumber убил короля, и вся знать и чиновники подняли трон, это стало революцией, чтобы захватить политическую власть и религиозную власть, которые существовали, потому что в то время была война с Сиамом

Став страной, у каждого сиамского короля всегда была идея захватить территорию и поработить Камбоджу. Каждая война с Сиамом не только разрушала дома, имущество, урожай и жизни людей, но и разрушала кхмерскую экономику в ее основе. В 1351 году сиамский король Раматибоди, основав свою столицу в Аюттайе, собрал армию для нападения на кхмеров.

² <http://worldstory.ru/cambodja/01.html> (дата обращения 21.02.2021).

Но перед прибытием в Ангкор сиамские войска были мобилизованы кхмерским вице-королем (Срей Сурёой, Ануч Лумпонг Ричиа), чтобы остановить атаку и отступить. Король Лумпонг подумал, что противник больше ничего не может сделать, поэтому приказал армии разойтись по домам. Когда они услышали, что сиамцы снова подняли свои войска, кхмерская армия еще не была мобилизована, поэтому они загнали людей в стены большого города и мобилизовали свои силы, чтобы защитить их. Пришла сиамская армия и осаждала его год и пять месяцев.

Многие кхмерские вспомогательные силы поднялись из разных мест, но пришли неравномерно и потерпели поражение. Сиамцы также прислали дополнительные войска. Преа Лумпонг Раджа также умер от болезни. Сиамцы вторгались все больше и больше, и наконец сиамский командир Басат прорвался через восточные ворота. В городе продолжались бои, приведшие к гибели вице-короля Срея Сурёта. В то время король и священник принесли королевское снаряжение, чтобы победить сиамскую армию, и убежали. Но столица Ангкора пала в руки сиамцев в 1352 году.

Для управления западными кхмерскими провинциями, захваченными во время вторжения в Ангкор, король Раматибоди вернулся в Аюттхаю с переездом. Люди были взяты в плен и много собственности забрали. Три сына Раматибоди, Басат Баат и Кампонг Писей, правили в Ангкоре подряд с 1352 по 1357 год. В то время Преа Сурёвонг, младший брат Лумпонг Раджа, который бежал в Лаос, собрал армию, чтобы завоевать Ангкор в 1357 году. Камбонг Писей погиб на войне. Затем кхмеры победили сиамов у Накхонратчасимы на северо-западе и западе.

Король Сурёвонг умер в 1363 году от болезни. Его племянник Рама сменил его с 1363 по 1373 год. Он заключил мир с династией Мин и сиамы больше не вторгались в Камбоджу, участвуя в битвах с несколькими монархами к северу от Аюттайи.

Королем, взошедшим на трон в 1373 году, был король Дхаммасок, младший брат Рамы. В то время в Сиаме король Рамасо взошел на трон и продолжил политику расширения территории Раматибоди на территорию кхмеров. Ангкор снова был осажден в течение семи месяцев (с марта по май).

Победа над кхмерами силой Сиамцы снова применили тактику. Пятнадцать сиамских солдат составили заговор о сдаче на сторону кхмеров, утверждая, что сиамский король слишком обидел их, потому что они не победили кхмеров. Наконец они нашли способ открыть западные ворота. Ангкор также во второй раз пал перед сиамцами (1393 г.). Король Дхаммасок также погиб, когда сиамцы осадили Ангкор.

Сиамский король женился на своем сыне Понхи Прек на троне в 1394 году (Индра Предел) и перевез 70 000 кхмерской собственности и пленников обратно в Аюттхаю. В то время Понхеа Ят, сын Сурёвонга, уже бежал на базу в Туол Басане. Национально-освободительное движение, возглавляемое этим царем, развивалось очень быстро.

Но пять месяцев спустя камбоджийские войска смогли отбить Ангкор. Но до прибытия армии Понхеа Ят приказал 12 солдатам-добровольцам сдаться сиамскому королю и тут же разоружить сиамского короля. После завоевания столицы Понхеа Ят взял сиамскую женщину по имени Си Сангам, двоюродную сестру сиамского короля, в качестве своей наложницы и взошел на трон в Ангкоре в мире, соответственно, с именем короля.

После войн с Сиамом в жизни Великого Королевства Камбоджа произошли катастрофические изменения³.

Были разрушены основные ирригационные сооружения, являвшиеся основой сельскохозяйственной деятельности. Кроме того, стихийные бедствия повредили камбоджийскую ирригационную систему без возможности восстановления.

Население Великого Королевства Камбоджа составляло около 20 миллионов человек. После сиамского вторжения наши западные и северные территории были потеряны вместе с миллионами людей. Оставшееся население страдало от голода и инфекционных заболеваний. Вокруг Ангкора и прилегающие провинции стали безлюдными территориями из-за эпидемий и голода, вызванных наводнениями и засухами.

Переселение Ангкора произошло после победы над вторгшимися сиамцами. Когда сиамцы отступили в Ангкор, там ничего не осталось, все богатство было конфисковано сиамцами. Народ Ангкора был увезен сиамцами. Некоторые бежали на юг из-за слишком большого количества войн, из-за чего слишком немногим людям было сложно защищать столицу.

В 1431 году, опасаясь, что сиамцы снова вторгнутся в Камбоджу, король Понхеа Ят решил перенести столицу из Ангкора. Оставление старого города в южной части страны означало строительство новой жизни для кхмерского народа под руководством короля Понхеа Ята. Потому что в то время Ангкор находился примерно в 400 км от Аюттайи.

Южная часть Королевства Камбоджа не пострадала от агрессивной войны сиамцев. Этот район обеспечил физическую и моральную силу армии короля Понхеа Ята во время освобождения страны от сиамских захватчиков. Посоветовавшись со всеми князьями и официальными лицами, король Понхеа Ят приказал перенести столицу в Туол Басан в провинции Срей Чхор. Однако из-за необычно большого наводнения он приказал перенести столицу из Туол Басана в Пном Даун Пень Чактомук, ныне Пномпень⁴.

Список литературы:

1. Большая Советская Энциклопедия. (В 30 томах). 3-е изд. М.: Сов. Энциклопедия, 1970, том 8, 592 с., том 11, 608. с.,
2. История Камбоджи – URL.: <http://worldstory.ru/cambodja/01.html> (дата обращения 21.02.2021).

³ <https://istmira.com/drugoe-razlichnye-temy/17937-kambodzha-kratkaja-istorija.html> (дата обращения 24.02.2021).

⁴ Большая Советская Энциклопедия. (В 30 томах). 3-е изд. М.: Сов. Энциклопедия, 1970, том 11 - С.244.

3. История мира – URL.: <https://istmira.com/drugoe-razlichnye-temy/17937-kambodzha-kratkaia-istorija.html> (дата обращения 24.02.2021).

Терешонок Дарья Александровна

1 АВА-1

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: кандидат исторических наук, доцент Рабуш Таисия Владимировна

РАЗВИТИЕ АРХИТЕКТУРЫ КИЕВСКОЙ РУСИ В X–XI ВВ.

Аннотация: В данной статье рассматривается процесс развития русской архитектуры в X–XI вв. Что послужило толчком для перехода от деревянного зодчества к каменной архитектуре, и каково было влияние Византии на этот процесс? Какие существуют теории о происхождении древнерусской каменной архитектуры? Какого мнения придерживаются историки и искусствоведы? Особое внимание уделяется рассмотрению первых памятников русского каменного зодчества, приемов и декоративных средств, применяемых при их строительстве, чтобы выяснить, были ли они исконно русскими, или стали результатом влияния античной культуры и византийских традиций.

Ключевые слова: Киевская Русь, каменная архитектура, Византия, плинфа, храмовое зодчество, храмы Древней Руси, домонгольская архитектура.

DEVELOPMENT OF THE ARCHITECTURE OF KIEVAN RUS IN X-XI CENTURIES

Summary: This article examines the development of Russian architecture in the X–XI centuries. What was the impetus for the transition from wooden architecture to stone architecture? What was the influence of Byzantium on this process, what theories exist about the origin of ancient Russian stone architecture? What is the opinion of historians and art historians? Particular attention is paid to the consideration of the first monuments of Russian stone architecture, techniques and decorative means used in their construction, in order to find out whether they were originally Russian, or were the result of the influence of ancient culture and Byzantine traditions.

Keywords: Kievan Rus, stone architecture, Byzantium, plinth, temple architecture, temples of Ancient Russia, pre-Mongol architecture.

Каменное зодчество было распространено еще до принятия христианства. Однако на Руси, где территория была богата лесами, преобладала деревянная архитектура. Сруб являлся основным типом строения. Крепостные стены, башни, мостовые также были деревянными. По этой причине до наших дней не

дошли ни древнерусские дома и укрепления, ни тем более какие-либо элементы, использовавшиеся для их декорирования.

Поэтому судить о русской архитектуре, относящейся к домонгольскому периоду, мы можем только по немногим сохранившимся каменно-кирпичным памятникам древнерусского зодчества.

На конец X – середину XI вв. приходится рассвет Киевского государства. Русь часто называли Гардарикой – «Страной городов», так как в это время из городищ начинают возникать многочисленные города. К ним относятся Киев, Чернигов, Полоцк, Смоленск и другие.

Массовое каменное строительство активно начинается при князе Владимире и его сыне Ярославле Мудром. Этому способствовало христианство, появившееся на Руси в конце X в. Оно помогло укреплению связей между Византией и Киевской Русью, открыло доступ к возможностям для создания более совершенной архитектуры. Для возведения новых каменных церквей и храмов из Византии прибывают целые артели зодчих.

И тогда возникает вопрос: правильно ли будет считать каменное зодчество Древней Руси независимым явлением? По мнению историков дореволюционного времени, памятники Киевской Руси были лишь одним из вариантов архитектурного мастерства Византии, поскольку самые древние памятники Киева были построены греческими зодчими. Однако дальнейшие исследования показали, что это не совсем так. В ходе изучения древнерусской архитектуры стало понятно, что не все каменные памятники идентичны византийским, а некоторые храмы и вовсе не имеют аналогов в Византии.

Было много различных взглядов на появление каменных сооружений на Руси. О них в своей лекции «Начало каменной архитектуры на Руси и вопрос о родине ее мастеров» подробно рассказывает Андрей Виноградов – доцент кафедры социальной истории, НИУ «Высшая школа экономики». Но две ключевые теории сформировались к концу XX в. И тот факт, что строителями первых русских сооружений и храмов были византийские зодчие, признавался сторонниками обеих теорий¹.

Искусствовед Георгий Лукомский считал, что древнерусское зодчество не имеет ничего общего с архитектурой Константинополя. По его версии оно скорее напоминает храмы на территории современных Абхазии, Карачаево-Черкесии и Кабардино-Балкарии. А на Русь, по его мнению, византийская архитектура пришла через Тмутаракань, которая в то время находилась под властью русских князей, а потом и через Чернигов.

Противником этой теории был российский и советский искусствовед Игорь Грабарь. Он нисколько не умалял влияния, оказанного Византией на древнерусскую архитектуру, но считал, что подражательства на Руси не было – многие элементы античной культуры и византийских традиций были

¹ Истоки русской архитектуры остаются загадкой // Сайт НИУ «Высшая школа экономики». – URL: <https://www.hse.ru/news/communication/138626390.html> (дата обращения: 16.02.2021 г.).

переработаны и приобрели необычную красочность, что способствовало формированию уникального по своей природе русского зодчества.

Если детально рассмотреть сохранившиеся памятники древнерусской архитектуры, можно заметить, что при их строительстве были использованы многие приемы, характерные для византийского зодчества. Но при этом они не выглядели как храмы Константинополя. Так как заказчиками первых каменных церквей выступали киевские князья, то в них они хотели видеть нечто, характерное для культуры Древней Руси. Поэтому нельзя отрицать преемственность каменной архитектуры и сложившихся традиций древнерусского деревянного зодчества.

Одним из факторов, повлиявших на формирование национального стиля, отличавшегося от византийского, послужил материал, используемый для строительства. На Руси оно велось из местного грубоколотого камня – такого, как гнейс или гранит, кварцит. Валуны разных размеров использовали для закладки фундамента. Однако в ранних каменных строениях применяли метод «византийской» кладки, который заключался в чередовании нескольких рядов плинфы (кирпич квадратной или прямоугольной формы толщиной 4–5 см) с рядами каменной кладки².

С принятием христианства на смену капищам (святилища под открытым небом у славян) пришел новый тип культового сооружения – крестово-купольный храм.

Самым ранним памятником каменной архитектуры на Руси стала церковь Успения Пресвятой Богородицы (989–996 гг.) или, как ее еще называют, Десятинная церковь. Известно, что она была построена по указанию князя Владимира Святославича, который отдавал на ее содержание десятую часть своих доходов. Так возникло название церкви.

Этот храм построен греческими мастерами по царьградскому образцу из плоских кирпичей византийского типа. Но в нем присутствует элемент, которого не было в византийской архитектуре – гульбища (галереи, примыкающие к основному срубу или окружающие его). Храм горел при взятии Киева татарами-монголами в XIII в. Позже церковь была восстановлена, но во время Великой Отечественной войны ее взорвали. Сейчас фундаменты Десятинной церкви бережно охраняются жителями Киева.

Также ярким примером древнерусской архитектуры является собор Святой Софии Киевской (1037–1054 гг.). Храм стал символом государственной мудрости и могущества Киевской Руси. Его построили по заказу князя Ярослава Мудрого и митрополита Иллариона спустя год после разгрома печенегов. В его создании также принимали участие византийские мастера, но здесь они столкнулись с некоторыми трудностями. Привычные им храмовые планировки и конструктивные решения не могли решить некоторых функциональных задач. С принятием христианства увеличилась потребность в помещениях крещален, что повлекло за собой расширение западной части

² Бирюкова, Н. В. История архитектуры: учебное пособие. – М.: ИНФРА-М, 2017. – С. 167–171.

храма³. Следствием этого стало многоглавие киевского Софийского собора, что было нехарактерно для византийских строительных традиций. Оно помогло создать выразительный архитектурный образ, придало собору величественность и цельность. 13 золоченых глав постепенно повышаются к центральной, образуя пирамидальную композицию.

В интерьере собора Святой Софии Киевской впервые на Руси были применены мозаика и фрески. Над всем пространством собора на золотом мозаичном фоне вырастает фигура Богородицы Оранты (она же «Нерушимая стена»). Фрески стен храма носят более исторический характер, изображая семью Ярослава Мудрого, а в переходах галерей сохранились яркие изображения скomoroxов.

После возведения киевского собора Святой Софии началось строительство Софийского собора в Новгороде (1045–1052 гг.). Этот собор имел схожую с киевским плановую схему, но был немного упрощен. В строительстве был использован местный материал – известняковая плита, который позволил ускорить и удешевить процесс строительства. У куполов характерная для севера славянских земель шлемовидная форма. Софийский собор Великого Новгорода отличается монументальностью, его стены и своды покрывают фрески, но уже в местной переработке.

Соборы Святой Софии в Киеве и Великом Новгороде сконцентрировали основные конструктивные и художественные достижения своего времени, вобрали византийские строительные традиции, но при этом сохранили и традиции деревянного зодчества, что и определило главные направления дальнейшего развития русской архитектуры.

Список литературы:

1. Архитектура Древней Руси. – URL: https://w.histrf.ru/articles/article/show/arkhitiektura_drievniei_rusi (дата обращения: 16.02.2021 г.).
2. Бирюкова, Н. В. История архитектуры: учебное пособие. – М.: ИНФРА-М, 2017. – 367 с.
3. Истоки русской архитектуры остаются загадкой // Сайт НИУ «Высшая школа экономики». – URL: <https://www.hse.ru/news/communication/138626390.html> (дата обращения: 16.02.2021 г.).

³ Архитектура Древней Руси. – URL: https://w.histrf.ru/articles/article/show/arkhitiektura_drievniei_rusi (дата обращения: 16.02.2021 г.).

Теряева Елизавета Владимировна

1 ИД-3

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Юрьева Алла Васильевна

ИСТОРИЯ СИРОТСТВА В РОССИИ: СТАНОВЛЕНИЕ ГОСУДАРСТВА КАК ИСТОЧНИКА ОБЩЕСТВЕННОГО ПРИЗРЕНИЯ

Аннотация: На сегодняшний день проблема сиротства является одной из самых значимых в нашей стране. Данное социальное явление нельзя считать трудностью только нашего времени, оно существовало на протяжении всей истории человечества. Войны, голод и болезни многие века служили причинами, по которым дети оставались без опеки родителей, а вместе с тем и без средств к существованию. Тем не менее, не все из них были брошены на произвол судьбы. Обязанности по воспитанию и уходу за сиротами взяло на себя сначала общество, а затем и государство. Однако процесс становления государства как источника поддержки безнадзорных детей был долгим и полным трудностей.

Ключевые слова: сирота, социальное явление, признание, государство, помощь

HISTORY ORPHANAGE IN RUSSIA: THE FORMATION OF THE STATE AS A SOURCE PUBLIC CHARITY

Summary: Today, the problem of orphanhood is one of the most significant in our country. This social phenomenon cannot be considered a difficulty of our time, it has existed throughout the history of mankind. For centuries, wars, hunger and disease have been the reasons why children were left without parental care, and at the same time without a livelihood. However, not all of them were left to fend for themselves. Responsibilities for the upbringing and care of orphans were first assumed by society and then by the state. However, the process of establishing the state as a source of support for street children was long and full of difficulties.

Keywords: orphan, social phenomenon, charity, state, aid.

В современном русском языке сиротой называется ребёнок, который лишился попечения родителей по причине их смерти, лишения родительских прав либо признания их недееспособными, отказа от ребёнка.¹ Сиротство принято считать явлением социальным, присущим обществу любого государства. Безусловно, ситуации, когда дети оставались без родителей по разным причинам, происходили во все периоды существования человека. Однако отсчёт сиротства как социального понятия стоит вести непосредственно

¹ Самарина, Н.И. Сиротство как социальная проблема. – URL.: <http://elib.osu.ru/bitstream/123456789/2091/1/3171-3177.pdf> (дата обращения 21.02.2021).

с начала формирования общественного строя. С этого периода заботу о детях-сиротах берет на себя общество, а затем и государство.

Призрением сирот начинают заниматься уже в славянских общинах. Обычно детей, оставшихся без родителей, в родовой общине принимали люди пожилого возраста, которым было тяжело вести хозяйство или которые не имели своих детей. Тогда на приемного ребенка ложились обязанности по ведению домашнего хозяйства и помощи старшим. Также существовал общинный вид помощи сироте, когда ребенок переходил из одного дома в другой на так называемые кормления, при этом также оказывая помощь жильцам в их каждодневном труде.²

Начиная с X века обязанности защиты и попечительства берут на себя князья, а затем, с принятием и распространением христианства на Руси, данные функции переходят также к церквям и монастырям. При крупных храмах существовали богадельни, больницы и приюты. Здесь детей кормили, одевали и воспитывали. По мере взросления их обучали и приспособляли к различным видам работ. Многие князья в этот период продолжали активно заниматься благотворительностью в пользу бедных и детей-сирот. Основными формами княжеской помощи были: милостыня, кормления на дворе князя, раздача продуктов. Так князем Ярославом Владимировичем было открыто училище, в стенах которого обучались иждивенцы.³ Оказание милости было не обязанностью князей, а скорее их правом, привилегией, и достойным примером для окружающих. Тем не менее, простой народ также оставался равнодушным к людям, нуждающимся в помощи, в том числе к сиротам. Дело было не только в вероучении христианской церкви, призрение сирот оставалось в умах русского населения нормой. Однако теперь во многих случаях детей не забирали в семьи, они содержались в сторожках, где за ними следили и воспитывали скудельники.⁴ Они следили за развитием детей, передавали им народную мудрость посредством сказок и былин. При этом содержание сирот обеспечивалось за счет пожертвований от населения. Подаяния могли быть как в виде одежды, обуви, игрушек и продуктов питания, так и в виде денежных средств. Тем не менее, детей продолжали забирать в семьи, некоторые из которых даже могли быть многодетными. Возможность многодетной семьи принять на воспитание сироту считалось признаком благосостояния и благополучия. Как правило, детей, чьи родители умерли, могли приютить ближайшие родственники. Иначе складывалась судьба подкидышей и незаконнорожденных детей. Многие из них воспитывались в сторожках или в приютах при монастырях.

Следует отметить, что с принятием христианства меняется сама концепция помощи сиротам. Если во времена существования родовой общины

² Щетинин, В. Детский дом: история и современность сиротского житья. – URL.: <http://sdsmp.ru/news/n7732/> (дата обращения 21.02.2021).

³ Там же.

⁴ Там же.

детей принимали в семью не только из чувства сострадания, но и из соображений материальной и экономической выгоды, то с формированием церкви меняется философия призрения. Ведь в основе христианского вероучения лежит принцип: «Возлюби ближнего твоего, как самого себя». Однако не стоит забывать, что совершение богоугодных дел также является путем к спасению своей души. Необходимо также отметить, что и церковь, и такие заведения как сторожки, все же являлись институтами именно социального призрения, нежели результатом государственной деятельности. При церквях, храмах находились специальные коробки, куда складывались все деньги с пожертвований. Эти средства шли на строительство зданий для содержания сирот. Таким образом, модель помощи и поддержки сирот закрепляется в народном сознании как одна из основных норм нравственности.

Концепция помощи и призрения сирот продолжает претерпевать изменения и далее - в период XIV – XVII веков.⁵ Это связано с возвышением Москвы (что являлось завершающим этапом в объединении русских земель) и с падением Византии (когда Москва становится правопреемницей христианства по восточному образцу). Следовательно, в это же время меняется и статус Великого князя. Подобное положение теперь позволяло князьям вмешиваться в дела церкви. Меняется и развивается система управления Государством, а вместе с этим зарождаются структурные подразделения, которые несли в себе функцию поддержки нуждающихся. И теперь уже можно говорить о том, что у государства начинают возникать причины, даже необходимость, в контроле таких явлений, как бедность и сиротство. Население является основным ресурсом любого государства. Каждый человек вносит свой вклад для общего блага, и для блага страны. Для того, чтобы позиции государства крепили на международной арене, а внутренняя политика стабилизировалась, необходимо становится минимизация подобных социальных аспектов. Ведь они являлись и показателем экономической нестабильности, неумелого ведения хозяйства, и следствием этих же явлений.

Церковь не могла решить проблему нищенства и сиротства, поэтому данную обязанность должно было взять на себя, разумеется, государство. Однако, если в Западной Европе к этому времени появляются законы, запрещающие данное явление, в России властью был легализован институт нищенства. Это было во многом связано с тем, что основное внимание все-таки уделялось преследованию последователей языческих верований, искоренению пьянства, блуда и других грехов, которые государство считало главными социальными проблемами. Таким образом, в России сохранялась христианская модель призрения детей-сирот.

В XVI веке Иоанном IV была выдвинута идея о включении в поле деятельности государственного аппарата попечительства над бедными и страждущими, в число которых входили и сироты.⁶ Он говорил о

⁵ Фирсов, М.В. История социальной работы в России: уч. пособ. - М.: ВЛАДОС, 1999. С. 56.

⁶ Там же. С. 57.

необходимости выявления сирот и нищих в каждом городе, о строительстве специальных богаделен, где они могли бы получать уход, и где их обеспечили бы провизией и одеждой. Можно сказать, что в это время изменяются субъекты помощи, начинает формироваться законодательная регламентация жизни нищих. В них теперь видят не только людей, которым, согласно христианскому вероучению, необходимо оказывать поддержку, но и лиц, ведущих непотребный образ жизни. Как следствие, произошло выделение определённого круга лиц (куда входили и сироты), которым могла быть оказана помощь государства и церкви.

Далее последовал период Смутного времени, который крайне негативно сказался на многих сторонах жизни государства (экономика, политика), а также повлек за собой и социальные проблемы. В следствие неурожаев и голода погибло множество людей, семьи остались без кормильцев, огромное количество детей остались без обоих родителей. Бедняки и страждущие устремлялись в единственное место, где могли бы хоть как-то существовать – в города. При этом, чем крупнее был город, тем больше нуждающихся оказывалось в его пределах. Количество безнадзорных детей было катастрофическим. Борис Годунов принял все возможные меры для устранения последствий бедствия. Он приказал бесплатно раздавать хлеб голодающим. Однако после этого Россия ещё долгое время продолжала переживать потрясения из-за кризиса внутри страны, вызванного пресечением династии Рюриковичей.

В середине XVII века продолжает развиваться идея сосредоточения обязанностей по призрению сирот в руках государственной власти. Во времена правления Алексея Михайловича были созданы специальные приказы, в числе которых были и те, которые занимались призрением беспризорных детей. В проекте указа 1682 года говорилось о том, что из общего числа нищих выделяются безнадзорные дети. Этот же документ предусматривал открытие специальных учреждений, в которых сирот надлежало обучать ремеслам и наукам. По достижении воспитанниками совершеннолетия им предоставлялась бы возможность самостоятельного проживания. Смерть Алексея Михайловича помешала реализации данного документа, однако принципы, заложенные им стали не только основополагающими в дальнейшем развитии института призрения в России, но и являлись мощным толчком для перехода к новому периоду государственного попечительства. Меняется ориентация в мотивах для помощи сиротам, поскольку им даются не просто средства для существования, но и возможность получения необходимых навыков и знаний для того, чтобы проживать свою жизнь достойным и полноценным членом общества.

Детей-сирот продолжали также устраивать в семьи. При этом существовали две формы попечительства: усыновление и опека. Однако своих незаконнорождённых детей законом запрещалось усыновлять. Здесь стоит обратить внимание на то, что с развитием социальных норм и нравственных установок появились новые причины появления детей-сирот. Факт появления

незаконнорождённого дитя накладывал отпечаток не только на мать ребёнка, но и на всю семью. Для того, чтобы избавиться от участи быть опороченными, детей нередко оставляли на произвол судьбы, а в некоторых случаях совершали и детоубийство.

Постепенно данные формы устройства сирот подвергались более строгому законодательному регулированию. Круг лиц, которые могли становиться опекунами, становился более узким и определённым. Это могли быть как родственники ребёнка, так и лица, назначенные специальными органами.

Административная форма попечительства и помощи сиротам формировалась во времена петровских преобразований. Однако развитие данного института осложнялось войнами и многими государственными реформами, власть просто не могла решить сразу все социальные проблемы. В этот период человека действительно начинают рассматривать с точки зрения его «ценности» для государства и общества. Именно поэтому во время правления Петра Великого велась борьба против людей, ведущих праздный образ жизни, вслед за Европой полностью меняется политика в отношении так называемого «профессионального нищенства». При Петре I уделяется должное внимание проблеме призрения сирот. Мальчиков отправляли в определённые школы, а девочек обучали грамоте и различным видам мастерства. Таким образом, сирот приучали к труду, что соответствовало представлениям о значимости отдельного человека для блага государства.

Также Петр I обратил внимание и на проблему подкидышей и детоубийства. Его указом 1715 года было предписано приносить незаконнорождённых младенцев в специальные «гошпитали».⁷ В здании такого учреждения находилось особое окошко, которое позволяло женщине отдать ребёнка тайно, оставшись при этом незамеченной. Это позволяло сироте не оставаться брошенной вовсе. Петр Великий проводил политику секуляризации монастырских земель, таким образом, он стремился взять под контроль не только материальные составляющие, но и саму деятельность церкви. Как следствие, роль духовенства в призрении сирот становится регламентируемой вышестоящими органами. За тем, чтобы дети-сироты не оставались без опекунов, следили теперь не церкви, а магистраты, которым также поручалось дальнейшее наблюдение за их судьбой. В это же время была организована губернская форма административного управления. Именно на эти органы теперь возлагались задачи по финансовой и законодательной организации общественного призрения.

Таким образом, в период XVIII века оформляется разветвлённая система государственного призрения детей-сирот. После правления Петра Великого происходили дальнейшие реорганизации попечительства и помощи сиротам, нищим и страждущим. Однако именно во времена правления Петра I

⁷ Нечаева, А.М. Россия и её дети (ребёнок, закон, государство). - М.: Ин-т государства и права РАН, 2000. - С. 92

государство становится главным источником формирования и законодательного регулирования общественного призрения. Также именно в это время происходит переосмысление роли человека в обществе и государстве, а также социальные причины возникновения такого явления, как сиротство.

Список литературы:

1. Загоровский, А.И. Курс семейного права. - Одесса.: Тип. акционерного Южнорусского общества печатного дела, 1909. – 278 с.
2. Нечаева, А.М. Россия и её дети (ребёнок, закон, государство). - М.: Ин-т государства и права РАН, 2000. – 239 с.
3. Фирсов, М.В. История социальной работы в России: уч. пособ. - М.: ВЛАДОС, 1999. – 256 с.
4. Самарина, Н.И. Сиротство как социальная проблема. – URL.: <http://elib.osu.ru/bitstream/123456789/2091/1/3171-3177.pdf> (дата обращения 21.02.2021).
5. Щетинин, В. Детский дом: история и современность сиротского житья. – URL.: <http://sdsmp.ru/news/n7732/> (дата обращения 21.02.2021).

Теряева Елизавета Владимировна

1 ИД-3

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Вахромеева Оксана Борисовна

ИСТОРИЯ ЮВЕЛИРНОГО ДЕЛА В РОССИИ: ОТ ДОРЕВОЛЮЦИОННОГО ПЕРИОДА ДО НАШИХ ДНЕЙ

Аннотация: история костюма и ювелирных украшений является отражением процессов, происходящих в истории и в обществе. Социальное устройство, культура, традиции, мировоззрение, политические и экономические связи в той или иной мере находят отражение в костюме и аксессуарах. На протяжении многих столетий Российский императорский двор был известен своей роскошью и изобилием драгоценностей. Многие иностранные гости в своих мемуарах и дневниках писали о блеске и великолепии, сопровождавшими все парадные церемонии. К сожалению, в начале XX века происходит закат ювелирного дела в России. Былой блеск и помпезность сменяются однообразностью и шаблонностью. Ювелирное искусство «умирает» для того, чтобы в новом веке возродиться вновь.

Ключевые слова: ювелирное искусство, ремесло, драгоценные камни, мастерство, культурные ценности.

HISTORY OF JEWELRY IN RUSSIA: FROM PRE-REVOLUTIONARY TIME TO OUR DAYS

Summary: the history of costume and jewelry is a reflection of the processes taking place in history and in society. The social structure, culture, traditions, worldview, political and economic ties are reflected in one way or another in the costume and accessories. For many centuries, the Russian Imperial Court was known for its luxury and abundance of jewelry. Many foreign guests wrote in their memoirs and diaries about the splendor and splendor that accompanied all the ceremonies. Unfortunately, at the beginning of the 20th century, the decline of jewelry business in Russia takes place. The former brilliance and pomp are replaced by monotony and stereotyped. Jewelry art dies in order to revive again in the new century.

Keywords: jewelry art, craft, precious stones, craftsmanship, cultural values.

История ювелирного искусства дореволюционной России несомненно ассоциируется у нас, в первую очередь, с блеском и великолепием Императорского двора, а также избытком и роскошью богатейших дворянских родов. Разумеется, ювелирные изделия были неотъемлемой частью жизни как дворян среднего достатка, так и представителей более низких сословий. Даже среди предметов крестьянского быта были распространены украшения и ювелирные изделия из самых дешёвых материалов и металлов, хотя большинство из них имеют ритуальное, сакральное предназначение и являются предметами религиозной атрибутики (нательные кресты, оклады икон и т.д.).

Ювелирное дело процветало на Руси ещё с древнейших времен, а ремесленники славились своей искусностью и мастерством. Большинство техник, которые используются в ювелирном искусстве и считаются классическими, даже традиционными, успешно применялись русскими мастерами ещё до монгольского нашествия (чернение, скань, зернь, финифть, чеканка, басма, насечка (гравировка), литьё, золочение, инкрустация драгоценными камнями и жемчугом). Для монарших особ и высших сословий изделия изготавливались из драгоценных металлов, таких как золото и серебро. Для менее обеспеченных слоев населения применялись медные и железные сплавы металлов, а украшались изделия недорогими камнями и вставками из стекла. В период правления Петра I начинается активное привлечение иностранцев в Россию и заимствование опыта зарубежных мастеров во многих отраслях, в том числе и в ювелирном деле. Выходцы из Европы изготавливали ювелирные изделия, и часто это становилось семейным делом (вспомним хотя бы Карла Фаберже, представителя династии мастеров ювелирного дела). Русские мастера, конечно, тоже участвовали в процессе развития ювелирного искусства в России, но по преимуществу это были мастера–иностранцы. К тому же имена многих русских ювелиров, которые были по большей части крепостными людьми, были утрачены¹.

¹ Зимин И.В., Соколов А.Р. Ювелирные сокровища Российского императорского двора. СПб.: Центрполиграф, 2013. С. 4.

Императорский двор был примером пышности и великолепия. Траты на ювелирные украшения и предметы быта членов царской семьи были баснословными. К примеру, в 1826 г., когда у власти находился император Николай I, в Императорском кабинете состояло на учете количество предметов, предназначавшихся на подарки, на общую сумму более двух миллионов рублей. Следует отметить, что за этот год членам императорской фамилии были розданы драгоценные подарки на сумму 241 596 руб.² Ювелирные изделия часто служили в качестве подарков, которые несли определённый смысл. Это могли быть дары представителям дворянского сословия, отличившимся на службе, либо эксклюзивные подношения правителям других государств или их представителям. Так, в царствование императора Николая I французскому посланнику была подарена пара пистолетов тульского производства, осыпанных бриллиантами³. Украшения выступали своего рода языком, способом выражения признательности и уважения, а также вспомогательным предметом политического и внешнеполитического взаимодействия. Например, в 1829 г. персидский принц подарил Николаю Павловичу известный своей исключительной чистотой алмаз «Шах» массой 88,7 карат⁴. Поэтому большая часть средств уходила на подарки верноподданым, чтобы поддержать понятие о щедрости монарха в общественном мнении.

Представительницы августейшего семейства тратили огромные суммы и на дамский туалет. Заезжая англичанка отмечала, что русские девицы носят множество драгоценных камней. Так, император Николай I не скупился на подарки для супруги. Изобилие алмазов и других драгоценных камней, обилие жемчуга, шёлка и изысканного кружева – неотъемлемая часть костюма императрицы Александры Фёдоровны, являвшейся образцом придворного вкуса.

Представители высших сословий, которые во многом копировали придворные нравы, также не скупились и приобретали драгоценные украшения и камни, порой даже превосходящие по стоимости и исторической значимости императорские ювелирные изделия. Известно, что княжескому роду Юсуповых принадлежала одна из самых крупных и дорогих известных жемчужин – Пелегрин (часто путают с другой известной и более крупной жемчужиной Перегриной)⁵. Знатные люди также приобретали ювелирные украшения в качестве подарков. Прима-балерина императорских театров Матильда Кшесинская на Рождество преподносила своим близким друзьям и коллегам-артистам изделия от фирмы Фаберже⁶.

² Кузнецова Л.К. Петербургские ювелиры XIX — начала XX в. Династии знаменитых мастеров императорской России. СПб.: Центрполиграф, 2017. С. 8.

³ Там же. С. 10.

⁴ Тайны алмаза «Шах» / Русское географическое общество. Новосибирск // <http://www.rgo-sib.ru/news/286.htm> (дата обращения 26.01.2021).

⁵ Orpen G. Stories about famous precious stones. Boston: D. Lothrop company, 1890. P. 77.

⁶ Кшесинская М. Воспоминания. СПб.: Центрполиграф, 2017. С. 125.

Наиболее искусные и квалифицированные ювелиры работали там, где был обширный круг состоятельных покупателей, а именно: в Москве и С.-Петербурге. Ювелиры, ставившие свои клей и знаки отличия на свои изделия, становились официальными поставщиками Императорского двора. Такие взаимоотношения формировались в течение длительного времени. Если мастерами из года в год выполнялись все предписанные требования к качеству, предъявляемые Министерством императорского двора, то заказы возобновлялись на постоянной основе. Успешной деятельности поставщиков Императорского двора способствовала хозяйственная деятельность в государстве, которая обеспечивала их всем необходимым сырьём лучшего качества. Среди мастеров были как универсалы, так и ремесленники, которые специализировались на изготовлении одного или нескольких видов изделий⁷.

В XIX в. ювелирные украшения начали производить при помощи машин и механизмов. Сначала в обеих столицах, а затем и в промышленных центрах России появлялись предприятия, на которых с помощью автоматизированного оборудования производились ювелирные изделия. Это позволило увеличить производительность труда, усовершенствовать способ обработки металлов. Вместе с тем при изготовлении украшений на фабриках использовались полудрагоценные и поделочные камни, цветные стёкла. Всё это позволило значительно снизить стоимость на выпускаемые изделия, и, как следствие, увеличить круг потенциальных покупателей. Например, средний счёт от Фаберже мог включать два–три десятка предметов стоимостью от 150 до 300 руб., что являлось стандартной ценой его изделий, реализовывавшихся через розничную торговлю. Среди известных фабрик также были фирмы Ивана Хлебникова, Павла Овчинникова, братьев Грачёвых⁸.

Разнообразие ассортимента предлагаемых ювелирных предметов дореволюционной России поражает. Множество предметов обихода и изделия индивидуального пользования того времени были изысканно украшены и сейчас считаются произведениями искусства. Представители высшего общества стремились окружить себя роскошью с помощью предметов, которые использовались в рутинных делах.

Как и в любой другой области исследований или отрасли производства, в ювелирном деле существует классификация изделий. Поэтому для понимания особенностей ювелирного искусства и специфики уклада жизни общества в Императорской России, необходимо рассмотреть классификацию ювелирных изделий в разные эпохи. В качестве примера можно принести классификацию ювелирных изделий XVIII–XIX вв. искусствоведа, исследователя и эксперта ювелирного искусства России Лилии Константиновны Кузнецовой. Согласно данной классификации изделия ювелирного производства подразделялись на

⁷ Коварская С.Я., Костина И.Д. Русские ювелирные украшения XVIII – начала XX века. М.: Изобразительное искусство, 1988. С. 2.

⁸ Коварская С.Я., Костина И.Д. Русские ювелирные украшения XVIII – начала XX века. М.: Изобразительное искусство, 1988. С. 8.

ювелирный украшения и предметы ювелирного декоративно-прикладного искусства. К первым относились: знаки отличия и ордена, табакерки, медальоны, драгоценные уборы, броши, головные украшения, бриллиантовые букеты, браслеты, императорские регалии, диадемы. К изделиям ювелирного декоративно-прикладного творчества относились: детские ювелирные игрушки, шпаги и сабли, тарелки и блюда, солонки, церковная утварь, письменные приборы, пасхальные яйца⁹

Современная классификация ювелирных изделий несколько отличается, хотя и имеет черты преемственности. Это связано с необходимостью учитывать современные тенденции и изменением или утратой назначения предметов. В соответствии с данной классификацией ювелирные изделия подразделяются на: личные украшения (кольца, серьги, подвески, браслеты и т.п.), предметы туалета (запонки, гребни, заколки, шкатулки и т.д.), курительные принадлежности (портсигар, мундштук, пепельница, трубка и т.п.), предметы для украшения интерьера (вазы, подсвечники, ювелирные скульптуры), часы (настенные, настольные, наручные), предметы сервировки стола, сувениры (значки, памятные медали, ордена), письменные принадлежности¹⁰.

Множество предметов обихода и личного пользования, а также предметы, используемые для церемоний и обрядов, утратили ныне свое прямое назначение, либо просто лишились своей функциональной значимости, потеряли актуальность. Так, когда-то был в моде нюхательный табак, для хранения которого изготавливались потрясающие по мастерству исполнения и богатству отделки табакерки. Они были украшены гравировкой, чеканкой, изумительной красоты эмальями. Именно табакерки являлись любимым пожалованием придворным от Императорского двора.

Популярны были так называемые «ароматники» – ёмкости, в которые помещали душистые вещества, и вешали на шею. Флаконы были разнообразных форм: от плодов растений до предметов быта. Они также украшались филигранью, зернью и эмальями.

Костюмы украшались ювелирными пуговицами, которые могли быть литыми или сканными, украшенными эмалью и зернью, инкрустированы камнями. Их делали из золота, серебра и меди. Дорогим украшением на протяжении XVIII в. были часы. К сожалению, часы отечественного производства сохранились в небольшом количестве. Но и в то время большинство из них являлись импортными экземплярами.

С начала XVIII в. спросом стали пользоваться эмалевые портретные миниатюры. Такие изделия служили наградой за заслуги перед государством. Позднее миниатюры стали помещать в медальоны и перстни, на шкатулки. В середине века популярными становятся один из видов колец – склаваж. Это подвеска представляет собой крупный бант, состоящий из двух подвижных

⁹ Воспоминания о Лилии Кузнецовой её коллег. – СПб.: Б.и., 2016. С. 5–6.

¹⁰ Марченков В.И. Ювелирное дело: Практическое пособие. 3-е изд., перераб. и доп. – М.: Высшая школа, 1992. С. 71.

частей, украшенный драгоценными камнями. Бант–склаваж носили на бархатной ленте на шее.

В сумочке любой дамы можно было найти несессер – небольшую шкатулку или футляр для хранения принадлежностей гигиены, маникюра, шитья и т.д. Также их часто носили на цепочке (шатлене) или прикрепляли к поясу. Большое количество несессеров представлено в коллекции фирмы Карла Фаберже. Они выполнены из золота и украшены эмалью по гильошированной поверхности.

В 1914 г., когда началась Первая мировая война, большинство драгоценностей в срочном порядке вывезли из Петербурга в Москву. Мастерские опустели, а фабрики были переоборудованы для производства предметов на военные нужды. А далее последовала революция 1917 г. Многие аристократы были вынуждены эмигрировать, захватив с собой лишь небольшую часть своего недвижимого имущества, в том числе драгоценностей, которые были проданы или утеряны. Великая княжна Мария Павловна после падения монархии покинула Россию. Деньги и драгоценности ей удалось вернуть с помощью британского дипломата Альберта Стопфорда. После смерти княжны часть драгоценностей, среди которых была Владимирская тиара, отошла её дочери, греческой принцессе Елене Владимировне. Та в 1921 г. продала её королеве Великобритании. Сейчас тиара является частью личной коллекции Елизаветы II¹¹. Те украшения, что остались в России, были подвержены экспроприации, конфискации или просто были похищены в результате грабежей. Не было уже состоятельных заказчиков, да и людям было не до созерцания прекрасного, поэтому ювелирные фирмы стали закрываться.

В послереволюционные годы драгоценности Оружейной палаты, Алмазного фонда, Русской православной церкви были собраны в Гохране («Государственное учреждение по формированию Государственного фонда драгоценных металлов и драгоценных камней Российской Федерации, хранению, отпуску и использованию драгоценных металлов и драгоценных камней при Министерстве финансов Российской Федерации»). В 1920 г. вступил в силу декрет, согласно которому должностные лица и учреждения были обязаны сдать в Гохран в течение трёх месяцев все имеющиеся у них на хранении, в заведовании, в переделке или на учете ценности из драгоценных металлов, камней и жемчуга. Тем не менее, часть ценностей Алмазного фонда была продана за границу. В 1941 г. драгоценности Алмазного фонда и другие ценности Госфонда были вывезены из столицы и возвращены в Москву в 1943 г.¹²

Ювелирное дело возрождалось, однако в тех условия, в которых работали советские ювелиры, невозможно было уделять должное внимание качеству

¹¹ Коробейникова О. В Британии раскрыта тайна «спасения сокровищ Романовых» / BBC News Русская служба / https://www.bbc.com/russian/russia/2009/07/090630_romanov_jewels_book (дата обращения 12.01.2021).

¹² История Гохрана России / Гохран России / <http://www.gokhran.ru/ru/about/history/index.phtml> (дата обращения 12.01.2021).

изделий. Главными критериями стали количество, стандартизация и упрощение, производство не было направлено на изготовление уникальных, подлинно художественных изделий, что вполне объяснимо. Ведь Императорский двор и представители высших сословий порождали спрос на роскошные украшения. Советский же образ жизни подразумевал незатейливость и простоту. В это же время Алмазный фонд пополнялся алмазами из коренных месторождений Якутии. Но той пышности, того размаха и богатства, как в дореволюционной России, производимые ювелирные изделия ни приобретут уже никогда.

В наши дни благодаря усилиям неравнодушных к культуре и истории страны деятелей, многие предметы ювелирного искусства России возвращены на Родину. В наше время мы наблюдаем новый виток в истории ювелирного искусства. Наравне со спросом и модой на минимализм и эстетику, в том числе и в ювелирных изделиях, развивается и спрос на необычные, эксклюзивные в своем роде украшения. Свобода художественной мысли и самовыражения, возможность обращаться к традициям и переосмыслять их позволяют создавать ювелирные украшения, выполненные искусно и имеющие высокую художественную ценность. В создании таких изделий преуспели и талантливые российские ювелиры: Ильгиз Фазулзянов, Даши Намдаков, Роман Волков, Владислав Глынин, Владимир Маркин.

Список литературы:

1. Воспоминания о Лилии Кузнецовой её коллег. – СПб.: Б.и., 2016. – 49 с.
2. Зимин И.В., Соколов А.Р. Ювелирные сокровища Российского императорского двора. СПб.: Центрполиграф, 2013. – 783 с.
3. История Гохрана России / Гохран России - URL.: <http://www.gokhran.ru/ru/about/history/index.phtml> (дата обращения 12.01.2021).
4. Коварская С.Я., Костина И.Д. Русские ювелирные украшения XVIII – начала XX века. М.: Изобразительное искусство, 1988. – 20 с.
5. Коробейникова О. В Британии раскрыта тайна «спасения сокровищ Романовых» / BBC News Русская служба - URL.: https://www.bbc.com/russian/russia/2009/07/090630_romanov_jewels_book (дата обращения 12.01.2021).
6. Кузнецова Л.К. Петербургские ювелиры XIX — начала XX в. Династии знаменитых мастеров императорской России. СПб.: Центрполиграф, 2017. — 440 с.
7. Кшесинская М. Воспоминания. СПб.: Центрполиграф, 2017. – 415 с.
8. Марченков В.И. Ювелирное дело: Практическое пособие. 3-е изд., перераб. и доп. – М.: Высшая школа, 1992. – 256 с.: ил.
9. Orpen G. Stories about famous precious stones. Boston: D. Lothrop company, 1890. – 304 p.

Тищенко Иван Иванович

1 ЭДП-20

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Юрьева Алла Васильевна

ЗНАЧЕНИЕ ПЕРВОЙ МИРОВОЙ ВОЙНЫ ДЛЯ РОССИЙСКОЙ ИМПЕРИИ И РУССКОГО НАРОДА

Аннотация: На протяжении нескольких лет, весь мир стоял в ожидании – первой, в истории человечества мировой войны. Войну начала Австро-Венгерская империя, с поддержкой Германской империи, объявив ее Сербии. Российская империя вступилась за Сербию, после чего, официально войну России объявила Германская империя, а позже, и всем ее союзникам.

Ключевые слова: Первая мировая война, Российская империя, Германская империя, революция, Восточно-Прусская операция, крепость Осовец.

THE IMPORTANCE OF THE FIRST WORLD WAR FOR THE RUSSIAN EMPIRE AND THE RUSSIAN PEOPLE

Summary: For several years, the whole world was waiting for the first world war in the history of mankind. The war was started by the Austro-Hungarian Empire, with the support of the German Empire, declaring it to Serbia. The Russian Empire stood up for Serbia, after which, officially, the German Empire declared war on Russia, and later, on all its allies.

Keywords: World War I, Russian Empire, German Empire, Revolution, East Prussian Operation, Osovets Fortress.

Для России Первая мировая война представляла собой возможность укрепить дружеские отношения со своими союзниками: с Англией, Францией, Сербией. А также: утвердить свое господство на Балканах, воссоединить все польские земли, захватить проливы Босфор и Дарданеллы и улучшить репутацию власти в глазах народа, после сокрушительного поражения в Русско-японской войне. Ещё за девять лет до Первой мировой войны, в Российской империи прогремела Первая русская революция¹, с 1905 по 1907 года. Данное событие доказывает тот факт, что народ не доволен политикой нынешнего правительства, так как в этом событии участвовали все слои населения.

После этого инцидента, власть пошла на уступки для своих граждан. Во-первых, ослабив свою власть при помощи Государственным советом и Государственной думой, во-вторых, наделили крестьян правом на землю (Аграрная реформа Столыпина), в-третьих, уменьшили рабочие часы до 9-10, и,

¹ Революция (1905-1907) в России. – URL: <https://istoriarusi.ru/imper/russkaya-revoljuciya-1905-1907.html> (дата обращения 06.02.2021)

в-четвертых, дали политические свободы своим гражданам. Казалось бы, конфликт сглажен, что может пойти не так? И тут мы переходим от внутривнутриполитических проблем к внешнеполитическим.

28 июля 1914 год, Австро-Венгрия объявляет войну Сербии. А поводом для объявления войны стало убийство наследника австро-венгерского престола – эрцгерцога Франса Фердинанда. Российская империя не могла закрыть на это глаза, так как Сербия является её союзником. Так же нельзя забывать, что Россия хотела сохранить своё влияние на Балканских островах. Германия предупредила Российскую империю, чтобы та прекратила всеобщую мобилизацию, но Николай II продолжил собирать войска.

1 августа 1914 год, Германия объявляет войну Российской империи, а 3 и 4 августа – её союзникам (Франции и Англии). Так и началась Первая мировая война. Лучше всего были подготовлены немцы, так как у них была развита военная экономика и производство. Для примера: Англия производила 10000 снарядов в месяц, а Германия производила 250000 снарядов в день, что вообще говорить про Россию. Германская империя понимала, что важную роль в этой войне будет играть тяжелая артиллерия, она также понимала, что не располагает такой численностью войск, как Россия (это если ещё игнорировать пехоту союзников), именно поэтому она задействовала всю свою экономику для подготовки к войне.

Помимо того, что Россия не располагала большим количеством тяжелой техники, артиллерии. Она так же не успела закончить мобилизацию войск. Русский солдат всегда был и будет уникальной боевой единицей, действия которого невозможно предугадать. Один такой солдат стоит четырех любых других воинов. Он мужественен, стоек и до конца верен своей стране. Именно эти качества делают его лучшим из лучших. Но даже русскому солдату пришлось очень тяжело воевать в Первую мировую войну, так как у него банально не хватало патронов и практически все стычки, так или иначе, вынуждали его переходить на холодное оружие против огнестрела противника.

Для Первой мировой войны Германская империя разработала план Шлиффена², который придумал германский начальник Большого Генштаба, в 1892 году. Данный план предполагал, что Германия первым делом нападет на Францию, используя тактику блицкрига, а после того, как французы станут небоеспособны, вместе с Австро-Венгерской империей напасть на Россию, до того, как та, мобилизует свои войска. Но этот план провалился, так как Российская империя начала наступления, не закончив полностью мобилизацию.

17 августа 1914 год, Российская империя начинает Восточно-Прусскую операцию, целью которой, было взять под контроль всю территорию Восточной Пруссии, чтобы потом помочь Франции в войне. План по Восточно-Прусской операции был разработан в 1911 году. Суть плана заключалась в том, чтобы отрезать немецкую армию от города Кенисберг (нынешний Калининград), атаковав с левого фланга. Этим должна была заняться Первая армия, под

² План Шлиффена – URL: <https://istoriarusi.ru/imper/plan-shliffena.html> (дата обращения 06.02.2021)

предводительством генерала Павла Карловича фон Ренненкампа. Второй армией командовал генерал Александр Васильевич Самсонов. У Второй армии была задача – отрезать армию немцев с правого фланга, от города Висла, а потом объединиться с Первой армией и окружить немецкую армию. Но весь план провалился, по нескольким причинам. Во-первых, у русской армии не было никакой информации, о передвижении вражеской армии, во-вторых, разведанные не шифровались, поэтому, враг перехватывал разведчиков и прекрасно видел, как и куда отправится русская армия. Но даже не смотря на полное отсутствие снабжения и информации, Ренненкампу и Самсонову удалось покорить половину территории Восточной Пруссии, и могли бы полностью разбить немецкую армию, на этой территории, если бы Самсонов следовал бы плану, но он позволил эмоциям взять верх над собой и не пошел на сближение с Ренненкампом, тем самым сыграв на руку немецкому генералу Гинденбургу, который оставил часть своей армии, чтобы не дать Ренненкампу помочь Самсонову. В итоге, армия Самсонова растянулась на несколько километров, поэтому немцы с лёгкостью ударили в слабые точки Второй армии, окружив на болотах штаб Самсонова. Когда генерал Второй армии понял об этом, он ушёл в лес и застрелился. После этого, Ренненкампф начал своё отступление, отбиваясь уже от единой немецкой армии. Но ему удалось спасти себя и солдат.

Хоть Восточно-Прусская операция была провальная для нас, но именно она стала началом провала немецкого блицкрига, так как после этой операции, Германия была вынуждена воевать на два фронта, что в будущем и приведет ее к поражению. Данное поражение очень сильно ударило по морали русских солдат и по морали населения, ведь для них это означало то, что война затянется надолго. Так как большую часть времени, в Первой мировой войне, Российская империя проведет в оборонительном режиме.

В середине сентября 1914 г. немцы, преследуя разбитые в Восточной Пруссии русские армии, впервые вышли к крепости Осовец³. Оборона крепости Осовец или же «Атака мертвецов», это одно из тех событий, про которое мы хотели бы рассказать, так как оно объясняет собой тот факт, почему Российская империя смогла продержаться 4 года против, превосходящего по силам противника. Немцы пытались штурмовать крепость два раза. В сентябре 1914 г. к крепости подошли части 8-ой германской армии — 40 пехотных батальонов, которые почти с ходу перешли в массированную атаку. Уже к 21 сентября 1914 г., имея многократный численный перевес, немцам удалось оттеснить полевую оборону русских войск до линии, позволявшей вести артиллерийский обстрел крепости. Обстрел начался 26 сентября 1914 г. Через два дня немцы предприняли атаку крепости, но она была подавлена шквальным огнем русской артиллерии. На следующий же день русские войска провели две фланговые

³ Атака мертвецов или подвиг героев крепости Осовец!!! – URL: https://zen.yandex.ru/media/id/5d8bba83d4f07a00ae4d2461/ataka-mertvecov-ili-podvig-geroev-kreposti-osovec-5da3157a6f5f6f00ad961f97?utm_source=serp (дата обращения 06.02.2021)

контратаки, которые вынудили немцев прекратить обстрел и в спешке отступить, отводя артиллерию.

3 февраля 1915 года немецкие войска предприняли вторую попытку штурма крепости. Завязался тяжелый, продолжительный бой. Несмотря на ожесточенные атаки, русские части удерживали оборону. Под такой осадой, русские солдаты продержались ещё полгода! Тогда немцы решили применить газовое оружие против защитников крепости. И тогда, в 4 часа утра, дождавшись нужного направления ветра, германские части применили против защитников крепости отравляющий газ, состоявший из соединений хлора и брома. Противогазов защитники крепости не имели. После газовой атаки, немцы пошли на штурм, думая, что все защитники крепости мертвы, но не тут-то было. Русские солдаты взяли штыки в руки и бросились на захватчиков, кашля кровью и частями лёгких, и когда эту картину увидели немцы, они бросились бежать со всех ног от крепости Осовец. Данный подвиг прозвали «атака мертвецов».

Только благодаря стойкости духа русского солдата, Российская империя смогла выдержать натиск врага, так было и будет всегда. Но за что он сражается? Все скажут «он сражается за родину». А что такое родина? Точного ответа на этот вопрос нет, и никогда не будет, ведь понятие «родина» зарождается с малого. Для одного — это семья, для другого – страна и ее жители, а для третьего – дом родной со скамейкой, во дворе, где он впервые в жизни поцеловался. Одно ясно точно: русский солдат всегда будет сражаться до конца, за свою родину. Но что будет с ним, когда он узнает, что той самой родины, за которую он сражался больше не существует?

Вернёмся к социальному кризису в Российской империи. Война длилась очень долго. Вся экономика была направлена в военную стезю, а общество поделилось на несколько, враждующих между собой идеологических ячеек. Эсеры, большевики, меньшевики, кадеты и т.д. А император Николай II отрёкся от престола, и вместо начала править временное правительство. Но временное правительство не смогло сдержать народ в узде, а поэтому началась революция с подачи партии большевиков. И в итоге образовалась новая власть – РСФСР. Как только к власти пришли большевики, тогда Ленин сказал «подписываем мир на любых условиях». Так был заключен унижительный Брестский мир, который означал то, что Россия проиграла в Первой мировой войне.

Данный договор стал финальной точкой для начала гражданской войны. Красная, революционная армия хотела кардинально изменить русское общество, но не все были готовы смириться с поражением, так и образовалась Белая армия. Каждый русский человек воевал со своим «соседом» за своё понятие о родине. Что привело к большим потерям чем в Первую мировую войну.

Первая мировая война негативно отразилась на Российской империи и её народе. Она обострила внутренние конфликты и спровоцировала русских

людей убивать друг друга. Единственное, что помогало Российской империи продержаться и выжить в этой войне – это русский солдат и его отвага.

Список литературы:

1. Атака мертвецов или подвиг героев крепости Осовец!!! – URL: https://zen.yandex.ru/media/id/5d8bba83d4f07a00ae4d2461/ataka-mertvecov-ili-podvig-geroev-kreposti-osovec-5da3157a6f5f6f00ad961f97?utm_source=serp (дата обращения 06.02.2021)
2. План Шлиффена. – URL: <https://istoriarusi.ru/imper/plan-shliffena.html> (дата обращения 06.02.2021)
3. Революция (1905-1907) в России. – URL: <https://istoriarusi.ru/imper/russkaya-revoluciya-1905-1907.html> (дата обращения 06.02.2021)

Тристан Ксения Александровна

1 ГДА – 4

Санкт–Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугашев Сергей Иванович

ОБРАЗ АЛЕКСАНДРА НЕВСКОГО В ФИЛЬМЕ С. ЭЙЗЕНШТЕЙНА «АЛЕКСАНДР НЕВСКИЙ»

Аннотация: Александр Невский - великий князь, во время правления которого Русь отстояла свою независимость от католического Запада. Про него написано много книг, снято множество фильмов и написано огромное количество картин. Одним из самых знаменитых фильмов, снятых про него – это «Александр Невский». В работе рассматривается образ Александра Невского в фильме советского режиссера С. Эйзенштейна. Также рассматривается общая картина происходящего. Сопоставляется не только его личность в истории и в фильме, но и сами события истории.

Ключевые слова: Александр Невский; С. Эйзенштейн; кинофильм; образ; история; князь.

THE IMAGE OF ALEXANDER NEVSKY IN THE FILM S. EISENSTEIN «ALEXANDER NEVSKY»

Summary: Alexander Nevsky is the Grand Duke, during whose reign Russia defended its independence from the Catholic West. Many books have been written about him, a number of films have been shot and a huge number of pictures have been written. One of the most famous films about him is “Alexander Nevsky. The work depicts the image of Alexander Nevsky in the film of the Soviet director S.

Eisenstein. Also the general picture of what is happening. Not only his personality in the story and the film is compared, but also the events of the story themselves.

Keywords: Alexander Nevskiy; S. Eisenstein; film; form; history; prince.

Изучение такой науки как история, выходя за рамки академического поля, является довольно увлекательным и интересным. Однако это происходит из-за процесса художественных "фильтраций" общенаучных представлений, после которых история приобретает новый, изменившийся до неузнаваемости, вид. Так в кинематографе деятели неоднократно сообщали о том, что в творчестве каждое историческое произведение несет в себе отпечаток двух эпох. Одной из самых знаменитых классических кинокартин С. Эйзенштейна, отснятая в советское время, является «Александр Невский». Он один из тех фильмов, которые были созданы с использованием материалов ранней истории России.

Первой значительной работой, включающей в себя новейшие стилевые основы кинематографа, для С. Эйзенштейна, согласно его личному признанию, и стал кинофильм «Александр Невский». Заняты также убеждения С. Эйзенштейна на счет взаимосвязи исторической науки и кинематографе. Он считает, что они связаны. Ведь у них одна и та же цель: воспитать поколение людей через великое прошлое, которое даст людям понять и познать историю. Отличие только в методах и способах достижения. В искусстве это достигается посредством образов и характеров, через творческие изображения прошлого.

Сам фильм критиковали за неточности такие историки, как М.Н. Тихомиров. Среди героев мы видим, как реальных людей, так и героев, который написаны в былинах (к примеру, Василий Буслаев с матерью Амелфой Тимофеевной). Некоторые из замечаний Тихомирова были учтены Эйзенштейном, однако далеко не все. Но необходимо осознавать, что фильм "Александр Невский" — это кино, которое создавалось в условиях строгого партийного контроля. Сценарий фильма утверждал сам Сталин. Но несмотря на всю критику, фильм стал классикой советского и всемирного кинематографа, в 1978 году он вошёл в перечень 100 лучших фильмов согласно мнению киноведов. Это монументальная картина с талантливыми, яркими актёрами и прекрасной музыкой композитора Сергея Прокофьева. Кинофильм оказал огромное влияние на советских зрителей. И даже представление о действительно имевшем место Ледовом побоище и об Александре Невском сложилось у многих людей под влиянием этой картины.

С. Эйзенштейн много рассказывал, что в процессе написания сюжетной линии он часто сталкивался с многими проблемами. Одной из проблем оказалось то, что такие классики исторических наук, как Н.М. Карамзин и С.М. Соловьев в основном сохранили данные о сражениях и походах Александра, а не про его индивидуальные черты и характере. Скудость материальных остатков того времени, заданная святость князя создавали серьезные барьеры в реконструкции эпохи и образа Александра Невского.

В фильме, князь города Новгорода, Александр Невский, появился на свет в 1219 г. Как показано в фильме, Титул "Невский", был присвоен князю после победы его войска на реке Неве в 1240г. Молодой князь, спустя два года, 5 апреля 1242 г., вновь защитил своих жителей города от тевтонских рыцарей в битве на Чудском озере, тем самым зарекомендовав себя успешным общественно-политическим деятелем.

В ходе деятельности над образом князя С. Эйзенштейн считал, что для фильма, зрителю необходимо показать личность героя, прочтение святости князя. Ведь режиссер считал, что в тех обстоятельствах, когда жил Александр Ярославович, звание святого человека равно как наиболее значительная оценка достоинств, которая выходила за пределы общепризнанных в то время качеств человека, таких как «удалой», «храбрый», «мудрый». Здесь дело в том комплексе подлинно народной любви и уважения, который до сих пор сохранился вокруг фигуры Александра. В данном значении наличие звания «святого» у Александра глубоко и показательно. Именно оно говорит нам о том, что деятельность, которую он вел имела идею о сплоченной и великой Руси.

Вследствие того, что кинорежиссер согласно-собственному мнению интерпретировал святость князя, установленное представление святости Александра и религиозность самого периода были не признаны, несмотря на то, что и не целиком. Как таковая литургия в храме в кинофильме отсутствует, ни один человек не крестится и не молится ни накануне, ни после сражения, нет и у князя ни возгласа, ни мысли, что «С нами Бог». Церковное присутствует, но в качестве второстепенного, периферийного, антуражного элемента. В намеренной атеистической концепции ценностей, а также подходов к исторической личности святость Александра никак не имела возможность являться расшифрованной напрямую, поскольку это было бы в той идеологической ситуации воспринято как агитация за церковь и религию.

Для С. Эйзенштейна в приоритете было донести до зрителя всю гениальность Невского как военного стратега, так и мудрого князя не теряющего на застолье трезвого ума, наставляющего население своим словом, а также быть примером подражания после победы. С этой Целью он внедряет в фильм фигуру кольчужника Игната, повествующего небылицу о лисе и зайце, дооформляющего общий план отпора. Князь совершенен как полководец, так и воитель. Он не только расставляет войска, но и собственнлично, сражается мечом и пленяет главу рыцарского войска.

Также в Александре Невском просматривается образ родителя. Он запрещает поданным ссориться с монгольским посланником и его свитой, будто отец малым детям, также, когда князь подъезжает на коне в Псков после победы, его сопровождает войско, которое радуется, словно ребятишки. Однако наиболее основное это облик князя, который обретает эпический, былинный характер. В случае, даже если захотеть, негативной и сомнительной черты характера у Невского найти не получится. По итогу князь – это

персонифицированный русский народ, а Александр – наилучший и гениальный его представитель.

Несмотря на исторические неточности в фильме, в сокращенном варианте схема фильма не противоречит в основном ни фактам, ни обстоятельствам того периода. Обычный житель, смотревший фильм в 1938 г., приобретал также определенные понятия о натиске крестоносцев, и о вече в Новгороде, и об обстоятельствах самого Сражения. Тем не менее, абстрагировавшись от исторических ошибок, можно увидеть внушительное, чувственное и довольно красочное полотно. Самое удивительное это то, как в фильме были сняты столь масштабные битвы, без использования спецэффектов и компьютерной графики. Авторы фильма проделали колоссальный путь ради того, чтобы фильм стал классикой.

Для сцены битвы на Чудском озере, которая снималась летом, им пришлось асфальтировать поле, заливать его стеклом, мелом, солью, создавать искусственные льдины, которые выглядят в кадре вполне естественно и убедительно. Следует выделить восхитительную операторскую работу, которую мало с чем можно сравнить в современных фильмах. Почти каждый кадр здесь — это законченная, точная и яркая картина. Конечно, сцены, на которых изображены битвы, сейчас уже выглядят довольно наивно и просто. Но в те времена, сцены сражения, в которых действия различных героев показывают во всех подробностях, выглядели необычно и смело. Конница, которая сначала бежит на противника, потом резко и неожиданно останавливается возле него и принимается с места рубить его мечом – это совершенно невозможная и нелепая тактика. Но, эти сцены сражений смотрятся сейчас скучно. Однако в кинофильме присутствуют яркие и незабываемые моменты русскому народу сопереживаешь, улыбаешься шуткам и остроумным фразам героев.

Авторы предприняли попытку продемонстрировать действия германских рыцарей, их доспехи, воспроизвели некоторые реальные исторические события, предшествовавшие битве (захват Пскова, обращение к Александру с просьбой помочь Новгороду, с которым он был в ссоре, и другие).

Поразительно то, что в кинофильме демонстрируются и сложность, жестокость борьбы, и цена победы в войне, горечь потери близких и друзей. Образ немецких рыцарей в фильме показан весьма мрачно они намеренно демонизируются, выглядят как посланники сил зла. Поражают сцены расправы над мирными жителями Пскова, в том числе и убийства женщин и детей. Это довольно тяжёлые для восприятия кадры. Но жестокость нацистов во много раз превзойдёт то, что показано в картине Эйзенштейна.

С. Эйзенштейн снял прекрасный фильм про великого князя и полководца, который прекратил междоусобные драки и войны. Он показал зрителю личность Александра Невского, который объединяет за народ и стоит за него до последнего. И несмотря на многие исторические неточности фильма, он без

сомнения принадлежит к золотой коллекции Отечественного кино и считается одной из главных работ Сергея Эйзенштейна

Список литературы:

1. Бычков С. П. Александр Невский: исторический прототип и экранный образ // Вестник Омского университета. – 2004. - №1. - С. 60-63.
2. Бычков С. П. Особенности исторического фильма: Взгляд с точки зрения исторической науки // Вестник Омского университета. – 2003. - №4. - С. 55-58.
3. «Александр Невский» Сергея Эйзенштейна. Фильм-предостережение // History Mirror.ru Мир в отражениях – URL: <http://historymirror.ru/movies/aleksandr-nevskiy-film.html> (дата обращения 08.12.2020).

Ульянова Екатерина Сергеевна

студент

Вологодский государственный университет

Научный руководитель: кандидат исторических наук, доцент Ильина Ольга Викторовна

ЭКОНОМИЧЕСКИЕ ФУНКЦИИ НАСЕЛЕНИЯ БЕЛОЗЕРСКОГО РАЙОНА 1945–1953 ГГ. ЧЕРЕЗ ПРИЗМУ СОЦИАЛИСТИЧЕСКОГО МЕНТАЛИТЕТА

Аннотация: Статья посвящена рассмотрению некоторых аспектов экономической жизни населения Белозерского района 1945–1953 гг. с целью раскрыть на конкретных примерах особенности менталитета советского человека. Особое внимание уделено источникам мотивации трудовой деятельности. Автором частично раскрывается вопрос о возрастном показателе лиц, вовлечённых в хозяйственную жизнь района. Данное направление рассмотрено на примерах таких функций, как подготовка удобрений, сбор урожая и подписка на государственный заем. В заключение раскрывается вопрос о способности населения района к самоорганизации для решения насущных бытовых вопросов.

Ключевые слова: Менталитет, социализм, советский человек, экономика.

ECONOMIC FUNCTIONS OF THE POPULATION OF THE BELOZERSKY DISTRICT 1945-1953 THROUGH THE PRISM OF SOCIALIST MENTALITY

Summary: The article is devoted to the consideration of some aspects of the economic life of the population of the Belozersky district in 1945-1953 in order to

reveal the features of the mentality of the Soviet people on concrete examples. Special attention is paid to the sources of motivation for work. The author partially reveals the question of the age index of persons involved in the economic life of the district. This direction is considered on the examples of such functions as preparation of fertilizers, harvesting and subscription to the state loan. In conclusion, the question of the ability of the population of the district to self-organize to solve pressing household issues is revealed.

Keywords: The mentality of socialism, the Soviet people, economy.

Победное завершение Великой Отечественной войны позволило СССР сохранить государственную независимость, продолжить социально-экономическое развитие в рамках социалистической системы. Перед населением нашей страны ставились грандиозные задачи восстановления и развития народного хозяйства. Военные годы стали серьёзной проверкой для коммунистической идеологии, однако послевоенный период для советских граждан оказался не менее напряженным, и верность тем идеалам, которые формировались в течение нескольких предыдущих десятилетий, должна была быть непоколебимой. В настоящей статье предпринята попытка рассмотреть примеры того, каким было мышление простых советских людей, руками которых восстанавливалась страна.

Проблема формирования нравственного идеала советского человека находит отражение в ряде работ современных исследователей. Так, В. В. Кузнецов формулирует точку зрения, согласно которой, поколения, жившие в советскую эпоху, «воспитывались с чувством осмысленности собственной жизни, отдаваемой за то, чтобы «нашим детям жилось лучше нас», с сознанием и чувством участия в грандиозном проекте, мобилизовавшем все общество».¹ В. Ю. Меринов называет простого советского человека рядовым энтузиастом строительства нового мира.² Рассматривая соцреализм не только как художественный метод в советском искусстве, но и как стиль мышления, он выделяет характерные приметы его героев, в частности то, что этот «герой» всегда натренирован и всегда «готов к труду и обороне».³ В статье Т. М. Димони рассмотрены ментальные факторы мобилизации сил населения СССР в годы ВОВ: уверенность в победе, основанная на опыте глубинных исторических аналогий; возрождение национальных героических символов; соперничество наций духовного единства, в том числе, посредством обращения власти к ценностям православной религии.⁴ Перечисленные

¹ Кузнецов В. В. Достоинство человека советской эпохи // Вестник РХГА. 2014. №3. – С. 294-302.

² Меринов В. Ю. Советская журналистика 30-х – начала 50-х годов как искусство соцреализма. Положительный герой // Научный результат. Социальные и гуманитарные исследования. 2015. №3 (5). – С. 60.

³ Меринов В. Ю. Советская журналистика 30-х – начала 50-х годов как искусство соцреализма. Положительный герой // Научный результат. Социальные и гуманитарные исследования. 2015. №3 (5). – С. 61.

⁴ Димони Т. М. Российская ментальность как фактор мобилизационной деятельности советского государства в период II мировой войны // Вологодская область в годы Великой Отечественной войны: уроки прошлого и опыт настоящего: Сборник материалов научно-практического семинара. 21 июня 2002 г. – Вологда: издат-во ВИРО, 2002. – С. 21 – 26.

факторы, по словам автора, стали впоследствии базисной основой для послевоенного развития страны. Таким образом, раскрытие отличительных черт менталитета того или иного народа позволяет исследователям определить мотивационную составляющую его деятельности, разобраться в его ценностных ориентирах.

В рамках настоящей работы социалистический менталитет рассмотрен в одном из его аспектов, а именно в выполнении населением тех или иных экономических функций. С этой целью осуществлен анализ материалов печатного органа Белозерского РК ВКП (б) и районного совета депутатов трудящихся за 1945–1953 гг. – газеты «Белозерский колхозник». В данном источнике можно найти информацию по широкому кругу вопросов: хозяйственная деятельность предприятий и колхозов; функционирование образовательных, медицинских, торговых и иных организаций; материальные и трудовые обязательства советских граждан перед государством; их личные имущественные и неимущественные отношения и др. Примечательно, что авторами статей и заметок зачастую выступают представители классов рабочих и колхозников. Публикации сохраняют речевые особенности людей советской эпохи, содержат наиболее важные для них вопросы и проблемы. Раскроем подробнее содержание некоторых из них.

Одной из отличительных черт менталитета советского человека в выбранном нами аспекте можно считать мотивацию его трудовой деятельности, преимущественно носящую нематериальный характер. В изученном нами источнике удалось найти несколько её вариантов. Во-первых, разнообразные формы социалистических соревнований. Поводом для объявления соревнования могло стать какое-нибудь важное общегосударственное событие, например, выборы в Верховный Совет. Так, по этому поводу коллектив Белозерского отделения Волторга выполнил план за 1945 год на 108 процентов. В том числе по выпуску товаров ширпотреба на 116 процентов.⁵ Приведём ещё один пример. «Дать стране больше рыбы, выполнить план рыбодобычи к XXX годовщине великого Октября» – под таким лозунгом развернулось социалистическое соревнование между рыболовецкими колхозами «Ковжа» и «Орлово». В напряженной и упорной борьбе первенство завоевал колхоз «Ковжа». Рыбаки этой артели обещание, данное Родине – выловить до 7 ноября 2500 центнеров рыбы – выполнили с честью. На 1 ноября колхоз сдал на приемные пункты 2570 центнеров рыбы.⁶ Социалистические соревнования могли состояться между артелями, предприятиями, колхозами и даже между районами. К примеру, на страницах «Белозерского колхозника» не редко можно встретить информацию о соревнованиях между Белозерским и Кирилловским районами. Во-вторых, вариантом нематериальной мотивации выступало публичное признание трудовых заслуг. Оно могло быть персональным, например, путём занесения на районную доску почёта передовиков

⁵ Наши обязательства // Белозерский колхозник. – 1946. – 17 янв. (№ 5). – С. 1.

⁶ Победители соревнований // Белозерский колхозник. – 1947. – 20 ноя. (№ 57). – С. 1.

социалистического соревнования в проведении тех или иных работ. Также оно могло быть и коллективным в результате внесения колхоза в почётный список области. Так, в 1949 году Колхозы Бубровского, Перховтского, Раменского, Третьяковского, Глушковского и Семкинского сельсоветов за успешное выполнение плана сдачи льноволокна государству занесены в Почетный список области.⁷ В-третьих, мотивирующим фактором могло быть награждение тружеников орденами и медалями. Жители Белозерского района оказались в числе награждённых в 1949 году. Указом Президиума ВС СССР от 14 апреля 1949 г. награждены орденами и медалями 120 лучших колхозников Вологодской области. В числе награжденных Орденом Ленина Забродин Ефим Никандрович – звеньевой колхоза «Росляково» Белозерского района, получивший урожай ржи 25,7 центнера с гектара на площади 13,1 гектара. Медалью «За трудовую доблесть» награждён колхозник этого же колхоза Забродин Павел Степанович.⁸ Нельзя не сказать ещё об одном способе нематериальной мотивации труда, который удалось установить при прочтении данного источника. Речь идёт о специальной выставке, организованной в Доме культуры города Белозерска в 1951 году. Выставка была посвящена великим стройкам коммунизма. На фотоснимках посетителям был показан созидательный труд советских людей, выполняющих грандиозный план строительства Куйбышевской и Сталинградской гидроэлектростанций и других объектов. Как сообщается в статье, выставку посетило более трёхсот человек.⁹

Ещё одной отличительной чертой, присущей социалистическому менталитету, является стремление к коллективному решению поставленных перед обществом задач. В данном случае под коллективностью подразумевается тот факт, что к выполнению посильных работ привлекалось всё население, от школьников до пенсионеров. Ряд заметок в «Белозерском колхознике» сообщает читателям о том, что пионеры помогают колхозам, собирая золу, которая впоследствии используется в качестве удобрения. Заметка «Ученики помогают колхозам» сообщает, что учащиеся Ануфриевской семилетней школы активно помогают колхозам в подготовке к весеннему севу. Они сдали в сельхозартели около 1,5 тонн золы. Под руководством классных воспитателей т. Рюминой, Журавлевой, Егоровой отдельные ученики сдали от 68 до 80 кг ценного удобрения.¹⁰ Школьники также привлекались к сбору урожая, точнее колосков, оставшихся на полях после основной уборки. Из заметки «Собирают колоски» узнаём, что на полях колхоза «Авангард», Глушковского сельсовета, пионеры и школьники вместе с колхозниками заботливо убирают урожай. Звено детей под руководством пионера Алика Петрова производит сбор колосков. Ребята уже на сжатых полосах собрали более 150 кг колосков.¹¹ В подобных работах принимали участие и люди

⁷ Занесены в почетный список области // Белозерский колхозник. – 1949. – 1 янв. (№ 1). – С. 1.

⁸ Награждение передовиков сельского хозяйства // Белозерский колхозник. – 1949. – 1 мая (№ 19). – С. 1.

⁹ Выставка в Доме культуры // Белозерский колхозник. – 1951. – 17 мая (№ 27). – С. 2.

¹⁰ Ученики помогают колхозам // Белозерский колхозник. 1947. – 17 апр. (№ 18). – С. 1.

¹¹ Собирают колоски // Белозерский колхозник. 1947. – 14 авг. (№ 39). – С. 1.

старшего поколения. В указанной заметке сообщается, что 75-летняя колхозница Анна Павловна Симанова ежедневно сдает в колхозную кладовую до 5 кг колосков, вместо 3 кг по норме. Правление колхоза пионерам и А. П. Симановой вынесло глубокую благодарность за хорошую работу.¹² Пенсионеры Белозерского района в послевоенный период вовлекались и в иные формы участия в экономической жизни района и даже страны. В июне 1951 г. создана городская касса взаимопомощи пенсионеров. А уже за 1952 год касса выдала возвратных ссуд членам на 28 701 рубль. В течение года денежный фонд кассы увеличился на 12,5 тысяч рублей.¹³ Пенсионеры также участвовали в подписке на государственный заем. Заведующий центрскберкассой В. Юшковский в статье «Новый заем успешно размещен» сообщает, что пенсионеры и домашние хозяйки оформили подписку на более чем 42 тысячи рублей.¹⁴ К труду в рассматриваемый нами период привлекались даже инвалиды войны. Заметка «Больше внимания трудоустройству инвалидов отечественной войны» повествует: «Многие инвалиды с первых дней прихода с фронта пошли на производство и своим трудом помогали громить врага. Например, Ширяев Яков Васильевич потерял на фронте обе руки. Придя домой в колхоз «Новая жизнь», Перховтского сельсовета, он не воспользовался заслуженным отдыхом, а стал руководить бригадой. С работой справляется. Товарищ Кабанов в колхозе «Новый путь» Кустовского сельсовета тоже руководит бригадой. <...> Однако дело трудового устройства инвалидов не везде поставлено хорошо. Кое-где им не создают надлежащих условий, а кое-кто из инвалидов, как Александр Румянцев и др. не идут на работу».¹⁵ Из этого можно заключить, что немаловажным в вопросе трудовой нематериальной мотивации было не только поощрение, но и общественное порицание.

Завершим рассмотрение отличительных черт в менталитете советского общества ещё одной особенностью. Речь пойдёт о проявлении самоорганизации населения на местном уровне в вопросе решения бытовых проблем, в выстраивании иерархических отношений между работниками и руководителями предприятий. Главным образом она выражена в стремлении граждан решать вопросы путём привлечения к ответу тех или иных должностных лиц. Так в январе 1946 года колхозники сельхозартелей Гришкинского сельсовета через газету обратились к руководителям завода и маслопрома с проблемой: им не был предоставлен расчёт за сданную продукцию в счёт государственных поставок и в порядке госзакупа.¹⁶ Регулярно на страницах «Белозерского колхозника» за 1945–1953 гг. можно встретить жалобы на неудовлетворительное состояние мест общественного питания на лесопунктах. По результатам проверок, инициированных по

¹² Там же.

¹³ Касса взаимопомощи пенсионеров // Белозерский колхозник. – 1953. – 1 фев. (№ 9). – С. 2.

¹⁴ Новый заем успешно размещен // Белозерский колхозник. – 1953. – 1 июл. (№ 68). – С. 3.

¹⁵ Больше внимания трудоустройству инвалидов отечественной войны // Белозерский колхозник. – 1945. – 7 июн. (№ 24). – С. 1.

¹⁶ Обещанного ждут три года // Белозерский колхозник. – 1946. – 21 янв. (№ 6). – С. 2.

подобным публикациям, в случае подтверждения фактов нарушения принимались меры. Так, в ответ на одно из писем в газету в столовой при Пяшницком мастерском участке установлена дополнительно печь, сделаны пароотводы. Повар Антонова с работы уволена, а заведующей столовой Матюшиной сделано предупреждение. Для проверки закладки продуктов выделен рабочий контроль.¹⁷ Подобным образом решались проблемы и в самом городе. Горожане, жители домов № 69, 71, 73 и 70 по улице Энгельса не могли договориться с горкомхозом, чтобы их подключили к электросети. Они были согласны сами поставить несколько столбов, но горкомхоз упорно не шёл навстречу. В преддверии нового учебного года они через газету задали вопрос: «Нас интересует, когда же горкомхоз будет чутко относиться к запросам трудящихся?». ¹⁸ Исполком Городского Совета обсудил эту заметку и сообщил в одном из следующих номеров газеты, что электролиния восстановлена, поставлено 4 столба, подвешен провод. В 1949 году все квартиры по улице Энгельса будут обеспечены электросветом.¹⁹

Таким образом, изученные материалы публикаций газеты «Белозерский колхозник» свидетельствуют нам о примерах проявления характерных черт социалистического менталитета среди населения Белозерского района послевоенного периода. Также нам удалось убедиться, что газетные публикации в то время в ряде случаев становились действенным механизмом, с помощью которого простые рабочие и колхозники могли решить насущные проблемы. В частности, они могли заочно обратиться к мастеру участка, директору предприятия, к заведующему тем или иным отделом. Изученные материалы показывают, что такие обращения не оставались без внимания ответственных лиц и в большинстве случаев было найдено решение проблемы.

Список литературы:

1. Больше внимания трудоустройству инвалидов отечественной войны // Белозерский колхозник. – 1945. – 7 июнь. (№ 24). – С. 1.
2. Наши обязательства // Белозерский колхозник. – 1946. – 17 янв. (№ 5). С. 1.
3. Обещанного ждут три года // Белозерский колхозник. – 1946. – 21 янв. (№ 6). С. 2.
4. Не заботятся о лесорубах // Белозерский колхозник. – 1947. – 20 фев. (№ 10). С. 2.
5. Ученики помогают колхозам // Белозерский колхозник. 1947. – 17 апр. (№ 18). С. 1.
6. Собирают колоски // Белозерский колхозник. 1947. – 14 авг. (№ 39). – С. 1.
7. Победители соревнований // Белозерский колхозник. – 1947. – 20 ноя. (№ 57). С. 1.

¹⁷ Не заботятся о лесорубах // Белозерский колхозник. – 1947. – 20 фев. (№ 10). – С. 2.

¹⁸ Когда будет свет // Белозерский колхозник. 1949. – 1 сент. (№ 37). – С. 1.

¹⁹ По следам наших выступлений. «Когда будет свет?» // Белозерский колхозник. – 1949. – 22 сент. (№ 40). – С. 2.

8. Занесены в почетный список области // Белозерский колхозник. – 1949. – 1 янв. (№ 1). – С. 1.
9. Награждение передовиков сельского хозяйства // Белозерский колхозник. – 1949. – 1 мая (№ 19). – С. 1.
10. Когда будет свет // Белозерский колхозник. 1949. – 1 сент. (№ 37). – С. 1.
11. По следам наших выступлений. «Когда будет свет?» // Белозерский колхозник. – 1949. – 22 сент. (№ 40). – С. 2.
12. Выставка в Доме культуры // Белозерский колхозник. – 1951. – 17 мая (№ 27). – С. 2.
13. Касса взаимопомощи пенсионеров // Белозерский колхозник. – 1953. – 1 фев. (№ 9). – С. 2.
14. Новый заем успешно размещен // Белозерский колхозник. – 1953. – 1 июл. (№ 68). – С. 3.
15. Димони Т. М. Российская ментальность как фактор мобилизационной деятельности советского государства в период II мировой войны // Вологодская область в годы Великой Отечественной войны: уроки прошлого и опыт настоящего: Сборник материалов научно-практического семинара. 21 июня 2002 г. – Вологда: издат-во ВИРО, 2002. – С. 21–26.
16. Кузнецов В. В. Достоинство человека советской эпохи // Вестник РХГА. 2014. №3. – С. 294–302.
17. Меринов В. Ю. Советская журналистика 30-х – начала 50-х годов как искусство соцреализма. Положительный герой // Научный результат. Социальные и гуманитарные исследования. 2015. №3 (5). – С. 55–66.

Умаров Руслан Ибрагимович

1 МДА-9

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугашев Сергей Иванович

СТРАНЫ АНТАНТЫ В ПЕРИОД ПЕРВОЙ МИРОВОЙ ВОЙНЫ: ЭВОЛЮЦИЯ ВЗАИМООТНОШЕНИЙ» (1914-1918 ГГ)

Аннотация: Сердечное согласие. Немалые разногласия. Связь между Францией и Россией. Совместная стратегия. Укрепление отношений.

Ключевые слова: Первая мировая война, военно-политический союз, Антанта, Тройственная Антанта, Великобритания, Франция, Россия.

ENTENTE COUNTRIES DURING THE FIRST WORLD WAR: THE EVOLUTION OF RELATIONS (1914-1918 YEARS)

Summary: Heartfelt agreement. Considerable controversy. The link between France and Russia. The joint strategy. The strengthening of relations.

Keywords: world war i, military-political alliance, entente, triple entente, Great Britain, France, Russia.

Первой предпосылкой для создания союза России, Франции и Великобритании послужила Франко-Прусская война 1871 года. Война проходила между Францией и рядом немецких государств во главе с Пруссией в течение года и закончилась разгромом французской армии и захватом Парижа. В результате этой войны был подписан мирный договор с огромными контрибуциями, французская армия потерпела колоссальные потери, вторая французская империя пала, а в стране начались революционные настроения. Пруссия, оказавшись победителем в этой войне, почивала на лаврах. Так была образована Германская империя, объединяющая все северогерманские земли, а вместе с этим туда вошли и некоторые захваченные регионы Франции: Эльзас и Лотарингия. Проигрыш в этой войне привел к появлению реваншистских настроений во Франции. Правительство желало возвращения своих земель. В то же время Франция опасалась дальнейшей экспансии Германии на свои земли и готовилась к активной обороне своей страны. Потому поиск надежных союзников стал главной прерогативой Франции на тот момент. Присоединение Италии в 1882г. к австро-германскому договору 1879г. и, таким образом, образование Тройственного союза между Германией, Австро-Венгрией и Италией еще больше обеспокоило не только Францию, но уже и Россию. В целом Россия до подписания союза с Францией имела теплые отношения с Германией и Австро-Венгрией. Между странами были подписаны многочисленные союзные договоры. Однако вскоре отношения стали обостряться. В основном это коснулось противоречий Австро-Венгрии и России на Балканах. Особенно во времена Русско-Турецкой войны в 1878г. и Сербско-Болгарской войны в 1885г. Обе стороны уже долгие годы боролись за влияние на Балканах, а в самой Российской империи были популярны идеи панславизма – единение всех славян в одном государстве. Помимо этого, не стоит забывать, что практически 50% жителей Австро-Венгрии были славянского происхождения. Собственно эти факторы привели к подписанию первого союзного договора между Францией и Россией в 1891 г. Страны обязывались встать на защиту друг друга в случае агрессии со стороны Германии и Австро-Венгрии. Этот договор стал, по сути, прародителем Антанты. Следом за этим были подписаны еще несколько договоров между Россией и Францией. Присоединение Великобритании к союзу Франции и России произошло уже в начале 20 века. Из крупных европейских держав только она оставалась вне военных блоков до начала 20 века. Великобритания на протяжении последних десятилетий вела политику так называемой «блестящей изоляции», которая подразумевала отказ от союзничества с другими державами, однако появление Германской империи и рост ее

могущества на европейском континенте обеспокоил британское правительство. Более того, немцы стали создавать могущественный флот, который мог бы составить конкуренцию британскому королевскому флоту и стали открыто претендовать на британские колонии. Великобритания решила пойти на сделку с Россией и Францией и подписала с ними союзные договоры. Первым шагом на пути создания Антанты стало подписание англо-французского соглашения 1904г., получившее название «Сердечное согласие». С заключением русско-английского соглашения в 1907 г. процесс формирования союза этих трех государств завершился. Возникший союз сокращенно именовали Антантой. Соглашения, в первую очередь, касались колониальных притязаний. Между странами фактически закончились споры по поводу колоний и их принадлежности, были поделены сферы влияния. К слову, несмотря на присоединение к союзу, Великобритания не брала никаких военных обязательств по обороне Франции и России, в отличие от франко-русского договора, хотя поддерживала контакты с генштабом и военно-морским командованием Франции. Более того, Великобритания вступила в Первую мировую только после вторжения германских войск в Бельгию и обращения бельгийского короля Альберта I за помощью к британским войскам.

С момента создания Антанты между ее участниками было немало разногласий. Германия хотела воспользоваться этим, оторвав Россию от Франции и Великобритании. Однако такая попытка Германии обернулась провалом. Бьёркский договор между Германией и Россией, который должен был разрушить русско-французский союз и предотвратить формирование Антанты в итоге не был соблюден. Из-за начавшейся революции в 1905-1907гг. Николай II был вынужден подписать предложенный договор. Позже российские гос. деятели убедили императора в несоответствии условий договора обязательствам России перед Францией. Николай II уведомил Германию о том, что считает необходимым дополнить договор, однако Вильгельм II не пошел на это, а его попытка вернуться к договору в его начальной форме не обвенчалась успехом. Формально этот договор не был расторгнут. Германии так и не удалось предотвратить создание мощного союза трех держав. Антанте, в свою очередь, с явным успехом удавалось постепенно отрывать Италию от Тройственного союза. И хотя на самом деле Италия до начала Первой мировой по-прежнему входила в состав Тройственного союза, ее связи с Антантой укреплялись. В мае 1915г. она перешла на стороны союза Великобритании, России и Франции и объявила войну Австро-Венгрии. В примерно то же время она порвала дипломатические отношения с Германией и объявила ей войну. За период Первой мировой войны, помимо Италии, присоединились Бельгия, Боливия, Бразилия, Гаити, Гватемала, Гондурас, Греция, Китай, Куба, Либерия, Никарагуа, Панама, Перу, Португалия, Румыния, Сан-Доминго, Сан-Марино, Сербия, Сиам, США, Уругвай, Черногория, Хиджаз, Эквадор и Япония. Антанта превратилась в военно-

политический союз мирового масштаба, в котором главную роль занимали крупные державы: Россия, Великобритания, Франция, Италия, Япония.

Главными сухопутными фронтами Первой мировой войны были Западный и Восточный. Основная тяжесть военных действий на Западном фронте легла на плечи Франции. После вторжения на территорию Люксембурга и Бельгии немецкие войска направились к границе Франции, где их встретила плотная оборона французских и британских войск. Несмотря на отсутствие военных договоренностей между Францией и Великобританией, королевство отправило свои войска на континент. Я считаю это было сделано в целях собственной защиты, ведь после захвата Франции у Великобритании не осталось бы сильных союзников и Германия напрямую направила бы свой флот в сторону королевства. По сути у Великобритании не было бы другого шанса вступить в эту войну вместе с поддержкой союзников, и ей пришлось бы либо выжидать на своей территории, либо выходить на континент не по короткому пути со стороны Франции, а, например, с южной стороны континента, опять же будучи оторванной от главных союзников. В конце августа 1914г. между силами Антанты в лице Франции и Великобритании и Германией произошло пограничное сражение. Вместе с этим французские войска яро желали вернуть свои Эльзас и Лотарингию, в связи с чем направили войска в их сторону. Однако после вторжения германский войска через Бельгию французские войска прекратили наступление. После немецкого прорыва в направлении Парижа Франция перегруппировала войска и создала превосходство в силе. Германские войска потерпели поражение. Между Францией и Германией началась оппозиционная война. Возвращаясь назад, к моменту начала войны, Россия вступила в войну раньше времени, когда войска еще не были мобилизованы. Этого Германия никак не могла ожидать, ведь такой ход был достаточно безрассудным. Однако все же поддержка сыграла свою роль. Российские войска быстро продвигались в Восточной Пруссии, поэтому австро-венгерские войска встретили российскую армию, однако быстро потерпели поражение. Германии пришлось перекинуть часть своих войск, наступающих на Францию, на Восточный фронт, после чего одна из российских армий под командованием А.В. Самсонова была разбита, а вторая была вынуждена отступить. Такое быстрое вступление России в войну было связано и с недовольствами народа и подготовкой к революции, которую Николай II никак не мог допустить. В связи с чем принял решение объединить державу общим духом патриотизма и защитой в войне с Тройственным союзом, на время погасив недовольства в стране. Однако уже в 1915г. в России появилась нехватка вооружения и ресурсов, что дестабилизировало ситуацию в войне, отдав преимущество Восточного фронта в пользу Германии.

Так, уже по началу войны можно говорить о теснейшей связи двух союзников Антанты: России и Франции. Осознание того, что нужно координировать свои действия для общих успехов в войне, появилось довольно быстро. Франция и Россия вступили в войну уже имея за спиной долгую и

богатую историю взаимоотношений в военной сфере. Подписанная франко-русская военная конвенция закрепляла обязательства стран оказать помощь друг в другу в случае нападения на них стран Тройственного союза и при мобилизации войск этих стран совместно объявить мобилизацию своих войск, численностью около 1.3 млн. со стороны Франции и 700-800 тыс. человек со стороны России. Подписывая военную конвенцию, Франция и Россия также договорились о скорейшей мобилизации войск и начале военных действий против Германии в случае объявлению войны с ее стороны. Такое решение объясняется несколькими обстоятельствами. После результатов Франко-Прусской войны Франция решила немного изменить подход к ведению военных действий и сформировала оборонительную стратегию, чтобы измотать противника, после чего начав наступление. Со временем эта идея вышла на первый план и заняла главную стратегическую позицию. Однако заключение русско-французской конвенции вновь вернула инициативу сторонникам наступательной стратегии, поскольку идея начать наступление на Германию с двух противоположных флангов казалась весьма успешной для быстрой победы над Германией и окончания войны. Но также был необходим аналогичный подход со стороны русской армии, которая поначалу также придерживалась медленной стратегии с отступлением войск за крепости вглубь России, где появлялась возможность прикрыть районы мобилизации и развертывания основных сил. Однако после подписания франко-русской конвенции стратегические планы были пересмотрены. Идея напасть на Германию с двух сторон привлекла русских стратегов, вследствие чего было принято решение о разработке наступательной стратегии, странам оставалось только спланировать сроки начала наступления. Франция была также основным внешним кредитором Российской империи, вследствие чего на протяжении всего периода союзных отношений с Францией чувствовалось ее влияние, под которым находились руководители русского Генерального штаба. По исходам русско-японской войны было понятно, что Россия вряд ли в одиночку справится с Тройственным союзом и ей нужна была в том числе материальная поддержка извне, которую и оказывала Франция. Спонсирование российских железных дорог для ускорения мобилизации также было в числе необходимой финансовой помощи.

Что касается Великобритании, в середине 19 века она была на пике могущества и как таковых конкурентов у нее не было. Однако к концу 19 века ситуация изменилась и Королевству пришлось пересмотреть свои взгляды на внешнюю политику. Отношения с возможными сильными соперниками, такими как Франция и США были налажены, и эти страны уже не воспринимались как потенциальная угроза. Однако такого нельзя сказать о Германии, которая в начале 20 века открыто претендовала на британские колонии, и о России. Несмотря на партнерство в рамках заключенного в 1907г. союза, оставалась ощущение соперничества между державами. Великобритания не состояла в военно-политических блоках до вступления в Антанту. Это было

связано с ее «блестящей изоляцией», однако она придерживалась взглядов Тройственного союза. После англо-бурской войны в начале 20 века, связанной с колониальным вопросом, держава поменяла свои взгляды, и уже отдавала предпочтение союзу Франции и России. В то же время Германия начала открыто заявлять о желании получить британские колонии. Великобритания решает принять меры по налаживанию отношений с Россией по вопросам Персии, Дальнего Востока и Средней Азии, а также помочь с российско-японскими отношениями, чтобы оставить единственного мощного соперника в лице Германии. Такие шаги со стороны Великобритании были возможны из-за поражения России в русско-японской войне, после которой империя ослабла, правительство стало мыслить более рационально и значительно ограничило сферу влияния России, а также по причине заключенного ранее союза с Францией, которая на тот момент уже находилась в союзе с Россией.

Союз с Францией был заключен после решения основных вопросов касательно Египта и Марокко, Восточной Азии. В итоге Англия признавала на тот момент независимое государство Марокко, которое также вызывало интерес у Германии, за Францией, а Франция признавала Египет – сферой влияния Великобритании, хотя на тот момент Египет уже и так был оккупирован англичанами и находился под ее влиянием. Тем не менее союз был заключен на этих основаниях. А франко-германские отношения ухудшились в связи с подчинением Францией Марокко.

Возвращаясь к ходу боевых действий, в июле 1915г. после замедления темпов развития боевых действий и начала оппозиционной войны во Франции и России была открыта конференция, на которую прибыли генерал Ж. Жоффри, главнокомандующий британскими силами во Франции фельдмаршал Д. Френч и военные агенты Великобритании, России, Сербии, Бельгии и Италии. Там решался вопрос касательно текущих военных действий на Западном и Восточном фронте. Со стороны России было сказано о нехватке боеприпасов и ресурсов, а также было предположение о возможной готовящейся атаке на русские войска. Франция и Великобритания посчитали, что Россия пока что сдержит натиск врага, а они решат проблемы на Западном фронте. Однако была и мысль о том, что если российские войска отступят еще дальше или ослабят оборону, то часть немецких войск перебросится на Западный фронт, а на Восточном останутся австро-венгерские силы. На тот момент не было ясно насколько далеко простираются планы немцев на востоке. Италия опасалась повторения австро-германского удара уже на их фронте. Было принято решение о прибытии шести новых британских дивизий на континент на помощь французам. А до тех пор Франция находилась в пассивном состоянии. У России остались недовольства принятыми решениями, так как не был решен вопрос об истощении ресурсов на Восточном фронте и о поддержке со стороны Западного фронта, о котором Российская империя не раз сообщала в телеграммах в мае-июне 1915г. По итогу главная проблема ведения войны осталась нерешенной. Обращая внимание на состав участников конференции, можно сказать, что вряд

ли мог быть решен общий план ведения дальнейших боевых действий, так как только Франция, на территории которой и проходила конференция, была представлена лицами, имевшими достаточно полномочий для определения дальнейших действий.

Как и было предположено, российские войска отеснялись все дальше, пока Германия вновь и вновь перебрасывала силы с запада на восток. Россия ощущала острейшую нехватку необходимых военных материалов, артиллерийских снарядов, винтовок и несла огромные потери. Генерал Ж. Жоффри, высказывавшийся о долге перед Россией на последней конференции и о том, что России следует принять удар на себя, как это сделала Франция в начале войны, считал теперь своим долгом начать наступление на Западном фронте. Он всерьез рассматривал возможность поражения России, которое бы привело к катастрофам на западе, поэтому считал пассивное ведение войны на Западном фронте опасным. Однако решение о наступлении принималось генералом лично, что возмутило президента Франции Р. Пуанкаре., который потребовал прекращения самостоятельных действий без уведомления о решениях вопросов военного порядка. Тогда французское правительство добилось своего и решило установить свой контроль в определении дальнейшей стратегии. Президент, в отличие от генерала Ж. Жоффра, видимо не считал себя обязанным чем-то России. Несмотря на это вскоре все же было принято решение о наступлении, которое поддержала и Великобритания, считавшая, что твердость русских войск была поколеблена, и они нуждаются в срочной помощи. Тем временем в конце августа 1915г. по мнению главнокомандующего немецкими войсками на востоке, их силы уже достигли многого и пытаться окончательно подавить русских не имело смысла, поэтому немцы прекращали свое наступление, перебрасывая силы к Франции и Сербии, где готовилось наступление. Только 25 сентября началось наступление французских и британских войск. На этот момент можно сказать, что теперь Великобритания является в большей степени инициатором защиты России, тогда как во Франции это была инициатива только со стороны армии, но не правительства. Хотя, возможно, что королевство принимало такие меры исключительно из-за боязни появления серьезных проблем в случае падения российских войск на Восточном фронте.

Болгария готовила наступление на Сербию, о котором было известно странам Антанты. Франция и Великобритания совместно разработали план по поддержке Сербии и предложили России присоединиться к нему. В том момент русская армия в 100тыс. человек была готова к военным действиям и разрабатывала свой план по помощи Сербии. Генерал М. В. Алексеев рассматривал возможность увеличения армии еще на 100 тыс. солдат в случае поставки союзниками оружия, которого не хватало. По итогу переговоры о поставке оружия завершились согласием Франции, Италии и Великобритании. Сомнений в участии России в спасении Сербии не было. Лучшим вариантом поддержки было нападение на Болгарию вместе с румынскими войсками или

через румынскую территорию. Однако долгие переговоры с Румынией о присоединение к Антанте по итоге остались без результатов. Румыния требовала выставления 500тыс. человек от России для реализации плана и столько же от Франции с Великобританией в Салоники, так как хотела быть уверена, что в случае поражения не останется без поддержки, как это было с Сербией. Россия была готова к таким условиям, так как в любом случае хотела выставить 500 тыс. человек, а вот другие державы не могли согласиться с требованиями румынской стороны. Российская империя вынуждена была отказаться от реализации плана с участием Румынии. В это время Сербия была на грани поражения, и эта грань не держалась долго. Пока Россия так и не могла определиться с планом, Сербия в последний раз попросила о помощи страны Антанты и, видимо уже не рассчитывая на помощь, признало поражение и отступило через территорию Албании и Черногории к Адриатике.

У России оставался план по наступлению на Австро-Венгрию с целью таким образом ослабить их армии, воюющие против Сербии. Наконец, в то же время, генералом М. В. Алексеевым был разработан план формирования единой стратегии действий союзников и предложен на рассмотрение на военной конференции, но так и не был рассмотрен. Просьбы России касательно совместных действий на юге вызвали раздражение у Ж. Жоффра, который заявил, что войну ведет только одна Франция, и ни о каком совместном наступлении не может быть и речи. По итогу, несмотря на стремление помочь Сербии, помощи так и не было по причине неспособности преодолеть некоторые разногласия, в результате которых общий план действий опять же не был составлен. Лишь Россия, восстановившись, проявила инициативу и была готова к военным действиям и реализации своего плана.

В начале 1916 г. вновь планировалось открыть конференцию для обсуждения военных действий. План генерала М. В. Алексеева все так же не рассматривался. Французы были уверены, что Россия, как уже было ранее, вновь в одиночку отправит свои силы в Австро-Венгрию. Однако русское командование решило наступать в западном направлении, чему французы были приятно удивлены, так как в скором будущем ожидалось наступление немецких сил на Францию, и, конечно, Франция хотела рассчитывать на помощь союзников. По итогу конференции перед русским правительством были поставлены следующие задачи: согласовать срок наступления, добиваться присылки вооружений и выступить в Салониках против ослабления фронта. В итоге конференция состоялась в марте 1916 г. На ней окончательно было принято решение о дате выступления русской армии. К тому моменту Германия уже начала наступление и было решено, что Франция должна воевать на истощение. Решения о действиях на Салоникском фронте так и не было принято окончательно, британские войска так же должны были оставаться там. К тому же, Великобритания согласилась отправить основные силы на помощь Франции. Результаты мартовской конференции оказались очень впечатляющими, по сравнению с предыдущими. Союзники наконец пришли к

согласию и разработали общий план действий. Франция, видевшая западный фронт, как основное место ведения боевых действий, не была подвергнута критике. Россия же согласилась наступать именно в западном направлении, забыв про план М. В. Алексеева по наступлению через юг.

Во второй половине марта Россия выступила на запад. Поначалу русской армии удалось оттеснить немцев, однако вскоре наступление остановилось. Русские понесли большие потери, так и не достигнув большого успеха. Несмотря на это, это несколько помогло Франции, так как часть немецких войск была отправлена на восток, а атаки под Верденом временно приостановлены. В апреле атаки под Верденом были возобновлены, и немцы усилили натиск. Франции требовалось все больше людей, но реальная численность армии не оправдывала ожиданий. Становилось понятно, что в будущем наступлении летом главную роль будут играть британские экспедиционные силы. Теперь Франция стала лишь вспомогательной единицей в дальнейших боевых действиях, хотя по-прежнему оставалась главным связующим звеном и координировала действия союзников на фронтах. В мае Италия подверглась атаке австро-венгерских войск, и Россия отправила часть армии с Юго-Западного фронта им на помощь. Это было хорошим решением, так как данный фронт рассматривался как вспомогательный, а потому никаких приготовлений не было. Для австро-венгерских сил этот удар оказался неожиданностью. При этом такой поворот событий отвлекал противников Антанты от главного удара России, сосредоточенного на Западный фронт. Операция оказалась невероятно успешной: фронт был прорван, австро-венгерские войска отступали, а натиск немцев был ослаблен. От полного разгрома Австро-Венгрии спасло лишь подкрепление немцев с Западного фронта, прибывших в ущерб своим планам. В августе атаки немцев под Верденом прекратились. Страны Антанты с огромными успехами провели кампанию 1916 г., однако этого было недостаточно для разгрома противника и окончания войны.

В ноябре 1916 г. состоялась еще одна военная конференция стран Антанты. Франция заявила, что считает свою армию главной составляющей, так как на ней сконцентрирована большая часть германских войск, победа над которыми означает победу в целом. Был рассмотрен план по освобождению Румынии от болгарских войск. Однако для России и плана М. В. Алексеева это было главной стратегической задачей, в то время как союзники не поддерживали такие взгляды. Численность британских войск во Франции превысила 1.5млн. человек, вследствие чего Великобритания стала гораздо активнее воздействовать на решение проблем на Западном и Восточном фронте. Вновь был оглашен принцип, согласно которому, если одно из государств-союзников подвергается атаке, другие должны незамедлительно оказать ему помощь. Главные военные действия было решено оговорить позже.

В то же время состоялась политическая конференция в Париже. Россия вновь запросила помощь в снабжении военными ресурсами, на что

Великобритания согласилась, оговорив, что согласна делиться оружием даже в ущерб своей армии, Франция тоже не возражала. Во время конференций на территорию Румынии велись войска Австро-Венгрии и Германии, которые вскоре разгромили Румынию, Бухарест пал без боя. Теперь план по объединению сил с румынской армией и наступлении с юга не мог рассматриваться. Франция заметила, что Россия не успела среагировать на события в Румынии, посчитав такую слабость как временную.

В начале 1917 г. Россия и Франция вновь решали проблему совместной стратегии. Представители России и Франции поменялись, что усложнило ситуацию. Каждая сторона в большей степени разрабатывала индивидуальные планы. Проблема оказания помощи Румынии начала вызывать разногласия между державами. Французское правительство хотело повысить свое влияние в Румынии, однако доминирующее влияние над Румынией занимала Россия. Масса претензий и критики появились у нового французского главнокомандующего, который резко выражался в адрес русского, называя его «слабым и пассивным». Уверенность Британии в российских силах к этому времени тоже ослабла. В конце января состоялась конференция в Петрограде, на которую прибыли как политики, так и военные Великобритании, Франции и Италии. Россия высказалась о стремлении закончить войну в 1917 г. и своей второстепенной роли в дальнейших действиях. Было принято решение о наступлении англо-французских войск в начале апреля, а Россия должна была постепенно нарастить мощь атак и перейти к генеральному наступлению. Немцы решили переместить свои войска не заранее подготовленные сильные позиции. Новый главнокомандующий Франции Р. Нивель готовился в корне переломить ход позиционной войны. После получения новостей о том, что в России произошла революция, Р. Нивель не изменил своих планов, однако в планах появились проблемы. И хотя Франция выступала в пользу республиканского правления и против монархии, но у противников революция вызвала больше удовлетворения, чем в странах Антанты. Произошло резкое снижение боеспособности русской армии. Россия теперь крайне нуждалась в материальной поддержке союзников, однако не могла гарантировать выполнение ранее закрепленного принципа о незамедлительной помощи попавшему под атаку союзнику. Англия и Франция были вынуждены продолжать военные действия без участия России. Апрельское наступление Франции в итоге обернулось неудачей. Немецкие войска накапливали силы во Франции и Р. Нивель считал этот момент наиболее удачным для действий России на Восточном фронте. После долгих призывов к действиям со стороны Франции, российское правительство официально обратилось к ней и Великобритании с просьбой поддержать дальнейшие действия русской армии. Поначалу наблюдались успехи, однако вскоре армия встретила сопротивление и запросила помощи у Франции, которая теперь не хотела вмешиваться, не будучи уверенной в успехе своих действий. Но, конечно же, такой уверенности быть не могло. Было собрано англо-французское совещание без участия

России, в ходе которого решено вывести часть британских войск из Салоник, закрепляя право в нужное время вывести и остальную часть. Теперь главную роль играла британская армия. К началу осени значение России как стратегического партнера в глазах союзников резко уменьшилось. Открыто высказывалось о бессилии русской армии и неспособности России выполнять обещания, «Англии доверять нельзя; она хороша, когда у нас хорошо, а если у нас плохо, то на помощь ее рассчитывать нельзя, поэтому с ней стесняться не стоит. Политика слишком теперь должна быть твердая, основанная на полном сознании нашего национального достоинства». Русская армия более не воспринималась всерьез и не представляла большой ценности для западных союзников. Весной 1918г. немцы осуществили прорыв французского фронта. Казалось, что они вплотную подошли к победоносному финалу. После большевистской революции, Россия предприняла последнюю попытку закончить войну и вышла из войны. 1917г. показал, что союзникам так и не удалось решить проблемы, которые были ясны еще в 1915г. В 1917г. союзники предпринимали еще более серьезные меры по их решению, чем ранее. Однако, главной проблемой Антанты стала, скорее всего, усталость от войны, проявившаяся во всех странах коалиции, но только в России вылившаяся в революции и выход из войны, сопровождавшийся подписанием Брестского мирного договора со странами Центральных держав.

Вскоре с прибытием и вступлением США в войну, она была окончена. Германия принимала «14 пунктов» президента США Вильсона, фактически признавая свое поражение. Был заключен Версальский мирный договор, который был подписан на Парижской мирной конференции в Версале странами-победителями и Германией. России в числе приглашенных не было. Этот договор закрепил условия в политическом, экономическом и военном планах на карте мира.

Так, можно утверждать, что в течение войны отношения между странами Антанты укреплялись из-за общей цели – победы над Центральными державами. Поначалу каждая держава пыталась реализовывать свой индивидуальный план действий, не приводящий ни к каким успехам. Англия была вынуждена прекратить политику «блестящей изоляции» и по ходу войны увеличивала свое влияние, в какое-то время став главной силой Антанты. Разные военно-политические интересы, удаленность фронтов, неправильная оценка возможностей противника создавали проблемы во взаимодействии стран коалиции. На одной из конференций в 1916 г. они добились синхронизации своих действий и имели большой успех в кампании этого года, что послужило явным источником повышения уровня морального духа армий Антанты. Такими темпами, вероятно, была возможность завершить войну раньше, не оказавшись Россия в столь затруднительном положении в 1917 г., после которого доверие к ней со стороны союзников явно упало. Однако Франция до последнего надеялась на то, что Россия все же восстановит дисциплину армии и командование после революции и продолжит военные

действия. После войны и результатов Версальского мира между Англией и Францией возникло соперничество. Франция начала стремиться к господствующему положению в Европе.

Список литературы:

1. Россия в стратегии Первой мировой войны. Книга 1. Россия в стратегии Антанты» [Book]. — СПб.: Издательство Русского Христианского гуманитарного института, 2014.
2. Антанта. Союз Великобритании, Франции и России [Online]. — URL: <https://ria.ru/20140623/1013152055.html>. (Дата обращения 02.12.20)
3. Взаимоотношения между державами Антанты» [Online]. — URL: <https://clck.ru/Kwstx>. (Дата обращения 03.12.20)

Уткин Сергей Алексеевич

1 МДА-7

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугашев Сергей Иванович

ВТОРАЯ ЧЕЧЕНСКАЯ ВОЙНА (1999-2009)

Аннотация: что такое Чеченская война, обострение обстановки, вторжение боевиков в Дагестан.

Ключевые слова: Вторая чеченская война, Дагестан.

SECOND CHECHEN WAR (1999-2009)

Summary: what is the Chechen war, the aggravation of the situation, the invasion of militants in Dagestan.

Keywords: Second Chechen war, Dagestan.

Вторая чеченская война (официально Контртеррористические операции на территории Северо-Кавказского региона, также известна как Вторая чеченская кампания — боевые действия на территории Чечни и приграничных регионов Северного Кавказа.

Началась 7 августа 1999 года (дата вторжения боевиков в Дагестан). Активная фаза боевых действий продолжалась с 1999 года по 2000 год, затем, по мере установления контроля Вооружёнными Силами Российской Федерации над территорией данного региона России, перешла в ведение местных чеченских сил самоуправления и самообороны. С 00.00 часов 16 апреля 2009 года режим КТО был отменён, однако по состоянию на лето 2018 года этот факт не нашёл отражения в законе «О ветеранах», устанавливающим

официальный перечень государств, городов, территорий и периодов ведения боевых действий с участием граждан Российской Федерации.

Во время первой чеченской войны в августе 1996 года боевики в ходе операции «Джихад» захватили Грозный, но вскоре были блокированы в нём федеральными войсками. Однако, на фоне президентских выборов, ввиду непопулярности в российском обществе чеченской кампании, руководство Кремля решило прекратить военные действия в Чечне. Возражения со стороны командования Объединённой группировки РФ (Г.Н. Трошева, К.Б. Пуликовского и др.) и сил Чеченской Республик (правительства Д. Г. Завгаева), настаивавших на уничтожении взятых в плотное кольцо боевиков, были полностью проигнорированы, и 31 августа того же года полномочным представителем президента по политическому урегулированию в Чечне А. И. Лебедем с лидером самопровозглашённой республикой Ичкерия А. А. Масхадовым были подписаны Хасавюртовские соглашения, по результатам которых российские войска выводились из Чечни, а вопрос о её статусе откладывался до 31 декабря 2001 года. В значительной степени те соглашения обусловили самостоятельное развитие Чечни вне правовых рамок Российской Федерации. Однако спокойствия в Чечне и прилегающих к ней регионах не наступило. Разрушения в результате войны и относительная изоляция, наступившая после неё, превратили Чечню в рассадник экстремизма, уличное насилие стало реальной проблемой. Чеченские криминальные структуры безнаказанно делали бизнес на массовых похищениях людей. Регулярно происходил захват заложников с целью выкупа— как официальных российских представителей, так и иностранных граждан, работавших в Чечне — журналистов, сотрудников гуманитарных организаций, религиозных миссионеров и даже людей, приехавших на похороны родственников.

В начале марта 1999 года в аэропорту Грозного террористами был похищен полномочный представитель МВД РФ в Чечне Геннадий Шпигун. Для российского руководства это было свидетельством того, что президент ЧРИ Масхадов не в состоянии самостоятельно бороться с терроризмом. Федеральный центр предпринял меры по усилению борьбы с чеченскими бандформированиями: были вооружены отряды самообороны и усилены милицейские подразделения по всему периметру Чечни, на Северный Кавказ были отправлены лучшие оперативники подразделений по борьбе с этнической организованной преступностью, со стороны Ставрополя были выставлены несколько ракетных установок «Точка-У», предназначенных для нанесения точечных ударов. Была введена экономическая блокада Чечни, приведшая к тому, что денежный поток из России стал резко иссякать.

Из-за ужесточения режима на границе всё труднее стало переправлять в Россию наркотики и захватывать заложников. Бензин, изготавливаемый на подпольных заводах, стало невозможно вывезти за пределы Чечни. Была также усилена борьба с чеченскими преступными группировками, активно финансирувавшими боевиков в Чечне. В мае-июле 1999 года чечено-

дагестанская граница превратилась в милитаризованную зону. В результате доходы чеченских полевых командиров резко сократились и у них возникли проблемы с закупкой оружия и платой наёмникам

Тем временем чеченские бандформирования под командованием Шамиля Басаева и Хаттаба готовились к вооружённому вторжению в Дагестан. С апреля по август 1999 года, проводя разведку боем, они только в Ставрополье и Дагестане совершили более 30 вылазок, в результате которых погибли и получили ранения несколько десятков военнослужащих, сотрудников правоохранительных органов и гражданских лиц. Поняв, что на кизлярском и хасавюртовском направлениях сосредоточены наиболее сильные группировки федеральных войск, боевики решили нанести удар по горной части Дагестана. При выборе этого направления бандформирования исходили из того, что там нет войск, а в кратчайшие сроки перебросить силы в этот труднодоступный район не удастся. Кроме того, боевики рассчитывали на возможный удар в тыл федеральных сил со стороны Кадарской зоны Дагестана, с августа 1998 года контролируемой местными ваххабитами.

Как отмечают исследователи, дестабилизация обстановки на Северном Кавказе была выгодна многим. Прежде всего исламским фундаменталистам, стремящимся к распространению своего влияния на весь мир, а также арабским нефтяным шейхам и финансовым олигархам стран Персидского залива, не заинтересованным в начале эксплуатации нефтегазовых месторождений Каспия.

7 августа 1999 с территории Чечни было совершено массированное вторжение боевиков в Дагестан под общим командованием Шамиля Басаева и арабского полевого командира Хаттаба с целью поддержки местных исламистов, провозгласивших шариатское правление в четырёх сёлах Цумадинского района. Ядро группировки боевиков составляли иностранные наёмники и бойцы. План боевиков по переходу на их сторону населения Дагестана провалился, дагестанцы оказали вторгшимся бандитам отчаянное сопротивление. Российские власти предложили ичкерийскому руководству провести совместную с федеральными силами операцию против исламистов в Дагестане. Было также предложено «решить вопрос о ликвидации баз, мест складирования и отдыха незаконных вооружённых формирований, от которых чеченское руководство всячески открещается». Аслан Масхадов на словах осудил нападения на Дагестан и их организаторов и вдохновителей, однако реальных мер для противодействия им не предпринял.

Более месяца шли бои федеральных сил с вторгшимися боевиками, закончившиеся тем, что боевики были вынуждены отступить с территории Дагестана обратно в Чечню. В эти же дни — 4—16 сентября — в нескольких городах России (Москве, Волгодонске и Буйнакске) была осуществлена серия террористических актов — взрывы жилых домов, ответственность за которые была возложена на чеченских террористов

Учитывая неспособность Масхадова контролировать ситуацию в Чечне, российским руководством было принято решение о проведении военной операции по уничтожению боевиков на территории Чечни. 18 сентября границы Чечни были блокированы российскими войсками.

23 сентября президент России Борис Ельцин подписали указ «О мерах по повышению эффективности контртеррористических операций на территории Северо-Кавказского региона Российской Федерации». Указ предусматривал создание Объединённой группировки войск на Северном Кавказе для проведения контртеррористической операции.

23 сентября российские войска начали массированные бомбардировки Грозного и его окрестностей, 30 сентября они вошли на территорию Чечни.

Главным итогом Второй чеченской войны можно считать достигнутое относительное спокойствие в Чеченской Республике. Был положен конец криминальному разгулу, терроризировавшему население в течение десяти лет. Была ликвидирована наркоторговля и работоторговля. Сегодня, в годы правления Рамзана Кадырова, практически восстановилась экономическая структура республики. Было много сделано для устранения последствий военных действий. Город Грозный стал символом возрождения республики.

Список литературы:

1. Аксу С. Одно утро чеченской войны. - М., 2014.
2. Аксу С. Зачистка - М., 2014
3. Вторая чеченская война - URL https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%92%D1%82%D0%BE%D1%80%D0%B0%D1%8F_%D1%87%D0%B5%D1%87%D0%B5%D0%BD%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F_%D0%B2%D0%BE%D0%B9%D0%BD%D0%B0 (дата обращения: 09.12.2020)
4. портал История.РФ, - URL.: <https://histrf.ru/biblioteka/b/vtoraia-chiechienskaia-voina>) (дата обращения: 09.12.2020)

Ушакова Виктория Олеговна

1 ИД-3

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Юрьева Алла Васильевна

ОБЪЕКТЫ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ РУССКОЙ АМЕРИКИ

Аннотация: Русский период в истории Аляски оставил прекрасные объекты для исследований - крепости, редуты и торговые посты. Историко-культурное наследие русской Америки – это Аляска, группы Алеутских островов, поселения в Калифорнии, на Гавайских, Курильских и Командорских

островах. В работе рассматривается история возникновения и современное состояние объектов культурного наследия Русской Америки.

Ключевые слова: Русская Америка, США, Россия, Аляска, Форт Росс, Ново-Архангельск, Калифорния, памятник, крепость.

OBJECTS OF THE CULTURAL HERITAGE OF RUSSIAN AMERICA

Summary: The Russian period in the history of Alaska left excellent objects for research-fortresses, redoubts and trading posts. The historical and cultural heritage of Russian America is Alaska, groups of Aleutian Islands, settlements in California, on the Hawaiian, Kuril and Commander Islands. The paper examines the history of the origin and current state of the objects of cultural heritage of Russian America.

Keywords: Russian America, USA, Russia, Alaska, Fort Ross, Novo-Arkhangelsk, California, monument, fortress.

Уже более полутора столетия назад над Ново-Архангельском, впоследствии ставшим Ситкой, взвился флаг Северо-Американских Соединённых Штатов. Америка получила огромную территорию со значительными природными ресурсами и суровым климатом. Сейчас не многие знают о действиях, происходящих на Североамериканском континенте, так называемом Русской Америкой.

«Это слегка забытая часть истории,» - сказал Тим Келли, хранитель русского наследия в Калифорнии.¹ В школьных учебниках мало упоминается о русских географических открытиях в северной части Тихого океана и об истории Русской Америки. Также существует много мифов и недостоверной информации. Лишь в последние годы, благодаря международным конференциям, научным статьям и экспедициям на Аляску, изучение Русской Америки вышло на новый уровень.

В 1725 году была организована Первая Камчатская экспедиция, которую возглавил офицер русского флота, капитан-командор В. И. Беринг. Материк не был достигнут, но подтвердилось наличие пролива между азиатским и североамериканским побережьем. В результате Второй Камчатской экспедиции, которую возглавили В.И. Беринг и А.И. Чириков, удалось дойти до берегов Аляски и открыть многие из Алеутских островов. К открытым островам и проливам, населенным богатым пушным зверем, последовали компании отчаянных мореходов-зверобоев. Возникали промысловые поселения, строились крепости.

Г. Шелихов, вернувшись в Иркутск, представил генерал-губернатору проект создания объединенной купеческой компании по эксплуатации американских богатств. Компания была создана и назначила управляющим Александра Баранова. Он прибыл на Кадьяк в 1791 г., а в следующем году

¹Когда Россия владела частью Америки. – URL.: <https://www.rgo.ru/ru/article/kogda-rossiya-vladela-chastyu-ameriki> (дата обращения 21.02.2021)

перенес резиденцию в гавань св. Павла, где была возведена каменная причальная стенка и построен двухэтажный большой дом для конторы и склада пушнины. В 1795 г. построили часовню, в следующем году госпиталь и к 1805 г. в Павловской гавани было уже 30 русских построек. Там были построены первые православные храмы. К сожалению, эти объекты не сохранились до наших дней. К тому же добраться до Кадьяка дорого и сложно. Эти места не посещают туристы, так как им здесь нечего смотреть: достопримечательностей не осталось, музеев тоже нет, лишь красивая природа. Только местами можно увидеть далекую деревянную церковь, перестроенную множество раз. Так произошло потому, что в 1805г. Русские постройки были разрушены индейцами.

Иркутские купцы создали в 1797 г. «Соединенную американскую компанию», преобразованную в 1799 г. в «Состоящую под высочайшим покровительством Российско-Американскую компанию». А. Баранов решил рассмотреть детально районы с более благоприятным климатом – берега до Калифорнии, а также Сахалин и Гавайские острова.

Важным объектом стал о. Ситха в архипелаге Александра. В июле 1799 г. на Ситху прибыл с Кадьяка на судне «Ольга» А. А. Баранов с людьми с тем, чтобы основать там прочное русское поселение — крепость св. архистратига Михаила. В 1805 году на выступающем в акваторию залива скалистом мысе он начинает строить крепость, которая должна стать ядром будущего поселения, получившего при закладке наименование Ново-Архангельск. Одновременно с крепостью, но за её оградой был заложен храм, ставший впоследствии самым значимым православным храмом Северной Америки в 19 веке и впитавшим в себя всю историю Русской Америки. Но затем решили построить новый храм, потому что внешний вид прежнего ронял авторитет всей Русской православной церкви.

Уже более 150-ти лет Свято-Михайловский собор остается главным православным храмом штата Аляска - бывшей Русской Америки. В нем отразилась вся ее история и память обо всех выдающихся деталях колонии. Он является одной из главных достопримечательностей Аляски и памятником истории её русского периода, состоящий под охраной США. Из 150 зданий русской постройки к 1961 году уцелело лишь шесть, в том числе собор (погибший при пожаре в январе 1967 года и ныне восстановленный), сиротский приют, складское помещение, и так называемый «Дом Булгакова». Остров Ситка теперь носит имя А. А. Баранова (здесь в 1989 году был установлен бронзовый памятник в его честь).

Далее стоит отметить следующий важный объект культурного наследия – Форт Росс. В 1812 году в Калифорнию прибывает служащий компании И. А. Кусков, который и основал знаменитую крепость Росс (Форт-Росс). За всё существование Форт-Росса им управляли пять руководителей. В течение этого времени на освоенных территориях размещались благоустроенные поселения с русским укладом: была выстроена первая в Калифорнии верфь (построенные

суда даже продавали, в том числе испанским колонизаторам, до этого времени не имевшим судостроения), кожевенный завод, а также дома, бани, скотный двор, подсобные помещения для хозяйственных нужд (казармы, поварня, кладовые, мастерская с кузницей и слесарней), изготавливали мебель, двери, черепицу из секвойи, телеги, бочки, обрабатывали железо и медь. Отметим, что ветряные мельницы в Калифорнии впервые появились именно в Форт-Россе, как и первые оконные стекла. В Калифорнию впервые завезли и стали выращивать капусту, салат, редьку, морковь, репу, свёклу, лук, картофель, высаживали фруктовые сады персиковых деревьев, вишен, яблонь (сад сохранился до сих пор и возраст некоторых деревьев составляет более полутора веков). А виноград Калифорнии и сейчас считается одним из лучших. Постепенно в Русско-американской компании приходили к выводу о необходимости продажи колонии: сельское хозяйство не было продуктивным, мексиканцы постоянно теснили русских и требовали признания их республики.

Только в 1841 г. форт Росс был продан гражданину Мексики швейцарского происхождения Джону Саттеру за 43 тыс. руб. серебром. В счет оплаты Саттер поставлял на Аляску пшеницу, но так и недоплатил почти 38 тыс. руб. Таким образом, Русская Калифорния была продана всего за 5 тыс. руб. 31 декабря 1841 г. русская колония перестала существовать.

Деревянные постройки крепости Росс, отреставрированные после землетрясения 1906 г., по сей день сохраняются как памятник исторического прошлого и привлекают большое число посетителей и туристов. Сенатор от Калифорнии Джозеф Ноуланд провозгласил Форт-Росс историческим памятником штата Калифорнии, а сохранившийся дом последнего правителя селения Росс А. Г. Ротчева – объектом исторической ценности национального значения. Каждый год в последнюю субботу июля на территории Форт-Росс проходит большой фестиваль, который так и называется – Fort Ross Festival. Это костюмированный праздник, посвященный жизни русских поселенцев и русской культуре в Америке времен ее колонизации. Люди приезжают, чтобы увидеть стены крепости, башни, казармы дом Ротчева (последнего правителя), русский сад, дом Кускова, русское кладбище и песчаную бухту.

Но есть и еще один элемент в этой мозаике русского освоения нового света – Гавайские острова. Остров Кауаи более года входил в состав Русской Империи. Елизаветинская крепость, Форт Елизаветы на Гавайях — это русская крепость на острове Кауаи (ныне штат Гавайи, США), была построена в 1815—1817 годах под руководством сотрудника Российско-американской компании Георга Шеффера. Строительство крепости являлось частью плана Шеффера по созданию на острове колонии и присоединению Гавайев к Российской империи, однако уже летом 1817 года Кауаи были оставлены русскими под давлением гавайцев и американцев. В 1966 году её руины были объявлены Национальным историческим памятником США. В настоящее время вокруг крепости размещается исторический парк «Русский форт Елизаветы».

С продажей Русской Америки в 1867 году русская история здесь не была окончена. Территории бывших русских поселений сейчас входят в состав Национальных исторических памятников США и охраняются государством. Русские названия в северной части тихоокеанского региона являются своего рода «картой памяти» русского освоения этого края.

Для сохранения культурной памяти строятся музеи – музей И.А. Куского в Тотье, музей Г.И. Шелихова в г. Шелехове). В США музей «Russian Bishop`s House»- дом епископа Камчатки, Курильских и Алеутских островов входит в состав Национального исторического парка Ситка. Также национальным историческим памятником является бывший магазин Российско-Американской компании, в котором ныне расположен музей А. Баранова.

Устанавливаются памятники в честь выдающихся первопроходцев, капитанов и служащих. Так сохранился надгробный памятник основателю первых селений на Аляске – Г. И Шелихову, установленный в Иркутске в 1800 году. Монументальное искусство представлено памятниками: В. Берингу в Петропавловске-Камчатском, А. А Баранову в Ситке и Каргополе, И. А. Кускову в Тотье, Н. П. Резанову в Красноярске, шесть памятников святому Иннокентию и т.д.

Однако тяжелая участь постигла памятник А.А. Баранову в Ситке. Статуя работы скульптора Джоан Багби-Джексон была подарена муниципалитету в 1989 году одной из местных семей и установлена в парке перед зданием общественного центра Harrigan Centennial Hall на берегу океана. Группа жителей Ситки 23 июня на заседании городского совета призвала убрать памятник Баранову из центра, поскольку он якобы может оскорблять чувства представителей коренных народов. 14 июля горсовет Ситки одобрил резолюцию о переносе статуи из парка в исторический музей. Посол РФ в США Анатолий Антонов в июле выразил сожаление в связи с решением городского совета перенести статую из центрального парка в помещение музея. «Мы огорчены тем, что на фоне захлестнувшей волны осквернения и сноса монументов историческим личностям в ходе массовых протестов в США под решение о демонтаже все-таки попала скульптура главного правителя русских поселений в Северной Америке, установленная в 1989 году», - отметил он.

Ведь благодаря охране и реконструкции объектов культурного наследия, исследованиям, международным конференциям, посвященным истории Русской Америки всегда будут люди, которые будут хранить добрую память о русском присутствии в Америке.

Список литературы:

1. Обертас, В.А. Свято-Михайловский собор в Ново-Архангельске как памятник истории Русской Америки // Журнал «Вологдинские чтения»-2009. С. 120- 149.

2. Фугина, О. А. Освоение русскими Северной Америки: возникновение Русско-Американских культурных связей // Вестник МГУКИ - 2017- май–июнь С. 86-96.
3. В Ситке приступили к снятию статуи Баранова. – URL. : <https://tass.ru/obschestvo/9536651> (дата обращения 21.02.2021)
4. Когда Россия владела частью Америки. – URL.: <https://www.rgo.ru/ru/article/kogda-rossiya-vladela-chastyu-ameriki> (дата обращения 21.02.2021)

Ушакова Виктория Олеговна

1 ИД-3

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Вахромеева Оксана Борисовна

ПАМЯТНЫЕ МЕСТА ИММАНУИЛА КАНТА В КАЛИНИГРАДЕ

Аннотация: Философ Иммануил Кант – символ Калининграда. Сохранившиеся места, где жил и работал философ, дают возможность прочувствовать дух старого Кёнигсберга. Но, к сожалению, над уничтожением историко-культурного наследия Канта постарались ещё в XIX в. Многие были перестроены и снесены. Однако в городе всё же остались здания, связанные с Кантом, которые были реконструированы с восстановлением исторических деталей. Каким образом в Калининграде увековечили память великого философа? В статье представлены как существовавшие, так и продолжающие существовать места, связанные с Иммануилом Кантом.

Ключевые слова: Иммануил Кант, философ, Калининград, Кёнигсберг, память, исторический памятник, музей, собор, БФУ имени И. Канта.

MEMORABLE PLACES OF IMMANUIL KANT IN KALINIGRAD

Summary: The philosopher Immanuel Kant is a symbol of Kaliningrad. The surviving places where the philosopher lived and worked make it possible to feel the spirit of old Konigsberg. But, unfortunately, over the destruction of the historical and cultural heritage of Kant tried in the XIX century. Much has been rebuilt and destroyed. However, the city still has buildings associated with Kant, which were reconstructed with the restoration of historical details. How was the memory of the great philosopher immortalized in Kaliningrad? The article presents both existing and existing now places associated with the life of Immanuel Kant.

Keywords: Immanuel Kant, philosopher, Kaliningrad, Konigsberg, memory, historical monument, museum, cathedral, Immanuel Kant Baltic Federal University

Уже давно нет города, который назывался Кёнигсбергом, этот город сгорел в пожаре Великой Отечественной войны (1941–1945 гг.), многое было уничтожено. Выросли целые поколения, почти ничего не знающие о том, что происходило на этой земле до них.

То, что было абсолютно понятно жителю Кёнигсберга, почти ничего не говорит рядовому калининградцу – нашему современнику. Прежние улицы либо меняли названия, либо вовсе исчезли с карты. В центре сегодняшнего Калининграда почти не осталось довоенных построек; и лишь краеведы знают историю топонимов и гидронимов старого города и его предместий.

Так, в городе не сохранился ни один дом великого сына Кёнигсберга – Иммануила Канта.

Выдающийся философ уже более двухсот лет является важным символом Кёнигсберга–Калининграда, города в котором он прожил почти всю свою жизнь, а именно 80 лет (с 1724 г. по 1804 г.).

Место рождение Канта – дом в Фордере Форштадт 22 (нынешний участок Ленинского проспекта от улицы Портовой до улицы Полоцкой). Это был узкий, высокий дом с остроконечной двускатной крышей. Установлено, что ещё за несколько лет до рождения Иммануила дом имел по крайней мере три этажа. За жилым домом располагался амбар, дворик и сад, а также луг. Дальнейшая судьба дома была по истине печально. Дом, в котором родился Кант, за двести лет не менее четырёх раз подвергался разрушению, два раза пожарам и два раза сносился, так что от кантовского периода от него буквально не осталось камня на камне¹.

Кант периодами жил в разных домах и квартирах, но все они были перестроены или снесены. А с помощью своего друга Гиппеля, бургомистра Кёнигсберга, молодой философ наконец приобрёл и собственный дом, в котором он уютно устроился и чувствовал себя очень хорошо до конца своей жизни². Наследство кёнигсбергского мудреца подверглось непристойному обращению. Но немецкий театральный режиссёр и актёр К.Т. Дёббелин был первым и единственным владельцем дома Канта, который осознавал, что вместе с домом приобрел также и обязанность по его сохранению. Он украсил дом доской с надписью, которую помнят еще старые жители города: «Иммануил Кант, жил и учил здесь с 1783 года по 12 февраля 1804 года». В конце концов дом был разрушен. Согласно «Всеобщему земскому праву для прусских государств» бюргеры могли приобретать, распоряжаться недвижимостью, в том числе заниматься строительством, с разрешения государственной власти; если владелец недвижимости по какой-то причине лишался права собственности или у дома не находилось владельца, его судьбу

¹ Карль. Кант и старый Кёнигсберг / Пер. с нем. яз. А.Н. Хованского. Репринт. – Калининград: Битенар, 1991. С. 11–12.

² Конен Й. Одно кёнигсбергское общество друзей без участия Канта // Кантовский сборник. – 2013. – № 4. С. 77; Карль. Кант и старый Кёнигсберг. С. 15, 17.

также решала государственная власть³. Сегодня кажется невероятным, что, несмотря на огромное преклонение перед Кантом, не нашлось никого, кто бы приобрёл этот дом и сохранил его до наших дней в нетронутном виде.

На данный момент существует так называемый дом Канта, дом в котором с 1747 г. по 1750 г. или с 1748 г. по 1751 г. Кант работал домашним учителем в семье протестантского (реформата) пастора Даниэля Андерша в Юдшене (с 1938 г. – Кантхаузен, с 1946 г. – посёлок Веселовка Черняховского района Калининградской области). В 1810 г. постройка была снесена, а на её фундаменте построен новый дом. В 1865 г. здание вновь было снесено и построено новое. Сохранились лишь цоколь и фундамент. Нынешняя постройка на историческом месте имеет те же очертания, что и пасторский домик. Сегодня там размещены: экспозиция, рассказывающая об истории пребывания Иммануила Канта в Юдшене, об этапах реставрации здания, и вдохновлённая идеями философа выставка современных художников из собрания Калининградского областного историко-художественного музея⁴.

Одной из главных достопримечательностей Калининграда является остров Канта. Это нежилая островная часть города, расположенная в окружении реки Преголя, в самом сердце Калининграда. Историческое название – Кнайпхов (нем. Kneiphof, от прусского knurabe, «окружённое водой, рекой»). Сейчас на острове находится Кафедральный собор с могилой и музеем Канта, окруженный просторным парком с каменными скульптурами. Но так было не всегда.

В Средние века здесь был настоящий город со своими улицами, соборами, парками, рынком. Ведь сам Кёнигсберг включал в себя три города: Альтштадт, Лёбенихт и, собственно, Кнайпхоф. В августе 1944 г. английская авиация почти полностью разрушила город. От него остались лишь руины, а до наших дней уцелел только кафедральный собор. Но и его судьба была очень тяжелой⁵.

Собор был основан в первой трети XIV в. под покровительством Тевтонского ордена и в наши дни является одним из немногих образцов готической архитектуры на территории России.

Мы можем любоваться Кафедральным собором благодаря прежде всего Канту – а точнее, его могиле, расположенной тут же на острове Канта рядом с собором. А если ещё точнее – дани памяти к знаменитому кёнигсбергскому мыслителю.

Самой близкой к дому церковью был Кафедральный собор на острове Кнайпхоф. По-видимому, именно там крестили Иммануила. Крестильная чаша собора, созданная в XVI в., была разбита после Второй мировой войны. По

³ Прусское земское уложение 1794 г. / Хрестоматия // <https://www.booksite.ru/fulltext/0/001/005/213/6.htm> (дата обращения 10.01.2021).

⁴ Кант и Юдшен / Анграпа.ru Черняховск // <https://www.angrapa.ru/insterburg/okrug-insterburg/2790-kant-i-yudshen.html> (дата обращения 10.01.2021).

⁵ Кнайпхоф / Мой Königsberg_Калининград // <https://www.sites.google.com/site/mojkenigsbergkaliningrad/home/knajphof> (дата обращения 10.01.2021).

сохранившимся фрагментам её в настоящее время воспроизвели и теперь посетители Кафедрального собора могут видеть купель, в которой, вполне вероятно, принял крещение великий философ. К тому же, в стенах собора Иммануил Кант читал лекции.

Тело Канта было погребено в профессорском склепе у северной стороны соборного хора. Профессорский склеп был построен уже к концу 16го столетия. А в начале XIX столетия был закрыт для погребений и превращен в крытую галерею для профессоров и студентов. Кант был там похоронен одним из последних. В 1880 г. галерею разобрали и возвели часовню в псевдоготическом стиле, которую в 1924 г. снесли и построили нынешний мемориал по проекту архитектора Ф. Ларса⁶.

Нельзя сказать, что после Второй мировой войны судьба собора и могилы Канта была решена окончательно. На протяжении следующих 40 лет возникали разные инициативы, ставившие под угрозу сохранение главной достопримечательности города.

В первые послевоенные годы само существование Кафедрального собора и усыпальницы И. Канта находилось под угрозой хотя бы потому, что эти объекты, как и все прочие пострадавшие от бомбежек и артобстрелов здания, сооружения и памятники, числились обыкновенными «руинами» и «завалами», которые предполагалось расчищать.

Только в сентябре 1949 г. в облисполком поступило письмо из Комитета по делам культпросветучреждений при Совете министров РСФСР с поручением срочно составить списки исторических и археологических памятников и прислать на утверждение в правительство. И лишь в 1956 г. в ходе длительных согласований с Академией наук СССР, Институтом Маркса–Энгельса–Ленина, Министерством культуры РСФСР и Калининградским облисполкомом могила Канта была признана памятником, подлежащим государственной охране. В 1958 г. в связи с подготовкой очередного постановления Совета министров РСФСР по спискам охраняемых памятников Калининградской области Управление культуры предложило включить в перечень архитектурных памятников Кафедральный собор.

Окончательно вопрос о статусе усыпальницы и собора был урегулирован Постановлением Совета министров РСФСР №1327 от 30 августа 1960 г., оба объекта были признаны памятниками республиканского значения. В первой половине 1960-х гг. среди калининградских архитекторов и общественности началась дискуссия о дальнейшем использовании территории острова (бывшего Кнайпхофа). Строители выступали за создание нового парка «с сохранением памятника архитектуры – собора с могилой Канта»⁷.

⁶ Иммануил Кант – краткая биография / Старый Калининград // <http://oldkaliningrad.ru/2015/11/28/immanuel-kant/> (дата обращения 10.01.2021).

⁷ Костяшов Ю.В. Кёнигсбергский кафедральный собор и могила Иммануила Канта в советском Калининграде // Кантовский сборник. – 2016. – № 4. С. 80–82.

Для собора самыми критическими после войны оказались 1967–1968 гг. В это время началось наступление на немногочисленные сохранившиеся немецкие памятники истории и культуры со стороны партийных идеологов и местных властей. В итоге, в списке предназначенных на снос объектов под номером 14 значились «Руины кафедрального собора XIII в.». Однако у собора нашлось немало защитников из числа калининградской интеллигенции, которым удалось организовать и провести мощную контркампанию за сохранение памятника архитектуры.

В 1973–1974 гг. силами ремонтно-реставрационного участка горкомхоза была осуществлена консервация руин собора и проведена реставрация усыпальницы Канта «в честь 250-летия со дня рождения», благоустроилась территория вокруг собора⁸.

Самым значительным достижением рубежа XX–XXI вв. стало возрождение Кафедрального собора, находившегося до начала 1990-х гг. в плачевном состоянии и ставшего сегодня главным архитектурным символом Калининграда. Огромный объем работ был осуществлен под руководством И.А. Одинцова с участием специалистов из России, Польши, Литвы, Германии, и в 1998 г. в стенах возрожденного храма был открыт музей. Музей был посвящён разным темам: истории города-острова Кнайпхоф, истории Кафедрального собора. Несколько комнат музея были посвящены Иммануилу Канту. Экспозиция музея Канта размещена в нескольких залах на 3 и 4 этажах Кафедрального собора. В экспозиции установлен бюст философа. На стендах музея рассказывается о его семье, юности философа, его тяге к наукам, общении с учениками, описываются привычки и странности учёного⁹.

Люди приходят к могиле одного из учителей человечества. Здесь звучат слова признательности человеку, чьё воздействие на развитие философии, влияние на науку, на формирование нравственности не прекращается и в наши дни.

Балтийский федеральный университет в Калининграде – единственный университет в мире, который носит имя не естествоиспытателя, не монарха или политика, не отца-основателя, а философа Иммануила Канта.

Дата рождения Калининградского университета – 1972 г.; он был создан на основе Педагогического института, появившегося в 1917 г.

Калининградский университет расположился в здании бывшего Кенигсбергского университета, одного из старейших учебных заведений Европы. Одним из известнейших ученых, прославивших этот университет, был, как известно, философ Иммануил Кант (1724–1803), разработавший и обосновавший собственную теорию познания. В 1786 г. Кант был назначен ректором Кенигсбергского университета. В это время им были написаны многие выдающиеся произведения, в том числе три сочинения, в которых Кант

⁸ Там же. С. 85–86.

⁹ Кафедральный собор на острове Кнайпхоф / Старый Калининград // <http://kaliningrad-obl.narod.ru/p98.htm> (дата обращения 10.01.2021).

обосновал свое понимание нравственности. Это «Метафизика нравственности», «Критика практического разума», «Основы метафизики нравственности»¹⁰.

В 1974 г. в Калининградском университете к 250-летию ученого был открыт музей И. Канта, созданный сотрудниками кафедры философии во главе с заведующим Д.М. Гринишиным.

«В 2005 г. распоряжением Правительства Российской Федерации КГУ переименован в Российский государственный университет (РГУ) имени Иммануила Канта. В 2010 г. на базе РГУ им. И. Канта был образован Балтийский федеральный университет имени Иммануила Канта. Новое имя российского университета – свидетельство того, что он принимает эстафету исторической памяти, берет на себя ответственность за то, что балтийский федеральный университет в самом западном городе в самом центре Европы будет достойно нести миссию сотрудничества в области образования и науки, взаимодействия культур, служить взаимопониманию и миру», – пишет А.П. Клемешев, доктор политических наук, профессор, ректор Балтийского федерального университета им. И. Канта¹¹.

В сквере университета стоит памятник Канту; он со своей непростой судьбой. Памятник авторства Кристиана Даниэля Рауха был установлен только через 60 лет после смерти Канта, причём до этого несколько лет горожане никак не могли собрать денег на его установку. А ещё через 20 лет, в 1884 г., памятник перенесли на его нынешнее место жительства – на площадь у университета. Правда, сам памятник после Второй мировой войны оказался утрачен, и сегодня на калининградцев с постамента взирает его копия авторства Харольда Хааке, установленная в 1992 г.

«По Канту субъект оказывает решающее влияние в формировании среды. Именно фигура Канта во многом сформировала дух города. Мир узнал Кёнигсберг как родину Канта. Душа этих мест настолько впитала в себя дух Канта, что можно иногда на рассвете, гуляя в районе Острова, слышать его голос», — делится своим мнением Леонид Калининников¹².

При всех мыслимых и немыслимых поворотах истории имя Канта всегда будет среди светочей мировой культуры.

Список литературы:

1. Вахромеева О.Б., Вербицкая Л.Н. Почётное и трудное дело (к 25-летию юбилею государственного университета в Калининграде) // Журнал СПбГУ. – 1997. – № 19. С.16–17.

¹⁰ Вахромеева О.Б., Вербицкая Л.Н. Почётное и трудное дело (к 25-летию юбилею государственного университета в Калининграде) // Журнал СПбГУ. – 1997. – № 19. С.16–17.

¹¹ Переименование Калининградского университета в Российском государственном университете имени Иммануила Канта / Руниверс логосфера // <https://runivers.ru/philosophy/chronograph/156808/> (дата обращения 10.01.2021).

¹² «Кёнигсберг в людях»: Иммануил Кант / KGD.RU // <https://kgd.ru/livekoenig/people/item/45519-kjonigsberg-v-lyudyah-immanuil-kant> (дата обращения 10.01.2021).

2. Иммануил Кант – краткая биография / Старый Калининград - URL.: <http://oldkaliningrad.ru/2015/11/28/immanuel-kant/> (дата обращения 10.01.2021).
3. Кант и Юдшен / Анграпа.ru Черняховск - URL.: <https://www.angrapa.ru/insterburg/okrug-insterburg/2790-kant-i-yudshen.html> (дата обращения 10.01.2021).
4. Карль. Кант и старый Кёнигсберг / Пер. с нем. яз. А.Н. Хованского. Репринт. – Калининград: Битенар, 1991. – 33 с.
5. Кафедральный собор на острове Кнайпхоф / Старый Калининград - URL.: <http://kaliningrad-obl.narod.ru/p98.htm> (дата обращения 10.01.2021).
6. «Кёнигсберг в людях»: Иммануил Кант / KGD.RU - URL.: <https://kgd.ru/livekoenig/people/item/45519-kjonigsberg-v-lyudyah-immanuil-kant> (дата обращения 10.01.2021).
7. Кнайпхоф / Мой Königsberg Калининград - URL.: <https://www.sites.google.com/site/mojkenigsbergkaliningrad/home/knajphof> (дата обращения 10.01.2021).
8. Конен Й. Одно кёнигсбергское общество друзей без участия Канта // Кантовский сборник. – 2013. – № 4. С. 76–86.
9. Костяшов Ю.В. Кёнигсбергский кафедральный собор и могила Иммануила Канта в советском Калининграде // Кантовский сборник. – 2016. – № 4. С. 79–102.
10. Переименование Калининградского университета в Российском государственном университете имени Иммануила Канта / Руниверс логосфера - URL.: <https://runivers.ru/philosophy/chronograph/156808/> (дата обращения 10.01.2021).
11. Прусское земское уложение 1794 г. / Хрестоматия - URL.: <https://www.booksite.ru/fulltext/0/001/005/213/6.htm> (дата обращения 10.01.2021).

Филатова Елизавета Юрьевна

1 ГДА-10

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугашев Сергей Иванович

«РУССКИЕ СЕЗОНЫ» СЕРГЕЯ ДЯГИЛЕВА

Аннотация: С чего начались знаменитые сезоны Сергея Павловича Дягилева? Какова была первоначальная идея, лежавшая в основе создания «Русских сезонов»? Кто принимал участие в постановках знаменитой антрепризы? Как знаменитому Дягилеву удалось достичь такого успеха? Какие

особенности и черты эпохи отразились в балетных сезонах? Насколько велик их вклад в мировую культуру? Ответы на эти вопросы содержит данная статья.

Ключевые слова: Сергей Дягилев, Русские сезоны, русское искусство XX века, балет, театр, Серебряный век.

«RUSSIAN SEASONS» OF SERGEI DYAGILEV

Summary: How did the famous seasons of Sergei Pavlovich Diaghilev begin? What was the original idea behind the creation of Russian Seasons? Who took part in the performances of the famous enterprise? How did the famous Diaghilev manage to achieve such success? What features and traits of the era were reflected in the ballet seasons? How great is their contribution to world culture? The following articles contain answers to these questions.

Keywords: Sergei Diaghilev, Russian Seasons, Russian Art of the XX century, ballet, theater, Silver Age.

Русские сезоны – уникальное художественное явление начала XX века, аналогов которому не существует по сегодняшний день и значимость которого для мировой культуры невозможно переоценить.

Русские балетные сезоны Сергея Павловича Дягилева берут начало в 1909 году, когда парижской публике впервые представляют «Павильон Артемиды», «Золотого петушка», «Князя Игоря» и другие постановки на музыку русских композиторов. Европейским зрителям был показан балет страны, считавшей себя частью Европы, но совершенно не похожий ни на что европейское. Каждую постановку ждал успех. И объясняется это во многом личностью самого Сергея Дягилева.

Дягилев создал необыкновенный по своей сути «проект», заложив в его основу идею о синтезе всех видов искусств. Обладая невероятной художественной интуицией, он смог соединить талант лучших деятелей эпохи в поражающие произведения балета и театра.

С самого начала «Русских сезонов» важную роль в нем играли художники объединения «Мир искусства». К «Половецким пляскам» декорации делал Н. Рерих, к «Клеопатре» - Л. Бакст, к «Сильфиде», «Петрушке» и многим другим – А. Бенуа. Декорации «мирискусственников» были в той же мере важны, что и танец, и музыка. Художники были вдохновителями и выразителями идей антрепризы и напрямую влияли и на композиторов, и на актеров. Лидером среди художников долгое время был А. Бенуа. Представляя точную картину будущей постановки, обладая огромными познаниями и собственным видением, он предъявлял большие требования и сам работал не только над оформлением спектаклей, но и писал либретто и участвовал в создании сценария.

Среди хореографов главная роль поначалу принадлежала М. Фокину. Он стал создателем новой, неизвестной ранее балетной эстетики. Его постановки в полной мере смогли выразить всю эмоциональность и образность музыки И.

Бородин в «Половецких плясках», а балет «Петрушка» стал флагманом среди постановок вторых «Русских сезонов» 1910 года. Хореограф обладал невероятной работоспособностью, при этом не был ограничен ничем и мог в полной мере воплощать свои идеи и замыслы. Благодаря ему на сцене появился новый вид балета – бессюжетный балет. Главными здесь были образы и дух исполняемого музыкального произведения.

Все эти люди были частью так называемого первого «золотого» периода «Русских сезонов Дягилева», который длился до Первой мировой войны. В это время главной их целью было представить русское искусство миру, показать все самое лучшее публике.

Соединение музыки И. Бородина, И. Стравинского, М. Глинки, оформления художников «Мир искусства», балетов М. Фокина и исполнявших их артистов и артисток: Анны Павловой, Иды Рубинштейн, Тамары Карсавиной - поразило Европу в первые же годы антрепризы Сергея Дягилева, однако он не планировал останавливаться на достигнутом.

Яркой чертой «Русских сезонов Дягилева» до самого конца была изменчивость и постоянная смена действующих лиц этого своеобразного представления гениального антрепренера. Дягилев не только видел талант и гений, но и сумел вырастить нескольких творцов в «стенах» своей антрепризы. С 1912 года он дает место хореографа В. Нижинскому, чей взгляд на балет стал, несомненно, началом новой эпохи.

В рядах художников также происходят изменения. С 1917 года на смену «мирискусстникам» приходят Гончарова и Ларионов. Позднее сценографами будут приглашены Пикассо, Матисс, Кирико, Брак. В постановке «Парад» Пикассо оденет персонажей в кубические костюмы, практически полностью сковывающие движения актеров.

Такая непрерывная смена хореографов, художников, композиторов, танцоров «Русских сезонов» была вовсе не последствием практического взгляда Дягилева, а настоящим отражением эпохи, обстановки, в которой создавались эти шедевры. Постоянные изменения, предчувствие чего-то необратимого, наступление новой эпохи сформировало антрепризу. Она и ее создатель на протяжении всего своего существования очень чутко реагировали на все изменения и требования общества. Художники балета менялись вместе с изменением главенствующего стиля, которые появлялись каждые пару лет и также быстро тускнели на фоне новых, а еще неизвестные изобретения музыки пробовались в ряду первых в постановках «Русских сезонов». Здесь прослеживается связь деятельности Сергея Дягилева и с Серебряным веком русской культуры. Стремление к синтезу всех искусств, тонкое чувство времени и изменчивость роднят их и отражают несомненное влияние друг на друга. Однако для «Русских сезонов» Серебряный век был лишь частью общей истории, ведь они существовали много дольше, чем мимолетный расцвет искусства Серебряного века.

Дягилевские спектакли открыли дорогу целому ряду творцов, которые в последствие формировали искусство новой эпохи. В. Нижинским восхищались даже в консервативной Англии. Его танец поражал эмоциональностью, а поставленные балеты – совершенным расхождением с общепринятыми нормами красоты и эстетики. Его сестра Бронислава поставила свой успешный балет «Свадебка» с оформлением Н. Гончаровой, в котором соединился сценический конструктивизм и художественный примитивизм. Леонид Мясин с 1915 по 1921 год был единственным хореографом труппы, и именно он поставил балет «Парад» на музыку Эрика Сати и с оформлением Пикассо. Жорж Балачивадзе, которому Дягилев дал псевдоним Балачин, будет, можно сказать, самым успешным его «творением». Получив практически сразу возможность ставить свои спектакли, Жорж позднее создаст совершенно новое понимание танца. Через пять лет в США он создаст собственную школу, при этом он никогда не был продолжателем дела Сергея Дягилева. Балачин, взяв все ему необходимое в «Русских сезонах», построит нечто совершенно новое, ставшее частью уже совершенно иной эпохи. Так второй период «Русских сезонов» станет периодом взаимодействия со смелым современным искусством и временем, когда многочисленные содружества с иностранными творцами положат начало переосмыслению и перерождению балета во всем мире.

Отдельно можно сказать о том, что не только русские артисты испытали на себе сильное влияние Дягилева. В разные годы в постановках участвовали иностранные танцоры, но под русскими именами. Это, например, Лидия Соколова (Хильда Маннингс), с 1915 года входившая в труппу балета. А Антон Долин (Патрик Кей) и Алисия Маркова (Алисия Маркс), поступившие в группу в 1920-х, позднее окажут немалое влияние на британскую балетную школу. Они создадут школу Долина-Марковой, которая станет основой Английского национального балета. Другая участница «Русских сезонов» Нинет Де Валуа будет основательницей труппы, которая в 1957 году станет Королевским балетом Великобритании. Таким образом, выходцы из дягилевской школы, выучив все ее уроки, стали причиной развития национального балета и своей родины.

Подобные межнациональные и межкультурные связи может наталкивать на мысль, что одна сторона должна оказывать большее влияние на другую. Однако в случае английского балета и «Русских сезонов» наоборот разница становится видна только ярче. С вступлением в труппу иностранных артистов, даже на главных ролях, балет не стал английским. При попытках поставить спектакли на английскую музыку было очевидно, что русское влияние не сочетается с малооригинальными произведениями. Также национальные школы, основанные выходами из «Русских сезонов», не стали от этого их подражателями, это был другой балет, английский балет.

Таким образом, Русские сезоны, вобрав в себя все характерные черты эпохи, в которую существовали, стали школой для многих людей, творивших в новую эпоху и создающие ее. В беспокойное время начала XX века Сергей

Дягилев создал поистине уникальное творение, соединившее в себе все необычное и совершенно новое, что появлялось во всех видах искусства того времени. Способность видеть прекрасное и незаурядные организаторские навыки помогли ему не только поставить успешные и впечатляющие спектакли в одиннадцать странах Европы и обеих Америках, но и поднять талант своих художников, хореографов и артистов на совершенно иную вершину. Дягилевские сезоны раскрыли идею синтеза искусств наилучшим образом и открыли миру балет заново. Затронув и хрупкий прекрасный Серебряный век, и новый мир после Первой мировой войны, антреприза собрала в себе всех тех, кто по-настоящему создавал новый век.

Список литературы:

1. Буцан, А. С.// «Русские сезоны» С. П. Дягилева в контексте синтеза искусств – Вестник МГУКИ, 2012. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/russkie-sezony-s-p-dyagileva-v-kontekste-sinteza-iskusstv/viewer> (Дата обращения: 9. 12. 2020)
2. Жук, Э.Н.// Русские сезоны: К 100-ю антрепризы С. П. Дягилева – 2010. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/russkie-sezony-k-100-letiyu-antreprizy-s-p-dyagileva> (Дата обращения: 9. 12. 2020)
3. Красавченко, Т.Н.// Русские сезоны Дягилева в Великобритании. Парадоксы культурного взаимодействия – 2019. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/russkie-sezony-dyagileva-v-velikobritanii-paradoksy-kulturnogo-vzaimodeystviya/viewer> (Дата обращения: 10.12. 2020)
4. Складневская, И.// Расцвет русского балета: Дягилев и Русские сезоны – 2018. – URL: <https://arzamas.academy/materials/1313> (Дата обращения: 10. 12.2020)

Фомина Анастасия Александровна

1 ГД-16

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Лобастова Вера Александровна

КОРАБЛЬ ТЕСЕЯ

Аннотация: Человечество всю свою историю стремится сохранить нечто подлинное. Но что в действительности является оригиналом, сказать сложно: каждое вмешательство изменяет предмет. Каждая реставрация, замена части, каждая новая клетка в организме ставят под сомнение подлинность сущности. Парадокс корабля Тесея — это лишь пример куда более обширной темы, волнующий умы людей уже не одно тысячелетие. Это не только вопрос философии, но и важная часть новых технологий, сохранности исторических

памятников, а также вопрос нравственности. У парадокса есть несколько решений, которые можно постараться привести к одному.

Ключевые слова: корабль Тесея, парадокс, подлинность, клонирование, оригинал, сущность.

SHIP THESEUS

Summary: Humanity throughout its history strives to preserve something authentic. But what is really the original is difficult to say: each intervention changes the object. Every restoration, replacement of a part, every new cell in the body calls into question the authenticity of the essence. The paradox of Theseus' ship is just an example of a much broader topic that has been stirring the minds of people for more than one millennium. This is not only a question of philosophy, but also an important part of new technologies, the preservation of historical monuments, as well as a question of morality. The paradox has several solutions that we can try to bring to one.

Keywords: Theseus' ship, paradox, authenticity, cloning, original, essence.

15 апреля 2019 года сгорел собор Парижской Богоматери, один из символов европейской цивилизации, которому почти 1000 лет. Пожар полностью уничтожил крышу, деревянные перекрытия, обрушил шпиль. На восстановление Нотр-Дама потребуется 15 лет и 1 миллиард евро. Но деньги и время — это ещё полбеды, необходимы чертежи, чтобы восстановить Нотр-Дам, но они почти не сохранились. На помощь неожиданно приходят геймдизайнеры Assassin's Creed Unity. Два года они по кирпичику воссоздавали в игре собор, в том числе разработчики специально поставили собору шпиль, который появился только в 19 веке, потому что таким Нотр-Дам представляет большинство людей, и вид со шпиля открывается отличный. И всё же собор в игре не идеален: по размерам он на 2 метра больше. Для игры это не важно, а вот в жизни очень важно. Поэтому реставраторы обратились за помощью к инженерам, а те при помощи лазеров отсканировали собор с точностью до 5 мм и создали 3D модель, где каждый камушек, каждая гиргуля находится на своём месте. Но вопрос: зачем нужна такая точность? Да, Франция восстановит подлинный вид Нотр-Дам де Пари, но не его подлинность. Ведь если большая половина исходных частей будет заменена, будет ли считаться новый Нотр-Дам тем же Нотр-Дамом или это будет уже подделка? А если взять во внимание, что Нотр-Дам уже реставрировали несколько раз, то, когда он потерял свою подлинность?

На самом деле вопрос подлинности интересовал ещё философов античности. Они описывали его парадоксом, которому дали имя «корабль Тесея». Подлинно он звучит так: греческий герой Тесей сплавал на Крит и победил там минотавра, а когда вернулся в Афины, местные жители решили хранить его корабль в порту как памятник. Но возникла проблема - судно начало гнить. По этой причине в нём меняли доски на такие же, только новые,

одну за другой. Со временем в нём не осталось ни одной исходной доски. Вопрос: является ли этот корабль кораблём Тесея или больше нет? Если нет, то в какой момент корабль перестал быть собой? Когда заменили 1-ую доску, или когда заменили последнюю или когда заменили половину? Ситуация становится совсем парадоксальной, если добавить ещё одно условие: все старые доски собраны и из них построено такое же судно. Какой из этих кораблей следует считать подлинным? Корабль из новых досок или тот, что собран из старых досок и ещё помнит приключения героя? А если они оба идентичны тому, на котором плавал Тесей, значит они равны между собой. И получается в нашем мире существует два абсолютно равных предмета. Это парадокс.

Пожар в Нотр-Даме огромная трагедия, но некоторым храмам повезло ещё меньше. В конце 1945-ого авиабомбардировка союзников практически стёрла с лица земли город Дрезден. Сначала они сбрасывали фугасные бомбы, которые срывали со зданий крыши, а затем зажигательные снаряды, поджигающие обнажённые перекрытия. В результате образовался огненный смерч с температурой 1500 градусов по Цельсию (На солнце 5700 градусов). От города, конечно же, почти ничего не осталось. Но храм Кройцкирхе, расположенный там, до сих пор стоит. За свою историю он 5 раз горел, обрушился от ливней, его обстреливала прусская артиллерия, и совсем добила бомбардировка союзников. Но каждый раз его перестраивали, вставляя уцелевшие камни обратно на своё место. Сейчас на фасаде церкви отчётливо видны чёрные камни, именно они хранят историю, привлекая тысячи туристов. А выгоревшая в 2002 году Анненкирхе в Санкт-Петербурге изнутри едва напоминает ту церковь, что была заложена изначально, но сохраняет оригинальные голые кирпичные стены и перекрытия. Практически тем же кораблём Тесея является всем известный крейсер «Аврора», от которого после реставрации 1984-1987 гг. остались лишь некоторые фрагменты рубки. Большая часть надводной и вся надводная часть были заменены новоделом, корабельные орудия же были утрачены ещё в период Великой Отечественной войны. Здешние архитекторы и реставраторы решили парадокс корабля Тесея по-своему: объекты остаются собой, если в них сохраняются старые детали. Т.е. эти церкви морально равны церквям, что стояли на их месте несколько столетий назад, а корабль тот же, что и бороздил просторы Финского залива.

Но что на счёт Библии? Эта книга словно спустилась к нам с небес и никогда не менялась, но Библия - ещё тот корабль Тесея. Когда-то в ней был только «Танах», иудейское священное писание. Затем к нему прибавились книги «Ветхого Завета», потом «Новый Завет» со всеми Евангелиями, а также различные Апокрифы. И от того, какие книги ты считаешь священными, зависит: католик ты, православный или протестант. Но все говорят просто «Библия», хотя состав её постоянно меняется.

Другой пример: новая модель кроссовок от знаменитости, продажи которой открылись в Москве. Люди за сутки занимают очередь на анонсы и

покупают оригинал за бешеные деньги, хотя можно купить реплику в разы дешевле. Но нет, им важна подлинность, при этом они могут купить её за любые деньги, а после продать на аукционе тем, кто не готов стоять в очереди, но тоже хочет оригинал. Искусство и мода - вообще отдельный мир, где главное – авторство художника, хотя к нему очень много вопросов. У Энди Уорхола есть скульптура из шляпы в ворохе банкнот. Но если разбросать эти банкноты и сложить их точно так же, это перестало бы быть произведением искусства. Парадокс в этом случае решается довольно просто: где идея автора, на что он указал, то и принадлежит ему.

Тогда что можно сказать по поводу групп «Блестящие» (популярной в России в двух прошлых десятилетиях)? В ней успело побывать 18 разных девушек, хотя в клипах было по четыре, а на сцене и вовсе пели только втроём. В «Виагре» (так же популярная группа) успело побывать 16 девушек в 17 различных сочетаниях, а в 2013г ненадолго появилась вторая «Виагра», но людям было всё равно, кто именно на сцене, зрители наслаждались атмосферой. Но почему все могут представить себе Виагру в другом составе? Всё дело в идее.

Парадокс Тесея - это не только про архитектуру и искусство, а про нас самих. Его решали не только музыкальные продюсеры и художники. Сейчас на земле живут много людей, которым заменили части тела. Это люди с протезами конечностей. Но что, если у этих людей постепенно заменять каждую часть тела? Когда части тела будут заменены на 95%, юридически эти люди будут оставаться собой? И как, например, застраховать их тело? Ведь нужно будет разобраться, в какой момент их тело перестало быть собой и стало чем-то другим. А как быть с тем фактом, что мы сами представляем музей самих себя? Ведь клетки нашего тела постоянно обновляются. Эпителия желудка и кишечника полностью обновляются за несколько дней. Печень регенерируется примерно за год. И только некоторые нейроны, например, в зрительной коре остаются на месте с рождения. И всё же 95% досок внутри каждого из нас уже не те. Значит ли это, что младенец, которого вынесли из роддома родители, не является собой, а на его месте уже другой человек – я или вы? Возможно, нам стоит обновлять брак каждые 20 лет, а заключенных, которые отсидели долгий срок уже отпускать из тюрьмы. Ведь это совсем другие люди. В этом и есть главная проблема клонирования. Какими правами должен обладать новый организм, собранный из новых клеток по старым чертежам. И это не фантастика: 800 собак за 10 лет воскресила корейская компания, а точнее клонировала, но использовала про этом биоматериал умерших накануне питомцев. Так владельцы собак надеялись дать им вторую жизнь.

Всё зависит от того, как мы смотрим на вещи. Если мы решаем, что корабль остаётся самим собой, только если его первоначальные элементы на месте, то нужно признать, что при замене даже одного его элемента он становится уже другим. Получается, и вы не являетесь собой, ведь ваши клетки внутри вас уже спустя две секунды обновились. Нелогично. Но

противоположная позиция тоже не правильная: считать подлинными любые копии нельзя, ведь тогда они равны между собой - и настоящей подлинности не существует. Для юристов этот парадокс решили древние римляне, когда изобрели юридическое лицо. В своё время римский легион завоёвывал одни территории за другими. Даже дошло до Британии. Вот только в сражении бойцы погибали и на их место становились новые. То есть личный состав легиона постоянно менялся. Но он считался всё тем же легионом - юридическим лицом, которое сохраняет свою силу, даже если его элементы постоянно меняются.

От древних римлян этот закон пошёл по всему миру и дал начало новым брендам: кроссовкам, за которыми выстраиваются очереди, музыкальным группам, постоянно меняющим состав, и даже Парижу с его визитной карточкой – Нотр-Дамом. Получается, что люди договорились считать вещи подлинными, если в них сохраняется изначальный суть или идея. И вот тут начинается самое интересное. Задумайтесь, почему нам вообще важна подлинность? Откуда у нас такое желание наделять всё сущностями? Учёные ставили эксперименты на тех, кто ещё доверяет своим инстинктам - на детях. Детей убедили, что есть копировальная машина, которая копирует всё, что в неё положишь, и предлагали им её испытать. Дети с удовольствием копировали ложки, вилки, но на самом деле учёные клали вилки из одного набора. Дети не сомневались в том, что копировальная машина работает. Но когда им предложили клонировать хомячков (учёные подкладывали другого, но очень похожего хомячка), дети уже не хотели дружить с этим новым хомячком, потому что это другой, у него другая душа. Но самое интересное произошло, когда детям предложили клонировать их собственные любимые игрушки. Они наотрез отказывались делать это. Ведь потом не понятно, где настоящая, а где - нет, с кем идти спать. Если возьмёшь не настоящую — это трагедия. Когда дети привязались к животным или игрушкам, они наделяли её невидимой сущностью, которой не было у других.

В итоге получается, что у нас в природе коллекционирование чего-то подлинного: идолов первобытных племён, мощи Ленина, к которым выстраиваются очереди, конечно же бренды и прочее. Но всё это не более, чем сущности, которые мы сами наделили ценностью.

Список литературы:

1. Восстановление Нотр-Дама. – URL: https://spb.tsargrad.tv/news/sgorevshij-notr-dam-mogut-vosstanovit-po-modeli-iz-kompjuternoj-igry-assassins-creed-unity_194890, (дата обращения 27.03.2021)
2. Парадокс корабля Тесея – URL: https://posmotre.li/%D0%9F%D0%B0%D1%80%D0%B0%D0%B4%D0%BE%D0%BA%D1%81_%D0%BA%D0%BE%D1%80%D0%B0%D0%B1%D0%BB%D1%8F_%D0%A2%D0%B5%D1%81%D0%B5%D1%8F, (дата обращения 27.03.2021)

3. Юферев С. Бомбардировка в Дрездене. – URL: <https://topwar.ru/8378-unichtozhenie-drezdena-1945-god.html> , (дата обращения 28.03.2021)
4. Брюк Х. Ли С. Сколько занимает обновление клеток в теле. – URL: <https://www.businessinsider.com/how-long-it-takes-the-body-to-grow-hair-nails-cells-2018-4?r=US&IR=T> , (дата обращения 28.03.2021)
5. Агаджанов М. Клонирование собак. – URL: <https://habr.com/ru/post/367469/> , (дата обращения 27.03.2021)
6. Сущность вещей. – URL: <https://www.plato.spbu.ru/RESEARCH/LOSEV/samoe.htm> , (дата обращения 27.03.2021)

Фомичев Виталий Артурович

1 МДА-9

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Юрьева Алла Васильевна

КОРЕННОЙ ПЕРЕЛОМ В ХОДЕ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ

Аннотация: В работе раскрываются особенности перелом в ходе ВОВ, выясняются его причины и предпосылки. Также показано его влияние на историю России и другие государства в прошлом и настоящем. Делается попытка отобразить важнейшие события этого периода и указать их влияние на дальнейшие боевые действия. Дается ответ на вопрос, почему коренной перелом столь важен для истории России.

Ключевые слова: Великая Отечественная война, коренной перелом, подвиг, причины.

A RADICAL CHANGE IN THE COURSE OF THE GREAT PATRIOTIC WAR

Summary: The paper reveals the features of the fracture during the Second World War, finds out its causes and prerequisites. It also shows its influence on the history of Russia and other states in the past and present. An attempt is made to display the most important events of this period and indicate their impact on further military operations. The answer to the question of why the radical change is so important for the history of Russia is given.

Keywords: Great Patriotic War, radical change, exploit, reasons.

Великая Отечественная война 1941-1945гг. – это очень важное историческое событие. Эта война показала всему миру силу и мощь советского

народа и советского союза в целом. Миллионы людей отдали свои жизни за Родину и не позволили фашистским захватчикам завоевать как Советский союз, так и всю Европу. Грамотное руководство И. Сталина и мужество народа, не позволило исполнить план «молниеносной войны» Германии. Нападение фашистов Советский союз остановил в г. Сталинград. Этот момент и принято считать началом коренного перелома в войне.

Коренной перелом – это контрнаступление Советских войск в сторону Германии, после серии побед в районе Сталинграда и Курска. Именно коренной перелом остановил наступление Германии.

С 23 июля 1942 г. Немецкие войска стали наступать на г. Сталинград. Советская оборона была прорвана, и Сталинградский фронт оказался в тяжелом положении. 28 июля был издан известный приказ «Ни шагу назад». Советские войска несли большие потери, но, несмотря на это, Немецкие войска к 10 августа продвинулись лишь на 60-80 км. Это не устраивало А. Гитлера, поэтому он приказал готовиться к новой операции. Последующее наступление в начале было успешным для немецких войск, Сталинград был практически разрушен и Германия стала заходить в тыл Советских войск. Теперь бои шли за сам город. Солдаты мужественно сражались за каждую улицу и дом. 23 ноября 1942 г. войска Сталинградского и Юго-Западного фронтов соединились, Окружив 6-ю армию Германии. Осенью 1942 г. начался перелом в ходе войны. Сталинградская битва считается отправной точкой для контрнаступления Красной армии. В наступлении под кодовым название «Уран» участвовали несколько фронтов – Юго-западный (главнокомандующий Н.Ф Ватутин), Донской (главнокомандующий К. К Рокоссовский) и Сталинградский (главнокомандующий А.И Еременко). Управлял всеми тремя фронтами начальник ген. Штаба А.М Василевский. В декабре была отражена попытка Немецкой армии «Дон» прорваться к Сталинграду. И уже в феврале 1943 г. Окруженная немецкая армия была разбита. Немецкая армия понесла огромные потери. 24 немецких генерала было взято в плен, из них фельдмаршал Ф. фон Паулюс. В результате Сталинградской битвы стратегическое преимущество перешло на сторону Советского союза. В это же время, в результате скоординированного нападения, советские войска прорвали блокада Ленинграда и освободили большую часть Северного Кавказа. Эти события и послужили началом для коренного перелома.

Летом 1943 г. Германия, чтобы восполнить потери войск, перебросила на восточный фронт около 34 дивизий, облегчив действия в Италии и Северной Африки для Английских и Американских войск. Следующей целью фашистов стал Курский выступ. Они планировали провести наступательную операцию «Цитадель». Это должна была быть масштабная битва с участием более 50 дивизий, из них 20 танковых и моторизированных.

Советские войска тоже готовились к летней кампании. Командование сосредоточило на Курской дуге огромную группировку войск (численность приблизительно 1300 тыс. человек). Численность войск Советского союза

превышало фашистские, что должно было дать дополнительное преимущество. Целью советских войск была намеренная оборона с целью уничтожения танков и дальнейшим наступлением. В проведении контрнаступления участвовали войска Центрального (главнокомандующий К. К Рокоссовский), Воронежского (главнокомандующий Н.Ф Ватугин), Степного (главнокомандующий И.С Конев) фронтов. Немецкое командование начало резкое наступление 5 июля. Они хотели прорвать оборону советских войск и выйти к Курску. Основной удар врага приняли войска 13-й армии. Немцы уже в первый день ввели на поле боя около 500 танков. На второй день войска Центрального фронта нанесли наступавшей армии контрудар. Наступление Немецких войск было приостановлено, а 10 июля полностью прервано. За 6 дней противник продвинулся только на 10 км. Тем временем на Южном крыле успехи у Германии были лучше. Они смогли прорвать Советскую оборону на 20 км и более. Командующий группой армий «Юг» решил ударить в районе п. Прохоровка. Именно у этого поселка разразилось самое масштабное танковое сражение Второй мировой войны в целом. В нем приняло участие до 1200 танков и самоходных орудий с обеих сторон. Жестокие бои продолжались на протяжении нескольких дней. Утром 10 июля советские танки двинулись в атаку. Бои не останавливались. К концу 13 июля бои начали затихать и стал происходить подсчет потерь. Они оказались по-настоящему огромными с обеих сторон. К Прохоровке перебросили новые силы и уже 15 июля наступление советских войск на Орел (операция «Кутузов») было очень успешным. Немецкая армия была разбита, и советский союз получил возможность продолжить наступление. В июле 1943 г. Началась вторая фаза Курской битвы. Началась операция «Румянцев», которая заключалась в наступлении в сторону Белгорода. В ходе ожесточенных битв были освобождены Белгород и Орел уже к 5 августа. К 23 августа советские войска отбросили противника на 150 км и снова освободили г. Харьков.

Наступление советских войск только усиливалось. 25 сентября они освободили Смоленск. На южном крыле Красная армия продвинулась к Днепру, и 6 ноября Киев был уже освобожден. Но это наступление не всегда было таким успешным, после освобождения Киева Немцам удалось нанести контрудар, который приостановил наступление. В восточной Беларуси советские войска вышли в районы восточнее Витебска. Но попытка атаковать сидевших в обороне Немцев не увенчалась успехом. Необходимо было восстановить силы и выстроить новый план освобождения Беларуси.

В 1943 г. Победы над Курском и последующая победа за Днепр завершили коренной перелом в Великой Отечественной войне. Наступательная стратегия Германии была полностью остановлена. Впереди предстояли еще длительные и жестокие битвы, но коренной перелом уже произошел и преимущество оказалось за советским союзом.

Однако, почему же коренной перелом получился? Есть несколько причин.

1) Перевод экономики на военные рельсы. Экономическая организация советского союза была на высшем уровне. Был резко увеличен объем военного производства, производилась передислокация промышленных предприятий. Советский союз превосходил Германию как в количестве, так и в качестве выпускаемого оружия и техники.

2) Стратегические ошибки. Гитлер разделил группы войск «Юг» на группы «А» и «Б». Задумкой стал проход к волге, перекрытие артерии, по которой в центральные регионы страны доставлялись продовольствие и нефть, и одновременно захватит Кавказские нефтяные районы. Сталинградская битва стратегически неразрывно связана с битвой за Кавказ. Но в итоге одна группа немецких войск оказалась не в состоянии завоевать Кавказ, а другая — Сталинград.

3) Вся переброска грузов и техники осуществлялась очень секретно. В результате, формирование советской армии осталось незамеченным врагом.

4) Проблемы со снабжением Немецкой армии.

5) Лютая зима. Немцам было трудно справиться с морозами, и это дало свой результат в ходе войны.

6) Мужество и отвага советского народа. Люди не жалели себя, и готовы были жертвовать всем ради победы над врагом. Бои были кровопролитные, но защитники проявили патриотизм и героизм и справились с захватчиком.

Коренной перелом – это очень важное историческое событие. Благодаря ему, советский союз смог разбить Немецкую армию и освободить как родину, так и помочь освободить Европу. Фашизм не смог распространиться по миру, и агрессор был повержен. О коренном переломе в Великой Отечественной войне необходимо знать каждому гражданину России. Ведь наши предки сражались в этих жестоких боях ради будущего своей родины. Мы должны помнить тех, кто пал в то время и почитать тех, кому удалось выжить.

Список литературы:

1. Великая Отечественная война Советского Союза (1941— 1945 годы): военно-исторические очерки / Р. Р. Хисамутдинова; Мин-во образования и науки Рос. Федерации, ФГБОУ ВПО «Оренб. гос. пед. ун-т». — Оренбург: Изд-во ОГПУ, 2014. — 476 с.
2. Коренной перелом в Великой Отечественной войне. - URL: <https://www.altstu.ru/structure/unit/ck/news/18025/> (Дата обращения: 13.02.2021)
3. Коренной перелом в ходе Великой Отечественной войны: Онлайн-школа Foxford. - URL: <https://foxford.ru/wiki/istoriya/korennoy-perelom-v-hode-velikoy-otechestvennoy-voyny> (Дата обращения: 12.02.2021)

Фомченко Радмила

1 ИД-3

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Вахромеева Оксана Борисовна

ФЕНОМЕН РУССКОЙ ПЕЧАЛИ В КУЛЬТУРНОМ СОЗНАНИИ

Аннотация: для русской культуры характерно огромное количество меланхолических образов и переживаний, что позволяет утверждать, что тоска является одним из ключевых концептов русской культуры. Тоска оказывается микро-моделью культуры, порождающей её и порождаемой ею. Понять данный феномен помогает, во-первых, русская литература и, во-вторых, творческое наследие русской религиозно-философской мысли. Отринув поводы для печального состояния, вскроются причины, ибо они лежат в гораздо более глубоких пластах психологического и мировоззренческого самоощущения человека, а в нашем случае – и целого народа. Русские – нация мечтателей, ведь даже идея построения коммунизма имела в России скорее мифологический характер, связанный с особой исторической миссией.

Ключевые слова: печаль, психология, мировоззрение, русская литература, религиозно-философская мысль, русские.

THE PHENOMENON OF RUSSIAN SADNESS IN CULTURAL CONSCIOUSNESS

Summary: Russian culture is characterized by a huge number of melancholic images and experiences, which allows us to assert that melancholy is one of the key concepts of Russian culture. Melancholy turns out to be a micro-model of the culture that engenders and engenders it. To understand this phenomenon helps, firstly, Russian literature and, secondly, the creative heritage of Russian religious and philosophical thought. Rejecting the reasons for the sad state, the reasons will be revealed, because they lie in much deeper layers of the psychological and worldview self-awareness of a person, and in our case, of an entire people. Russians are a nation of dreamers, because even the idea of building communism in Russia had a rather mythological character associated with a special historical mission.

Keywords: sadness, psychology, philosophy, Russian literature, religious and philosophical thought, Russian.

Слова, сказанные когда-то Фридрихом Ницше: «Я обменял бы счастье всего Запада на русский лад быть печальным»¹, – заставляют задуматься над тем, что же такое есть этот «русский лад быть печальным», и есть ли на самом деле феномен русской тоски (печали).

¹ Липатов (Ладов) И.П. Фридрих Ницше и «человек-невидимка» // http://igorladov.com/1_fr_nit.htm (дата обращения 12.01.2021).

С.И. Ожегов объясняет «печаль» как «чувство грусти, скорби, состояние душевной горечи»². Доктор исторических наук, профессор МГУ С.В. Перевезенцев пишет: «Вполне понятно, что состояние печали испытывает всякий человек независимо от его национальной и религиозной принадлежности. Но тем не менее есть у чувства печали и некие своеобразные национальные черты. К примеру, тот же английский "сплин". Слова Ф. Ницше свидетельствуют о том, что во второй половине XIX – начале XX в. существование феномена «русской печали» («русской хандры», «русской тоски»), было международно признанным фактом³. Исследователь полагает, что лучше всего понять феномен русской печали может помочь, во-первых, русская литература и, во-вторых, творческое наследие русской религиозно-философской мысли, прежде всего сочинения мыслителей первой половины XX в.»⁴

Доктор филологических наук, профессор СПбГУ В.В. Колесов рассмотрел и обосновал пять концептов, связанных общностью переживания эмоции страдания, в русском сознании представлены словами: грусть – тоска – печаль – скорбь – скука. «Каждый из концептов обладает собственным запасом признаков и выделяется самостоятельным объёмом (денотатом)»⁵.

По В.В. Колесову, концепты «скука» и «тоска» определяются как вечные с длительным признаком (единственным в этом ряду). Не случайно, русские писатели отмечают такое положение: «Тоска, в сущности, всегда тоска по вечности, невозможность примириться со временем» (Бердяев); «Люди, поверьте: мы живы тоской! Только в тоске мы победны над скукой» (Цветаева). Две эмоции постоянно сближают русские авторы: «Нужно делать различие между тоской и <...> скукой <...>. Тоска <...> есть тоска по вечности <...> направлена к высшему миру <...> и обращена к трансцендентному <...>. В тоске есть надежда, в скуке – безнадежность» (Бердяев). Зинаида Гиппиус пишет в дневнике, что в Москве подавляет грусть (грусть–тоска), а в Питере – скука, и др.⁶ Специалист по русскому языку полагает, что «скука» – знак поверхностного характера эмоции; «скука» – «серая» и «тупая», а «сильная» – «печаль» и «тоска». Только «грусть», «печаль», «тоска» выделяются признаками «гнетущая, щемящая, давящая». Признаком «тяжкая» наделены только «скорбь» и «тоска»⁷. В.В. Колесов считает, что «скорбь» выделяется почти полным отсутствием интенсивных признаков; выделяются редкие признаки: вселенская, мировая, публичная – это признаки понятия, а не образа. «Скорбь» вневременная в отличие от других концептов, она пронизана ужасом. В старославянских памятниках «скорбь» существует наряду с «печалью» как

² Ожегов С.И. Словарь русского языка / Под ред. Н.Ю. Шведовой. 23-е изд. – М.: Русский язык, 1990. С. 514.

³ Перевезенцев С.В. Феномен «русской печали» // Тетради по консерватизму. – 2017. – № 4. – С.252.

⁴ Там же. С.253.

⁵ Колесов В.В. Грусть – тоска в русском языковом сознании // Мир русского слова. – 2017. – № 3. С. 6.

⁶ Там же. С. 7.

⁷ Там же.

мучение («печаль» как страдание и забота). Филолог пришёл к выводу, что «скорбь» следует исключить из числа исконно русских концептов⁸.

В.В. Колесов пошёл вслед за польской лингвисткой Анной Вежбицкой, проверив правильность распределения концептов (грусть – тоска – печаль – скорбь – скука) в ментальной матрице ряда языков, не забывая останавливаться на особенностях концептов в русском языке и культуре.

Первый концепт. «Грусть» – типично русское настроение, простое индивидуальное состояние чувств, неподвластных разуму и анализу, представленное в тот момент, когда субъект утрачивает свой предмет, но ещё сохраняет энергию действия; теплое по природе, но лишённое счастья и радости, это скорбь упрёка и недостачи, переживание не личной боязни (как «печаль»), не опасности (как «тоска»), а слабой степени печали как душевное сокрушение (грустно)⁹.

Второй концепт. «Печаль» связана с прошлым, как «грусть» – с настоящим, но в отличие от грусти способна переходить в «тоску», у них много общих признаков, свойственных только им (светлая, сладкая, тайная, щемящая); это душевная энергия поддержки, она лирична, связана с жалостью и радостью искупления, пребывает в сердце, родная и сладкая, она не в смерти, а в жизни. Это забота души, в отличие от тоски духа и скуки плоти¹⁰.

Третий концепт. «Скука» разъедает все чувства; ощущение, переживание, чувство скуки беспричинны, безутешны, безнадежны, бессмысленны и представляют только существование, лишённое красок. Она влечёт к низшему миру – ад и палач, ведёт к пресыщению. Скука бездействия с отсутствием развития и смены впечатлений – бездна пустоты, незаполненная свобода – русская скука, которая всегда в самом субъекте¹¹.

Четвёртый концепт. «Тоска» дана как неопределённая и всеохватная, грызущая привязанность к жизни, к её силе и к будущему, это откровение сущности в её целом, всеохватная тоска по вечности и по цельности с мечтой о полном порядке, это переживание опасности перед угрозой, щемящая тревога от неизвестности и невозможности осуществления. «Тоска» обращена и кверху, и книзу, тоска бытия – это жизнь без надежды. Физически это чувство удушья, отсутствие свободы дыхания, длительное стеснение духа, которое истощает душу: её чувствуют, но не видят¹².

Пятый концепт. «Скорбь» есть грусть – определение скорби дано через понятие, это вселенское и мировое переживание, в отличие от личной грусти; как и печаль, скорбь пребывает в сердце, но сопутствует смерти, а не жизни. Это душевная забота от разъединения, распада связей. Только «скорбь» не обладает признаком длительности, она вне времени¹³.

⁸ Там же.

⁹ Там же. С. 9.

¹⁰ Там же.

¹¹ Там же. С. 10.

¹² Там же.

¹³ Там же. С. 10–11.

Рассматриваемые концепты получили отражение в русской культуре. Их подробно описала в ряде статей современный философ Л.В. Чеснокова («Тоска как национальный концепт русской культуры», «Скука, тоска, хандра: эмоция печали в русской картине мира» и др.). Концепты «грусть – тоска – печаль – скорбь – скука» как нельзя лучше отражают фрагменты национальной картины русской культуры¹⁴.

В одной из своих работ она пришла к выводу о том, что эмоция печали является неотъемлемым свойством человеческой природы, варьирующимся в разные времена и у разных народов. «В России она принадлежит к важнейшим культурным стереотипам, что подтверждает глубоко разработанная синонимика, выражающая широкий ряд смысловых оттенков этого чувства. Данная эмоция имеет амбивалентную природу: она происходит из ощущения страдания, сродни физической или душевной болезни, открывает одиночество человека в этом мире, но, в то же время, дает духовную свободу, направляет к высшему миру, стимулирует человека к поиску самого себя и смысла жизни»¹⁵.

Выводы Л.В. Чесноковой идентичны выводам профессора С.В. Перевезенцева, который в статье «Феномен "русской печали"» писал: «А ведь и вправду, многие русские писатели пытались в своих произведениях разгадать величайшую тайну человечества, каковой и является смерть, и найти ту тончайшую грань, разделяющую бытие и небытие»¹⁶. В качестве примера исследователь приводит: «Призраки» И.С. Тургенева, «Записки сумасшедшего» и «Смерть Ивана Ильича» Л.Н. Толстого, «Сон смешного человека» и «Бобок» Ф.М. Достоевского, «Между жизнью и смертью» А.Н. Апухтина, «Чёрный монах» А.П. Чехова. «Вот и получается, что "русская печаль" – это постоянное присутствие в душе, в сознании русского человека ощущения бренности, конечности земного бытия, временности, а потому до некоторой степени и бессмысленности посюстороннего существования. И думается, это проблема не только русской философии и литературы. Постоянное, неотвратимое чувство, некое видение конечности земной жизни – как ни странно, нормальное, можно даже сказать, обыденное русское мироощущение. При этом речь идёт не только о конечности отдельного индивидуума, но о конечности, о смертности всего человечества»¹⁷.

Русская философия, имея собственную мировоззренческую традицию, искала ответ на вопросы об итогах в истории человечества; а пытаясь понять итог, русские философы стремились обнаружить и познать смысл этой истории. С.В. Перевезенцев замечал: «Идеи правды, красоты, любви всегда приобретали в России религиозно-мифологическую окраску, когда желание,

¹⁴ Чеснокова Л.В. Тоска как национальный концепт русской культуры // Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики. – 2012. – № 9. – Ч. 1. С. 195.

¹⁵ Чеснокова Л.В. Скука, тоска, хандра: эмоция печали в русской картине мира // Культура. Духовность. Общество. – 2012. – № 1. – С. 175.

¹⁶ Перевезенцев С.В. Феномен «русской печали». С.254.

¹⁷ Там же. С. 254–255.

мечта о построении рая на земле оказывались важнее и даже более реальными, нежели сама повседневная и достаточно трудная жизнь. Ведь даже идея построения коммунизма имела в России скорее мифологический характер, связанный и с идеей особой исторической миссии России и с представлениями о возможности устройства рая на земле. И в этом смысле можно образно сказать, что русские – это нация мечтателей»¹⁸.

Русская философия была по преимуществу религиозной философией, основанной на религиозно-мифологических, иррациональных свойствах русского национального самосознания. Она возникла как христианская философия. С.В. Перевезенцев писал: «С христианской точки зрения все человеческие идеалы изначально задаются Богом, именно Божественное Провидение формирует и руководит ходом человеческой истории. Следовательно, и познание идеала – это познание Божественного. <...> Для русских православных мыслителей было неприемлемо рационализированное понимание христианского вероучения <...>»¹⁹.

Чувство «печали» в русском мироощущении имеет непосредственное отношение к смерти. Слово «печаль» в русском языке этимологически связано со словом «печь» (общий древний корень – «печа»²⁰). Однако связь эта не только этимологическая, но и религиозно-мифологическая. С.В. Перевезенцев рассуждает в своей статье: «Печь – это наиболее мифологизированный и символически значимый символ в русском народном обиходе, один из сакральных центров дома. Печь играет символическую роль во множестве народных обрядов, в том числе и в похоронном, в котором означает дорогу в загробный мир. Печная труба – специфический выход из дома, предназначенный для контактов со сверхъестественными явлениями. <...> можно сказать, что, когда русский человек "печалится" – он думает, вспоминает о смерти»²¹. «Знание итога жизни вызывало и достаточно реалистическое понимание того, что в земном бытии осуществление столь ожидаемого русской душой идеала невозможно, несбыточно. Вот и рождалась в душе печаль как следствие осознаваемого или неосознанного разрыва между действительностью и идеалом»²².

Профессор С.В. Перевезенцев называет главной причиной «русской печали» – понимание невозможности полного примирения и совпадения, абсолютного единства Божественного и земного существования²³. Через эсхатологическую идею русский человек соединяется с Богом и обретает веру в возможность Абсолютного Единства. А «русская печаль» – это то, что позволяет глубоким и внутренним ощущением постичь последнее. «Русская печаль» – одна из форм русского национального религиозно-мифологического

¹⁸ Там же. С. 256.

¹⁹ Перевезенцев С.В. Феномен «русской печали». С.257.

²⁰ Там же. С. 258.

²¹ Там же.

²² Там же. С. 259.

²³ Там же. С. 262.

миросозерцания, но лишь в православной традиции «русская печаль» в высших и лучших своих проявлениях становится одним из воплощений Православной Мудрости.

Список литературы:

1. Колесов В.В. Грусть – тоска в русском языковом сознании // Мир русского слова. – 2017. – № 3. С. 5–13.
2. Липатов (Ладов) И.П. Фридрих Ницше и «человек–невидимка» - URL.: http://igorladov.com/1_fr_nit.htm (дата обращения 12.01.2021).
3. Ожегов С.И. Словарь русского языка / Под ред. Н.Ю. Шведовой. 23-е изд. – М.: Русский язык, 1990. – 915 с.
4. Перевезенцев С.В. Феномен «русской печали» // Тетради по консерватизму. – 2017. – № 4. – С.252–266.
5. Чеснокова Л.В. Тоска как национальный концепт русской культуры // Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики. – 2012. – № 9. – Ч. 1. С. 195–200.
6. Она же. Скука, тоска, хандра: эмоция печали в русской картине мира // Культура. Духовность. Общество. – 2012. – № 1. – С. 167–176.

Хайдарова Софья Альбертовна

1 ГДА – 4

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугашев Сергей Иванович

СТАРООБРЯДЧЕСТВО НА АЛТАЕ

Аннотация: Статья посвящена алтайскому старообрядчеству и его роли в освоении Сибири, формировании духовной культуры края и сохранении древнерусских традиций и обычаев. В материале рассматриваются основные причины народного движения, процесс освоения новых земель и приспособление раскольников к условиям жизни в Горном Алтае. Целью исследования является изучение быта и культуры старообрядчества на Алтае, выявление исторического значения в развитии края и его вклада в сохранение культурного наследия России.

Ключевые слова: церковный раскол, старообрядчество на Алтае, религиозные гонения, переселенцы, общинный уклад, традиции.

OLD BELIEVERS IN ALTAI

Summary: The article is devoted to the Altai Old Believers and its role in the development of Siberia, the formation of the spiritual culture of the region and the preservation of ancient Russian traditions and culture. The material examines the main reasons for the popular movement, the process of developing new lands and the adaptation of schismatics to the living conditions in Gorny Altai. The aim of the study is to study the life and culture of the Altai Old Believers, to identify the historical significance in the development of the region and its contribution to the preservation of the cultural heritage of Ancient Rus.

Keywords: church schism, Old Believers, religious persecution, immigrants, communal life, traditions.

О первых русских, хранителях старой веры, которые появились на Алтае, известно с 1720 годов. Они бежали из центральной России, скрываясь в труднодоступных ущельях алтайских гор от правительственных повинностей, крепостной неволи и религиозных гонений.

Главной причиной народного движения стало проведение реформ патриарха Никона. Первоначально он хотел устранить ошибки и разночтения в священных писаниях, ввести единообразные нормы для богослужения. Однако поспешность и неграмотность данных преобразований привели к церковному расколу. Недовольство населения вызвал не только насильственный метод введения реформ и преследование их противников, но и радикальный и непродуманный характер нововведений: резкий переход к другим обрядам и полный запрет прежних, веками сохранявшихся на Руси. Все это воспринималось большинством верующих, как посягательство на чистоту православия. Историк Ирина Карацуба в интервью «Лента.ру» о реформе патриарха Никона говорит так: «... для русского религиозного сознания обрядовая сторона веры имела колоссальное значение. Обряд возводился в абсолют и приравнивался по значимости к догматам. Изменения в обрядах противоречили «старине», которая в представлении русского народа прочно ассоциировалась с истинной верой». [4]

Горный Алтай стал местом притяжения для переселенцев не просто так. Живописные места и утопическая легенда о Беловодье, стране свободы в русских народных приданиях, в которую могут попасть только «истинные ревнители древнего благочестия», влекли староверов в горы Алтая. Здесь они обосновали несколько первых русских поселений, где на протяжении столетий сохраняли свои исконные традиции и культуру.

Староверы семьями двигались по степям и предгорьям Алтая в поисках пригодных для жизни мест. Селились они, как правило, вдоль рек и возле озер. Так появились первые русские старообрядческие селения по рекам Бухтарма, Катунь, Обь. Наиболее крупные села расположены в Кулундинской степи (в настоящее время территория Алтайского края) и Уймонской долине (территория Республики Алтай).

Неофициальным управляющим центром старообрядчества, а также его культуры становится одно из самых старых и загадочных сел, расположенное в Усть-Коксинском районе Республики Алтай. Это село Верх-Уймон. «Официальная дата его основания — 1786 год, хотя старожилы утверждают, что ему больше 300 лет» [2]

Старообрядцы приложили немало усилий, чтобы освоиться в высокогорном климате Горного Алтая. Они занимались сельским хозяйством, пчеловодством, скотоводством, сбором кедрового ореха, лекарственных трав и корней, разводили маралов и рыбачили. При этом, исследователи, в разное время побывавшие в старообрядческих селениях, отмечают высокий уровень грамотности местных жителей, в том числе детей и женщин. Практически все население в староверческих селах умело читать и писать.

Для старообрядчества был характерен общинный уклад жизни, важной нормой которого было уважение и почитание старших. Они вели закрытый образ жизни, сторонясь незнакомых людей. В общине устанавливались простые, но суровые правила. Старообрядцам было запрещено курить, употреблять спиртное, воровать. Им было предписано уважать родителей и бережно хранить веру. Семьи у них были большими: нередко под одной крышей жили сразу три-четыре поколения. В детях с раннего возраста воспитывалось трудолюбие, порядочность, честность, скромность, набожность и уважительное отношение к традициям. Староверов отличали верность и трепетное отношение к данному слову, о чем свидетельствуют многочисленные пословицы и поговорки: «Ложь правды не переверет», «Ты на правде стоишь, трудно тебе – да терпи, стой, не вертись». [1]

Из быта старообрядцев известно, что в типичной избе была русская печь, занимающая четверть комнаты, стояли лавки и полки под посуду, на полу лежали домотканые ковровые дорожки. Утварь была в основном самодельная. Почти во всех домах был свой «красный угол» с иконами и старообрядческими книгами, которые передавались по наследству. Староверы одевались «по старинке»: мужчины носили рубашки - косоворотки на выпуск, подпоясанные ремешком, штаны или брюки, заправленные в сапоги, а женщины сарафаны, шали, платки и фартуки. Одежда была преимущественно самотканая.

Русская культура старообрядцев оказала большое влияние на жизнь коренного населения Горного Алтая. В особенности, на их хозяйственную деятельность. Так, для скота начали сооружаться специальные постройки, образцы которых были заимствованы у русских, в земледелии увеличилось количество сортов засеваемых культур, стали использоваться орудия крестьянского труда, такие как соха, плуг, серп. Заготовка овса стала осуществляться с помощью косы-литовки, что заметно упростило процесс сбора урожая. Также сено начали сушить на земле, а не на деревьях, а затем укладывать в стога. Начало распространяться огородничество.

Срубные деревянные избы с русской печью стали заменять прежние жилища алтайцев. В хозяйстве появились железные изделия, ткани, домашняя

утварь русского происхождения. Местные жители стали делать пельмени, печь пироги. Заметны изменения, оказываемые русской культурой, также в одежде коренного населения: мужчины носили одежду и обувь сибирских крестьян.

Наряду с хозяйственной стороной жизни местных жителей происходили изменения и в духовном укладе. После прихода на Алтай старообрядцев многие алтайцы под влиянием русской культуры приняли христианство. Но одним из главных результатов деятельности русских переселенцев на Алтае стало создание письменности коренного народа. До этого момента местное население не знало письма, а все поэтические произведения передавались из уст в уста. Русские староверы не только подарили алтайскому народу грамотность, но и познакомили с известными им научными достижениями и значительно расширили знания местного населения об окружающем мире. В целом, за время своего пребывания русский народ привнес значительный вклад в развитие Алтая.

Со времен появления первых староверов на Алтае многое изменилось. Но их потомки трепетно берегут и чтят традиции своих предков. Во многих селениях открываются музеи старообрядчества. В селах, где живут староверы, до сих пор строят дома из лиственницы и пихты с соблюдением всех канонov строительства. Молодые люди все чаще придерживаются старых обрядов при вступлении в брак и рождении детей. Это говорит о преемственности поколений и о том, что история старообрядцев на Алтае пополняется и будет иметь продолжение.

Уникальность региона предопределена многослойностью культур алтайцев, старообрядцев и поздних переселенцев, переехавших для заселения и освоения сибирских земель, которая обусловлена их взаимным духовных и материальным слиянием. При этом старообрядцы сумели сохранить самобытность и неповторимость своей культуры и пронести через разные периоды времени и социального строя свои традиции и обряды.

Список литературы:

1. Кучуганова Р.П. Мудрость уймонских старцев. - Новосибирск, 2008.
2. Ан С.А., Фомин В.Е. История культуры Алтая. - Барнаул: Пикет, 1999.
3. Мурашова, Н. С. Вклад старообрядцев в сохранение и развитие духовного стиха // Вестник музыкальной науки. - 2013. - №2. - URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/vklad-starobryadtsev-v-sohranenie-i-razvitie-duhovnogo-stiha> (дата обращения: 01.11.2020).
4. Мозжухин, А. Историк Ирина Карацуба о реформе патриарха Никона в XVII веке и ее последствиях // Лента.ру. - 2016 - URL: <https://lenta.ru/articles/2016/01/24/church/> (дата обращения 31.10.2020)
5. Старообрядцы Алтая // Алтай-тур. - URL: https://www.altai-tour.ru/about_altai/istoriya-gornogo-altaya/starobryadtsy-altaya/ (дата обращения 02.11.2020)

6. Церковная реформа патриарха Никона: предпосылки, причины, ход, последствия, итоги // История.РФ. – URL: <https://histrf.ru/biblioteka/b/tsierkovnaia-rieforma-patriarkha-nikona> (дата обращения 31.10.2020)
7. Старообрядческая культура быта // Уймон.ру – URL: <https://uymon.ru/exhibitions/oldbelieversculture/> (дата обращения: 02.10.2020)

Халилова Рената Руслановна

1 МДА-9

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Юрьева Алла Васильевна

СТАНОВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ КАК ВАЖНЕЙШИЙ ФАКТОР РАЗВИТИЯ СТРАНЫ

Аннотация: Российская культура развивалась много лет, и теперь она составляет большую часть русского нематериального наследия. Она объединяет традиции, ценности и обычаи многочисленных народов, отражает исторические события, географическую специфику, влияние других культур и мировоззрений. В работе рассматриваются исторические и лингвистические концепции возникновения и развития культуры, а также поднимается вопрос об укреплении значимости страны за счёт её культурных ценностей.

Ключевые слова: культура, Россия, наследие, история, развитие, традиции.

THE FORMATION OF CULTURE AS THE MOST IMPORTANT FACTOR IN THE DEVELOPMENT OF THE COUNTRY

Summary: Russian culture has developed over many years, and now it forms a large part of the Russian intangible heritage. It combines the traditions, values and customs of numerous peoples, reflects historical events, geographical specifics, and the influence of other cultures and worldviews. The paper examines the historical and linguistic concepts of the origin and development of culture, and also raises the question of strengthening the significance of the country at the expense of its cultural values.

Keywords: culture, Russia, heritage, history, development, traditions.

Говоря о развитии культуры в нашей стране, следует отметить, что Россия на протяжении веков формировалась как многонациональное государство, а значит, несла за собой особую историю. Это собирание земель, присоединение различных народов и в итоге - становление единой нации. С

объединением народов, русское государство смогло развиваться и в культурной сфере, сделав современную Россию такой, какой мы видим её сейчас.

Народы нашей страны имеют общую историческую судьбу и характеризуются в настоящее время как многонациональный российский народ, однако за основу русского народа исторически легли славяне, а в духовной культуре русских преобладает православие. Поэтому со времён Киевской Руси и принятия христианства, русское самосознание особенно принимает конфессиональный характер. Православный культ святых постепенно вытеснял поклонение языческим божествам. Строились известные, по сей день, церковные храмы: Собор Софии Премудрости Божией в Новгороде, Петропавловский храм в Смоленске, Спасо-Преображенский Собор в Пскове и др. Объектами народного почитания становились выдающиеся лица русской истории - политические и церковные деятели, ревнители благочестия. Тем самым, построение церквей стало учащаться и вскоре стало достоянием русской общественности.

Продолжая говорить о традиционном народном сознании, особое место выделялось царскому служению. В соответствии с византийскими канонами, ему придавался теократический смысл, а потому царь воспринимался как избранник Божий. Вместе с тем отношение к царю как к высшему государственному лицу - связано с крестьянскими надеждами на справедливое устройство общества. Общественная и частная жизнь также была связана с православными представлениями о мироустройстве. В календаре стали появляться религиозные праздники, на которые проводились различные церковные обряды.

Русское народное искусство, так же как и религия, сформировалось в Древней Руси. Русская художественная традиция появилась в процессе сложных взаимовлияний древнерусского искусства на протяжении веков и искусства Византии, Запада и Востока, и развивалась вслед за художественными культурами Европы и Азии (Древнегреческая, Византийская живопись; Римское и Раннехристианское искусство; позже неоклассицизм, романтизм и реализм и др.). В допетровской России древняя художественная традиция была единой для всех социальных слоев, с начала 18 века она стала достоянием, главным образом, крестьянского искусства. Следует отметить, что русская живопись долгое время ограничивалась исключительно росписью икон.

Начиная с петровской эпохи, российская культура перетерпела множество нововведений. Во время правления Петра I в России появляются западные техники исполнения. Создаются портреты, пейзажи, натюрморты в различных жанрах и смысловых оттенках. Так к началу 20 века картины передавали не только визуальную красоту, но и душевное состояние композитора. В том же веке расцвели направления модернизма и авангарда. Одним из известных авангардистов является Казимир Малевич, который также создал новое направление в искусстве - супрематизм. Этот жанр хорошо

отражает его картина «Чёрный квадрат», на который сейчас можно взглянуть в Третьяковской галерее.

Немаловажную часть русской культуры составляет литературное наследие страны. Произведения Достоевского, Лермонтова, Пушкина, а также стихотворения Есенина, Ахматовой, Блока, переведены на разные языки мира и по сей день считаются классикой русской литературы. Советские авторы также внесли свой вклад в процветание литературного искусства, например, имена Аркадия и Бориса Стругацких, Владимира Высоцкого, Евгения Евтушенко известны по всему миру. Изучая произведения русских авторов сейчас, можно сопоставить их с характерными чертами России 20-21 века: глубокая проработка душевных переживаний героев, живописное описание природных пейзажей, исследование внутреннего мира человека. Всё это прослеживается не только в литературе, но и в самих русских людях, в самой русской природе. Музыкальная культура трансформировалась от незамысловатых народных песен до объёмных симфонических композиций. Произведения великих русских композиторов (Глинки, Мусоргского, Римского-Корсакова) исполняли в крупнейших театрах мира, а композиции из балетов «Щелкунчик» или «Лебединое озеро» Чайковского даже появились в киноадаптациях. Музыкальные произведения русских классиков сочетают объём, художественную глубину, легкость и драматичность образов. Возможно, поэтому они завоевали любовь и признание во всём мире.

Со времен Древней Руси наша страна перетерпела значительные изменения. Русская культура формировалась благодаря историческим особенностям (культура Древней Руси, культура XIII-XVII веков, культура Российской Империи, советская культура и, собственно, современная культура), благодаря которой мы имеем разносторонние традиции и обычаи.

Современная же культура России органически связана со всеми предшествующими периодами истории нашей страны. Казалось бы, сейчас российская культура затрагивает не только народность и хозяйство, но так же сферы экономики и политики.

В настоящее время изменились взаимоотношения власти и культуры. Ушел партийно-государственный диктат, исчезла единая система управления культурой, поэтому многие культурные процессы сейчас развиваются автономно. Государство взяло на себя функции сохранения и накопления культурного потенциала, поддержки системы образования и наук, а также обеспечения доступности образовательных и культурных учреждений. Однако частое отсутствие материальных средств на это не хватает, что приводит к коммерциализации и вестернизации современной культуры.

Российский кинематограф долгое время находился на грани кризиса и нуждался в государственной поддержке. Во второй половине 1990-х гг. началось производство отечественных художественных картин, после которой активизировалась фестивальная жизнь. Тем не менее, сейчас российский кинематограф заимствует западные идеи для экранных работ, которые в

современном мире получают неоднозначные оценки критиков. Таким образом, развитие культурных процессов в современной России носит противоречивый характер. С одной стороны, это полная свобода самовыражения у творческой интеллигенции, а с другой — трудные условия существования в рыночных условиях при недостаточной финансовой помощи государственных структур.

Глядя на Россию сейчас, нельзя сказать, что она отреклась от старых ценностей. Народное искусство, обширная природа, церковная архитектура, выдающаяся литература и музыка, до сих пор остаются главной особенностью великой русской культуры, которая и по сей день раскрывает свою значимость перед другими странами. Однако нельзя закрывать глаза на современные культурные новшества и стараться помогать им экономически и социально развиваться.

Список литературы:

1. Журавский, А.В., Казьмина, О.Е., Тишков, В.А.: Народы России: Атлас культур и религий. - URL: <https://nazaccent.ru/nations/rus/> (Дата обращения: 18.02.21)
2. Культура и искусство России. - URL: <https://www.advantour.com/rus/russia/culture.htm> (Дата обращения: 20.02.21)
3. *Хмелевская, С.А.*: Петровская эпоха. Культура России XVIII века. - URL: <https://culture.wikireading.ru/72790> (Дата обращения: 20.02.21)

Халимочкин Владимир Сергеевич

студент

Санкт-Петербургский государственный университет

Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Полюнов Матвей Фёдорович

ПРОДОВОЛЬСТВЕННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ЛЕНИНГРАДА – САНКТ-ПЕТЕРБУРГА В ПЕРИОД ПЕРЕСТРОЙКИ

Аннотация: Продовольственная проблема в годы перестройки была одной из основных и самых болезненных. В разных регионах страны она имела собственную специфику и собственное влияние. В статье рассмотрена тема продовольственного обеспечения Ленинграда в перестройку, проанализирована динамика процессов роста дефицита в городе. Продовольственная ситуация является важнейшей составляющей повседневности ленинградцев того времени, а также одной из главных причин изменений общественных настроений в Ленинграде. Кризис продовольствия был фактором, оказавшим значительное влияние на социальные процессы, приведшие к распаду советской системы и переходу к рыночной экономике.

Ключевые слова: перестройка, продовольствие, Ленинград, дефицит, талоны, Ленсовет.

FOOD SUPPLY OF LENINGRAD - ST. PETERSBURG DURING PERESTROIKA

Summary: The food problem was one of the main and most painful during the years of perestroika. It had its own specifics and its own influence in different regions of the country. This article deals with the topic of food supply in Leningrad during perestroika, analyzes the dynamics of the deficit processes in the city. The food situation is the most important component of the everyday life of Leningrad residents of that time, as well as one of the main reasons for changes in public attitudes in Leningrad. The food crisis was a factor that had a significant impact on the social processes that led to the collapse of the Soviet system and the transition to a market economy.

Keywords: perestroika; foodstuffs; Leningrad; deficit; coupons, Lensovet.

Теме дефицита продовольствия в стране и отдельных городах уделяется несправедливо мало внимания в историографии перестройки. «По исследовательской литературе сейчас гораздо лучше можно представить времена сталинских карточек и торгсинов или хрущевских столовых самообслуживания, чем ассортимент перестроечного универсама»¹. Однако изучать процессы кризиса продовольствия необходимо, поскольку ничто не оказывает столь значительного влияния на общественные настроения, как трудности снабжения продуктами питания и другими товарами повседневного спроса.

Продовольственный дефицит – проблема, появившаяся задолго до перестройки. До середины 1980-х г. сохраняли силу постановления Совета Министров СССР 9 апреля 1960 г. и 21 апреля 1966 г., устанавливавшие нормы отпуска промышленных и продовольственных товаров в одни руки². В ряде регионов страны применялась продажа по предварительным заказам. Например, в Йошкар-Оле такая форма была введена еще в 1970 г. на продукцию животноводства. Жители Ивановской области ещё в 1979 г. писали председателю Совмина СССР А.Н. Косыгину: «Население нашего города голодает ... Нет у нас ни мяса, ни масла, ни молока»³. Уже в 1980-е годы в ряде областей вводятся продуктовые карточки. Иркутск, по сообщениям газеты «Советская торговля», в 1982 году уже второй год сидел на талонах⁴. На XIX

¹ Карнаухов С. Похороны еды: заметки о продовольственной корзине 1990 года // Новое литературное обозрение. 2007. № 84. С. 634.

² Твердюкова Е.Д. Практика нормированного снабжения в СССР в 1980-е годы // Вопросы истории. 2020. № 5. С. 189.

³ Там же. С. 190.

⁴ Там же. С.187.

партконференции Егор Лигачев упрекал Ельцина, что тот, будучи первым секретарем Свердловского обкома, «посадил область на талоны»⁵.

Министерство торговли СССР распределяло рыночные фонды по установленной номенклатуре с учетом заявок, основанных на материалах изучения спроса населения. С преимуществом выделялись фонды Москве и Ленинграду. Поэтому в северной столице с продовольствием к началу перестройки была куда более благоприятная ситуация, чем по всей России.

Первые два года перестройки дефицит в Ленинграде продолжал усугубляться: с прилавков исчезла консервированная кукуруза, диетический хлеб, граждане жаловались на нехватку сухарей и сушек⁶. Пресса постоянно писала о перебоях в транспортировке продовольствия, о простое продуктов на базах железнодорожных узлов.

1987-1988 гг. – время усиления кондитерского и мясного кризиса в Ленинграде, исчезновения с прилавков ещё большего количества видов продовольствия, время первых талонов на сахар, расцвета предварительных заказов. Их в 1987 году было уже 29 млн, в 1988 г. стало 33,8 млн, в 1989 г. – 38,4 млн заказов⁷. В 1988-м пресса писала об исчезновении с прилавков конфет «Белочка», зефира и мармелада. Из предприятий, не выполнивших в 1988 году план по прибыли, наиболее высокий процент невыполнения был у Кондитерского комбината имени Самойловой и I-го кондитерского комбината⁸. Леноблгостат РСФСР констатировал: «Поставка таких фасованных изделий, как карамель, мармелад, печенье, зефир, вафли за период 1985-1988 годы имеют тенденцию к снижению»⁹.

В обком КПСС приходили письма о «чёрном мясе» в магазинах, с прилавков пропали «охотничьи колбаски». Из общепитов города пропали пельмени, граждане отмечали, что и в магазинах их тоже давно уже нет¹⁰. При этом в 1988 году среднелюдиное потребление мяса в Ленинграде равнялось 93 кг в год, что было значительно выше среднего уровня по России и СССР (67 кг и 62 кг в год соответственно).

Что касается потребления молока, то в Ленинграде среднелюдиное показателем равнялся 447 кг в год при общероссийском в 344 кг. Среднелюдиное потребление картофеля равнялось 77 кг в год (ниже, чем по РСФСР на 32 кг). Такая же ситуация складывалась с хлебопродуктами: в Ленинграде – 95 кг, в РСФСР – 119 кг¹¹.

Наиболее острый этап продовольственного кризиса перестройки в стране начался в 1989 г. Тогда были введены талоны на основные продовольственные

⁵ Карнаухов С. Похороны еды: заметки о продовольственной корзине 1990 года... С. 63б.

⁶ Глаз Е. В продаже не бывает // Вечерний Ленинград. 1985. 2 декабря.

⁷ Твердюкова Е.Д. Потребительский рынок Ленинграда периода перестройки: торговля и распределение // Научные труды Северо-Западного института управления РАНХ и ГС. 2015. Т. 6. № 4. С. 65.

⁸ ЦГАИПД СПб. Ф.24. Оп.243, Д.19. Л.38.

⁹ ЦГАИПД СПб, Ф.24. Оп.243. Д.32. Л.4.

¹⁰ Матвеев А. Станет ли вкуснее колбаса? // Смена. 1988. 6 августа.

¹¹ ЦГАИПД СПб. Ф.24. Оп.243, Д.19. Л.39.

товары в соседних с Ленинградом Псковской и Новгородской областях, визитные карточки в республиках Прибалтики. Вследствие этого из Прибалтики были недопоставлены мясо, животное масло, сыр¹².

В 1989 году продовольственный кризис резко обострился и в Ленинграде. «Перебои в поставках заставили облисполком с 1 июня 1989 г. ввести талоны на чай (по 100 г на жителя), а затем на сахар»¹³. Расчеты по фондам мяса на IV квартал 1989 года показывали, что в Ленинграде имеется возможность обеспечивать каждого жителя ежемесячно: мясом – 2 кг, колбасными изделиями – 1,8 кг, мясными консервами – 2 банки¹⁴.

Статистика показывает увеличение потребления жителями Ленинграда продовольственных товаров: мяса – 94 кг на душу населения в год, хлеба и хлебопродуктов – 102 кг, молока и молочных продуктов – 469 кг¹⁵. Эти данные объясняются тем, что приобретение товаров осуществлялось заранее и про запас вследствие нарастающего дефицита.

К 1 января 1990 г. торгующие организации Главка подошли с товарными запасами на 600 млн руб. (или 27,4 дня). В этих условиях Главное управление торговли ставило перед руководителями города вопрос о введении в Ленинграде визитных карточек. В итоге с 10 января 1990 г. горожане могли приобрести ряд товаров только при предъявлении паспорта с ленинградской пропиской, вскоре им были выданы визитные карточки покупателя. Власти рассматривали такую схему нормирования как временную меру. «Уже 19 февраля 1990 г. исполком Ленсовета вынес решение об отмене талонов на чай и туалетное мыло (сохранив их на сахар)»¹⁶.

«С 1 июля 1990 года перевели на талонную систему алкоголь. На один талон полагались 1 бутылка водки и 2 бутылки вина»¹⁷. Осень 1990 года М. Ю. Герман вспоминал так: «Во тьме светятся ларьки: цветы, сигареты, сигареты, цветы и ничего более. В магазине только банки с морской капустой»¹⁸.

С 1 декабря 1990 г. в городе была введена карточная система. «По ним [талонам] можно было купить: мясо и мясопродукты – 1,5 кг; колбасы и колбасных изделий – 1 кг; масло сливочное – 0,5 кг; масло подсолнечное – 250 г; яиц – 10 шт.; крупы и макаронных изделий – 1 кг, муки – 0,5 кг»¹⁹. Система обеспечения Ленинграда продовольствием была двухуровневой: она включала в себя продажу продуктов по государственным ценам и свободную продажу по рыночным ценам²⁰.

¹² ЦГАИПД СПб. Ф. 24. Оп. 243. Д.32.

¹³ Твердюкова Е.Д. Потребительский рынок Ленинграда периода перестройки: торговля и распределение... С. 66.

¹⁴ ЦГАИПД СПб. Ф. 24. Оп. 243. Д.32.

¹⁵ Там же. Л.83.

¹⁶ Твердюкова Е.Д. Потребительский рынок Ленинграда периода перестройки: торговля и распределение... С. 66.

¹⁷ Там же. С.67.

¹⁸ Герман М.Ю. Сложное прошедшее. СПб., 2006. С. 647.

¹⁹ Карнаухова С. Похороны еды: заметки о продовольственной корзине 1990 года... С. 639.

²⁰ Илларионов А. Куда ушла еда? // Вечерний Ленинград. 1990. 1 декабря.

Дефицит и карточная система нашли своё отражение в массовой культуре: «В декабре 1990-го ленинградская газета «Смена» на первой полосе размещает коллаж, в основу которого легла картина «Боярыня Морозова». Единственное отличие от оригинала заключалось в том, что вместо раскольницы-боярыни в санях увозили сгущенку, кофе, овощи и фрукты»²¹.

Товары не доходили до покупателя не только из-за продовольственного дефицита, но очень часто по причине плохой транспортировки. Не стоит недооценивать этот фактор. В Ленинграде подобную ситуацию можно было наблюдать с хлебом. «Единственный в городе перевозчик хлеба – объединение грузового автотранспорта №7 – оказался в тяжёлом положении, наметилась тенденция оттока опытных водителей». С 30 декабря 1990 года по 3 января 1991 года на станциях Ленинградского железнодорожного узла оказалось неразгруженными 3 тыс. вагонов – это значительно выше нормы. Клиенты с предприятий просто не приезжали их получать²².

По данным официальной статистики в 1990 г. в Ленинграде было произведено: рыбной продукции – 113,8 тыс. т (94,7% от произведённого 1989 г.), 72,1 тыс. т мяса (88,1% от 1989 г.), 120,6 тыс. т колбасных изделий (95,2%), 5,4 тыс. т жирных сыров (94,8%). Резко сократилось производство творога (на 50%), плодоовощных консервов (на 45,7%), растительного масла (на 84,7%)²³.

На фоне усиления продовольственного кризиса упал рейтинг ленинградских демократов. Они пришли к власти в обстановке непрерывно обострявшегося социально-экономического кризиса. Экономическая политика Ленсовета в январе 1991 года вызывала положительные эмоции у 41% опрошенных ленинградцев. При этом Ленсовету по-прежнему доверяли значительно больше, чем КПСС²⁴.

С 1 февраля 1991 года яйца стали отпускаться без талонов²⁵. В феврале 1991 года без талонов начинает реализовываться соль. 9 февраля 1991 года несколько десятков директоров встретились с руководителями города. Их аргументом было повысить розничные цены на продовольствие, установить над ним контроль и одновременно организовать четкую и действенную систему социальной защиты населения. Были претензии к российскому и союзному правительству за то, что тормозят с экономической реформой, боятся повышения цен. Причина этого виделась в том, что свежи были события в Вильнюсе²⁶.

²¹ Карнаухов С. Похороны еды: заметки о продовольственной корзине 1990 года... С.636.

²² Коновалова Н. Клиенты бастуют — так можно оценить работу получателей грузов в первый день января // Ленинградская правда. 1991. 3 января.

²³ Социальное развитие населения Ленинградской области и Ленинграда в 1990 году. Л., 1991. С.26-28.

²⁴ Гавра Д. Как ни важны политические баталии, но проблемы хлеба насущного волнуют людей куда больше, — подтверждают выводы социологов // Ленинградская правда. 1991. 3 января.

²⁵ Аграфенин А. Плюс «пожарный» талон // Ленинградская правда. 1991. 30 января.

²⁶ Стругач Я. Наш город снова в блокаде // Ленинградская правда. 1991. 12 февраля.

Со 2 апреля 1991 года после переоценки продтовары подорожали. В апреле 1991 года сохранились мартовские нормы отпуска продовольствия²⁷. Многие фабрики отправляли товары на склады, ожидая повышения цен.

Весной 1991 года Председатель Ленсовета А. А. Собчак писал Премьер-министру СССР В. С. Павлову: «За 1990 г. в Ленинград не поступило от отечественных поставщиков 92 тыс. т мяса, что составляет 32% от объема поставок, запланированных на год; в январе–апреле 1991 г. соответственно – 9,2 тыс. т мяса, что составляет 13% от объема поставок. Аналогичное положение и по другим продуктам питания»²⁸.

В целом в 1991 году производство продовольственных товаров упало на 11,2%²⁹. В сопоставимых ценах товарооборот предприятий Ленинграда по продовольственным товарам в 1991 г. составил 94,4% от уровня 1990 г.³⁰

1991 год запомнился небывалым увеличением цен, при этом они ещё не были отпущены. Средние годовые цены в 1991 г. увеличились: на картофель – в 2,7 раза, на молоко – в 3 раза, на яйца – в 2,4 раза, на мясо – в 3,5 раз³¹. Самый резкий скачок цен был в ноябре–декабре 1991 г.

Окончательно ситуация с наполнением рынка товарами решилась уже после перестройки: система распределения по карточкам была отменена 1 мая 1992 года. Тогда проблемы нехватки продовольствия сменилась проблемой нехватки денег на их приобретение, но вскоре и эта проблема была решена.

Список литературы:

1. Аграфенин А. Плюс «пожарный» талон // Ленинградская правда. — 1991. — 30 января.
2. Аграфенин А. Цены новые, товары старые // Ленинградская правда. — 1991. — 29 марта.
3. Гавра Д. Как ни важны политические баталии, но проблемы хлеба насущного волнуют людей куда больше, — подтверждают выводы социологов // Ленинградская правда. — 1991. — 3 января.
4. Герман М.Ю. Сложное прошедшее. — 2-е изд. — СПб.: Печатный двор, 2005. — 696 с.
5. Глаз Е. В продаже не бывает // Вечерний Ленинград. — 1985. — 2 декабря.
6. Илларионов А. Куда ушла еда? // Вечерний Ленинград. — 1990. — 1 декабря.
7. Карнаухов С. Похороны еды: заметки о продовольственной корзине 1990 года // Новое литературное обозрение. — 2007. — № 84. — С.634-652.

²⁷ Аграфенин А. Цены новые, товары старые // Ленинградская правда. 1991. 29 марта.

²⁸ Польшов М.Ф., Тарасова Е.А. Переход к рыночной экономике в СССР в годы перестройки: борьба за создание концепции. 1989–1991 гг. // Новейшая история России. 2017. № 1. С.123.

²⁹ Санкт-Петербург в зеркале статистики. СПб., 1993. С.70.

³⁰ ЦГА СПб. Ф. 7082. Оп. 4. Д. 335. Л. 166-167.

³¹ Санкт-Петербург в зеркале статистики... С.131.

8. Коновалова Н. Клиенты бастуют — так можно оценить работу получателей грузов в первый день января // Ленинградская правда. — 1991. — 3 января.
9. Матвеев А. Станет ли вкуснее колбаса? // Смена. — 1988. — 6 августа.
10. Польшов М.Ф., Тарасова Е.А. Переход к рыночной экономике в СССР в годы перестройки: борьба за создание концепции. 1989–1991 гг. // Новейшая история России. — 2017. — № 1. — С.113—127.
11. Санкт-Петербург в зеркале статистики. — СПб.: Изд-во Санкт-Петербург. ун-та экономики и финансов, 1993. — 134 с.
12. Социальное развитие населения Ленинградской области и Ленинграда в 1990 году. — Л.: Госкомстат РСФСР Ленингр. обл. и гор. упр. статистики, 1991. — 49 с.
13. Стругач Я. Наш город снова в блокаде // Ленинградская правда. — 1991. — 12 февраля.
14. Твердюкова Е.Д. Потребительский рынок Ленинграда периода перестройки: торговля и распределение // Научные труды Северо-Западного института управления РАНХиГС. — Т.6. — СПб., 2015. — С.63—69.
15. Твердюкова Е.Д. Практика нормированного снабжения в СССР в 1980-е годы // Вопросы истории. — 2020. — № 5. — С.185—194.
16. ЦГАИПД СПб. Ф.24. Оп.243, Д.19. Информации руководящих партийных и советских работников о работе по оказанию платных услуг населению города и Ленинградской области, производству ТНП. 63 л.
17. ЦГАИПД СПб. Ф. 24. Оп. 243. Д.32. Информации Леноблгорстата РСФСР о выполнении плана поставок, реализации продовольствия, нарушениях правил торговли. 103 л.
18. ЦГА СПб. Ф. 7082. Оп. 4. Д. 335. Сводный отчёт по основной деятельности Главка за 1991 год. 179 л.

Халиуллина Элина Фаритовна

1 ОДП-2

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугашев Сергей Иванович

ИСТОРИЯ ВОЛЖСКОЙ БУЛГАРИИ: ВОЗНИКНОВЕНИЕ, РАСЦВЕТ И РАСПАД

Аннотация: Как возникла Волжская Булгария? Какие племена называли булгарами? Какова роль городов в Булгарском государстве? Какие факторы повлияли на расцвет Волжской Булгарии? В каких отношениях находились Булгария и Киевская Русь? Каковы были последствия монгольского нашествия для Волжской Булгарии?

Ключевые слова: Великая Болгария, Волжская Булгария, города, торговля, монгольское нашествие.

HISTORY OF THE VOLGA BULGARIA: EMERGENCE, HEYDAY AND DECAY

Summary: How did the Volga Bulgaria arise? What tribes were called Bulgars? What is the role of cities in the Bulgarian state? What factors influenced the rise of the Volga Bulgaria? In what kind of relation were the Bulgaria and the Kievan Rus'? What were the consequences of the Mongol invasion for the Volga Bulgaria?

Keywords: the great Bulgaria, the Volga Bulgaria, cities, trade, Mongol invasion.

История волжских булгар – одна из значительных и интересных страниц нашего прошлого. Волжская Булгария, объединив многие племена среднего Поволжья, сыграла немалую роль в процессе этногенеза народов Поволжья. В отличие от местных поволжских финнов, у булгар уже имелся обширный опыт государственности. Их предки проживали в составе таких государственных образований, как держава гуннов, Тюркские каганаты, Великая Болгария и Хазарский каганат.

«Болгары», или «булгары» с древнетюркского – «восставшие». Булгарами называют объединение нескольких племён, которые появились на территории современного Казахстана примерно в четвёртом веке. Сначала эти племена были в подчинении у гуннов, однако вскоре оставили свои жилища у Волги и Уральских гор и завладели Тавридой и берегами Азовского и Чёрного морей. В конце пятого века их поселения простирались от Византийской империи в низовьях Дуная до Волги и предгорий Кавказа. Угрозой для болгар стали пришедшие с востока тюрки. Они перемещались от Алтайских гор и, подчинив себе множество племён, образовали мощное государство – Хазарский каганат; в итоге тюрки покорили некоторые болгарские племена на Северном Кавказе, вытеснив с этой территории аваров. Благодаря этим событиям жившие на восточном побережье Азовского моря хазары и болгары усилились и закрепились на этой местности.

В седьмом веке болгарский князь Кубрат на территории от Кубани до Днепра создаёт своё государство – Великую Болгарию. В 665 году, после смерти князя, его сыновья противятся совету отца держаться вместе и разделяются. Старший сын (Ватвай) остаётся на берегах Дона; второй (Котраг) переходит на другую его сторону; четвёртый (Кувар) – закрепляется в Паннонии; пятый (Альших) – в Италии; а третий (Аспарух) утверждается сперва между Днестром и Дунаем, а в 679 году, завоевав и всю Мизию (область современной Турции), основал там Болгарское государство. Но на Нижнем Дунае уже до этого распространились славянские племена, и теперь тюрки-болгары были поглощены славянами, оставив им только своё имя.

Хазары, воспользовавшись разделённостью своих соседей, нанесли им удар и захватили их территории. Часть болгар они подчинили себе, остальных заставили иммигрировать в Дагестан, Крым и на среднюю Волгу. Последними из них и была основана Волжская Булгария.

Теперь необходимо было объединить племена. Особая роль в государственном объединении булгарских племен принадлежит хану Алмушу из древнего рода Шилка, который в начале X века стал знаковой исторической фигурой для становления государственности. С целью консолидации племён в единую народность и укрепления своей власти он пишет письмо багдадскому халифу с просьбой предоставить покровительство и принять ислам в качестве государственной религии. В 922 году Волжская Булгария становится исламским государством.

Страной городов Булгарское государство называл монах-миссионер Юлиан после визита в 1235 году. Такое название не случайно: на территории Волжско-Камской Булгарии археологи нашли около 170 городищ X – начала XIII века, среди которых часть – города, остальные – военные крепости и феодальные замки. Города являлись административно-политическими, религиозными, ремесленными, торговыми и военными центрами страны. Их площадь достигала нескольких десятков (иногда сотен) гектаров. В центре города обычно жило высшее сословие, люди, управляющие государством, богатые и знатные горожане. Там же располагались многочисленные базары, мечети и медресе. Мастерские ремесленников составляли отдельную слободу и находились неподалёку от центра города. Малых, средних и крупных городов в Булгарии было около полусотни. В летописных и археологических источниках содержатся упоминания о следующих из них: Биляр, известный в Древней Руси как Великий город, Болгар, Сувар, Джукетау, Ошель, Кашан, Древняя Казань, Муромский городок и Юловское городище.

Волжская Булгария была высокоразвитой в хозяйственном отношении страной. Её экономика включала в себя сельское хозяйство с развитым для того времени земледелием и скотоводством, ремёсла, внутреннюю и внешнюю торговлю, а также различные промыслы, рыболовство и охоту.

Ремёсла сыграли важную роль в экономике Булгарского государства. Ведущими отраслями были чёрная и цветная металлургия и металлообработка (кузничное дело). Высокого совершенства достигли ювелирное ремесло и обработка драгоценных и полудрагоценных камней. Хорошо развиты были также гончарное дело, стеклоделие, косторезное ремесло, кожевенное дело, добыча пушнины и мёда.

Выгодное географическое положение государства способствовало быстрому экономическому и политическому росту на новых территориях. По Балтийско-Волжскому торговому пути двигались торговые суда купцов из северных и южных стран, и булгарские города-центры торговли были для них по сути своей крупной ярмаркой. Булгарские ханы благоприятствовали активной внешней торговле, ведь это помогало в пополнении государственной

казны: взималась десятая часть стоимости привозимых товаров. Таким образом, крупномасштабная международная торговля по Волжскому пути, начало которой положили викинги-русы (варяги) и восточные купцы, стала мощным источником обогащения для болгар.

Домонгольский период (X век – первая треть XIII века) можно считать временем окончательного становления и расцвета Волжской Булгарии, наиболее динамичного развития политической и социальной систем, хозяйства и культуры, налаживания международных политических, торгово-экономических и культурных отношений, роста международного авторитета Булгарии.

Булгары были известны как народ храбрый, воинственный, внушающий ужас и хорошо вооружённый. Города болгар многократно сжигались и уничтожались, но местный народ стойко переносил лишения и возрождал их снова и снова. Борьба с ними была одной из приоритетных задач Киевской Руси.

Как Святослав устраивал походы на дунайских болгар, так и Владимир успешно воевал с волжскими булгарами. Одержав победу над ними, он установил мир, и болгары новое дружелюбное соседство подкрепили клятвой: «Разве тогда нарушим договор сей, когда камень станет плавать, а хмель – тонуть на воде». Но русские князья – Георгий Суздальский, Андрей, Всеволод – несмотря на установленный мир, не раз водили свои войска на Волгу и Каму против болгар. Всего в древнерусских летописях зафиксировано 16 военных походов, и только 4 из них совершено волжскими булгарами.

В 1223 году монголы-татары проникают в степи Восточной Европы. Булгары уже были осведомлены о монгольских завоеваниях в Средней Азии и об их походах в Восточную Европу, поэтому они были хорошо подготовлены к столкновению с монгольскими воинами. Осенью этого же года они разбили армию противника и отодвинули решающие монгольские походы на Восточную Европу на 13 лет.

В 1229 и 1232 году монгольские войска снова решают идти войной на Булгарию и побеждают, однако подняться до Волги они не осмеливаются.

В 1235 году предводителем монгольских войск становится внук Чингизхана – Батый. Через год, в 1236 году, новый хан до осени засылает шпионов в болгарские города, изучает укрепление, ведёт небольшие бои. Осенью монголо-татары наносят последний удар: они грабят и жгут в этот раз не только столицу, но и множество других городов и деревень. Из русских летописей: «Из восточных стран на Болгарскую землю пришли безбожные татары и захватили Великий город Болгарский, перерезали всех людей от стариков до младенцев, взяли богатства много, город сожгли и всю страну пленили». Волжской Булгарии как самостоятельному государству приходит конец.

Список литературы:

1. Булгарская цивилизация на Волге. / Г.М. Давлетшин, Ф.Ш. Хузин. – Казань: Татар. кн. Изд-во, 2011. – 112 с.
2. Город Болгар. Очерки истории и культуры. / Под ред. Г.А. Фёдорова-Давыдова, Ф.С. Хакимзянова, Т.А. Хлебниковой, М.: Наука, 1987. – 229 с.
3. Волжская Булгария [Электронный ресурс]. – URL: <http://history-doc.ru/volzhskaaya-bulgariya/> (дата обращения: 14.12.2020)
4. Гунны, анты, угры и болгары. / О народах, издревле обитавших в России. О славянах вообще [Электронный ресурс]. – URL: http://www.skifiabook.ru/library/history_8.html (дата обращения: 14.12.2020)
5. Татар ИлеВОЛЖСКАЯБУЛГАРИЯ [Электронный ресурс]. – URL: <http://tatarile.tatar.ru/encyclopedia/voljskaaya-bulgariya> (дата обращения: 14.12.2020)

Харитоновна Марфа Александровна

1 ЭД-33

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: кандидат культурологии, доцент Тихонова Вера Борисовна

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ: КУЛЬТУРА И БЫТ ГОРОДА В XVIII-XIX ВЕКАХ

Аннотация: Статья посвящена истории культуры и быта Санкт-Петербурга в первые два столетия его существования. Автор рассматривает развитие культурной специфики города на фоне исторических событий, связанных с основанием Северной столицы, событиями Северной войны, петровских преобразований, а также в контексте постепенного превращения Санкт-Петербурга в культурный центр Российской империи.

Ключевые слова: Санкт-Петербург, Балтийское море, Европа, культура, быт, образование, наука.

SAINT-PETERSBURG: CULTURE AND LIFE OF THE CITY IN THE XVIII-XIX CENTURIES

Summary: Resume: The article is devoted to the history of culture and life of St. Petersburg in the first two centuries of its existence. The author examines the development of the cultural specifics of the city against the background of historical events associated with the founding of the Northern Capital, the events of the Northern War, Peter's transformations, as well as in the context of the gradual transformation of St. Petersburg into the cultural center of the Russian Empire.

Keywords: St. Petersburg, Baltic Sea, Europe, culture, everyday life, education, science.

Санкт-Петербург – один из красивейших городов мира, который принято считать самым европейским городом России. Однако, не только внешний вид города определяет его характер. Петербургская школа, петербургский стиль, даже петербургская речь – это понятия, имеющие совершенное четкое культурно-историческое значение. Прежде всего Санкт-Петербург был строился как столица новой европейской державы, Российской империи, как город, который не должен был уступать Риму, Парижу, Лондону.

Город был основан весной 1703 г., в разгар Северной войны со Швецией за возвращение земель «отчич и дедич». Ещё с VIII-IX вв. берега Невы принадлежали Новгородской Руси. А в течение почти всего XVII в. они были заняты Швецией.

В октябре 1702 г. после месячной осады русские войска взяли шведскую крепость Нотебург (бывший русский Орешек), расположенную у истоков Невы. Царь Петр 1 переименовал ее в Шлиссельбург, что переводится как «ключ-город». На одной из башен он приказал укрепить ключ от крепости, этот ключ должен был впоследствии открыть путь к Балтийскому морю.

1 мая 1703 г. капитулировала шведская крепость Ниеншанц, расположенная на правом берегу реки Невы, в месте впадения в неё реки Охты. Петр 1 переименовал крепость, назвав ее Шлотбург– «крепость-замок». Таким образом, и «ключ» и «замок» оказались в руках русских войск. Сбылась мечта царя – выход к Балтийскому морю был открыт.

Чтобы укрепиться на Балтийских берегах, Петр 1 принимает решение начать строительство новой крепости на острове Енисаари, что в переводе с финского языка означает «Заячий остров». Первые строители вступили на землю на землю Заячьего острова 27 мая 1703 г. Этот день считается днем основания города. Название крепости сначала было Санкт-Петербург- Крепость святого Петра.

В Петровскую эпоху рядом с крепостью начало застраиваться новое поселение. Первыми строителями нового города были солдаты, пленные шведы, жители местных сёл и деревень. Кроме того, по указу царя ежегодно прибывало до 4 тыс. работных людей их всех губерний России. Они осушали болота, прокладывали каналы, рубили просеки, строили дома и пристани, укрепляли берега рек, мостили дороги. В 1710 г. Петр 1 приказал перевести в Петербург «на вечное житье» 4720 мастеровых людей. Их прозвали в народе переведенцами. Это было первое поколение петербуржцев – постоянных жителей нового города. По указу царя в Петербурге им отстроили дома, чаще одну избу на две семьи. Переведенцы получали годовое денежное и хлебное жалованье.

В 1712 г. в Петербург переехал царский двор, через год – Сенат. В городе увеличилось количество дворян, в том числе военнотружущих. Вместе с ними в город прибыло много слуг. К 1725 г. в столице было 6 тысяч дворов, проживало примерно 15 тыс. военнотружущих.

Кроме русских переселенцев в городе появилось много иностранцев. Это были английские кораблестроители, голландские офицеры, немецкие ученые, а также архитекторы, художники, мастера из разных стран Западной Европы. Они получили особые привилегии и хорошее жалованье.

Городское общество времен Петра 1 было пёстрым по своему составу. Прошло немало времени, прежде чем русские переселенцы почувствовали себя на берегах Невы, как дома, поняли выгоды нового торгового дела и промыслов, а новый город «любимым стал быть».

В Петровское время быстро меняется облик людей некоторых сословий, особенно знати. В допетровскую эпоху знатные люди носили долгополую одежду (до самой земли) с рукавами до колен (отсюда появилось выражение «работать спустя рукава, то есть кое-как»). При Петре 1 по царским указам носить надо было верхнее платье по французскому, саксонскому и венгерскому образцам. Бороды заставляли стричь под страхом огромного штрафа. Женщинам было велено носить немецкие платья, шляпы и башмаками, «фонтанжами и корнстами голову укреплять». В мужской одежде появились короткие кафтаны и камзолы. Обувались в ботфорты (кавалерийские сапоги) или башмаки с чулками до колен, носили напудренные парики и шпаги. У самого же Петра 1 за всю жизнь было всего два парадных кафтана. Обычно он носил мундир капитан-бомбардира Преображенского полка.

Главным в промышленности петровского Петербурга было судостроение. Вторым по величине промышленным предприятием после Адмиралтейской верфи стал Пушечный Литейный двор. Кирпичные заводы были устроены на Неве, Ижоре, Горной речке. В 1716-1717 г. была основана Шпалерная фабрика в Екатерингофе. Сразу после основания Петербурга всем желающим было дозволено строить бани, но подальше от жилья и по возможности каменные. Домовые бани были в основном деревянными, бревенчатыми.

В 1718 г. появился указ Петра 1 об ассамблеях. Ассамблеи устраивались поочерёдно в домах знатных людей. Проводились они дважды в неделю, начинались около 4-5 часов по полудни и заканчивались к 10 часам вечера.

Женщины впервые получили право посещать общественные собрания. Общественная жизнь в Петербурге менялась, принимая светские формы. Затворничеству был положен конец. В жизнь и быт горожан входили новые обычаи и нравы. Санкт-Петербург становится центром новой русской культуры.

До конца XVII в. население России газет не читало. Первый номер газеты «Ведомости» вышел в Петербурге 11 мая 1711 г. В 1714 г. в Петербурге открылась первая книжная лавка. Она была расположена рядом с типографией в гостином дворе у Троицкой площади. В лавке продавались книги как светские, так и церковные русские и иностранные.

Во время правления Петра 1 образование стало необходимым условием жизненного успеха. В 1715 г. в Петербурге была открыта Русская школа. В ней обучали чтению, письму и арифметике. Ее учениками стали дети мастеровых,

матросов и «прочих людей». Развитию науки Петр 1 придавал огромное значение. 28 января 1724 г. Сенат объявил именным указом царя об учреждении Академии наук в Петербурге.

Помимо научной жизни в Петербурге была и светская жизнь. Первый театр в Петербурге создала сестра Петра 1 Наталья Алексеевна (она переехала сюда в 1708 г.). Ставились пьесы светского содержания.

В 1711 г. вышел царский указ о создании во всех военных частях города духовых оркестров. Музыка оркестров звучала на торжественных церемониях и ассамблеях. Во времена Петра 1 для петербургских дворян было обязательным посещать концерты инструментальной капеллы.

XVIII век – особенный для России. В середине второй половине XVIII в. рождается много нового во всех сферах жизни и деятельности. Началось приобщение России к мировой культуре. В городе появились булыжные мостовые и первое в стране освещение улиц. Столица быстро становилась военным, морским и торговым городом.

В моду в дворянской среде вошли балы и маскарады. Стали цениться изысканный, утонченный вкус. По всей дворянской России в городе Петербург распространялись европейские мода и правила хорошего тона.

Петербург стал главным центром русской науки. Быстро развивалось типографское дело, начали выходить газеты, календари, учебники и научные труды. В Петербурге был создан первый в России музей-Кунсткамера. Российская академия работала над словарным фондом русского языка, создавала новые словари.

В 30-х годах XVIII в. в Петербурге (впервые в России) появилась опера. 30 августа 1756 г. вышел указ императрицы Елизаветы Петровны, которым был учрежден «русский для представления трагедий и комедий театр. Публичные театры, концерты стали доступны широким слоям населения. Развивалась салонная дворянская музыкальная культура. В последней трети XVIII в. в Петербурге возникли первые музыкальные общества. Важнейшие события произошли в изобразительном искусстве. В городе была основана Академия художеств.

Согласно переписи 1737 г. в Петербурге было 5898 дворов. Население города составляло около 70 тысяч человек. К 1750 г. проживало в городе уже 95 тыс. жителей, а к концу XVIII в. около 200 тыс. Мужчин в столице на протяжении всего XVIII в. было больше, чем женщин.

К середине XVIII в. увеличилось количество работников казенных и частных предприятий, ремесленников. Разносчики и лоточники торговали калачами, пирогами, сбитнем. Они ходили не только по рынкам, но и по улицам и дворам.

В дворянских семьях барышни кроме французского языка знали немецкий, итальянский, а нередко и английский языки. Девушкам возбранялся физический труд. Их учили держаться прямо, учтиво выполнять поклоны и реверансы. В богатых домах отводились помещения под кабинеты, парадные

столовые и парадные спальни. Вместо лавок и сундуков появились диваны, кресла, мягкие стулья, кровати, шкафы. В кабинетах стояли секретеры и бюро.

Ярким зрелищем, проходившим на улицах и площадях столицы, были «карусели»- рыцарские турниры. Знать принимала гостей у себя дома. На званые обеды съезжались к назначенному часу. Большой стол накрывали белоснежной скатертью, украшением стола стали сервизы-обеденные и чайные.

В XVIII в. Санкт-Петербург стал крупнейшим центром школьного образования в стране. Открылась гимназия при Академии Наук, кадетские корпуса (привилегированные закрытые военно-учебные заведения для мальчиков из дворянских семей). В 1764 г. в Петербурге открылось первое государственное женское дворянское учебное заведение-Смольный институт.

В течение первой половины XIX века население столицы увеличилось более чем в 2 раза на 300 тыс. человек. Петербург как центр культурной жизни страны привлекал представителей интеллигенции. По национальному составу 85% горожан были русскими. В 1818 г. в столице проживало 400 финнов, 1600 эстонцев и латышей, 1500 человек других национальностей. Иностранцев 35 тыс. человек, среди них были немцы, французы и англичане.

В первой половине XIX века работали в городе крупные рынки: Круглый, Большой и Малый Никольский, Андреевский, Ямской, Сенной и Сытный. Во второй половине XIX в. Санкт-Петербург был одним из крупнейших городов Европы. К 1858 г. численность населения составила 496,6 тысяч человек.

К концу XIX века в Петербурге было 644 трактиров. В Петербурге было большое количество гостиниц и постоялых дворов.

В Санкт-Петербурге дворцы и особняки знати располагались в основном на Невском проспекте, Миллионной улице, Малой и Большой Конюшенных, Малой и Большой Морских улицах, на Дворцовой и Английской набережных. Крупные чиновники и богатые купцы заселяли в основном берега Фонтанки и левый берег Мойки, Литейную улицу.

Основным видом жилья богатых горожан были особняки-благоустроенные городские дома на одну семью. Во второй половине XIX века особняки стали меньше по размерам, с электричеством, водопроводом и канализацией. Богатые семьи снимали в доходных домах квартиры. Часто такая квартира занимала целый этаж и имела два выхода на парадную лестницу и «чёрную». Если пили утренний кофе, стол накрывали тонкой накрахмаленной скатертью, ставили серебряный кофейник, сахарницу, сливочник с кипячёными сливками и корзину с свежим калачом, сухариками и бисквитами.

Для дворянских девочек в Петербурге первой половины XIX века было три вида образования: Смольный институт, частные пансионаты, где воспитательницами были француженки и немки, и домашнее образование. Домашние учителя обучали детей арифметике, чтению, письму на русском и иностранных языках.

В 1872 г. открылись частные высшие женские курсы, обучающие медицине. В 1878 г. открылись первые в России Петербургские высшие женские курсы. В честь их руководителя, курсы назвали Бестужевскими.

Публичная библиотека была основана в 1795 г. и открыта для свободного доступа в 1814 г. На Невском проспекте в доме 22 работал знаменитый магазин «книжная лавка Смирдина».

Еще в XVIII в. были основаны музей Академии художеств (1757 г.). С 1764 г. началось создание Эрмитажа, Ботанический музей (1832 г.), Зоологический музей (1832 г.). В 1895 г. был основан Русский музей.

В истории русской духовной культуры первой четверти XIX в. сыграли большую роль литературные салоны и кружки. Собираясь в петербургских гостиных, гости и хозяева обменивались наблюдениями и новостями, затевали споры и дискуссии.

В Александринском театре шли пьесы русских авторов. В 1802 г. было основано Филармоническое общество. В его концертах исполнялись произведения русских и зарубежных композиторов.

В конце XIX в. Петербург застраивался многоэтажными домами, росла водопроводная сеть, появились оборудованные уборные.

В XIX в. чистота дворов и улиц была обязанностью дворников.

Большие народные гулянья проводились в городе на Святки (перед Рождеством), на Масленицу, весной, на Пасху и Троицу, праздновали Новый год. На Масленицу возводили огромные ледяные горы. На Масленицу давали бал в Зимнем дворце, в благородном собрании и купеческом клубе. Мещане и простой люд ходили в гости друг к другу, собирались на танцы.

Петербург состоялся как уникальный город, здесь сформировался духовный склад людей, творивших новую историю России. Не только планировка и архитектура города, но и его культура и быт сформировали столичный город, один из красивейших городов. Всё, что есть лучшее в стране устремлялось в столицу, приезжали учёные, писатели, изобретатели, музыканты, художники. Здесь готовились лучшие кадры.

Важнейшие реформы 1860-1870 гг. привели к развитию промышленности, торговли и транспорта. Здесь сосредоточились крупнейшие банки страны. Были основаны многие современные заводы. Доходные дома стали самыми распространённым типом застройки.

Разночинцы, интеллигенция, рабочие – вот чем образ жизни определяет характер города.

К началу XX века Петербург не просто столица, но и крупнейший промышленный, торговый, научный, культурный центр России с населением около 1,5 млн. человек.

Именно к этому времени сформировался образ петербуржца, который старались сохранить жители города на протяжении сурового XX века.

Список литературы:

1. Дмитриев Е.В. Санкт-Петербург. Век XX/ Е.В. Дмитриев. - Спб.: Корона принт, 2001.
2. Дмитриев Е.В. Санкт-Петербург культура и быт/ Е.В. Дмитриев. - Спб.: КОРОНА-принт, 2002.
3. Дмитриев В. К. Архитекторы Санкт-Петербурга/ В.К. Дмитриев. - Спб.: КОРОНА принт, 2007.
4. Зими́на М.С. Санкт-Петербург: Архитектурные стили/ М.С. Зими́на. - Спб.: КОРОНА принт, 2006.
5. Курбатов В. Я. Петербург: художественно-исторический очерк и обзор художественного богатства столицы/ В.Я. Курбатов. - Спб.: Лениздат, 1993.

Харичева Анастасия Валерьевна

1 ХДА–7

Санкт–Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугашев Сергей Иванович

ПАРТИЗАН ГЕРМАН – ГЕРОЙ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ

Аннотация: Кто такой партизан Герман? Почему он был удостоен звания Героя Советского Союза? Как полк партизана Германа боролся с врагом? Как партизанские отряды помогали мирному населению? В чем особенность полка Германа? Как увековечено имя Александра Викторовича Германа на карте Санкт–Петербурга и других городов?

Ключевые слова: партизаны, Великая Отечественная война, герой Советского союза, Ленинградская область, военный подвиг.

PARTISAN GERMAN – A HERO OF THE GREAT PATRIOTIC WAR

Summary: Who is the partisan Herman? Why was he awarded the title of Hero of the Soviet Union? How did the regiment of the partisan German fight the enemy? How did the guerrilla groups help the civilian population? What is special about Herman's regiment? How is the name of Alexander Viktorovich German immortalized on the map of St. Petersburg and other cities?

Keywords: partisans, Great Patriotic War, hero of the Soviet Union, Leningrad region, military feat.

Родился Герман Александр Викторович 24 мая 1915 года в Петрограде (в 1924–1991 годах – Ленинград, с 1991 года – Санкт–Петербург) в семье военного. После выпуска из школы в 1931 году Александр Герман работал слесарем в автомастерской, а год спустя окончил Ленинградский

автостроительный техникум. В 1933-м был призван в армию. По комсомольской путевке он отправился обучаться в Орловское бронетанковое училище, после которого служил в механизированной бригаде Белорусского военного округа, где командовал взводом.

Во время начала Великой Отечественной войны А.В. Герман уже обучался на втором курсе Военной академии имени М.В. Фрунзе. Он добровольно пополнил ряды действующей армии и с июля 1941 года служил в отделе разведки штаба Северо–Западного фронта под руководством генерал-лейтенанта Николая Федоровича Ватутина.

Военное руководство заметило в молодом офицере военный потенциал, и его направили во вражеский тыл в качестве заместителя командира 2-й Особой партизанской бригады. Основными его задачами были разведка, уничтожение немцев и диверсии на коммуникациях. Способности к руководству у офицера Германа полностью проявились в июне 1942 года, когда его назначили командиром 3-й Ленинградской партизанской бригады, состоявшей из 150 человек. К сентябрю 1942-го на ее базе была сформирована партизанская бригада численностью до 2500 человек. Зона их боевых действий распространилась на территориях Псковской, Ленинградской, Новгородской и Калининской (ныне Тверской) областей.

Бригада состояла из трех партизанских полков, объединявших 12 отрядов. Непроходимые леса, большое количество озер и болот сыграли на руку красноармейцам: помогали наносить внезапные удары по фашистам, надежно укрывали от врага и позволили обустроить стационарную базу, со временем превратившуюся в настоящий укрепленный район — с прочными строениями, казармами, кухнями, банями, медицинским пунктом, штабом и складами. Впервые за всю историю партизанских отрядов солдатам удалось создать стационарный аэродром рядом с базой: для этого была прорублена просека в лесу, оборудована взлетная полоса и место для приема тяжелых транспортных самолетов. Связь с советским тылом была налажена. Нацистов крайне не устраивало такое положение дел, потому было предпринято несколько операций по перехвату партизанских самолетов. Однако их остановил ответ от партизан в виде подрыва нефтяной базы и склада. В ходе этих операций были уничтожены почти все запасы горючего, боеприпасов, что привело к недееспособности целого полка оккупантов.

Александр Герман был одним из первых, кто применял тактику быстрых маневров и стремительных захватов, нападал на врага с тыла, флангов. Он соблюдал следующие правила: менять локацию бригады, непрерывно проводить доскональную разведку и спустя несколько дней стоянки перемещаться на 20–25 километров, одновременно проводя боевые операции.

Со временем Герман начал менять тактику. Он собрал военный трибунал, который ездил по мелким населенным пунктам, чтобы разобраться в особых случаях. В результате на территории, подконтрольной партизанам, исчезли все старосты и прочие пособники. В тылу врага партизаны обустроили лазарет,

куда могли обратиться и местные жители. Для решения сиюминутных вопросов были сформированы временные сельские советы и исполнительные комитеты.

Зиму и весну 1942 и 1943- годов партизаны провели в походах. Они не делали землянок, останавливались в деревнях, освобожденных от оккупантов, благодаря чему хорошо устанавливались связи с местными жителями и увеличивалось количество бойцов в партизанском соединении.

Лучшим ходом Александра Германа является идея с железнодорожными перевозками в тыл врага в феврале 1943 г. Во время одной из разведок была обнаружена узкоколейка с хорошим подвижным составом. Расположение дороги было почти идеальным: вдоль топких торфяных болот, что делало ее труднодоступной. Единственной проблемой, которая мешала партизанам, было присутствие укрепленного немецкого гарнизона на станции Подсевы, но она была быстро устранена: всякий раз, когда отряд проезжал опасный участок, на вражеский пост обрушивались настолько сильные обстрелы, что фашисты в итоге просто прекратили обращать внимание на загадочный транспорт.

Своеобразная транспортная развязка действовала несколько месяцев без вмешательства извне. Затем командование нацистского гарнизона сменилось, и новый комендант устроил засаду. Но на следующее же утро произошел захват станции партизанами, гарнизон был уничтожен, а грузы подорваны. После этого происшествия границы немецкой базы передвинулись подальше от железнодорожных путей, а на этом участке дороги девять суток не ходили вражеские воинские поезда.

В конце лета 1943 года партизаны начали «рельсовую войну» – направленное разрушение железных дорог, идущих в Ленинград.

После того, как полками 3-й партизанской бригады был подорван железнодорожный путь от станции Карамышево до станции Порхов, немцы нанесли сильнейший ответный удар: в сентябре 1943 года фашисты окружили советские полка на границе Ленинградской и Калининской областей. Завязался ожесточенный бой и выведение отряда из окружения удалось благодаря военному таланту Александра Германа, но это стоило ему жизни. Он пал смертью храбрых 6 сентября 1943 года близ деревни Житницы Новоржевского района Псковской области.

Партизаны решили не хоронить своего командира на вражеской территории. Его тело транспортировали в советский тыл и 12 сентября 1943 года торжественно похоронили в городе Валдае.

В период с июля 1942 года по март 1943 года под командованием А.В. Германа было уничтожено 2362 противника, выведено из строя 13 воинских эшелонов с живой силой и техникой немцев, взорвано 15 железнодорожных мостов, сломлено 9 гарнизонов противника и 50 волостных управлений, захвачено большое количество оружия и боеприпасов. За отличное руководство боевыми операциями, самоотверженную работу по увеличению партизанских отрядов, личное мужество 18 апреля 1943 года Александр Викторович Герман был удостоен ордена Отечественной войны I степени. Приказом начальника

Ленинградского штаба партизанского движения от 7 сентября 1943 г. 3-й Ленинградской партизанской бригаде было присвоено имя ее погибшего командира. Его именем названы улицы и установлены мемориальные доски в городах Санкт--Петербург, Валдай, Великий Новгород, Новоржев, Остров, Псков, Порхов. Указом Президиума Верховного Совета СССР от 2 апреля 1944 года Александру Викторовичу Герману посмертно присвоено звание Героя Советского Союза.

Вспоминая о годах войны, Илья Григорьевич Семенков, подчиненный Александра Викторовича Германа, описывал своего командира так: «Я увидел своего ровесника – высокого, но отнюдь не могучего, одетого в форму с черным околышем и звездочкой на ней, хромовые сапоги. На полевых погонах майорские звезды. Наверное, поэтому в народе он получил прозвище «Генерал Герман». Ему было всего 27 лет, а он немного сутулился, наверное, из--за ответственности за сотни людей. Лицо чисто выбрито, волевое, строгое, подернутое легким загаром. Голубые глаза светятся добротой, голос ровный, спокойный, движения точные и стремительные. Во рту – неизменная трубка ... Несмотря на огромный авторитет и популярность среди партизан и местного населения, Герман в разговоре с подчиненными был прост и доступен, хотя и не терпел панибратства. Он был скромен: не любил выделяться внешним видом, а если и выделялся, то только тем, что неновое его обмундирование было чистым и отглаженным, подворотничок – чистым, белым».¹

Список литературы:

1. Семенков, И. Г. Мы – партизаны-германовцы [Текст]: сборник воспоминаний однополчан комбрига А. Германа, записанных в 1958–1960 гг. с комментариями автора / И. Г. Семенков. – Санкт–Петербург: [б. и.], 2011. – 207 с.
2. Самарина, М. Партизанский комбриг/М. Самарина//Орловская городская газета – 2018 – № 19. – С.14.
3. Буров А.В. Твои Герои, Ленинград. 2-е изд., доп. Л.: Лениздат, 1970.

¹ Семенков, И. Г.. Мы – партизаны-германовцы [Текст] : сборник воспоминаний однополчан комбрига А. Германа, записанных в 1958-1960 гг. с комментариями автора / И. Г. Семенков. – Санкт-Петербург : [б. и.], 2011. – 207 с

Цай Валерия Владиславовна

1 АДА-1

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугашев Сергей Иванович

ИСТОРИЯ ТУЛЬСКОГО КРЕМЛЯ

Аннотация: в данной статье рассказывается о поселении, которое существовало до основания крепости. Также говорится о местности, и о том, что повлияло на расположение кремля. Предоставляется информация о двух крепостях, которые были построены в разное время и из разного материала, и о том, почему Тула превратилась из оборонительного города в оружейную столицу.

Ключевые слова: вятичи, укрепление, князь, башни, оружие.

THE HISTORY OF THE TULA KREMLIN

Summary: This article describes a settlement that existed before the foundation of the fortress. It also talks about the location and what influenced the location of the Kremlin. Information is provided on the two fortresses that were built at different times and from different materials, and why Tula turned from a defensive city to an armory capital.

Keywords: vyatichi, fortification, prince, towers, weapon.

Впервые город Тула упоминается в летописи Никона в 1146 году. Город получил свое название благодаря реке, на которой он образовался, а именно на месте где речка Тула или же Тулица впадает в реку Упа. Там существовало поселение славянского племени вятичей, которое было не очень хорошо укреплено. В те года Тула принадлежала сначала Черниговскому княжеству, а позже перешла во владения Рязанского княжества.

Единственным укреплением города можно было считать деревянный острог, который был возведен удельными князьями с целью сбора дани с жителей, также он являлся неким символом княжеской власти, но все-таки его оборонительная мощь не была достаточной, чтобы защитить целый город от каких-либо набегов.

В 1382 году Тула вошла в одну треть рязанских земель, которые перешли во владения Москве, став ее вотчиной, так как это было пунктом в антиордынском договоре, заключенным между Московским князем Дмитрием Ивановичем и Князем Олегом Ивановичем Рязанским.

Но полностью Тула была присоединена к землям Великого княжества Московского более чем через век, в 1503 году.

Именно этот год принято считать официальной датой образования Тульского Кремля. Он был построен для защиты Руси от набегов крымской орды с южных границ.

В 1507 году князь Василий III издал приказ начать строительство крепости, но уже не на реке Тулица, а на реке Упа, оставив старое городище. Тула должна была стать надежным форпостом на Муравском Шляхе, основном пути вторжения крымских татар в Русь. Место, которое было выбрано на левом берегу Упы, в низине, так как именно там крепость защищалась со всех сторон водами реки Упы, Тулицы, Хомутовки и Ржавским болотом.

Именно это является ее особенностью, потому что зачастую крепости ставились на возвышенности.

Так как Руси угрожали набеги со стороны крымского ханства, был отдан приказ построить Тульскую крепость как можно быстрее. Камень в качестве строительного материала был отвергнут, так как строительство растянулось бы на большой срок, поэтому крепость было решено строить из дерева. Деревянный сруб крепости имел вид вытянутого полукруга. Строительство завершилось через два года, и уже в 1509 году она была готова защищать Русь.

Гарнизон крепости состоял из пяти полков. Острог был вооружён немецкими и московскими пищальями и пушками.

В 1514 Василий приказал возвести каменную крепость. И уже под защитой деревянных стен началось строительство каменного Тульского Кремля. Строительство завершилось к 1520 году. Сначала строительным материалом был известняк, который добывали в веневских каменоломнях, но этот способ был долгим и трудоемким, северные и западные стены были построены из известняка. Позднее в Туле наладили производство кирпича, и благодаря этому процесс стройки кремля упростился и значительно ускорился. Во второй половине шестнадцатого века вокруг каменной крепости построили посадский острог. Площадь посадского острога была в десять раз больше площади кремля.

План кремля-это правильный прямоугольник с периметром стен в 1066.5 м и площадью около 6 га. В углах находятся четыре круглые башни Спасская, Наугольная, Ивановская, Никитская. Въездные ворота имеют в плане четыре прямоугольные проездные башни: Одоевские, Водяных ворот, Ивановских ворот, Пятницких ворот. Также на севере кремля расположена Башня на погребу. Она глухая, а в плане квадратная, поэтому ее использовали в качестве погреба для оружия и пороха.

Башни являлись главной военной мощью крепости. так как они выступали из стен, что позволяло вести фланговый огонь.

Также проездные башни могли действовать по принципу колодца: ворота закрывались с двух сторон, и враги, застрявшие внутри стены, погибали от стрел, что отправлялись внутрь «колодца» со второго яруса.

Наличие так называемых «ласточкиных» или же двурогих зубцов говорит о том, что архитекторы позаимствовали приемы строительства у итальянцев.

Как упоминалось выше, низ стен выполнен из белого известняка, а верх из кирпича. Стены кремля отесаны в полукруглый нижний валик, который идет по периметру всего кремля, включая башни, а ниже валика стены переходят в наклонный цоколь, следовательно, толщина стены увеличивается. В этой толще прорезаны щелевидные бойницы так называемого «подошвенного боя».

Несколько десятилетий Тульский Кремль самостоятельно оборонял столицу с южных сторон, так как у других крепостей, таких как Коломна и Серпухов еще не было каменных стен.

Войско крымского ханства 15 раз атаковывали Тульский Кремль в 40-х годах. А однажды оборону держали сами горожане. Это случилось, когда гарнизон крепости был вызван Иваном Грозным для участия в походе против Казанского хана. Помогли отогнать противника тулякам русские полки и крымчакам под предводительством ханом Девлет Гиреем пришлось отступить от Тулы. Спустя три года хан повторил атаку на Тульскую крепость, но вновь крымское войско отогнали русские войска.

Тула даже успела побыть столицей Русского государства. В период Смуты в 1605 году в Туле обосновался самозванец Лжедмитрий I, который и сделал Тулу столицей, хотя и пробыла она в данном статусе только две недели.

Также в 1607 году Кремль был захвачен крестьянами под предводительством Болотникова. Оборона восставших крестьян против боярского войска длилась около четырех месяцев и закончилась тем, что восставшие были затоплены на территории кремля, так как боярское войско соорудило платину из мешков с землей на реке Упе, и вся вода хлынула в крепость, которая находилась в низине.

В шестнадцатом веке Тула перестала быть передовой крепостью, ведь южные границы Русского государства были отодвинуты. С тех пор в Туле стало развиваться оружейное производство, и до нашего времени Тула считается оружейной столицей России.

Список литературы:

1. Гриценко В. П., Наумов А. Н. Древняя Тула: Проблемы локализации и истории // Тульский краеведческий альманах. — 2003. — С. 6-11.
2. Ксенофонов, В.И. Тульский кремль - форпост Московии / В.И. Ксенофонов. - Тула: Неография— 2015. — 32 с.
3. Муравьева А.Ф. Тульский кремль – памятник оборонного зодчества. – URL: <http://www.rusarch.ru/muravieva1.htm> (дата обращения: 13.12.2020).
4. Троицкий Н.И., Арсеньев Ю.В. Святые храмы города Тулы. Историк статистическое описание / Издание Тульского Губернского Статистического Комитета. Тула. Типография Губернского Правления. 1888 г. – URL:<https://azbyka.ru/otechnik/Spravochniki/materialy-dlja-istoriko-statisticheskogoopisanija-tulskoj-gubernii-svjatye-hramy-goroda-tuly> (дата обращения:(13.12.2020).

5. Семушкин С.И., Аксенова Т.С., Хорун Л.В., Пацукова Л.В. Тульская область в вопросах и ответах: учебное пособие для начальной и средней школы. – 2013. — Тула: Приокское книжное издательство. — С.22-30.

Царёва Мария Алексеевна

1 ГД-17

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Вахромеева Оксана Борисовна

ИМПЕРИЯ ВЕРСАЧЕ

Аннотация: Его звали Джанни Версаче. Для друзей – просто Джанни. Когда перед нами предстает имя Версаче, мы, бесспорно, представляем его знаменитое детище, «империю Версаче», поддерживаемую почти всей его многочисленной семьёй. Версаче своими руками создал империю, процветающую и по сей день. Секреты успеха, тайны жизни и скоростижной гибели Джанни Версаче для многочисленных фанатов останутся огромной загадкой, которую мы уже вряд ли сможем постичь.

Ключевые слова: Джанни Версаче, дизайнер, творчество, коллекция.

EMPIRE VERSACE

Summary: His name was Gianni Versace. For friends – just Gianni. When the name of Versace appears before us, we undoubtedly represent his famous brainchild, the "Versace empire", supported by almost all of his large family. Versace created an empire with his own hands, which continues to flourish to this day. The secrets of success, the secrets of life and the sudden death of Gianni Versace for many fans will remain a huge mystery that we can hardly comprehend.

Keywords: Gianni Versace, designer, creativity, collection.

2 декабря 1946 г. на юге Италии в городке Реджо–ди–Калабрия в небогатой семье родился мальчик. Мать семейства – Франческа, профессиональная портниха, воспитывала в детях дух товарищества и чувство локтя. Она считала, что самое главное – это научить своих троих детей быть достойными гражданами и помогать друг другу в сложных ситуациях. Но любимчиком матери он не был, хотя всё своё свободное время проводил в её мастерской. Гений моды вспоминал о матери такими словами: «Она была простой портнихой с сердцем королевы». Джанни просто обожал мать, и, возможно, поэтому он не мог связать свою жизнь ни с чем другим, кроме шитья... Свои детские годы, проведенные рядом с ней, Версаче вспоминал так: «Вокруг меня были платья, платья, платья. Думаю, что своим мастерством и

профессионализмом я обязан матери»¹. Юный Джанни Версаче любил играть с лоскутками, пока мама Франческа работала с шитьем. Она выполняла необычные заказы, шила подвенечные платья для невест мафиози. Отец был водителем грузовика и перевозил частные грузы, иными словами контрабанду – американские сигареты и алкоголь.

С самого детства родители Джанни мечтали о карьере архитектора для сына. Он поступил на факультет архитектуры, но продолжал рисовать. Джанни не просто хорошо, а потрясающе рисовал силуэты людей, особенно полуобнажённых женщин, он обожал чувствовать текстуры тканей, у него была отличная наглядная база, как кроить, шить, его глаза страстно горели, когда рисунки силуэтов оживали, и простой кусок ткани превращался в восхитительный наряд. Видя неподдельную заинтересованность сына в этом ремесле, Франческа, наверное, впервые так кардинально вмешалась в судьбу сына. Она стала инициатором того, чтобы Джанни бросил университет и после сделала сына главным портным в своём ателье. Джанни был явно рад этой идее. Тогда ему было всего 18 лет, но он работал чрезвычайно много, ни разу ни на что не жалуясь. Совсем скоро это принесло свои плоды: о виртуозном таланте молодого Версаче прослышал некий состоятельный миланский бизнесмен. Версаче отчетливо понимал, что для него единственный выход – взять волю в кулак и работать не покладая рук. Для Джанни возможностей проявить себя оказалось более, чем достаточно, и уже тогда, дизайнер грезил созданием собственной непревзойденной империи. Благодаря колоссальной поддержке семьи и некоторых близких связей в среде криминального мира, начинающему кутюрье было предложено принять участие в работе известного бренда, и талантливый Джанни решил не упускать эту возможность. Спустя несколько лет молодой дизайнер демонстрирует свою первую авторскую линейку одежды – чувственные женские наряды – балансирующая грань пафосной роскоши и вычурной раскрепощённости.

Концепцией своих коллекций Версаче считал обилие женственности и страсти; он не стеснялся показывать буйство красок в сочетании с роскошным золотом, от которого невозможно было оторвать взгляд. Так и появился на горизонте абсолютно новый и прогрессивный бренд, впоследствии к которому присоединились Донателла и Санто, родные сестра и брат молодого кутюрье. Донателла взяла на себя рекламную часть проекта, а Санто активно занимался финансами компании².

«GV в Милане. Здесь и сейчас. Абсолютная экстравагантность» – реклама в популярнейшем «Harpers Bazaar» в июле 1977 г. открыла эру Версаче. Модельер прекрасно умел улавливать настроение времени. Его роскошный стиль как нельзя лучше соответствовал звездным восьмидесятым.

¹ У него всё было слишком. Жизнь и карьера Джанни Версаче // Аргументы и факты // https://aif.ru/society/history/u_nego_vse_bylo_sliskom_zhizn_i_karera_dzhanni_versache (дата обращения 14.01.2021).

² Коршунова Л. Джанни Версаче. Ключевые фигуры семейного дела / Иль де ботэ // https://iledebeaute.ru/o_muzhchinah/2016/7/15/74400/ (дата обращения 15.01.2021).

Мастер провоцировал публику. У него все было «слишком», например, платья слишком смелые или слишком яркие. Он предлагал одежду, филигранно подчеркивающую естественные формы красивого тела. Балансируя на грани кича, Джанни Версаче сумел адаптировать экстремальный молодежный стиль для любящей роскошь состоятельной и капризной клиентуры³.

Логотипом марки было выбрано изображение Медузы Ронанини или, известной всем нам, Медузы Горгоны. Джанни Версаче неслучайно остановился именно на этом варианте логотипа, вложив смысл метаморфозы и отражение философии компании – абсолютно любую женщину можно преобразить с помощью привлекательной одежды⁴.

Загадкой остаётся то, каким образом кутюрье предугадывал веяния моды.

Свои коллекции 1980-х гг. мастер назвал «шикарными». Они были более смелыми, открытыми и яркими по сравнению с другими дизайнерами. Он обожал корсеты, декольте и подчеркнута-плавные линии женского тела. Дом Версаче старался угодить не только дамам: там выпускались и коллекции для мужчин, но основной акцент все-таки делался на одежду для прекрасной половины человечества. В начале 1980-х гг. был открыт первый самостоятельный бутик Versace, а компания запустила мужскую линейку одежды. Кутюрье сфокусировал внимание на модном рынке США и уже вскоре получил предложение на создание костюмированных образов лучших оперных деятелей Сан-Франциско и героев нового сериала. Популярность бренда набирала обороты с бешеной скоростью, одежду от Versace все чаще можно было увидеть на серебристи и красных дорожках, но особый фурор в прессе создала новость, что Модный дом стал разрабатывать платья и деловые костюмы специально для принцессы Дианы. При этом стилистика одежды для «леди Ди» была образцом отменного утонченного вкуса и скромности – абсолютным исключением с точки зрения того абстрактного искусства, которое создавал Версаче⁵.

Версаче никогда не боялся экспериментов в творчестве. Он с легкостью мог комбинировать шёлк (материал, который боготворил) и частички металла, грубую кожу с искусственным мехом. В 1982 г. Джанни создал блестящую коллекцию, как в прямом, так и в переносном смысле. Все платья были изготовлены из тончайших алюминиевых пластинок. Внешне это напоминало рыбу чешую, но эффект был потрясающим – публика вновь была в восторге⁶.

Многочисленные гонорары, влиятельные друзья и всемирная слава не вскружили голову кутюрье, который оставался простым в общении и очень щедрым человеком. Именно на показах Джанни Версаче мир открыл для себя таких известных ныне личностей, как Кейт Мосс, регулярно становившуюся

³ Эра VERSACE / Личности // http://lichnosti.net/people_765-art_6018.html (дата обращения 14.01.2021).

⁴ Лавров И. Логотип Версаче / Turbologo // <https://turbologo.ru/blog/logo-versace/> (дата обращения 15.01.2021).

⁵ Модный дом VERSACE / Nothing to wear // <https://www.nothingtowear.com.ua/fashion-history/versace/> (дата обращения 15.01.2021).

⁶ Там же.

лицом бренда и открывающую показы, Наоми Кэмпбелл, Клаудию Шиффер, Синди Кроуфорд и др. Версаче — великий мастер моды, созданные им силуэты и образы были во многом странными, но стали настоящими иконами стиля.

Когда у дизайнера диагностировали онкологическое заболевание, он не опустил руки, напротив продолжил упорно творить. Настойчивость, упорство и занятие любимым делом положительно сказались на здоровье, ему удалось победить страшную болезнь. Жизнь заиграла ещё более яркими красками, маэстро творил с удвоенной силой, его холстом были ткани, а кисточками — карандаши, иголки и булавки. Модный дом расширил спектр своей деятельности, начал выпускать не только одежду, аксессуары и парфюм, а ещё и авторские предметы интерьера, посуду, мебель и элементы декора.

Но 15 июля 1997 г. произошла трагедия, неизвестный застрелил всемирно известного кутюрье у его дома. Смерть Джанни Версаче до сих пор остаётся загадкой.

После ухода из жизни основателя Versace, состояние его семьи оценивалось почти в полтора миллиарда долларов. Бразды правления модным домом были приняты сестрой Донателлой, которой понадобился не один год, чтобы удержать репутацию компании на высоте, и акции бренда снова поднялись в цене.

Первая линейка одежды, созданной Донателлой, была провальной, однако вторая коллекция, уже отражающая оригинальный стиль, полный роскоши, смелости и откровенности, получила множество положительных отзывов. Лицом бренда стала всемирно известная певица Мадонна, искренне обожавшая бренд Versace, затем Леди Гага. 2018 г. стал переломным моментом в истории Versace. Донателла Версаче продала модную империю американскому дизайнеру Майклу Корсу. Эта новость снова потрясла поклонников бренда. Но бывшая глава компании объяснила это тем, что предприятие, с которым будет объединен легендарный модный дом, очень известное и сильное, слияние пойдёт на пользу развития бренда, а образцы модных творений продолжат радовать своей эстетикой и красотой на лучших мировых подиумах⁷.

Список литературы:

1. Коршунова Л. Джанни Версаче. Ключевые фигуры семейного дела / Иль де ботэ - URL.: https://iledebeaute.ru/o_muzhchinah/2016/7/15/74400/ (дата обращения 15.01.2021).
2. Лавров И. Логотип Версаче / Turbologo - URL.: <https://turbologo.ru/blog/logo-versace/> (дата обращения 15.01.2021).
3. Модный дом VERSACE / Nothing to wear - URL.: <https://www.nothingtowear.com.ua/fashion-history/versace/> (дата обращения 15.01.2021).

⁷ Павленко А. Versace // Модный договор. – 2018. – № 36 // <https://magazine.nv.ua/journal/3264-journal-no-36/modnyj-dohovor.html> (дата обращения 15.01.2021).

4. Павленко А. Versace // Модный договор. – 2018. – № 36 - URL.: <https://magazine.nv.ua/journal/3264-journal-no-36/modnyj-dohovor.html> (дата обращения 15.01.2021).
5. У него всё было слишком. Жизнь и карьера Джанни Версаче // Аргументы и факты - URL.: https://aif.ru/society/history/u_nego_vse_bylo_slishkom_zhizn_i_karera_dzhanni_versache (дата обращения 14.01.2021).
6. Эра VERSACE / Личности - URL.: https://lichnosti.net/people_765-art_6018.html (дата обращения 14.01.2021).

Цветкова Екатерина Тагировна

студент

Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена

Научный руководитель: кандидат искусствоведения, доцент Сечин Александр Георгиевич

К ВОПРОСУ О ПРОТИВОРЕЧИЯХ В ИССЛЕДОВАНИИ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПСКОВСКИХ ПОСАДНИКОВ, ЗАКАЗЧИКОВ СТРОИТЕЛЬСТВА И РОСПИСИ ЦЕРКВИ УСПЕНИЯ БОГОРОДИЦЫ В МЕЛЁТОВО

Аннотация: Статья посвящена проблемам и противоречиям, связанным с исследованием политической и дипломатической деятельности псковских посадников, заказавших строительство и роспись церкви Успения Богородицы в селе Мелётово. Устранение искажений в толковании иконографических сюжетов росписи храма, может помочь установить принадлежность заказчиков строительства церкви к определённым политическим течениям, существовавшим в Псковском обществе в середине XV столетия.

Ключевые слова: фресковая композиция, иконографический сюжет, Псков XV века, Мелётово, Успение Богородицы, Уния.

ON THE CONTRADICTIONS IN THE STUDY OF THE ACTIVITIES OF PSKOV POSADNIKS, CUSTOMERS FOR THE CONSTRUCTION AND PAINTING OF THE CHURCH OF THE ASSUMPTION OF THE BLESSED VIRGIN IN MELOTOVO

Summary: The article is devoted to the problems and controversies associated with the study of political and diplomatic activity of the Pskov governors, who ordered the construction and painting of the church of the Assumption of the Blessed Virgin in the village of Melotovo. The elimination of distortions in the interpretation of the iconographic plots of the church paintings, can help establish the belonging of those who ordered the construction of the church to certain political trends that existed in the Pskov society in the middle of the 15th century.

Keywords: fresco composition; iconographic plot; Pskov; 15th century; Meletovo; Assumption of the Blessed Virgin Mary; Union.

Одной из существенных особенностей изучения истории Древней Руси является то обстоятельство, что отражающие жизнь средневекового общества события, описаны в деятельности конкретных персон, совмещающих в одной личности различные функции: правителей, военачальников, дипломатов. Ещё одной особенностью является фактор мировоззрения этих людей, их религиозные представления, принадлежность к конфессиональным объединениям.

Пример святого благоверного князя Александра Невского является, вероятно, наиболее выдающимся из всех, чей воинский, дипломатический и духовный таланты проявились в максимальной степени. Повесть о житии князя Александра появилась в 80-е гг. XIII века, однако до конца XV столетия не имела ярко выраженного антикатолического полемического содержания¹. Также и в летописях в описании военно-политических конфликтов Руси с западными соседями (Ливонией и Литвой) не так ярко отражалось конфессиональное противостояние Востока и Запада. Проявляться оно стало уже после того, как по инициативе назначенного в Москву греческого митрополита Исидора произошла попытка подчинения Русской митрополии Римо-Католической церкви на Ферраро-Флорентийском соборе 1438-1439 гг.

Впоследствии, не приняв унию с Римом и выйдя из подчинения Константинопольского патриархата, Русская церковь объявила автокефалию (самостоятельность), что совпало с процессом централизации власти Великого княжества Московского. В это же время Великое княжество Литовское соединилось с Польшей, которая в религиозном отношении уже подчинялась Риму. Римским Папой митрополит Исидор был назначен кардиналом на оккупированные Польско-Литовским королевством православные епархии Киева, Смоленска и других западно-русских земель. Тогда же разгорелся конфликт между Москвой и Великим Новгородом, боярско-купеческие элиты которого были настолько не готовы расстаться с политической и экономической независимостью, что предпочитали склониться к вступлению в анти-московские союзы с Литвой и Ливонией², а значит, допускали необходимость вступления в унию.

В сложившихся обстоятельствах в особенно затруднительном положении оказалось население Псковских земель. Со времени Крещения Руси и до открытия в 1589 году самостоятельной Псковской епархии, Псков находился в подчинении Новгородского архиепископа, епархия которого являлась составной частью Киевской митрополии, которая, в свою очередь, входила в

¹ *Костромин К.*, прот. Св. Александр Невский и латинский Запад глазами древнерусских агиографов // Палеороссия. Древняя Русь: во времени, в личностях, в идеях. Научный журнал. 2020. №1 (12). С. 124-130.

² *Бессуднова М.Б.*, Великий Новгород во внешней политике ливонского магистра Иоганна Вальдхауса фон Херзе (1470-1471) // Новгородский исторический сборник, Вып. 12 (22). М. 2011. С. 110-125.

церковную юрисдикцию Константинопольского Патриархата. Как отмечает Новгородская летопись, в 1437 году, по дороге на Флорентийский собор, митрополит Исидор посетил архиепископа Новгородского и Псковского Евфимия, после чего проезжал Псков, где «постави имъ анхимандрита Геласья и дасть ему суд владычнь и вси пошлины владычны», то есть, нарушая церковное каноническое право, вывел псковскую церковную организацию из-под юрисдикции новгородского архиепископа.

Согласно А.И. Плигузову и Г.В. Семенченко, Исидор решил воспользоваться обострением взаимоотношений Пскова и Новгорода для «переподчинения псковской церкви непосредственно митрополичьей кафедре»³. А.Г. Бобров отмечает, что «Поддержкой Пскова митрополит заручился при помощи предоставления церковной независимости от Новгорода еще по пути в Италию. Вернувшись с собора, он отозвал архимандрита Геласия и прислал другого - Григория»⁴.

Возвращаясь с Флорентийского собора, Исидор остановился в Смоленске, в котором ранее (в 1433-1435 годах) устроил свою кафедру другой его предшественник-изменник православной Церкви – митрополит Герасим. О. Пирлинг так описывает тактику Исидора: «Митрополит, видимо, заранее решил подолгу останавливаться в славянских землях, чтобы всюду вербовать сторонников Унии и сломить сопротивление ее врагов. Можно сказать, что, пропагандируя идею Унии, Исидор хотел прилететь в Москву как на крыльях. Переходя от успеха к успеху, он мечтал этим подготовить свою окончательную победу в Кремле»⁵.

По возвращении с собора Исидор получил союзников в лице православных западнорусских князей — Юрия Семеновича в Смоленске, Бориса Александровича в Твери и Александра Владимировича в Киеве; последний даже дал ему грамоту, в которой подтверждались все права кардинала-митрополита⁶. До полного прояснения ситуации и в Пскове считали Исидора и Григория своими легитимными церковными руководителями⁷.

В январе 1460 г. в Новгороде находился великий князь московский Василий Васильевич. Псковичи отправили ему жалобу на притеснения со стороны ливонцев, в ответ на которую великий князь потребовал, чтобы псковский князь Александр Чарторыйский присягнул ему. Александр от этого условия отказался и, оставив Псков, переехал в Литву. На его место Василий II отправил своего сына Юрия. В марте 1460 г. в Псков приехали послы от

³ Плигузов А.И., Семенченко Г.В. Новгородско-псковские отношения во второй половине 1430-х годов и формулярник митрополита Исидора//Проблемы истории Новгорода и Новгородской земли XV в.: Тез. докл. и сообщ. науч. симпозиума. Новгород, 1986. С. 11.

⁴ Бобров А.Г., Новгородско-псковские отношения и Флорентийская уния // ТОДРЛ. Т. 50. СПб., 1997.

⁵ Пирлинг О., Россия и папский престол. Кн. 1: Русские и Флорентийский собор. М., 1912. С. 95.

⁶ Карташев А.В., Очерки по истории Русской церкви / А. В. Карташев. - СПб. : Изд-во Олега Абышко: Библиополис, Т. 1. – 2004. С.354-363.

⁷ Белецкий С.В., Новые данные о псковско-новгородско-московских церковных отношениях в 30—40-е годы XV в. // Церковная археология: Материалы Первой Всероссийской конференции. Псков. 20—24 ноября 1995 года. СПб.; Псков, 1995. Ч. 2: Христианство и древнерусская культура. С. 50—52.

рижского магистра и стали просить о перемирии. Псковская летопись сообщает, что князь Юрий Васильевич «принял их челобитие и постановил быть съезду на Успение Пресвятыя Богородицы»⁸. По мнению различных исследователей, закладка в 1461 г. храма Успения в погосте Мелётово была приурочена к подписанию мирного договора псковичей с немцами и явилась своеобразным памятником важному событию в жизни Пскова⁹.

Действительно, мелётовский храм возводился в честь праздника Успения Богородицы именно в знак определённого события – подписания мирного договора, однако, важно обратить особое внимание на установление обстоятельства того, кем была назначена дата переговоров, а кем потом было осуществлено возведение данного храма.

Согласно данным, приведённым И.К. Лабутиной, в середине XV века в Пскове существовало только два Успенских храма, один приходской («на Завеличье») и один монастырский («со Взвоза»)¹⁰. Из этих сведений можно сделать вывод о том, что сугубого почитания праздника Успения Богородицы в данный исторический период на псковщине не наблюдалось.

Подавляющее большинство Успенских монастырей и храмов появилось на Северо-Западе Руси уже в XVI-XVII веках, то есть – после окончательного присоединения Новгорода и Пскова к Московскому княжеству. Даже основатель Псково-Печерского Успенского монастыря – преподобный Иона, был «родом из Московской земли»¹¹. Именно в Москве и Владимире – в столицах Русской митрополии кафедральными соборами были Успенские¹². В этих и других городах центральной части России храмовое зодчество, посвящённое празднику Успения Богородицы, было наиболее распространено.

Князь Юрий Васильевич правил Псковом только с января по март 1460 года и, назначив дату переговоров на праздник Успения Богородицы, который отмечается в августе, сам князь Юрий участия в них не принимал. «И посадники псковские и бояре проводиша его с честью и за Псковский рубеж 20 вёрст»¹³ (то есть – до Мелётовской засады). Подкреплённые его авторитетом, псковичи уже сами встречались с немцами и сами заключали с ними договор.

Как следует из надписей, сохранившихся на портале и в барабане мелётовской церкви, заказчиками её строительства были псковские посадники Яков Кротов, Зиновий Михайлович и Иван Пучков, известные (за исключением Пучкова), в первую очередь, своей активной дипломатической деятельностью

⁸ Псковские летописи. Вып. 2 Под ред. А. Н. Насонова; Акад. наук СССР. Ин-т истории. - Москва : Изд-во Акад. наук, 1955. С. 51.

⁹ Строганова Ю.А., Фрески церкви Успения Богородицы в Мелётове : Источниковедческий анализ : диссертация ... кандидата исторических наук : 07.00.09. - Москва, 2005. С. 30-33.

¹⁰ Лабутина И.К., Историческая топография Пскова в XIV-XV веках. Российская акад. наук, Ин-т археологии. - Москва: Наука, 2011. С.185, 223.

¹¹ Повесть о Псково-Печерском монастыре. Словарь книжников и книжности Древней Руси. Вып. 2 (вторая половина XIV – XVI в.). Ч. 2: Л–Я / АН СССР. ИРЛИ; Отв. ред. Д. С. Лихачев. – Л.: Наука, 1989.

¹² Плюханова М.Б., О традициях Софийских и успенских церквей в русских землях до XVI века // Лотмановский сб. Т. 2. - М.: Мысль, 1997.

¹³ ПСРЛ, том IV. Издание 1-е. Новгородские и псковские летописи. СПб., 1848. С. 220.

по урегулированию военно-политических отношений Пскова с Москвой, Новгородом, Литвой и Ливонией.

В этой связи стоит отметить, что в данный исторический период в боярско-купеческой элите Пскова было несколько конкурирующих «партий», кланов, семей, группировок – собственно псковская, московская, новгородская, немецкая, литовская¹⁴. Несколько десятилетий эти партии конкурировали друг с другом, каждая из которых, как это свойственно всему периоду Средневековья, использовала в свою поддержку религиозный аспект¹⁵. За исключением московской партии, все остальные можно рассматривать, либо как уклоняющиеся в унию, либо как совсем отступивших от православной веры. Посадники Яков Кротов и Зиновий Михайлович не могли не быть вовлечены в эти противостояния, однако, в вопросе о том, к какой именно группировке они примыкали, в исследованиях историков, искусствоведов и реставраторов возникли некоторые проблемы и противоречия.

Согласно версии Воронина Н.Н., заказчиками строительства Успенской церкви в Мелётово были «консервативные лидеры псковской знати, стремящиеся противиться воссоединению Пскова с Москвой и отстоять «псковскую старину», т.е. власть боярской олигархии»¹⁶. Эта же концепция была развита Масленниковой Н.Н.¹⁷ и Мневой Н.Е.¹⁸, что повлияло на последующие интерпретации иконографических сюжетов необычных фресковых композиций мелётовской церкви, в содержании которых стали усматриваться вольность и «тенденция создавать новые иконографические образцы, произвольно толкующие религиозные догматы. Эти иконографические отступления рассматривались в XV веке как еретические и вызывали протесты высших церковных иерархов»¹⁹.

С самого начала изучения росписей мелётовской церкви отдельного внимания исследователей стала заслуживать необычная сюжетная композиция, расположенная на западной стене храма и изображающая скомороха. Академик Лихачёв Д.С. установил, что литературным источником данного сюжета является история об Анте-скоморохе из древнего Синайского патерика «Луг духовный», составленного духовным писателем VII века, Иоанном Мосхом. История содержит рассказ о богохульнике-скоморохе, наказанном Богородицей отсечением рук и ног за свои кощунства²⁰. Лихачёв предположил, что этот и

¹⁴ *Вовин. А.А.*, Городская коммуна средневекового Пскова: XIV — начало XVI в. СПб.: Издательство Европейского университета в Санкт-Петербурге, 2019. С. 182-185.

¹⁵ *Овчинников А.К.* Роспись церкви Успения Богоматери в Мелётово // ВХНРЦМ им. Грабаря. М., 1992.

¹⁶ *Воронин Н.Н.*, У истоков русского национального зодчества. Ежегодник Института истории искусства АН СССР, М., 1952. С. 313-314.

¹⁷ *Масленникова Н. Н.* Присоединение Пскова к русскому централизованному государству / Отв. ред. *Д. С. Лихачев*. — Л.: Изд-во ЛГУ, 1955. С. 146.

¹⁸ *Мнева Н.Е.*, Искусство Московской Руси: Вторая половина XV-XVII вв. - Москва : Искусство, 1965. С. 70.

¹⁹ Там же.

²⁰ *Лихачев Д.С.*, Древнейшее русское изображение скомороха и его значение для истории скоморошества // Проблемы сравнительной филологии. М.; Л., 1964. С. 462—466.

другие уникальные мелётовские сюжеты могут иметь отношение к проблемам, возникшим с распространением ересей.

Последующими исследователями в позе скомороха усматривалось сходство с царём Давидом, что приводило к мысли о «христианизации» образа скомороха, вместо традиционного запрета скоморошества²¹. Сам факт явления скомороху Богородицы стал рассматриваться признаком его святости. Скомороху стало приписываться участие в богослужениях, церковных песнопениях²², исполнение в храмах акафистов²³, он даже стал отождествляться со святым Романом Сладкопевцем²⁴.

Игнорируя тот факт, что вплоть до XVIII века в русском средневековом церковном пространстве скоморошество и инструментальная игра вообще воспринимались крайне негативно²⁵, исследователи фресок оставили без внимания и то обстоятельство, что изображённый музыкальный инструмент мелётовского скомороха – гудок не мог соответствовать реальным аналогичным инструментам, используемым на псковщине в середине XV века²⁶, из чего специалисты приходят к выводу о том, что этот элемент данной фресковой композиции мог иметь только символическое значение²⁷.

Учитывая данные обстоятельства, следует прийти к выводу, что изображение скомороха в мелётовской церкви Успения Богородицы не противоречило установленным в Русской церкви XV века правилам иконографии. Вместо того, чтобы искать в мотивах заказчиков и живописцев желание «воцерковить» образ скомороха, исследователям мелётовских фресок следует установить тот негативный аллегорический и (или) метафорический объект, на который было направлено символическое, возможно, карикатурное, изображение скомороха.

В заключение следует также прийти к выводу, касающемуся деятельности заказчиков строительства и росписи данного храма. В их деятельности нет никаких, приписываемых им ранее, элементов религиозной вольности и даже еретического отступничества от догматов веры. Наоборот, пытаясь защититься от давления, склоняющегося в унию Новгородского

²¹ Розов Н.Н. Еще раз об изображении скомороха на фреске в с. Мелётово. К вопросу о связях монументальной живописи с миниатюрой и орнаментом // Древнерусское искусство. Художественная культура Пскова. М., 1968. С. 85-86, 93-96.

²² Даркевич В.П., Народная культура средневековья. Светская праздничная жизнь в искусстве IX -XVI вв. М., Наука, 1988г.

²³ Шулакова Т.В. Фрески - чудо и слава Псковской земли/ авт. текста Т. В. Шулакова; сост. альбома Ю. Мартынов; фот. Ю. Мартынов. - [Б. м., : б. и.], 2017. С.119. Псковская областная универсальная научная библиотека: сайт. – URL: http://vivaldi.pskovbook.ru/shulakova_freski_chudoislavapskzemli2017.pdf/details. (дата обращения: 28.02.2021).

²⁴ Серегина Н. С. Интонация как ценность: протосмыслы. Древняя Русь [Текст] / Н. С. Серегина; Российский институт истории искусств. - Санкт-Петербург: Галарт+, сор. 2017.

²⁵ Привалов Н.И., Гудок, древнерусский музыкальный инструмент в связи с смычковыми инструментами других стран: Ист.-этногр. исслед. Н.И. Привалова. – СПб: тип. И.Н. Скороходова, 1904. С.17-19.

²⁶ Устюгова А.В., Древнерусские иконографические памятники XV в. как источник сведений о смычковых инструментах // Обсерватория культуры. 2018. т. 15, № 1. с. 63.

²⁷ Поветкин В.И., «Русский» изобразительный канон на музыкальные инструменты // Памятники культуры. Новые открытия: ежегодник 1989. М.: Наука, 1990. С. 136—159.

владычества, часть псковичей не хотела вступать в откровенный раскол, к чему их склоняли некоторые из собственных же соотечественников.

В 1483 году, в начале обострения в Пскове «брани о смердах», посадники Яков Кротов и Зиновий Михайлович пострадали от самосудных действий той партии псковичей, которая в то время считала допустимым проявлять себя в такой форме управления. Той же партией применялась практика суда мирян над священниками, что прямо противоречит Церковным канонам и о чём регулярно писали в Псков Московские митрополиты. Из этих обстоятельств можно сделать уверенный вывод о том, что если заказчики Успенской церкви в Мелётово были склонны к политическому союзу с Москвой, то, несомненно, в религиозном контексте они также были приверженцами единства Церкви и чистоты православного вероучения.

Список литературы:

1. *Белецкий С.В.*, Новые данные о псковско-новгородско-московских церковных отношениях в 30—40-е годы XV в. // Церковная археология: Материалы Первой Всероссийской конференции. Псков. 20—24 ноября 1995 года. СПб.; Псков, 1995. Ч. 2: Христианство и древнерусская культура.
2. *Бессуднова М.Б.*, Великий Новгород во внешней политике ливонского магистра Иоганна Вальдхауса фон Херзе (1470-1471) // Новгородский исторический сборник, Вып. 12 (22). - М. 2011.
3. *Бобров А.Г.*, Новгородско-псковские отношения и Флорентийская уния // ТОДРЛ. Т. 50. СПб., 1997.
4. *Пирлинг О.*, Россия и папский престол. Кн. 1: Русские и Флорентийский собор. М., 1912.
5. *Вовин А.А.*, Городская коммуна средневекового Пскова: XIV — начало XVI в. СПб.: Издательство Европейского университета в Санкт-Петербурге, 2019.
6. *Воронин Н.Н.*, У истоков русского национального зодчества. Ежегодник Института истории искусства АН СССР, М., 1952.
7. *Даркевич В.П.*, Народная культура средневековья. Светская праздничная жизнь в искусстве IX -XVI вв. М., Наука, 1988г.
8. *Карташев А.В.*, Очерки по истории Русской церкви / А. В. Карташов. - СПб.: Изд-во Олега Абышко: Библиополис, Т. 1. – 2004.
9. *Костромин К.*, прот. Св. Александр Невский и латинский Запад глазами древнерусских агнографов // Палеоросия. Древняя Русь: во времени, в личностях, в идеях. Научный журнал. 2020. №1 (12).
10. *Лабутина И.К.*, Историческая топография Пскова в XIV-XV веках. Российская акад. наук, Ин-т археологии. - Москва: Наука, 2011.
11. *Лихачев Д.С.*, Древнейшее русское изображение скомороха и его значение для истории скоморошества // Проблемы сравнительной филологии. М.; Л., 1964.

12. *Масленникова Н. Н.* Присоединение Пскова к русскому централизованному государству / Отв. ред. Д. С. Лихачев. — Л.: Изд-во ЛГУ, 1955.
13. *Мнева Н.Е.*, Искусство Московской Руси: Вторая половина XV-XVII вв. - Москва: Искусство, 1965.
14. *Овчинников А.К.* Роспись церкви Успения Богоматери в Мелётово // ВХНРЦМ им. Грабаря. М., 1992.
15. *Плигузов А.И., Семенченко Г.В.* Новгородско-псковские отношения во второй половине 1430-х годов и формулярник митрополита Исидора//Проблемы истории Новгорода и Новгородской земли XV в.: Тез. докл. и сообщ. науч. симпозиума. Новгород, 1986.
16. *Плюханова М.Б.*, О традициях Софийских и успенских церквей в русских землях до XVI века // Лотмановский сб. Т. 2. - М.: Мысль, 1997.
17. Повесть о Псково-Печерском монастыре. Словарь книжников и книжности Древней Руси. Вып. 2 (вторая половина XIV – XVI в.). Ч. 2: Л–Я / АН СССР. ИРЛИ; Отв. ред. Д. С. Лихачев. – Л.: Наука, 1989.
18. *Поветкин В.И.*, «Русский» изобразительный канон на музыкальные инструменты // Памятники культуры. Новые открытия: ежегодник 1989. М.: Наука, 1990.
19. *Привалов Н.И.*, Гудок, древнерусский музыкальный инструмент в связи с смычковыми инструментами других стран: Ист.-этногр. исслед. Н.И. Привалова. – СПб: тип. И.Н. Скороходова, 1904.
20. Псковские летописи. Вып. 2 Под ред. А. Н. Насонова; Акад. наук СССР. Ин-т истории. - Москва: Изд-во Акад. наук, 1955.
21. ПСРЛ, том IV. Издание 1-е. Новгородские и псковские летописи. СПб., 1848.
22. *Розов Н.Н.* Еще раз об изображении скомороха на фреске в с. Мелётово. К вопросу о связях монументальной живописи с миниатюрой и орнаментом // Древнерусское искусство. Художественная культура Пскова. М., 1968.
23. *Серегина Н. С.* Интонация как ценность: протосмыслы. Древняя Русь/ Российский институт истории искусств. - Санкт-Петербург: Галарт+, сор. 2017.
24. *Строганова Ю.А.*, Фрески церкви Успения Богородицы в Мелётове: Источниковедческий анализ: диссертация ... кандидата исторических наук: 07.00.09. - Москва, 2005.
25. *Устюгова А.В.*, Древнерусские иконографические памятники XV в. как источник сведений о смычковых инструментах // Обсерватория культуры. 2018. т. 15, № 1.
26. *Шулакова Т.В.* Фрески - чудо и слава Псковской земли/ авт. текста Т. В. Шулакова; сост. альбома Ю. Мартынов; фот. Ю. Мартынов. - [Б. м., б. и.], 2017. Псковская областная универсальная научная библиотека: сайт. – URL: http://vivaldi.pskovbook.ru/shulakova_freski_chudoislavapskzemli2017.pdf/details. (дата обращения: 28.02.2021).

Чабанова Елена Максимовна

1 ГДА-4

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугашев Сергей Иванович

ЭРМИТАЖ В ГОДЫ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ

Аннотация: Данная статья посвящена военной жизни одного из самых посещаемых художественных музеев нашей страны. На примере того, каким образом в годы Великой Отечественной войны работникам Эрмитажа удалось эвакуировать музейные коллекции, рассматривается проблема сохранения историко-культурного наследия. Благодаря усилиям музейных работников за неделю были сняты и отправлены в тыл почти 500 000 экспонатов, которые находились в 1118 ящиках и были погружены в 22 вагона. 20 июля 1941 года ушел второй эшелон - 23 вагона, 1422 ящика, в которых находились более 700 000 экспонатов.

Ключевые слова: война; экспонаты; работники; музейные коллекции; блокада; искусство; Эрмитаж.

THE HERMITAGE DURING THE GREAT PATRIOTIC WAR

Summary: This article is devoted to the military life of one of the most visited art museums in our country. The problem of preserving the historical and cultural heritage is examined using the example of how during the Great Patriotic War the Hermitage employees managed to evacuate museum collections. Thanks to the efforts of the museum workers, almost 500,000 exhibits were removed and sent to the rear within a week, which were in 1,118 boxes and were loaded into 22 wagons. On July 20, 1941, the second echelon departed - 23 cars, 1422 boxes, which contained more than 700,000 exhibits.

Keywords: war; exhibits; employees; Museum collections; blockade; art; Hermitage.

Один из самых посещаемых музеев России возник как частное собрание Екатерины II. Уже в конце XVIII века Эрмитаж находился на одном уровне с крупнейшими музеями Западной Европы. В 1764 году, по распоряжению Екатерины II, в Зимний Дворец доставили 225 полотен Голландских и Фламандских мастеров. С тех пор Эрмитаж становится одним из ключевых компонентов российской культурной жизни.

Но, в нашей истории случались моменты, когда зло и разрушение угрожали существованию этого храма искусства. В военное время директором музея был Иосиф Абгарович Орбели, известный советский востоковед и академик, именно он в предвоенные годы предвидел возможность этой опасности, когда музей встанет перед необходимостью эвакуации своих

огромных собраний. Он распорядился подготовить все необходимые материалы для того, чтобы в короткие сроки все экспонаты могли быть отправлены в тыл. Для этих целей были разработаны специальные схемы, в которых содержалась информация о том, как бережно упаковать и перемещать экспонаты музейных коллекций.

В то время в Эрмитаже работал реставратор станковой живописи Н.Д. Михеев, который придумал особую систему упаковки и транспортировки экспонатов: картины одного размера, в количестве от 20 до 40 штук помещались в специально сделанные для этого ячейки одного ящика, предварительно фиксируясь внутри небольшими брусочками дерева. При этом картины по кромке выкладывались мягкой оберточной бумагой, для избегания отбивания углов под рамами. Картины более крупных размеров снимались из подрамника и наматывались на валы, на один вал могли наматываться от 10 до 15 живописных холстов. После этого вал зашивался в клеенку и убирался в специально подготовленный для него ящик.

Существуют воспоминания сотрудницы музея, принимавшей участие в упаковочных работах. Т.М. Соколова помнила, как развивались события в те тревожные дни: стук молотков по ящикам, топот ног красноармейцев, перемещающих ящики с экспонатами, ощущение собранности и внутренней тишины. Поскольку сотрудники Эрмитажа находились на казарменном положении, то есть они не имели возможности куда-либо отлучаться из музея, работы велись круглосуточно и вскоре обнаружилось, что от постоянной работы в наклоненном положении у людей открывалось носовое кровотечение. В этом случае необходимо было прерваться, подождать пока кровь перестанет течь и после этого приступать обратно к работе. Можно сказать, что заниматься собственным здоровьем было некогда, отдых продолжался примерно 30-60 минут в сутки.

Кроме того, в ту непростую пору, на помощь музею пришли творческие люди Ленинграда: художники, архитекторы, студенты художественных училищ, те люди, которые понимали, к чему прикасаются их руки, с какой художественной ценностью они сейчас взаимодействуют.

Но при этом, сотрудники музея сразу приняли решение оставлять рамы на местах, чтобы после окончания войны экспонаты сразу смогли занять свои прежние места.

Таким образом, за неделю были сняты и отправлены в тыл, в город Свердловск, почти 500 000 экспонатов, которые находились в 1118 ящиках и были погружены в 22 вагона. 20 июля 1941 года ушел второй эшелон- 23 вагона, 1422 ящика, в которых находились более 700 000 экспонатов. Музей готовился к отправке третьего эшелона, продолжалась упаковка памятников, но, в конце августа железнодорожное сообщение было прервано и примерно треть экспонатов, хранящихся в музее, осталась на всю блокаду в Ленинграде. На первом этаже музея, имевшим сводчатые потолки, хранились хрупкие предметы искусства, фарфор.

В годы эвакуации, директором филиала Эрмитажа в Свердловске стал Владимир Францевич Левинсон-Лессинг, именно он в послевоенное время опишет ту систему упаковки картин, которая была разработана реставратором Михеевым, и напишет о том, как он конструировал ящики, предназначенные для успешной транспортировки картин.

Сотрудники, хранившие коллекцию в Свердловске, следили за температурным режимом и уровнем влажности, ведь у них не было возможности распаковки ящиков, так как не было таких просторных залов, которые позволяли бы разместить эти картины на стенах. В свою очередь, сотрудники Эрмитажа, оставшиеся в Ленинграде, отправлялись на фронт и тяжело работают на строительстве оборонных сооружений- траншей, предназначенных для препятствия движения танков.

8 сентября фашистская авиация совершила на Ленинград два массированных налета, самолеты, появившиеся над городом, сбросили более 6 тысяч зажигательных бомб, пожары вспыхнули во всех концах города. Сотрудник Эрмитажа, Н.Н. Никулин, известный искусствовед, профессор, в то время был курсантом, занимавшимся на курсах связи, наблюдал все эти события и впоследствии описывал эти дни так: «В тишине солнечного дня в воздухе вдруг возник гул, неизвестно откуда исходящий, он все нарастал и нарастал, задрожали стекла и все кругом стало вибрировать, в дали в ясном небе появилась армада самолетов, они летели строем на разной высоте, медленно, уверенно, кругом рвались зенитные снаряды, словно клочья ваты в голубом небе.» В те годы в Эрмитаже существовал отряд противовоздушной обороны, защищавший музей от зажигательных бомб, состоящий из научных сотрудников музея. Кроме того, члены МПВО Эрмитажа разбирали завалы разрушений, возникших в непосредственной близости от музея.

В эти дни блокады жизнь работников музея, а также художников, работников Академии Художеств, архитекторов переместилась в бомбоубежища Эрмитажа, в которых велась научная и творческая работа. Каждый из сотрудников музея имел свой пост, и выполнял задачу наблюдения за залами, в случае повреждения одного из залов, необходимо было зафиксировать это место, принять меры по возможному ремонту повреждений.

После каждого налета и обстрела сотрудникам музея приходилось делать опись разрушения, которая впоследствии отправлялась в административные структуры города, для предоставления музею строительных материалов, с помощью которых можно было произвести минимальный ремонт. Из-за того, что очищать крышу музея от снега было невозможно, происходили постоянные протечки.

25 января 1943 года на Дворцовой площади разорвалась огромная фугасная бомба, П.Ф. Губчевский, начальник охраны Эрмитажа, кропотливо сбил с мозаики, находящейся на полу одного из залов музея, лед, состоявший из битого стекла и снега, которого нанесло за ночь, тем самым подарив этой мозаике вторую жизнь.

Последнее разрушение Эрмитажа- 2 января 1944 года огромный снаряд попал в анфиладу Зимнего дворца, проделав дыру в полу Гербового зала, но восстановление прошло уже в послевоенное время.

После полного освобождения от фашистской блокады сотрудники музея начинают готовиться к выставке той самой трети памятников музея, которая не отправилась последним эшелонном в начале война на Урал, пережив войну в Ленинграде. Выставка была организована, чтобы показать жителям города, что культурное наследие, которое представляло ценность в мирные дни, сохранилось и не погибло во время войны. В малом зале Эрмитажа проводится косметический ремонт, подготавливаются витрины для расположения музейных коллекций. И уже позднее, в октябре 1945 года из Свердловска возвращаются ящики с упакованными коллекциями Эрмитажа, что позволяет постепенно восстановить мирную жизнь музея.

Список литературы:

1. Варшавский, С. П. Подвиг Эрмитажа/ С. П. Варшавский, Ю.И Рест— Ленинград, М.: Советский художник, 1965 - с.196.
2. Васильков, Я. В. Люди и судьбы. Биобиблиографический словарь востоковедов - жертв политического террора в советский период (1917-1991)./ Я. В. Васильков, М. Ю. Сорокина, Н. В. Алабышев— СПб.: Петербургское Востоковедение, 2003. — 496 с.
3. Губчевский, П.Ф. Государственный Эрмитаж, по залам музея/ П.Ф. Губчевский — М.: Государственное издательство Изобразительного искусства, 1957- 72 с.
4. Дергачева, Л. Д. Очерки русской культуры XIX века. / Л. Д. Дергачева— М. : Издательство Московского университета, 2005. — С. 571.
5. Зыков Н. НАЧАЛО. Что скрывают тайны Эрмитажа (рус.) // Наука и Жизнь: журнал. — 2014. — № 04. — С. 138—144.
6. Пиотровский, Б. Б. История Эрмитажа: Краткий очерк. Материалы и документы / Б. Б. Пиотровский; [Вступ. ст. и общ. ред. М. Б. Пиотровского; Гос. Эрмитаж]. — М.: Искусство, 2000. — 573 с.: ил., факс.,портр. — Указ. имён: с. 549-568.
7. Пиотровский, М. Б. Эрмитаж. / М. Б. Пиотровский — М. : Слово, 2003. — 616 с.: ил. — (Великие музеи мира).

Черноиванова Анна Сергеевна

студент

Санкт-Петербургский государственный институт психологии и социальной работы

Научный руководитель: кандидат философских наук Семенов Вадим Евгеньевич

БЛОКАДНЫЙ ДНЕВНИК ДУШИ ОЛЬГИ БЕРГГОЛЬЦ

Аннотация: В данной статье представлен анализ «Блокадного дневника» Ольги Берггольц. В этих дневниковых записях нашли отражение как хроника жизни, идеи для будущих произведений, так и личные переживания. Берггольц вела дневники не для публикации, поэтому ее записи отличает искренность, порой на грани откровения, и достоверность описываемых событий. Данная характеристика определяет историческую ценность и значимость текста. В эти записях, по ходу развития событий, меняются интонации и настроения. Для характеристики того или иного доминирующего настроения в дневниковых записях автором статьи введено понятие экзистенциала как доминирующей формы переживания событий. Всего введено три экзистенциала: экзистенциал отчаяния, экзистенциал бесчувствия и экзистенциал внутренней свободы.

Ключевые слова: типология дневниковых записей, дневник души, экзистенциал отчаяния, экзистенциал бесчувствия, экзистенциал внутренней свободы.

THE SIEGE DIARY OF OLGA BERGGOLTS

Summary: This article presents an analysis of the "Siege Diary" by Olga Berggolts. These diary entries reflect both the chronicle of life, ideas for future works, and personal experiences. Bergholts did not keep diaries for publication, so her notes are distinguished by sincerity, sometimes on the verge of revelation, and the reliability of the events described. This characteristic determines the historical value and significance of the text. In these recordings, in the course of events, intonations and moods change. To characterize one or another dominant mood in the diary entries, the author of the article introduced the concept of existential as the dominant form of experiencing events. In total, three existentials have been introduced: the existential of despair, the existential of insensibility, and the existential of inner freedom.

Keywords: typology of diary entries, the diary of the soul, the existential of despair, the existential of insensibility, the existential of inner freedom.

Дневники Ольги Берггольц, как и многие иные дневники в советское время, велись без расчета быть опубликованными. Автор прекрасно понимал, что никакая цензура того периода их до публикации не допустит. Эти записи Ольга Берггольц делала только для себя, и тем выше значение этих записей.

Они – исповедальные и неподкупные свидетельства истории. Эти записи велись Ольгой Берггольц на протяжении всей своей жизни, примерно с 13 лет.

Что из себя представляют эти дневники? Типология дневниковых записей чрезвычайно многообразна. Петербургский социолог конца XX века Андрей Николаевич Алексеев (1934-2017) дал следующую типологию дневниковых записей¹. Мы, следуя этой типологии, определим тип дневниковых записей Ольги Берггольц.

«Дневник факта» (где главный упор делается на «внешних» событиях жизни, а личные переживания и размышления отсутствуют либо сведены к минимуму).

«Дневник духа» (в котором личное «я» отходит на второй план, а дневник оказывается своего рода копилкой символов, образов, мыслей и «лабораторией» творчества; часто — это «сырье» для будущих произведений).

«Дневник души» (дневник в традиционном и, пожалуй, узком смысле слова, сугубое «общение с самим собой», причем на первый план выходят личные переживания и самоанализ; такой дневник обычно аутоисповедален).

Конечно, здесь мы имеем дело так называемыми «идеальными типами», т.к. в реальной дневниковой практике описания событий обычно перемежаются впечатлениями и размышлениями. И все же, всякий дневник «тяготеет» к тому или иному типу.

Дневниковые записи Ольги Берггольц «тяготеют» к «дневнику души».

И даже тогда, когда Ольга Берггольц допускала возможность использовать записи как исходный материал будущих книг, и особенно книги «Дневные звезды» («Если выживу – пригодятся, чтоб написать всю правду»), она, как отмечает публицист Дмитрий Оскоцкий, «создавала не заготовки к задуманному, не наброски, не варианты, а исповедь, предназначенную себе одной...»².

Сестра Ольги Берггольц, и очень близкий по жизни ей человек, Мария Федоровна Берггольц свидетельствует, что архив Ольга Берггольц в целом и дневники в частности «не однажды подвергался конфискации, – официально – в 1938 году, при аресте, и неофициально - после ее смерти»³.

Как указывает историк литературы Наталья Громова «охота за дневниками Ольги Берггольц началась сразу же после ее смерти»⁴. Комиссия по наследию Ольги Берггольц предпринимало все усилия для передачи архива писательницы в Центральный архив литературы и искусства Ленинграда. Однако Марии Федоровне Берггольц не без оснований казалось, что если архив уйдет из ее рук, то он станет совершенно не доступен ни для современников, ни

¹ Алексеев А.Н. Письмо, дневник, автобиография: многообразие форм и сопряжение смыслов (теоретико-методологические заметки) // Телескоп: журнал социологических и маркетинговых исследований. – 2007 – 4(64) – С.52

² Оскоцкий Б. Д. Дневник как правда (Из мемориального наследия В.Вернадского, О.Берггольц, К.Чуковского). Очерк. М.: Моск. рабочий, 1995. — С. 28.

³ Цит по Громова Н.А. Смерти не было и нет: Ольга Берггольц : опыт прочтения судьбы / Наталья Громова.– Москва : Издательство АСТ : Редакция Елены Шубиной, 2020. – С.411

⁴ Там же. – С. 412.

для потомков. Эти опасения были оправданы. Но и после того, как М.Ф. Берггольц вступила в права наследования, власти настаивали на так называемом «принудительном выкупе» материалов у наследницы, в конце концов, добились своего. Согласно оценке комиссии, размер выкупа установили в сумме 984 руб⁵. В итоге, случилось то, чего опасалась Мария Берггольц: архив на многие годы стал недоступен для изучения. Только в 1990 году Мария Федоровна смогла напечатать первые материалы из дневниковых тетрадей своей сестры. Но в постперестроечные годы конца XX века публикации этих фрагментов прошли почти незамеченными, т.к., в тот период, им пришлось конкурировать с публикациями романов Солженицына, Платонова, Набокова.

Отсчет блокадных записей ведется с 3 июля 1941 года, с «двенадцатого для войны» и завершается 10 июня 1944 года. В разные периоды в эти записях были разные интонации, разные исповедальные слова. В рамках этой статьи эти интонации и исповедальные слова мы назовем экзистенциалами – доминирующей формой переживания того или иного события.

В записях первых месяцев войны, то и дело, встречается экзистенциал отчаяния.

22 августа 1941 года Ольга записала в дневнике: «... Ровно два месяца войны. ... Какой суровый подъем был, как все надеялись... А сейчас – уныние, упадок, страх. Мы проигрываем войну – это ясно. Мы были к ней абсолютно не готовы, — правительство обманывало нас относительно нашей «оборонной мощи». За восемь лет Гитлер сумел подготовиться к войне лучше, чем мы за 24 года».

Уже через месяц в дневниковой записи от 24 сентября 1941 года мелькнула совсем крамольная мысль: «Они, наверное, все же возьмут город. Баррикады на улицах – вздор. Они нужны, чтоб прикрыть отступление Армии. Сталину не жаль нас, не жаль людей, вожди вообще никогда не думают о людях...»

В декабре ситуация в Ленинграде изменилась. Стало ясно, что враг в город не войдет, но блокада охватила все стороны повседневности. В городе начался голод, и повседневная жизнь горожан изменилась радикально.

Запись в дневнике от 28 декабря: «Вчера я узнала, что в этот день в Ленинграде от голода умерло 20 801 человек. Я так отупела от груза ужаса и горя, что не воспринимаю этих ЦИФР...».

Еще одна запись: «Дистрофики обнимали фонарные столбы, устоять на ногах... Цепь обледеневших, засыпанных снегом троллейбусов... Цепь трамваев с выбитыми стеклами... Я шла мимо умерших трамваев и троллейбусов в каком-то другом столетии, в другой жизни. Мне было все равно»⁶. Эта запись сделана зимой 1942 года, в январе отключили напряжение, и движение трамваев прекратилось.

⁵ Там же. – С. 414

⁶ Берггольц О.Ф. Дневные звезды. —М.: Современник, 1975. – с.131

«К декабрю в людях появилось, — замечает Ольга, — какое-то холодное оцепенение, душа так же промерзла, как все тело». Это было наступившее на большинство людей блокадное нечувствие.

Здесь Ольга Берггольц определяет уже другой экзистенциал – экзистенциал нечувствия.

Она не сразу поверила в те возможности, которые ей предоставила работа в Радиокomitee. Так в записи от 1 декабря 1941 года мы читаем: «Мои писания, мои стихи, даже те, которые заставили плакать командиров одной армии, где недавно читала их, – даже не десятистепенной важности дело для Ленинграда. Твоя нужность здесь – самообман, тщеславие.»

Она ошибалась. До наших дней сохранились списки сотрудников. Это 67 имен писателей, поэтов, журналистов, не считая технических работников⁷. Но Голосом блокадного Ленинграда стала одна Берггольц.

Ольге удалось то, что не удалось сделать иным: найти нужную интонацию обращения к жителям блокадного Ленинграда. Несмотря на цензуру и советскую риторику она сумела донести до ленинградцев одну простую мысль: вы все – пережившие зиму 1941-1942 годов, – герои. Город это слышал.

Весной 1942 года в настроениях людей произошли перемены и это нашло отражение в дневниках и письмах Ольги Берггольц. В одном из писем Ольга Берггольц писала «...весной сорок второго года мы бурно, с восторгом переживали возвращение к обычной жизни и, знаете, когда впервые после зимы заплакали Ленинградцы, действительно переставшие плакать, не из мужества, а из того, что просто не было тех эмоций, которые соответствовали бы тому, что было зимой? Они заплакали на первом после декабря сорок первого года симфоническом концерте – это было пятого апреля сорок второго года, заплакали, потрясенные тем, что вот на цене сидят люди – не в ватниках, а в пиджаках, и что не просто люди, а артисты, и они... играют на скрипках! Что играли — было не важно, важно было само, что ли, явление...»⁸.

Далее интонации в дневнике и письмах меняются. В них появляется оптимизм и рефлексия произошедшего, рефлексия того, что помогло выстоять.

В письме от 17 марта 1943 Ольга Берггольц пишет: «Вас удивит, быть может, обилие «коммунальной» тематики, – но это специфично для нас. Ведь великое ленинградское сопротивление было не только военным, но в еще большей мере шло по линии быта, борьбы за самые основы человеческого существования жизни, удержания элементарных каких-то вещей. ... Мы всеми мерами – и сознательно, и бессознательно – стремились и стремимся сберечь, сохранить нормальную, обычнейшую человеческую жизнь – и добились все-таки этого».

⁷ Филиппов Д. С. Битва за Ленинград / Дмитрий Филиппов. — М.: Молодая гвардия, 2020. — С.321

⁸ Цит. по Громова Н.А. Смерти не было и нет: Ольга Берггольц : опыт прочтения судьбы. – С.253

Ольга часто писала и говорила друзьям, что их спасает микрожизнь⁹. Микрожизнь в блокадном городе – это сумма самых простых бытовых действий. Но эти простые действия и осознание их важности делали процесс жизни очень отчетливым.

Ольга Берггольц прямо указывала, что город преодолел блокаду еще до ее прорыва, именно потому, что ленинградцы научились жить по-другому.

Запись в дневнике от 21 марта 1943 года: «Наши люди зажили своей жизнью, мы видим их, слышим, они действуют самостоятельно, они сами подсказывают нам, что делать, – а ведь ничего не было!»

А еще раньше, 16 мая 1942 года в дневнике была сделана парадоксальная запись: «в день своего рождения ... нам надо спешно заводить среди развалин – домов, людей, семей – новую жизнь. <...> мне трудно объяснить это, но я живу, пока война.»

В этой экстремальной ситуации, которой является блокада, люди не просто переставали бояться бомбежек, но и обретали качественно иной опыт жизни: опыт жизни свободных людей.

Запись от 5 мая 1944: «Надоели мне мои несчастья. Я хочу быть самодовольной, т.е. довольной собой, тем, что я делаю, тем, как я выгляжу, тем как любит меня Юра. Как только встану, заведу с ним форменный весенний роман. Да, да, довольно тоски и горя!»

Так в ее дневниках появляется новый экзистенциал: экзистенциал внутренней свободы.

Позже она писала, что в тот период «такими мы счастливыми бывали, такой свободой дикою дышали...»¹⁰

В блокадные дни у жителей города сначала возникло впечатление, что их бросили на произвол судьбы, и из этого впечатления брошенности, выросло понимание необходимости самим принимать решения, брать ответственность на себя. В итоге, к моменту полного снятия блокады это были совсем иные люди, чем на ее начало. Люди стали меньше бояться власти и, прежде всего НКВД, чем раньше. Их отличительными чертами стали гордость и достоинство. Эти отличительные черты ленинградцев не остались незамеченными для верховной власти. Возможно, это положило начало так называемому «ленинградскому делу»?

Дневники Ольги Берггольц, публикация которых продолжается еще потребуют своего внимательного научного изучения, – еще нет академического издания послевоенных записей. В этих дневниках мы видим не столько хронику фактов или копилку образов и метафор, сколько личные, подчас интимные заметки. Но эти личные заметки обращены к будущим поколениям.

⁹ Там же. – С.253

¹⁰ Цит. по Громова Н.А. Смерти не было и нет: Ольга Берггольц : опыт прочтения судьбы. – С.254

Список литературы:

1. Алексеев А.Н. Письмо, дневник, автобиография: многообразие форм и сопряжение смыслов (теоретико-методологические заметки) // Телескоп: журнал социологических и маркетинговых исследований. – 2007 – 4(64).
2. Берггольц О.Ф. Дневные звезды. —М.: Современник, 1975. – 172 с.
3. Громова, Наталья Александровна. Смерти не было и нет: Ольга Берггольц: опыт прочтения судьбы / Наталья Громова. — 2-е изд., доп. и перераб. — Москва: Издательство АСТ: Редакция Елены Шубиной, 2020. - 430, [2] с., ил. - (Проза Натальи Громовой).
4. Берггольц О. Блокадный дневник (1941-1945) /сост., текстологии. подгот. Н.А. Стрижковой; статьи Т.М. Горяевой и Н.А. Стрижковой; комм. Н.А. Громовой и А.С. Романова. СПб.: Вита-Нова, 2015.
5. Оскоцкий Б. Д. Дневник как правда (Из мемориального наследия В. Вернадского, О. Берггольц, К.Чуковского). Очерк. М.: Моск. рабочий, 1995. — (Россия демократическая). 71 с.
6. Филиппов Д. С. Битва за Ленинград / Дмитрий Филиппов. — М.: Молодая гвардия, 2020. - 424[8] с.: ил. - (Жизнь замечательных людей: сер. биогр.; вып. 1853). – глава «Ленинградская Мадонна»

Черняева Александра Сергеевна

1 МДА-9

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Юрьева Алла Васильевна

ЗНАЧЕНИЕ ВЕЛИКОЙ БИТВЫ. ЛЕДОВОЕ ПОБОИЩЕ

Аннотация: В данной работе говорится о событии, произошедшего в далеком прошлом, однако Ледовое побоище одно из самых известных и запоминающихся событий в истории России. Битва, которая имела огромное значение для процветания и превосходства России в политическом и экономическом мире.

Ключевые слова: Ледовое побоище, Александр Невский, Ливонский Орден, Чудское озеро, победа.

THE MEANING OF THE GREAT BATTLE. ICE BATTLE

Summary: This work is about an event that occurred in the distant past, but the Ice Battle is one of the most famous and memorable events in the history of Russia. A battle that was of great importance for the prosperity and superiority of Russia in the political and economic world.

Keywords: Ice Battle, Alexander Nevsky, the Livonian Order, Lake Peipsi, victory.

В первой половине XIII века Руси грозила серьёзная опасность со стороны Ливонского ордена, заключившего с датскими, а также шведскими рыцарями союз о нападении на Русь, которая в тот момент была достаточно уязвима и ослаблена по причине нашествия монголо-татарского ига. В то время Русь переживала ещё и период феодальной раздробленности, помимо которого происходили постоянные распри между князьями, непрерывная борьба князей с боярством и другие усобицы, характеризующие те времена наиболее тяжёлыми для Руси.

С 1236 года в Новгороде княжил Александр Ярославич, которому в период агрессии шведских феодалов не было даже 20 лет. Невзирая на отсутствие большого опыта в военной сфере, к тому моменту он был довольно начитан и разбирался в военном искусстве, а также принимал участие в военных походах своего отца. И всё же Александр силами ладожского ополчения и собственной дружины смог одержать успешную победу при атаке шведского войска, которое высадилось в устье реки Ижоры. Его победа в Невской битве прославила князя как талантливого и героического военачальника, благодаря чему его прозвали Александром Невским. Однако, по причине постоянных козней знати Новгорода, Александру пришлось покинуть город и княжить в Переяславле-Залесском.

Несмотря на успешную победу над шведским войском, это не лишило Русь от угрозы со стороны немецких рыцарей Ливонского ордена. В 1249 году они вторглись во владения Новгорода и захватили город Изборск, а затем и Псков. Далее в ту же осень они заняли южные подступы к Новгороду и создали свою крепость Копорье в прилегающих к Финскому заливу землях. Данный момент был очень важен и сыграл на руку ливонцам, поскольку крепость являлась важным плацдармом и позволяла держать под контролем все торговые пути Новгорода по Неве. После вторжения ливонцев в центр владений Новгорода был захвачен и пригород Новгорода Тёсово. Захватчики подоברались на 30 километров к Новгороду, что вынудило Александра Невского усмирить свою гордость и всё же вернуться в Новгород для его защиты от ливонцев. Ему удалось вернуть Псков и Копорье, а также солидную часть владений Новгорода. Однако наиболее значительное сражение было ещё впереди.

В 1242 году Ливонский орден с конкретной целью узнать о силе и количестве русских войск выслал свою разведочную экспедицию из Дерпта, которая смогла разбить русский разведывательный отряд под командованием Керемета и Домаша Твердиславича. Он двигался по направлению к Дерпту, и, после разгрома ливонцами, его уцелевшие части вернулись и донесли князю о произошедшем. Данный небольшой успех воодушевил орденское командование, вследствие чего оно стало недооценивать военный потенциал

русских войск. Они приняли решение начать сражение с русскими, для чего отправили из Дерпта к югу свои и союзные войска, главная часть которых состояла из рыцарей, закованных в броню.

На данном этапе хочется отметить и более детально разобрать положения обоих противников.

Для начала будет логичнее рассмотреть положение Александра Невского, который командовал противостоявшими ливонским рыцарям на Чудском озере войсками.

«Низовые полки» русского войска составляли по большей части дружины бояр и князей, а также городские полки. Однако, совершенно отличалось по составу выставленное Новгородом войско. Оно состояло из княжеской дружины, помимо неё, ещё и из дружины епископа, новгородского гарнизона, посадковского ополчения, дружины повольников, кончанских полков и частных военных организаций, принадлежавших боярам и богатым купцам.

Если рассматривать военные силы Новгорода, то нельзя не заметить их мощь и высокий боевой дух. Их общая численность составляла около 4-5 тысяч человек, 800-1000 из которых входили в состав конных дружин князя. Однако большую часть русских войск составляли пешие ратники ополчения Новгорода.

Далее следует более подробно рассмотреть военное положение Ливонского ордена.

Численность ливонских войск насчитывала, согласно данным советских историков, около 10-12 тысяч человек. Однако, согласно более современным исследованиям, таким, как, например, немецкая «Рифмованная хроника», войска Ордена составляли всего лишь около 300-400 человек. Подобная разница в исследованиях учёных произошла по причине недостатка данных в летописных источниках, единственные цифры которых показывали лишь потери Ордена. Данные потери, согласно источнику, составляли около двадцати шести «братьев». Если учитывать, что на каждого «брата» приходилось около 35 «полубратьев», которые не имели права на добычу, то можно предположить, что примерная общая численность ливонских войск составляла около 400-500 человек. Данную малочисленность армии можно объяснить и тем, что Орден одержал поражение 9 апреля 1241 года под Лигницей, а потому просто не имел возможности отправить на битву с Русью более значительное войско.

Исходя из логики, можно сообразить, что решение Ордена сражаться с Русью таким малочисленным войском было довольно опрометчивым, но, как мы уже знаем, ливонцев подкупили успехи в первых битвах, что заставило их усомниться в мощи русской армии.

Также, помимо вышеперечисленного состава ливонских войск, в сражении участвовали и ополчение из Дерпта вместе с датскими рыцарями. По итогу, в состав войск Ордена входило около 1000-1200 ополченцев-эстов и 500-700 человек конницы.

Несмотря на постоянную сверку с разнообразными источниками, вышеуказанные цифры можно назвать дискуссионными, как по отношению к положению Ордена, так и по отношению к военному положению войск Александра Невского.

Так же до сих пор полностью не известно о точном командном составе ливонской армии в сражении. Состав войск Ордена был достаточно разнородным, а потому нельзя исключать возможность наличия на момент сражения нескольких командующих. В дополнение ко всему вышесказанному, хочется упомянуть и то, что нет достоверных и точных сведений об убийстве или пленении кого-либо из орденских военачальников.

В 1242 году 5 апреля на рассвете русские рыцари построились в форму «клина» или, как это ещё по-другому называют, построились «свиньёй». Данный клин состоял из всадников, которые были закованы в броню, и имел определённую цель совершить прорыв центральной части ливонской армии. По имевшемуся у русских войск плану, колонны, следовавшие вслед за клином, должны были охватить и разгромить фланги Ордена. Можно только представлять всю зрелищность и мощь данного сражения. Русское войско оказалось неуязвимым благодаря длинным мечам, а так же кольчугам и шлемам.

Русские воины построились именно по такому принципу неслучайно. Александр Невский предвидел стереотипную тактику построения рыцарей, благодаря которой они одерживали множество побед, а потому спланировал сосредоточение своих войск так, чтобы они были как можно более противопоставлены по расположению и силе ливонской армии.

Основные силы русской армии были расположены не в «челе» (то есть в центре), что являлось довольно свойственным для русских воинов, а на флангах. Впереди Александр сосредоточил передовой полк, состоящий из лёгкой конницы, пращников, а так же лучников. Конная дружина князя была укрыта в засаде за левым флангом, а весь боевой порядок русского войска обращался тылом к восточному берегу озера. Данная позиция войск предоставляла очень выгодное положение для Руси благодаря тому, что у наступавших по открытому льду немецких рыцарей не было возможности определить состав, численность, а также расположение русской армии.

Немцы начали атаку русских войск с того, что сначала они прорвались сквозь передовой полк лучников и атаковали тем самым «чело» боевого порядка противников. Центральная часть русской армии была рассечена, а потому части воинов пришлось уйти назад и на фланги. Однако, несмотря на, казалось бы, успешную тактику ведения боя, рыцари наткнулись на крутой обрывистый берег, вследствие чего у них не было возможности развить свой успех. Как раз наоборот, конница Ордена сбилась в кучу по причине того, что на передние шеренги рыцарей наступали задние, не имевшие возможности развернуться для дальнейшего ведения боя.

Одной из причин поражения Ордена являлась невозможность немецких рыцарей развить успех проведения операции из-за флангов боевого порядка русской армии. В тот момент дружина Невского нанесла решающий удар по противнику с тыла, чем и завершила окружение немцев. Ударом тяжёлой конницы русского войска было смято несколько рыцарских шеренг, которые прикрывали клин с тыла. Русские воины самыми разнообразными способами “выводили из строя” немецких рыцарей: стаскивали их с коней с помощью специальных копий с крючками, сбивали с ног конец специальными ножами и тому подобное. После всех подобных манипуляций ливонцы становились лёгкой добычей, что только способствовало победе русских.

Обнаружив окружёнными свои полки, чужь (основная масса пехоты) возвращалась к родному берегу. Многие рыцари спасались бегством, прорываясь сквозь кольцо окружения. Русские войска преследовали ливонцев около семи вёрст, вплоть до противоположного берега. Ближе к западному берегу Чудского озера сбежавшие противники начали проваливаться под лёд, что так же сократило численность выживших после боя ливонцев.

Для русской армии было совершено новым и никогда ранее не практикованным явлением преследовать бежавших противников. Это сыграло важную роль в процессе развития военного искусства Руси.

Ливонский орден потерпел полное поражение. До сих пор учёные и исследователи ведут споры о численности потерь обеих сторон. В летописных источниках о количестве погибших русских воинов говорится довольно расплывчато, ограничившись лишь кратким словом “много”.

В 1242 году Ливонский Орден принял решение заключить мирный договор с Новгородом и вернуть ему все захваченные земли. Также произошёл обмен пленными обеих сторон.

Великое «Ледовое побоище» сыграло переломный момент в истории Руси и описывается историками как первый случай, когда по большей части пехотное войско одержало победу над тяжёлой конницей рыцарей. Этому, несомненно, поспособствовала новая тактика ведения боя, введённая Александром Невским, а также впервые применённый на тот момент боевой порядок русской армии, разработанный им же.

Последствия Ледового побоища для Ордена были достаточно плачевными: в бою немцы потеряли огромное количество высокопрофессиональных воинов. А для Руси, наоборот, победа сыграла важную роль в развитии и истории всего государства, защитив его от порабощения.

Несмотря на огромное количество информации обо всём процессе и ходе знаменитого Ледового побоища, многие факты всё ещё остаются в тайне. Историки не имеют точных данных о месте битвы, поиски которого длятся с середины XIX столетия. Часть учёных придерживается мнения, что данная битва происходила на западном берегу Чудского озера, а другая считает, что сражение прошло на западном берегу Псковского. Малая часть исследователей

уверены в том, что великая битва всё же прошла на берегах Тёплого озера. Так или иначе, исследования всё ещё ведутся, а значит, что возможно в будущем учёным всё-таки удастся найти какие-либо источники, указывающие на достоверность той или иной информации.

Из наиболее известных учёных, исследовавшими вопрос места проведения битвы, можно назвать Козаченко, Беляева, Лурье, Васильева, Порфиридова, Костомарова, Паклара, Бунина и Трусмана. Из всех вышеперечисленных учёных лишь эстонский исследователь Паклар проводил различные поиски на предполагаемой местности, когда как остальные историки основывались в своих исследованиях лишь на письменные источники и летописи. По итогам исследования Паклара, было обнаружено несколько точек предполагаемого места сражения, которые, как оказалось, находятся на определённом участке, протяжённость которого составляет около ста километров.

Если же опираться на информацию из учебников истории, знаменитая битва произошла на месте соединения Псковского и Чудского озёр. В целях подтверждения данной информации, проводились различные исследования и разведывательные экспедиции, в том числе и экспедиция Академии Наук Советского Союза с 1958 по 1966 годы. Однако, ни одна из данных экспедиций не принесли желаемого результата и не позволили выявить какие-либо новые и неизвестные до того момента данные.

В итоге геолого-археологической комиссией под началом Белецкого предоставила заключение, согласно которому местность рядом с деревнями Чудские заходы, Чудская Рудница, а также Пнёво была заболочена, а потому не могла являться местом проведения сражения.

Также, помимо вышеуказанных разведывательных экспедиций, было проведено и самостоятельное исследование сообщества энтузиастов-любителей истории Руси из Москвы, которые поставили перед собой, казалось бы, неразрешимую цель обнаружить на местности вблизи Гдовского района Псковской области связанные с Ледовым побоищем захоронения под землёй. Исследователи применяли в своей экспедиции различные геологические и археологические приборы, благодаря которым им удалось обнаружить и обозначить на карте возможные места братских могил воинов Руси и Ливонского ордена. Данные захоронения находятся в восточном направлении от деревни Самолва. Если детально разобраться в ходе битвы, можно предположить о некотором смещении русских и ливонских воинов в процессе битвы, а потому братские могилы не смогут дать полной и достоверной информации об участниках сражения.

Также, при рассмотрении всей информации о ходе битвы, возникает вполне логичный вопрос о реальной численности воинов обеих сторон. Если считать достоверным место битвы согласно исследованиям историка Кольцова, то для ответа на этот вопрос требуется подробнее изучить информацию о количестве воинов. Все известные современным учёным летописи обычно

преувеличивали численность сражающихся немецких рыцарей, указывая в своих источниках около 15 тысяч ливонцев. Однако, как уже было сказано ранее, если следовать всем расчётам “братьев” и “полубратьев”, можно убедиться в недостоверности данных летописных источников.

Также не безызвестным является и тот факт, что летописцы тех времён преувеличивали и количество русских воинов. Согласно более современным исследованиям, их численность была приблизительно равна численности ливонцев.

Исходя из всего вышесказанного, в заключение хочется сказать об огромной роли, которую сыграло Ледовое побоище не только в истории самой Руси, но также и в развитии военного искусства государства, а также в развитии взаимоотношений Руси с другими странами, в частности, с Германией.

Также напрашивается несколько выводов.

Во-первых, по сей день точное место проведения битвы, а также численность войск обеих сторон остаются нераскрытыми. Летописные источники либо указывали довольно туманную информацию, на основе которой невозможно сделать каких-либо точных выводов, либо преувеличивали некоторые факты с неопределённой до сих пор целью, что никак не играет на руку современным учёным при поиске ответов, либо вовсе не указывали точных данных, что, логично, сильно затрудняет процесс поисков информации о том великом сражении.

Во-вторых, современные учебники по истории и учебные пособия содержат довольно расплывчатый материал, из-за чего у черпающих информацию из данных источников людей появляется ещё больше вопросов.

При рассмотрении вопроса о значимости данного сражения, нельзя не упомянуть высокий уровень героизма Александра Невского, а также всех участвовавших в той битве воинов. Благодаря проявленной ими отваге и храбрости, Русь была освобождена и защищена от немецкого порабощения и надолго закрепила статус сильного и непобедимого государства.

Список литературы:

1. Колдобская, М. Как стать святым // Новое время. - 2006. - N 17. - С. 7.
2. Пронина, Н. М. Великий Александр Невский. «Стоять будет Русская земля!». – М.: Яуза: Эксмо, 2014.- 320 с.
3. Шишов, А. В. Александр Невский. – Ростов н/Д: Феникс, 1999. – 352 с.

Черняева Полина Сергеевна

1 ГДА-10

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугашев Сергей Иванович

ВЗАИМООТНОШЕНИЯ РОССИИ И США: КОНЕЦ 20 - НАЧАЛО 21 ВЕКА

Аннотация: Проблема взаимоотношения России и США актуальна уже на протяжении трех столетий. В настоящее время роль США и РФ в мировой политике возрастает и имеет свое особое место на арене современных международных отношений.

Ключевые слова: Россия, США, взаимоотношения, противостояние, развитие, конфликт.

RELATIONS BETWEEN RUSSIA AND THE UNITED STATES: LATE 20TH - EARLY 21ST CENTURIES

Summary: The problem of relations between Russia and the United States has been relevant for three centuries. Currently, the role of the United States and the Russian Federation in world politics is growing and has a special place in the arena of international relations.

Keywords: Russia, USA, relationship, opposition, development, conflict.

Проблема взаимоотношения России и США актуальна уже на протяжении трех столетий. В настоящее время роль США и РФ в мировой политике возрастает и имеет свое особое место на арене современных международных отношений. Очень долго формировался крепкий фундамент экономических и политических взаимоотношений между Российским государством (Российской империей, Советским Союзом, Россией) и Соединенными Штатами Америки.

31 января — 1 февраля 1992 года Борис Ельцин приехал в США в качестве президента России. В Кэмп-дэвидской декларации, принятой по итогам встречи, Борис Ельцин и Джордж Буш (старший) поставили «точку» в холодной войне. Во время следующего своего визита в США, состоявшегося 15-19 июня 1992 года, Ельцин в выступлении перед американским Конгрессом довольно точно обозначил переход от конфронтации к активному взаимодействию с западными странами. Американское направление стало преобладающим в российской внешней политике. С приходом к власти в СССР Михаила Горбачёва (1985) отношения стали налаживаться, что во многом было достигнуто благодаря «дипломатии перестройки», ценой односторонних внешнеполитических уступок со стороны руководства СССР. По итогу этих уступок на рубеже 1980-х — 1990-х годов СССР утратил геополитическое

влияние, одновременно встав на путь отказа от социалистической идеологии и перехода к рыночной экономике, что привело к исчезновению идеологического противостояния и прекращению «холодной войны». Обе стороны начали проявлять готовность к сотрудничеству и партнёрству. Несмотря на отсутствие дипломатических отношений между странами, деловые контакты увеличивались. Был организован Амторг, а по всей стране работали американские специалисты. К июню 1992 года была решена проблема, вызывавшая особое беспокойство американской администрации и требовавшая участия России. США опасались появления новых ядерных держав в лице Украины, Белоруссии и Казахстана, на территории, которых оставалось советское ядерное оружие. Кроме того, и США, и Россия беспокоились по поводу возможной утечки ядерного оружия и технологий его производства. Благодаря согласованному давлению США и России 23 мая 1992 года Украина, Казахстан и Белоруссия присоединились к договору СНВ-I. Всё ядерное оружие бывшего Советского Союза на территории этих трёх государств подлежало ликвидации или передаче под контроль. За первую половину 1990-х годов в двусторонних отношениях между Россией и США были получены внушительные результаты в области контроля над стратегическими вооружениями, уменьшение идеологических и политических разногласий, расширения деловых и культурных контактов. Наметился значительный рост двусторонней торговли, США превратились в крупнейшего иностранного инвестора России.

Во второй половине 1990-х годов Россия отказалась от принципа «демократической солидарности» в своей внешней политике, поскольку Запад не проявил встречной «солидарности» с интересами России.

К основным проблемным вопросам между РФ и США в начале 2000-х гг. относились: помощь России Ирану в осуществлении ядерной программы, энергобезопасность, ситуация в Палестине, Грузии и на Украине, а также организованная США в Европе система противоракетной обороны. Свое негодование российское руководство начало выражать к американскому финансированию российских неправительственных организаций и движений.

Профессор Андре Либих отмечает, что сближению между Россией и США в этот период повлияли сами США, объявив в декабре 2001 года об одностороннем выходе из Договора об ограничении систем противоракетной обороны. С точки зрения России, выход США из соглашения, обеспечивавшего стратегический паритет сторон, исключил перспективы на новое партнёрство. В начале 2003 года Россия, Германия и Франция выступили с резкой критикой американского вторжения в Ирак и, в частности, того факта, что США для достижения своих целей пошли в обход Совета Безопасности ООН. Принятие в 2004 году в НАТО, вопреки дипломатическим усилиям России, семи восточноевропейских стран, в том числе Эстонии, Латвии и Литвы, Путин воспринял, как «личное предательство» со стороны президента США Дж. Буша и премьер-министра Великобритании Тони Блэра,

которых Путин к тому времени считал своими друзьями, и с которыми усиленно налаживал партнёрство .

По словам Ричарда Чейни США не устраивает «использование Россией своих минеральных ресурсов в качестве внешнеполитического оружия давления, нарушение в России прав человека и деструктивные действия России на международной арене». Отказ России от прекращения военного сотрудничества с Ираном, Сирией, КНДР и другими государствами, «вызывающими тревогу» у США, приводит к постоянным российско-американским конфликтам в Совете Безопасности ООН. В конце 2008 года на пост президента США был избран Барак Обама. 6 марта 2009 года государственный секретарь США Хиллари Клинтон и министр иностранных дел России Сергей Лавров провели первую официальную двухстороннюю встречу. На этой встрече Клинтон и Лавров дали старт перезагрузке отношений между Россией и США. К этому времени, США и Россия уже видели друг в друге геополитических соперников, поэтому США продолжали попытки ограничения влияния России на постсоветском пространстве. Осенью 2012 года в России прекратило свою работу Агентство США по международному развитию (USAID) после того, как российские власти сочли характер работы Агентства не всегда отвечающим заявленным целям.

В августе 2013 года российско-американские отношения, по оценкам экспертов, достигли низшей точки с окончания эпохи холодной войны. Сентябрьский визит президента США Обамы в Москву и его переговоры с Путиным были отменены из-за предоставления временного убежища в России бывшему сотруднику ЦРУ Эдварду Сноудену, разногласий по ситуации в Сирии и проблем с правами человека в России. В специальном заявлении Белого дома об отмене визита Барака Обамы в Москву в сентябре 2013 года отмечалось «отсутствие за последние 12 месяцев прогресса по таким вопросам, как противоракетная оборона и контроль над вооружениями, торгово-экономические отношения, проблемы глобальной безопасности, права человека и гражданское общество».

Новый этап напряженных отношений между странами был вызван событиями на Украине и присоединением Крыма к Российской Федерации в 2014 году. После событий на Украине и «крымской весны» США ввели против России санкции и попытались организовать её международную изоляцию, а диалог между Москвой и Вашингтоном практически сошёл на «нет». С марта 2014 года по инициативе американской администрации были остановлены контакты по линии созданной в 2009 году Российско-американской президентской комиссии и отменён ряд мероприятий в рамках двустороннего сотрудничества. Были введены визовые, финансовые и имущественные санкции против ряда российских официальных лиц, депутатов Федерального собрания и предпринимателей, а также компаний и банков. В июне 2015 года напряжённость между странами усилилась ещё больше в связи с планами США разместить в Восточной Европе танки, другую бронетехнику,

реактивную артиллерию и другое тяжёлое вооружение. В России назвали этот шаг «самым агрессивным шагом со времён холодной войны». В ноябре 2015 года по инициативе американской стороны было прекращено антитеррористическое сотрудничество между спецслужбами США и России. 7 октября 2016 года администрация США обвинила Россию во взломе серверов Демократической партии и краже документов. В результате расследования американские спецслужбы заявили, что, по их мнению, российские власти знали о кибератаках хакеров на объекты в США и хотели изменить общественное мнение американцев в пользу республиканского кандидата Дональда Трампа. Победа Дональда Трампа на президентских выборах в США в ноябре 2016 года породила в России надежды на улучшение российско-американских отношений. 14 ноября в ходе первого телефонного разговора президента России Владимира Путина и новоизбранного президента США Дональда Трампа стороны дали оценку «крайне неудовлетворительного состояния российско-американских отношений и высказались в пользу активной совместной работы по их нормализации и выведению в русло конструктивного взаимодействия по самому широкому кругу вопросов». Тем не менее за год, прошедший после выборов, ни одной полноценной российско-американской встречи в верхах так и не произошло. По мнению дипломатов и экспертов, отношения США и России опустились на самый низкий уровень за весь период после распада СССР и провозглашения независимого российского государства.

В начале августа 2017 года президент Трамп ввел новые санкции в сторону России. Сенаторы-демократы, желая подтолкнуть Дональда Трампа к более жёстким антироссийским санкциям, опубликовали 200-страничный доклад «Путинская асимметричная атака на демократию в России и Европе. Главный смысл этого документа — попытка создания нового глобального фронта по противостоянию «российской угрозе» с подключением европейских союзников.

Рекс Тиллерсон подчеркнул, что о восстановлении нормальных деловых отношений с Россией невозможно говорить до урегулирования ситуации на Украине. В то же время он признал, что США настроены сотрудничать с Россией в тех областях, где это было бы взаимовыгодно.

В октябре 2018 года советник президента США по национальной безопасности Джон Болтон посетил Москву и разъяснил российским властям решение президента Дональда Трампа выйти из Договора о ликвидации ракет средней и меньшей дальности. Тогда же Россия предложила США принять на высшем уровне совместное заявление по недопущению ядерной войны и укреплению стратегической стабильности. Американская сторона, однако, на это предложение не отреагировала. 26 марта 2018 американская администрация объявила о высылке из страны 60 российских дипломатов и закрытии генерального консульства России в Сиэтле, а 29 марта министр иностранных дел России Сергей Лавров заявил о принятии зеркальных мер по

отношению к странам, выславшим российских дипломатов, и о закрытии консульства США в Санкт-Петербурге.

16 июля 2018 года в Хельсинки состоялась первая полноформатная встреча между российским и американским президентами за период после избрания Дональда Трампа. Инициатива принадлежала президенту Соединенных Штатов. В ходе переговоров обсуждались основные международные проблемы, а также вопросы, касающиеся российско-американских отношений. В сфере межгосударственных отношений оба президента заявили о желании наладить ухудшившиеся отношения и восстановить уровень доверия. Никаких договорённостей, способных как-либо улучшить отношения, однако, не было достигнуто. Однако, по завершении «холодной войны» интерес к нашей стране в США. США значительно сократили суммы, предназначенные для легального финансирования различных культурных программ в России. Одно из последних значимых событий была конференция, посвященная 200-летию установления дипломатических отношений между Россией и США. На ней директор Института США и Канады С.М.Рогов пророчески заявил, что отношения между нашими странами могут вновь скатиться на рельсы «холодной войны». Это заявление было сделано в период стабильных российско-американских отношений в 2007 году, когда ничто не предвещало такое резкое охлаждение. К сожалению, так и произошло. В настоящее время наши отношения пребывают на точке замерзания. Будем надеяться, что здравые силы возобладают.

Отношения между этими странами всегда были неопределенными. У них были взлеты, когда партнерские и даже дружеские отношения доходили до пика, и были падения, когда страны были в шаге от войны. Россия и Америка всегда соперничали, каждый хотел быть лучше, и каждая искала выгоду в их союзе. Это две могущественные державы, союз которых мог благоприятно повлиять на другие государства, помочь в развитии их торговли и внешней политики. Но взгляды представителей той или иной страны были разными и не каждый готов принять, и согласится с тем, что он считает не правильным. Доброжелательные отношения между США и Россией просто необходимы. Между Америкой и Россией много общего. Это бросалось в глаза многим деятелям культуры. Еще французские политологи М. Шевалье и А. Токвиль в XIX веке называли наши страны «молодыми нациями», которым предстоит «править миром». Уолт Уитмен говорил в «Письме о России» о том, как мы близки при всей несхожести. Великий Толстой называл Америку «заокеанской сестрой России». У наших стран есть все возможности, если не дружить, то, по крайней мере, уважать и считаться друг с другом. В мире, когда каждый хочет быть первым, добиться величия любым способом нельзя забывать о человечности и помощи. Странам необходимо помогать друг другу и сотрудничать между собой, а не гнаться за первенство в вооружении и тому подобное. Противостояния глав государств влечет за собой много последствий

затрагивающих жителей проживающих в них. Это не совсем правильно, когда политические разногласия президентов или друг представителей страны приводят к разногласиям обычных людей. Когда жители одной страны плохо относятся к жителям другой. И в данном случае я не раз с этим сталкивалась. Но если вернуться к цикличности русско-американских отношений, то можно легко представить, что через несколько лет эти две страны вернуться на дружескую или может партнерскую «тропу». Но также нельзя исключать вариант, наоборот, ухудшения отношений. В наших взаимоотношениях не будет стабильности, главное, чтобы отрицательных моментов было гораздо меньше, чем положительных. Чтобы обе страны развивались, помогали друг другу и другим. Задача состоит в том, чтобы найти приемлемое сочетание сотрудничества и конкуренции и упорядочить эти отношения, расставив в них приоритеты более эффективно, чем в настоящее время.

Список литературы:

1. Баглай М.В. Президенты России и США - М. 2008.
2. Хрусталеv М.А. Анализ международной ситуации и экспертиза - М. 2008.
3. Цыганков П.А. Международные отношения - М.1996.

Чигасова Полина Сергеевна

1 ЭДА-10

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугашев Сергей Иванович

МАТЕМАТИЧЕСКИ МЕТОДЫ В ИСТОРИЧЕСКИХ ИССЛЕДОВАНИЯХ

Аннотация: Данная статья направлена на раскрытие основных методов математики, которые дают определённую помощь в изучении истории. Раскрыты ответы на вопросы о значении, роли и важности математики для историка. Определён ответ на вопрос, почему математика является зачастую "ключом", способным раскрыть историкам новые факты.

Ключевые слова: математика, история, исследование, количественный метод, анализ, методы.

MATHEMATICAL METHODS IN HISTORICAL RESEARCH

Summary: This article is aimed at revealing the main methods of mathematics that provide some help in the study of history. Answers to questions about the meaning, role and importance of mathematics for the historian are revealed. The answer to the question of why mathematics is often the "key" that can reveal new facts to historians is determined.

Keywords: mathematics, history, research, quantitative method, analysis, methods.

Процесс научного познания и исследования включает в себя несколько основных компонентов: методологии, методы и приемы. Методология включает в себя совокупность основных понятий и идей, принципов и методов познания, а также теорию метода. Методология исследования состоит из методов и ресурсов, принципов и методов, осведомленности, осуществления и набора соответствующих правил и процедур. Для каждого исследования нужны инструменты для разработки методики. Эти составляющие настолько взаимосвязаны, что их существование независимо, отдельно друг от друга, невозможно, и все они подчинены главной цели углубления и расширения наших знаний.

Современное состояние исторической науки характеризуется значительным расширением вопросов, которые связаны с необходимостью, с одной стороны, обобщать и переживать, чтобы выйти на уровень основной части, которая должна носить теоретико-понятийный характер, а с другой стороны, с рухнувшей коммунистической системой, открывшей возможность иметь доступ ко многим ранее запретным темам, расширяющимся до источника знаний исследователя, снятием секретности с ряда архивов и библиотечной системы. Необходимо детальное изучение некоторых фактов, явлений и процедур. Кроме того, необходимо пересмотреть ряд исторических событий, исключая из анализа идеологические догмы. История должна повысить объективность своих выводов и наблюдений.

Математика может помочь историку. Математика обычно рассматривается как комплекс математических дисциплин и направлений исследований, изучающих абстрактную структуру и действие на объекты только общего характера, а, следовательно, и выходные характеристики того или иного социального явления. Первые попытки использования математических методов в истории относятся к концу XIX-началу XX века. Историки работали над статистикой для изучения социально-экономических процессов. Французский историк Ф. Симиан изучал динамику заработной платы во Франции с конца века. Он ввел элементы математической статистики в критику ресурсов. Стремления Ф. Симиана были поддержаны Ж. Лефевром и другими представителями "Школы Анналов".

Нет сомнения, что интеграция математики в историю – это внутренняя потребность науки. Например, в археологии. Если вы работаете с массовыми ресурсами, вы не сможете сделать это без математики. Кроме того, история выступает в качестве описательной науки, и часто математические и количественные методы используются в работе по составлению статистических таблиц. Вот преимущества использования математических методов: точность, возможность исследования больших массивов данных, возможность компиляции данных и в определенной степени достоверность информации. К

слабым сторонам можно отнести: сложность историка-наличие специфической подготовки, невозможность измерить всех и недоступность методов для большинства. На мой субъективный взгляд, преимущества важнее.

Отмечу, что математические методы используются в таких науках, как экономика и психология, и оказывают серьезную поддержку исследователям.

Использование математических методов исследования должно осуществляться в двух направлениях: рациональном и свободном. В контексте рационализации математических методов они включают в себя приобретение большей точности. Это желание организовать большой объем цифрового материала. В результате такого подхода запись необходима для построения устного высказывания, которое определяет отношение между простейшими фактами по отношению к большому количеству фактов.

Свободный подход более волюнтарен. Он предполагает наличие инноваций без четкого обоснования того, почему используется цифровой подход.

Использование этих двух направлений привело к созданию двух подходов в современной истории: конкретно-исторического и антиглобалистского. Точность математического метода предполагается в контексте конкретно-исторического подхода. Ясно сказано, что цифры, более чем любые другие данные, фиксируют точность. Второй момент – это точность понятий, которые играют особую роль. Теория информации (изучение информации через призму математических методов) развивается в контексте конкретно-исторического подхода. Другой подход – глобалистский. Но сейчас он не достигает статуса теории истории. Глобалистский подход во многом определялся Тойнби и Шпенглером. В контексте этих рамок – довольно небрежное отношение к историческим фактам, иногда сознательное или бессознательное упрощение понимания сложных явлений. Кроме того, существует слабая связь с современной философией истории.

Обе эти позиции являются частью современной исторической науки. Математические методы эффективны только в том случае, если их пределы четко определены. Что касается этих двух областей, то математический метод является более репрезентативным.

Современные математические и статистические теории основаны на понятии вероятности. Она понимается как объективная категория, выступающая мерой возможности достижения определенного результата, характеризующая количественную определенность возможности наступления события. Согласно классическому определению, вероятность равна числу возможных случаев, отдающих приоритет конкретному событию из числа равно возможных случаев.

Социальное явление, состоящее из массы единичных явлений и определяющее историческую закономерность, означает, что воспроизводимость будет обнаруживаться в пределах общего массового явления, где наряду с основным существует также множество средних,

неустойчивых, случайных факторов. Это приводит к тому, что в обществе не существует строго определенных динамических моделей. Использование методов исследования статистических закономерностей в исторических исследованиях, позволяющих выявить основные, важнейшие тенденции, составляющие часть феномена, в трактовке массы случайных факторов. В то же время нельзя отбрасывать или упускать из виду второстепенные, незначительные, а иногда только возникающие факторы, вызывающие определенные скачки в главном направлении развития общества.

Статистическая закономерность, в теории, основана на законе больших чисел, суть которого, в самом общем виде, состоит в том, что только при большом числе наблюдений образуются и выражаются многие объективные закономерности социальных явлений. Влияние случайных факторов и случайных характеристик меньше, и учитывается несколько отдельных явлений.

Закон больших чисел означает, что случайные вариации, являющиеся частью отдельных массовых явлений, не влияют на средний уровень популяционных исследований. Вариации отдельных элементов, по-видимому, уравниваются, приравниваются к массе явлений одного и того же вида и больше не зависят от случайностей. Эта особенность позволяет достичь определенной степени статистической достоверности, статистической корректности. Закон больших чисел отражает соотношение между необходимым и случайным.

Статистическая выборка – это количественное выражение определенной тенденции, но не каждая статистическая выборка имеет историческое значение. можно найти статистическую выборку распространения картофельной культуры в России в период Крестьянской войны под руководством Е. Пугачева. Однако влияние этой тенденции на ход исторических событий весьма неопределенно. Анализ полученных данных и основанный на разумном качественном подходе позволяет решить, отражает ли статистическая корректность полученного вывода историческое возникновение вида и степень обобщения при условии, что условия заложены, и т. д.

Таким образом, речь идет не о приобретении математической точности истории, а о расширении методологического арсенала историка, о возможности получения новой информации на более совершенном количественном и качественном уровне. Историческая наука не теряет своей специфики потому, что математические методы не заменяют качественного анализа и не затрагивают предмета исторической науки.

Никаких математических методов, не связанных с качеством работы, разработано не было. Для всех исторических проблем, для всех исторических ресурсов не существует универсальных методов исследования. Исходные теоретико-методологические принципы исторической науки определяют цели, методы и приемы исследования. Они используются для отбора, анализа и обобщения фактического материала.

Основой для расчета является математическое моделирование. Математическая модель представляет собой систему уравнений (дифференциальных, интегральных и алгебраических), в которой определенные величины заменяются постоянными и переменными или функциями.

Отражательно-измерительные модели, выявление и анализ статистических связей в системе показателей, характерных для изучаемых объектов. Целью имитационных моделей является восстановление недостающих данных о динамике исследуемого процесса на определенном временном интервале. Здесь возможен анализ альтернатив исторического развития и теоретического поведения изучаемых явлений (или классов событий) в процессе исследования с использованием построенной математической модели.

Решение об использовании математической, статистической или имитационной модели для построения теории зависит от характера и объема имеющихся исходных данных.

Математические (аналитические) модели, которые являются мощными для оценки теории, но при моделировании сложных процессов, стали достаточно сложными для решения и понимания, и способны решать даже существенные задачи, подлежащие проверке на основе недостоверных данных. Имитационные модели имеют гораздо больше преимуществ в отображении сложных эмпирических и теоретических взаимосвязей.

Список литературы:

1. Бородин Л.И. Методологические проблемы применения математических методов в историко-гуманитарных исследованиях//Математизация современной науки: предпосылки, проблемы, перспективы. - М., 1986. С.130-139.
2. Миронов Б.Н., Степанов З.В. Историк и математика,- М.1975.

Чикунев Илья Павлович

1 ХВА-7

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: кандидат исторических наук, доцент Рабуш Таисия Владимировна

ТОРГОВЫЕ ПУТИ ДРЕВНЕЙ РУСИ: «ПУТЬ ИЗ ВАРЯГ В ГРЕКИ», «ПУТЬ ИЗ ВАРЯГ В АРАБЫ»

Аннотация: С самого начала становления Древней Руси торговля имела большое значение, особенно в городах. Она являлась одной из опор экономики, связывала ремесло, сельское хозяйство и другие виды деятельности. По какому маршруту проходили торговые пути? Каковы географические особенности этих

путей и их значение для древнерусского государства? Какой товарооборот проходил по торговым путям? Рассмотрению всех этих вопросов и посвящена данная статья.

Ключевые слова: торговые пути Руси, история торговли, товарооборот в Древней Руси, внешняя торговля Киевской Руси, экономика Древней Руси.

TRADE ROUTES OF ANCIENT RUSSIA: “THE WAY FROM THE VIKINGS TO THE GREEKS” AND “THE WAY FROM THE VIKINGS TO THE ARABS”

Summary: From the very beginning of the formation of Ancient Rus, trade was of great importance, especially in cities. It was one of the pillars of the economy, linking handicrafts, agriculture and other activities. What route did the trade routes take? What are the geographical features of these routes and their significance for the ancient Russian state? What trade turnover took place along the trade routes? This article is devoted to the consideration of all these issues.

Keywords: trade routes of Rus, history of trade, trade in Ancient Rus, foreign trade of Kievan Rus, economy of Ancient Rus.

Торговля в Древней Руси выходила на новый уровень, что было вызвано значительным развитием ремесла, которое и дало рост внутреннего рынка. Производимая продукция ремесленников востребовалась не только на внутреннем рынке, но и находила сбыт за его пределами. Торговые точки, или как в те времена их называли, «торги», были развиты не только в больших городах, но и в каждом относительно крупном населенном пункте¹. Основными товарами, которые Древняя Русь представляла для экспорта, были рабы, меха, воск и мед, льняные ткани, а также ювелирные изделия.

Внешняя торговля Древней Руси была тесно связана с системой данничества, получившей особое развитие в Древней Руси в IX–X вв. Дань выплачивалась либо деньгами, либо мехами пушных зверей, а также скотом, продуктами питания и т.д. – это так называемое полюдье, а затем ее большая часть использовалась для экспорта. Внешние торговые пути имели также военное значение, так как помимо собственно перевозки товаров по пути совершались грабительские набеги, происходила вербовка местных жителей в качестве военных наемников. Среди всех существующих торговых путей, можно выделить наиболее такие значимые²:

«Путь из варяг в греки» (варяжский или восточный);

«Путь из варяг в арабы» (волжский).

Рассмотрим же их подробнее.

«Путь из варяг в греки» – водный торговый путь, начинающийся из Варяжского (Балтийского) моря по реке Неве в Ладожское озеро, затем по реке

¹ Куза, А. В. Малые города Древней Руси. – М.: Наука, 1989. – 168 с.

² Тихомиров, М. Н. Древнерусские города. – М.: Государственное издательство политической литературы, 1956. – 477 с.

Волхов в Ильменское озеро, далее по реке Ловать, и оттуда волоком в Днепр. Существовали ответвления этого пути на реку Западная Двина между Ловатью и Днепром, затем из района Смоленска по реке Каспле; с Днепра на реку Усяж-Бук к Лукомлю и Полоцку. Сам термин «Путь из варяг в греки» впервые упоминается в «Повести временных лет» у Нестора-летописца.

Этот путь возник в конце IX – начале X вв. Наибольшее значение он имел в X – первой половине XI вв. Путь составлял около 3500 километров и на своем пути имел множество географических особенностей (и опасностей): Ладожское озеро само по себе имело множество опасностей (морские штормы, ветра); река Волхов имела на своем маршруте пороги протяженностью почти 19 километров; далее идет озеро Ильмень с его быстрым и непредсказуемым течением; затем труднопроходимая речка Ловать (мелкая и узкая), а сухопутный участок заключался в перетаскивании лодок по волоку при помощи бревен до верховьев Днепра. Днепровские пороги в низовьях реки также представляли большую опасность, и еще на протяжении всего торгового пути опасность представляли налеты степных кочевников, особенно в момент прохождения караваном порогов или же сухопутного пути (волочения). Прохождение такого маршрута занимало в среднем 3–4 месяца, и из-за проходимости некоторых участков маршрута только при высоком уровне воды плавание могло затянуться и на год³.

С момента своего существования и вплоть до начала XI в. данный маршрут имел также и военное значение – по нему войска осуществляли грабежи прибрежных городов. И когда маршрут был полностью освоен, а вдоль него появились многочисленные поселения, он стал важной торговой артерией Древней Руси.

Также участниками торговли помимо варягов являлись местное население, особенно проживавшее в тех местах, где группы торговцев останавливались для починки плавсредств и пополнения запасов. Кроме того, меха для продажи собирались при помощи полюдья: меха выменивались у местного населения на украшения, особенно стеклянные, сердоликовые и хрустальные бусы.

Транспортом для варягов являлись ладьи (военные или торговые), которые в целях обеспечения безопасности пути шли караваном – это обычно 5–6 ладей, на которых располагались около 100–150 человек (гребцы, торговцы и охрана). Охрана была крайне необходима в моменты волочения или прохода транспорта через пороги, когда караван был наиболее уязвим.

Предметами торговли являлись, как упоминалось выше, меха (куница, соболь, бобровые шкуры); традиционные мед и воск; рабы – преимущественно захваченные во время военных действий пленники, в основном являющиеся представителями местных племен Восточной Европы; стеклянные украшения –

³ Славяне и скандинавы = Wikinger und Slawen: Zur Frühgeschichte der Ostseevölker. – Akademie-Verlag, Berlin, 1982 / Пер. с нем.; Общ. ред. канд. филол. наук Е. А. Мельниковой. – М.: Прогресс, 1986. – 416 с.

бусы, перстни и браслеты; стеклянные сосуды, шелк, золотые ткани и тесьма; полихромная и монохромная поливная керамика из княжеских мастерских.

Этот путь сыграл важнейшую роль в становлении Древней Руси, в политическом и экономическом развитии восточных славян. Он связывал Новгород и Киев и «стягивал» вокруг себя земли, которые завоевывали киевские князья. Торговля стимулировала развитие ремесел – так, в X–XII вв. активно развивались ремесла в Новгороде, Пскове, Полоцке, Чернигове, Смоленске, Любече, Киеве и других городах. В них строили места для хранения товаров, постоянные дворы, мастерские. «Путь из варяг в греки» стал опорой, вокруг которой складывалась и укреплялась Древняя Русь.

Особое историческое значение пути «из варяг в греки» состоит в том, что торговые связи с Константинополем в итоге привели к принятию христианства на Руси. Этим торговым путем к восточным славянам доставляли первых священников и ремесленников, везли первые иконы и книги. Так Русь приобщилась к христианской цивилизации и ступила на новую ступень исторического развития⁴.

«Путь из варяг в арабы» проходил по рекам Сяси и Воложке, затем сухопутным путем (волока) до реки Чагоды, принадлежащей к Волжскому водному бассейну, и далее по Чагодоще, Мологе и Волге до города Булгар (Болгар)⁵.

Этот торговый путь способствовал торговле варягов, славян и финно-угров с хазарами и арабами. На пути были созданы опорные пункты в Белоозере («Старый город» у истока Шексны), на Шексне (поселение Крутик), в Ярославском Поволжье (Тимерево, Сарское городище).

Благодаря этому торговому пути в Древнюю Русь поступали восточные монеты (примерно с 910 г.). Саманидские дирхемы (восточные монеты), как правило, использовались на Руси как валюта и затем поступали в скандинавские страны, благодаря чему стимулировалась торговля на Балтике. В Киеве чеканились и свои монеты, но в незначительном количестве – это обуславливалось тем, что необходимость в них в общем отсутствовала. Древняя Русь поставляла на арабо-мусульманский Восток драгоценную пушнину, изделия из мамонтовой кости и клыков моржей, из которых хорезмийские резчики изготавливали великолепные шкатулки и гребни. Особое место в этой торговле занимали меха. Лен, льняное полотно, оружие и доспехи успешно экспортировались с Древней Руси на Восток вплоть до XIV в.

В обмен на свои товары Древняя Русь могла приобретать у арабов дорогие камни, бисер (особенно ценился зеленого цвета), золотые и серебряные изделия (цепочки, ожерелья, запястья, кольца, булавки, рукоятки, пуговицы, бляхи для украшения одежды и конской сбруи), быть может, также шелковые,

⁴ Сахаров, А. Н., Буганов, В. И. История России с древнейших времен до конца XVII века. – М., Просвещение, 2003. – 335 с.

⁵ Равдоникас, В. И. Доисторическое прошлое Тихвинского края. – Тихвин: Тихвинский уисполком, 1924. – С. 31.

шерстяные и бумажные ткани, овощи, пряности и вина. Но чаще всего за свои товары торговцы брали арабские монеты, дирхемы, которые везде имели большую ценность. Благодаря этому торговому пути арабские монеты распространялись по Древней Руси.

На торговом пути «Из варяг в арабы» экспорт со стороны Древней Руси превышал импорт, что было связано с тем, что спрос в халифате на русские товары был куда большим, нежели спрос на исламские изделия среди русских, а разница оплачивалась серебром, что вполне было выгодно для обеих сторон.

Исходя из вышеизложенных фактов, можно судить о том, что торговые пути «Из варяг в греки» и «Из варяг в арабы» внесли неоценимый вклад в становление Древней Руси (становление денежного обращения, принятие христианства, развитие ремесел и экономики в целом). Эти пути обеспечивали массовый экспорт и импорт различного рода товаров, однако были опасными (географические особенности, набеги, погодные условия), труднопроходимыми (путешествия занимали 3–4 месяца) и физически трудоемкими (необходимость волочения судов). Они просуществовали около 250 лет и закончили свое существование, утратив свое значение главных торговых артерий, с приходом на Древнюю Русь татаро-монгольских завоевателей.

Список литературы:

1. Куза, А. В. Малые города Древней Руси. – М.: Наука, 1989. – 168 с.
2. Сахаров, А. Н., Буганов, В. И. История России с древнейших времен до конца XVII века. – М., Просвещение, 2003. – 335 с.
3. Славяне и скандинавы = Wikinger und Slawen: Zur Frühgeschichte der Ostseevölker. – Akademie-Verlag, Berlin, 1982 / Пер. с нем.; Общ. ред. канд. филол. наук Е. А. Мельниковой. – М.: Прогресс, 1986. – 416 с.
4. Равдоникас, В. И. Доисторическое прошлое Тихвинского края. – Тихвин: Тихвинский уисполком, 1924. – 36 с.
5. Тихомиров, М. Н. Древнерусские города. – М.: Государственное издательство политической литературы, 1956. – 477 с.

Шарапова Вера Юрьевна

1 ГДА-14

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Юрьева Алла Васильевна

РОЛЬ ИСКУССТВА В ГОДЫ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ

Аннотация: Период Великой отечественной войны стал своеобразным трамплином для развития искусства в нашей стране. В суровые военные годы было важно не только снабжение фронта оружием и продовольствием, но и поддержание высокого боевого духа в войсках и у населения страны. Психологическая и идеологическая поддержка — мощное оружие победы, и в этом немалую роль сыграло искусство. В то время важным было каждое направление искусства, но в данной работе хотелось бы особенно выделить художников, создавших знаменитые агитационные плакаты и живописные полотна. По призыву партии весь народ поднялся на борьбу с врагом. Советские художники также почувствовали себя мобилизованными и призванными своим искусством служить народу, помогать ему в смертельной схватке с врагом.

Ключевые слова: Отечественная война, фронт, искусство, художники, агитационные плакаты, живопись, народ.

THE ROLE OF ART DURING THE GREAT PATRIOTIC WAR

Summary: The period of the Great Patriotic War became a kind of springboard for the development of art in our country. In the harsh war years, it was important not only to supply the front with weapons and food, but also to maintain high morale in the troops and the population of the country. Psychological and ideological support is a powerful weapon of victory, and art played a significant role in this. At that time, every art direction was important, but in this work I would like to highlight the artists who created the famous propaganda posters and paintings. At the call of the party, the whole nation rose up to fight the enemy. Soviet artists also felt mobilized and called upon by their art to serve the people, to help them in a deadly battle with the enemy.

Keywords: The Patriotic War, the front, art, artists, propaganda posters, painting, people.

В народной памяти Великая Отечественная война 1941-1945 гг. сохраняется как свидетельство величайшей трагедии, но и великого подвига советских людей. Это историческое событие вошло в жизнь нашего общества как мерило нравственных ценностей и стало своеобразным трамплином для развития искусства в нашей стране. На протяжении всего этого времени было создано огромное количество картин, агитационных плакатов, документальных

фильмов, а также написано большое количество стихов и поэм, посвященных военному времени. Именно искусство стало тем стержнем, который существовал тогда внутри каждого человека и позволял народу пережить страшные события.

«Все для фронта, все для победы!» Эти слова стали девизом жизни и работы советских людей. Перед тем как говорить о живописи и агитационных плакатах, я думаю важно упомянуть поэму А. Твардовского «Василий Теркин». Появляется литературный народный герой, это тот тип личности, который отразил народное восприятие войны и те черты характера, с которыми отождествлял себя русский человек: храбрый, добрый, смелый и жизнерадостный. Бескорыстный человек с живым и пылающим сердцем в груди, очень быстро охватил души солдат и простого народа. Твардовский отразил в «Теркине» все этапы превращения угнетенной и запутанной страны в величайшую и сильнейшую державу мира, которая «задушила» фашистов.

Живопись военных годов начала развиваться путем создания агитационных плакатов в поддержку советского фронта. Уже 23 июня 1943 года на свет появился один из самых известных плакатов «Беспощадно разгромим и уничтожим врага!» объединения художников Кукрыниксов.

В этой лаконичной композиции художники удачно обыграли как невысокий рост Гитлера, так и вероломство его нападения на СССР вопреки действовавшему в то время мирному договору между странами. Но главное, плакат точно реагировал на главное чувство, охватившее в те дни советский народ — всепоглощающий страх. Противопоставление гигантского воина Красной армии миниатюрному Гитлеру должно было успокоить нацию, уверить ее в собственных силах, способности отразить удар. Карикатура выполняла психотерапевтическую функцию в масштабах всей страны, и в течение следующих пяти лет эта функция оставалась главной: что было смешно, уже не было страшно.

Далее стоит упомянуть созданную серию плакатов «Окна ТАСС». Первый плакат «Окна ТАСС» был выпущен 27 июня 1941 года и в дальнейшем плакаты стали выходить еженедельно. В «Окнах ТАСС» работали 130 художников и 80 поэтов. В едином патриотическом порыве в мастерской трудились люди самых разных профессий: скульпторы, художники, живописцы, театральные художники, графики, искусствоведы. Коллектив художников работал в три смены. За всё время войны в мастерской ни разу не гас свет. Обычно срок готовности плаката составлял 24 часа, а в отдельных экстренных случаях - не более 4 часов. Героями плакатов становились солдаты, труженики тыла, блокадники. За 4 года плакатисты создали более 1250 работ, которые доставлялись на фронт и оккупированные территории, внушали людям веру в лучшее будущее и победу над фашистскими захватчиками.

Рядовые солдаты также внесли свой вклад в развитие военного искусства. Записи и зарисовки в дневниках, откровенные письма о судьбе на фронте, весёлые солдатские концерты и песни около костра во время сражений

позволяли им отвлечься от тяжести их долга и сложности предстоящих событий, оказаться со своими родными в тихом доме, успокоить душу и разум. Сражения и схватки Советских войск сумели донести и до нашего времени. В конце июня 1941 года знаменитым художником Ираклием Тоидзе был создан знаменитый агитационный плакат: «Родина-мать зовёт!» По его словам, образ матери, как ни странно, помогла создать его любимая супруга. Именно её выражение лица художник изобразил на плакате. Образ матери, держащий в руках документ о начале войны, играет роль «Матушки России». Смотри на него, солдаты вспоминали своих жён и матерей, а затем отважно шли в бой. Патриотический плакат стал действенным идеологическим оружием. Яркие художественные образы создавались минимальным набором графических средств в короткое время. Изображения на плакате были доступны и понятны всем гражданам. Герои плакатов вызывали сопереживание, ненависть к врагу и любовь к Родине.

Немаловажную роль играет военная живопись. В 1941–1945 году развивается бытовой и пейзажный жанр. Выдающееся место в формировании и того, и другого жанра в военные годы принадлежит А. Пластову. В жанре пейзажа в военные годы работают старейшие мастера В. Бакшеев, Н. Крымов, А. Куприн, И. Грабарь, П. Петровичев и другие более молодые, вроде Г. Нисского, создавшего несколько экспрессивных, очень выразительных полотен. Выставки пейзажистов в годы войны говорят об осмыслении ими пейзажа в новом образе, принадлежащем суровому военному времени. Так, эти годы сохранили и почти документальные пейзажи, ставшие со временем историческим жанром. Например, «Парад на Красной площади 7 ноября 1941 года» К.Ф. Юона, который запечатлел тот памятный для всех советских людей день, когда бойцы прямо с заснеженной площади шли в сражение и почти все погибли.

Батальные полотна, в начальном этапе войны не отличались глубиной проработки деталей. Однако эти полотна подкупают глубиной чувств, живостью впечатлений, которые хотел передать художник. В самые суровые дни 1942 года, когда враг подходил к столице, в Москве и Ленинграде были открыты художественные выставки. Идеи патриотизма определяли содержание искусства этого периода. О стойкости и мужестве советских людей, о героизме и бесстрашии советской женщины-матери рассказал художник С. В. Герасимов в картине «Мать партизана». О зверствах фашистов, об их надругательстве над советскими людьми поведали художники А. А. Пластов в картине «Фашист пролетел», Г. Г. Ряжский «В рабство», Т. Г. Гапоненко «После изгнания немцев». Особое развитие также получает портретный жанр. Художники, вдохновленные героическими подвигами бойцов, стремились запечатлеть одухотворённые и выразительные лица героев. Одной из таких картин стал «Портрет партизанского командира» кисти Ф. Модорова. Художник написал целую галерею портретов простых партизан и боевых командиров. В боевой

обстановке и в рабочем кабинете герои войны сосредоточены и решительны, они уверены в себе и в будущей победе.

Война заставила по-новому, более глубоко и серьезно ощутить ценность всего того, на что посягал враг, что он хотел отнять и уничтожить. О простых советских людях, честно и преданно выполняющих свой долг, рассказал молодой художник Б. М. Неменский в картине «Мать». Он создал образ матери, для которой каждый воин Советской Армии — родной сын. Батальные сцены, героическое сопротивление врагу изобразил в монументальном полотне А.А. Дейнека «Оборона Севастополя». Контраст движения – замахивающийся матрос и лежащий фашист, красно-чёрный закат и яркая белая форма матросов придают полотну особую художественную выразительность. Она же и воодушевляет зрителя, который уверен в победе над врагом.

В последние годы войны одно из лучших своих живописных произведений создали Кукрыниксы, обратившись к образу древности – Софии Новгородской как символу непобедимости русской земли «Бегство фашистов из Новгорода». К концу войны, намечаются изменения, картины становятся сложнее, тяготеют к многофигурности, так сказать «разработанной драматургии». В годы войны художниками было создано немало произведений, о которых можно говорить часами. Современному обществу сейчас важно осознавать, чем была Великая Отечественная война для солдат и для жителей. Художники сделали невероятное - давали надежду народу на победу, поднимали военный дух и выразили всю трагедию войны, прославив в дальнейшем подвиг победившего народа.

Список литературы:

1. Искусство во время Великой Отечественной войны. Всероссийская многофункциональная гражданско-патриотическая платформа. - URL: <https://живаяистория-россии.рф/blog/262-iskusstvo-vo-vremya-vojny.html> (дата обращения 14.02.2021)
2. Плакат Кукрыниксов. - URL: <https://arzamas.academy/micro/caricature/5> (дата обращения 17.02.2021)
3. История плаката «Родина-мать зовёт!». Трамвай искусств. Советский плакат. - URL: <https://tramvaiiskusstv.ru/plakat/articles-plakat/item/430-13-12-> (дата обращения 18.02.2021)
4. Искусство в 1941–1945 гг. Федеральный портал. - URL: <http://www.protown.ru/information/hide/4724.html> (дата обращения 19.02.2021)

Швиденко Софья Юрьевна

1 АДА-1

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугашев Сергей Иванович

ВЛИЯНИЕ АРХИТЕКТУРЫ ДРЕВНЕГО РИМА НА РАЗВИТИЕ СОВЕТСКОГО ЗОДЧЕСТВА 1940-Х – 1950-Х ГГ.

Аннотация: Как развивалась советская архитектура 1940-ых – 1950-ых годов? Какое место в её развитии имела личность Сталина? Как сформировался сталинский ампир и какие исторические и культурные события этому предшествовали? Какое место в развитии архитектуры сталинского ампира имеет Древней Рим? Какие характерные черты античной архитектуры были позаимствованы для советского зодчества этого времени? Каким образом были переосмыслены некоторые элементы древнеримской архитектуры?

Ключевые слова: сталинский ампир, античность, перестройка, скульптурные композиции и колонны, архитектурное влияние.

THE INFLUENCE OF THE ARCHITECTURE OF ANCIENT ROME ON THE DEVELOPMENT OF SOVIET ARCHITECTURE IN THE 1940S - 1950S

Summary: How did Soviet architecture develop in the 1940s - 1950s? What place did Stalin's personality have in its development? How was the Stalinist Empire style formed and what historical and cultural events preceded it? What place does Ancient Rome have in the development of Stalinist Empire architecture? What characteristic features of antique architecture were borrowed for Soviet architecture of this time? How were some of the elements of ancient Roman architecture rethought?

Keywords: Stalinist Empire style, antiquity, perestroika, sculptural compositions and columns, architectural influence.

Архитектура Древнего Рима и Древней Греции стала эталонным образцом и основой для развития многих архитектурных направлений будущего. В основном, конечно, её влияние прослеживается в постройках эпохи Возрождения, чьи мастера ориентировались именно на искусство античности. Но всё это касалось Западной Европы. В России же влияние античности прослеживается, например, в классицизме или в сталинском ампире, о котором и пойдёт речь в данной работе.

Период 1930-х — начала 1950-х годов в истории России прочно связан с именем Иосифа Сталина. Эта неоднозначная и сложная историческая фигура оказала значительное влияние на все сферы жизни государства, в том числе на культуру и искусство. Сформировался характерный стиль в архитектуре — знаменитый «сталинский ампир». Этот стиль отражает культ личности

руководителя государства, советскую идеологию. Московский государственный университет, ВДНХ, Парк Культуры имени Горького, метрополитен — все эти и другие архитектурные памятники строились ведущими архитекторами для простых людей, которые, при всей скромности персонального быта, могли теперь жить, наблюдая вокруг роскошные общественные здания и сооружения.

Как же всё-таки закрепился данный стиль? В 1932 году 23 апреля было объявлено о создании союзов творческих работников и обозначена их главная цель — борьба за коммунизм, что запрещало всякую свободу творчества. Был положен конец художественным экспериментам 1920-х, власть получила возможность управлять всем культурным производством в стране, в том числе архитектурным. Именно тогда сталинский ампир или, как его еще называют, советский монументальный классицизм и стал официальным архитектурным стилем государства. Каждое его здание всем своим видом должно было четко говорить об образе нового мира, мобилизовать население на перестройку страны и формировать истинно советское сознание.

Так с революционными замыслами архитектурного авангарда было покончено: предпочтения стали отдавать проектам монументальных парадных зданий, помпезных и величественных.

Что же нам напоминает сталинский ампир? В первую очередь, классическую архитектуру Древнего Рима. В его основу легли ордера, четкие пропорции и торжественный декор. Именно из римской архитектуры в сталинский ампир пришли колонны, портики и пилястры, плафоны. За основные материалы были взяты мрамор, бронза и гранит.

Советские архитекторы не просто перенимали детали исторических стилей, но и идеологически правильно их трактовали. Теперь классические скульптуры с изображением римских героев и богов заменяли рельефами с колхозниками и обычными рабочими. Использовалась советская символика: тематические барельефы, композиции из скульптурных фигур трудящихся, спортсменов, военных. Это всё придавало идеологический окрас и подчеркивало оптимистический характер архитектурного подхода, что соответствовало общей направленности социалистического реализма.

Так, крышу Брянского областного театра драмы, венчает трое красноармейцев вместо традиционной квадриги Аполлона. Классический фасад Дворца культуры профсоюзов в Минске украшают скульптурные композиции советских граждан, а на ВСХВ греческих богов заменяют толпы гипсовых колхозников.

Например, Центральный театр Красной Армии (Архитекторы К. Алабян и В. Симбирцев, ныне — Центральный академический театр Российской армии на Суворовской площади, д.2). По периметру огромного торжественного здания расположен портик из высоких колонн. Самое интересное: здание имеет форму пятиконечной звезды — символа Советской Армии, что максимально отражает настроения той эпохи.

Театр вобрал в себя много элементов античной архитектуры: это и фрески, украшающие акустический потолок, и занавес-портал, и плафоны над буфетами в амфитеатре. Ко всему этому приложили свою руку лучшие мастера-монументалисты: Лев Бруни, Владимир Фаворский, Александр Дейнека и Илья Фейнберг.

Помимо всего этого, парадные мраморные лестницы здесь украсили живописные панно, выполненные Павлом Соколовым-Скалем и Александром Герасимовым. По заказу были изготовлены мебель и люстры. Кроме формы самого здания сечение в виде звезды имеют и колонны.

В Москве построен целый ансамбль, выполненный в «сталинском ампире» — ВДНХ (Выставка достижений народного хозяйства, архитекторы Георгий Владимирович Щуко и Евгений Алексеевич Столяров, проспект Мира, 119).

История ВДНХ началась ещё в 1939 году: множество роскошных павильонов тщательно распланировали и отстроили под первую Всесоюзную сельскохозяйственную выставку, которая сразу же стала местом для киносъёмок (к примеру, «Светлый путь» Г. Александрова) – наглядным воплощением устремленной в будущее советской действительности. Каждой из союзных республик и каждой крупной отрасли народного хозяйства принадлежал свой павильон.

Выставка была закрыта и открыта вновь после Великой Отечественной Войны в 1954 году. Выставочные павильоны выглядели очень торжественно – они напоминали древние дворцы и храмы.

Павильоны ансамбля украшают всё те же элементы, характерные для архитектуры Древнего Рима: фронтоны, колонные портики, купола, пышное скульптурное оформление и роскошные фонтаны вдоль аллей.

Эпоха сталинского ампира имеет большое значение в развитии архитектуры нашей страны и чётко отражает настроения того времени. Советское зодчество 1940-ых – 1950-ых вбирает в себя архитектурные традиции Древнего Рима, но при этом не является копией: это абсолютно самостоятельный архитектурный стиль, удивляющий и поражающий. Во многом он обусловлен идеологией государства, которое стремилось отразить в архитектурных постройках всю свою мощь и величие, выбрав для этого эталонный образец – Древний Рим.

Список литературы:

1. Бочаров Ю., Гуляницкий Н. Ф. Архитектура СССР. 1917 – 1987 – М.: Стройиздат, 1987.
2. Гнедич П. П. Мировая архитектура. Новое оформление. – М.: Эксмо, 2017.
3. Сталинский ампир в архитектуре Москвы // Фасад проект - URL: <http://www.facade->

project.ru/spravochniki/razdel_statej/fasadnyj_dekor_v_stilyah_arhitektury/stalinskij_ampir_v_arhitekture/ (дата обращения: 30.10.2020).

4. Сталинский ампи́р в Москве // Moscovery - URL: <https://ru.moscovery.com/сталинский-ампир-в-москве/> (дата обращения: 30.10.2020).

Шестакова Виктория Артуровна

1 МДА-9

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Юрьева Алла Васильевна

РЕЛИГИОЗНЫЕ ТЕЧЕНИЯ В СОВРЕМЕННОЙ РОССИИ

Аннотация: Религия соприкасается со многими аспектами жизни россиян. Она состоит из личного отношения человека, культурного и духовного состояния общества и государственно-конфессиональных отношений. Можно с уверенностью сказать, что вера затронула каждого человека в той или иной мере. Однако Россия является светским государством, что означает, что никакая религия не может являться государственной или обязательной. Свобода совести и вероисповедания гарантируется Конституцией. Всем гражданам дано право на исповедание любой религии и веры, а также право быть атеистом.

Ключевые слова: религия, вера, вероисповедание, церковь, современность, организации течения.

RELIGIOUS TRENDS IN MODERN RUSSIA

Summary: Religion touch on many aspects of Russian life. It consists of a person's personal relationship, cultural and spiritual state of society and state-confessional relations. It is safe to say that faith has touched every person in one way or another. However, Russia is a secular state, which means that no religion can be state or mandatory. Freedom of conscience and religion is guaranteed by the Constitution. All citizens are given the right to practice any religion and belief, as well as the right to be an atheist.

Keywords: religion, faith, confession, church, modernity, organization of the current.

Статистика гласит, что в России 75% христиан, 8% мусульман и около 2% относятся к другому вероисповеданию. Мы живём в большой и многонациональной стране, соответственно, много и вероисповеданий. Можно разделить их по классам: мировые религии, территориальные верования,

этический принцип, законные и незаконные вероисповедания, новые религиозные движения.

Самая масштабная религия в России - это христианство, которая подразделяется на православие(75%), католицизм(1%) и протестантизм(1%). Некоторые россияне, причислившие себя к православным христианам, соблюдают все обряды, однако большая часть верующих считают это лишь традицией предков. Так же стоит отметить, что русская православная церковь активно включена в социально-политические аспекты, что позволяет ей влиять экономические и социальные вопросы. Католицизм и протестантизм не так распространены в России. Католицизм традиционно распространен в западных областях России. Из протестантизма выделяется лютеранство: немецкая евангелическая лютеранская церковь - самая крупная лютеранская церковь в России.

Второй по масштабности религией является ислам. Большая часть мусульман России проживают в девяти республиках: в Адыгее, Башкирии, Дагестане, Ингушетии, Кабардино-Балкарии, Карачаево-Черкесии, Северной Осетии, Татарии, Чечне. У мусульман священной книгой является Коран, всемогущий творец – Аллах, а основатель (пророк) – Мухаммед. В основе мусульманского культа лежат пять главных культовых обязанности, созданные при жизни пророка Мухаммеда: исповедание веры (шахада), молитва (намаз), пост в месяц рамадан (ураза), милостыня (закят) и паломничество в Мекку (хадж).

В современной РФ иудаизм официально признан одной из четырех традиционных религий. Священной книгой является Тахан, внешний символ – шестиконечная Звезда Давида. В существенном смысле символическое значение в иудаизме имеют молитва Шма, соблюдение шаббата, кашрута, и ношение кипы (головного убора). Иудаизм распространен главным образом в крупных городах. Число иудеев в России, по данным еврейских организаций, около 1 млн. Традиционные районы России, где живут буддисты, — Бурятия, Тува, Калмыкия, Читинская и Иркутская области. Численность этнических буддистов данных регионов составляет около 900 тысяч человек/

Среди территориальных верований можно уделить отдельное внимание корякам, якутам, бурятам, карелам. У коряков и бурятов распространено христианство (русское православие), однако остаются сильны традиционные верования (шаманизм). Верование подразумевает Всевышнее Небесное Существо, которому люди приносят в жертву собак, и злой дух Калау, который терзает людей. Шаманизм опирается в первую очередь на индивидуальный опыт, который практически не накапливается в виде книг и канонов. Критерием истинности всегда являются индивидуальные экстатические переживания конкретного шамана. Новая традиционная якутская религия Айыы, однако некоторые из них исповедуют православие, шаманизм, тенгрианство. Согласно мифологии, Айыы — жители Верхнего мира, прародители народа саха. Считается, что Айыы не принимают кровавых жертвоприношений, и

поэтому им преподносят жертвы растительного происхождения и молочные продукты. Айыы содержит в себе и анимизм, и фетишизм, и тотемизм, и культизм, и шаманизм. Сам шаман — не священник, а врач-психотерапевт, достигающий свои цели лечения пациента путем внушения религиозных средств. В бытовом смысле, в современном якутском языке есть слово Аньыы, которое понимается как прегрешения, проступки или табу. Например, наступать ногами на могилу — аньыы (в смысле нельзя). В Карелии крупнейшая религиозная организация считается Русская Православная Церковь, однако наравне с этим Карелия – родина наиболее радикального течения в старообрядчестве (древлеправославии). Официальная церковь и правительство подвергали староверов разного рода притеснениям и гонениям. Не смотря на это, в Карелии существует община Древлеправославной Поморской церкви «Выгорецкая обитель». Её возглавляет Ануков М.А.

Также крупнейшая современная православная старообрядческая религиозная организация в России и не только — Русская православная старообрядческая церковь (Белокриницкая иерархия), в которой насчитывается около миллиона прихожан. Основными течениями старообрядчества являются поповство, единоверие и беспоповство.

Этнический принцип тесно связан с религией и её расположением в обществе, однако ряд религиозных течений, действующих сегодня в России, не поклоняются этничности. Чаще всего, это относительно новые религиозные течения, которые начали появляться в России лишь во второй половине XX в. Сегодня их насчитывают несколько десятков, однако лишь некоторые из них (Например: Свидетели Иеговы и Общество Сознания Кришны) представляют достаточно обширные организации. Одной из причин их успеха является обращение внимания к внутреннему миру каждого человека, вне зависимости от этнического или культурного окружения и локальных традиций. Именно поэтому общество обычно так настороженно относится к новым религиозным направлениям, видя в них угрозу своим же устоям.

Незаконные религиозные организации возникают чаще, чем мы думаем. Они так же быстро пропадают, так как часто не имеют финансовой и социальной поддержки. Такие организации называют сетками. Одна из популярных сект в России является «Свидетели Иеговы». Численность свидетелей Иеговы в России, по данным 2016 года составляла, 171 828 человека. Наиболее часто свидетели Иеговы обвиняются в пренебрежении жизнью из-за отказа от переливания крови, в разрушении семей, в уклонении от военной службы. Свидетели Иеговы верят в то, что поклоняться можно только Иегове. Отвергается почитание Троицы, икон, креста как явное противоречие Библии. Говоря про другие секты РФ нельзя не упомянуть Богородичный центр, основателем которого является Иоанн Береславский. По последним данным Федеральной службы государственной статистики зарегистрированы 21 местная организация.

В просветительской деятельности большое внимание уделялось укреплению семей, увеличение рождаемости и воспитание целомудренности, борьбе с абортами, возрождению духовности, организуя конференции, издавая литературу, проводя презентации книг духовно-нравственного содержания и беседы. Они также сотрудничают с Белым братством, идейный вдохновитель которого Юрий Кривоногов. Он в свое время работал инженером-кибернетиком, но верность науке необычно сказалась на его душевном здоровье, и спустя какое-то время он провозгласил себя Иоанном Крестителем, а его жену - Девой Марией.

В конце периода Перестройки новые течения появлялись не только в политической сфере, но и в религиозной. Таким образом, священник Русской Православной церкви Константин Васильев, он же Лазарь Каширский, стал продвигать заявления, противоречащие основным православным учениям, из-за чего его лишили сана церковнослужителя. Но свою, так называемую, просветительскую деятельность он не бросил, и вслед за ним ушла часть паствы. Постепенно уверенность в своих силах и убеждения Васильева росла, а вместе с этим росло и воодушевления его заявлений. Позже он зарегистрировал свою секту, назвав её «Церковь Апокалипсиса», а себя провозгласил пророком, патриархом и даже царём. Свое новое учение он прозвал истинно христианским. Секта существует до сих пор, но деятельность её глубоко секретна, что значит, чтобы попасть туда и встретиться с самопровозглашенным царем необходимо пройти строгую проверку, которая подразумевает большое количество клятв о преданности и вере.

Анастасийцы - секта, в отличие от остальных, языческого толка. Её последователи почитают Анастасию, живущую в сибирских лесах, которая, как говорят, обладает сверхъестественными способностями. У основателя секты Владимира Мегрэ даже есть фотография этой самой Анастасии, которая призвана разбить даже самые убедительные доводы ограниченных скептиков и противников веры.

«Церковь последнего завета» появилась благодаря Сергею Топору, он же Виссарион. Решив поделиться своей благодатью с «простыми смертными», Виссарион начинает активно продвигать своё новое верование и собирать сторонников. Благодаря доверчивости людей, армия его почитателей стремительно росла, однако имущество сторонников так же стремительно сокращалось. Согласно изначальному учению Виссариона, Иисус наблюдал за ним с околоземной орбиты, но потом, как ему казалось, недостаточно убедительное утверждение переросло в то, что он объявил себя Иисусом Христом и олицетворяет собой Второе пришествие.

В настоящее время в России насчитывается около 300 тыс. последователей всех новых религиозных движений. Многие из них считаются принадлежащими к «зонтичному» направлению Нью-эйдж, в рамках которого они обмениваются идеями и концепциями и оказывают друг другу определённую поддержку, в то же время ряд новых религиозных движений

относятся к нью-эйдж негативно. Существуют новые организации в России иностранного происхождения. Среди них Бахаи, Мормонизм, Спиритуализм, Новое мышления, Теософское общество, Антропософия, Школа Арканов, Всемирное Белое Братство, Новый Акрополь, Телема, Викка, «Тенсегрити» Кастанеды, Раэлиты, Рейки, Фалуныгун, Церковь саентологии, Церковь сатаны, Ошо-движение, АллатРа.

В результате, мы видим огромное количество религиозных направлений, существующих на территории Российской Федерации. Большинство из них имеют нелегальное положение и искореняются с данной территории. Однако мировые религии находятся в тесном переплетении и сосуществуют вполне мирно.

Список литературы:

1. Коваль, Т.Б. Духовная жизнь России. —URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/pravoslavie-v-sovremennoy-rossii-ekonomicheskie-aspekty-sotsialnogo-ucheniya-rpts/viewer> (дата обращения: 14.02.2021)
2. Корнев, В.И. Буддизм в России. — URL: <https://dhamma.ru/dict/dict-B2.htm#34> (дата обращения: 15.02.2021)
3. Мухаметшин, Р. История ислама в России. — URL: <https://islam-today.ru/blogi/rafik-muhametsin/islam-v-sovremennoj-rossii/> (дата обращения: 15.02.2021)
4. Элиаде, М. Религия у шаманов и коряков. — URL: https://www.gumer.info/bogoslov_Buks/okkultizm/Eliade/57.php (дата обращения: 16.02.2021)

Шишебарова Марина Евгеньевна

1 ГДА-10

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугашев Сергей Иванович

ЗОЛОТАЯ ОРДА. ЕЁ ВЛИЯНИЕ НА КУЛЬТУРУ ДРЕВНЕЙ РУСИ

Аннотация: В данной статье рассматривается тема влияния монголо-татарского ига на культурное развитие России. Приведены примеры заимствования предметов быта из культуры Востока и примеры изменения элементов русской культуры под влиянием Золотой Орды.

Ключевые слова: монголо-татары, Русь, заимствование, культура, традиции, быт, слова.

GOLDEN HORDE. ITS INFLUENCE ON THE CULTURE OF ANCIENT RUSSIA

Summary: This article examines the influence of the Mongol-Tatar yoke on the cultural development of Russia. Examples of borrowing household items from the culture of the East and examples of changes in elements of Russian culture under the influence of the Golden Horde are given.

Keywords: Mongol-Tatars, Russia, borrowing, culture, traditions, way of life, words.

Зависимость русских земель от Золотой Орды оказала большое влияние на дальнейшее развитие культуры в России.

Первое знакомство русских с татарами произошло в 1223 году в битве на реке Калка. Это были татаро-монголы, воины завоевателя Азии Чингисхана, покорившие в 1236–40 годах русские княжества. Татары, по окончании походов в Западную Европу в 1243 г., основали в половецких степях новое государство, которое получило у русских название Золотой Орды. В состав Золотой Орды вошли все (современные) южнорусские и казахские степи от р. Днестра до Сибири и низовьев р. Сыр-Дарья и ряд старинных культурных земледельческих областей.

В период Золотой Орды юридически русские не имели независимой власти. Сначала великий монгольский император, а затем завоевавшие независимость от империи золотоордынские ханы, будучи владельцами всех русских земель, вмешивались во внутренние дела Руси. Ни один русский князь не имел права княжить без ярлыка хана. Кроме того, у ханов было право в любой момент сместить князя и поставить на княжение другого. Княжение и князь были средством ханов для беспрепятственного управления русскими землями и осуществления сбора налогов и войск.

После обретения Золотой Ордой в 1260-х гг. независимости от великой Монгольской империи, и золотоордынские ханы стали именоваться «царями».

Из татарской культуры были взяты знаки покорности и уважения, оказываемые царю: поклоны, стояние на коленях, именование себя унижительными прозвищами, целование руки. Все эти знаки покорности вошли в русский быт и употреблялись не только по отношению к царю, но и ко всем властью имущим: со стороны низших классов к высшим, со стороны бедняков к богатым, слабым к сильным.

Нумизматические, археологические и основанные на художественных произведениях того периода исследования показали, что до монгольского завоевания в русских княжествах не было традиции надевать корону, а дошедшей до нас самой старой короной является подаренная Узбек-ханом князю Юрию шапка Мономаха. Это говорит о том, что традиция короны началась на Руси вместе с Золотой Ордой и под ее влиянием.

Ощутимое влияние ига произошло на положение женщины, которые во времена владычества Золотой Орды лишились значительной части своих прав.

Главное, что потеряли женщины — это их права на свободу. Больше всего золотоордынцы уводили в рабство именно молодых девушек и женщин. На рынках женщины-рабыни ценились намного выше мужчин. На правовое положение русских женщин сильное влияние оказали обычаи захватчиков. Менталитету этого народа было свойственно отношение к женщинам как к низшим существам. Среди кочевников издавна сложился патриархат в жесткой форме, где в обществе доминировал мужчина. Женщины должны были только ухаживать за детьми, жильем и готовить пищу. Также русские женщины переняли у татар новые тенденции косметики. Белила и румяна уже были в арсенале местных девушек, а вот подчеркивать глаза, ресницы и брови сурьмой и другими красками научились именно от восточных народов, где в ту пору было принято красить в черный цвет зубы и веки.

При монголах расцвела церковь, у которой были льготы по налогам, которая не подвергалась разрушению, и вообще была для монголов важным идеологическим инструментом контроля. За это церковь платила ханам лояльностью и не замечала того, что народ подчинен язычникам, а князья вынуждены славить идолов в ставке хана.

Длительное взаимодействие русских княжеств и татарских повелителей привело к заимствованиям слов. Оно присутствует в тех сферах общественной жизни, где взаимодействие славян и татаро-монгольских захватчиков было наиболее тесным. Это касается финансов и военного дела. Например, слова «деньга», «казна», «тамга», от которой произошло слово «таможня», «караул» и др. Боевой клич «Ура!» позаимствован из тюркских языков, он произошел от монгольского слова «урагша», со значением «вперёд». Также многие пословицы и поговорки, которые мы часто используем в повседневном общении, зачастую являются лишь дословными переводами татарских фразеологизмов: «Дарёному коню в зубы не смотрят», «Всяк кулик своё болото хвалит», «Собака лает — караван идёт». Также было позаимствовано большое количество монгольских суеверий: магические свойства порога дома, вера в заговоры от старых женщин, очистительные свойства дыма и огня и др.

К тому же существовало заимствование русскими татарских имен, которое можно объяснить тем, что принадлежность к роду Чингиз-хана продолжала играть важную роль. Кроме того, по причине того, что русские вступали в брак с татарами, подобные семьи иногда давали своим «родственникам» с русскими корнями татарские прозвища. Со временем дети таких людей брали их имена в качестве фамилий. Так, например, известно о существовании русских с именами Булат, Мурат, Ахмет.

Монгольское завоевание и господство Золотой Орды, хотя и косвенно, но повлияли на русские литературные произведения. Естественно, что герои эпических сказов периода Золотой Орды поменялись. К примеру, если в Киевской Руси в эпических сказах врагами показывались половцы, то в период Золотой Орды их место заняли татары. В основе написанных в этот период эпических сказов и рассказов лежат монгольское завоевание и борьба русских

против Золотой Орды. Часть литературных произведений периода Золотой Орды дошла и до наших дней. Если классифицировать эти произведения исходя из содержания, то можно их поделить на четыре группы: в первой группе произведения, написанные в период монгольского нашествия; во второй группе произведения о столкновениях между войсками Золотой Орды и Руси в период господства Золотой Орды; в третьей группе биографии важных русских князей; в четвертой группе биографии религиозных деятелей.

Вместе с окончанием монгольских походов и вхождением русских княжеств под власть Золотой Орды, в литературных произведениях стали повествовать о боях Золотой Орды и Руси, особенно о тех, где победителями оказывались русские, о жизни и победах русских князей, одержавших успех над золотоордынскими ханами или другими иностранными врагами. Особенно религиозные деятели, используя биографии князей и религиозных деятелей, пытались поднять народ на борьбу против Золотой Орды. Действительно, хотя в основе произведений этого периода лежат борьба с войсками Золотой Орды или жизни князей и религиозных деятелей, общей особенностью произведений является тема защиты родины. Если в рассказах периода домонгольских завоеваний и Золотой Орды, преимущественно причины описываемых войн разъясняются как защита чести князя и князей, то в произведениях периода Золотой Орды пишется о борьбе во имя русских земель. Интересным является тот момент, что хотя русская церковь и переживала при Золотой Орде один из лучших периодов своей истории, в произведениях того периода, в отличие от домонгольского, стало ставиться ударение на то, что народу нужно создать войско для защиты русской церкви и христиан. Изменился и стиль письма – на смену «уставу» со сложно выписанными буквами приходит более свободный и бегло прописываемый «полуустав».

Татарская культура отразилась и в одежде русских бояр, которая очень напоминала облачение татарской знати. «Башмак» тюркского происхождения, является обувью из прутьев ивы, которую носили как русские крестьяне-мужчины, так и женщины-крестьянки. Более богатые же носили башмаки из кожи. Сверху брюк и рубашек надевали зипун, то есть изготавливаемое дома пальто без воротника, и длинный нарядный кафтан из шелковой ткани. Кафтаны были обычно очень нарядными и очень длинными, как и их длинные рукава, так что порой рукава использовались вместо варежек. Отличие русских кафтанов от татарских в том, что пуговицы были на правой стороне. Ремень тоже был незаменимым элементом русской одежды. То, что слово «кушак» (пояс) без изменений вошло в русский язык, и то, что кушак в 16 в. стал незаменимым элементом русской одежды, еще раз показывает влияние Золотой Орды в этой сфере. Опять же русская одежда на примере татарской одежды украшалась такими привезенными с Востока украшениями, как алмазы, золото, атлас, бархат, бирюза и жемчуг, и эти слова без изменений вошли в русский язык. Знатные русские женщины, беря пример с татарских девушек, надевали на голову шелковый платок, а сверху платка – меховую шапку, украшенную

драгоценными камнями. Если одежда бедных и богатых отличалась только по качеству, то шапки бедных и богатых имели серьезные отличия. Знатное население, как и татары, носили шапки, похожие на колпаки, которые были украшены жемчугом или золотом. Опять же перенятые русскими у тюрков папахи тоже были частью русской одежды. Длина папахи же показывала положение в иерархии носившего ее человека. Русские настолько освоили татарскую одежду, что собранный в 1551 г. консей вышел против того, чтобы русские «носили колпаки неверующего Мухаммеда», запретил входить в церковь с головными платками и перенатыми у мусульман колпаками. В этот период в русский язык вошли такие слова, как башмак (обувь), зипун (пальто без воротника), колпак (головной убор), сафьян (один из видов кожи), кафтан (длинная одежда с декором), клобук (монашеский головной убор в православии) и кумач (ярко-красная хлопчатобумажная ткань).

Без влияния татар не остались и предметы быта и домашнего обихода. Следует отметить взятое у татар тюркское слово «очаг», которое у турецких народов означало не только место, где поддерживается огонь (топка), – но и символизировало семью. В русских домах можно было встретить и татарский таган – железный обруч с ножками, который использовали в качестве подставки для чугуна, котла и иной посуды для приготовления пищи на печи. В 17 веке частные дома богатых людей и царские палаты освещались свечами и фонарями. В фонарях вместо стекла вставлялась слюда или рыбный пузырь. Фонарь – слово греческого происхождения, издавна вошедшее в персидский язык, откуда его позаимствовали и арабы. Возможно, что и русские взяли слово «фонарь» от персов через посредство татар. Тем же путем могло проникнуть в русский язык арабское слово «фитиль», происходящее от арабского корня «фатал», что означает «вить», «крутить». Свечи вставлялись в подсвечники – шандалы. Это слово в 17 веке произносилось ближе к своему прообразу, персидскому слову шамдан (от араб. «шам» – «свеча», и персидского суффикса «дан», обозначающего «вместилище»). Шанданы в 17 веке были очень разнообразны по своей форме и по материалу. Они были настольные и висячие, или «вислые» как наши люстры. Они делались из дерева, железа и меди, были литые и дутые. Скамьи и лавки в московских приказах покрывались тюфяками или «тюшаками», что указывает на татарское происхождение этого слова. Тюфяки делали из кожи и набивались простым войлоком или шерстью. Вроде тюфяков были еще и стеганные подушки, которые носили татарское название миндер. Судя по старинным записям, они известны с 16 века и использовались для сиденья в санях и колымагах. Вошедший в домашний обиход в качестве спальной принадлежности войлок тоже является татарским позаимствованием. Это слово произошло от тюркского «ojlik», означавшее все то, «что служит к покрытию чего-либо». Отсюда русское «войлок», как материал для покрытия кибитки. Кроме войлока, в богатых домах скамьи покрывались коврами, особый сорт которых – ковры без ворса, род гобеленов – носил персидское название килимов. Лавки, с поднимающейся крышкой и образующие ящик для

хранения вещей, назывались татарским словом «рундук» (от «урындык» – «сиденье»). Такие лавки сохранились и до сих пор в татарских деревнях. Одежда хранилась в сундуках – также позаимствованных у народов Востока (перс. «сандук»). Из мебели была взята персидская тахта – низкий, широкий диван без спинки, покрытый ковром (перс. «тахт» – «престол, софа, диван»). Из старинной посуды с восточными названиями, можно упомянуть баклаги, корчаги, бадьи, мамаи, стаканы, лахани, чумы, тазы и чары. Из прочих предметов домашнего обихода тюркских народов были позаимствованы: утюг (тат. «оток»); чубук — «длинная трубка для курения табаку», набалдашник — надставка на верхний конец трости (от тюрк. «балдак» — «эфес, рукоятка»), также счёты, шахматы, валенки, плотничный и столярный инструмент.

К позаимствованным у татар предметам можно отнести и музыкальные инструменты. К ударным инструментам восточного происхождения принадлежали накры, литавры и тулумбасы. Из струнных инструментов следует назвать домбру, кобзу и балалайку.

На строительное дело у русских татары оказали сравнительно незначительное влияние. Это объясняется тем, что у народов Востока постройки возводились из кирпича или из камня, а на Руси почти только из дерева. Наиболее важным позаимствованием у татар было устройство в больших домах третьего этажа или чердака. Из других восточных позаимствований, вошедших в состав русского жилища, были чуланы – спальные комнаты, или опочивальни. Прочие восточные названия, тюркские или персидские, относятся к хозяйственным постройкам, таким как: лабаз, амбар, лачуга, шалаш, балаган, киоск и халупа. Татарская кибитка (тат. «кибит» – «лавка», «магазин») получила в русском языке значение зимней повозки. Персидская веранда (от «амадан» – «входить») и балкон (балахане), несомненно, пришли к нам с Запада, и являются западными заимствованиями. Башни с луковидными наконечниками стали строить именно с тех времен, они на самом деле построены по тюркскому образцу, хотя сейчас и преподносятся как исконно русский стиль.

Русские народные танцы тоже отмечены влиянием монгол. В отличие от западного обязательно парного танца здесь, как и в восточных танцах, этой обязательности нет. Танцуют по одному, а если даже и возникает пара, то она совсем не обязательно состоит из мужчины и женщины. Движения в основном имеют характер импровизации (в отличие от западных танцев с четко определенными последовательностями движений) с сохранением неподвижности головы и передвижением на носках, с красотой гибкости и пластичности движений. Как и восточные танцы, русский народный танец имеет больше характер соревнования в ловкости, гибкости и ритмике.

Не обошлось и без заимствований в области кулинарии. Именно благодаря татарам в России возникла традиция пить чай (который изначально использовали в лечебных целях). Тогда появились перец, имбирь, корица и мускатный орех, которые возили через территорию Киевской Руси, так они и

попадали на столы русских князей. Тогда же славяне попробовали дыни, арбузы и сухофрукты.

У кваса, который считается русским напитком, примерно такая же история возникновения. Его изготавливали благодаря тому, что монголы возили через территорию славян свои продукты. Манты, рис, лапша, и калачи, появились на Руси именно благодаря Золотой Орде.

За 200 с лишним лет монгольское иго сильно повлияло на развитие Древней Руси и внесло преобразования во все сферы жизни русского общества. Последствием было не только разгром и опустошение, но и новые тенденции в развитии, которые стали причиной подъема Москвы и создания единого государства, а не разрозненных княжеств.

Список литературы:

1. Аверкиев С.С. Влияние татар на жизнь русского народа / Составитель И.В. Зайцев, отв. ред. И.М. Миргалеев. – Казань: Институт истории им. Ш. Марджани АН РТ; Изд-во «ЯЗ», 2015.
2. Беляков А. Татары и русская культура.// История русской культуры. — 2018. — URL: <https://arzamas.academy/materials/1471> (Дата обращения: 14.12.2020)
3. Ионов И.И. Российская цивилизация. — М.: Просвещение, 1995.
4. Камалов И. Золотая Орда и русский улус (татарское влияние на Россию) / Перевод с турец. яз. И.М. Миргалеев; отв. ред. А.В. Аксанов. Казань: Институт истории им. Ш. Марджани АН РТ, 2016.

Шишленина Марина Дмитриевна

1 ГДА-14

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Юрьева Алла Васильевна

ВЛИЯНИЕ ТВОРЧЕСТВА ВЕРЫ МУХИНОЙ НА РОССИЙСКУЮ КУЛЬТУРУ

Аннотация: Данная работа посвящена творчеству Веры Игнатьевны Мухиной. Эта женщина, пройдя тернистый путь, добилась оглушительного успеха; за гениальные монументы и памятники Мухину стали называть «первой дамой Советской скульптуры». Труды скульптора не остаются без внимания до сих пор – даже сегодня заметен след художницы в искусстве. В этой статье разобраны некоторые аспекты творчества Мухиной и отслежено влияние её работ на мир русской культуры в настоящем и будущем.

Ключевые слова: Мухина, скульптура, искусство, «Рабочий и колхозница», СССР, выставка, культура.

THE INFLUENCE OF VERA MUKHINA'S CREATIVITY ON RUSSIAN CULTURE

Summary: This work is dedicated to the work of Vera Mukhina. This woman, having passed a thorny path, achieved a resounding success; for her ingenious monuments and monuments Mukhin began to be called "the first lady of Soviet sculpture." The sculptor's works do not go unnoticed until now - even today the artist's trace in art is noticeable. In this article, some aspects of Mukhina's work are analyzed and the influence of her work on the world of Russian culture in the present and the future is tracked.

Keywords: Mukhina, sculpture, art, "Worker and Kolkhoz Woman", USSR, exhibition, culture.

Вера Игнатьевна Мухина (1 июля 1899 – 6 октября 1953) почти не нуждается в представлении – это советский скульптор-монументалист, народный художник СССР и лауреат пяти Сталинских премий. Она выдающийся мастер, обладающий идеальным чувством гармонии, отточенным мастерством и тонким ощущением пространства. На её счету множество известных работ. Среди них грандиозный монумент «Рабочий и колхозница», памятники П. И. Чайковскому и Максиму Горькому, скульптура «Наука» (установленная возле здания МГУ) и композиция «Урожай». Однако она занималась не только монументальными проектами, но и прикладным творчеством: разрабатывала узоры для тканей, сервизы и вазы, много экспериментировала со стеклом. Вот почему так нелегко в полной мере оценить влияние этой художницы на развитие советской и российской культуры и промышленности. Чтобы разобраться в этом вопросе, необходимо понять, какие работы сильнее всего воздействовали на культуру страны, и проанализировать, что этому способствовало.

Любому человеку, услышавшему имя «Вера Мухина», на ум придёт её самая знаменитая работа «Рабочий и колхозница». Данный монумент является венцом творчества скульптора, и это неудивительно, ведь символизм композиции уникален, а материал, из которого был отлит монумент, был вовсе нов для скульптуры того времени. Данная работа была сделана для павильона СССР на международной выставке в Париже 1937 года. Сама идея скульптуры, по которой нужно было сделать работу, принадлежала архитектору Б. М. Иофану. По его задумке, монумент должен был стоять на крыше здания. Архитектор представлял скульптурную композицию как продолжение длинного и узкого павильона, походившего на нос корабля или стремящийся поезд. Замысел состоял в том, что советский павильон должен выглядеть триумфальным зданием, отображающим своей динамикой стремительный и мощный рост достижений первого в мире социалистического государства.

Однако Мухиной такой проект не понравился. Она волновалась за то, как будет смотреться павильон с других ракурсов, и что вблизи статуя на нём вовсе может показаться безобразной. Также было непонятно, как сделать скульптуру не только большой, но и прочной. Нужно было решить все возможные вопросы, так что художница сразу же принялась за работу.

Поначалу задание сковывало её; она не ощущала себя свободной в выборе скульптурного образа, ее не устраивала схема статуи, намеченной архитектором; также скульптор не могла найти удачного решения, чтобы работа полностью её удовлетворяла. Однако Вера Мухина работала, не покладая рук, и вскоре добилась идеальной композиции, изменив некоторые детали.

Но художница сильно отошла от первоначального эскиза Иофана, из-за чего очень сильно переживала. Впрочем, оно того стоило: Мухиной удалось передать ощущение полёта; монумент приобрёл лёгкость и ажурность, стал пластически целым. Поражала теперь и символичность статуи: мужчина и женщина, соединив не оружие, а серп и молот, олицетворяли молодость, равноправие, мощь и настоящую созидательную силу.

Вот почему утвердили работу именно Веры Мухиной, а не других скульпторов, даже несмотря на то, что она отошла от первоначального эскиза. Однако времени, чтобы отлить скульптуру из металла, почти не оставалось, и художнице приходилось буквально жить в мастерской, отвлекаясь только на еду и сон.

К счастью, старания и невероятный труд были вознаграждены. Рабочие успели собрать статую, и теперь над Парижским небом возвышался величественный монумент «Рабочий и колхозница». В лучах восходящего солнца ощущение невесомости усиливалось, и фигуры действительно взлетали. Скульптура «Рабочий и колхозница» имела огромный успех: газеты печатали ее фотографии, она копировалась во множестве сувениров - чернильницы, пудреницы, платки, и многие другие памятные вещицы несли в себе ее изображение; Испания выпустила почтовые марки с изображением статуи.

Впервые в жизни Мухина переживала такой грандиозный успех. Это был поистине «парижский триумф». Она видела, что публику привлекает не только красота, но и идейное содержание её статуи. «Впечатление, произведенное этой работой в Париже, дало мне все, что может пожелать художник», - писала она в конце года в «Правде» в статье «Гордость художника».

Символично было и то, что прямо напротив советского павильона расположился павильон нацистской Германии. Выглядело так, будто монумент Мухиной летел прямо на статую немецкого орла, предвещая победу в будущей войне.

Пожалуй, после Карла Брюллова ни один русский художник не привлекал к себе столь необычайное внимание. Все газеты печатали ее фотографии, статьи о скульпторе-женщине - о ее произведении и творческой биографии. Мухину осаждали корреспонденты, просившие рассказать, как она работала над

статуей; во всех художественных журналах и газетах – «Искусство», «Творчество», «Советское искусство», «Архитектурная газета» - появились о ней статьи художников, критиков, известных искусствоведов.

Так монумент «Рабочий и колхозница» стал настоящим олицетворением Советского союза. Эта скульптура настолько полюбилась общественности, что вскоре она стала маркой киностудии «Мосфильм». Теперь монумент был связан не только с подъемом социалистического государства, но и с началом любого доброго и такого родного отечественного фильма.

Но, как уже было сказано раньше, не только этой скульптурой прославилась Вера Мухина. Известен также памятник Чайковскому, расположенный возле Московской государственной консерватории. Это была последняя и любимая работа скульптора. Однако она получила много критики от искусствоведов в свою сторону: развалившаяся на стуле фигура Петра Ильича никак не соответствовала образу вдохновленного композитора. Однако москвичам работа понравилась.

Между прочим, когда монумент реставрировали в 2007 году, работники заметили, что с него пропали некоторые детали, а именно бронзовые ноты с партитуры музыканта. Исчез и карандаш в руках композитора. Как же так получилось? Дело в том, что есть особая примета: студенты верят, что ноты со скульптуры приносят удачу не только в учёбе, но и в музыкальном творчестве.

Вера Мухина успела поработать и модельером. В 1915-1916 годах её рукой были созданы первые эскизы театральных костюмов. Спустя некоторое время под её авторством в первом советском журнале мод «Ателье» появилась модель лёгкого и красивого платья с юбкой в форме бутона. Впрочем, такой фасон не прижился ввиду советских реалий. Потому Мухина вместе с Надеждой Ламановой выпустила альбом «Искусство в быту». И там уже были простые, доступные модели, которые можно было сшить даже «из двух владимирских полотенец». Благодаря этому с выкройками Мухиной стали работать простые женщины. А уже в 1925 году по её эскизам была представлена коллекция на всемирной выставке в Париже. Таким образом, эта женщина влияла не только на мир искусства, но и на мир моды.

Также Вера Мухина создавала эскизы костюмов и для театра. В 1944 году Вера Игнатьевна принимает участие в постановке спектакля в Театре имени Вахтангова. Через двадцать восемь лет после своего дебюта в Камерном она вновь возвращается к сцене, оформляет «Электру» Софокла. Её костюмы заставляют зрителя погрузиться в атмосферу античного мира. Эскизы женщина рисовала не на застывших манекенах, а на живых людях: они принимали различные позы и жестикуют, имели свой характер. Вот почему образы этой художницы были такими живыми и запоминающимися.

Кроме того, Мухина постоянно работала и над различной посудой или мелкими вещицами и безделушками. Непонятно, как такая талантливая женщина-скульптор, разрабатывавшая величественные монументы и памятники, находила время и силы для различных вазочек и побрякушек, и

даже получала от этого удовольствие. Ответ прост: художница считала, что красота должна была стать частью повседневной жизни каждого, ведь искусство, окружая повседневного человека, не только смягчает нравы, но и «развивает вкус масс». Вот почему Вера Мухина так корпела над различными чашечками и статуэтками. Она хотела открыть свою организацию, объединявшую лучших художников и мастеров, чтобы создавать высокохудожественные образцы для промышленности. Ей хотелось, чтобы люди в ней работали не на количество, а на качество, постоянно экспериментируя с новыми и новыми материалами. Мухиной нравилась керамика, различные камни и минералы, металлы. Однако больше всего женщина любила стекло. Ещё с самого начала её творческого пути она интересовалась этим материалом, расспрашивая различных мастеров и художников о том, как с ним работать; затем, в 30-х годах создавала эскизы различных сервизов, которые обрели свою стеклянную форму лишь в конце десятилетия.

Но по-настоящему поработать со стеклом ей удалось через несколько лет. В 1940 году она, писатель Алексей Николаевич Толстой и специалист по технологии стекловарения Николай Николаевич Качалов обратились в правительство с письмом, призывавшим к возрождению отечественного художественного стекла. В апреле Совнарком СССР решил создать в Ленинграде при зеркальной фабрике небольшой экспериментальный цех с лабораторией для опытных образцов. К осени постройка цеха и его оборудование были закончены. Однако производство было приостановлено из-за блокады. Возродить его удалось лишь в 1948 году. И уже тогда женщина вместе с квалифицированными мастерами смогла экспериментировать столько, сколько можно. Была успешно отлита голова Н. Н. Качалова, маленькая фигурка пластичной девушки и прозрачная модель фигуры из стекла. Это было новым шагом в искусстве и промышленности, но, к сожалению, многие методики работы со стеклом были впоследствии утеряны. Возрождать их начали относительно недавно, применив современные технологии.

Стоит также сказать, что скульпторше приписывают изобретение знаменитого граненого стакана. Но это не совсем правда, ведь Мухина лишь разработала чертёж и немного усовершенствовала посуду, чтобы она идеально подходила для посудомоек 1940-х годов. Сама же идея граненых стаканов не нова: вероятно, их придумали ещё в петровские времена, чтобы на кораблях, при качке, стаканы не разбивались после падения. А вот дизайн советской пивной кружки, знакомой многим взрослым, точно принадлежит Вере Мухиной.

Таким образом, Вера Мухина действительно играла важную роль в развитии отечественной культуры и промышленности. Её влияние было настолько велико, что в честь неё Центральное училище технического рисования барона Штиглица переименовали в Ленинградское высшее художественно-промышленное училище им. В. И. Мухиной.

Итак, искусство было для Веры Игнатьевны средством прямого эмоционального воздействия, «великим вождем человеческих душ и создателем жизни». Вера Мухина прожила жизнь, полную творческого труда, высоких страстей и волнений. И поэтому она была счастлива. Как бывает счастлив каждый, прикоснувшийся к большому искусству. Сейчас многие вспоминают эту женщину, как гордость советской культуры.

Список литературы:

1. Воронова, О. П. В. И. Мухина. – М.: Искусство, 1976. – 190 с.
2. Мухина, В. Литературно-критическое наследие. Т. 1. М.: Искусство, 1960. – 227 с.
3. Вера Игнатьевна Мухина. – URL.: https://lamanova.com/16_muhina.html (дата обращения: 15. 02.2021)
4. Суздалев, П. Рабочий и колхозница. – URL.: <https://www.bibliofond.ru/view.aspx?id=77570> (дата обращения 21.02.2021)

Шмагина Елизавета Вадимовна

1 ГДА-1

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугашев Сергей Иванович

ОБРАЗ РУССКОГО БОГАТЫРЯ В МАССОВОЙ КУЛЬТУРЕ

Аннотация: Богатыри — герои былин и сказаний, отличающиеся большой силой и совершающие подвиги патриотического характера. Статья посвящена образу русского богатыря в массовой культуре: его значению, проявлениях и влиянию на общество. Рассказывается об особенностях русской культуры, об отношении общества к фольклору. Прослеживаются изменения русской культуры в настоящее время.

Ключевые слова: Россия, богатырь, образ, былина, культура, фольклор, мультфильм.

THE IMAGE OF THE RUSSIAN BOGATYR IN MASS CULTURE

Summary: Bogatyr is a hero of epics and legends, distinguished by great strength and performing feats of a patriotic nature. The article is devoted to the image of the Russian hero in mass culture: its meaning, manifestations and influence on society. It tells about the peculiarities of Russian culture, about the attitude of society to folklore. Changes in Russian culture are traced at the present time.

Keywords: Russia, hero, image, epic, culture, folklore, cartoon.

Культура любой человеческой цивилизации непременно включает в себя предания, легенды, песни, литературные произведения, исполненные героического пафоса. Чаще всего это сказания о героях, совершивших подвиг во имя своего народа, защищая его от грозных врагов. Двенадцать подвигов Геракла, «Песнь о Гайавате», «Калевала», «Песнь о Нибелунгах» - список можно продолжать бесконечно и, что не менее важно, он окажется знаком любому российскому школьнику, поскольку составляет значительную часть образовательной программы по литературе и искусству, то есть за героическим эпосом и сегодня признается значительное место в сознании и становлении человека. Безусловно, особое место среди героев национального эпоса для русского человека занимают богатыри.

Среди фольклора, как с точки зрения его интерпретации, так и с точки зрения бытования, особое место отводилось героям и главному жанру, посвященному им - былинам.

Былина - древнерусское эпическое сказание. Само название жанра происходит от слова «быль», что семантически перекликается со словами «было», «быть». То есть уже в названии заложена претензия на достоверность излагаемых событий.

Основным периодом русской истории, нашедшим отражение в былинах, считается XI - XVI века. В литературоведении былины классифицируются как исторические и героические. Первые отражают события, действительно имевшие место, вторые являются выражением народных представлений о доблести русского воина.

Примечательно, что былина с точки зрения поэтики текста - весьма сложный жанр. Былина никогда не читалась, как обычное рифмованное стихотворение, былина не пелась, не исполнялась под аккомпанемент, но всегда произносилась речитативом с плавными напевными переходами и, за счет особого стихотворного размера, практически не имела интонационных изменений на протяжении всего текста.

Былина всегда имела четкую, выдержанную композицию: зачин - развитие действия - кульминация - развязка¹.

Зачин подчеркивал историческую «достоверность» излагаемого, знакомил с образом героя-богатыря, рассказывается о его происхождении, обретении силы с обязательным акцентом, что сила дана ему Господом для защиты Родины, в чем, собственно, и состоит, миссия богатыря и действие былины.

Завязка чаще всего представляет собой повествование о знакомстве богатыря и князь, а также о том злодее, которого богатырю предстояло победить.

Кульминация — это всегда бой и победа богатыря. Причем, чаще всего это победа была непростой, очень тяжелой и оттого наиболее ценимой, и

¹ <https://www.textologia.ru/slovari/literaturovedcheskie-terminy/?q=456>

сокрушительной. В развязке же перед слушателями предстал поверженный враг и богатырь, получающий благодарности от князя и народа русского.

Стоит отметить некоторые особенности изображения богатыря, которые напрямую связаны с массовым сознанием русского народа времени сложения былин.

Наряду с сюжетом, который в действительности не имел ничего общего с историей, образ самого богатыря был настолько гиперболизирован, что часто представлял собой человека, который просто не мог существовать в реальности. Но что очень важно - люди действительно верили в то, что такие люди, обладающие недюжинной силой, существуют на русской земле. Они называли их «защитники земли Русской», «сыны Родины», гордились ими ничуть не меньше, чем настоящими воинами и князьями. Это имело огромное значение для массового сознания: у русской земли, у народа есть защитники, русские удалые богатыри, которые в трудную для Родины минуту придут на помощь и обязательно победят врага.

Переоценить значение этих образов для людей того времени невозможно по ряду причин. Православная вера, укоренившаяся на Руси, воплотилась в божественном происхождении силы богатырской: именно Господь дал богатырю силу, а значит, именно он милостиво послал русской Земле защитников. Но все еще были сильны языческие представления, когда лес представлял собой место темной силы, населенный потусторонними духами и существами. И поэтому все враги богатырей представляют собой собирательный образ между реальными врагами Руси (татаро-монголы, печенеги и пр.) и нечистой силой.

То есть для наших предков былина - не развлекательная песня, не сказка на ночь для детей, не байка, а реальность, в которую люди верили. Народу в беспокойные времена междуусобицы внутренней и борьбы с многочисленными внешними врагами нужно было ощущение безопасности, защищенности, надежда на некую силу, которая обязательно поможет. И именно эта вера сделала этот жанр возможным и столь востребованным, что былины о русских героях дошли до сегодняшнего дня.

Безусловно, с течением времени массовое сознание и культуры изменяются, взаимно влияют друг на друга. Меняется и восприятие памятников культуры прошлых времен.

Сегодня вряд ли найдется хоть один ребенок, который не знает русских богатырей. Однако современные родители не исполняют былины своим детям. И если еще 15-20 лет назад основным источником знакомства с русскими богатырями был учебник литературы или сборник былин, то в двадцать первом веке нашелся другой способ рассказать подрастающему поколению о героических подвигах русского народа - мультфильмы.

«Три богатыря» - цикл полнометражных мультипликационных фильмов, повествующих о подвигах трех самых известных богатырей Руси: Добрыне Никитиче, Илье Муромце и Алеше Поповиче. В 2004 году студия

анимационного кино «Мельница» в сотрудничестве с кинокомпанией «СТВ» выпустила первый фильм «Алеша Попович и Тугарин Змей». Кассовые сборы не только не принесли прибыли, но даже не окупили бюджет. Такая же участь постигла фильм 2006 года «Добрыня Никитич и Змей Горыныч». И лишь картина «Илья Муромец и Соловей Разбойник», выпущенная в 2007 году принесла доход, превышающий бюджет в 5 раз. Начиная с этого фильма, все остальные (6 уже вышедших позже картин и еще одна, премьера которой состоится в декабре 2020) имели большой успех у зрителей².

В современном представлении богатыри не совсем те, что в оригинальных былинах. Так, всеми известные герои картины В.М. Васнецова «Три богатыря» Илья Муромец, Добрыня Никитич и Алеша Попович все еще охраняют средневековую Русь от злодеев, одерживают победы над врагами и приносят славу Руси. Однако сами герои, структура сюжета и контекст сильно изменились.

Сюжет мультипликационных фильмов хоть и опирается на былины, но сильно отстает от них. Если в фольклорных произведениях сюжетная линия была одна и всегда связана с образом богатыря (а зачастую эта линия специально выводилась гиперболизированно, подчеркивая, что кроме именно этого богатыря никто и никогда не смогу бы справиться со злодеем), то в современном переложении мы наблюдаем разрастание сюжета. Кроме богатыря, который, к слову, успевает не только злодея победить, но и личную жизнь построить, внимание сосредоточено, к примеру, на его помощниках в борьбе. Образ коня Юлия, с первого появления на экранах завоевавшего любовь зрителя, сегодня едва ли не популярнее самого Алеши Поповича.

Отдельного внимания заслуживает и линия князя. Если в былинах образ русского князя всегда оставался немного за рамками сюжета: князь давал поручение герою, благодарил его от имени русского народа, но всегда оставался символом власти и «начальником» богатыря, то в современных мультфильмах князь - собирательный образ русского чиновника, который присутствует в сюжете чаще всего как дань истории, декорация Древней Руси. При этом князь несомненно является персонажем положительным: его никто не боится, скорее, все относят к нему со снисхождением, но обязательно уважением, несмотря на все причуды и понимаемую всеми видимость его власти.

Таким образом, в сюжетном переосмыслении былина разрастается, включает в себя второстепенные сюжетные линии, становясь тем самым многомернее.

Контекст событий также подвергается сильным изменениям. Широко используются интертекстуальные отсылки к произведениям русской и зарубежной культуры разных эпох, словарный запас героев картин представляет собой гремячую смесь из стилизации под былины и древнерусскую речь, жаргонизмов, делового стиля, канцеляризм, цитат из

² <https://www.kinopoisk.ru/film/592210/>

произведений литературы и кинофильмов и даже отсылок к популярным «статусам» в социальных сетях. Герои цитируют исторических деятелей разных эпох (от Римской Империи до современной России), пользуются как древнерусским оружием и предметами обихода, так и современными научными достижениями. И весь этот «кипящий котел» приправлен изрядной долей юмора, на котором, собственно, держится вся серия фильмов.

Говоря о главном, об образе русского богатыря необходимо подчеркнуть различия в восприятии былинных героев в массовом сознании древнерусского и современного человека.

Так, в одной из частей франшизы мы видим, как приходя домой, Добрыня Никитич, снимает костюм богатыря и садится обедать. Для древнерусского человека такое просто невозможно представить, а в современной обработке это не раз подчеркивается: богатырь - такой же обыкновенный человек, как и все, пусть и наделенной необычайной силой, смекалкой и удачью.

Возникает двойственное отношение к подобной интерпретации образа русского героя: с одной стороны, образ непобедимого и могущественного воина развенчивается. Древнерусский человек точно был убежден, что богатырь — это не такой человек, как все остальные. Бог наградил его силой, а значит он не может быть такой, как я. Поэтому в былинах ничего не сказано о жизни богатырей вне битв с врагами кроме некоторых упоминаний о жизни богатыря до обретения силы: мы не знаем, где они живут, есть ли у них семьи и что они делают, когда не сражаются, если такое вообще возможно. Более того, для массового сознания древнерусского человека это было неважно. «Быта» людям хватало и в своей жизни, в творчестве человек отражал то, чего в жизни как раз не было, то, во что верили от всей души, чего хотелось бы в действительности.

Сегодня же массовое сознание интересуется личной жизнью героев ничуть не меньше их «профессиональной деятельности». Возможно, правомерно сравнить такое внимание с повышенным интересом публики к личной жизни знаменитостей, ведь богатыри - самые большие «звезды» древнерусского эпоса.

Нельзя не отметить то, что древнерусский человек считал быть непростительной ошибкой или попросту невозможным, но в современном образе богатырей встречается сплошь и рядом: они не одни в своей борьбе. Безусловно, как и в фольклорных текстах, богатыри достигают цели за счет своей силы, ловкости, смелости, смекалке, догадливости и хитрости. В этом герои мультфильмов XXI века не отличаются от своих древнерусских прототипов. Но теперь им помогают друзья, близкие, семья и даже случай. И что еще более страшно для осознания - богатыри могут ошибаться. Для массового сознания древнерусского человека такое просто невозможно. Признать, что богатырь может ошибаться, что у него что-то может не получиться - это не укладывается в картину мира. Для современного массового сознания наделить богатыря, героя правом на ошибку - естественно и гуманно.

Это подается с мыслью, что ошибаться может даже супергерой, но главное понять ошибку и исправить ее, с чем успешно справляются герои раз за разом.

Таким образом, если провести сравнение образов былинного русского богатыря и современного героя массовой культуры, то мы заметим: при общем основании силы, воспринимаемой как дар свыше, посланный для служения людям (что, безусловно, очень значимо в своей неизменности), непревзойденных личных качеств богатыря и их уникальности, акцент восприятия сместился на человеческую сторону личности героя. Он умеет чувствовать, любить Родину, друзей, семью, женщину. Он может ошибаться, но признает свои ошибки и стремится исправить их самостоятельно. Богатырь по-прежнему использует свою силу на благо других, только теперь русский человек все больше понимает что сила богатыря не в его физической мощи, а том самом русском духе, которых основывается как раз на человеческих, личностных качествах. Это заложено и в былинах, они буквально пропитаны любовью к Родине (причем не к государству, а именно к народу), и в современных мультфильмах о богатырях мы видим все тот же русский дух, пусть и измененный под современную реальность.

Безусловно, относиться к подобному обращению с фольклорными героями можно по-разному. По-своему правы те, кто с горечью замечает, что современные школьники и дети знают теперь не былинных богатырей, а лишь мультипликационных и строят свои представления о них только на современной основе, забывая о фольклорных источниках. Все-таки современные «заигрывания» с историей не идут на пользу формированию картины мира. Поэтому необходимость в комментарии взрослых, объяснению детям, что мультфильм — это лишь вариация на тему, но не исторический источник необходима и желательна.

Однако не стоит забывать и о положительном эффекте от подобного возрождения образов русских богатырей. Мультфильмы этого цикла настольного многослойны, что порождают интерес школьников к культуре (за счет многочисленных отсылок), заставляют взрослых размышлять о загадке русской души, улыбаться шуткам про политику, устройство общества и просто про жизнь, а малышей вновь увлекаться образами русских героев, восхищаться ими и даже хотеть стать такими, как они. И если дети смогут уловить главное в богатырской силе - любовь к народу и служение ему, то подобное переложение фольклорного материала будет весьма оправданным и эффективным.

Список литературы:

1. Информационный портал/ «Хочу все знать» - URL: https://www.uznat.net/multfilmi/tri_bogatirya.html (дата обращения 13.12.2020)
2. Кинопоиск - URL: <https://www.kinopoisk.ru/film/592210/> (дата обращения 13.12.2020)

3. Словарь литературоведческих терминов - URL:
<https://www.textologia.ru/slovari/literaturovedcheskie-terminy/?q=456> (дата обращения 12.12.2020)

Шмарова София Дмитриевна

1 ГДА-1

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугашев Сергей Иванович

ИСТОРИЯ ДРЕВНЕРУССКОГО ФОЛЬКЛОРА IX - XII ВЕКОВ

Аннотация: Фольклор неоднократно выступал предметом рассмотрения в рамках изучения культуры Древней Руси, являясь ее частью. Во многом развитию жанровых и видовых особенностей древнерусского фольклора поспособствовало развитие этнически родственных народов и их культур. Принципы разработки основополагающих сюжетов, мотивов, стилистики и языковых особенностей разнятся у каждого из восточнославянских народов, так как определяются конкретной средой и этапом культурного развития. Тем не менее, общеизвестный фольклор Киевской Руси и украинский и белорусский фольклоры объединяет ряд смежных качеств. Важно учитывать социальные условия, при которых развивался фольклор и культура общества, чтобы сделать вывод, что в первостепенном формировании народного творчества преобладали простонародные начала. Многофункциональность древнерусского фольклора возникла под влиянием синкретизма, и потому его художественные качества нераздельно связаны с бытовыми и обрядовыми установками.

Ключевые слова: фольклор, культура, славяне, народ, творчество, традиция, жанр.

HISTORY OF ANCIENT RUSSIAN FOLKLORE IX - XII CENTURIES

Summary: Folklore has repeatedly been the subject of consideration in the study of the culture of Ancient Russia, being a part of it. In many respects, the development of genre and specific features of Old Russian folklore was facilitated by the development of ethnically related peoples and their cultures. The principles for the development of fundamental plots, motives, stylistics and linguistic features differ for each of the East Slavic peoples, as they are determined by the specific environment and stage of cultural development. Nevertheless, the well-known folklore of Kievan Rus and Ukrainian and Belarusian folklore share a number of related qualities. It is important to take into account the social conditions under which the folklore and culture of society developed, in order to conclude that the common people prevailed in the primary formation of folk art. The

multifunctionality of Old Russian folklore arose under the influence of syncretism, and therefore its artistic qualities are inseparably linked with everyday and ritual attitudes.

Keywords: folklore, culture, Slavs, nation, creativity, tradition, genre

Фольклор как традиционное творчество народа вобрал в себя многие факторы развития этнического менталитета: от определения конкретным этносом своей принадлежности, исторической судьбы и соседских отношений до осознания устройства бытовой и народно-племенной жизни. На основе знаний, полученных при анализе народного творчества, была выявлена значительная часть информации об этнических свойствах русского народа. Фольклористика встала в ряд основополагающих наук, на которые ориентировались для определения внутреннего устройства культуры этноса, при формировании суждений об этнических образованиях, их составах и признаках, об особенностях этнической культуры. Несмотря на это, чтобы фольклор мог послужить фундаментом для размышлений об этнических особенностях, первоначально нужно разобраться, что подразумевает под собой само древнерусское народное творчество, а также какие особенности сюжетных линий, мотивов, стилистики и языковых характеристик повлияли на развитие фольклорного жанра в древнерусском обществе.

В развитии жанровых особенностей фольклора у разных восточнославянских народов прослеживается ряд отличительных признаков, так как некоторые народности дружественных этносов образовывались значительно позже других, что определяет разность в условиях и стартовой среде для развития фольклора, следовательно, и различия в выбираемых тематиках и сюжетных линиях, в жанровом разнообразии. Основа для формирования этнической фольклорной традиции у восточных славян зародилась на Украине и в Белоруссии. Общеизвестный фольклор Киевской Руси с развитием украинской и белорусской народностей претерпевал метаморфозы, повлиявшие на ряд качеств, роднящих фольклоры братских народов, и отличающих их. Например, в ряд отличительных особенностей украинского народного творчества входит отчётливая склонность к лиризму и мелодичности, что привело к развитию духовного стиха и уникальная образность в жанре украинских колядок. Кроме того, белорусский архаический фольклор отличается большей тягой к преемственности и сплоченности в сказках и обрядных запевах. Безусловно, репертуар фольклоров у трёх разных народов обусловлен особенностями уникального исторического развития и существования народного творчества у каждого из трёх народов.

При анализе развития древнерусского фольклора важно учитывать социальные условия, в рамках которых развивалось народное творчество и общественная культура в целом. Ученые, занимавшиеся древнерусской фольклористикой, в число которых входят В. Миллер, А. Марков, В. Келтуяла, пришли к выводу, что необходимо учитывать простонародное начало

зарождения архаического фольклора. Немаловажным событием в деятельности историков литературы и специалистов в области древнерусской фольклористики явился дискус Ю. Соколова с Е. Трубецким, чьему авторству принадлежит брошюра «Иное царство». В интеллектуальном споре Соколов настоял на том, что фольклор недопустимо брать в «недифференцированном в социальном отношении виде», а также считал существенно важной необходимости давать социологических анализ, «чтобы отчетливее разобраться в массовом наследии веков, которое именуется русским фольклором». Соколов считал, что необходимо углубляться в социологическую историю появления стиля как целостного понятия, важно учитывать фактор социализации жанров и их соотнесённость с общественными группировками внутри народа.

Историки древнерусской литературы разделили позицию Соколова, считая, что необходимость в классовой характеристике всего устно-поэтического наследия первостепенна, ведь исследователю принципиально важно иметь возможность определенно заключить, какой класс фольклора был использован в работе того или иного писателя, не утеряло ли то или иное выражение первоначального смысла. В общих социологических заключениях необходимо брать во внимание не только социальную неоднородность фольклора и отсутствие единой системы трактовки действий тех или иных влиятельных и масштабных исторических лиц как благонаправных или неблагонаправных, но и разницей между прямой «генетической народностью» древнерусского устно-письменного творчества и общенародностью, другими словами, явлением, которое подразумевает народность по смыслу и направленности. В этом образцом послужит книга Д. Лихачёва «Национальное самосознание Древней Руси».

Древнерусский фольклор, как многофункциональная единица, возник под влиянием синкретизма, то бишь, слитности и нерасчлененности, характерной для первоначального развития любого творчества. Пока ещё не существовало деления на конкретные ответвления, сам по себе быт и являл собой и обряды, и заговоры, и плачи-причитания, и календарные гадания. Невозможно оценить фольклор Древней Руси только в качестве явления художественного творчества, исключив остальные свойства народного творчества, ровно так же, как невозможно рассматривать различные свойства фольклора как единицы, несвязанные с художественным искусством функционально. Поэтому художественно-обрядовые компоненты народного творчества всегда соединены и подчинены бытовому укладу жизни. Несмотря на то, что фольклорные особенности могут существовать и за рамками быта, за ними в любом случае закрепляются все виды и роды мировоззренческой многофункциональности — одновременно являть собой и историческую память, и религиозное наследие. Мировоззренческий синкретизм отрешён от вовлечённости в практическую жизнь, его возможно сопоставлять только с реальной практикой. Примерами подобного явления в фольклоре являются мифологический эпос, исторические

песни, предания и легенды, бывальщины, величания-славы, былички, пословицы, поговорки, приметы.

Особой, продвинутой художественностью образа и установок отличаются лирические и балладные песни, побасенки, сказки, виды и роды зрелищного комического искусства и сатиры. В данных произведениях фольклорного творчества художественность продвинулась прогрессивнее всего относительно исторического развития. Древнейшие традиции, представленные директивной связью с бытом и синтезом различных мировоззрений, в художественном фольклорном творчестве устанавливаются ретроспективно с помощью «генетического» анализа, одну из форм которого разработал В. Проппом в труде о морфологической структуре и историко-культурных корнях волшебной сказки «Морфология сказки».

Фольклор являет собой творчество, не подчиненное конкретному авторству, то есть обезличенное и коллективное. Следуя учениям филологов 19 столетия Ф. Буслаева, А. Афанасьева, О. Миллера, особенность и в то же время сила устно-письменного и художественного народного творчества заключается прежде всего в его многослойности и эволюционности. Традиционная устойчивость жанров и подвидов, проверенная временем и до сих пор жизнеспособная стилевая схема — все это отличает фольклорное творчество древних восточнославянских народов.

С появлением письменности на Древней Руси письменный фольклор вышел на качественно новый уровень. Так, начиная с IX века большое распространение получили погодные с широким перечнем жанровых и функциональных разнообразий: общественно-политических, общеисторических, локально-местных, религиозных и этических. Также примечателен апокрифический жанр произведений на библейскую тематику своей многофункциональностью: послания, поучения, путешествия, житийные сказания и молитвенные «слова» несли за собой функционал служебно-молитвенных и повествовательных комплексов. Самым поистине выдающимся произведением и явлением художественного творчества является «Слово о полку Игореве», написанное в 1185 году, несмотря на это, оно остаётся в рамках жанра публицистической и исторической направленности.

Список литературы:

5. Агапкина Т. А. Восточнославянские лечебные заговоры в сравнительном освещении: Сюжетика и образ мира: монография - Москва: Индрик, 2010.
6. Путилов Б.Н. Принципы текстологического изучения фольклора. М., 1966.
7. Путилов Б.Н. Фольклор и народная культура. СПб., 2003.
8. Рыбаков Б. А. Древняя Русь. Сказания. Былины. Летописи. М. АН СССР. 1963.
9. Лихачев Д. С. Национальное самосознание Древней Руси: Очерки из области русской литературы XI—XII вв. М.; Л., 1945.

Шмаудер Наталья Владимировна

3 ТДА-2

Санкт-Петербургского государственного университета промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Юрьева Алла Васильевна

О ВЕЛИКОМ ПОДВИГЕ ДЕТЕЙ В ПЕРИОД ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ

Аннотация: В данной работе рассматривается проблема влияния Великой отечественной войны на все поколения. Особый акцент делается на детях-войны. Рассказывается о нелегкой жизни ребят, у которых не было детства. Затрагивается вопрос о значимости молодого поколения и о его подвигах в столь юном возрасте, о не простой жизни детей во время Великой Отечественной войны. А так же о том, как ребенок может обладать сильным духом, патриотизмом и любовью к жизни, защищать и сражаться за свою Родину. Дети-войны – сильны и отважны. Они могут вселять уверенность и быть полезными на поле боя.

Ключевые слова: Великая Отечественная война, дети, победа. Фронт, тыл, детство, школа, сильный дух, патриотизм.

ABOUT THE GREAT FEAT OF CHILDREN DURING THE GREAT PATRIOTIC WAR

Summary: This article discusses the problem of the impact of the Great Patriotic War on all generations. Particular emphasis is placed on war children. It tells about the difficult life of children who did not have a childhood. The question is raised about the significance of the young generation and its exploits at such a young age. And also about how a child can have a strong spirit, patriotism and a love of life. Children of war are strong and courageous. They can inspire confidence and be useful on the battlefield.

Keywords: World War II, children, victory. Front, rear, childhood, school, strong spirit, patriotism.

Что такое война? Это слово говорит о многом: говорит нам о боли, смерти, страдании матерей, о том, как погибли тысячи солдат, о жутких и страшных воспоминаниях людей, оставшихся до сих пор в их памяти. Война не щадила никого. Она беспощадна. Беззащитные дети, беременные женщины, больные старики, все они жили в страхе, голоде. Никто не мог жить полноценной счастливой жизнью во времена Великой Отечественной Войны. Все знали, что завтрашний день может стать последним воспоминанием о родном человеке. Все понимали, что рано или поздно могут остаться одни.

Война уносит жизни детей. Это не поддается здравому смыслу. Дети – это искренность и беззаботность, именно этого война и лишила их. Дети войны

не видели светлого и радостного детства, все потому, что война забрала это мгновение у них. Они не знали, что такое детская забава во дворе, они не видели счастье на лице своих родных. Они не могли часами на пролет играть и резвиться, смеяться и забавляться. Они в меру своих возможностей приближали Победу. Их старания хоть и были ничтожно малы для приближения успеха их родных, но каждый их шаг, каждый их вклад был невероятно ценен для нашей страны.

Эти маленькие детишки обладали огромным чувством любви к жизни, что, возможно, давало смелость и желание жить своим родным. Именно счастье детей было одной из главных причин, из-за которой их родные находили силы воевать и защищать их светлое будущее.

Юноши и молодые девушки были настолько сильны духом, что шли служить в совсем юном возрасте, прибавляя себе несколько лет жизни, дабы военкомат оправил их на фронт. Они были готовы к тому, что война отнимет у них жизнь, но это их не останавливало. Смелость, храбрость и отвага жили в их сердцах, несмотря на весь ужас, происходящий вокруг. Они верили, что можно вернуть голубое небо над головой и продолжить радоваться детству, которое забрала война.

Война заставила быстро повзреть юных школьников и воспитала в них силу духа, сделав их сильными и бесстрашными, способными воевать наравне с подготовленными солдатами. По некоторым данным, таких ребят насчитывалось около десятков тысяч.

Многие из этих детей заслужили боевые ордена и стали Героями Советского Союза. С первых дней на фронте они начали действовать смело и решительно, не останавливаясь ни перед чем.

Каждый из них, рискуя своей жизнью, помогал советской армии. Они собирали на поле боя использованные пули, патроны, винтовки, гранаты, снаряды, а потом передавали все это партизанам. Молодые люди спасали жизнь солдатам, помогали им в трудные минуты жизни, поддерживали словом, и тем самым поднимали дух солдата. Так же ребята умело помогали красноармейцам сбегать из немецких концлагерей. Поджигали немецкие склады с боеприпасами, продовольственные товары, технику, взрывали железнодорожные пути и тем самым перекрывали доступ к территориям. Это все большая заслуга юных солдат, это дело рук «детского фронта», на котором были как мальчики, так и девочки.

Дети, оставшиеся без родителей, в разрушенных селах и городах, стали беспризорными и обреченными на голодную смерть. Было невероятно трудно оставаться на таких территориях, потому как они были оккупированы немцами. В любой момент враг мог отправить их в концлагерь, сделать рабом, или же они могли стать донорами для немецких солдат.

Немцам было не до стеснения, они со всей своей жестокостью обращались к детям. Развлекали их игры за кусок хлеба, расплатой на жизнь ребенка. Их беспощадность убила тысячи ни в чем неповинных детей.

Обнаруживая эти места, где происходили такие игры, части Красной Армии, забирали детей с собой, громя на своем пути врага.

Дети военных лет были изобретательны в выполнении своих заданий. Они поражали своим умением и мышлением даже самых опытных солдат. Ими восхищались и брали в отряды солдат.

Анатолий Якушин – воспитанник 63-й гвардейской танковой бригады, был удостоен ордена Красной Звезды за спасение командира бригады. И таких примеров невероятное множество.

Володя Тарновский, мальчик пятнадцати лет. Это тот самый мальчик, который оставил свой автограф на стене Рейхстага. В 1943 году попал в действующую армию, освободившую его родной город – Славянск. Володя горел желанием отомстить за свою жестоко расстрелянную мать, убитого отчима и пропавшего без вести младшего брата. Он прошел нелегкий путь простого посыльного до разведчика. За форсирование Днепра и спасение офицера Володя получил свою первую награду, а позже, за захват «языка» был удостоен медалью «За отвагу».

Сереза Алешков, один из самых юных бойцов РККА. Родом из деревни Грынъ, Калужской области, где гитлеровцы лишили его родной матери и старшего брата. Разведчики из 142-го гвардейского полка нашли мальчика в лесу. Обессиленного Серезу забрал Майор Михаил Воробьев, а позже усыновил мальчика. Алешков вместе со своим полком прошел нелегкий боевой путь от Сталинграда до Польши. Он спас жизнь своему командиру во время фашистского налета, и был награжден медалью «За боевые заслуги». За время службы он не раз был ранен и контужен. Сереза был внимательным и быстрым в принятии своих решений.

Аркадию Каманину было 14 лет, когда вместе со своим отцом, командиром штурмовых авиакорпусов Калининского фронта Николаем Каманиным, переехал к месту дислокации. Аркадий работал авиамехаником и, вскоре, научился летать и поднимался в небо в качестве бортпроводника и штурмана-наблюдателя на двухместном учебном У-2. Мальчик отличался своим бесстрашием. Он рисковал своей жизнью, выполняя задания своего командира. Во время очередного вылета, он заметил подбитый Ил-2, к которому поспешил на помощь. Там был раненый пилот. Каманин забрал советского офицера и фототехнику и на своем У-2 добрался до штаба. Орденом Красной звезды он был награжден за этот подвиг. Аркадий Каманин получил шесть наград за два года своей службы в Красной Армии.

Героическое поведение детей на фронте заслуживает уважения. Но стоит помнить о том, что во время войны таких ребят погибло и пропало без вести немалое количество. Бесспорно, их вклад в победу Родины велик.

С самых первых дней войны дети хотели помочь фронту. Дети в тылу так же помогали взрослым, они старались и прилагали все свои силы. Они собирали уголь, цветной и черный металлы, лекарственные растения, дежурили на крышах домов, строили оборонительные сооружения.

И на заводах кипела работа. Большую часть трудящихся составляли дети. Они сутками трудились на заводах, заменяя отцов, братьев и матерей, ушедших на фронт. На оборонных предприятиях ребята изготавливали цветные сигнальные ракеты, дымовые шашки, собирали противогазы, делали взрыватели к минам и всевозможные оружия. Работая в сельскохозяйственной отрасли, они выращивали овощи и отвозили их в госпитали. Были организованы школьные пошивочные мастерские, где пионеры шили одежду для солдат, вязали варежки, шарфы, носки, шапки. И, конечно, ребята помогали духовно: они писали за раненых письма родным и отправляли их, устраивали концерты и спектакли, поднимая настрой солдат, радовали их своей улыбкой и детским смехом.

Несмотря на то, что ребята помогали армии на поле боя, они еще и учились в школе. В учебных заведениях, которых осталось не так много, обучение было в 3-4 смены. Тетрадей, учебников не было. Из-за нехватки бумаги, дети писали на газетах между строчками и на краях газеты. Советский союз понимал необходимость школ, тем самым открывали школы и создавали дополнительные классы. Так же были созданы детские дома для эвакуированных детей, и детей, оставшихся без родных. В таких домах дети воспитывались до 14 лет, а после их отправляли учиться в школу ФЗО, ремесленные училища, трудоустраивали на совхозы.

В таких домах большое внимание уделялось не только учебе, но и трудовому обучению. Воспитанники ухаживали за скотом, помогали стирать и убирать белье, заготавливали дрова. Они сами обеспечивали себя овощами, выращивая их.

Крыжков Николай Пантелеевич, делаясь своими воспоминаниями, рассказывает о том, как их детдом в Сталино был эвакуирован. Ему было одиннадцать лет. Детдомовцы гнали скот, а по дороге у них забирали корм и лошадей для армии. Когда он заблудился в степи, его приютили солдаты 1095-го Артиллерийского полка. Николай Пантелеевич остался сыном полка 150-й Севастопольской орденов Суворова и Кутузова пушечно-артиллерийской бригады 2-й гвардейской армии. Он принимал участие в боях на Саур-Могиле, был разведчиком в Севастополе, Пилау. Его путь от Сталинграда до Восточной Пруссии. Коля смело выполнял обязанности разведчика-артиллериста, удостоен ордена Отечественной войны 2-й степени, а так же медалями «За взятие Кенигсберга», «За боевые заслуги».

В Организованные школы рабочей и сельской молодежи в 1943 году были созданы для той молодежи, которые в начале войны оставили школу и пошли работать на фронт и тыл. Школы были направлены на необходимую физическую подготовку учащихся, агротехническую подготовку для участия в полезном труде, придание патриотической направленности обучения и так далее.

Преподавание было в соответствии с требованием военного времени, то есть материал каждого урока был связан с определенным событием Великой

Отечественной войны. Предмет по физики знакомил ребят с работой двигателей в самолетах, автомобилях, танках. В программе по географии рассматривались такие темы как «топографическая карта и ее чтение», «ориентирование и работа с компасом на поле боя».

Детские сады во время Великой Отечественной войны так же работали. Даже в осаженной Москве 1941-го года в бомбоубежищах. И уже к осени 1942 года было открыто 258 садиков. Воспитатели создавали уют и тепло, дарили любовь детям, они были для них как вторые родители. На детские утренники приходили бойцы из госпиталей. Они аплодировали маленьким дарованиям, смеялись, улыбались и их сердца наполнялись светом и надеждой на мир и победу.

Тимуровское движение, состоящее из пионеров и школьников, помогавшее госпиталям и военно-санитарным поездом, набирало большую популярность. Они собирали подарки, литературу, одежду для бойцов и командиров, устраивали концерты, читали литературные произведения и стихи. А так же вместе с взрослыми ремонтировали обмундирование, чинили технику.

Каждую семью затронула война и даже сейчас мы чувствуем отголоски влияния тех времен. Дети тогда – наши бабушки и дедушки сегодня. Трудно представить, как на их слабых детских плечах лежало столько ответственности и столько мужества. Ведь они перенесли на себе все тяготы Великой Отечественной войны. Война – сколько боли и сколько страданий она принесла. Мы будем помнить каждый подвиг доблестных солдат и детей, сражавшихся за мирное небо над головой и наше светлое будущее.

Список литературы:

1. Кульков, Е.Н., Мартынов В.Е, Мягков М.Ю., Никифоров Ю.А., Ржешевский О.А. История Великой Отечественной Войны (1941-1945). Учебное пособие. – М.: ООО (Интеграция: Образование и Наука), 2010.-180 с.
2. Нагаева Г. Все персоналии истории России. – Ростов – н – Д.:Феникс, 2016. – 158 с.
3. Детство, растоптанное войной. – URL.: <https://topwar.ru/7515-detstvo-rastoptannoe-voynou.html> (дата обращения: 27.02.2021)
4. Лапазина Е. Условия работы школы во время Великой Отечественной Войны. – URL.: <https://hist.rosuchebnik.ru/article/934>. (дата обращения: 27.02.2021)
5. Цветков С.Н. Дети и война. – URL.: <https://cyberleninka.ru/article/n/deti-i-voyna>. (дата обращения: 27.02.2021)

Шукюров Вугар Джахангирович

1 ГДА-14

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Юрьева Алла Васильевна

МОРАЛЬНЫЕ ПОСЛЕДСТВИЯ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ

Аннотация: Десятилетия отделяют нас от того майского дня 1945 года, когда весь мир рукоплескал победе Советского Союза в Великой Отечественной войне. Она была одержана благодаря мужеству и героизму советского народа, воинов Красной Армии, внесших главный, определяющий вклад в разгром вооруженных сил фашистской Германии и её союзников. Героические свершения нашего народа и его Вооруженных Сил в годы войны были и остаются неиссякаемым источником воспитания патриотизма, любви к Отечеству. К этому духовному потенциалу, проявленному в судьбоносный период нашей истории, обращается и современное поколение россиян. Наследие Победы — мощный моральный ресурс развития современной России.

Ключевые слова: Великая Отечественная война, Победа, мораль, нравственность, патриотизм.

MORAL CONSEQUENCES OF THE GREAT PATRIOTIC WAR

Summary: Decades separate us from that May day in 1945, when the whole world applauded the victory of the Soviet Union in the Great Patriotic War. It was won thanks to the courage and heroism of the Soviet people, the soldiers of the Red Army, who made the main, decisive contribution to the defeat of the armed forces of Nazi Germany and its allies. The heroic achievements of our people and their Armed Forces during the war were and remain an inexhaustible source of education of patriotism and love for the Fatherland. The modern generation of Russians also turns to this spiritual potential, which was shown in a crucial period of our history. The legacy of Victory is a powerful moral resource for the development of modern Russia.

Keywords: The Great Patriotic War, Victory, morality, morality, patriotism.

Война как способ решения международных проблем, несущий с собой массовые разрушения и гибель многих людей, осуждалась мыслителями-гуманистами всех исторических эпох. Вместе с тем многие из них с горечью согласились бы с французским социалистом - утопистом Шарлем Фурье, что война – постоянный спутник человечества.

Великая Отечественная война 1941-1945 годов закончилась полной победой советского народа над гитлеровской Германией. Фашизм был ликвидирован в самой Германии и ряде государств Европы. В тяжелой, кровопролитной борьбе советские люди отстаивали свой национальный

суверенитет, защитили Родину¹. Разгромив ударные силы фашизма, Советский Союз, его Вооруженные Силы осуществили историческую освободительную миссию в Европе и Азии, внесли решающий вклад в дело спасения европейской и мировой цивилизации.

В результате победы в Великой Отечественной войне неизмеримо вырос авторитет СССР в мире, расширились его связи с другими государствами. Советский Союз вышел из войны окрепшей и могучей сверхдержавой, оказавшей определяющее влияние на весь облик послевоенного мира в сложившейся системе биполярного противостояния второй половины XX столетия.

Война ещё раз подтвердила, что решающей силой истории и главным творцом победы в войне является народ. Она убедительно показала, что сила народа в его единении, его духовной сплоченности, в справедливости тех целей, во имя которых народ ведет вооруженную борьбу. Исторический опыт показал, что против войны надо бороться до того, как она началась. Для этого требуется сплочение всех миролюбивых сил. Подтвердилось, что такое сплочение не только возможно, но и практически осуществимо. С военной опасностью необходимо бороться постоянно, настойчиво и решительно.

Сегодня трудно оспаривать факт, что истоки современного российского патриотизма во многом, связаны с духовным наследием Великой Отечественной войны. Что же досталось тем, кто непосредственно после войны вступил в права народа-победителя? Страна, лежащая в руинах. Если каждого, кто погиб в Великой Отечественной войне, почтить минутой молчания, придется молчать почти сорок лет. Но не только великую скорбь и великое разорение получили в наследство наши предки. Им досталась еще и великая сила духа. Феномен Великой Отечественной войны заключается в общенародном подвиге. Это была великая война. На долю нашей страны выпала основная тяжесть борьбы с немецко-фашистской агрессией, самые великие сражения Второй мировой войны – это битвы под Москвой и под Сталинградом, блокада Ленинграда, сражения на Курской дуге, на Днестре и в Белоруссии. Именно здесь советские войска нанесли фашистам решающие поражения, которые переломили ход всей Второй мировой войны и привели к Победе. Победив врага, СССР стал одной из сверхдержав мира. Это и есть то огромное наследие, которое досталось последующим поколениям, но самое главное – это духовный и нравственный капитал, накопленный народом за долгие годы испытаний. Нравственным умом обладают люди, чьей главной жизненной установкой, регулятором действий является мораль, нравственность. Мораль – это нормы сознания, а нравственность – реализация этих норм в жизни, практическом поведении людей.

Никогда Русская земля не давала таких обильных всходов святости, как в эти горькие годы. Послевоенное поколение получило в наследие духовную

¹ Гранин, Д. Мой лейтенант. М.:Олма Медиа Групп, 2012. – С. 1.

крепость и огромную любовь к Родине. И мы видим в результате мощный подъем во всем – в науке, в индустриальном развитии, в покорении космоса².

Строки Юлии Друниной можно отнести к подвигу не только во время войны, но и в послевоенные годы:

«И откуда взялось столько силы
Даже в самых слабейших из нас?
Что гадать! –
Был и есть у России
Вечной прочности вечный запас»³.

Сегодня с Победой нас разделяет более 75 лет. Наша память о героях – фронтовиках и тружениках тыла – нужна, прежде всего, нам самим. Во второй половине XX века фронтовики были не гостями праздника 9 Мая, а частью жизни каждого. И не важно, жили они в твоём или соседнем доме, или смотрели с фотографии, висящей на стене. Это была реальность, живая боль и живая гордость семьи.

Наследие Великой Победы — это живая социальная связь прошлого и настоящего, это сохранение и преумножение традиций, это не простой переход прошлого в настоящее. Это живая символика, духовная ценность, гигантской силы импульс, который требует сегодня своего современного выражения, это продолжение нашей истории, а потому его освоение — условие возвращения к своему прошлому для перехода к будущему. Люди, думающие о настоящем и будущем, хотят всё больше и полнее узнать своё прошлое. Прошлое всегда близко, если с ним не порваны духовные связи. Эти связи помогают помнить, учиться, мечтать. Чтобы стать настоящим достоянием народа, любое историческое событие должно быть отражено в культуре: музыке, литературе, живописи. Примером может служить рассказ Михаила Шолохова «Судьба человека», представляющий собой выдающееся произведение о Великой Отечественной войне, которое рассказывает о тех событиях максимально достоверно, без какого-либо приукрашивания. Смысл рассказа «Судьба человека» таков: на примере судьбы Андрея Соколова Шолохов рассказывает о чудовищном испытании, которое выпало на долю всему советскому народу. Это произведение о силе простых людей, которые смогли не только победить страшного бесчеловечного противника, но после вернуться к мирной жизни и восстановить свою страну.

Главная мысль в рассказе «Судьба человека» — это необходимость сохранять свою человечность, что бы ни случилось. Даже посреди войны и разрухи люди должны оставаться людьми: любить и быть любимыми.

Рассказ «Судьба человека» в очередной раз подчёркивает значимость, патриотический характер той войны. Автор демонстрирует волю народов СССР и клеймит нацизм, который стремился уничтожить целые страны и народы.

² Докучаев, Ю. Юрий Гагарин. - М.: Детская литература, 1981. - С. 56.

³ Друнина Ю. Стихи о любви, о войне, о Родине. – URL: <http://drunina.ru/war.html> (дата обращения 19.02.2021)

Вывод из книги можно сделать такой: война за жизнь и свободу является нравственным долгом тех, кто дорожит своей страной.

Соколов демонстрирует нам колоссальную силу духа, с помощью которой можно преодолеть даже ужасы концлагеря, не говоря уже о бытовых проблемах. Автор доказывает важность семьи, доброты и любви, осуждает подлость и приспособленчество. Мораль Шолохова вечна, ведь он автор ставит семью, любовь и доброту выше пустых амбиций, а это вечная истина.

Победа над нацистской Германией — выдающееся событие мировой истории. Это национальная и военная гордость народов России, других бывших республик Советского Союза. Вместе с тем это и предостережение против войн и агрессии, различных форм терроризма, агрессивного национализма, действий, направленных против свободы личности и права народов на жизнь.

Список литературы:

1. Гранин, Д. Мой лейтенант. – М.: Олма Медиа Групп, 2012. – 320 с.
2. Докучаев, Ю. Юрий Гагарин. – М.: Детская литература, 1981. – 144 с.
3. Мединский, В. Война. Герои и подвиги. 194 - 1945. – М.: Эксмо, 2020. – 464 с.
4. Никулин, Н. Воспоминания о войне – М.: АСТ, 2017. – 352 с.
5. Шолохов. М. Судьба человека. – М.: Эксмо, 2020. – 352 с.
6. Друнина. Ю. Стихи о любви, о войне, о Родине. – URL: <http://drunina.ru/war.html> (дата обращения 19.02.2021)

Щербакова Анастасия Сергеевна

2 АДА-5

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: кандидат исторических наук, доцент Минин Александр Сергеевич

ПРОБЛЕМА СОХРАНЕНИЯ ПАМЯТНИКОВ ВИТРАЖНОГО ИСКУССТВА В ИСТОРИЧЕСКИХ ЗДАНИЯХ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

Аннотация: Цель исследования – обосновать проблему сохранения памятников витражного искусства в исторических зданиях Санкт-Петербурга. В статье рассмотрена история витражного искусства в культурной столице России. Представлены примеры утраченных и уцелевших витражных окон особняков, торговых и доходных домов, дворцов и соборов. Научная новизна работы заключается в рассмотрении способов решения поставленной проблемы путем сохранения и реставрации. Представлены примеры реставрационных работ в прошлом и настоящем. Сделан вывод о том, что необходимо сохранить преемственность от прошлого к будущим поколениям.

Ключевые слова: витраж, витражное искусство, модерн, реставрация витражей, доходные дома Санкт-Петербурга, витражное окно.

PROBLEM OF PRESERVATION MONUMENTS OF STAINED-GLASS ART IN HISTORICAL BUILDINGS OF SAINT PETERSBURG

Summary: The purpose of the research is to substantiate the problem of preserving stained glass art monuments in the historical buildings of St. Petersburg. The article examines the history of stained-glass art in the cultural capital of Russia. Examples of lost and surviving stained glass windows of mansions, commercial and apartment buildings, palaces and cathedrals are presented. The scientific novelty of the work is to consider ways to solve the problem by conservation and restoration. Examples of restoration works in the past and present are presented. It is concluded that it is necessary to preserve continuity from the past to future generations.

Keywords: stained glass, stained glass art, art Nouveau, restoration of stained glass, apartment buildings of Saint Petersburg, stained glass window.

Витражное искусство зародилось еще в глубокой древности, однако его апогей пришелся на эпоху Средневековья. Именно в этот период особое внимание при строительстве храмов уделялось символике света, благодаря чему искусство витража получило новые возможности. XIX столетие считается веком возрождения европейских витражных производств, переосмысления культурно-исторического наследия и появления новых витражных школ.

В России первые витражи появились еще в XII веке, однако широкого распространения они не получили. Интерес к витражному искусству возник в 1820-х годах, во времена правления императора Николая I, когда был заказан у немецких мастеров величественных витраж с изображением Воскресшего Христа для Исаакиевского собора. Витраж был изготовлен в Мюнхене под руководством баварского архитектора Лео фон Кленце. Окончательный вариант чертежа витражного полотна был разработан художником Г. М. фон Гессом. Своей красотой, тонкостью и цветовому решению оно обязано мастерству витражистов Мюнхенской фабрики и, главным образом, одному из лучших мастеров Европы М.Э. Айнмиллеру.¹

Подлинный расцвет витражного искусства в Петербурге произошел в середине XIX – начала XX веков. На это событие значительно повлияло появление нового стиля – модерна. Именно в это время витраж перестает быть предметом наслаждения знати, постепенно теряя культовую функцию. Основой художественной и декоративной практики становится свободная композиция, лишенная всяких правил и законов. В середине XIX века появляется первый русский мастер витражного дела – В.Д. Сверчков. Он становится известным своими витражными мастерскими под Мюнхеном. Витражи этих мастерских экспонировались на всемирных и российских выставках. Работы его

¹ Княжицкая Т.В. Иконография витражей на рубеже XIX-XX вв. На примере петербургских памятников URL: <https://vitroart.ru/articles/articles/88/> (дата обращения 21.02.2021)

производства были в Аничковом дворце, в Императорской Академии Художеств, в училище Штиглица и особняке Ф.К. Сан-Галли.

Основные сюжеты петербургского витражного искусства модерна – абстрактные орнаментальные и флоральные мотивы. Чаще всего на витражах Петербурга можно встретить изображения лилий, ирисов, роз, маков, виноградные гроздья и переплетения ветвей. Помимо этих орнаментов большое распространение получили также пейзажные композиции. В петербургских зданиях сохранились работы с изображением человеческих фигур. Так, витраж ресторана гостиницы «Европейская» посвящен античной мифологии, а один из витражей в особняке А. Е. Молчанова и М. Г. Савиной изображает набег викингов.²

Главная заслуга XX века – это внедрение витражных полотен в разнообразные сооружения. Однако не случайно исследователи всю послереволюционную историю петербургского витража назвали «летописью утрат». Во второй половине XX столетия из-за капитальных ремонтов зданий некоторые витражные произведения были утрачены или повреждены более чем на 60%.

В наши дни проблема сохранения памятников витражного искусства в Санкт-Петербурге как никогда актуальна. Причиной того, что в парадных бывших доходных домов исчезают витражные окна, являются многочисленные кражи и замена старых окон на современные стеклопакеты. В настоящее время в интернете можно встретить многочисленные объявления о продаже фрагментов старинных витражей. Хуже того, остатки прекрасных витражных панно найти на свалках.

Существует огромный список безвозвратно утраченных памятников витражного искусства. Витражи с растительным орнаментом парадной двери особняка Е.И. Набоковой (ул. Большая Морская, 47) – один из примеров утерянного образца витражного искусства начала XX века. Данное панно было изготовлено петербургским Северным стекольно-промышленным обществом в 1902 году. Несмотря на это утраченное произведение, в окнах парадной лестницы сохранились величественные витражи, расписанные латвийским мастером – Эрнстом Тоде. Это можно определить по подписи художника на одном из витражей. Помимо этих окон над входом здания сохранился витраж с орнаментом из разноцветных ромбов, чтобы является традиционным сюжетом для искусства петербургского модерна.³

Загадочное исчезновение витражных окон произошло в здании товарищества «Братьев Елисеевы», расположенном на Невском проспекте. На сегодняшний день в знаменитом старейшем русском гастрономе, расположенном на первом этаже сооружения, можно встретить сохранившиеся

² Волобаева Т. В. Санкт-Петербургский витраж эпохи модерна: эстетика, производство, памятники. / Составители Л. А. Кирикова, А. В. Корнилова, Б. К. Нагор. - С. 197-202. - 255 с.

³ Кириков Б. М. Архитектура петербургского модерна. Особняки и доходные дома. — СПб.: Коло, 2011. — Т. 2. — 67-79 с. — 557 с.

мозаичные орнаментальные витражи, перекликающиеся с витринами торгового зала. Они являются частью обширного цикла витражей, выполненного на заказ в рижской мастерской Эрнеста Тоде. Вторая часть данного цикла располагалась в концертном зале на втором этаже здания. Это были огромные витражные картины, занимающие полностью высокие окна, изображающие людей в исторических одеяниях и аллегории искусств. Сюжет витражных окон был связан единой тематикой с группой скульптур, расположенных на фасаде здания. В 1930-х годы, когда происходила реконструкция театрального помещения под существующий до сих пор театр Н. Акимова, витражи были защищены досками, а позднее и вовсе исчезли при неизвестных обстоятельствах. В настоящее время существует проект по реставрации утраченной части витражного ансамбля.

Среди утраченных памятников витражного искусства можно также отметить витражное окно в ванной комнате императрицы Александры Федоровны в Зимнем дворце, оформленной архитектором А.П. Брюлловым в мавританско-испанском стиле. Этот витраж сохранился лишь на акварельной работе Э.П. Гау, так как в конце XIX века в комнате первоначальный вид сменился на более актуальную отделку в стиле модерн. В настоящее время данное витражное окно отсутствует в интерьерах Зимнего дворца.

Несмотря на то, что в живописные окна устанавливались во многих особняках и общественных зданиях, главной средой существования витража были лестничные клетки доходных домов. Именно в этом отразилась одна из важных особенностей витражного искусства периода модерна – общедоступность, «демократизм». И так же, как и общественные сооружения, многие исторические доходные дома тоже лишились своих витражных окон. Так, доходный дом П.Н. Парусова насчитывает 12 витражных окон с разной степенью сохранности. Благодаря сделанным снимкам в 90-х годах XX века, можно обнаружить маленький утраченный фрагмент в одном из витражей этого доходного дома. В доходных домах в Н.М. Гвоздева и А.М. Бардиной, купца Жигунова, Е.И. Ботмана и Ю.Б. Бака витражные окна также лишились своих деталей.

В настоящее время существует два пути решения поднятой проблемы: осуществление мер по сохранению еще существующих памятников витражного искусства и реставрация уже пострадавших или утраченных фрагментов. В первом случае можно отметить оперативные действия инспекции по охране культурного наследия, которая передала сохранившиеся образцы в музей истории Ленинграда в Петропавловской крепости (витражи с улиц Можайской, Чайковского, 7-й Советской, Марата и др.), а также в музей академии им. Штиглица (улица Казанская, Каменноостровская). В музей «Разночинный Петербург» удалось поместить квартирный витраж (ул. Вере́йская, 23), так как хозяин квартиры отказался от реставрации и не гарантировал его сохранность.⁴

⁴Иванов Е.Ю., Севастьянов К.К. Список утрат Петербургских витражей URL: <http://eugene8888.narod.ru/spisokut.html> (дата обращения 22.02.2021)
712

Несмотря на многочисленные утраты, в некоторых исторических зданиях Петербурга витражные окна все еще находятся в целости. Так, в доходном доме архитектора А.В. Кащенко витражи уцелели на всех этажах в двух фасадных парадных. Современные жители этого дома заботятся не только о сохранности витражных окон, но и о их чистоте. В доходном доме Н.И. Штерна проблема сохранения памятников витражного искусства была решена по-другому: за счет установки стеклопакетов поверх родных окон. Благодаря этому некоторые витражные окна в здании сохранились. Доходный дом Н.И. Штерна является показательным примером равнодушного отношения к культурному наследию, несмотря на необходимость реставрации здания.

Одни из первых опытов по реставрации витражей проводились еще в 50-е годы XX века. Это был проект реставрации знаменитого витража Исаакиевского Собора – «Воскресший Христос», пострадавшего во время пожара, который уничтожил многие расписанные стекла. Сложность в работе была вызвана отсутствием специально подготовленных кадров. Данную работу нельзя назвать научной реставрацией, так как утраченный силуэт облаков был заново придуман руководителем проекта, Е.В. Поповой, преподавателем ЛВХПУ им. Мухиной, и был далек от исторической правды. Несмотря на это реставрация была успешно завершена, а витраж – возвращен на свое место.⁵

Вплоть до 90-х годов XX века в Петербурге отсутствовали опытные витражисты, поэтому предпочтение отдавалось мастерским Прибалтики. Так, на рижский комбинат ДПИ «Максла» было отослано два витража из особняка Г.И. Веге из-за того, что они были собраны на слишком непрочную оправу. Однако после возвращения образцов в здание, памятники витражного искусства были украдены.

Из современных опытов реставраций можно выделить проект по восстановлению витражного купола в здании Русского банка для внешней торговли (ул. Большая Морская, 32). На момент начала реставрационных работ было утрачено более 60% элемента исторического витража, сохранившиеся фрагменты были серьезно повреждены. Композиция купола составлена из листьев аканта, лент с надписью «Russian for foreign trade bank», символов торговли – кадуцеев и изображений российского триколора и британского судового флага. Основная проблема в процессе реконструкции возникла из-за того, что в настоящее время очень мало опытных мастеров-витражистов. Из-за недостатка кадров и большого объема работ к воссозданию купола были привлечены сразу три витражных компании Санкт-Петербурга.

На сегодняшний день в России, действительно, очень мало учебных заведений, выпускающих реставраторов витражей. Это вызвано отсутствием потребности в профессии такой узкой специальности. Несмотря на наличие в Петербурге нескольких профессиональных мастерских по реставрации витражей, с городскими витражами дело обстоит хуже, чем с другими видами декоративно-прикладного искусства. Витражные окна доходных домов

⁵ Иванов Е.Ю. Рассыпанный свет // Архитектура. Строительство. Дизайн. - 1999. - N1. - С. 92-93.

практически не реставрируются, из-за чего постепенно лишаются своих фрагментов. Многие здания, выкупаемые состоятельными фирмами, ремонтируются и реконструируются вопреки любой логике. В процесс отделки интерьеров закладываются концепции, диссонирующие как с внешним обликом построек, так и с окружающими домами. Однако, следует отметить, что сохранение витражей и содержание их в порядке повысило бы имидж фирм и организаций, занимающих здание.

На данный момент жителям Санкт-Петербурга следует сохранять витражное искусство как свидетельство материальной и духовной культуры того общества, наследниками которого они стали. Необходимо понимать, насколько витраж, как синтез различных видов искусства, важен для внешнего облика города и внутренней атмосферы парадных исторических зданий. В образно-пространственном контексте дома витражи всегда выступали метафорой иного мира – яркого и поэтичного, непохожего на мрачный, серый, каменный Петербург. К тому же, витражные окна придают интерьерам парадных камерность и уют.

Список литературы:

1. Блог Александра Горностаева - URL: https://www.instagram.com/vitrazhi_spb/ (дата обращения 25.02.2021)
2. *Волобаева Т. В.* Санкт-Петербургский витраж эпохи модерна: эстетика, производство, памятники. / Составители *Л. А. Кирикова, А. В. Корнилова, Б. К. Нагор.* - С. 197-202. - 255 с.
3. *Иванов Е.Ю.* Рассыпанный свет // *Архитектура. Строительство. Дизайн.* - 1999. - N1. - С. 92-93.
4. *Иванов Е.Ю., Севастьянов К.К.* Список утрат Петербургских витражей - URL: <http://eugene8888.narod.ru/spisokut.html> (дата обращения 22.02.2021)
5. *Кириков Б. М.* Архитектура петербургского модерна. Общественные здания. — СПб.: Коло, 2011. — Т. 2. — 241-265 с. – 576 с.
6. *Кириков Б. М.* Архитектура петербургского модерна. Особняки и доходные дома. — СПб.: Коло, 2011. — Т. 2. — 67-79 с. – 557 с.
7. *Кириков Б. М., Зорина А. М.* Витражи Петербурга // *Наше наследие.* 1990. №4. с.110.
8. *Княжицкая Т.В.* Иконография витражей на рубеже XIX-XX вв. На примере петербургских памятников - URL: <https://vitroart.ru/articles/articles/88/> (дата обращения 21.02.2021)

Этметченко Ирина Алексеевна

1 ИД-3

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Юрьева Алла Васильевна

ИСКУССТВО И ПАТРИОТИЗМ

Аннотация: Патриотизм это не только любовь к родине, но и преданность ей. Поэты сочиняют стихи, скульпторы возводят памятники, а художники стараются запечатлеть все в подробности на своих полотнах. В этой работе речь пойдет именно о художниках и скульпторах, которые впитали в себя все настроение и красоту нашей страны, передали свои переживания в произведениях искусства. Биография деятелей искусства и их произведения - это часть культуры, часть истории России.

Ключевые слова: Россия, Родина, искусство, патриотизм, художник, скульптор, фольклор, пейзаж.

ART AND PATRIOTISM

Summary: Patriotism is not only love for the motherland, but also devotion to it. Poets compose poems, sculptors erect monuments, and artists try to capture everything in detail on their canvases. In this work, we will focus on artists and sculptors who have absorbed all the mood and beauty of our country, and have conveyed their experiences in works of art. The biography of artists and their works are part of the culture, part of the history of Russia.

Keywords: Russia, the Motherland, the arts, patriotism, artist, folklore, and landscape, the sculptor.

Большинству людей нашей страны хотя бы однажды случалось любоваться красочными произведениями Виктора Михайловича Васнецова. Мало кто знает, что живописец был скромен и не любил описывать свои переживания в письменных рукописях, поэтому, как нетрудно догадаться, великий художник не оставил таковых для дальнейшего изучения специалистам в области искусства. Перед ними возникла трудная задача: о чем же именно хотел рассказать Васнецов на своих полотнах? Ответ на этот и многие другие вопросы нетрудно найти, ведь художник передал все свои эмоции людям через свои многочисленные пейзажи, этюды.

Для более точного ответа на поставленный вопрос, стоит обратиться к биографии художника. Виктор Васнецов уроженец небольшого села Вятской губернии, он ощущал всю тяжесть крестьянской жизни и русский фольклор с детства. Его отец был потомственным священником, эта же судьба ждала и маленького Виктора, но в последствии будущий художник поступил в столичную Академию художеств где познакомился с многими деятелями

искусства, получил достойную работу из-за которой в последствии и бросил учебу так как времени на нее у Васнецова не осталось. Мало кто знает, что Виктор Михайлович был не только выдающимся художником, он также имел талант к архитектурному делу, но, к сожалению, многие из проектов остались только задумкой. Позже художник создал серию историко-былинных полотен, на которых и отобразилось насыщенное фольклором детство в селе, а необыкновенной красоты фоновые пейзажи кажутся такими знакомыми, родными, в них можно узнать Русские степи, леса, реки. В свою очередь фольклор, являясь неотъемлемой частью России, делает ее особенной, не похожей на другие и по сей день. Люди придумывали сказки, дополняли реальные исторические факты вымышленными историями, приукрашивая их, создавали особенное настроение, которое производит на зрителя неизгладимое впечатление.

Если мы внимательно рассмотрим великую картину «Богатыри», которую Васнецов считал одним из лучших своих произведений, увидим, что пейзаж, образ героев, их снаряжение и одежда рассказывает зрителю очень многое, на решение изобразить персонажей такими Васнецова натолкнула жажда показать трех богатырей как можно больше похожими на былинное описание. Они и являются композиционным центром, художник старался передать их былое величие, крепкое телосложение, а главное характер. Что лучше всего передает настроение человека? Взгляд! Васнецов его исполнил так, что мы можем угадать мысли героев, они оживают и предстают перед нами. Рассматривая боевое снаряжение воинов, также можно заметить, что оно соответствует их положению в обществе и характеру, как и в былинах, Добрыня Никитич имеет удивительной красоты снаряжение, так как он выходец из знатной семьи, щит украшен позолотой и жемчугом который как известно простой люд не мог себе позволить. Важной частью его образа можно считать шлем, на нем заметны образы святых, а значит богатырь ходил в церковь, Добрыня смотрит вдаль, кажется, что он готов отразить вражескую атаку в любую минуту. Большой силой из всех наделен Илья Муромец, вороной конь грозно смотрит вперед, всадник имеет тяжелую сбрую и снаряжение, однако история не подтверждает существование именно такого оружия, значит оно носит былинный характер. Алеша Попович самый нетипичный персонаж, он не похож на остальных, молодой с хитрым взглядом, он поражает врага не силой, а умом. Об этом свидетельствует его легкое оружие, если присмотреться, то в правой руке героя можно увидеть русский народный инструмент — гусли, этот предмет также свидетельствует о его беззаботности. Полотно привлекает живописностью и поразительно реальным миром внутри нее, а хмурое небо и ветер, развивающий гриву коней предвестник вражеской армии.

Можно без сомнения утвердить, что Виктор Михайлович Васнецов был патриотом своей Родины, так как в своем творчестве исполнял мотивы русских былин, исторические эпизоды и пейзажи нашей удивительной страны. Этот художник не говорил о своей любви к Родине, а подтверждал этот факт делом.

Среди многих достойных скульпторов России можно выделить заслуженного художника СССР Евгения Викторовича Вучетича. Удивительно, но свое будущее «ремесло» Евгений Викторович предопределил еще в раннем детстве, от маленьких фигурок из глины и гипса скульптор пришел к огромным монументам, так как он считал своей задачей сделать то, что будет надолго оставаться в памяти человека, пробуждать чувство гордости и величия за страну и народ. Его называли «Советским Микеланджело», примечательным является факт того, что выдающийся художник почти не был известен при жизни, несмотря на всенародную известность своих великих произведений. На его счету такие известные мемориалы как: «Воин-освободитель», «Родина-мать» и многие другие, Великая Отечественная война стала знаменательным событием в жизни Евгения Викторовича Вучетича, получив ранение он стал числиться в студии военных художников. Военные события подкрепили в скульпторе дух патриотизма и желание дать своей родине запоминающуюся, уже узнаваемую нами «Родину-мать», о величии этого произведения искусства можно рассказывать очень и очень много.

Интересным фактом является то, что любившийся нашему взору вид скульптуры был видоизменен, скульптор вносил изменения в ходе работы. Одними из более значимых является: увеличение монумента на целых шестнадцать метров, в первоначальном варианте она не должна была превышать тридцать шесть метров, а Мамаев курган, на котором возведен памятник, является местом битвы, и местом захоронения солдат, братской могилой. Детали, которые мы замечаем, смотря на монумент, носят особый смысловой характер. Первые эскизы были изображены на плакатах, которые агитировали солдат защищать Родину во время войны. Скульптура застыла с тревожной мимикой лица, она призывает, стремится настичь и разбить врага тяжелым мечом.

Триптих, частью которого является эта статуя, также имеет военный характер. Еще одно достижение Евгения Вучетича которое нельзя не заметить это памятник «Воину освободителю», название мемориала говорит само за себя, у него нет имени, значит, что этот воин олицетворяет всех павших в бою солдат, всех тех, кто боролся за наше будущее. Примечательно, что сырье нынешнего памятника должно было служить для возведения монумента победы нашего противника, но как известно ситуация вернулась иначе. Воин, держащий в одной руке ребенка — символ мира и перемирия, а в другой руке меч которым он готов защитить свободу народа в трудное время.

Советский скульптор старался передать смотрящему свое настроение, мысли и частичку души, которая была пронизана чувством любви к Родине и своему делу. Ему удалось заставить человека остановиться и задуматься о важном, Родина, как и наши родители - одна! Ее нужно беречь, защищать, превозносить, чтобы навсегда осталась славная история о ее детях — о нас.

Человек это, прежде всего, личность, которую никогда не удастся изучить до конца. Удивительно то, как мы воспринимаем работы деятелей искусства: в

душе просыпаются редкие, но свойственные нам чувства - надежды, духовной удовлетворенности и спокойствия. Недаром наука философия называет эту жилку в каждом человеке «бессознательное». его нельзя найти и увидеть.

На первый взгляд, можно подумать, что пейзаж или монумент ничего не говорят об искренней любви и восхвалению родины. Но, если присмотреться, и попытаться понять, о чем думал скульптор или художник во время работы над своим произведением, станет ясно, и мы сразу узнаем родные просторы нашей страны или монумент, возведенный в честь воинов и победы, который в свою очередь и восхваляет мужество, выдержку народа. Искусство бывает разным, к чему-то нужно присмотреться и разгадать символы, загадку творца, а в образе другого зрителю понятен замысел с первого взгляда. Нужно уметь видеть все, не проходить мимо, а искать загадку, тогда и только тогда мы станем мыслить правильно и находить смысл в увиденном.

Список литературы:

1. Королева, С. Виктор Михайлович Васнецов. - М.: Директ-Медиа, 2010.-52с.
2. Осокин, В. Н. В. Васнецов. – М.: Молодая гвардия, 1959.-48с.
3. Васнецов Виктор Михайлович – биография художника –URL: <https://www.culture.ru/persons/9346/viktor-vasnecov> (дата обращения 21.02.2021)
4. Великий скульптор Евгений Вучетич, «советский Микельанджело» -URL: <https://arctus.livejournal.com/255336.html> (дата обращения 29.12.2020)
5. Скульптор Вучетич Евгений: биография и работы. – URL: <https://fb.ru/article/324839/skulptor-vuchetich-evgeniy-biografiya-i-raboty> (дата обращения 3.02.2021)

Югова Милана Александровна

2 АДА-5

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: кандидат исторических наук, доцент Минин Александр Сергеевич

АРХИТЕКТУРНЫЕ СМЫСЛЫ КРЕСТЬЯНСКОГО ЖИЛИЩА РУССКОГО СЕВЕРА

Аннотация: Русский Север, словно огромный музей, хранит в себе множество исторически ценных артефактов. Эти артефакты разделяются на природный ландшафт, язык, топонимические особенности, планировочную структуру, поселение и народную архитектуру. Народная архитектура Севера самобытна и интересна в своем развитии и становлении. Она сочетает в себе черты всего периода существования русского народа: от языческого века до

наших дней. Этот “синтез времен” передается через архитектурные смыслы композиции сооружений, его деталей. Важно понимать значимость этих смыслов и самого крестьянского дома для русского человека, тогда мы поймем важность и масштабность проблемы сохранения историко-культурных объектов, найдем пути ее решения.

Ключевые слова: культурный ландшафт, архитектурные смыслы, Русский Север, приспособление ОКН, крестьянское жилище.

ARCHITECTURAL MEANINGS OF THE PEASANT DWELLING OF THE RUSSIAN NORTH

Summary: The Russian North, like a huge museum, holds many historically valuable artifacts. These artifacts are divided into natural landscape, language, toponymic features, planning structure, settlement, and folk architecture. Folk architecture of the North is original and interesting in its development and formation. It combines the features of the entire period of the existence of the Russian people: from the pagan age to the present day. This “synthesis of times” is transmitted through the architectural meanings of the composition of structures, its details. It is important to understand the significance of these meanings and the peasant house itself for the Russian people, then we will understand the importance and scale of the problem of preserving historical and cultural objects, and find ways to solve it.

Keywords: cultural landscape, architectural meanings, Russian North, adaptation of objects of cultural heritage, peasant dwelling.

Культурный ландшафт северных земель, имея общие культурные истоки с традиционной русской культурой, тем не менее создавался и развивался обособленно от нее и сформировался лишь в XIV-XVвв.. На сложение столь непохожей культуры повлияло множество причин, одной из которых стала этническая составляющая народов Севера - культурный код финно-угорских народов постепенно встраивался в русскую традицию колонизаторов Севера, порождая новый культурный облик. Также на становление культуры оказали непосильное влияние экстремальные климатические условия, географические, в частности отрешенность от центра. Русский Север не затронул гнет татаро-монгольского нашествия в силу географических особенностей, а также на данной территории фактически отсутствовало крепостное право, что указывает на неугасший дух свободы северного человека. Исходя из этих же причин, на рубеже XIX-XXвв во время трансформации русской национальной культуры, культура Севера не претерпела столь существенных изменений и осталась самобытной и по сей день. Русский Север сохранил свой культурный код, выработанный в XVII веке, развиваясь стремительно и быстро, став своеобразной северной культурной вольницей.

Нельзя не упомянуть про влияние религии на архитектурный облик Севера. Православие в России - это та первоизданная сила, которой подчиняется весь народ, она дает ему единство, утешение, опору, уверенность в завтрашнем

дне. Православие неотделимо от русского человека, именно поэтому его черты проявляются в мельчайших деталях и явлениях. Также, кроме православия, остаточные явления прошлой жизни влияют на складывание национального менталитета народов - это языческие явления, то есть вера в приметы, мифологические веяния и представления о мире. Многие другие особенности языческой культуры перекочевали в архитектуру народов Севера.

Процесс социально-культурного, хозяйственного формирования северных земель заканчивается к XVII веку. С этих пор произошла “консервация реликтового крестьянского ландшафта”¹, и в настоящее время Север представляет собой необъятную территорию, каждый район которой уникален, ценен и интересен по-своему, то есть считается особой территорией наследия, территорией, сохранившей исторически ценные артефакты - результат многовекового культурного процесса на данной территории.

Деревянное зодчество русского Севера - необычайно исключительное явление, сложившееся в XVII веке, когда Архангельск был одним из самых главных портовых городов России, где велась торговля с многими странами Западной Европы, такими как Англия, Голландия и Германия, культура которых также оказала влияние на формирование культурного облика Севера. Во второй половине XVII века сотни старообрядцев бежали на север от церковной реформы патриарха Никона, принося свои особенности культуры на территорию миграции.

Исходя из вышесказанного, мы можем отметить, что все, те или иные явления и изменения в культурном облике Севера вызваны историческими событиями: возникновение старообрядцев на территории поморья привело к появлению синтеза шатровой и пятиглавой церкви, взаимодействие Севера Петербургом также имело огромное значение для его развития. На строительство северной столицы было выслано немало местных жителей: “Работников в Санкт-Петербургскую губернию к городскому делу высылать на указанные сроки сполна, препоруча круглою порукою, дабы дорогой не разбежались...”². Таким образом, Север перенял у Петербурга черты Петровского и Елизаветинского барокко, позже ампира. Витиеватые особенности стиля барокко, в частности узоры и мотивы барочной лепнины, обилие декоративных элементов можно встретить в наличниках и ставнях окон, причелине, во многих других архитектурно-конструктивных элементах сооружения. Принципиальным отличием адаптации архитектурных особенностей Санкт-Петербурга стало использование в качестве строительного материала дерева, а не гипса или глины с примесью гранитной крошки как в столице, так как дерево как строительный материал было в избытке у народов Севера, в отличие от каменных материалов.

¹ *Пермиловская, А.Б.* Архитектурные смыслы народной архитектуры Русского Севера. 2013. С. 51

² *Жеребцов И.Л., Савельева Э.А., Сметанин А.Ф.* История Республики Коми: научно-популярные очерки. Коми - строители Санкт-Петербурга. - URL: https://studopedia.ru/4_94908_komi---stroiteli-sankt-peterburga.html

Культурный ландшафт включает в себя несколько главных составляющих: природный ландшафт, топонимическую и планировочную структуру, народную архитектуру. Одной из самых значительных является народная архитектура. Разберем данный аспект на примере конкретного жилища одного из северных сел, архитектурный замысел которого соответствует этнокультурным традициям региона.

Анализируя декоративное убранство крестьянского дома и усадьбы, можно выделить следующие композиционные принципы: нарастание количества декоративных элементов от основания сооружения к конструкции кровли, причем украшательство свойственно преимущественно завершениям строительных конструкций здания - охлупням, курицам; контраст между элементами в колористическом решении и в соотношении объемов, а также принцип силуэтности³. Таким образом создавался неповторимый наряд северного дома. Каждый мастер старался разнообразить архитектурно-декоративную часть сооружения, используя различные приемы, орнаменты, узоры, фигуры, которые являлись не просто декоративным убранством, а защищали дом от злых духов и невзгод, то есть выполняли функцию оберега: например, концы куриц изготавливались в форме различных чудовищ, отпугивающих духов.

Также стоит отметить, что русский крестьянин ассоциировал свой дом с живым существом, в котором отражалось осмысление человеком жизни, его представлений об окружающем мире, своих знаний о нем, знаний предков. Поэтому крестьянский дом - это целый мир, это результат векового труда крестьянства, это отражение фольклора народа, его этнографических и географических особенностей - всю свою душу человек Севера вложил в создание своего жилища и именно поэтому свой дом он считает не просто архитектурным творением, а живым существом и придает ему черты живого человека, называя его элементами производными от черт человеческого тела, например, причелина - резная доска на фасаде стены, прикрывающая торец крыши - произошла от слова "чело", что значит лоб, наличник - от слова "лик", лицевой.

Рассмотрим композицию и архитектурные смыслы декоративных элементов следующего сооружения: дома Русиновых из деревни Кондратовская. Данный объект культурного наследия располагается в музее-заповеднике "Малые Корелы" и датируется серединой XVII века. Интересен тот факт, что декоративное убранство имеет особенные черты старообрядческого дома. Русиновы бежали на Север после реформы патриарха Никона, поэтому это сооружение наглядно демонстрирует становление культурного облика Севера путем миграции архитектурных замыслов и их синтеза с местными традициями. Одним из привнесенных композиционных идей стала тайная молельня внутри дома. Исходя из верований старообрядцев,

³ Пермиловская, А.Б. Архитектурные смыслы народной архитектуры Русского Севера. 2013. С. 305

таинство было необходимо для их собственной безопасности. Также дом отличается контрастным колоритом: белый декор на темно-бурой древесине стен. Конь-охлупень ярко выделяется на общем фоне дома, ведь в старину считали, что именно в нем заключена вся красота дома. Конь тесно связан с солярными знаками, в языческую пору существования русского народа он символизировал солнце. Фигуры вырезаны в форме стилизованных коней с могучей грудью, головы которых устремлены вперед, словно кони находятся в движении. Сергей Есенин писал: "Конь, как в греческой, египетской, римской, так и в русской мифологии, есть знак устремления. Но только один русский мужик догадался посадить его к себе на крышу, уподобляя свою хату под ним колеснице".⁴ Также концы каждой курицы оканчиваются зооморфными фигурками, играющими функцию оберега сооружения. Фигурки повторяют форму дугообразных массивных желобов. Интересен узор трапециевидных наличников окон. Он представляет собой растительный меандр, местами углубленный, местами прорезной. Плавность узора говорит о высоком уровне владения техникой резьбы по дереву, о повышенной сложности, а соответственно, об увеличении передачи впечатления. Такой тип флористического меандра характерен для северодвинских земель. Русский человек умел сочетать плавность и геометричность в своем доме. Это сочетание ярко выражено в резных причелинах, полотенце и кисти полотенца. Как упоминалось выше, конь - это символ солнца, также солярные знаки вырезаны на причелинах - это круглые отверстия на резных досках. На самом полотенце мы видим знак земли - крест. Многие узоры пришли в сознание человека XVII века как магические символы язычества и стали своеобразными символами защиты.

Множество тайн и загадок таят в себе архитектурно-декоративные детали русского дома и усадьбы. Каждый завиток, фигурка вырезаны не для украшения, они несут в себе свой сакральный смысл. Таким образом, анализируя убранство дома, мы можем сделать вывод о системе декорирования сооружения. Она состоит из трех стадий: первая - функция, вторая - канон, третья - образ архитектурной детали. Архитектурно-конструктивные элементы в совокупности составляют этнокультурную целостность. Они становятся своеобразными проводниками культуры, передавая свои смыслы через символы и образы. Именно они составляют то уникальное знание об этнических особенностях народа, о происхождении и становлении культурного кода народа, которое так необходимо для цельного понимания картины культурного ландшафта Севера как объекта наследия.

Наша история - это наше наследие. И одной из задач нашего поколения в историко-культурной сфере - это сохранение самобытного культурного ландшафта, своевременная реставрация объектов культурного наследия, выявление, обозначение и включение в список ОКН новых объектов, детальное

⁴ Кедров К. "Метакод". Часть 1. URL: <https://prowriterslab.com/blog/2009-02-07-149/> (дата обращения: 28.02.2021)

изучение и анализ всех аспектов строительства и эксплуатации сооружений. Зачастую крестьянские дома так и проводят свой остаток жизни безмянными и никому не нужными, но, собственно, в этих жилищах и есть тот русский дух вольного русского крестьянина, тот плод его творения и мыслей, который так ценен для изучения. Каждый крестьянский дом своеобразен в соотношении с жилищами одной деревни и района. В каждой деревне также бытуют свои принципы декорирования и свои представления о мире, свои техники, так как любая деревня - это исток народной мысли, которая порождает невиданные ранее явления.

Мы также ответственны за приспособление объектов культурного наследия к реалиям современного мира. Поэтому реставрация - это не только процесс воссоздания облика сооружения с его архитектурными деталями, но и процесс адаптации зданий в их функциональном плане. Особенно частым решением является перепланировка исторического сооружения под музей. Это одно из самых верных решений за исключением одного факта - с ростом количества музеев пропорционально снижается их посещаемость, поэтому стоит привлекать массы к культурному воспитанию и просвещению через принципиально иной подход, одним из которых является увеличение территории музея и количества экспонатов. Исторически значимые объекты перевозят на определенную местность, образуя масштабные музеи на открытом воздухе. Так в России появились музей-заповедник на острове Кижи, а также музей деревянного зодчества "Малые Корелы".

По назначению культурно-исторический объект должен быть непременно перепланирован в гражданское, общественное здание, без вреда его экологической, исторической и культурологической ценности. В объектах списка ОКН в настоящее время располагаются кафе, торговые центры, офисы. Конечно, сложно представить крестьянский дом в роли торгового центра, однако функция небольшого кафе вполне уместна. Также заброшенную крестьянскую деревню можно перевоплотить в целый комплекс рекреационных сооружений для отдыха детей и взрослых, приспособить их под пансионаты и санатории с исторической тематикой. Подобные идеи успешно реализованы и сейчас пользуются вниманием у многих туристов и жителей Севера. Так в Финно-угорском этнопарке в селе Ыб Сыктывдинского района можно окунуться в мир старины с ее необычайной атмосферой, обрядами, играми, праздниками, что интересно большому количеству людей. Каждый дом в отдельности адаптирован под новые функции: один под кафе, другие под гостиничные номера туристов, третий - под общекультурную зону, следующий - под административное здание, некоторые сохранили свои первоначальные функции. Естественно, что наряду с историческими сооружениями возводятся объекты вспомогательной инфраструктуры, обеспечивающие нормальное функционирование комплекса. Таким образом решаются следующие проблемы: приспособление и сохранение исторического памятника, культурное воспитание населения, популяризация культуры этнических племен Севера.

В заключение, хочется отметить, что многие исследователи считают, что геокультурный ландшафт Севера настолько самобытен и своеобразен, что его изучение - это целая жизнь, наделенная образами, представлениями, новыми свойствами, своим мифологическим и религиозным сознанием и по-особенному сложившимся менталитетом, который несмотря на индивидуальность является модификацией русского менталитета. Дмитрий Сергеевич Лихачев писал: “Русский Север - это огромный, раскинувшийся на тысячи квадратных километров музей, причем с большим запасом невыявленных и неисследованных экспонатов... Необходимо сделать все возможное, чтобы сохранить Север как единое целое”⁵. Поэтому так важно осознать значимость и масштабность проблемы сохранения культурного ландшафта Севера во всей его исключительности, самобытности, феноменальности.

Список литературы:

1. Веденин Ю.А., Кулешова М.Е. Культурные ландшафты как категория наследия // Культурный ландшафт как объект наследия. 2004. С. 16.
2. Веденин Ю.А., Кулешова М.Е. Реликтовый крестьянский ландшафт Русского Севера// Культурный ландшафт как объект наследия. 2004. С. 246.
3. Жеребцов И.Л., Савельева Э.А., Сметанин А.Ф. История Республики Коми: научно-популярные очерки. Коми - строители Санкт-Петербурга. - URL: https://studopedia.ru/4_94908_komi---stroiteli-sankt-peterburga.html (дата обращения: 28.02.2021)
4. Ивянская И.С. Мир жилища. М.: Дограф, 2000. С. 221.
5. Иконников А.В. Планировочные традиции в народном зодчестве// Архитектурное наследство. 1962. №14 С. 159.
6. Кедров К. “Метакод”. Часть 1. - URL: <https://prowriterslab.com/blog/2009-02-07-149/> (дата обращения: 28.02.2021)
7. Пермиловская А.Б. Культурные смыслы народной архитектуры Русского Севера. Архангельск: Правда Севера, 2013. - С. 51, 62-64, 305.
8. Селянинова Т. Дом Русиновых из деревни Кондратовская. - URL: <http://www.тойма.рф/наследие/дом-русиновых/> (дата обращения: 28.02.2021)
9. Соболев Н.Н. Русская народная резьба по дереву. М.: Сварог и К, 2000. - С.34-35.

⁵ Лихачев Д., Янин В. Русский Север как памятник Отечественной и мировой культуры//Коммунист. 1986. №1.С. 119.

Якубовский Иван Александрович

1 МДА-7

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Юрьева Алла Васильевна

БРЕСТСКАЯ КРЕПОСТЬ – КРЕПОСТЬ ГЕРОЙ

Аннотация: Из всех городов Советского Союза, именно Бресту выпала участь первым столкнуться с агрессией немецко-фашистских захватчиков. Ранним утром 22 июня 1941 г. вражеской бомбардировке подверглась Брестская крепость, в которой на тот момент находились примерно 7 тысяч советских воинов и члены семей их командиров.

Ключевые слова: Крепость, Брест, оборона, фронт, 45 элитная дивизия, цитадель.

BREST FORTRESS-HERO FORTRESS

Summary: Of all the cities of the Soviet Union, Brest was the first to face the aggression of the Nazi invaders. In the early morning of June 22, 1941, the Brest fortress was bombed by the enemy, in which at that time there were about 7 thousand Soviet soldiers and family members of their commanders.

Keywords: Fortress, Brest, defense, front, 45 elite division, citadel.

Брестская крепость— уникальное сооружение в Белоруссии, важнейший памятник Второй мировой войны, символ героического сопротивления и выдающегося мужества её защитников. В 1965 году, во время празднования 20-летия Победы над фашизмом, крепости было присвоено звание «Крепости-героя», а в 1971 году она становится мемориальным комплексом.

Своими корнями история Брестской крепости уходит к XIII веку. В те времена на острове в месте слияния рек Западный Буг и Муховец была построена сторожевая башня для обороны города Берестья, как назывался Брест в «Повести временных лет». Возведение капитального защитного сооружения началось в 30-е годы XIX века, и в 1842 году бастион под названием « Брест-Литовская» крепость встал на защиту Российской Империи. Но работы по её модернизации и укреплению продолжались вплоть до 1914 года. После начала Первой мировой войны Россия уступила эту местность Германии, которая по условиям Рижского мира передала крепость Польше в 1918 году. В 1939 году по соглашению с немцами цитадель с прилегающей территорией вошла в состав СССР. Героическая история бастиона началась 22 июня 1941 года, когда Брестская крепость приняла на себя первый удар гитлеровских войск.

На захват брестской крепости отводилось восемь часов, однако германские войска в крепость смогли войти только на девятые сутки.

Последняя запись одного из защитников крепости датируется двадцатым июля. Есть свидетельства, что последний русский солдат вышел, из подземного каземата, через сто дней после нападения немецких войск на СССР.

Для штурма брестской крепости была направлена 45 элитная дивизия Вермахта. Дивизия – победоносно прошедшая через всю Европу. В распоряжении агрессора была подробная карта крепостных бастионов и сооружений. Численность дивизии превышала численность Брестского гарнизона более чем в два раза. Атаке предшествовал мощный артиллерийский удар девяти миномётных батарей. В течени и часа немцы захватили мосты через Мухавец, в плен попали пятьдесят красноармейцев. К восьми часам утра ситуация резко изменилась – немецкие войска стали нести потери. К концу первого дня штурма потери немцев составили более 300 человек.

Вражеским войскам удалось закрепиться на Южном острове. На западном острове наступление германских войск было остановлено группой пограничников, под командованием комиссара Фомина, однако группы защитников крепости были малочисленными и разрозненными. К концу первых суток немцы ворвались в цитадель и обосновались в офицерском клубе. Разрозненные группы красноармейцев, вышедшие из крепости на оборонительные рубежи, находили оружие, объединялись и контратаковали противника в районе Кобринского укрепления. Командовал ими капитан Зубачев, комиссар Фомин был назначен его заместителем. Захватчики в цитаделе оказались в западне, их атаковали извне, а в крепости постоянно обстреливали оставшиеся в живых красноармейцы.

Вечером 22 июня немцы приняли решение вывести свою пехоту за пределы крепости. Ночью 23 июня начался массированный артобстрел крепости. При обстреле была использована сверхтяжёлая самоходная мортира Карл. По некоторым источникам одной из первых жертв, после выстрела Карла, сал немецкий солдат умерший от инфаркта. Выжившие защитники крепости были полностью изолированы, не хватала боеприпасов, еды и воды. Спускавшихся к реке солдат немцы безжалостно расстреливали. Отдельные группы красноармейцев пытались прорваться через кольцо, практически все они погибли или попали в плен. 29 июня началась массированная бомбардировка крепости, подземные казематы были полностью уничтожены, в плен были захвачены около 400 человек.

Майор Пётр Гаврилов вышел из крепости в начале июля. По воспоминаниям самих немцев он вышел полумёртвым от голода и жажды, заросшим и практически ничего не видя. Майор Гаврилов прошёл через плен. В январе 1957 года ему было присвоено звание Героя Советского союза. Комиссар Фомин, казнённый немцами, был награждён орденом Ленина. Капитан Зубачев умер в немецком лагере, награждён орденом Великой Отечественной войны первой степени. Орденами и медалями награждены 68 защитников легендарной Брестской крепости.

В настоящее время, кроме самого здания бастона, оставленного в руинах, в память потомкам, в мемориал входят Музей обороны Брестской крепости, а также руины Белого дворца. Ключевым объектом мемориала является монумент «Мужество», на тыльной стороне которого размещены рельефные композиции, иллюстрирующие отдельные эпизоды мужественной борьбы героев-защитников крепости. Также в комплекс входит трехъярусный некрополь, в котором покоятся останки 850 солдат-героев. Массивная бетонная фигура воина-победителя на фоне знамени - желание автора подчеркнуть значительными размерами монумента величие образа защитника крепости. Каждая черта лица выдает глубокие чувства воина. Сдвинутые брови выражают гнев, напряженно сжатый рот – решимость, мужество, а взгляд – это целая палитра эмоций: ненависть, мужество и скорбь по погибшим.

Примечательной частью мемориального комплекса является скульптурная композиция «Жажда», символизирующая самую трагическую часть обороны крепости-героя Брест - мучительную жажду, которую испытывали ее героические защитники из-за блокировки немцами доступа к реке. Памятник представляет собой фигуру бойца, ползущего к реке с каской в руке. Каждая кровавая вылазка за водой превращалась в героический подвиг. Цитадель, целенаправленно обстреливалась со всех сторон фашистами, не давая возможности смельчакам добраться до реки. Многие, так и не смогли набрать живительной влаги и донести до детей, женщин, раненных товарищей умирающих от жажды. С болью воспринимается фигура бойца, кажется, что вот сейчас с его губ слетит слово: «Пить!». Теперь в каске всегда есть вода и букеты цветов от благодарных посетителей.

Центр крепости «Брест» отмечен величественным, 100-метровым обелиском, взмывающим высоко в поднебесье. Памятник посвящен защитникам крепости, стела в виде штыка русской винтовки - верной подруги в бою и обороне. Внизу под обелиском расположена братская могила защитникам крепости. Символ героическим событиям – обелиск «Штык» сверкает на солнце титановыми гранями – эта уникальная по масштабам и работе композиция была установлена в 1971 г и является одной из самых высоких статуй в мире. В День Победы ветераны - участники обороны Брестской крепости собираются вместе с ветеранами Великой Отечественной войны перед монументом «Мужество» возле Вечного огня, вспоминают погибших защитников цитадели. Перед ними стройными колоннами проходят выпускники и курсанты военных училищ и пограничники.

Крепостная стена окружает по всему периметру цитадель. Первоначально она имела восемь ворот, через которые происходило сообщение с пограничной территорией. Самые страшные события обороны проходили возле Холмских и Тереспольских ворот. Тереспольские ворота приняли первыми основной удар от немцев с юго-западной стороны. В здании ворот, которое напоминало по архитектуре Холмские ворота, была башня, в

которых жили семьи пограничников – жены, дети, здесь же проходил водопровод с берега р. Буг и снабжал близлежащие казармы и всю крепость водой. Слева от ворот располагались казармы, конюшни, склады с боеприпасами. В первые дни сражений все сооружения были сильно разрушены и много командиров, членов их семей и солдат погибло, а крепость осталась без воды.

В 2011 году пограничникам и их семьям был установлен памятник напротив Тереспольских ворот. Сделанная из гранита и вылитая из бронзы скульптурная композиция передает трагическую атмосферу тех дней. Идущие в открытую атаку пограничники, за стилизованной стеной фортификационных сооружений мать с ребенком и женщина, дающая раненному бойцу немного воды, символично, что из каски. Все они замерли в едином порыве не пропустить врага, не дать ему возможность перейти рубежи, отмеченные пограничным столбом с гербом СССР.

Известное и узнаваемое место Брестской крепости – это Холмские ворота, являющиеся символом защитников крепости. Красивое архитектурное здание XIX века выходило фасадом на р. Маховец и соединяло крепость с остальной территорией мостом. Свидетели обороны Бреста рассказывали, что немцы, прикрываясь детьми и местными жителями, ворвались в крепость. Здание все испещрено отверстиями от снарядов, но выстояло, что нельзя сказать о защитниках, сложивших головы под шквалом огня. На стене висит мемориальная табличка – место, где был расстрелян руководитель обороны цитадели Ефим Фомин.

За воротами бастиона, за мостом р. Маховец находится Волынское укрепление. По площади оно практически такое же, как сама крепость, находится в нескольких метрах от границы с Польшей, с главным въездом через Николаевские (Южные ворота). Они отлично сохранились в первозданном состоянии. Здесь в наивысшей степени ощущается атмосфера того времени, кажется, если прислушаться, появиться возможность услышать топот сапог по мостовой и немецкую речь.

Список литературы:

1. Брестская крепость. - URL: <https://wikiway.com/belarus/brest/brestskaya-krepost/> (дата обращения 19.02.2021)
2. Брестская крепость – герой. - URL: <https://my-best-travel.ru/brestskaya-krepost-geroj/> (дата обращения 19.02.2021)
3. Крепость – герой Брест. - URL: <https://ordenrf.ru/geroi-rossii/krepost-geroy-brest.php> (дата обращения 19.02.2021)

Ямалиева Алсу Рамилевна

2 ГДА-15

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: кандидат исторических наук, доцент Рабуш Таусия Владимировна

ГЕНУЭЗСКАЯ КРЕПОСТЬ В ФЕОДОСИИ: ПРОШЛОЕ И НАСТОЯЩЕЕ

Аннотация: В статье рассматривается история возникновения Генуэзской крепости в Феодосии – от XIII века, с приходом купцов из Генуи, и до настоящего времени. В данный период крепость претерпела сильные изменения. Так, в 1340 г. началось возведение крепостных сооружений на берегу залива, способных обезопасить подступы к городу с моря и суши, но в настоящее время от крепости остались одни руины.

Ключевые слова: крепость, фортификация, туризм в Крыму, история Крыма, город Феодосия, Крым, Генуя, Золотая Орда, Генуэзская крепость Кафа.

GENOESE FORTRESS IN FEODOSIA: PAST AND PRESENT

Summary: The article deals with the history of the Genoese fortress in Feodosia – from the 13th century, with the arrival of the merchants of Genoa, and to the present time. During this period, the fortress has undergone major changes. So, in 1340, the construction of fortifications on the shore of the bay began, able to secure the approaches to the city from the sea and land, but now only ruins of the fortress remain.

Keywords: the fortress, fortification, tourism in Crimea, history of Crimea, town Feodosiya, Crimea, Genoa, Golden Horde, Genoese fortress Kafa.

На полуострове Крым имеется немало достопримечательностей и древних памятников, которые привлекают туристов своей историей. Генуэзская крепость (Кафа) – один из них. Территориальное расположение данной постройки – город Феодосия, один из самых населенных городов полуострова.

Принято считать, что история Феодосии начинается с прибытия греческих кораблей на восточное побережье Крыма в VI веке до н. э. В переводе название города Феодосия означает «дар богов». Античная Феодосия процветала примерно до 370 г., после чего она подверглась нашествию гуннов и превратилась в развалины.

В середине XIII в. купцы Генуи, выходцы из Лигурии, выкупили городок небольшого размера, который назывался Феодосия, у хана Золотой Орды. Данный городок являлся одним из первых генуэзских владений в Крыму. Вскоре Феодосия послужила важным стратегическим пунктом, откуда влияние генуэзцев распространилось на всю юго-восточную часть полуострова.

На месте находившегося в полном упадке полиса разрослась основанная генуэзцами колония, вскоре превратившаяся в самый богатый и процветающий город в северной части Черного моря. Выгодное географическое положение способствовало этому. Именно благодаря этому Каффа стала связующей частью между Европой и Азией, куда стекались все богатства Кавказа, Золотой Орды, Руси и Северного Причерноморья.

Населенный пункт увеличивал свое пространство: так, в 1320 г. он стал столицей крымских владений Генуи. Совместно с этим увеличивались и объемы торговли. Влияние и могущество Каффы было столь велико, что начиная с XIV столетия тут начали чеканить собственную монету, имевшую хождение далеко за пределами Тавриды¹.

Возникла необходимость в надежной защите города и в 1340 г. началось строительство крепостных сооружений на берегу Феодосийского залива, способных обезопасить подступы с моря и суши. Постройка фортификации заняла всего 3 года, но она при этом стала самой большой и мощной в Европе.

Официальные документы, принадлежащие генуэзскому нотариусу по имени Габриэль де Мюсси, подтверждают, что страшная эпидемия чумы 1346–1353 гг. в Европе началась как раз с Генуэзской крепости. Заражение произошло во время осады крепости Джанибеком – ханом Золотой Орды. Причиной послужил «обстрел» города трупами умерших от чумы при помощи катапульт. Выполнено это страшное деяние было по приказу хана. Согласно документам, именно от этого в Каффе произошла вспышка чумы. В Европу же страшная «черная смерть» распространилась крысами, которые прибыли туда на кораблях вместе со сбежавшими из города генуэзцами и торгующими в других странах генуэзскими купцами.

Впрочем, упадка города из-за чумного мора тогда не произошло. Генуэзские купцы в позднее Средневековье господствовали на двух морях – Азовском и Черном, Каффа сказочно богатела и была известна как один из самых крупных рынков невольников. Расцвет торговли и города в целом продолжался вплоть до турецкого вторжения 1457 г. Войска султана ворвались в город, который после завоевания стал столицей турецких владений в Крыму под названием Кефе. Были построены мечети, турецкие бани и новые дома. Один из доминиканских монахов, проживающий в это время в городе и уцелевший после захвата, написал: «Если Татария – ад, то Кафа, несомненно, врата его»².

Турки оставались в Крыму вплоть до 1771 г., пока Феодосию не захватили русские войска в ходе русско-турецкой войны 1768–1774 гг. (первой русско-турецкой войны в правление Екатерины Великой).

¹ Генуэзская крепость Кафа. Феодосия. – URL: <https://vkrym.su/page/62> (дата обращения: 21.02.2021 г.).

² Рашитов, Ф. А. История татарского народа: С древнейших времен до наших дней: Учебное пособие для национальных школ, гимназий, лицеев. – Саратов: Региональное Приволжское издательство «Детская книга», 2001. – 286 с.

Отвлечемся от страниц прошлого и рассмотрим внешний вид крепости. Она имела две линии обороны – внешние стены и цитадель. Цитадель, построенную из известняка, окружали мощные укрепления, сложенные из известняка и усиленные двенадцатью башнями. Длина цитадели составляла 718 метров, высота стен доходила до 11 метров, а толщина стен – 2 метра. Сооружение носило не только оборонительную функцию, но также и торговую. В постройке цитадели размещались казначейство, суд, торговые лавки и складские помещения. В настоящее время сохранилась лишь половина этого сооружения, а все остальное разрушено³.

Цитадель была огорожена крепкой стеной, на которой располагалось 30 башен. Длина этой наружной стены составляла 5,5 километров. Также вокруг сооружения был проложен ров, который выполнял функцию ливневого стока и дополнительно защищал цитадель.

К сожалению, в настоящее время от когда-то величественной крепости остались преимущественно руины. Впрочем, она является одним из самых интересных мест для посещения, о чем свидетельствуют многочисленные восторженные отзывы побывавших в ней. С южной стороны стена крепости сохранилась лучше всего, и на ней остались башня Святого Климента и башня Криско.

Башня Криско – это название обозначает искаженное иностранцами имя Христа. Башня имеет открытый тип, благодаря чему фотографам предоставляется возможность сделать красивые кадры. Помимо наличия башни, постройка представляет собой здание с двумя ярусами и стены с широкими зубцами. На башне также можно заметить механические часы, которые, согласно легенде, были установлены генуэзцами. Интересный вид открывается с первого яруса башни – памятник Афанасию Никитину и морские волны.

Башня Святого Климента состояла уже из 3 ярусов и немного нависала над чертой стен укрепления. Она связана со стенами крепости и с башней Криско. Рядом с башней Климента находились большие ворота города.

В разных частях города стоят башни Фомы и консула Джованни ди Скаффа, а также башни Доковая и Константина⁴. Подобные сооружения давали возможность осуществлять обстрел врага по вертикали, тем самым устраняя так называемые «слепые зоны» в обороне Генуэзской крепости. Это существенно увеличивало оборонительную мощь укрепления. Башня Константина стала одним из символов Феодосии, поэтому изображение этой конструкции нередко можно встретить на сувенирной продукции из Крыма.

В настоящее время величественная Генуэзская крепость, несмотря на причиненные ей временем и людьми жестокие разрушения, продолжает привлекать многочисленных туристов и оставаться одним из самых интересных

³ Генуэзская крепость: описание и история крепости – URL: <https://vplate.ru/dostoprimechatelnosti/genuezskaya-crepost/> (дата обращения: 20.01.2021 г.).

⁴ Там же.

объектов Крыма, а руины и сохранившиеся стены и башни и сейчас впечатляют своим величием, мощностью кладки и совершенством архитектурных решений средневековых зодчих.

Список литературы:

1. Барсамов, Н. Феодосия. Краеведческий очерк. – Симферополь: Крымиздат, 1953. – 208 с.
2. Генуэзская крепость Кафа. Феодосия. – URL: <https://vkrym.su/page/62> (дата обращения: 21.02.2021 г.).
3. Генуэзская крепость: описание и история крепости – URL: <https://vplate.ru/dostoprimechatelnosti/genuezskaya-krepost/> (дата обращения: 20.01.2021 г.).
4. Кафа – еще одна генуэзская крепость. – URL: <https://krymania.ru.turbopages.org/krymania.ru/s/kafa-eshhe-odna-genuezskaya-krepost-v-kryimu/> (дата обращения: 21.02.2021 г.).
5. Наумов, М. С. Республика Крым (Севастополь. Ялта. Алушта. Бахчисарай. Симферополь. Керчь. Евпатория. Феодосия): Путеводитель: Исторические достопримечательности, музеи, природные объекты, активный отдых, гостиницы, рестораны, транспорт. – М.: СимонПресс: Эдиториал УРСС, 2000. – 238 с.
6. Рашитов, Ф. А. История татарского народа: С древнейших времен до наших дней: Учебное пособие для национальных школ, гимназий, лицеев. – Саратов: Региональное Приволжское издательство «Детская книга», 2001. – 286 с.
7. Черняховский, С. Ф, Черняховская, Ю. С. Вершина Крыма. Крым в русской истории и крымская самоидентификация России. От античности до наших дней. – М.: Книжный мир, 2015. – 415 с.

Яркевич Алина

1 ХДА-16

Санкт-Петербургского государственного университета промышленных технологий и дизайн

Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Лобастова Вера Александровна

МИСТИЦИЗМ В РЕЛИГИЯХ МИРА

Аннотация: Какой бы год, век, период мы бы не изучали, вопрос о религии всегда будет актуален. В любой сфере нашей жизни мы сталкиваемся с этим понятием, и каждый человек интерпретирует этот термин по-разному. Существует множество разных определений данному слову. Можно сказать, что религия - это вера людей в существование иного, потустороннего мира, в

котором обитают сверхъестественные существа. Люди убеждены в том, что эти существа управляют их жизнью, и именно от них зависит их судьба, поступки и мысли, и с помощью различных действий каждый верующий человек стремится стать ближе к Богу.

Ключевые слова: Бог, вера, религия, связь, мистика, действия, судьба.

MYSTICISM IN THE WORLD'S RELIGION

Summary: No matter what year, century, or period we are searching for, the question of the religion always will be relevant. In every sphere of our life, we encounter this concept; each person interprets this term differently. There are a lot of definitions of this word. In my opinion, religion is faith. The belief of people in the existence of another, otherworldly universe, in which supernatural beings live. People convinced that these existences control their lives and that their fate, actions and thoughts depends on them and by dint of different actions religious try to get closer to God.

Keywords: God, faith, religion, bond, mystic, actions, fate.

Мистицизм - это достаточно широкое понятие. Под мистическим опытом понимают совокупность действий, направленных на связывание человека с всемогущими существами и силами мира. Мистику можно разделить на проницательную и деятельную. К проницательной мистики относится возможность видеть явления и предметы, которые не находятся в данном пространстве и в предоставленном временном промежутке, сюда можно включить ясновидения, гадания, астрологию и оракулы. Деятельная мистика стремится производить различные явления, воздействующие на различные процессы, способные воздействовать на расстояние «жизнь и смерть». Сюда относят магию, теургию, некромантию, колдовство, спиритические и медиумические явления. В другом значении мистицизм также называется особым родом религиозно-философской познавательной деятельности. Для любой религии присущ мистицизм, в частности исламу, иудаизму, христианству.

К исламскому мистицизму относится суфизм. Цель суфизма - воспитание «совершенного человека». Человека, который способен преступить через собственные негативные качества, данные ему природой. Это позволяет суфизму совершенствовать духовный мир человека и делает его полностью покорным Богу. Западноевропейские ученые предполагают, что термин «суфизм» возник от греческого слова «софия», что означает мудрость. Также возможно, что слово «суфизм» возник еще до ислама. В Сирии и Северной Америке суфиями называли странствующих монахов и анахоретов.¹ Есть предположение, что причины возникновения суфизма произошли под влиянием других религиозно-философских систем. Многие ученые говорят о том, что буддизм, иудаизм и христианство наложили отпечаток на софийскую

¹ Ислам. Энциклопедический словарь. Отв. ред. С.М. Прозоров. М: Наука ГВРЛ, 1991. С. 225.

идеологию², но по мнению мусульман основателем ислама является посланник Аллаха - Мухаммед. Однако если обратиться к книге, указанной ниже, то можно впасть в некое заблуждение, ведь автор предполагает, что исламскую религию Мухаммед выдумал. Считается, что пророк Мухаммед позаимствовал из иудаизма и христианства основу религии.

Перейдем к мистицизму в буддизме. Буддизм - философское учение, стремящееся направить человека на поиск истины, на осознание вещей такими, какими они есть на самом деле. Буддизм никак не стремится связать человека с богом, поэтому это учение можно считать атеистическим. Но несмотря на это мистицизм в буддизме существует. Исповедующие буддизм люди поклоняются Будде, делают подношения и читают молитвы. Будда или Гаутама Сиддхартха и есть основатель буддизма, до того, как он достиг просветления его, звали Бодхисаттва. Для многих Будда представляется, как сверхъестественное существо, но Будда был обычным человеком, который сумел достичь состояния нирваны, поэтому он не имеет определенной формы, и принято считать Будду как состояние нирваны. Нирвана означает «угасание», а если более точно, то это состояние, которое человек способен достичь при постоянной медитации. Благодаря состоянию нирваны человек начинает принимать реальность такой, какая она есть и при этом не наносит урон себе. Жизнь начинает восприниматься радостно, а человек приобретает мудрость и ряд прекрасных качеств. Истинное «я» расцветает, и мы начинаем избавляться от эгоизма, гнева, злости. Будда в своих учениях стремился научить людей избавляться от страданий, хотел, чтобы люди насладились чистотой своего разума и души³. Не стоит заблуждаться и считать, что Будда — это состояние покоя. Нет, Будда — это не просто состояние, это труд. Чтобы достичь это состояние, необходимо приложить усилия в непрерывном развитии себя.

Далее рассмотрим мистицизм в иудаизме. Самым известным направлением иудейского мистицизма является Каббала. С иврита Каббала означает «предание», «принятие». Каббала — это жизненная философия, перевернувшая все мышление человечества, это учение, которое имеет связь с ранней еврейской мистикой.

Ясного ответа о происхождении каббалы нет. Кто-то уверен, что Каббала возникла от библейских патриархов, Авраама и Сета, другие предполагают, что Каббала произошла в Египте. Для еврейского мистицизма характерна ориентация на священное писание, и во второй половине XIII в. появляется книга «Сефер ха-зохар» в переводе «Книга сияния» Именно тогда, когда появилась книга «Ха-зохар» и начала появляться «Каббала». В «Зохаре» происходит толкование библейских текстов торы⁴, которые позволяют нам изучить сокровенные тайны бытия. Стоит упомянуть о том, что в этом учении

² Ислам. Энциклопедический словарь. Отв. ред. С.М. Прозоров.. М: наука ГВРЛ, 1991. С. 229

³ Учение Будды. Токио, 2012. С.17-18

⁴ Блеск: Извлечение из книги «Зогар» Пер. Волохонского А. Германия, 1994.

Бог понимается как что-то беспредельное, безграничное «эйн-соф»⁵. Эйн-соф раскрывает себя через эманацию десяти сфирот. Для еврейской мистики одним из важнейших произведений является «книга творения». Она была написана между II и XI в. н. э. Основная мысль ее заключалась в описании процесса сотворения мира посредством тридцати двух элементов мироздания. Двадцать две буквы еврейского алфавита и 10 сфирот. Важнейшей мистической темой также был алфавит, это не обычные буквы, так как каждая буква способна оказывать влияние на три основных плана бытия. Пространственный «олам» в переводе означает «мир», временной «шана» в переводе означает «год» и микрокосмический «нефеш» означает «жизнь» или «душа». К 10 сфирот относят: «божественный венец», «мудрость», «разум», «любовь», «суд», «красота», вечность», «величие», «основа божественных сил», «царство Бога», благодаря которым появилось все существующее. Как ни странно, последнем звеном цепи получается «царство Бога», то есть люди, ведь именно они влияют на нее, от человеческих поступков зависит гармония всего созданного.

И наконец мистицизм в христианстве. Стоит начать с того, что первым христианским мистиком был Иисус Христос, сын божий. Как было сказано ранее, для верующего человека всегда было важно иметь связь с Богом, и именно Иисус Христос, соединявший в себе божественную и человеческую природу, дал нам эту возможность. «Иисус сказал ему в ответ: кто любит меня, тот соблюдет слово мое; и мы приедем к нему и обитель у него сотворим», «нелюбящий меня не соблюдает слов моих; слово же, которое вы слышите, не есть Мое, но пославшего меня отца»⁶. Из этого следует, что Иисус Христос един с Отцом.

Эта тема требует большего развития, но в заключении стоит сказать о том, что задача христианской мистики состоит в пробуждении внутреннего логоса, рождении Бога в душе человека. Исходя из вышеизложенного мы убеждаемся в том, что религия и мистицизм играет важную роль в жизни человека. Любая религия направлена на то, чтобы связать человека с Богом, и несмотря на то, что Боги у нас разные, мы все стремимся к одному и тому же соединению. Все это порождает в нас могущество и дает каждому из нас силы жить и рождать жизнь в этом божественном царстве.

Список литературы:

1. Семенов Ю. И. Возникновение религии и ее первая, исходная форма – магия. // Скепсис. 2002, № 1. - С. 61-69.
2. Ислам. Энциклопедический словарь. / отв. Ред. Прозоров С.М. М: Наука ГВРЛ, 1991.
3. Митрополит Иларион (Алфеев) История религий. М., 2016. — 776 с.

⁵ О понимании концепции Эйн-соф ведущим исследователем каббалы Гершомом Шолемом (1897–1982) см.: Scholem G. Origins of the Kabbalah. Princeton (N.J.), 1987 P. 261–289.

⁶ Ин. 14:23-24.

4. Козлов, В.В. Майков В.В. Мистические традиции христианства - трансперсональный анализ. – URL: <http://zi-kozlov.ru/articles/1130-personalitycrisis> (дата обращения: 28.02.2021).
5. Хлебников, Г.В. Мистицизм и философская мистика. // Вестник культурологии. 2010, С. 4-5.
6. Соловьев, В.С. Мистицизм // Энциклопедический словарь Брокгауза Ф.А., Ефрона И.А. Т 19. Мекенен - Мифу-Баня.1896. с.454-456
7. Хлебников, Г.В. Мистика иудаизма Ч.1. Социальные и гуманитарные науки. Отечественная и зарубежная литература. 2020., С. 27-31.
8. Мистицизм: теория и история – М.: Рос. акад. наук, Ин-т философии; Отв. ред.: Балагушкин Е.Г., Фокин А.Р. М.: ИФРАН, 2008. – 203 с.
9. Учение Будды. Токио, 2012. – 289 с.
10. Цыпина, Л.В. Христианская мистика: концептуальное своеобразие и исторические типы. // Учение об арех mentis в христианской мистике Средних веков как проблема трансформации сознания / Психотехники и измененные состояния сознания, Материалы I международной научной конференции 2012. – СПб.: Изд-во РХГА, 2013, С. 3-4.

Ярунина Лада Михайловна

1 ОВП-2

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: кандидат исторических наук, доцент Рабуш Таусия Владимировна

КНЯЗЬ АЛЕКСАНДР НЕВСКИЙ В СОВЕТСКОМ И РОССИЙСКОМ КИНО: ЭВОЛЮЦИЯ ОБРАЗА

Аннотация: Как образ Александра Невского представлен в отечественном кинематографе? Есть ли фильмы о князе, кроме фильма С. М. Эйзенштейна «Александр Невский»? Какое влияние они оказывают на зрителя? Насколько исторически точны фильмы о князе Александре Невском? Рассмотрению всех этих вопросов и посвящена данная статья.

Ключевые слова: Александр Невский, новгородский князь, С. М. Эйзенштейн, советское кино, российский кинематограф.

PRINCE ALEXANDER NEVSKY IN SOVIET AND RUSSIAN CINEMA: EVOLUTION OF THE IMAGE

Summary: How is the image of Alexander Nevsky expressed in the national cinema? Are there any films about the prince, besides S. M. Eisenstein's "Alexander Nevsky"? How could they influence viewers? How historically accurate are the films

about Prince Alexander Nevsky? This article is devoted to the consideration of all these issues.

Keywords: Alexander Nevsky, Prince of Novgorod, S. M. Eisenstein, Soviet cinema, Russian cinema.

Александр Невский – известная личность в Русской истории. Это один из немногих русских князей и полководцев, чье имя люди помнят после окончания школы. Ему приписывают легендарную цитату: «Кто с мечом к нам придет, – от меча и погибнет!», первый раз озвученную в фильме С. М. Эйзенштейна «Александр Невский» (1938 г.).

Александр Ярославович (1221–1263 гг.) – сын Переяславского князя Ярослава. В 1228 г. был оставлен вместе с братом Федором (умершим в 13 лет) на княжение в Великом Новгороде под опекой тиуна Якуна и воеводы Федора Даниловича. В 1233 г. в возрасте 12 лет впервые участвует в военном походе на Юрьев (Дерпт). В 1240 г. происходит знаменитая битва, после которой у Александра появляется прозвище «Невский». Шведы высаживаются на берегу Невы, чтобы атаковать Новгород. Александр застаёт их врасплох и одерживает победу. После чего бояре, боявшиеся, что князь возгордится победой, просят его уйти. Новгород не раз менял князей (и не имел своей княжеской династии), так что это была обычная практика того времени. Однако вскоре русские земли атаковали ливонцы. Теперь под их натиском сдался Псков, и новгородцы снова призвали князя Александра Ярославовича к себе на княжение (1241 г.). 5 апреля 1242 г. произошла знаменитая битва на Чудском озере. Войско Ливонского ордена было разбито. В 1245 г. происходит повторное вторжение, окончившееся неудачей для нападавших. Затем главной задачей внешней политики Александра становится Восток. Ему удавалось поддерживать достаточно дружеские, но двоякие отношения с Ордой. Князь исправно выплачивал дань, но иногда отказывал в просьбах Батыю. Правил Александр Ярославович русскими землями до 1263 г. После очередной поездки в Каракорум он скончался (возможно, был отравлен).

Надо признать, что образ полководца значительно сакрализован в исторической памяти России. Образ Александра постепенно превращался в русскую святыню на протяжении веков. Еще Петр I принял решение заложить город Санкт-Петербург почти на том же самом месте, где предположительно происходила Невская битва. Этот акт стал своего рода символом победы России в долгой борьбе за выход к Балтийскому морю и к Прибалтике. Несомненно, все победы и битвы Александра Невского, обозначенные в учебниках истории, происходили реально. Но вопросы вызывают масштаб и значимость этих событий. Летописцы разных княжеств Руси оценивают эти события каждый по-своему. Например, совсем краткое описание битвы на Чудском озере дает Лаврентьевская летопись: «В лето 6750. Ходи Александръ Ярославичъ с Новѣгородци на Немци и бися с ними на Чюдскомъ езере у

Ворониа камени. И победи Александра и гони по леду 7 верст секочи их»¹. Это не слишком соответствует тому ореолу одиозности в отношении данного события, который сложился в массовом сознании населения России.

Образ Александра как спасителя и защитника Руси подкрепляется в том числе и кинематографом. Известные исторические персонажи – благодатная тема для написания хорошего сценария и в целом съемки запоминающегося фильма. В таком кино можно дать политический комментарий, обозначить путь развития страны или просто рассказать хорошую историю и почтить память великих. Про Александра Невского сняты две важные кинематографические картины: «Александр Невский», режиссер С. М. Эйзенштейн (1938 г.) и «Александр. Невская битва», режиссер И. Е. Каленов (2008 г.).

Начнем с первой из них. Фильм «Александр Невский» рассказывает о самой известной битве Александра Невского – о битве на Чудском озере, так называемом Ледовом побоище. Картина черно-белая и снабжена текстовыми вставками. Открывающая фильм сцена – поле, усеянное костями воинов, павших в борьбе с монголами. Далее показана сцена рыбалки на Плещеевом озере, где мы впервые видим Александра Невского и монголов. В фильме несколько сюжетных линий: самая главная – борьба Александра Невского с нашествием немцев и второстепенная – сватовство Гаврилы Алексича и Василия Буслаева к Ольге.

История создания киноленты началась с почти подписанного приказа об аресте. Последовал он после запрета и критики фильма С. М. Эйзенштейна «Бежин луг». Но в тот год И. В. Сталин решил дать режиссеру еще один шанс. Перед режиссером стояла задача сделать «правильное» кино, и Сергей Эйзенштейн был поставлен в незавидные условия, даже выбор сценария у него был ограничен. Ему предоставили всего два сценария: «Минин и Пожарский» Виктора Шкловского и «Александр Невский» Петра Павленко. Этот выбор имел большое значение для режиссера – от него напрямую зависела последующая жизнь (и, пожалуй, вообще жизнь) С. М. Эйзенштейна.

Сценарий «Александр Невский» был выбран с четкой, далеко идущей целью. Тот исторический период, в который происходит действие картины, был изучен недостаточно, существовали «белые пятна». Это давало некую свободу в изображении деталей быта. Целью Эйзенштейна было сделать не биографию, а агиографию. Художественные методы режиссера как нельзя лучше отражали эту цель. Кино Сергея Михайловича Эйзенштейна очень графичное, приближенное к «движущимся фрескам», из-за чего ярко запоминается стилизация изображения. Кадр содержит несколько информационных слоев, а монтаж превращает картину в поэтическое повествование. Персонажи картины – не характеры, а образы, несколько плоские, но приподнятые над простым, над бытом.

¹ Лаврентьевская летопись. Полное собрание русских летописей. Т. 1. – М, 1997. – Стб. 523.

В образе Александра Невского также отброшено все индивидуальное, частное, в том числе и семейное. Жена полководца не упоминается в фильме даже косвенно. Образ князя-объединителя выходит на первый план. Он должен был стать показательным: мы можем победить любого сильного врага. Князь в фильме рассудителен, мудр и храбр, он наделен самыми лучшими качествами из возможных. И в князе, и в фильме много отсылок к православию. Внешне религиозная символика почти отсутствует (за исключением распятий и крестов у тевтонов). Однако библейским проникнута сама структура фильма. Сам Эйзенштейн был религиозен до 16 лет, хотя в дальнейшем и изменил свое мнение. Например, сцена сбрасывания младенцев в костер при захвате Пскова напрямую отсылает зрителя к Вифлеемскому избиению младенцев по приказу царя Ирода. Удивительно, что фильм о насилии (о войне) обходится без его демонстрации. В кадре почти нет крови (не считая маленьких ран и ссадин), нет вида смерти. Есть только «воскрешение», когда Ольга (девушка, к которой сватаются герои в начале фильма) выводит Буслая и Гаврилу с поля боя. В этой сцене создается ощущение, будто мужчины выходят из чего-то потустороннего, сна или миража.

Не только религиозное, но и фольклорное начало есть в фильме. Тот же Васька Буслай – известный фольклорный персонаж, а битва на озере снята максимально сказочно, даже былинно. Таким образом Эйзенштейн хотел приблизить картину к народу, сделать ее более понятной.

Небольшое своеволие допущено и в трактовке образов городов: Новгорода и Пскова. Города противопоставлены друг другу: Новгород – как город купцов, высокий, изящный, с золотыми куполами белокаменной Софии; Псков – как город воинов, более приземистый, крупный, с толстыми стенами храмов, с окнами-бойницами.

Все художественные решения С. М. Эйзенштейна были направлены на создание непоколебимого чистого образа князя, ведущего за собой народ, прекративший междоусобные войны. Не зря изначально режиссер хотел снять картину по «Слову о полку Игореве...». Образ Александра Невского получился героический и непогрешимый, хотя и исторически малодостоверный. Многие исторические детали опущены, заменены или же не учтены. От настоящей биографии Невского (хотя бы от тех «кусочков», что мы знаем) мало что осталось.

Мнение общественности об этом фильме менялось в зависимости от времени. Когда картина только вышла в свет, ее полюбили. Затем началось время скепсиса, и историки ее «разгромили». Хотя с точки зрения искусства кино эта картина не просто удалась, а стала одной из определяющих творчество С. М. Эйзенштейна. Фильм «Александр Невский» плотно закрепился в русском общественном сознании. Многие представления, существующие у обычных людей об исторической фигуре князя Александра Ярославича Невского, сложились на основе этого фильма.

Второй известный фильм об Александре Невском – «Александр. Невская битва» (2008 г.) – десакрализирует образ князя. Художественно эта кинолента, несомненно, уступает старому фильму. Она более «голливудская» и слегка хаотичная по ритму и темпу повествования. Однако, события истории, задействованные в ленте, на порядок интереснее, чем у С. М. Эйзенштейна.

В основу фильма легла другая битва, предшествующая событиям сражения на Чудском озере – Невская битва. Открывающая сцена киноленты такова: 1239 г., магистр Ливонского ордена Андреа фон Вельден едет по новгородским землям на секретное задание – тайное наблюдение за князем Новгородским. На магистра нападают разбойники, а спасают его другие разбойники, оказавшиеся двором князя и во главе с ним же. В дальнейшем фильм сосредоточится на двух ветках повествования: правление князя Александра Ярославича в Новгороде и тайная деятельность магистра фон Вельдена.

Образ князя в киноленте более «человеческий», он ближе к народу. Невский не теряет своих положительных качеств: он добр, милосерден, внимателен к людям, мудр и прозорлив, храбр и отважен, любит свою Родину. Только появляются в нем и простые, людские слабости: он может сомневаться, злиться, поступать опрометчиво, иногда бывает невнимателен. Таким образом, в этом фильме он предстает реальным человеком. Не идеализированным, каноничным святым, а реальным историческим персонажем. В фильме показана его семейная жизнь – да, очень мало и романтизировано, но она есть. Князь местами позволяет себе вольно обращаться с боярами, и опрометчиво убивает заговорщиков. Он сомневается в своем ближайшем окружении из-за недавней попытки отравления, тревожится и перестает кому-либо доверять. Но все это свойственно и обычным людям. В фильме даже есть упоминание одного из русских князей, который переметнулся на сторону Ордена и принял католичество, что действительно исторически имело место.

Авторы картины постарались изменить привычный образ Александра Ярославича, сделать его менее идеальным. Даже битву для экранизации взяли ту, которая принесла славу князю, дала ему знаменитое прозвище. С художественной точки зрения лента все-таки изрядно уступает фильму С. М. Эйзенштейна. Полностью реальным с исторической точки зрения фильм также не вышел. Плохо ли это? Скорее всего, нет. Такая попытка – хотя бы частично десакрализовать сложившийся в массовой культуре героический образ князя – должна была когда-нибудь совершиться.

Образ Александра Невского имеет четкие очертания в массовом сознании. И именно кинематограф более всего способствовал запечатлению в умах людей образа верного защитника русской земли – Александра Невского. Фильм Эйзенштейна буквально «воспитал» поколения. Он визуально дал представления о построении немецкой армии «свиньей», о провалившейся под лед коннице, о внешности Невского. На его основе рисуют иллюстрации в учебниках истории и рассказывают детям об этом историческом событии. И

попытки поколебать эти представления (хоть и сделанные не совсем умело) вряд ли могут что-то изменить. Фильм 1938 г. «Александр Невский» сильнее, чем исторические факты, чем реальность. Он был идеально созвучен моменту, в который вышел. Один и тот же враг, хорошая идеологическая основа и вера в победу несмотря ни на что. Эта кинолента имеет огромное значение для культуры и искусства и такое же большое значение для социального конструирования образа Александра Невского. Это произведение заложило образ князя и закрепило его в массовой культуре и исторической памяти надолго.

Список литературы:

1. Александр Невский – государственный деятель и полководец Средневековой Руси. – URL: https://web.archive.org/web/20051029090219/http://www.auditorium.ru/books/4510/ch2_1.pdf (дата обращения: 30.11.2020 г.).
2. Биография Александра Невского. – URL: <https://histrf.ru/lichnosti/biografii/p/ali Aleksandr-nievskii> (дата обращения: 29.11.2020 г.).
- a. Данилевский, И. Н. Александр Невский: парадоксы исторической памяти. «Цепь времен»: Проблемы исторического сознания. – М.: ИВИ РАН, 2005. – С. 119–132. – URL: http://www.soluschristus.ru/biblioteka/obwaya_istoriya/aleksandr_nevskij_paradoksy_istoricheskoy_pamyati/ (дата обращения: 28.11.2020 г.).
3. Лаврентьевская летопись. Полное собрание русских летописей. Т. 1. – М, 1997. – Стб. 523.
4. Статья «Александр Невский». – URL: <https://arzamas.academy/materials/348> (дата обращения: 30.11.2020 г.).

СОДЕРЖАНИЕ

Магомедова Барият Умахановна АЛЕКСАНДРА КОЛЛОНТАЙ: ПЕРВАЯ В МИРЕ ЖЕНЩИНА-ПОСОЛ И ЖЕНЩИНА-МИНИСТР.....	3
Мазуркевич Елизавета Михайловна ДИАЛОГИ ПЛАТОНА.....	7
Майорова Дарья Романовна СИМВОЛИЗАЦИЯ ЦВЕТА НА ПРИМЕРЕ ПОЭЗИИ XX ВЕКА.....	11
Макеева Марина Александровна ПРОБЛЕМЫ СОВРЕМЕННОЙ ИГРОВОЙ ИНДУСТРИИ.....	16
Макушев Сергей Александрович АВАРИЯ 1986 Г. НА ЧЕРНОБЫЛЬСКОЙ АЭС И ЕЁ ПОСЛЕДСТВИЯ.....	19
Мамкина Яна Витальевна ИСТОРИЯ КАЗАНСКОГО КРЕМЛЯ.....	24
Манина Олеся Алексеевна ИСТОРИЯ НИЖНЕГО НОВГОРОДА.....	28
Манякина Юлия Алексеевна СИЛА «СЛАБОГО ПОЛА» В ГОДЫ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ (1941–1945 ГГ.).....	31
Маркевич Евгения Олеговна ШРИФТ НА СЛУЖБЕ У СИСТЕМЫ. ФОРМЫ ЭПОХИ И ТРАНСФОРМАЦИЯ СМЫСЛОВ.....	37
Марков Кирилл Юрьевич ИДЕИ ТРАНСГУМАНИЗМА И ВОПРОС ЧЕЛОВЕЧНОСТИ В КОМПЬЮТЕРНОЙ ИГРЕ «PREY».....	41
Марочкин Даниил Алексеевич ПЕРВАЯ ЧЕЧЕНСКАЯ ВОЙНА.....	47
Мархонько Мария Александровна ГОСУДАРСТВЕННОСТЬ РАННЕЙ РУСИ.....	53
Маршевская Александра Сергеевна СТЕРЕОТИП О РУССКИХ КАК О ШПИОНАХ, ПОРОЖДЕННЫЙ НАЧАЛОМ «ХОЛОДНОЙ ВОЙНЫ».....	58
Матвеева Евгения Александровна ОБРАЗ НАПОЛЕОНА И ТЕМА «НАПОЛЕОНИЗМА» В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ XIX ВЕКА.....	64
Матвейчук Алиса Витальевна ТЕГЕРАНСКАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ И ОПЕРАЦИЯ “ДЛИННЫЙ ПРЫЖОК”...69	
Матко Арина Александровна РЕЛИГИОЗНОЕ И НАУЧНОЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЕ О БЕССМЕРТИИ.....	72

Маханьков Марк Андреевич ТИПЫ МЕТАТЕЛЬНЫХ МАШИН: ИСТОРИЯ ЗАРОЖДЕНИЯ И РАЗВИТИЯ (С ДРЕВНЕЙ РУСИ ДО XVII В.).....	75
Меледина Дарья Васильевна ТВОРЧЕСКИЙ ПУТЬ ДЕЙНЕКИ КАК РАЗВИТИЕ И СТАНОВЛЕНИЕ СОЦИАЛИСТИЧЕСКОГО РЕАЛИЗМА.....	80
Мелекесов Константин Эдуардович ПРОБЛЕМА СОХРАНЕНИЯ АРХИТЕКТУРНОГО НАСЛЕДИЯ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА.....	85
Менделеева Екатерина Дмитриевна ВЕЛИКИЙ НОВГОРОД. НОВГОРОДСКИЙ ДЕТИНЕЦ	89
Мерзликина Наталья Сергеевна КРЫМСКАЯ ВОЙНА КАК ПРИЧИНА ВЕЛИКИХ РЕФОРМ АЛЕКСАНДРА II.....	94
Минаева Ника Сергеевна МАССОВОЕ СОЗНАНИЕ КАК ИНСТРУМЕНТ МАНИПУЛИРОВАНИЯ ОБЩЕСТВОМ.....	98
Мингазова Елизавета Робертовна ПРЕПОДОБНЫЙ СЕРАФИМ САРОВСКИЙ В ДИВЕЕВСКОЙ ОБИТЕЛИ (ПО ДУХОВНОЙ И ИСТОРИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ).....	105
Мингазова Елизавета Робертовна СОЦ-АРТ В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМ ИСКУССТВЕ СССР 1970-1980-Х ГГ. (НА ПРИМЕРЕ ТВОРЧЕСТВА В. КОМАРА И А. МЕЛАМИДА).....	111
Мингалеева Александра Александровна ВЕЛИКАЯ ОТЕЧЕСТВЕННАЯ ВОЙНА: ФАКТОРЫ ПОБЕДЫ.....	116
Михалёва Ася Анатольевна ТОТЕМИЧЕСКИЕ СИМВОЛЫ И НАЦИОНАЛЬНАЯ ВЕКСИЛЛОЛОГИЧЕСКАЯ СИМВОЛИКА: КОМПАРАТИВНЫЙ АНАЛИЗ	121
Михеева Ирина Владиславовна АЛЕКСАНДР НЕВСКИЙ: СЛЕД В ИСТОРИИ, КУЛЬТУРЕ, ИСКУССТВЕ.....	126
Мо Лиюань СТЕНА ДЕВЯТИ ДРАКОНОВ («ЦЗЮЛУНБИ»).....	130
Моисеева Ольга Алексеевна ХОДАТАЙСТВА АЛЕКСЕЯ МИХАЙЛОВИЧА О ВОССТАНОВЛЕНИИ В ПРАВАХ ПАИСИЯ ЛИГАРИДА.....	135
Молев Денис Николаевич БИТВА ПРИ ОСОВЦЕ 24 ИЮЛЯ (6 АВГУСТА) 1915 ГОДА: ГЕРОИЧЕСКАЯ СТРАНИЦА ПЕРВОЙ МИРОВОЙ.....	141

Молчанова Юлия Александровна ИСТОРИЯ ЖИЗНИ МОСКОВСКОЙ СЕМЬИ ВО ВРЕМЯ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ.....	145
Морозов Сергей Владимирович ВАЖНОЕ О ГЕРОИЧЕСКОМ ПРОШЛОМ АЛЕКСАНДРА НЕВСКОГО ДЛЯ НАЦИОНАЛЬНЫХ ИНТЕРЕСОВ РОССИИ.....	148
Морозова Полина Романовна РОЛЬ АЛЕКСАНДРА III В ИСТОРИИ.....	154
Морозова Полина Романовна ЭМОЦИОНАЛЬНЫЕ ПЕРЕЖИВАНИЯ КАК ОСНОВА ЧЕЛОВЕЧЕСКОГО СУЩЕСТВОВАНИЯ.....	160
Мостовая Александра Андреевна СОХРАНЕНИЕ ИСТОРИЧЕСКОГО И КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ В ВЫБОРГЕ.....	165
Мочалова Зоя Александровна КОВРОВ - ГОРОД ВОИНСКОЙ СЛАВЫ.....	169
Мочалова Зоя Александровна ПРОСВЕТИТЕЛЬСКАЯ ФИЛОСОФИЯ В РОССИИ.....	173
Мурзаянова Екатерина Вадимовна ПАМЯТНИКИ СЕВЕРНОЙ СТОЛИЦЫ КАК СВИДЕТЕЛЬСТВО ИСТОРИЧЕСКОГО ВЕЛИЧИЯ АЛЕКСАНДРА НЕВСКОГО.....	176
Мус Вероника Николаевна СОВРЕМЕННЫЙ БУДДИЗМ НА ТЕРРИТОРИИ РОССИИ.....	180
Мухана Ксения Максимовна ОБРАЗ АЛЕКСАНДРА НЕВСКОГО В ЛИТЕРАТУРЕ И КИНЕМАТОГРАФЕ.....	185
Мякишева Юлия Михайловна ИСТОРИЯ КРЕПОСТИ ИВАНГОРОД И ЕЕ ЗНАЧЕНИЕ В ИСТОРИИ РОССИИ.....	189
Набиева Камила Руслановна ИСТОРИЯ И СОВРЕМЕННОСТЬ БОЛЬШОГО ЕКАТЕРИНИНСКОГО ДВОРЦА.....	194
Нагуманова Диана Руслановна ОБРАЗ ПЕТРА ПЕРВОГО В ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ИСТОРИОГРАФИИ.....	200
Насир Махмуд Сухибович ПЕРВЫЙ СБОРНИК ЗАКОНОВ РУССКАЯ ПРАВДА.....	203
Нгуен Суан Виет (Социалистическая Республика Вьетнам) ДЬБЕН БЬЕН ФУ В ВОЗДУХЕ – ТРИУМФАЛЬНАЯ КУЛЬМИНАЦИЯ СОВРЕМЕННОЙ ВЬЕТНАМСКОЙ ВОЕННОЙ КУЛЬТУРЫ.....	207

Нгуен Чан Тхань Ту (Социалистическая Республика Вьетнам) ПРИЧИНЫ ПОРАЖЕНИЯ США В ВОЙНЕ ВО ВЬЕТНАМЕ (1954-1975 ГОДЫ).....	213
Неделяева Ирина Алексеевна ПРОБЛЕМА РАЗРУШЕНИЯ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА.....	219
Немытова Алика Евгеньевна ОБРАЗ АЛЕКСАНДРА НЕВСКОГО В РУССКОЙ ЖИВОПИСИ.....	222
Никитина Вера Сергеевна СМЕНА КУЛЬТУРНЫХ СТЕРЕОТИПОВ НА ПРИМЕРЕ ЖЕНЩИН-УЧЕНЫХ И ДЕЯТЕЛЕЙ ИСКУССТВА.....	226
Николаева Елизавета Юрьевна ПАТРИОТИЗМ СОВЕТСКОГО НАРОДА КАК ФАКТОР ПОБЕДЫ В ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ (1941–1945 ГГ.).....	231
Новикова Алина Алексеевна КОММУНИКАЦИЯ КУЛЬТУР. ЕЁ ПРИЧИНЫ И ФАКТОРЫ.....	236
Новикова Вероника Сергеевна ЗАСТЫВШАЯ СКАЗКА ПОД СМОЛЕНСКОМ.....	243
Новикова Вероника Сергеевна ЮРИЙ ГАГАРИН И ЕГО ЗНАЧЕНИЕ В РОССИЙСКОЙ И МИРОВОЙ ИСТОРИИ.....	248
Носов Владимир Александрович РОССИЙСКАЯ АРМИЯ И ГРУЗИНО-АБХАЗСКИЙ КОНФЛИКТ.....	251
Олехнович Юлия Вадимовна ОДИН ИЗ ГЛАВНЫХ СИМВОЛОВ НАРОДНОГО ГЕРОИЗМА БЕЛАРУСИ – МАРАТ КАЗЕЙ.....	257
Охман Максим Дмитриевич КУЛЬТУРНЫЕ СТЕРЕОТИПЫ В ПЕРСОНАЛЬНОЙ И СОЦИАЛЬНОЙ ПАМЯТИ.....	261
Павленко Александр Сергеевич ИСТОРИЧЕСКОЕ И КУЛЬТУРНОЕ ЗНАЧЕНИЕ ГОРОДА СМОЛЕНСКА В ИСТОРИИ РОССИИ.....	265
Панфилова Алиса Алексеевна ОБРАЗ П.Я. ЧААДАЕВА В СОВЕТСКОЙ ИСТОРИОГРАФИИ.....	269
Парамонова Анна Романовна МУЛЬТИПЛИКАЦИЯ КАК ЯЗЫК МЕЖНАЦИОНАЛЬНОГО ОБЩЕНИЯ И СРЕДСТВО МЕЖКУЛЬТУРНОЙ КОММУНИКАЦИИ: К ИСТОРИИ ВОПРОСА.....	273
Перминов Александр Владимирович СТРАТЕГИЧЕСКАЯ ВАЖНОСТЬ ЗАСЕЛЕНИЯ И ОСВОЕНИЯ СЕВЕРА РОССИИ И ДАЛЬНЕГО ВОСТОКА.....	277

Петрова Екатерина Игоревна ФИГУРА АЛЕКСАНДРА НЕВСКОГО В КОНТЕКСТЕ ПОЛИТИКИ СССР НАКАНУНЕ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ: КАНТАТА С.С. ПРОКОФЬЕВА «АЛЕКСАНДР НЕВСКИЙ».....	284
Пилюгина Анастасия Андреевна РУССКАЯ ФИЛОСОФИЯ В ПОИСКАХ СМЫСЛА.....	291
Полторак Анастасия Алексеевна РУССКИЙ СИМВОЛИЗМ В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМ ИСКУССТВЕ КАК ВОЗВРАЩЕНИЕ К ИСТОКАМ.....	294
Полукарова Екатерина Анатольевна РУССКИЙ КОСМИЗМ.....	299
Попков Всеслав Витальевич МЕТОДЫ СОХРАНЕНИЯ АРХИТЕКТУРНЫХ ПАМЯТНИКОВ.....	303
Прожорин Елисей Леонидович РУССКАЯ АМЕРИКА В АНГЛОЯЗЫЧНЫХ ТРАВЕЛОГАХ КОНЦА XVIII – ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВВ.....	306
Прокопьев Дмитрий Евгеньевич ОБУЧЕНИЕ ИНОСТРАННЫМ ЯЗЫКАМ В ДОВОЕННЫЙ И ВОЕННЫЙ ПЕРИОД В ВОЕННО-МОРСКИХ ВУЗАХ.....	313
Прохватилов Даниил Витальевич ГОРОД-ЗАВОД ИЖЕВСК И ЕГО ЗНАЧЕНИЕ В ИСТОРИИ РОССИИ	319
Прохоровская Мария Игоревна АНИЛИНОВЫЕ КРАСКИ В РОССИИ: ОТ ИЗОБРЕТЕНИЯ К ПРОИЗВОДСТВУ.....	322
Пугачев Дмитрий Владимирович СРАВНЕНИЕ ТАНКОВ СССР И ГЕРМАНИИ ПЕРИОДА ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ	327
Пузыня Александра Викторовна ПРАВЛЕНИЕ АЛЕКСАНДРА III.....	333
Пятковский Даниил Анатольевич ИСТОРИЯ ПЕТРОПАВЛОВСКОЙ КРЕПОСТИ.....	337
Рассадина Есения Николаевна ФАВОРИТ ЕКАТЕРИНЫ II- ГРИГОРИЙ ГРИГОРЬЕВИЧ ОРЛОВ.....	341
Рашитова София Дмитриевна ФИЛОСОФИЯ В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ НА ПРИМЕРЕ РОМАНА-ЭПОПЕИ Л.Н. ТОЛСТОГО «ВОЙНА И МИР».....	347
Редько Карина Борисовна ХРИСТИАНСКИЕ ЦЕННОСТИ ЧЕЛОВЕЧЕСТВА.....	351
Рерих София Александровна ВЛИЯНИЕ МАЦУДАЙРА САДАНОБУ НА ЯПОНИЮ 18 ВЕКА.....	356

Рожкова Елена Дмитриевна ЗАЩИТА НАЦИОНАЛЬНЫХ ИНТЕРЕСОВ: ДИПЛОМАТИЧЕСКИЙ И КУЛЬТУРНЫЙ АСПЕКТ.....	360
Романов Павел Константинович «О СЕРЕБРЕ НЕ ПОМЫШЛЯЙТЕ»: Е.Ф. КАНКРИН И РЕФОРМА ДЕНЕЖНОГО ОБРАЩЕНИЯ 1839-1843 ГГ.....	364
Романова Полина Алексеевна СИМВОЛИЗАЦИЯ ОБЩЕСТВЕННОГО СОЗНАНИЯ: СТАНОВЛЕНИЕ КУЛЬТУРНОГО КОДА.....	372
Россамахина Валерия Сергеевна ПОДВИГ НИКОЛАЯ ФРАНЦЕВИЧА ГАСТЕЛЛО.....	375
Рочева Алиса Александровна ПРОБЛЕМА СОХРАНЕНИЯ ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ: КРЕПОСТЬ КОПОРЬЕ.....	380
Рязанов Евгений Витальевич ПРОБЛЕМЫ МЕЖКУЛЬТУРНОЙ КОММУНИКАЦИИ И ИХ ПРЕОДОЛЕНИЕ.....	384
Савенкова Элина Николаевна РОЛЬ ВИЗУАЛЬНОГО ОФОРМЛЕНИЯ В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ.....	389
Салтыкова Ирина Алексеевна ВЛИЯНИЕ ЕВРОПЕЙСКИХ ДИЗАЙНЕРОВ XX ВЕКА НА МОДУ XXI ВЕКА.....	392
Самохин Григорий Андреевич ГОРОДА РОССИИ: СТАВРОПОЛЬ В МНОГОВЕКОВОЙ ИСТОРИИ СТРАНЫ.....	396
Саразова Инна Александровна ИСТОРИЯ СОЗДАНИЯ ВСЕРОССИЙСКОГО НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОГО ИНСТИТУТА ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЙ ФИЗИКИ (РФЯЦ-ВНИИЭФ).....	401
Саркисова Карина Аркадьевна ПРОПАГАНДА В СССР: СОЗДАНИЕ НОВОГО ЧЕЛОВЕКА.....	405
Сатуева Аминат Аднановна РЕФОРМИРОВАНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ: ПРОБЛЕМЫ И ПЕРСПЕКТИВЫ	408
Седов Илья Олегович КОНСТРУИРОВАНИЕ ПОЛИТИЧЕСКОЙ НАЦИИ В РОССИЙСКОЙ ИМПЕРИИ В ДИСКУРСЕ ОКТЯБРИСТОВ: ИНКОРПОРАЦИЯ ПОЛЯКОВ (ПО МАТЕРИАЛАМ ГАЗЕТЫ «ОБНОВЛЕНИЯ»).....	412
Секунова Диана Дмитриевна ГЕРОИЗМ РУССКИХ СОЛДАТ КАК ОДИН ИЗ ОСНОВНЫХ ФАКТОРОВ ПОБЕДЫ В ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ. ПОДВИГ ЛЁТЧИКА МАМКИНА.....	418

Семёнов Никита Сергеевич «ОТКУДА ЕСТЬ ПОШЛА РУССКАЯ ЗЕМЛЯ»: КТО МЫ В ЭТОМ МИРЕ?.....	421
Семенова Елизавета Евгеньевна О ЗАРОЖДЕНИИ КУЛЬТУРЫ НА РУСИ: ВЛИЯНИЕ ИЗВНЕ ИЛИ САМОБЫТНОЕ РАЗВИТИЕ?	425
Семенова Екатерина Павловна ФЕНОМЕН ТВОРЧЕСТВА ЕГОРА ЛЕТОВА.....	429
Сёмин Никита Валерьевич РЕСТАВРАЦИЯ АЛЕКСАНДРО-НЕВСКОЙ ЛАВРЫ – ДУХОВНОГО СИМВОЛА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА.....	434
Сергина Дарья Дмитриевна ОБОРОНА СЕВАСТОПОЛЯ (1854-1855).....	439
Синицин Никита Артемович ОБРАЗ АЛЕКСАНДРА НЕВСКОГО В "ЖИТИЕ АЛЕКСАНДРА НЕВСКОГО"	443
Слаутина Евгения Алексеевна РЕЛИГИЯ, ПОЛИТИКА И МИРОВОЗЗРЕНИЕ В ИСТОРИИ РОССИИ.....	446
Сманцырева Вероника Вадимовна ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ МОЛОДЕЖИ КАК ОБЩЕНАЦИОНАЛЬНАЯ ИДЕЯ ВОЗРОЖДЕНИЯ ПАТРИОТИЗМА.....	451
Смирнов Владимир Валерьевич ОРДЕН «АЛЕКСАНДРА НЕВСКОГО» КАК НАГРАДА ЗА ЗАСЛУГИ ПЕРЕД ОТЕЧЕСТВОМ.....	455
Смирнова Анна Дмитриевна КОНЦЕПЦИЯ ФИЛОСОФСКИХ ПАРАДОКСОВ.....	461
Смышляева Валерия Дмитриевна СОЗДАНИЕ И ОТКРЫТИЕ МОСКОВСКОГО УНИВЕРСИТЕТА.....	466
Солодков Павел Александрович БИТВА ПОД МОСКВОЙ 1941 ГОДА: ОПЫТ ПОБЕДИТЕЛЕЙ И ПРОИГРАВШИХ.....	469
Сон Алина Андреевна ОТНОШЕНИЕ К ДЕТАМ В ИТАЛИИ, РОССИИ И ЯПОНИИ.....	474
Сорокина Лилиана Андреевна ИСТОКИ ГРАЖДАНСКОЙ ВОЙНЫ В ИСПАНИИ 1936-1939 ГГ.....	477
Стефанович Фёдор Дмитриевич ИСТОРИЯ ГОРОДА ВЫБОРГ	482
Стрижова Александра Геннадьевна «LA RESISTENZA TACIUTA» – «МОЛЧАЛИВОЕ СОПРОТИВЛЕНИЕ»: РОЛЬ ЖЕНЩИН В ДВИЖЕНИИ СОПРОТИВЛЕНИЯ ВРЕМЁН ВТОРОЙ МИРОВОЙ ВОЙНЫ.....	486

Стулова Арина Сергеевна ФЕНОМЕН НИЖЕГОРОДСКОГО СТРИТ-АРТА КАК ОТРАЖЕНИЕ НАЦИОНАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ.....	492
Судакова Мария Олеговна ОБРАЗ АЛЕКСАНДРА НЕВСКОГО В ЛИТЕРАТУРЕ.....	497
Сумарокова Виктория Юрьевна ПРОБЛЕМНАЯ СПЕЦИФИКА МЕЖКУЛЬТУРНОЙ КОММУНИКАЦИИ И ПУТИ ЕЁ РЕШЕНИЯ.....	500
Сумарокова Виктория Юрьевна РУССКАЯ ИДЕЯ КАК ПРЕДМЕТ ФИЛОСОФСКОГО АНАЛИЗА.....	505
Тали Глеб Алексеевич СТАЛИНГРАДСКАЯ БИТВА - ПЕРЕЛОМНОЕ СРАЖЕНИЕ В ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ.....	509
Тарелко Владислав Михайлович «РОССИЙСКИЙ КРАЙ ХОЛОДНЫЙ»: АМЕРИКАНСКИЕ СТЕРЕОТИПЫ О РОССИИ ЧЕРЕЗ ВОСПРИЯТИЕ ЕЁ СУРОВЫХ КЛИМАТИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ.....	513
Теп Виреакчет (Королевство Камбоджа) РЕЛИГИОЗНЫЙ, ПОЛИТИЧЕСКИЙ И ВОЕННЫЙ АСПЕКТЫ КРИЗИСА КАМБОДЖИЙСКОЙ ГОСУДАРСТВЕННОСТИ В ПОЗДНИЙ АНГКОРСКИЙ ПЕРИОД.....	518
Терешонок Дарья Александровна РАЗВИТИЕ АРХИТЕКТУРЫ КИЕВСКОЙ РУСИ В X–XI ВВ.....	524
Теряева Елизавета Владимировна ИСТОРИЯ СИРОТСТВА В РОССИИ: СТАНОВЛЕНИЕ ГОСУДАРСТВА КАК ИСТОЧНИКА ОБЩЕСТВЕННОГО ПРИЗРЕНИЯ.....	528
Теряева Елизавета Владимировна ИСТОРИЯ ЮВЕЛИРНОГО ДЕЛА В РОССИИ: ОТ ДОРЕВОЛЮЦИОННОГО ПЕРИОДА ДО НАШИХ ДНЕЙ.....	533
Тищенко Иван Иванович ЗНАЧЕНИЕ ПЕРВОЙ МИРОВОЙ ВОЙНЫ ДЛЯ РОССИЙСКОЙ ИМПЕРИИ И РУССКОГО НАРОДА.....	540
Тристан Ксения Александровна ОБРАЗ АЛЕКСАНДРА НЕВСКОГО В ФИЛЬМЕ С. ЭЙЗЕНШТЕЙНА «АЛЕКСАНДР НЕВСКИЙ».....	544
Ульянова Екатерина Сергеевна ЭКОНОМИЧЕСКИЕ ФУНКЦИИ НАСЕЛЕНИЯ БЕЛОЗЕРСКОГО РАЙОНА 1945–1953 ГГ. ЧЕРЕЗ ПРИЗМУ СОЦИАЛИСТИЧЕСКОГО МЕНТАЛИТЕТА.....	548
Умаров Руслан Ибрагимович СТРАНЫ АНТАНТЫ В ПЕРИОД ПЕРВОЙ МИРОВОЙ ВОЙНЫ: ЭВОЛЮЦИЯ ВЗАИМООТНОШЕНИЙ» (1914-1918 ГГ).....	554

Уткин Сергей Алексеевич ВТОРАЯ ЧЕЧЕНСКАЯ ВОЙНА (1999-2009).....	565
Ушакова Виктория Олеговна ОБЪЕКТЫ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ РУССКОЙ АМЕРИКИ.....	568
Ушакова Виктория Олеговна ПАМЯТНЫЕ МЕСТА ИММАНУИЛА КАНТА В КАЛИНИГРАДЕ.....	573
Филатова Елизавета Юрьевна «РУССКИЕ СЕЗОНЫ» СЕРГЕЯ ДЯГИЛЕВА.....	579
Фомина Анастасия Александровна КОРАБЛЬ ТЕСЕЯ.....	583
Фомичев Виталий Артурович КОРЕННОЙ ПЕРЕЛОМ В ХОДЕ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ.....	588
Фомченко Радмила ФЕНОМЕН РУССКОЙ ПЕЧАЛИ В КУЛЬТУРНОМ СОЗНАНИИ.....	592
Хайдарова Софья Альбертовна СТАРООБРЯДЧЕСТВО НА АЛТАЕ.....	597
Халилова Рената Руслановна СТАНОВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ КАК ВАЖНЕЙШИЙ ФАКТОР РАЗВИТИЯ СТРАНЫ.....	601
Халимочкин Владимир Сергеевич ПРОДОВОЛЬСТВЕННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ЛЕНИНГРАДА – САНКТ-ПЕТЕРБУРГА В ПЕРИОД ПЕРЕСТРОЙКИ.....	604
Халиуллина Элина Фаритовна ИСТОРИЯ ВОЛЖСКОЙ БУЛГАРИИ: ВОЗНИКНОВЕНИЕ, РАСЦВЕТ И РАСПАД.....	610
Харитоновна Марфа Александровна САНКТ-ПЕТЕРБУРГ: КУЛЬТУРА И БЫТ ГОРОДА В XVIII-XIX ВЕКАХ...	614
Харичева Анастасия Валерьевна ПАРТИЗАН ГЕРМАН – ГЕРОЙ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ...	620
Цай Валерия Владиславовна ИСТОРИЯ ТУЛЬСКОГО КРЕМЛЯ.....	624
Царёва Мария Алексеевна ИМПЕРИЯ ВЕРСАЧЕ.....	627
Цветкова Екатерина Тагировна К ВОПРОСУ О ПРОТИВОРЕЧИЯХ В ИССЛЕДОВАНИИ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПСКОВСКИХ ПОСАДНИКОВ, ЗАКАЗЧИКОВ СТРОИТЕЛЬСТВА И РОСПИСИ ЦЕРКВИ УСПЕНИЯ БОГОРОДИЦЫ В МЕЛЁТОВО.....	631
Чабанова Елена Максимовна ЭРМИТАЖ В ГОДЫ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ.....	639

Черноиванова Анна Сергеевна БЛОКАДНЫЙ ДНЕВНИК ДУШИ ОЛЬГИ БЕРГГОЛЬЦ.....	643
Черняева Александра Сергеевна ЗНАЧЕНИЕ ВЕЛИКОЙ БИТВЫ. ЛЕДОВОЕ ПОБОИЩЕ.....	648
Черняева Полина Сергеевна ВЗАИМООТНОШЕНИЯ РОССИИ И США: КОНЕЦ 20 - НАЧАЛО 21 ВЕКА.....	655
Чигасова Полина Сергеевна МАТЕМАТИЧЕСКИ МЕТОДЫ В ИСТОРИЧЕСКИХ ИССЛЕДОВАНИЯ....	660
Чикунев Илья Павлович ТОРГОВЫЕ ПУТИ ДРЕВНЕЙ РУСИ: «ПУТЬ ИЗ ВАРЯГ В ГРЕКИ», «ПУТЬ ИЗ ВАРЯГ В АРАБЫ».....	664
Шарапова Вера Юрьевна РОЛЬ ИСКУССТВА В ГОДЫ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ.....	669
Швиденко Софья Юрьевна ВЛИЯНИЕ АРХИТЕКТУРЫ ДРЕВНЕГО РИМА НА РАЗВИТИЕ СОВЕТСКОГО ЗОДЧЕСТВА 1940-Х – 1950-Х ГГ.....	673
Шестакова Виктория Артуровна РЕЛИГИОЗНЫЕ ТЕЧЕНИЯ В СОВРЕМЕННОЙ РОССИИ.....	676
Шишебарова Марина Евгеньевна ЗОЛОТАЯ ОРДА. ЕЁ ВЛИЯНИЕ НА КУЛЬТУРУ ДРЕВНЕЙ РУСИ.....	680
Шишленина Марина Дмитриевна ВЛИЯНИЕ ТВОРЧЕСТВА ВЕРЫ МУХИНОЙ НА РОССИЙСКУЮ КУЛЬТУРУ.....	686
Шмагина Елизавета Вадимовна ОБРАЗ РУССКОГО БОГАТЫРЯ В МАССОВОЙ КУЛЬТУРЕ.....	691
Шмарова София Дмитриевна ИСТОРИЯ ДРЕВНЕРУССКОГО ФОЛЬКЛОРА IX - XII ВЕКОВ.....	697
Шмаудер Наталья Владимировна О ВЕЛИКОМ ПОДВИГЕ ДЕТЕЙ В ПЕРИОД ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ.....	701
Шукюров Вугар Джахангирович МОРАЛЬНЫЕ ПОСЛЕДСТВИЯ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ... ..	706
Щербакова Анастасия Сергеевна ПРОБЛЕМА СОХРАНЕНИЯ ПАМЯТНИКОВ ВИТРАЖНОГО ИСКУССТВА В ИСТОРИЧЕСКИХ ЗДАНИЯХ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА.....	709
Этметченко Ирина Алексеевна ИСКУССТВО И ПАТРИОТИЗМ.....	715
Югова Милана Александровна АРХИТЕКТУРНЫЕ СМЫСЛЫ КРЕСТЬЯНСКОГО ЖИЛИЩА РУССКОГО СЕВЕРА.....	718

Якубовский Иван Александрович	
БРЕСТСКАЯ КРЕПОСТЬ – КРЕПОСТЬ ГЕРОЙ.....	725
Ямалиева Алсу Рамилевна	
ГЕНУЭЗСКАЯ КРЕПОСТЬ В ФЕОДОСИИ: ПРОШЛОЕ И НАСТОЯЩЕЕ...	729
Яркевич Алина	
МИСТИЦИЗМ В РЕЛИГИЯХ МИРА.....	732
Ярунина Лада Михайловна	
КНЯЗЬ АЛЕКСАНДР НЕВСКИЙ В СОВЕТСКОМ И РОССИЙСКОМ КИНО: ЭВОЛЮЦИЯ ОБРАЗА	736

Научное издание

**ИСТОРИЧЕСКИЙ ПУТЬ РОССИИ:
ИЗ ПРОШЛОГО В БУДУЩЕЕ
Том III**

Материалы международной научной конференции

Санкт-Петербург, 2 апреля 2021 года

Под редакцией С. И. Бугашева, А. С. Минина

Электронное издание сетевого распространения

Системные требования:

электронное устройство с программным обеспечением
для воспроизведения файлов формата PDF

Режим доступа: http://publish.sutd.ru/tp_get_file.php?id=202188, по паролю. –
Загл. с экрана.

Дата подписания к использованию 25.03.2021 г. Рег. № 88/21
ФГБОУВО «СПбГУПТД»

Юридический и почтовый адрес:

191186, Санкт-Петербург, ул. Большая Морская, 18.

<http://sutd.ru/>